



醫家七部書

難經本義

格致餘論

本草序例

運氣論

大成論

正傳或問

局方發揮

十四經發揮

原病式

濟涸集



素問玄機原病式序

河間 劉完素

守真撰

夫醫教者源自伏羲流于神農注于黃帝傳於萬世
 合於無窮本乎大道法乎自然之理孔安國序書曰
 伏羲神農黃帝之書謂之二墳言大道也少昊顓頊
 高辛唐虞之書謂之五典言常道也蓋五典者二墳
 之末也非無大道但專明治世之道二墳者五典之
 本也非無常道但以大道為體常道為用天下之能
 事畢矣然而玄機奧妙聖意幽微浩浩乎不可測使
 之習者雖賢智明哲之士亦非輕易可得而悟矣洎



乎周代老氏以精大道專爲道教孔子以精常道專爲儒教由是儒道二門之教著矣歸其祖則二墳之教一焉儒道二教之書比之三墳之經則言象義理昭然可據而各得其意也故諸子百家多爲著述所宗之者庶博焉烏乎余之醫教自黃帝之後二千五百餘年漢末始有南陽太守張機仲景憫人傷寒之疾大橫者多因考古經以述傷寒卒病方論一十六卷使後之學者有可依據雖所論未備聖人之教亦幾於聖人矣而文亦玄奧以致今之學者尚爲難曉故今人所習皆近代方論而已但究其末而不求其

本况仲景之書復經晉太醫王叔和撰次遺方唐開寶中節度使高繼冲編集進上雖一公操心用智頓出新意推廣其術雜於舊說亦有可取其間或失仲景本意而未符古聖之經愈今後學爲難也况仲景之世四升乃唐宋之一升四兩爲今之一兩向者人能勝毒及多咬咀湯劑有異今之法故後人未知其然而妄言時世之異以爲無用而多不習焉唯近世朱奉議多得其意遂本仲景之論而兼諸書之說編集活人書一十卷其門多其方衆其言直其類辨使後之學者易爲尋檢故今用者多矣然而其間亦有

未合聖人之意者猶未知陰陽變化之道所謂木極似金金極似火火極似水水極似土土極似木者也故經曰亢則害承廼制謂已亢過極則反似勝已之化也俗未之知認似作是以陽爲陰失其意也嗟夫醫之妙用尚在三墳觀夫後所著述者必欲利於後人非但於術而已皆仁人之心也豈欲自涉非道而亂聖經以惑人志哉醫教要乎五運六氣其門二其道一故相須以用而無相失蓋本教一而已矣若忘其根本而求其華實之茂者未之有也故經曰夫五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生

部病則其氣牘滿奔迫不能上升至於手足痿弱不能收持由肺金本燥燥之爲病血液衰少不能營養百骸故也經曰手指得血而能攝掌得血而能握足得血而能步故秋金旺則霧氣蒙鬱而草木萎落病之象也萎猶痿也

諸寒收引皆屬腎水

收斂引急寒之用也故寒則拘縮矣

○六氣爲病

風類

諸暴強直支痛痠戾裏急筋縮皆屬於風

厥陰風木乃肝膽之氣也

暴卒也。虐害也。強勁有力而不柔和也。直筋勁強也。支痛支持也。堅固支持筋攣不柔而痛也。綆戾綆縮也。戾乖戾也。謂筋縮裏急乖戾失常而病也。然燥金主於緊斂短縮勁切。風木爲病反見燥金之化。由亢則害承乃制也。况風能勝濕而爲燥也。風病勢甚而成筋緩者燥之甚也。故諸風甚者皆兼於燥。

熱類

諸病喘嘔吐酸暴注下迫轉筋小便渾濁腹脹大鼓之如鼓。癰疽瘍疹。瘤氣結核吐下霍亂。脊鬱腫脹鼻塞。衄血溢血泄淋。悶身熱惡寒戰慄驚惑悲笑譫妄。衄血

隅及夫唐王冰次注云世本紕繆篇目重疊前後不備。文義懸隔施行不易。披會亦難。歲月既淹襲以成弊。或一篇重出而別立一名。或兩論併吞而都爲一目。或問答未已而別樹篇題。或脫簡不書而云世缺。重合經而冠鍼服併方宜。而爲效篇。隔虛實而爲逆從合經絡。而爲論要節皮部。而爲經絡退至道。以先鍼如此之流不可勝數。又曰其中脫簡斷文義不相接者。搜求經論有所遷移以補其處。篇目墜缺指事不明者。詳其意趣加字以昭其義。篇論吞併義不相涉。缺漏各目區分事類。別目以冠篇首。君臣請問義

理乖失者考校尊卑增益以光其意錯簡碎文前後
重疊者詳其旨趣削其繁雜以存其要辭理秘密難
粗論述者別撰玄珠以陳其道凡所加字皆朱書其
文使今古必分字不雜採然則有疑王氷林億之輩
言舊有訛謬者弗去其注而惟攻其經則未必知其
意也然已經王氷之改易而易爲習曉善則善矣以
其仁人之心亦未備聖人之意故其注尚或差舛由
是校正改誤在在攻王氷之所失其間不見有能改
證者尤不爲少矣是雖校正改誤而或自失者亦多
矣嗚乎不唯注未盡善而王氷遷移加減之於經亦

有臆說而不合古聖之意者也雖言凡所加字皆朱
書而刊本其文既傳於後卽世文皆爲墨學其所改
易之間尚或有礙理者使後人以意推之終莫得其
真意皆未達其理而不識其僞所致也若非全元起
及王氷次註則林億之輩亦豈能知之夫別醫之得
失但以類推運氣造化之理而明可知矣觀夫近世
所傳運氣之書多矣蓋舉大綱爲學之門戶皆歌頌
鈴圖而已終未備其體用及互有得失而惑人志者
多也況其人百未得於經之一二而妄欲撰運氣之
書傳於世者是以矜已惑人而莫能驗致使學者不

知其奧，裨聖經妙典，日遠日疎，而習之者晦而不顯，悲矣！世俗或以謂運氣無徵，而為惑人之妄說，或言運氣為大道玄機，若非生而知之，則莫能學，由是習之者寡而知之者益鮮矣！况乎造化玄奧，非淺知所能窺測，若非比物立象，以詳其說，則僕之後學，豈易曉哉！縱斯道之無傳，究之既久，若有所得，據其所見，本聖經兼以衆賢之論，編集運氣要妙之說，七萬餘言，九篇二卷，勒成一部，命曰《內經運氣要旨》，備見聖賢經論之妙矣！猶恐後學未能精貫，或難於用，復宗仲景之書，率參聖賢之說，推夫運氣造化自然之理。

以集傷寒雜病脈證方論之文一部，三卷十萬餘言，目曰《醫方精要宣明論》。凡有世說之誤者，詳以此證明之，庶令學者真偽自分，而易為得用。且運氣者，得於道同，蓋明大道之一也。觀夫醫者，唯以別陰陽虛實最為樞要，識病之法，以其病氣歸于五運六氣之化，明可見矣。謹率經之所言，二百餘字，兼以語辭，一百七十七言，緒歸五運六氣而已。大凡明病陰陽虛實，無越此法。雖已並載前之二帙，復慮世俗多出妄說，有違古聖之意，今特舉一百七十七字，獨為一本，名曰《素問玄機原病式》，遂以比物立象，詳論大地運

原病序
六
氣造化自然之理，注一萬餘言，仍以改正世俗謬說，雖不備舉其誤，其意是可明矣。雖不備論諸疾，以此推之，則識病之六氣陰陽虛實，幾於備矣。嗟夫，僕勉述其文，非但欲存於己，而非於人，而苟於利也。但貴學者易於曉悟，而行無枉錯，身如通舉內經運氣要旨論及醫方精要，宜明論者欲令習者求其備也。其間或未臻其理者，幸冀將來君子以改證焉。但欲同以宣揚古聖之妙道，而普救後人之生命爾。

素問玄機原病式例

河間 劉完素 守真 述

○五運主病

諸風掉眩皆屬肝木 掉徒 切

諸痛痒瘡瘍皆屬心火

諸濕腫滿皆屬脾土

諸氣膈鬱病痿皆屬肺金 膈扶 切

諸寒收引皆屬腎水

○六氣為病

諸暴強直支痛痲戾裏急筋縮皆屬於風 足厥陰風 木乃肝膽

之氣也○
綆如衮切

諸病喘嘔吐酸暴注下迫轉筋小使渾濁腹脹大鼓
之如鼓癰疽瘍疹瘤氣結核吐下霍亂脊鬱腫脹
鼻塞鼻衄血溢血瀉淋悶身熱惡寒戰慄驚惑悲
笑譎妄衄衄血汚皆屬於熱手少陰君火之熱乃
真心小腸之氣也○
瘤力周切脊莫邁切熱渠牛切
衄女鞠切衄莫結切汚於徒切

諸瘕強直積飲痞隔中滿霍亂吐下體重肘腫肉如

泥按之不起皆屬於濕足太陰濕土乃脾胃之氣
也○瘕渠井切痞補被切

肘扶
付切

諸熱脊熱暴瘖冒昧躁擾狂越罵詈驚駭肘腫疼痠

氣逆衝上禁慄如喪神守噓嘔瘡瘍喉痺耳鳴及

聾嘔涌溢食不下目昧不明暴注暈憊暴病暴死

皆屬於火足少陽相火之熱乃心包終三焦之氣
也○瘧尺世切慄力質切噓丁計切暈
胡問切

諸澁枯涸乾勁皴揭皆屬於燥手陽明燥金乃肺與
大腸之氣也○涸下

各切皴七倫
切揭居列切

諸病上下所出水液清冷澄徹癢癩疝堅痞腹滿

急痛下利清白食已不飢吐利腥穢屈伸不健厥

逆禁固皆屬於寒足太陽寒水乃腎與膀胱之氣
也○癢知陵切癩公遐切癩徒

同切

寶永八卯歲五月穀旦京柳馬場一條下留

芳野屋權兵衛壽梓

素問玄機原病式例終

會通館翻印素問玄機原病式

河間 劉完素 守真 述

太醫院醫士 周紘濟廣 校正

○五運主病

諸風掉眩皆屬肝木

掉搖也眩昏亂旋運也風主動故也所謂風氣甚而頭目眩運者由風木旺則必是金衰不能制木而木能生火風火皆屬陽多為兼化陽王乎動兩動相搏則為之旋轉故火本動也焰得風則自然旋轉如春分至小滿為一之氣乃君火之位自大寒至春分六

十一日爲初之氣乃風木之位故春分之後風火相搏則多起飄風俗謂之旋風是也四時皆有之由五運六氣千變萬化衝盪擊搏推之無窮安得失時而優謂之無也但有微甚而已人或乘車躍馬登舟環舞而眩運者其動不正而左右紆曲故經曰曲直動搖風之用也眩運而嘔吐者風熱甚故也

