



門 卷 9
第 8
卷 9 止



新刊勿聽子俗解八十一難經卷之四

齧峯勿聽子熊宗立俗解

○三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府五藏六府皆受於氣其清者為榮濁者為衛榮行脉中衛行脉外榮周不息五十而復大會陰陽相貫如環無端故知榮衛相隨也（不）上音困下如字

榮華也衛護也人之身必資血氣以榮華護衛故曰血為榮氣為衛也人之血氣必須飲食之所養故受氣於穀穀入於胃乃輸精於脾脾乃散之於五藏六府是皆受氣於胃者也五藏六府各得胃之氣復

以清濁而分之。清者屬陰，為血為榮，行於脈內。濁者屬陽，為氣為衛，行於脈外。二者相為表裏，內外相合。隨脈往來，營運不息。晝行二十五度，夜行二十五度。至平旦時，者脈大會於寸口手太陰。陰陽相合，貫串流通，如環無端。故知榮衛之相從隨也。五十度數詳見第一難。

○三十一難曰：三焦者何稟何生何始何終？其治常在何許可曉以不？然三焦者水穀之道路，氣之所終始也。
不音否

紀氏曰：三焦者稟原氣以資始，合胃氣以資生。上達膈中而為用，往來通貫宣布，無窮造化。出內作水穀

之道路，為氣之所終始也。

上焦者在心下下膈，在胃上口，主內而不外，其治在膻中。玉堂下一寸六分，直兩乳間陷者是。中焦者在胃中脘，不上不下，主腐熟水穀，其治在臍旁。下焦者在臍下，當膀胱上口，主分別清濁，主出而不內，以傳道也。其治在臍下一寸，故名曰三焦。其府在氣街。一本云衝內音，徒直反，臍古卯反。

上焦之治在膻中，本經說之明耳。中焦之治在臍旁，臍之兩旁各一寸。天樞穴也。下焦之治在臍下一寸，陰交穴也。氣街者，陰陽之道路，原氣之所藏。在少腹毛中，各二寸是也。乃陽明脈之所發處，足陽明胃化

穀之氣。夫三焦發用貫通十二經絡。往來上下。腐熟水穀。營運氣血。皆三焦所主。雖假原氣而為用。必資胃氣以為本。是知氣街為三焦之府。一作氣衝。氣衝者十二經之根本。諸經行氣之府。其義亦通。

○三十二難曰。五藏俱等。而心肺獨在菡上者何也。然心者血。肺者氣。血為榮。氣為衛。相隨上下。謂之榮衛。通行經絡。營周於外。故令心肺在菡上也。

心主血。肺主氣。血為榮。氣為衛。榮行脈中。衛行脈外。循游經絡。營周於外。通天之氣。應陽之象。而主乎動。而浮於上。故得居於菡上。又心為君主。肺為華蓋。是位尊乎上也。

○三十三難曰。肝青象木。肺白象金。肝得水而沉。木得水而浮。肺得水而沉。金得水而沉。其意何也。然肝者非為純木也。乙角也。庚之柔。木言陰。與陽小言。夫與婦釋其微陽。而吸其微陰之氣。其意樂金。又行陰道多。故令肝得水而沉也。肺者非為純金也。辛商也。丙之柔。木言陰。與陽小言。夫與婦釋其微陰。而就火。其意樂火。又行陽道多。故令肺得水而浮也。肺熟而復沉。肝熟而復浮者何也。故知辛當歸庚。乙當歸甲也。樂音洛。令平聲。陰乃沉。陽乃浮。自然之理也。言猶論也。夫婦亦陰陽之道。若論肝當隨木而浮。今反得水而沉者。肝屬木。陽也。然非純木。亦非純陽。甲屬陽。乙屬陰。乙帶金之

氣是金之變運。木雖屬陽，金乃屬陰。此從太論法。陰陽也。又從小可論夫婦之道也。肝屬東方甲乙木，是角音，畏西方庚辛金。甲兄釋其乙妹，嫁與庚為婦。是庚之柔也。遂釋去隨甲兄微陽之性，而吸受乙陰之氣，以懷金之性，以樂金之意。又况木受胞胎之氣，在七月，長生在十月，自七月至十二月，皆陰道。故木行陰道多，此肝所以得水而沉也。肝既熟而復浮，是死則復歸於甲，而還木之元性也。肺當隨金而沉，今反得水而浮者，肺屬金陰也。然非純金，亦非純陰。庚屬陽辛屬陰，金用火方成器，是帶火之性。金屬陰，火屬陽。此是太論法。陰陽也。又從小可論夫婦之道。肺屬

西方庚辛金，是商音，畏南方丙丁火。辛妹釋去隨庚兄微陰之性，嫁與丙為婦，歸就於火，以從火之性，以樂火之意。又况金受胞胎之氣，在於寅，長生於巳。自寅至未，皆陽道。故金行陽道多，此肺所以得水而浮也。肺既熟而復沉，是死則復歸於庚，而還金之元性也。

○三十四難曰：五藏各有聲色臭味，皆可曉知。以不然，十變言。肝色青，其臭臊，其味酸，其聲呼，其液泣，心色赤，其臭焦，其味苦，其聲言，其液汗，脾色黃，其臭香，其味甘，其聲歌，其液涎，肺色白，其臭腥，其味辛，其聲哭，其液涕，腎色黑，其臭腐，其味鹹，其聲呻，其液唾。是五藏聲色臭

味也。

不音，否，屬蘇曹，反，屬音咸，呻音申。

五藏各有所主。肝主色，應甲乙木。心主臭，應丙丁火。脾主味，應戊己土。肺主聲，應庚辛金。腎主液，應壬癸水。五藏各有聲、色、臭、味、液。五者之變，合五府則為十變也。○肝主五色之變，五藏之色由肝木之氣更相灌布，各從其類。肝屬東方木，木之發其色青，得火之變，其臭臊。木曲直作酸，其味酸，取其收斂也。木受金之變，發聲為呼。目為肝之竅，水行液於肝，主泣在目也。○心位南方，火。木之布色在火，則赤。五臭之變在乎火。五藏五臭，火盛則焦苦，其臭焦，其味苦，取其燥洩也。金變入火成夫婦之道，相見必發聲為言。水行