諸痛痒瘡瘍皆屬心火

人近火氣者微熱則痒熱甚則痛附近則灼而爲瘡皆火之用也或痒痛如針輕刺者猶飛迸火星灼之然也痒者美疾也故火旺于夏而萬物蕃鮮榮美也

灸之以火漬之以湯而其痒轉甚者微熱之所使也因而痒去者熱令皮膚縱緩腠理開通陽氣得泄熱散而去故也或夏熱皮膚痒而以冷水沃之其痒不去者寒能收斂腠理閉密陽氣鬱結不能散越怫熱內作故也痒得爬而解者爬爲火化微則亦能令痒甚則痒去者爬令皮膚辛辣而屬金化辛能散故金化見則火力分而解矣亦謂爬爲火化則熱至而腠理開泄亦猶辛熱之藥之而解也或云痛爲實痒爲虛者非謂虛爲寒也正謂熱之微甚也或疑瘡瘍皆屬火熱而反腐出膿水者何也猶穀肉菓菜熱極則

腐爛而潰為汚水也潰而腐爛者水之化也所謂五行之理過極則勝已者反來制之故火熱過極則反兼於水化又如鹽能固物令不腐爛者鹹寒水化制其火熱使不過極故得久固也萬物皆然

諸濕腫滿皆屬脾土

地之體也土濕極甚則痞塞腫滿物濕亦然故長夏屬土則庶物隆盛也

諸氣臞鬱病痿皆屬肺金

臞謂臞滿也鬱謂奔迫也痿謂手足痿弱無力以運動也大抵肺主氣氣為陽陽主輕清而升故肺居上

殺之本始神明之府也即不通乎故仙經曰大道不可以籌算道不在數故也可以籌算者天地之數也若得天地之數則大道在其中矣經曰天地之至數始於一而終於九數之可十推之可百數之可千推之可萬萬之大不可勝數又云至數之機迫切而微其來可見其在可追敬之者昌慢之者凶無道行私必得大殃治不法天之紀地之理則災害至矣又云不知年之所加氣之興衰虛實之所起不可以為工由是觀之則不明運氣而求醫無失者鮮矣今詳內經素問雖已校正改謬音釋尚有失古聖之意者愚

俗聞之未必不曰爾何人也敢言古者聖賢之非墜夫聖人之所為自然合於規矩無不中其理也雖有賢哲而不得自然之理亦豈能盡善而無失乎况經秦火之殘又脫簡世本稀少故自仲景之後有缺第
七一卷天下至今無復得之其雖存者布行於世後之傳寫鏤板往往差誤不可勝舉是以玄奧之理俗莫能明故多殊訛而孰知之故近代勅勒孫奇高保衡林億等校正孫兆改誤其序有言曰正繆誤者六千餘字增著義者二千餘條若專執舊本以謂在古聖賢之書而不可改易者信則信矣終未免泥於一

血汚皆屬於熱少陰君火之熱乃真

喘火氣甚為夏熱衰為冬寒故病寒則氣衰而息微病熱則氣甚而息麤又寒水為陰王平遲緩熱火為陽王平急數故寒則息遲氣微熱則息數氣麤而為喘也故熱則脈實而甚數喘之象也
嘔胃膈熱甚則為嘔火氣炎上之象也

吐酸酸者肝木之味也由火盛制金不能平木則肝木自甚故為酸也如飲食熱則易於酸矣或言吐酸為寒者誤也又如酒之味苦而性熱能養心火故飲之則令人色赤氣麤脈洪大而數語澁謔安歌唱悲

笑喜怒如在胃味健忘煩渴嘔吐皆熱證也其吐必酸爲熱明矣况熱則五味皆厚經曰在地爲化化生五味皆屬土也然土旺斡水不能制火則火化自甚故五味熱食則味皆厚也是以肝熱則口酸心熱則口苦脾熱則口甘肺熱則口辛腎熱則口鹹或口淡者胃熱也胃屬土土爲萬物之母故胃爲一身之本淡爲五味之本然則吐酸豈爲寒者歟所以妄言爲寒者但謂多傷生硬粘滑或傷冷物而喜噫醋吞酸故俗醫王於溫和脾胃豈知經言人之傷於寒也則爲病熱蓋寒傷皮毛則腠理閉密陽氣怫鬱不能通

暢則爲熱也故傷寒身不熱者熱在表也宜以麻黃湯類升辛熱藥發散以使腠理開通汗泄熱退而愈也凡內傷冷物者或即陰勝陽而爲病寒者或寒熱相擊而致腸胃陽氣怫鬱而爲熱者亦有內傷冷物而反病熱得大汗熱泄身涼而愈也或微而不爲他病止爲中酸俗謂之醋心是也法宜溫藥散之亦猶解表之義以使腸胃結滯開通怫熱散而和也若久喜酸不已則不宜溫之宜以寒藥下之後以涼藥調之結散熱去則氣和也所以中酸不宜食粘滑油膩者是謂能令陽氣壅塞鬱結不通暢也如飲食在器

覆蓋熱而自酸也宜食糲食蔬菜能令氣之通利也
暴注卒暴注泄也腸胃熱甚而傳化失常火性疾速
故如是也

下迫後重裏急窘迫急痛也火性急速而能燥物故
也

轉筋經云轉反戾也熱氣燥爍於筋則攣蹙而痛火
主煩灼燥動故也或以爲寒客於筋者誤也蓋寒雖
主於收引然止爲厥逆禁固屈伸不復安得爲轉筋
也所謂轉者動也陽動陰靜熱證明矣夫轉筋者多
因熱甚霍亂吐瀉所致以脾胃上衰則肝木自甚而

熱燥于筋故轉筋也大法渴則爲熱凡霍亂轉筋
不渴者未之有也或不因吐瀉但外冒于寒而腠理
閉密陽氣鬱結怫熱內作熱燥於筋則轉筋也故諸
轉筋以湯漬之而使腠理開泄陽氣散則愈也因湯
漬而愈俗反疑爲寒者非矣

小便渾濁天氣熱則水渾濁寒則清潔水體清而火
體濁故也又如清水爲湯則自然濁也

腹脹大鼓之如鼓氣爲陽陽爲熱氣甚則如是也
癰淺而大也經曰熱勝血則爲癰膿也

疽深而惡也

瘍在頭小瘡也

疹浮而小癭疹也

瘤氣赤瘤丹燥熱勝氣也火之色也

結核火氣熱甚則鬱結堅硬如菓中核也不必潰發
但冷熱氣散則自消也

吐下霍亂三焦為水穀傳化之道路熱氣甚則傳化
失常而吐瀉霍亂火性燥動故也或云熱無吐瀉止
是停寒者誤也大法吐瀉煩渴為熱不渴為寒或熱
吐瀉始得之亦有不渴者若不止則亡液而後必渴
也或寒本不渴若亡津液過多則亦燥而渴也但

者脈當沉細而遲熱者脈當實大而數或損氣心
過極則脈亦不能實數而又遲緩雖爾亦為熱矣又
曰瀉白為寒青黃紅赤黑皆為熱也蓋瀉白者肺之
色也由寒水甚而制火不能平金則金肺自甚故色
白也故濁水凝冰則自然清瑩而明白物皆然也若
利色青者肝木之色也由火甚制金不能平木則肝
木自甚故色青也或言利色青為寒者誤也仲景法
曰少陰病下利清水色純青者熱在裏也大承氣湯
下之及夫小兒熱甚多驚利色多青為熱明矣利色
黃者由火甚則水必衰而脾土自旺故色黃也利色

紅爲熱者心火之色也或赤者熱深甚也至若利色
黑亦言爲熱者由火熱過極則反兼水化制之故色
黑也如傷寒陽明病熱極則日晡潮熱甚則不識人
循衣摸床獨語如見鬼狀法當大承氣湯下之大便
下黑者易治黑者難治諸利同法然辨利色以明寒
熱者更當審其飲食藥物之色如小兒病熱吐利霍
亂其乳未及消化而利尚白者不可復言爲寒當以
脈證別之太法瀉利小便清白不澁爲寒赤澁者爲
熱也又完穀不化而色不變吐利腥穢渣徹清冷小
便清白不澁身涼不渴脈遲細而微者寒證也

不化而色變非白煩渴小便赤黃而或澁者熱證也
凡穀消化者無問色及他證優爲熱也寒泄而穀消
化者未之有也由寒則不能消化穀也或火王疾速
而熱甚則傳化失常穀不能化而殮泄者亦有之矣
仲景曰邪熱不殺穀然熱得於濕則殮泄也或言下
利白爲寒誤也若果爲寒則不能消穀何由反化爲
膿也所謂下利穀反爲膿血如世之穀肉菓菜濕熱
甚則自然腐爛潰發化爲污水故食於腹中感入濕
熱邪氣則自然潰發化爲膿血也其熱爲赤熱屬心
火故也其濕爲黃濕屬脾土故也燥鬱爲白屬金肺

也經曰諸氣臏鬱皆屬乎肺謂燥金之化也王冰曰鬱謂奔迫氣之爲用金氣同之然諸瀉劑皆兼於濕今反言氣燥者謂濕熱甚於腸胃之內而腸胃怫熱鬱結而又濕壬子否以致氣液不得宣通因以成腸胃之燥則如濕熱內甚以成吐瀉而腸胃燥鬱使煩渴不止也假如下劑赤白俗言寒熱相兼其說猶誤豈知水火陰陽寒熱者猶權衡也一高則必一下一盛則必一衰豈能寒熱俱甚于腸胃而同爲瀉乎若此之謬世傳多矣則如熱生瘡瘍而出白膿者豈可以白爲寒者歟由其在皮膚之分屬肺金故色白也

次在血脈之分屬心火故爲血虧也在肌肉屬脾土故作黃膿在筋部屬肝木故其膿色帶蒼淡至骨屬腎水故紫黑血出也各隨五臟之部而見五色是謂標也本則一出於熱但分淺深而已太下迫窘痛後重裏急小便赤澀皆屬燥熱而下劑白者必多有之然則爲熱明矣或曰白劑旣爲熱病何故服辛熱之藥亦有愈者耶蓋辛熱之藥能開發腸胃鬱結使氣液宣通流濕潤燥氣和而已然病微者可愈甚者鬱結不開其病轉加而死矣凡治熱甚吐瀉亦然夫治諸劑者莫若以辛苦寒藥治之或微加辛熱佐之

則可益辛熱能發散開通鬱結苦能燥濕寒能勝熱
使氣宣平而已如錢氏香連丸之類是也故治諸痢
者黃連黃蘗爲君以其至苦大寒正主濕熱之病也
乃若世傳辛熱金石毒藥治諸吐瀉下痢或有愈者
以其善開鬱結故也然雖亦有驗者或不中效反更
加害凡用大毒之藥必是善藥不能取効不得已而
用之可也幸有善藥雖不能取効但有益而無損者
何必用大毒之藥而謾勞蟻蝮也經曰寧小與其大
寧善與其毒此之謂也至如帶下之理猶諸痢也但
分經絡與標之殊病之本氣則一舉世皆言白帶

爲寒者誤矣所謂帶下者任脈之病也經曰任脈者
起于中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上
頤循面入目注云任脈自胞上過帶脈貫臍而上然
其病所發正在過帶脈之分而淋瀝以下故曰帶下
也赤白與下痢義同而無寒者也大法頭目昏眩口
苦舌乾咽隘不利小便赤澀大便祕滯脈實而數者
皆熱證也凡帶下者亦多有之果爲病寒豈能若此
經曰亢則害承乃制謂亢過極則反兼勝已之化制
其甚也如以火煉金熱極則反爲水又如六月熱極
則物反生液而濕潤材木流津故肝熱甚則出泣心

熱甚則出汗脾熱甚則出涎肺熱甚則出涕腎熱甚則出唾亦猶煎湯熱甚則沸溢及熱氣薰蒸于物而生津者也故下部任脈濕熱甚者津液湧溢而為帶下也且見俗醫治白帶下者但依近世方論而用辛熱之藥病之微者雖或誤中能令鬱結開通氣液宜行流濕潤燥熱散氣和而愈其或勢甚而鬱結不能開通者舊病轉加熱證新起以至于久終無所悟者若以辛苦寒藥按法治之使微者甚者皆得鬱結開通濕去燥除熱散氣和而愈無不中其病而免加其害且如一切怫熱鬱結者不必止以辛甘熱藥能開

發也如石膏滑石甘草葱豉之類寒藥皆能開發鬱結以其本熱故得寒則散也夫辛甘熱藥皆能發散者以力強開衝也然發之不開者病熱轉加也如桂枝麻黃湯之類辛甘熱藥攻表不中病者其熱轉甚也是故善用之者須加寒藥不然則恐熱甚發黃驚狂或斑出矣如表熱當發汗者用辛甘熱藥苟不中其病尚能加害况裏熱鬱結不當發汗而誤以熱藥發之不開者乎又如傷寒表熱怫鬱燥而無汗發令汗出者非謂辛甘熱藥屬陽能令汗出也由怫熱鬱結開通則熱蒸而自汗出也不然則平人表無怫熱

者服之安有知斯汗出也其或傷寒日深表熱入裏而誤以辛甘熱藥汗之者不惟汗不能出而又熱病轉加古人以為當死者也又如表熱服石膏知母甘草滑石葱豉之類寒藥汗出而解者及熱病半在表半在裏服小柴胡湯寒藥能令汗而愈者熱甚服大柴胡湯下之更甚者小承氣湯下之裏熱大甚者調胃承氣湯大承氣湯下之發黃者茵陳蒿湯下之結胸者陷胸湯丸下之此皆大寒之利藥也反能中病以令汗出而愈然而中外怫熱鬱結燥而無汗豈不由辛甘熱藥為陽而能開發汗出也况或病微者不

治自然作汗而愈者也所以能令作汗之由者但怫熱鬱結復得開通則熱蒸而作汗也凡治上下中外一切怫熱鬱結者法當倣此也隨其淺深察其微甚適其所宜而治之慎不可悉如發表但以辛甘熱藥而已大抵人既有形不能無病有生不能無死然而病者但當按法治之其有病已危極未能取效者或已衰老而真氣傾竭不能扶救而死者此別非醫者之過也若陰陽不審標本不明誤投湯藥實實虛虛而致死者誰之過歟且如酒之味苦而性熱能養心火久飲之腸胃熱鬱結而氣液不能宣通令人心腹

原稿
卷一
痞滿不能多食，穀氣內發而不能宣通於腸胃之外，故喜噯，而或下氣也。腹空水穀衰少，則陽氣自甚，而又洗漱勞動，兼湯漬之，則陽氣轉甚，故多嘔，而或昏眩也。俗云酒隔病耳。夫表裏怫熱鬱結者，得暖則稍得開通，而愈得寒，則轉閉，而病加。由是喜暖而惡寒。今酒隔者，苦飲冷酒，或酒不佳，或不喜，而強飲者，腸胃鬱結轉閉，而滿悶不能下也。或至飲興者，或熱飲醇酒者，或喜飲者，能令鬱結開通，善多飲也。因而過醉，則陽氣益甚，而陰氣轉衰，酒力散則鬱結轉甚，而病加矣。夫中酒熱毒，而反熱飲，以復投者，令鬱結得

開而氣液皆復得宣通也。凡酒病者，必須續續飲之，不然則病甚，不能飲，鬱結不得開，故也。凡鬱結甚者，轉惡寒，而喜暖，所謂九則害承，乃制而陽極，反似陰者也。俗未明之，因而妄謂寒病，誤以熱藥攻之，或微者鬱結開通，而不再結，氣和而愈也。甚者稍得開通，而藥力盡，則鬱結轉甚也。其減即微，其加即甚，俗無所悟。但云藥至即稍減，藥去即病加，惟恨藥小，未能痊除，因而志心服之，以至禱熱太甚，則中滿腹脹，而臃腫也。若小便澁，而濕熱內甚者，故發黃也。猶物濕熱者，蒸之而發黃也。世俗多用巴豆大毒熱藥，以治

酒隔者以其辛熱能開發腸胃之鬱結也微者結散而愈甚者鬱結不開怫熱轉甚而病加也恨其滿悶故多服以利之或得結滯開通而愈者以其大毒性熱然雖鬱結得開柰以血液損其陰氣故或續後怫熱再結而病轉甚者也因思得利則愈而復利之如前之說以利三五次間時陰氣衰殘陽熱太甚而大小便赤澀發黃腹脹腫滿也或濕熱內甚而時復濡泄也或但傷飲食而怫熱鬱結亦如酒病轉成水腫者不爲少矣終不知怫熱內作則脈必沉數而實法當辛苦寒藥治之結散熱退氣和而已或熱甚鬱結

不能開通者法當辛苦寒藥下之熱退結散而無鬱結也所謂結者怫鬱而氣液不能宣通也非謂大便之結硬耳或云水腫者由脾土衰虛而不能制其腎水則水氣妄行而腠理四支故水氣游走四支身面俱腫者似是而實非也夫治水腫腹脹以辛苦寒藥爲君而大利其大小便也經曰中滿者瀉之于內然則豈爲脾土之虛也此說正與素問相反經曰諸濕腫滿皆屬脾土又云太陰所主附腫又曰濕勝則濡泄甚則水閉附腫皆所謂太陰脾土濕氣之實甚也又經曰諸腹脹大皆屬于熱又云諸附腫夜酸驚駭

皆屬于火又曰熱勝則腑腫皆所謂心火實熱而安
得言脾虛不能制腎水之實甚乎故諸水腫者濕熱
之相兼也如六月濕熱太甚而糜物隆盛水腫之象
明可見矣故古人濕以辛苦寒藥治之蓋以辛散結
而苦燥濕以寒除熱而隨其利濕去結散熱退氣和
而已所以妄謂脾虛不能制其腎水者但謂數下致
之又多水液故也豈知巴豆熱毒耗損腎水陰氣則
心火及脾土自甚濕熱相搏則怫鬱痞隔小使不利
而水腫也夏宜下之者以其辛苦寒藥能除濕熱怫
鬱痞隔故也亦由傷寒下之太早而熱入以成結實

者夏宜陷胃湯丸寒藥下之又如傷寒誤用巴豆熱
毒下之而熱勢轉甚夏宜調胃承氣湯寒藥下之者
也若夫世傳銀粉之藥以治水腫而愈者以其善開
怫鬱痞隔故也慎不可過度而加害爾况銀粉亦能
傷牙齒者謂毒氣感於腸胃而精神氣血水穀能勝
其毒故毒氣循經上行而至齒齦嫩薄之分則爲害
也上下齒縫者手足陽明胃之經也凡用此藥先當
固齋爾或云陰水偏身而又惡寒止是寒者非也經
曰少陰所至爲驚惑惡寒戰慄悲笑謔妄謂少陰君
火熱氣之至也詳見下文惡寒戰慄論中

脊昏也熱氣甚則濁亂昏昧也

鬱悌鬱也結滯壅塞而氣不通暢所謂熱甚則腠理閉密而鬱結也如煉物熱極相合而不能離故熱鬱則閉塞而不通也然寒水主于閉藏今反屬熱者謂火亢極則反兼水化制之故也

腫脹熱勝於內則氣鬱而為腫也陽熱氣甚則腹脹也火主長而高茂形貌顛顯亦明舒榮皆腫脹之象也

鼻塞窒塞也火主臙臙腫脹故熱客陽明而鼻中臙脹則窒塞也或謂寒主閉藏妄以鼻塞為寒者誤也

蓋陽氣甚於上而側臥則上竅通利而下竅閉塞者謂陽明之脈左右相交而左脈注于右竅右脈注于左竅故風熱鬱結病偏于左則右竅反塞之類也俗不知陽明之脈左右相交注於鼻孔但見側臥則上竅通利下竅窒塞反疑為寒爾所以否泰之道者象其肺金之盈縮也

馱者鼻出清涕也夫五行之理微則當其本化甚則兼其鬼賊故經曰亢則害承乃制也易曰燥萬物者莫熯乎火以火煉金熱極而反化為水及身熱極則反汗出也水體柔順而寒極則反冰如地也土主濕

陰雲雨而安靜土濕過極則反為驟注烈風而淫潰也木主溫和而生榮風大則反涼而毀折也金主清涼秋涼極而萬物反燥也皆所謂過極則反兼鬼賊之化制其甚也由是肝熱甚則出泣心熱甚則出汗脾熱甚則出涎肺熱甚則出涕腎熱甚則出唾也經曰鼻熱者出濁涕凡痰涎涕唾稠濁者火熱極甚銷燥致之然也或言熱為肺寒者誤也彼但見熱嚏鼻窒鼻寒則甚遂以為然豈知寒傷皮毛則腠理閉密熱氣怫鬱而病愈甚也

衄者陽熱怫鬱于於足陽明而上熱甚則血妄行鼻

衄也

血溢者上出也心養於血故熱甚則血有餘而妄行或謂嘔吐紫凝血為寒者誤也此非冷凝由熱甚銷燥以為稠濁而熱甚則水化制之故赤兼黑而為紫也

血泄熱客下焦而大小便血也

淋小便澀痛也熱客膀胱鬱結不能滲泄故也或曰小便澀而不通者為熱遺尿不禁者為冷豈知熱甚客于腎部于於足厥陰之經廷孔鬱結極甚而氣血不能宣通則痿痺而神無所用故液滲入膀胱而澀

溺遺失不能收禁也經曰目得血而能視耳得血而能聽手得血而能攝掌得血而能握足得血而能步臟得血而能液腑得血而能氣夫血隨氣運氣血宜行則其中神自清利而應機能爲用矣又曰血氣者人之神不可不謹養也故諸所運用時量之則氣血通利而能爲用閉壅之則氣血行微而其道不得通利故劣弱也若病熱極甚則鬱結而氣血不能宣通神無所用而不遂其機隨其鬱結之微甚有不用之大小病生焉是故目鬱則不能視色耳鬱則不能聽聲鼻鬱則不能聞香鼻舌鬱則不能知味至如筋痿