液于火，水火交泰，蒸而成汗也。○脾屬中央土，木之布色在土，乃黃。火之化土，其臭香。脾土緩，甘味亦緩，故行五味以養五藏，其味在本藏，則甘。故從本類，金變其聲歌。金土相生，母子相見，發聲歌樂。水行液于脾，為涎。口乃脾之竅，故涎從口出也。○肺屬西方金，木之布色至肺乃白。火之變在土，則腥。土之授味于肺，為辛。取其散潤也。五音之發在乎金。金主肅殺，淒愴悲愁，其聲主悲。鼻乃肺之竅，水行液在肺，為涕。故從鼻中出也。○腎屬北方水，木之布色在腎，乃黑。火主臭，在水，其臭腐。土之授味在水，則潤下，作鹹。取其柔軟也。金變其聲呻。子之見母，乃發嬌呻之聲。五液

皆出於水。水行五液。分灌五藏。諸藏各有液。腎主骨。則腎之液從齒中而生為唾也。

五藏有七神。各何所藏耶。然藏者。人之神氣所舍藏也。故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意。與智。腎藏精。與志也。
五藏之藏去声。餘藏字並平声。

神者靈也。七神者。魂。魄。神。精。志。意。智也。隨神往來者。謂之魂。並精出入者。謂之魄。兩精相薄。謂之神。兩神相薄。謂之精神者。精氣之化也。精者。神氣之本也。在心為志。心有所發。謂之意。辨別是非。謂之智。此七者之神。分於五藏。以舍藏之。故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意。與智。腎藏精。與志也。若其藏一虧。則神無所

守。正邪相併。各遂其藏。而變現焉。

○三十五難曰。五藏各有所府。皆相近。而心肺獨去大腸小腸遠者。何謂也。經言。心榮肺衛。通行陽氣。故居在上。大腸小腸。傳陰氣而下。故居在下。所以相去而遠也。五藏之府。胃近脾。膽近肝。膀胱近腎。而心肺在兩上。大腸小腸。在兩下。何故不相近。心主血。為榮。肺主氣。為衛。血與氣。皆輕清。陽動之物。心肺通行。陽浮於上。故在上部。大腸小腸。傳導迎送。重濁穢活。陰靜之物。陰沉於下。故在下部。

又諸府者。皆陽也。清淨之處。今大腸小腸。胃與膀胱。皆受不淨。其意何也。然諸府者。謂是非也。經言。小腸者。受

盛之府也。大腸者傳寫行道之府也。膽者清淨之府也。胃者水穀之府也。膀胱者津液之府也。一府猶無兩名。故知非也。小腸者心之府。大腸者肺之府。胃者脾之府。膽者肝之府。膀胱者腎之府。小腸謂赤腸。大腸謂白腸。膽者謂青腸。胃者謂黃腸。膀胱者謂黑腸。下焦所治也。
盛平声 賜去声

諸府皆陽經。最為清淨之處。今諸府皆受不淨之物。何哉。謂諸府各有名。如小腸名受盛之府。大腸名傳道之府。胃名水穀之府。膀胱名津液之府。故各有其名。皆非名清淨。惟膽名清淨之府也。是膽之一府。更無別名。故知諸府非皆是清淨也。府之腸色各隨其

藏之色而言。通為下焦之所主治也。

○三十六難曰。藏各有一耳。腎獨有兩者。何也。然腎兩者非皆腎也。其左者為腎。右者為命門。命門者諸精神之所舍。原氣之所繫也。故男子以藏精。女子以繫胞。故知腎有一也。
腎音計 藏精之 賜平声

命門屬火。腎屬水。雖名位不同。所屬亦異。然其氣則相通矣。故命門取論與腎同。腎居坎位。坎卦二初六。六三是坤象。九二是乾象。乾坤之交而成坎。乾為父。坤為母。夫人之原氣感父母之交所生。坎屬水。司子位。天一生水。地六成之。所以原氣始於子。故人之所生。先生命門。命門與腎通。故云原氣之所繫也。原氣

者生氣之元。為十二經之根本。呼吸之門。三焦之原。諸神精所聚之處。是知男子以藏精。女子以繫胞胎。○三十七難曰。五藏之氣於何發起。通於何許。可曉以不然。五藏者。當上開於九竅也。故肺氣通於鼻。鼻和則知香臭矣。肝氣通於目。目和則知白黑矣。脾氣通於口。口和則知穀味矣。心氣通於舌。舌和則知五味矣。腎氣通於耳。耳和則知五音矣。五藏不和。則九竅不通。六府不和。則留結為癰。音雍。

九竅耳自口鼻為陽。七竅大小便為陰。二竅鼻為肺之竅。以司聞。目為肝之竅。以司視。口為脾之竅。以司食。舌為心之竅。以司味。耳為腎之竅。以司聽。五藏之

氣和。則其竅開而辨。視而明。聽而聰。食而知其味。五藏不和。則榮衛不通。邪氣不得外泄。故九竅壅滯。則鼻不聞香臭。目不見青白。耳不聽五音。口不思穀氣。食不知五味矣。九竅既壅滯。致六府陽氣亦不得通和於內。內外不通。故留結為癰疽。

邪在六府。則陽脈不和。陽脈不和。則氣留之。則陽脈盛矣。邪在五藏。則陰脈不和。陰脈不和。則血留之。血留之。則陰脈盛矣。陰氣太盛。則陽氣不得相營也。故曰格。陽氣太盛。則陰氣不得相營也。故曰關。陰陽俱盛。不得相營也。故曰關格。關格者。不得盡其命而死矣。

因音太 關格同

血為榮是陰氣為衛是陽。陰陽交泰榮衛調和。血氣自然相營運。是謂自和。邪在六府為陽邪。是氣留在外。則陽氣不和。故陽脈甚矣。邪在五藏為陰邪。是血留在內。則陰氣不和。故陰脈甚矣。陰陽不可偏勝。陰其則拒於陽。使氣不相通也。故曰隔。陽其則閉於陰。使血不能行也。故曰閉。陰陽俱甚。則陰中無陽。陽中無陰。陰陽相離。使榮衛否塞。氣血不相營運。此則五藏六府皆受邪也。故曰開隔閉。開隔者。是不得盡其命而死矣。