骨痺諸所出不能爲用皆熱甚鬱結之所致也故仲景論少陰病熱極曰溲便遺失狂言目反直視者腎先絕也靈樞經曰腎主一陰然腎水衰虛而怫熱客其部分一陰鬱結則痿痺而神無所用故溲便遺失而不能禁止然則熱證明矣是故世傳方論雖曰冷淋復用榆皮黃芩蘼麥茯苓通草雞蘇郁李仁梔子之類寒藥治之而已其說雖妄其方乃是由不明氣運變化之機宜乎認是而爲非也或謂患淋而服茴香益智滑石醇酒溫藥而愈者然則非冷歟殊不知此皆利小便之要藥也蓋醇酒益智之性雖熱而尚

香之性溫滑石之性寒所以能開發鬱結使氣液宜
通熱散而愈也若熱鬱之微則服之結散熱去而愈
若甚者服之鬱結不能宣通則危而死矣莫若以開
結滯利小便之寒藥以使結散熱退氣血宣通榮衛
和平精神清利而已若按此法治之而不愈者病已
危極因妄治之則死且速矣

閱俗作祕大便澀滯也熱耗其液則糞堅結而大腸
燥澀緊斂故也謂之風熱結者謂火甚制金不能平
木則肝木自旺故也或大便澀而閱者燥熱在于腸
胃之外而濕熱在內故也義同泄利後重之義見下

迫論中

身熱惡寒熱在表也邪熱在表而淺邪畏其止故病
熱而反惡寒也或言惡寒為寒在表或言身熱惡寒
為熱在皮膚寒在骨髓者皆誤也仲景法曰無陽病
寒不可發汗又言身熱惡寒麻黃湯汗之汗泄熱去
身涼即愈然則豈有寒者歟又加熱生癰腫瘡瘍而
惡寒者亦由邪熱在於表也雖爾不可汗之故仲景
曰患瘡者汗之則作瘡大法煩燥多渴欲寒惡熱為
病熱也亦有九則害承乃制之則病熱甚而反覺其
冷者也雖覺其冷而病為熱實非寒也其病熱鬱甚

而反惡寒得寒轉甚而得煖少愈者謂煖則腠理踈
通而陽氣得散怫熱稍退故少愈也其寒則腠理閉
密陽氣怫鬱而熱轉甚故病加爾上下中外周身皆
然俗因之妄謂寒病誤以熱藥投之爲害多矣假令
或因熱藥以使怫熱稍散而少愈者藥力盡則病反
甚也其減則微其加則甚俗無所悟但云服之而獲
効力盡而病加因而加意服之由是諸熱病皆生矣
陽熱發則鬱其于上故多自昏眩耳聾鳴上壅癩疾
上熱甚而下熱微俗輩復云腎水衰弱不能制心火
妄云虛熱也抑不知養水瀉火則宜以寒反以熱藥

欲養腎水而令勝退心火因而成禍不爲少矣正理
但以寒藥調之熱退結散而已嗚呼妙哉聖經之奧
旨天地之玄機舉世鮮知或知者以脈證候之明見
熱藥非寒藥是可不慎歟

戰慄動搖火之象也陽動陰靜而水火相反故厥逆
禁固屈伸不復爲病寒也或言慄者寒冷也寒戰爲
脾寒者未明變化之道也此由心火熱甚亢極而戰
反兼水化制之故寒慄也然寒慄者由火甚似水實
非兼有寒氣也故以大承氣湯下之多有燥糞下後
熱退則戰慄愈矣或平人見極寒而戰慄者由寒主

閉藏而陽氣不能散越則沸熱內作故也如冬寒而地中反煖也或云冬陽在內而陰在外故地上寒而地中煖夏則反此者乃真理也假令冬至為地陰極而生陽上升至夏則陽在上而陰在地中者當地上熱而地中寒可也奈何夏至為天陽極而生陰下降至冬則入地反煖地上反寒歟或曰冬後陽升而出則陰降而入夏後陽降而入則陰升而出者乃妄意也如冬至子正一陽生而得其復☱至于巳則陰絕而六陽備是故得其純乾☰夏至午正則一陰生而得其姤☱至于亥則陽絕而六陰備是故得其純坤☷

☱至於冬至則陽復也然子後面南午後面北視卦之爻則子後陽升午後陰降明矣安得反言夏後陰降而夏後陽降耶所謂四時天氣者皆隨運氣之興衰也然歲中五運之氣者風暑濕燥寒各主七十二日五刻合為暮歲也歲中六部之主位者自大寒至春分屬木故溫和而多風也春分至小滿屬君火故暄煖也小滿至大暑屬相火故炎熱也大暑至秋分屬土故多濕陰雲雨也秋分至小雪屬金故涼而物燥也小雪至大寒屬水故寒冷也然則豈由陰陽升降於地之內外乎其地中寒煖者經言火熱主於出

行寒水主於閉藏故天氣熱則地氣通泄而出行故
地中寒也猶人汗出之後體涼天氣寒則地凝凍而
閉塞氣難通泄故怫鬱而地中煖也經言人之傷於
寒也則為病熱又如水本寒寒極則水冰如地而冰
下之水反不寒也水厚則水溫即閉藏之道也或大
雪如水閉藏之甚則水太溫而魚乃死矣故子正一
陽生而至于正月寅則三陽生而得其泰三泰者通
利而非否塞也午正一陰生而至于七月申則三陰
生而得其否三否者不塞而非通泰也然而否極則
泰泰極則否故六月泰極則地中至寒十一月否極

則地中至煖然則地中寒煖明可見焉故知人之身
於寒而內為熱者亦有之矣或問曰人冬陽在內而
熱夏陰在內而寒者何也答曰俗已誤之久矣夫一
身之氣皆隨四時五運六氣興衰而無相及矣適其
脈候明可知也如夏月心火生而熱則其脈滑數洪
大而長煩熱多渴言為寒也餘候皆然或平人極恐
而戰慄者由恐為腎志其志過度則勞傷本藏故恐
則傷腎腎水衰則心火自甚而為戰慄也又如酒苦
性熱養於心火故飲之過多則心火熱甚而為戰慄
俗謂之酒禁也經曰陽并于陰陰則實而陽明虛陽

虛而寒慄而鼓頷也注曰陽并于陰三陽氣入於陰分也陽明胃脈也故不足則惡寒戰而鼓頷振動也然陽明經絡在表而主于肌肉而氣并于裏故言陽明虛也又經曰夫瘧之始發也陽氣并于陰當是時陽虛陰實而外無陽氣故先寒慄也陰氣逆極則復出之陽陽與陰復并于外則陰虛而陽實故先熱而渴然陰氣逆極則復出之陽者是言陽為表而反為陰也其氣復出而并于表非謂陰寒之氣出之于表而反為陽熱也又經言夫瘧氣者并于陽則陽勝并于陰則陰勝陰勝則寒陽勝則熱然氣并于陽而

在于表故言陽勝氣并于陰而在于裏故言陰勝此乃表裏陰陽之虛實非寒熱陰陽之勝負但陽氣之出入耳如傷寒病日深表證已罷而熱入於裏若欲作大汗則陽氣必須出之于外鬱極乃發而陽熱大亢則害承乃制故為戰慄而後陽氣出之于表則蒸熱作而腠理開大汗泄而病氣已矣或戰慄無汗而愈者必因發汗吐利凶液過多則不能作汗但熱退氣和而愈也或不戰慄而汗解者雖因日深表熱不罷內外俱熱陽不并陰而外氣不衰裏無亢極故無害承乃制則無戰慄也或不戰慄而亦無汗愈者陽

不并陰而氣液虛損故也故諸戰慄者表之陽氣與邪熱并甚于裏熱極而水化制之故寒慄也雖爾為熱極于裏乃火極而似水化也

驚心卒動而不寧也火王于動故心火熱甚也雖爾止為熱極於裏乃火極似水則喜驚也反兼腎水之恐者亢則害承乃制故也所謂恐則喜驚者恐則傷腎而水衰心火自甚故喜驚也

惑疑惑猶豫濁亂而志不一也象火參差而惑亂故火實則水衰失志而惑亂也志者腎水之神也悲金肺之志也金本燥能令燥者火也心火王于熱

喜痛故悲痛苦惱者心神煩熱躁亂而非清淨也所以悲哭而五液俱出者火熱亢極而反兼水化制之故也夫五藏者肝心脾肺腎也五藏之志者怒喜悲思恐也悲一作憂若志過度則勞傷五藏凡五志所傷皆熱也如六欲者眼耳鼻舌身意也七情者喜怒哀樂懼惡欲一作好惡愛用之勞傷則皆屬火熱所謂陽動陰靜故形神勞動則亂而躁不寧靜則清平也是故上善若水下愚如火先聖曰六欲七情為道之患屬火故也如中風偏枯者由心火暴甚而水衰不能制之則火能剋金金不能剋木則肝木自甚而

兼于火熱則卒暴僵仆多因五志七情過度而卒病也又如酒醉而熱則五志七情競起故經曰戰慄驚惑悲笑謔妄歌唱罵詈癡狂皆為熱也故熱甚癡狂者皆此證也

笑蕃茂鮮淑舒榮彰顯火之化也故喜為心火之志也喜極而笑者猶燔燼火起而鳴笑之象也故病笑者心火之甚也或心本不喜因侮戲而笑者俗謂之冷笑由是違己心則喜笑涉人非道而伐之使慚然失志或以輕手擾人頸腋腹脇股膕足跌冷人痒而笑者由動亂擾撓火之用也靜順清謐水之化也皮

膚彰顯之分屬于火也嫩薄隱藏之分屬于水也以火用擾其水分使人慚然失志而痒則水衰火旺而為笑也以手自擾而不笑者不羞不痒故也然羞慚而痒者心火之化也人失信志則羞慚者水衰火實故也志與信者腎水之化也但痒而不羞羞而不痒皆不能為笑者化微不能變動故也