經言。氣獨行於五藏。不營於六府者。何也。然夫氣之行。如水之流。不得息也。故陰脈營於五藏。陽脈營於六府。

如環無端。莫知其紀。終而復始。而不覆溢。入氣內。溫於藏府。外濡於腠理。（音儒）

三陰之脈。屬乎藏。三陽之脈。屬乎府。藏府之脈。俱營則陰陽不偏。使血氣營運。往來無滯。出入藏府。周流一身。日夜循行。如環無端。終而復始。無有盡紀。此氣血均平。則脈無覆溢之患。故人之氣血。在內則溫養藏府。在外則濡潤腠理皮膚也。覆溢解。見第三難。

○三十八難曰。藏唯有五。府獨有六者。何也。然所以府有六者。謂三焦也。有原氣之別焉。主持諸氣。有名而無形。其經屬手少陽。此外府也。故言府有六焉。（別此列反）
五藏。心。肝。脾。肺。腎也。每一藏有一府。小腸。大腸。膽。胃。

膀胱也。今府有六。是一府三焦也。三焦詳見三十難。原氣指命門也。見三十六難。三焦專一主持諸氣有名無形。是為外府。故有六府也。

○三十九難曰。經言府有五。藏有六者。何也。然六府者。正有五府也。然五藏亦有六藏者。謂腎有兩藏也。其左為腎。右為命門。命門者。謂精神之所舍也。男子以藏精。女子以繫胞。其氣與腎通。故言藏有六也。府有五者。何也。然五藏各一府。三焦亦是一府。然不屬於五藏。故言府有五焉。精之藏平声音計

府實只有五。今有六者。一府是三焦。有名無形者也。藏本五藏。此言六者是腎分為兩藏。左為腎。右為命

門。命門之脉。取論與腎脉相同。故實只有五藏也。

○四十難曰。經言肝主色。心主臭。脾主味。肺主聲。腎主液。鼻者肺之候。而反知香臭。耳者腎之候。而反聞聲。其意何也。然肺者西方金也。金生於巳。巳者南方火。火者心。心主臭。故令鼻知香臭。腎者北方水也。水生於申。申者西方金。金者肺。肺主聲。故令耳聞聲。

紀氏曰。肝主色者。謂肝屬木。而應春。當春物皆有色。故肝主色。心主火。而應夏。火主焦物。故心主臭。脾主土。而應季夏。味自土生。故脾主味。肺屬金。而應秋。金之有聲。故肺主聲。腎主水。而應冬。水性濡潤。故腎主液。鼻為肺之候。肺主聲。而反知香臭。耳為腎之候。腎

主液而反聞聲。其實何如。然肺者西方金也。金受氣於寅。長生於巳。巳為火。火者心心主。真金長生在於心之位。乃得心之氣。故鼻聞其香臭矣。腎者北方水也。水受氣於巳。長生於申。申為金。金者肺也。肺主聲。水長生於申。金之位。乃得金之氣。故耳聞其聲矣。○四十一難曰。肝獨有兩葉。以何應也。然肝者東方木也。木者春也。萬物之始生。其尚幼小。意無所親。去太陰尚近。離太陽不遠。猶有兩心。故令有兩葉。亦應木葉也。○上平聲。下去聲。○去聲。

肝屬東方木。應於春。萬物始生尚幼小。離父母之懷抱尚近。而不遠離。離戀之間。猶有兩心。故肝有兩葉。亦應木之有葉也。太陽膀胱水旺在冬。水能生木。為父之道。太陰脾土旺在三月。土能滋養萬物。為母之道。故云去太陰尚近。離太陽不遠也。

○四十二難曰。人腸胃長短。受水穀多少。各幾何。然胃大一尺五寸。徑五寸。長二尺六寸。橫屈受水穀三斗五升。其中常留穀二斗。水一斗五升。小腸大二寸半。徑八分。分之少半。長三丈二尺。受穀二斗四升。水六升三合。合之大半。迴腸大四寸。徑一寸半。長二丈一尺。受穀一斗。水七升半。廣腸大八寸。徑一寸半。長二尺八寸。受穀九升三合。八分合之一。故腸胃凡長五丈八尺四寸。合受水穀八斗七升六合。八分合之一。此腸胃長短受水

穀之數也。合音各下。同。合受之合。如字。

胃俗名肚也。太圍也。徑直也。廻腸即大腸也。當臍右。廻疊積十六曲。故名廻腸。廣腸即肛門也。

肝重四斤四兩。左三葉。右四葉。凡七葉。主藏魂。平声

肝有七葉。應春木之有葉也。隨神往來。謂之魂。魂者神明之輔。魄也。肝藏魂。

心重十二兩。中有七孔。三毛。盛精汁三合。主藏神。並平声下同

心有七孔。三毛。是上智之人也。五竅二毛。中智人也。三竅一毛。下智人也。常人心有二竅。無毛。愚人心有一竅。下愚之人。心有一竅。甚小。心藏神。心無竅。則神

出入無門。故無色。果。兩精相搏。謂之神。神者精氣所化也。

脾重二斤三兩。扁廣三寸。長五寸。有散膏半斤。主裹血。溫五藏。主藏榮。上声。去声。下平声

散膏。主裹血。脾受胃水。穀之氣。分散五藏。是溫五藏。各藏受其氣。化而為血。脈血為榮。故脾藏榮。一本作藏意。

肺重三斤三兩。六葉。兩耳。九八葉。主藏魄。

並精出入。謂之魄。魄者精氣之匡佐也。肺藏魄。

腎有兩枚。重一斤二兩。主藏志。

腎兩枚。左者腎。右者命門。意之所存者。謂之志。腎藏

志

膽在肝之短葉間重二兩三銖盛精汁三合銖音殊

膽是肝之府故在肝之短葉間三銖秤是今之一錢二分半膽為清淨之府不受穢汚私曲主果敢決斷胃重二斤十四兩紆曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸容穀二斗水一斗五升小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左廻疊積十六曲容穀二斗四升水六升三合合之大半大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸當臍右廻疊積十六曲盛穀一斗水七升半膀胱重九兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣二寸半唇至齒長九分齒已後至

會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一廣大圍也二銖即今之八分六銖即二錢半也縱直也會厭咽喉也咽門透胃可嚥物而至于胃也喉嚨通氣往來者也咽嚨二者雖並行其實各異肛門又名廣腸

○四十三難曰人不食飲七日而死者何然人胃中常有留穀二斗水一斗五升故平人日再至圍一行二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人

不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣。圖七正反
人為萬物之靈。心資飲食以為養。苟不食飲則津液
耗絕。榮衛不行。筋脉失養。至七日胃中水穀之氣去
盡則死矣。此指平人而論也。