謔多言也三為心聲猶火燔而鳴故心火熱則多言猶醉而心熱多言也或寐而多言者俗云睡語熱之微也若熱甚則雖睡寤而神昏不清則謔妄也自汗驚悸咬牙皆然所謂寐則榮衛不能宣行于外而氣

鬱于內是故裏熱發也夫上善若水，下愚如火。故六欲七情，上善遠之，而下愚遷之。其夢中喜怒哀樂，好惡愛之七情，非分而過，其不可勝者，寐則內熱鬱甚，故也。凡人夢者，乃俗云夢中之夢，離道愈遠，夢之覺者，尚為道之夢也。故成道是為大覺，則六欲七情莫能于也。古人言夢者，神迷也。病熱而能遷七情者，水衰道遠故也。

妄虛妄也。火為陽，故外清明而內濁昧。其主動亂，故心火熱甚，則腎水衰而志不精。一虛妄見聞而自為問答，則神志失常，如見鬼神也。或以鬼神為陰，而見

之則為陰極，脫陽而無陽氣者，是意之言也。

衄衄血汚血出也。汚者濁也。心火熱極，則血有餘熱，氣上甚，則為血溢熱勢亢極，則燥而汚濁。善承乃制，則色兼黑而為紫也。

濕類

諸症強直積飲痞滿中滿霍亂吐下體重，胛腫肉如泥，按之不起者，皆屬於濕。足大陰濕土乃脾胃之氣也。

諸症強直筋勁強直而不柔和也。土主安靜，故也。陰症曰柔，在陽症曰剛。在九則害承，乃制故濕過極則反兼風化制之。然兼化者虛象而實非風也。積飲留

飲積蓄而不散也水得燥則消散得濕則不消以為積飲也土濕王否故也

痞與否同不通泰也謂精神榮衛血氣津液出入流行之紋理閉密而為痞也

隔阻滯也謂腸胃隔絕而傳化失其常也

中滿濕為積飲痞隔而土王形體位在中央故中滿也

霍亂吐下濕為留飲痞隔而傳化失常故甚則霍亂吐瀉也

體重輕濟為天重濁為地故土濕為病則體重宜也

胛腫肉如泥按之不起泥之象也土過濕則為泥濕為病也積飲痞隔中滿霍亂吐下體重故甚則胛腫矣

火類

諸熱發瘵暴音冒味躁擾狂越罵詈驚駭胛腫疼酸氣逆衝上蒸慄如喪神守隄嘔瘡湯喉痹耳鳴及聾嘔涌

溢食不下目昧不明暴注暈瘵暴病暴死皆屬于火陽

相火之熱乃心包絡三焦之氣也

昏昏也如酒醉而心火熱甚則神濁昧而昏昏也

瘵動也惕跳動瘵火之體也

暴瘖卒瘕也。金肺王聲，故五行惟金響。金應于乾，乾為天天，為陽為健，為動。金本燥，為涸，為收，為斂，為勁，切為剛潔，故諸能鳴者無越此也。凡諸發語聲者，由其形氣之鼓擊也。鼓擊者，乃健動之用也。所謂物寒則能鳴者，水實制火，火不尅金也。其或火旺水衰，熱乘金肺，而神濁氣鬱，則暴瘖而無聲也。故經曰：內奪而厥，則為瘖俳。此腎虛也。俳者廢也。

胃昧非觸胃，乃昏胃也。昧，昏暗也。氣熱則神濁，胃昧火之體也。凡言體者，謂內言用者，謂外也。

躁擾躁動，煩熱擾亂而不寧，火之體也。熱甚于外，則

支體躁擾，熱甚于內，則神志躁動，及復癩狂懊懣煩，心不得眠也。或心嘔噦而為胃冷，心煩痰者，非也。故煩心、心痛、腹空、熱生而發得食，熱退而減也。或逆氣動躁者，俗謂之心悸，由水衰火旺而猶火之動也。故心胸躁動，謂之怔忡。俗云心忪，皆為熱也。

在越在者，在亂而無正定也。越者乖越，禮法而失常也。夫外清內濁，動亂參差，火之體也。靜順清明，準則信平，水之體也。由是腎水主志，而水火相反，故心火旺則腎水衰，乃失志而在越也。或云重陽者在重陰者，癩則與素問之說不同也。經注曰：多喜為癩，多怒

爲狂然喜爲心志故心熱甚則多喜而爲癲也怒爲
肝志火實制金不能平木故肝實則多怒而爲狂也
况五志所發皆爲熱故在者五志間發但多怒爾凡
熱于中則多于陽明胃經也經曰陽明之厥則癲疾
欲走腹滿不得臥面赤而熱妄言又曰陽明病洒洒
振寒善伸數欠或惡人與火聞木音則惕然而驚心
動欲獨閉戶牖而處欲上高而歌棄衣而走責響腹
脹罵詈不避親疎又經曰熱中消中不可服膏粱芳
草石藥石藥發癲芳草發狂又經曰夫熱中消中皆
富貴人也今禁膏粱是不合其心禁芳草石藥是病

不愈願聞其說岐伯曰芳草之氣美石藥之氣悍二
者其氣急疾堅勁故非緩心和人不可服此二者夫
熱氣慄悍藥氣亦然二者相遇恐內傷脾注曰膏謂
油膩脂肪也梁糧米也芳草謂芳美之味也芳香美
也悍利也堅固也勁硬也慄疾也蓋服膏粱芳草石
藥則熱氣堅勁疾利而爲熱中消中發爲癲狂之疾
夫豈願爲重陰者歟

罵詈爲心之聲也罵詈言之惡也夫水數一道近
而善火數一道遠而惡水者內清明而外不彰器之
方買物之氣味五臭五色從而不違靜順信平潤下

而善利萬物滌洗濁穢以清淨故上善若水水火相
反則下愚如火也火者外明耀而內煩濁燔炳萬物
為赤為熱為苦為焦以從其已躁亂參差炎上而烈
害萬物燠燎鮮明以為昏昧水生于金而復潤母燥
火生于水而反害母形故易繫辭曰潤萬物者莫潤
乎水又言離火為戈兵故火上有水制之則為既濟
水在火下不能制火為未濟也是知水善火惡而今
病陽盛陰虛則水弱火強制金不能平木而善去惡
發罵詈不避親疎喜笑恚怒而在本火熱之所生也
平人怒罵亦同或本心喜而無怒以為戲弄之罵亦

心火之用也故怒罵者亦兼心喜罵于人也怒而惡
發可嗔者內心喜欲怒于人也

驚駭駭驚愕也君火義同

胎腫熱勝肉而陽氣鬱滯故也

疼酸酸疼也由火實制金不能平木則木旺而為兼
化故言酸疼也

氣逆衝上火氣炎上故也

禁慄如喪神守慄戰慄也禁冷也又義見君火化中
禁俗作噤如喪神守者神能御形而反禁慄則如喪
失保守形體之神也捷鼻中因痒而氣噴作于聲也

鼻為肺竅，痒為火化，心火邪熱，辛辛陽明發于鼻而痒，則嚏也。故或以物擾之痒，而嚏者，擾痒屬火故也。或視日而嚏者，由目為五藏神華，太陽真火晃耀于目，則心神躁亂而發熱于上，則鼻中痒而嚏也。傷寒病再經衰，而或嚏者，由火熱已退而虛熱為痒，痒發之則嚏也。或風熱上攻，頭鼻壅滯，脈浮而無他證者，內藥鼻中得嚏，則壅滯開通而愈也。或有痛處因嚏而痛，其不可忍者，因嚏之氣攻衝結痛，而不得通利故也。

嘔滄湯君火化同。

喉痺，痺不仁也。俗作閉，由閉塞也。火主腫脹，故熱客上焦而咽隘腫脹也。

耳鳴有聲非妄聞也。耳為腎竅，交會于太陽少陰足厥陰少陰少陽之經。若水虛火實而熱氣上甚，客其經絡，衝于耳中，則鼓其聽戶，隨其脈氣微甚而作諸音聲也。經言陽氣上甚而躍，故耳鳴也。然音在耳中，故微亦聞之也。

蠶之為病，俗醫率以標悍燥烈之藥制之，往往謂腎水虛冷故也。由未知水火之陰陽，心腎之寒熱榮衛之盛衰，猶權衡也。一上則必一下，是故高者抑之下。

者舉之此平治之道也夫心火本熱虛則寒矣腎水
本寒衰則熱矣腎水既少豈能及為寒病耶經曰足
少陰腎水虛則腹滿身重濡瀉寒湯腰股痛發臃膈
股膝不復煩寃足痿清厥意不樂大便難善恐心惕
如人將捕口苦舌乾咽腫上氣隘乾及痛煩心心痛
黃疽腸癰下血脊臂股內後廉痛痿厥嗜臥不安足
下熱而痛以此見腎虛為病皆是熱證經又曰有所
遠行勞倦逢大熱而渴渴則陽氣內伐內伐則熱舍
于腎腎者水藏也今水不勝火骨熱而體虛故發骨
痿注言陽氣內伐謂伐腹中之陰氣也水不勝火以

熱舍于腎中也經又云骨痿者生于不熱也又曰腎
熱者色黑而齒槁凡色黑齒槁之人必身瘦而耳焦
也所以然者水虛則火實而熱亢極則害承乃制故
反兼水之黑也腎水衰少不能澤潤故黑乾焦槁也
齒耳屬腎故甚也如瘡瘍熱極無液則肉乾焦而色
黑也然則水衰為熱明矣豈可反言寒耶故仙經以
息為六字之氣應于二陰二陽藏府之六氣實則行
其本化之字瀉之衰則行其勝已之字瀉之是為殺
其鬼賊也所謂六字之氣者肝吁心呵相火唏脾呼
肺咽腎本吹也故吹去腎寒則生熱呵去心熱則生

寒故曰春不呼夏不晒秋不汗冬不呵四時常有希
謂三焦無不足八節不得吹謂腎藏難得實然以吹
驗之吹去腎水寒氣則陽熱暴甚而目瞑昏眩虛爲
熱證明矣豈可反言腎虛爲冷而以熱藥養水邪况
少水不能勝火又服熱藥寧無損歟經言以寒治熱
謂寒養水而瀉火以熱治寒謂熱助火而耗水也經
雖或言以熱治熱謂病氣熱甚能與寒藥交爭而寒
藥難下故反熱服順其病熱熱病既消寒性乃發則
病熱除愈如承氣湯寒熱友以熱服之類是也傷寒
同法經曰寒因熱用熱因寒用亦是治熱類也故治

病之道瀉實補衰平而已矣或謂病熱爲火實水虛
反言腎虛爲冷心迷正理不敢用對證寒藥誤以食
前服其助陽熱藥欲令下部水勝退上焦心火食後
兼服微涼之藥而退火熱豈知十益不及一損也病
本熱而無寒又得熱藥則病熱轉甚食後雖服大寒
之藥亦難解其勢之甚也况以微涼乎豈不詳熱藥
證中止言治寒助熱安有養水瀉火之言哉經言五
藏以平爲期及夫一法無問五藏生冠興衰一槩言
熱爲實寒爲虛者通言陽氣之興衰也假令下部寒
者謂下焦火氣之虛也故以熱藥補之非助腎水之

藥爾由水虛不能反為寒也凡諸疾之所起也不必
臟府與衰變動相乘而病但乘內外諸邪所傷即成
病矣大凡治病必求所在病在上者治其上病在下
者治其下中外臟腑經絡皆然病氣熱則除其熱寒
則退其寒六氣同法瀉實補虛除邪養正平則守常
醫之道也豈可見病已熱而反用熱藥復言養水而
勝其火者夫道也正則直而邇邪則曲而退夫法也
言簡而意博知易而理深何必紆曲矣行而反夫其
正道歟可謂道在邇而求諸遠事在易而求諸難淡
可戒哉所以或言腎虛四下部冷者非謂下部腎小

虛也所謂腎有兩枚經曰七節之傍中有小心楊上
善注太素曰人之脊骨有二十一節從下第七節之
傍左者為腎右者為命門命門者小心也難經言心
之原出于太陵然太陵穴者屬手厥陰包絡相火小
心之經也玄珠言刺太陵穴曰此瀉相火小心之原
也然則右腎命門為小心乃手厥陰相火包絡之藏
也仙經曰先生右腎則為男先生左腎則為女謂男
為陽火女為陰水故也或言女子左腎為命門者誤
也難經止言右腎為命門男子以藏精女子以繫胞
豈相反也然右腎命門小心為手厥陰包絡之藏故

手少陽二焦合爲表裏神脈同出見于右尺也一經俱是相火相行君命故曰命門爾故仙經曰心爲君火腎爲相火是言右腎屬火不屬水也舉世皆云心包絡之藏有名無形者未知此也是以右腎火氣虛則爲病寒也君相雖爲一火論其五行之氣則一於爲熱也夫五行之理陰中有陽陽中有陰孤陰不長獨陽不成但有一物全備五行迥相濟養是謂和平交互剋伐是謂興衰變亂失常災害由生是以水少火多爲陽實陰虛而病熱也水多火少爲陰實陽虛而病寒也故俗以熱藥欲養腎水勝退心火者豈不

誤歟至如或因恣慾而卽病或因久而成病者俗以爲元氣虛損而病寒者皆誤也然諸所動亂勞傷乃爲陽火之化神在氣亂而爲病熱者多矣故經言消瘴熱中及夫熱病陰陽變易房勞之熱證也所以熱病未復及大醉以不禁入房而爲禍甚速者陽熱易爲暴甚故也夫大乙天真元氣非陰非陽非寒非熱也是以精中生氣氣中生神神能御其形也由是精爲神氣之本形體之充固則衆邪難傷衰則諸疾易染何止言元氣虛而爲寒爾故老人之氣衰也多病頭目昏眩耳鳴或聾上氣喘欬涎唾稠粘口苦舌乾

咽隘不利支體焦痿筋脈拘倦中外燥澁便溺閉結
此皆陰虛陽實之熱證也俗悉言老弱爲虛冷而無
熱也縱見熱證雖云少水不勝多火而反言腎水虛
則爲寒此乃舉世受誤之由也但須臨時識其陰陽
虛實則無橫天之冤愼不可妄以熱藥養其真氣也
或熱耗其陰盛衰失常則邪熱燥其真氣則真氣何
由生也故西山記曰餌之金石當有速凶之患內經
言石藥發癩猶熱甚之所生也或欲以溫藥平補者
經言積溫成熱則變生熱疾故藥物不可妄服也夫
養真氣之法飲食有節起居有常不妄作勞無妄損

害陰陽和平自有益矣仙經雖有服餌之說非其人
不可也况乎齋于氣味平和無毒之物俱以調其氣
爾夫修道者以內事爲功外事爲行非服餌而望成
於道也或病者如法治之亦無偏養陽氣之理故仙
經又曰服餌不備五味四氣而偏食之久則府藏偏
傾而生其病矣然則豈可誤服熱藥而求其益所謂
龔者由水泉火實熱鬱于上而使聽戶玄府壅塞神
氣不得通泄也其所驗者仙經言雙手閉耳聞如鼓
音是謂鳴天鼓也由脈氣流行而閉之于耳氣不得
泄衝鼓耳中故聞之也或有壅滯則天鼓微聞天鼓

無聲則聽戶玄府閉絕而耳聾無所聞也故一法含
浸針砭酒以磁石附耳欲導其氣令通泄也或問曰
聾既爲熱或服乾蝎生薑附子醇酒之類辛熱之物
而或愈者何也答曰欲以開發玄府而令耳中鬱滯
通泄也故養生方云藥中其效則如聞百擗笙音由
陽氣開衝耳中也凡治聾者適其所宜若熱證已退
而聾不已者當以辛熱發之二兩服不愈則不可久
服恐熱極而成他病爾若聾有熱風相兼者宜以退
風散熱涼藥調之熱退結散而愈然聾其閉絕亦爲
難已慎不可攻之過極反傷正氣若非其病不可服

其藥飲食同法若病而服藥當所宜者不可過度過
度則反傷正氣病已即止藥欲永不病無損而已矣
故經云大毒治病十去其六常毒治病十去其七小
毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉菓菜食
養盡之勿令過度反傷其正不盡行復如法故曰必
先歲氣無伐天和無實實無虛虛而遺天殃無致邪
無失正絕人長命帝曰其久病者有氣從而不康病
去而瘠柰何岐伯曰昭乎哉聖人之問也化不可伐
時不可違夫經絡以通氣血以從復其不足與衆齊
同養之和之靜以待之謹守其氣無使傾移其形乃

彰生氣乃長命曰聖王故太要曰無伐化無違時必
養必和待其來復此之謂也嘔涌盜食不下火氣炎
上胃膈熱甚則傳化失常故也

目昧不明目赤腫痛翳膜背癆皆為熱也及目膜俗
謂之眼黑亦為熱也或平日目無所見者熱氣鬱之
甚也或言目昧為肝腎虛冷者誤也是以妄謂肝王
于目腎王瞳子故妄言目昧為虛而冷也然腎水冬
陰也虛則當熱肝木春陽也虛則當涼腎陰肝陽豈
能同虛而為冷者歟或通言肝腎之中陰實陽虛而
為冷者然則無由目昧也俗妄謂肝腎之氣衰少而

不能至于目也不知經言熱甚目瞑眼黑也豈由寒
爾又如仲景言傷寒病熱極則不識人乃目盲也正
理曰由熱甚怫鬱於目而致之然也皮膚之汗孔者
謂泄氣液之孔竅也一名氣門謂泄氣之門也一名
腠理者謂氣液出行之腠道紋理也一名鬼神門者
謂幽冥之門也一名玄府者謂玄微府也然玄府者
無物不有人之藏府皮毛肌肉筋膜骨髓爪牙至于
世之萬物盡皆有之乃氣出入升降之道路門戶也
夫氣者形之生神之母三才之本萬物之元道之變
也故元陽子解清靜經曰大道無形非氣不足以庄

育天地太道無情非氣不足以運行日月大道無名
非氣不足以長養萬物由是氣化則物生氣變則物
易氣甚即物壯氣弱即物衰氣正即物和氣亂即物
病氣絕即物死經曰出入廢則神機化滅升降息則
氣立孤危故非出入則無以生長壯老非升降則無
以生長收藏是以升降出入無器不有故知人之眼
耳鼻舌身意神識能為用者皆由升降出入之通利
也有所閉塞者不能為用也若目無所見耳無所聞
鼻不聞臭舌不知味筋痿骨痺爪退齒腐毛髮墮落
皮膚不仁腸不能滲泄者悉由熱氣怫鬱玄府閉密

而致氣液血脈榮衛精神不能升降出入故也各隨
鬱結微甚而為病之輕重也故知熱鬱于目無所見
也故目微昏者至近則轉難辨物由目之玄府閉小
也如隔縑視物之象也或視如蠅翼者玄府有所閉
合者也或目昏而見黑花者由熱氣甚而發之於目
亢則害承乃制而反出其泣氣液味之以其至近故
雖視而亦見如黑花也及衝風泣出而目暗者由熱
甚而水化制之也故經言厥則目無所見夫人厥則
陽氣并于上陰氣并于下陽氣并于上則火獨光也
陰氣并于下則足寒足寒則厥也天一水不勝五火

故目鬱而盲是以衝風泣下而不止夫風之中於目也陽氣內守於睛是火氣燔目故見風則泣下暴注卒瀉君火義同

潤瘈瘲跳動也火主動故夏熱則脈洪大而長暍瘈之象也况脈者心火之所養也

暴病暴死火性疾速故也斯由平日衣服飲食安處動止精魂神志性情好惡不循其宜而失其常久則氣變相為興衰而為病也或心火暴甚而腎水衰弱不能制之熱氣怫鬱心神昏亂則筋骨不用卒倒而無所知是為僵仆也甚則水化制火熱甚而生涎至

極則死微則發過如故至微者但眩暈而已俗云暗風由火甚制金不能平木故風木自甚也或風熱甚而筋惕瘈瘲僵仆口出涎沫俗云風癘病也欲知病有兼化者陰陽變化之道也故陰陽相搏剛柔相摩五行相錯六氣相盪變而為病則無窮焉大法我子能制鬼賊則已當自實而與子兼化而同為病者不必皆然由乎六氣陰陽同異不等故也故經曰風熱火同陽也寒燥濕同陰也又燥濕小異也然燥金雖屬秋陰而其性異于寒濕故反同其風熱也故火熱勝則金衰而風生燥則風能勝濕熱能耗液而反燥

故陽實陰虛則風熱勝于水濕而為燥也凡人風病多因熱甚而成燥者為其兼化以熱為其主也俗云風者言末而忘其本也所以中風癱瘓者非謂肝木之風實甚而卒中之也亦非外中于風爾由乎將息失宜而心火暴甚腎水虛衰不能制之則陰虛陽實而熱氣怫鬱心神昏冒筋骨不用而卒倒無所知也多因喜怒思悲恐之五志有所過極而卒中者由五志過極皆為熱甚故也若微則但僵仆氣血流通筋脈不攣緩者發過如故或熱氣太甚鬱結壅滯氣血不能宣通陰氣暴絕則陽氣後竭而死俗謂卒中風

爾或即不死而偏枯者由經絡左右雙行而熱甚鬱結氣血不得宣通鬱極乃發若一側得通一側痺者而為癱瘓也其人已有所熱鬱滯而氣血偏行微甚不等故經言汗出偏沮令人偏枯然汗偏不出者由怫熱鬱結氣血壅滯故也又卒中則氣血不通而偏枯也所謂肥人多中風者蓋人之肥瘦由血氣虛實使之然也氣為陽而主輕微血為陰而主形體故西方金北方水為陰而剛也東方木南方火為陽而柔也故血實氣虛則肥氣實血虛則瘦所以肥者能寒不能熱瘦者能熱不能寒由寒則傷血熱則傷氣損