○四十四難曰。七衝門何在。然唇為飛門。齒為戶門。會
厭為吸門。胃為賁門。太倉下口為幽門。大腸小腸會為
闌門。下極為魄門。故曰七衝門也。圖於蓋反。

衝者衝要往來者也。唇為飛門。動運開張。如物之飛
來也。齒為戶門。飲食由此得入。如家室之門戶也。會
厭咽門也。吸入也會厭為吸門。嚥物吸之而不得復
出也。胃為賁門。食飲下咽賁向聚於胃也。太倉亦胃

也。太倉下口為幽門。在臍下三寸。謂居於幽暗之處
也。大腸小腸會為闌門。者是大腸小腸各受物傳化
而相會於此。分別清濁。渣粕穢濁入廣腸。水液滲泄
入膀胱。開闌分瀆也。下極肛門也。下極為魄門。主出
不主內。上通於肺。肺藏魄。故曰魄門。此七門者皆水
穀變化相衝出入之門路也。

○四十五難曰。經言八會者何也。然府會太倉。藏會季
脇。筋會陽陵泉。髓會絕骨。血會鬲俞。骨會大杼。脉會太
淵。氣會三焦。外一筋直兩乳內也。熱病在內者取其會
之氣穴也。圖直呂反。

府會太倉。中腕穴也。在臍上四寸。藏會季脇。章門穴

也。在臍上二寸兩旁各九寸是也。筋會陽陵泉穴。在膝下一寸外廉是也。髓會絕骨。絕骨是骨名。穴在外踝上四寸。陽輔穴是也。血會萬俞穴。在背第七椎下兩旁相去各一寸五分是也。骨會大杼。在背第一椎兩旁相去各一寸五分。脈會太淵穴。在右手寸口氣會三焦穴。臍中是也。在玉堂下一寸六分。直兩乳間陷者是也。如熱病在內。當其熱之所在。取其會之氣穴以治之。

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之四終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之五

○四十六難曰。老人卧而不寐。少壯寐而不寤者。何也。然經言少壯者血氣盛。肌肉滑。氣道通。榮衛之行不失於常。故晝日精。夜不寤也。老人血氣衰。肌肉不滑。榮衛之道瀯。故晝日不能精。夜不得寐也。故知老人不得寐也。寐。寐土反。音倍。

寐。睡去也。寤。醒來也。精。清爽也。

○四十七難曰。人面獨能耐寒者。何也。然人頭者諸陽之會也。諸陰時皆至頸。留中而還。獨諸陽脈皆上至頭耳。故令人耐寒也。平聲。

諸陽者。謂手三陽從手走至頭。足三陽從頭下走至

足手三陰從腹走至手足三陰從足上走入腹是以三陰之脉皆至頸而還惟諸陽脉皆上至頭又風熱在上寒濕在下頭面諸陽之會故耐寒也

○四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脉之虛實有病之虛實有診之虛實也

虛者五藏自虛真氣內奪于外也實者內之本實而外之邪氣而中傷人也脉之虛實按之而可得病之虛實察其證可見診之虛實按之而可知也

脉之虛實者濡者為虛緊牢者為實濡音軟下同

濡軟同指下尋之似有存存還來依前却去病主少氣力五心煩熱腦轉耳鳴下元冷極豈不為虛也乃

藏真氣自奪病自內出矣緊堅牢也三關通度按之有餘舉指其數狀若洪弦主風寒伏陽上衝目眩頭痛此外感邪氣自外入而其實也

病之虛實者出者為虛入者為實言者為虛不言者為實緩者為虛急者為實

出者為虛藏真自病自內而出於外也入者為實風寒暑濕自外而入傷人也言者為虛五內自病惺靜而言不言為實外感邪氣鬱冒昏蒸故而不言緩者為虛病自內出稽延遲慢急者為實外邪所中風寒濕熱則死生期由之速矣

診之虛實者濡者為虛牢者為實痒者為虛痛者為實

外痛內快為外實內虛內痛外快為內實外虛故曰虛實也痺音養

濡虛牢實說見前痺為虛謂氣血耗虛不能流其形也故皮膚痺也痛者實氣血壅熱滯塞不通而為痛也輕按之則痛病在外而淺邪氣在外而不在內故外痛而內快此外實內虛也重按之乃痛病在內而深是邪氣塞於內而不在外故內痛而外快此內實而外虛也

○四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之然經言憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺恚怒氣逆上而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾久坐濕地強力入水

則傷腎是正經自病也

別彼列及強上声

心宜靜以養之憂愁思慮太多則勞其神神勞則疲是傷於心也肺宜溫主皮毛飲冷而冒寒者故傷肺肝主怒恚怒則氣逆而上則血滯不行壅積於心胃而不歸養肝是肝之有傷也飲食有節起居有常是養生之道也素問云飲食自倍腸胃乃傷若飲食不節勞役過度是致脾有傷也以坐濕地腎氣不能宣行或強力房事腎本屬水或入水濕則邪之勝真是傷於腎此五者正經自生病也

何謂五邪然有中風有傷暑有飲食勞倦有傷寒有中濕此之謂五邪申去声下同

中風者人之軀虛故風得以中_之是肝所主也。夏之熱甚曰暑冒於熱甚謂之傷暑屬於火心所主也。飲食不節勞役過度而愈倦以致胃滿腹脹是脾所主也。冬月辛苦之人感冒寒邪始自皮膚而得之肺主皮毛故傷寒肺所主也。中濕者風雨山澤蒸氣之襲人多中之謂腎屬水外受水濕邪氣而蒸襲成之是腎所主也。此謂之五邪。

假令心病何以知中風得之。然其色當赤何以言之。肝主色自入為青入心為赤入脾為黃入肺為白入腎為黑。肝為心邪故知當赤色也。其病身熱脇下滿痛其脈浮大而弦。

五藏有五色。本經言之詳矣。假如心病何以知中風而得之。是見其面色之赤而脈帶弦也。肝主五色。今乃肝為心之邪故色見於面。其病身熱。本心火之正病。脇下痛者肝風之證也。浮大是心脈弦者肝脈也。是知肝之風病干於心也。

何以知傷暑得之。然當惡臭何以言之。心主臭自入為焦臭入脾為香臭入肝為臊臭入腎為腐臭入肺為腥臭故知心病傷暑得之。當惡臭其病身熱頭煩心痛其脈浮大而散。去声 脈 蘇曹反

五藏有五臭本經言之詳矣。是心主之。今知傷暑因心而得。是觀其證當惡五臭身熱煩而心痛皆心之

證浮大而散。心之脈也。是知夏之傷暑。心邪自于心也。

何以知飲食勞倦得之。然當喜苦味也。虛為不欲食。實為欲食。何以言之。脾主味。入肝為酸。入心為苦。入肺為辛。入腎為鹹。自入為甘。故知脾邪入心。為喜苦味也。其病身熱而體重。嗜卧。四肢不收。其脈浮大而緩。

五藏五味。本經言之詳矣。假如心病。何以知飲食勞倦而得脾。主五味。見其喜苦味也。脾虛不能消穀。故不欲食。脾實消穀善飢。故欲食。其病身熱。本心火所主。体重嗜卧。四肢不收者。脾之證也。浮大。心脈。緩脾脈也。因知脾邪于於心也。

何以知傷寒得之。然當謔言妄語。何以言之。肺主聲。入肝為呼。入心為言。入脾為歌。入腎為呻。自入為哭。故知肺邪入心。為謔言妄語也。其病身熱洒洒。惡寒甚則喘欬。其脈浮大而瀦。瀦去声

五藏五聲。本經言之詳矣。假如心病。何以知因傷寒得之。肺主五聲。心發聲為言。心受肺邪。故謔言妄語。而無次也。其病身熱。本心火所主。洒洒惡寒。是肺主皮毛。其邪在皮膚也。甚則喘咳者。肺主氣。其性剛勁。邪擊其肺。故聲聲於外。望而喘。浮大。心脈。浮大而瀦者。肺脈也。因知肺邪于心也。

何以知中濕得之。然當喜汗出不可止。何以言之。腎主

濕入肝為泣。入心為汗。入脾為涎。入肺為涕。自入為唾。故知腎邪入心。為汗不可止也。其病身熱。小腹痛。足脛寒。而逆其脈沉濡而大。此五邪之法也。

五藏五液。本經言之詳矣。假如心病。何以知中濕。而得中濕。乃水濕之蒸氣。中於人也。腎本屬水。性濡濕。外受水濕之氣。而蒸。故中濕為腎之邪。且腎主五液。汗是心之液也。心受腎之溫邪。故令汗出不止。身熱。本心火所主。小腹痛。足脛寒冷。腎之候也。沉濡腎之脈。大。心之脈也。是知腎邪干心也。

○五十難曰。病有虛邪。有實邪。有賊邪。有微邪。有正邪。何以別之。然從後來者。為虛邪。從前來者。為實邪。從所

不勝來者。為賊邪。從所勝來者。為微邪。自病為正邪。別
彼列反

五藏各有五邪。今且以心藏言之。假如心火當旺之時。反見肝木之脈。是從後來。木生火。母來生我。故為虛邪。如見脾土之脈。是從前來。火生土。我去生子。故為實邪。如見腎水之脈。是從我所不勝者。心不勝腎。鬼來尅我。故為賊邪。如見肺金之脈。是從我所勝。火尅金。是夫尅妻。故為微邪。如無他邪。但見心脈之甚者。是正經自病。故為正邪。是謂之五邪也。餘藏倣此。而推

何以言之。假令心病。中風得之。為虛邪。傷暑得之。為正

邪。飲食勞倦得之。為實邪。傷寒得之。為微邪。中濕得之。為賊邪。

今以上文心病為例。如因中風得之。是肝木生心火。母來生我。為虛邪也。傷暑得之。暑屬心火。正經自病。為正邪也。飲食勞倦得之。心火生脾土。我法生子。為實邪也。傷寒得之。火剋肺金。我剋他。為微邪也。中濕得之。腎水剋心火。鬼來剋我。為賊邪也。

○五十一、難曰。病有欲得溫者。有欲得寒者。有欲得見入者。有不欲得見入者。而各不同。病在何藏府也。然病欲得寒而欲見入者。病在府也。病欲得溫而不欲見入者。病在藏也。何以言之。府者。陽也。陽病欲得寒。又欲見入。藏者。陰也。陰病欲得溫。又欲閉戶。獨與惡聞人聲。故以別知藏府之病也。（圖上声 圖去声 圖彼列反）

府。陽也。藏。陰也。陰陽消息。其證各殊。府之病。陽主乎動。而應乎外。故喜冷。而欲見入。藏之病。陰主乎靜。而應乎內。故喜溫。而惡聞人聲也。此乃分別藏府之病。

○五十二、難曰。府藏發病。根本等。不然。不等也。何然。藏病者。止而不行。其病不離其處。府病者。彷彿貴嚮。上下行流。居處無常。故以此知府藏根本不同也。（圖去声 圖上去声 下上声）

等。猶同也。藏屬陰。主乎靜。故病不動移。是不離其處也。府屬陽。主乎動。故病彷彿貴嚮。行流上下。居止無

常之定處也。此論藏府發病根本之不同也。此章與五十五難。互相發明。

○五十三難曰。經言。七傳者死。間藏者生。何謂也。然。七傳者。傳其所勝也。間藏者。傳其子也。何以言之。假令心病傳肺。肺傳肝。肝傳脾。脾傳腎。腎傳心。一藏不再傷。故言。七傳者死也。間去声下同

七傳者。是相尅之道。傳於我之所尅者也。間藏者。說見下文。今以心病為例。餘病倣此。假如心之病。自心之始。相次而傳。六傳至心。心當再傳。肺肺乃不受再傳。是謂一藏不再傷。故言。七傳者死也。

間藏者。傳其所生也。假令心病傳脾。脾傳肺。肺傳腎。腎傳肝。肝傳心。是子母相傳。周而復始。如環無端。故言。生也。圖按又反

間藏者。是與七傳之藏。相間而傳也。此相生之道。故言不死。

○五十四難曰。藏病難治。府病易治。何謂也。然。藏病所以難治者。傳其所勝也。府病易治者。傳其子也。與七傳間藏同法也。圖平声 圖去声

藏病難治。與七傳同法。所以難治。府病與間藏同法。相傳。所以易治也。與前難同意。

○五十五難曰。病有積。有聚。何以別之。然。積者。陰氣也。聚者。陽氣也。故陰沉而伏。陽浮而動。氣之所積。名曰積。

氣之所聚名曰聚。故積者五藏所生，聚者六府所成也。積者陰氣也，其始發有常處，其痛不離其部。上下有所終始，左右有所窮處。聚者陽氣也，其始發無根本，上下無所留止，其痛無常處，謂之聚。故以是別知積聚也。關

云声關彼列反

積聚癥瘕瘕塊是也。藏屬陰，陰沉而靜，其脈亦沉。而伏主病在內，藏氣之所積而成病曰積，其病各有常處。如肝在左，則積亦在左脇；肺在右，則積亦在右脇。心在膈上，腎在膈下，脾在中脘，各藏之積各隨其處。是謂上下有終始，左右有窮處。故痛不離其部位，府屬陽，陽浮而動，其脈亦浮而動也。主病在外，府氣之

所聚而成病曰聚，其病始發無根本，往來上下無定止，故痛亦無常處也。與五十二難同意。

○五十六難曰：五藏之積各有名乎？以何月何日得之？然肝之積名曰肥氣，在左脇下，如覆杯，有頭足，久不愈令人發咳逆瘕瘕，連歲不已。以季夏戊己日得之，何以言之？肺病傳肝，肝當傳脾，脾季夏適王，王者不受邪，肝復欲還肺，肺不肯受，故留結為積。故知肥氣以季夏戊己日得之。今平声，關音皆，去声，与旺同，已下並同。

肥氣者如肉肥甚之狀，肝居左，故病發於左脇下，久而不愈，令人咳逆瘕瘕，咳逆藏逆也。肝受肺之邪，當傳與脾，脾正值旺，雖不受其傳，致肝自病，緣脾旺止。

十八日不久而衰終被肝邪之所侵脾胃必虛故發
咳逆瘡癰寒熱如期也間日而發者曰瘡連日而發
者曰癰肝應東方而生風故瘡癰如日從東升常且
依期而見如風之來有發有止也肝應春為萬物始
生之時故小兒多有此病

心之積名曰伏梁起臍上大如臂上至心下久不愈令
人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心心當
傳肺肺秋適王王者不受邪心復欲還腎腎不肯受故
留結為積故知伏梁以秋庚辛日得之平声下同
伏梁者伏而不動如屋之梁也病發於臍上心之部
位也煩心心悶而煩也

脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四肢
不收發黃疸飲食不為肌膚以冬壬癸日得之何以言
之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適王王者不受邪脾復
欲還肝肝不肯受故留結為積故知痞氣以冬壬癸日
得之按脾反

痞者否塞而不通也脾在中央其病在胃脘繞臍而
環也脾主四肢故主四肢不收黃脾之色疸濕熱也
脾受濕熱則飲食不為肌肉故發黃疸或成消中此
因脾積久不愈而致

肺之積名曰息賁在右脇下覆大如杯久不已令人洒
淅寒熱喘咳發肺癰以春甲乙日得之何以言之心痛

傳肺。肺當傳肝。肝以春適王。王者不受邪。肺復欲還心。心不肯受。故留結為積。故知息責。以春甲乙日得之。音折

洒淅恐驚之貌。息責者言其或息而或責起也。肺居右。故病發於右脇下。肺主皮毛。肺積久不愈。冷入皮膚之間。森然而寒。翕然而熱。故謂之洒淅寒熱。非大寒熱也。肺主氣。故喘邪擊其肺。故咳嗽久而肺鬱也。
鬱一本作壅

腎之積名曰貴豚。發於少腹。上至心下。若豚狀。或上或下。無時久不已。令人喘逆。骨痿。少氣。以夏丙丁日得之。何以言之。脾病傳腎。腎當傳心。心以夏適王。王者不受邪。腎復欲還脾。脾不肯受。故留結為積。故知貴豚。以夏丙丁日得之。此是五積之要法也。痿音委

貴奔也。心積曰伏梁。言伏而不動也。腎積曰貴豚。言動而不伏。如豚之奔也。腎居下。故其病發於少腹。久不愈。令人喘逆。腎是肺之子。子病母必憂。故喘逆而少氣。腎主骨。故骨痿弱而不能行動也。此難說五積大要之法。

○五十七難曰。泄凡有幾。皆有名。不然。泄凡有五。其名不同。有胃泄。有脾泄。有大腸泄。有小腸泄。有大瘕泄。名曰後重。瘕音加

五泄之證說見下文

胃泄者飲食不化色黃

胃主腐熟水穀以分清濁輸其精氣於脾脾乃散於五藏六府穢濁糟粕而歸大腸今胃氣弱因受寒邪不能腐熟水穀乃徑傳投於大腸故泄黃色米穀皆完出而不化也是為胃泄

脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆

胃雖腐熟水穀清濁已分今脾虛受邪因而腹脹不能散胃之精氣於五藏六府只留在胃中胃中氣滿故食下而嘔逆使其精氣混合穢濁糟粕同歸大腸而泄下也是為脾泄

大腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛

窘迫極急逼迫之意大腸肺之府故色白腸虛則鳴腸寒則痛大腸有寒邪之氣所以食未畢而速急要丟大便而泄白色腸鳴而割痛也是為大腸泄

小腸泄者溲而便膿血少腹痛

溲小便也小腸心之府心主血故小便利而大便泄膿血小腸在少腹既受寒邪則少腹而痛也是為小腸泄

大瘕泄者裏急後重數至圓而不能便莖中痛此五泄之法也

瘕者聚也圓廁也水穀糟粕皆從大腸而傳送大腸下口則廣腸與膀胱也大腸糟粕傳送於廣腸水液

則施化於膀胱。今大腸有寒邪則裏急欲速傳糟粕於廣腸而出。廣腸有熱氣痕聚遂隱閉穢濁則後重雖數欲去大便而穢濁不能出肛門也。大腸廣腸俱受病近於膀胱致水液出少莖中因澀而痛也是為大瘕泄。大瘕即痢也。然分赤白一證赤者熱白者寒也。謂大腸受寒邪之甚大腸肺之府故色白。廣腸受熱氣之極熱主火故色赤。寒邪熱氣俱甚則赤白相雜是皆寒熱之邪氣腸中相搏而成也。○此一難說五泄之法。

○五十八難曰傷寒有變其脉有變不然傷寒有五有中風有傷寒有濕溫有熱病有溫病。

有汗惡風者謂之中風即傷風也無汗惡寒者謂之傷寒。一身盡痛者謂之濕溫。冬感於寒至夏方發謂之熱病。感不時之氣而病一歲之中長幼皆相似者謂之溫病即疫癘也。

其所苦各不同。中風之脉陽浮而滑陰濡而弱。濕溫之脉陽浮而弱陰小而急。傷寒之脉陰陽俱甚而緊。瀦熱病之脉陰陽俱浮。浮之而滑沉之散瀦溫病之脉行在諸經不知何經之動也。各隨其經所在而取之。

苦病苦也。陰陽指尺寸也。傷風之脉陽浮而滑風傷於衛故陽浮於上滑是風脉。故頭痛而惡風。陰濡而弱者緣傷其風邪在外不在內故陰濡而弱也。傷寒

之脉。陰陽俱盛謂尺寸一般緊。是寒傷於榮。滿是主無汗也。熱病之脉。陰陽俱浮。是尺寸俱浮。輕手按浮而滑。心傷熱也。重手按之沉。而散滿。是津液虛少也。溫病者。溫當作瘟。乃四時不正之氣。春當溫而反寒。夏當熱而反涼。秋當涼而反熱。冬當寒而反溫。非其時。而有其氣。故病長幼皆相似。此則時行之瘟疫。非謂春之溫病也。其證亦分陰陽六經。與傷寒無異。當審其病在何經。隨其所在以治之。

傷寒有汗出而愈。下之而死者。有汗出而死。下之而愈者。何也。然陽虛陰盛。汗出而愈。下之即死。陽盛陰虛。汗出而死。下之而愈。

此言陰陽者。謂病在表為陽。病在裏為陰也。邪之初入。始在皮膚。發熱惡寒。是表有邪。而裏未有邪。是陽虛陰盛也。故宜汗之而愈。若誤下之。則死。或表不解邪氣。則傳裏。不惡寒反惡熱。煩躁譫語。是邪在裏。為陰虛陽盛也。故當下之而愈。若誤汗之。則死。傷寒論云。桂枝下咽。陽盛則斃。承氣入胃。陰盛乃亡。此汗下之誤也。

寒熱之病。候之如何也。然皮寒熱者。皮不可近。席毛髮焦。鼻薰不得汗。肌寒熱者。皮膚痛。唇舌薰。無汗。骨寒熱者。病無所安。汗注不休。齒本薰痛。古者反皮寒熱者。邪之初入。始入肺經。肺主皮毛。開竅於

鼻故皮不可近席毛髮焦燥而鼻乾葉不得汗也肌
寒熱者邪入為脾脾主肌肉開竅唇口脾既受邪津
液不能溫於肉以營乎唇口故皮膚肌肉痛唇口燥
乾而舌藁無汗也骨寒熱者骨屬腎腎主液齒乃骨
之餘腎之有邪不能主液則汗妄注不休骨受寒熱
其齒不榮而藁故病無所安也

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之五終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之六

○五十九難曰狂癲之病何以別之然狂之始發少卧
而不饑自高賢也自辯智也自貴倨也妄笑好歌樂妄
行不休是也癲病始發意不樂直視僵仆其脉三部陰
陽俱盛是也別彼列反下同音錫去声

陰陽相和為平陰陽偏勝為病陽邪內甚而發越於
外者曰重陽重陽者狂陽動而陰靜故少卧邪甚於
內故不饑妄自高能強辨是非尊貴倨傲對空歌樂
登高踰垣棄衣而走者是也陰邪內甚淫溢於外者
曰重陰重陰者癲癲倒也陰主乎靜故病之發不語
不樂默然直視而癲倒也覆面而癲曰仆仰面反張

曰僵。三部俱陽脉之甚狂也。三部俱陰脉之甚癩也。
○六十難曰：頭心之病有厥痛，有真痛，何謂也？然手三陽之脉受風寒伏留而不去者，則名厥頭痛。入連在腦者，名真頭痛。其五藏氣相干，名厥心痛。其痛甚，但在心手足青者，即名真心痛。其真心痛者，旦發夕死，夕發旦死。

手三陽之脉皆從手走至頭。三陽之經受風寒伏留，衝上於頭而痛。名曰厥頭痛。若非經之風寒，其邪自風府而入於腦髓，則痛連入腦。四肢厥冷，名曰真頭痛也。心為君主，故不受邪。五藏皆屬於心。五藏之氣或干於心而痛者，非正心之痛，乃心包絡痛也。心既

不受邪，其痛但在心而痛甚者，是心自痛。必手足青色而厥。此名真心痛也。本經云：其真心痛者，真字下當有頭痛二字，蓋闕文也。真頭痛，真心痛二者皆旦發夕死，夕發旦死，喻其不可治也。

○六十一難曰：經言望而知之謂之神，聞而知之謂之聖，問而知之謂之工，切脉而知之謂之巧，何謂也？望其色以知其病曰神，聞其聲以知其病曰聖，問其所欲何味以知其病曰工，切其脉以知其病曰巧，是謂四知也。

然望而知之者，望見其五色以知其病，聞而知之者，聞其五音以別其病，問而知之者，問其所欲五味以知其

病所起所在也。切脉而知之者，診其寸口，視其虛實，以知其病，病在何藏府也。

五色。青屬肝，赤屬心，黃屬脾，白屬肺，黑屬腎。假令肝病見青色，肝自病，見赤色，心乘肝也。此謂望色而知其病也。五音。歌、哭、呼、笑、呻，之五聲也。假令病人好歌者，知脾病，好哭者，知肺病，此謂聞聲而知其病也。五味者，肝喜酸，肺喜辛，腎喜鹹，心喜苦，脾喜甘，此為問所欲食味而知其病也。假令診脉之浮沉遲數滑瀉長短，陰陽虛實至數多寡，以知病在何藏府，此謂切脉而知其病也。古人云：醫有四知，此之謂也。本經獨言診其寸口者，一難云：獨取寸口，以決五藏六府死

生吉凶之法也

經言以外知之曰聖，以內知之曰神，此之謂也。

听其聲聞於外者，以知其病，故曰聖。觀其形色，以知內腹之疾者，曰神。如此之謂數。

○六十二難曰：藏井榮有五，府獨有六者，何謂也？然府者陽也，三焦行於諸陽，故置一俞名曰原。府有六者，亦與三焦共一氣也。俞輸去声

藏井榮有五，謂井、榮、俞、經、合也。府井榮有六，謂井、榮、俞、原、經、合也。以三焦為原氣之別使，主持原氣之氣，而通行於諸陽，故又別置一俞而名曰原，所以府有六者，與三焦共一氣也。

○六十三難曰。十變言五藏六府榮合皆以井為始者。何也。然井者東方春也。萬物之始生。諸蚊行喘息。蚰飛蟻動。當生之物。莫不以春生。故歲數始於春。月數始於甲。故以井為始也。（變去聲）反（蚰音洩）蟻音軟

月字當作日。紀氏曰。甲乙丙丁。十變言五藏六府之榮合。今皆以井為始者。為井屬東方木也。木者春也。春為萬物發生之始。至於諸蚊。方為喘息。蚰飛小蟲。方始蟻動。草木蟄蟲。當生之物。莫不以春而生。故一歲之始。起於春日之數。始於甲。甲乙亦木之屬於春也。榮俞經合所以井為始者。亦應木之春也。

○六十四難曰。十變又言陰井木。陽井金。陰榮火。陽榮水。陰俞土。陽俞木。陰經金。陽經火。陰合水。陽合土。陰陽皆不同。其意何也。然是剛柔之事也。陰井乙木。陽井庚金。陽井庚者。乙之剛也。陰井乙者。庚之柔也。乙為木。故言陰井木也。庚為金。故言陽井金也。餘皆倣此。井榮十變。是十干五行相生相剋之理也。故陰井木生陰榮火。陰榮火生陰俞土。陰俞土生陰經金。陰經金生陰合水。陽井金生陽榮水。陽榮水生陽俞木。陽俞木生陽經火。陽經火生陽合土。此五行之道。母子相生之義。陰井木者。乙也。陽井金者。庚也。乙與庚為剛柔也。甲與己為剛柔。丙與辛為剛柔。丁與壬為剛柔。戊與癸為剛柔。此陰陽相剋制。剛柔相

配合夫婦之道。今井榮陰陽之不同。其此之謂歟。
○六十五難曰：經言所出為井，所入為合。其法奈何？
紀氏曰：井者之名，謂終日常汲，未嘗損終日泉注，未嘗益。今言所出為井者，為其有常，不損不益，其經常如此而出也。所入為合者，言經脈自此而入，藏與諸經而相合也。

然所出為井，井者東方春也。萬物始生，故言所出為井。所入為合，合者北方冬也。陽氣入藏，故言所入為合也。井應東方木，如四時之春也。當春之時，萬物始生，經自井出，如萬物之始生，故言所出為井。合者經之入也。應北方，如四時之冬也。當冬之時，萬類深藏，蟄虫

固密，陽氣於此入藏，而得與諸經相會，故言所入為合也。

○六十六難曰：經言肺之原出於太淵，心之原出於太陵，肝之原出於太衝，脾之原出於太白，腎之原出於太谿，少陰之原出於兌骨，膽之原出于丘墟，胃之原出於衝陽，三焦之原出於陽池，膀胱之原出於京骨，大腸之原出於合谷，小腸之原出於腕骨。十二經皆以俞為原者，何也？然五藏俞者，三焦之所行，氣之所留止也。三焦所行之俞為原者，何也？然膺下腎間動氣者，人之生命也。十二經之根本也。故名曰原。三焦者，原氣之別使也。主通行三氣，經歷於五藏六府，原者三焦之尊號也。故

所止輒為原。五藏六府之有病者皆取其原也。使去声
紀氏曰。十二經之俞皆係三焦所行氣留止之處。然
三焦所行以俞為原者。假原氣以名之也。原氣隱於
腎間。寂然不動。乃為人之生命。十二經之根本。三焦
者。即原氣之別使也。且下焦稟原氣。原氣者。即真元
之氣也。上達至於中焦。主受五藏六府水穀精悍之
氣。化而為榮衛。榮衛之氣得真元之氣相合。主氣通
行。達於上焦。入肺經。自肺經始。經歷五藏六府也。蓋
原者。乃三焦尊號之名。故三焦所行留止之處。輒為
原也。若五藏六府之有病。皆取之於原者。謂原為生
氣之根原故也。

○六十七難曰。五藏募皆在陰。而俞在陽者。何謂也。然
陰病行陽。陽病行陰。故令募在陰。俞在陽。團音暮
紀氏曰。腹屬陰。背屬陽。募在腹。故為陰。俞在背。故為
陽。陰病生於內。而行於外。即陰行陽也。故陽俞在背。
陽病生於外。而行於內。即陽行陰也。故陰募在腹也。
募俞穴法載在圖內。
○六十八難曰。五藏六府各有井榮俞經合。皆何所主
然。經言所出為井。所流為榮。所注為俞。所行為經。所入
為合。井主心下滿。榮主身熱。俞主體重節痛。經主喘咳
寒熱。合主逆氣而泄。此五藏六府其井榮俞經合所主
病也。

紀氏曰。水行地中。衆流叶應。經脉之行。亦如此也。今井者。若水之原。水始出其原。流之尚微。故謂之榮。水上而注下。下復承而流之。故謂之俞。水行經而過者。故謂之經。經過於此。乃入於藏府。與衆經相會者。故謂之合。按素問云。六經爲川。腸胃爲海也。井爲木。應肝。肝有邪。主心下滿。故治之於井。榮爲火。應心。心主熱。心有邪。主身熱。故治之於榮。俞法。土應脾。主四肢。脾有邪。故體重節痛。宜治俞穴。經法。金應肺。肺有邪。得寒則咳。得熱則喘。宜治於經。合法。水應腎。腎氣不足。則氣逆而上。水注下泄。宜治之於合也。

○六十九難曰。經言虛者補之。實者瀉之。不實不虛。以經取之。何謂也。然虛者補其母。實者瀉其子。當先補之。然後瀉之。不實不虛。以經取之者。是正經自生病。不申他邪也。當自取其經。故言以經取之。神去声。

虛者補其母。假如肝虛。可補腎。而益其肝。腎是肝之母。故言母能令子實。如肝實。可瀉心。而損其肝之子。故言子能令母虛也。自取其經。謂春脉弦多是肝。藏正經自病。故言不實不虛。當於足厥陰少陽之經。而施補瀉焉。當先補之。然後瀉之。此兩句之義。非有關誤。必衍文也。

○七十難曰。經言春夏刺淺。秋