其不足則陰陽愈偏故不能也損其有餘者方得平調是故能之矣其瘦者腠理疎通而多汗泄血液衰少而為燥熱故多為勞嗽之疾也俗以為卒暴病甚而為熱勞徐以病微而為冷勞者是以遲緩為言而病非冷也識其證候為熱明矣但熱有微甚而已或言肥人多中風由氣虛非也所謂腠理緻密而多鬱滯氣血難以通利若陽熱又甚而鬱結故卒中也就故肥人反勞者由暴然亡液損血過極故也瘦人反中風者暴然陽熱太甚而鬱結不通故也所謂中風口噤筋脈緊急者由陽熱暴甚于內亢則害承乃制津

液涌溢聚于胸膈熱燥以為痰涎初虞世三曰涎者乃偏身之脂脈津液也然陽實陰虛而風熱太甚以勝水濕因而成燥肝主于筋而風氣自甚又燥熱加之津液還聚于胸膈則筋為火所燥也然燥金主于收斂勁切緊瀘故為病筋脈勁強緊急而口噤也或破傷中風亦同但以從微至甚而不偏枯也夫破傷中風之由者因瘡熱甚鬱結而榮衛不得宣通怫熱因之偏體故多發白痂是時瘡口閉塞氣難通泄故陽熱易為鬱結而熱甚則生風也不已則表傳于裏亦由面首觸肩寒邪而怫熱鬱其周身似為傷寒之疾

不解則表傳于裏者也但有風熱微甚兼化故殊異矣大法破傷中風風熱燥甚怫鬱在表而裏氣尚平者善伸數欠筋脈拘急或時惡寒或筋惕而搐脈浮數而弦也宜以辛熱治風之藥開衝結滯榮衛宣通而愈猶傷寒表熱怫鬱而以麻黃湯辛熱發散者也凡用辛熱開衝風熱結滯或以寒藥佐之猶良免致藥不中病而風熱轉甚也猶傷寒論熱藥發表不中効則熱轉甚也故夏熟用麻黃桂枝湯之類熱藥發表須加寒藥不然則熱甚發黃或斑出矣故發表諸方佐以黃芩石膏知母柴胡地黃芍藥梔子茵陳葱

白豆豉之類寒藥消息用之如世以甘草滑石葱豉寒藥發散甚妙是以甘草能緩急涼能潤燥滑石淡能利竅滑能通利葱辛甘微寒豉鹹寒潤濕皆散結緩急潤燥除熱之物因熱服之因熱而玄府鬱結宣通而怫熱無由再作病勢雖甚而不得頓愈者亦獲小効而無加害爾此方散結無問上下中外但有益而無損矣散結之方何必辛熱而已耶若破傷中風表不已而漸入于裏則病勢漸甚若裏未太甚而病在肌肉者宜以退風熱開結滯之寒藥調之或以微加治風辛熱之藥佐之亦得以意消息不可妄也

此猶傷寒病勢半在表半在裏而以小柴胡湯和解之也若裏勢已甚而舌強口噤項背反張驚搐惕搦涎唾稠粘胸腹滿塞而或便溺閉結或時汗出脈洪數而弦也然汗出者由風熱鬱甚于裏而表熱稍罷則腠理疎泄而心火熱甚故汗出也大法風熱怫鬱因汗當解今不解者若裏熱出之于表因汗而結散熱去則氣和而愈也今風熱鬱甚于裏而不出之于表故雖汗泄而熱不退則不能解也猶陽明證熱甚于裏而日晡潮熱大汗雖出熱不退而不能解也故當大承氣湯下其裏熱也是以亢則害承乃制而

火熱極甚則水化制之汗泄于外而涎溢于內然而筋被火燥故筋勁急而口噤爾又風熱加之故驚而搐也風熱燥并鬱甚于裏故煩滿而或悶結也法宜除風散結寒藥下之以使鬱滯流通而後以退風熱開結滯之寒藥調之而熱退結散則風自愈矣嗚呼俗醫所治破傷中風不明淺深但以辛熱燥藥任其天命而已若始覺風熱鬱結于表而裏尚和平者可也或以寒物佐之亦佳如靈寶丹治風痺雖用硫黃鍾乳木香桂心之類辛熱是亦能令開結也佐以牛黃腦子苦參芫硝之類寒物以便結散而無復鬱也

况三寶丹乃散風熱鬱痺之寒藥也凡治風熱結滯宜戒熱藥過甚凡破傷中風宜早令導引按摩自不能者令人以屈伸按摩挽之使筋脈稍得舒緩而氣得通行及頰以糜幹牙關勿令口噤若緊閉之則常以糜當之及頰幹之勿損牙齒免致口噤不開而粥藥不能下也及風癩之發作者由熱甚而風燥為其兼化延溢胸膈燥熱而瘳瘳昏僵仆也或驚風者亦由心火暴甚而制金不能平木故風火相搏而昏冒驚悸潮搐也凡此諸證皆由熱甚而生風燥各有異者由風熱燥各微甚不等故也所謂中風或筋緩

者因其風熱勝濕而為燥乃燥之甚也然筋緩不收而痿痺故諸癘鬱病痿皆屬金肺乃燥之化也如秋溼燥甚則草木痿落而不收病之象也是以手得血而能握足得血而能步夫燥之為病者血液衰少也而又氣血不能通暢故病然也或云筋攣有力則為實熱筋緩不收則為虛寒者或謂寒主收引而熱主舒緩則筋攣為寒筋緩為熱者皆誤也凡治諸風方通言主療筋脈攣緩豈分寒熱虛實之異耶但有微甚而已故諸筋攣雖勢惡而易愈也諸筋緩者難以平復明可知也或云中風為肝木實甚則大忌臟腑

脫泄右脾胃土氣虛損則土受肝木鬼賊之邪而當
死也當以溫脾補胃令其土實而木不能尅乃治未
病之法也所謂似是而非者也或云脾爲中州而溫
溫者亦誤也所以寒暑燥濕風火之六氣應于十二
經絡臟腑也以其本化則能補之相反之者則能瀉
之然脾胃土本濕也濕氣自甚則爲積飲痞隔或爲
腫滿以藥燥去其濕是謂瀉其脾胃土之本也或病
燥熱太甚而脾胃乾涸成消渴者土濕之氣衰也宜
以寒溫之藥補陰瀉陽除濕潤燥而土氣得其平是
謂補其脾土之本也故仲景言傷寒裏熱太甚而胃

中乾涸煩渴者急下之救其胃氣方用甘草大黃也
硝大寒之藥謂之調胃承氣湯者達其至理也所以
陰陽異用而寒濕同性然土爲陰故異于風熱燥也
然土爲萬物之母水爲萬物之元故水土同在于下
而爲萬物之根本若地乾而無水濕之性則萬物根
本不潤而枝葉衰矣經言動物神機爲根在于中故
食入於胃而脾爲變磨布化五味以養五藏之氣而
榮養百骸固其根本則胃中水穀潤澤而已亦不可
水濕過與不及猶地之旱澇也故五臟六腑四支百
骸受氣皆在于脾胃土濕潤而已經言積溫成熱豈

可以溫藥補于濕土也溫屬春木正以勝其土濕爾
或以臟腑不分六氣而為假令之法一槩言陽氣甚
而熱為實陽氣衰而寒為虛者乃寒熱陰陽之虛實
而非五行興衰尅伐之道也然臟腑經絡不必本氣
興衰而能為其病六氣互相干而病也假令胃寒為
虛冷者是胃中陰水實而陽火虛也當以溫補胃中
陽火之虛而退其陰水之實非由胃土本虛而補其
濕也夫補瀉脾胃之本者燥其濕則為瀉潤其燥則
為補今天土本濕也若陽實陰虛風熱勝其水濕而
成燥者則為水濕衰也可以退風散熱養液潤燥而

救其已衰之陰濕若反以溫補欲令臟腑壅塞不亦
妄謬之甚耶或言中風由腎水虛冷者謬也蓋陰水
既衰則陽火自甚而熱豈能反為寒者邪以證驗之
則為熱明矣或云中風既為熱甚治法或用烏附之
類熱藥何也答曰欲令藥氣開通經絡使氣血宣行
而無壅滯也然亦以消風熱開結滯之類寒藥佐之
可以制其藥之熱也若服峻熱藥而熱證轉加者不
可服也鬱結不通而強以攻之則陰氣暴絕而死矣
故諸方之中至寶靈寶丹最為妙藥今詳本草三至
寶丹之藥味合而為一乃寒藥爾靈寶丹雖用溫熱

之味而復用寒物制之參而為一亦平藥也况皆能散風壅開結滯而使氣血宜通怫熱除而愈矣世方雖有治風之熱藥當以臨時消息適其所宜扶其不足損其有餘慎不可但以峻熱攻痺而反絕其已衰之陰氣也

燥類

諸澁枯澀乾勁波揭皆屬於燥陽明燥金乃肺與大腸之氣也澁物濕則滑澤乾則澁滯燥濕相反故也如偏身中外澁滯皆屬燥金之化故秋脈瀦瀦澁也或麻者亦由澁也由水液衰少而燥澁氣行壅滯而不得滑澤

通利氣強攻衝而為麻也如平人抑其手足則氣行微而道路並著乍放之則其氣頓行之甚而澁滯壅礙不得通利而麻亦猶鼓物之象也其不欲動者動則為陽使氣行之轉其故轉麻也俗方治麻病多用烏附者令氣行之暴甚以故轉麻因之衝開道路以得通利藥氣盡則平氣行通而麻愈也然六氣不必一氣不獨為病氣有相兼若以液為燥或麻無熱證即當此法或風熱勝濕為燥因而病麻者則宜以退風散熱活血養液潤燥通氣之涼藥調之則麻自愈也治諸燥澁悉如此法

枯涸乾勁枯不榮生也涸則無水液也乾不滋潤也
勁不柔和也然春秋相反燥濕不同故也大凡身表
熱爲熱在表渴飲水爲熱在裏身熱飲水表裏俱有
熱身涼不渴表裏俱無熱經所不取火化渴者謂渴
非特爲熱如病寒吐利止液過極則亦燥而渴也雖
病風熱而液尚未衰則亦不渴豈可止言渴爲熱而
不渴爲寒也夫燥渴之爲病也多兼于熱故易曰燥
萬物者莫熯乎火今言渴爲燥則亦備矣如大法身
涼不渴爲表裏俱無熱故不言爲寒也謂表裏微熱
則亦有身不熱而不渴者不亦宜乎

皴揭皮膚啓裂也然乾爲天而爲燥金坤爲地而爲
濕土天地相反燥濕異用故燥金主於緊斂所以秋
脈緊細而微濕土主於縱緩所以六月其脈緩大而
長也如地濕則縱緩滑澤乾則緊斂燥濇皴揭之理
明可見焉俗云皴揭爲風者由風能勝濕而爲燥也
經言厥陰所至爲風府爲豐啓由風熱勝濕而爲燥
也所謂寒月甚而暑月衰者由寒能收斂腠理閉密
無汗而燥故病甚也熱則皮膚縱緩腠理疎通而汗
潤故病衰也或以水濕皮膚而反喜皴揭者水濕自
招風寒故也

寒類

諸病上下所出水液澄澈清冷瘳瘳癩疽堅痞腹滿急痛下利清白食已不飢吐利腥穢屈伸不復厥逆禁固皆屬於寒太陽寒水乃腎與膀胱之氣也

水液澄澈清冷澁而不渾濁也水體清淨而其氣寒冷故水穀不化而吐利清冷水液為病寒也如天氣寒則濁水自澄澈也

瘳腹中堅硬按之應手謂之瘳也聖惠左謂瘳微也然水體柔順而今反堅硬如地者九則害承乃制也故病濕過極則為瘳反兼風化制之也風病過極則

反燥筋脈動急反兼金化制之也病燥過極則煩渴反兼火化制之也病熱過極而反出五液或為戰慄惡寒反兼水化制之也其為治者但當瀉其過甚之氣以為病本不可反誤治其兼化也然而兼化者乃天機造化抑高之道雖在激宣恍惚之間而有自然之理亦非顯形而有氣也病雖為邪而造化之道在其中矣夫五行之理甚而無以制之則造化息矣如春木旺而多風風大則反涼是反兼金化制其木也大涼之下天氣反溫乃火化承于金也夏火熱極而體反出液是反兼水化制其火也因而濕陰雲雨乃

土化承于水也雨濕過極而兼烈風乃木化制其土也飄驟之下秋氣反涼乃金化承于木也涼極萬物反燥乃火化制其金也因而以為多寒乃水化承于火也寒極則水凝如地乃土化制其水也凝凍極而起東風乃木化承土而周歲也凡不明病之標本者由未知此變化之道也

痃腹中雖硬而聚忽忽散無有常準故聖惠方云痃猶假也以其病痃未及癥也經注曰血不流而寒薄故血內凝而痃也一云腹內結病也經曰小腸移熱於大腸為虛痃為沉注曰小腸熱已移入大腸兩熱

相搏則血溢而為伏痃也血溢不利則月事沉滯而不行故云為虛痃為沉虛與伏同痃一為痃傳寫誤也然則經言痃病亦有熱者也或陽氣鬱結怫熱壅滯而堅硬不消者非寒癥痃也宜以脈證別之

癩疝少腹控卵腫急絞痛也寒主拘縮故也寒極而土化制之故腫滿也經言丈夫癩疝謂陰器連少腹急痛也故言婦人少腹腫皆足厥陰肝之脈也經注曰寒氣聚而為疝也又按難經言五藏皆有疝但脈急也注言脈急者寒之象也然寒則脈當短小而遲今言急者非急數而洪也由緊脈主痛急為痛甚病

寒雖急亦短小也所以有痛而脈緊急者脈爲心之所養也凡六氣爲痛則心神不寧而緊急不得舒緩故脈亦從之而見也欲知何氣爲其痛者適其緊急相乘之脈而可知也如緊急洪數則爲熱痛之類也又經言脾傳之腎病名曰疝瘕少腹煩冤而痛出白蠱注言少腹冤熱痛漫出白液也一作冤熱內結銷燦脂肉如蠱之食故名曰蠱也然經之復言熱爲疝瘕則亦不可止言爲寒當以脈證別之

堅痞腹滿急痛寒主拘縮故急痛也寒極則血脈凝澁而反兼土化制之故堅痞而腹滿也或熱鬱于內

而腹滿堅結痛者不可言爲寒也

下利清白水寒則清淨明白也

食已不飢胃熱則消穀善飢故病寒則食雖已而不飢也胃膈潤澤而無燥熱故也或邪熱不殺穀而腹熱脹滿雖數日不食而不飢者不可言爲寒也由陽熱太甚而鬱結傳化失常故雖不食而亦不飢亦由病熱雖甚而無困倦病愈而始困無力由實熱之氣去也

吐利腥穢腸胃寒而傳化失常我子能制鬼賊則已當自實故寒勝火衰金旺而吐利腥穢也腥者金之

真也由是熱則吐利酸臭寒則吐利腥穢也亦猶飯
漿熱則易酸寒則水腥也

屈伸不復厥逆禁固陰水主于清淨故病寒則四肢
逆冷而禁止堅固舒卷不復利也故冬脈沉短以敦
病之象也或病寒尚微而未至于厥逆者不可反以
爲熱或熱甚而成陽厥者不可以爲病寒也然陰厥
者无病脈候皆爲陰證身凉不渴脈遲細而微未嘗
見于陽證也其陽厥者无病脈證皆爲陽證熱極而
久厥時復反溫雖厥而亦煩渴譫妄身熱而脈數也
若陽厥極深而至於身冷反見陰脈微欲絕者止爲

熱極而欲死也俗皆妄謂變成陰病且曰陰陽寒熱
反變而不可測也乃取陽主于生陰主于死之說急
以火艾熱藥溫其表裏助其陽氣十無一生俗因之
以爲必死之證致使舉世大懼陰證而疑似陰者急
以溫之唯思救之不及而反招暴禍豈知熱病之將
死者鮮有逃于此證也殊不知一陰一陽之謂道偏
陰偏陽之謂疾陰陽以平則和而偏則疾萬物皆以
負陰抱陽而生故孤陰不長獨陽不成是以陽氣極
甚而陰氣極衰則陽氣怫鬱陰陽偏傾而不能宣行
陽氣畜聚于內而不能營運于四肢則手足厥冷謂

之陽厥故仲景曰熱深則厥亦深熱微則厥亦微又曰厥滿下之下後厥愈為以除其裏之熱也故病熱甚則厥又以失下則熱甚而反為陰證非反變為寒病爾夫病之傳變者謂中外上下經絡臟腑部分而傳受為病之邪氣也非寒熱陰陽之反變也法曰陰陽平則和偏則病假令陽實陰虛為病熱也若果變而為寒則比之熱氣退去寒欲生時陰陽平而當愈也豈能反變之為寒病歟然雖瘧論言陰勝則寒陽勝則熱者謂裏氣與和熱并之于表則為陽勝而發熱也表氣與和熱并之于裏則為陰勝而寒慄也此

表氣虛而裏熱亢則害承乃制故反戰慄也大抵本熱非病寒也或傷寒病寒熱往來者由邪熱在表而淺邪惡其正故惡寒也邪熱在裏而深邪甚無畏物惡其極故不惡寒而反惡熱也表裏進退不已故為寒熱往來也此氣不并于表裏故異于瘧而寒熱微也皆熱傳于表裏之陰陽而非病氣寒熱之陰陽反變也或病熱而用寒藥攻之過極陽氣損虛陰氣暴甚而反為寒者雖亦有之因藥過度而致之非自然寒熱之反變也夫六氣變亂而為病者乃相兼而同為病風熱燥同多兼化也寒濕性同多兼化也性異

而兼化者有之亦已鮮矣或制甚而兼化者乃虛象也如火熱甚而水化制之反爲戰慄者大抵熱甚而非有寒氣之類也故渴爲熱在裏而寒戰反渴引飲也又如以火煉金熱極而反化爲水雖化爲水止爲熱極而爲金汁實非寒丹也或燥熱太甚而腸胃鬱結飲冷過多而痞隔不通留飲不能傳化浸潤而寒濕蓄于胃中燥熱太甚鬱于胸腹而腹脹滿煩渴不已反令胃膈冷痛嘔噦漿水而水漿難下欲止其渴而強飲于水則滿痛嘔噦轉甚而渴亦不止不強飲之則煩渴不可以忍令人煩冤悶絕欲死若誤治之

卽死不治亦爲難已每用大承氣湯熱服下咽而腸胃鬱結痞膈卽得宣通而留飲傳化浸潤則寒濕散去腸胃之外得其潤澤熱退而煩渴滿痛嘔噦遂止須臾得利而已矣然而病諸氣者必有所因病本熱而變爲寒者實亦鮮矣大凡陽實則脈當實數而身熱煩渴熱甚則爲陽厥至極則身冷脈微而似陰證以至脈絕而死故陽病見陰脈者死謂其脈近乎絕也病雖熱甚而不已則必須厥冷而脈微以至身冷脈絕而死矣或病本熱勢太甚或按法治之不已者或失其寒藥調治或因失下或誤服熱藥或誤熨烙

燻灸以_レ使熱極而爲陽厥者以承氣湯之類寒藥下之熱退而氣得_レ宣通則厥愈矣慎不可用銀粉巴豆性熱大毒尤藥下之而又耗陰氣而衰竭津液使燥熱轉甚而爲懊憹喘滿結胸腹痛下利不止血溢血泄或爲淋瀝發黃驚狂譫妄諸熱變證不可勝舉由此爲破_レ瘵假堅積之藥非下熱養陰之藥也古八謂治傷寒熱病若用銀粉巴豆之類丸藥下之則如刀劍傷人也及嘗有陽厥而尚不下以至身冷脈微而似陰證反誤以熱藥投之病勢轉甚身冷脈微而欲絕唯心胸微煖昏冒不知人事而不能言下病者或

欲以煖藥急救其陽恐陽氣絕而死也答曰此因熱極失下反又溫補而致之若又以熱藥助其陽氣則陰氣暴絕陽氣亦竭而死陽氣何由生也或又曰何不急下之答曰此陽勝伐陰而陰欲先絕則陽亦將竭也於此時而下之則陰陽俱絕而止死矣不救亦死且及于期則緩而救之則當以寒藥養陰退陽但不令轉瀉若得陰氣漸生則可救也宜用涼膈散一服則陰氣可以漸生何以知之蓋以候其心胸溫煖漸多而脈漸生爾終日二服其脈生至沈數而實身表復煖而唯厥逆與水善飲有時應入之問譫妄而舌

強難言方以調胃承氣湯下之獲汗而愈所謂寒藥
反能生脈而令身煖者由陽實陰衰欲至于死身冷
脈微今以寒藥養陰退陽而復愈不至於死故也大
凡治病必先明其標本標者末也本者根元也故經
言先病為本後病為標標本相傳先以治其急者又
言六氣為本三陰三陽為標故病氣為本受病經絡
臟腑謂之標也夫標本微甚治之逆從不可不通也
故經言知逆與從正行無間明知標本萬舉萬當不
知標本是謂妄行陰陽之道標本之謂也期其理歟
會通館翻印素問玄機原病式終

柳馬場通二條下町

芳野屋

作十郎刊行

亦十

物

物

Handwritten notes and a red seal at the bottom right of the page.

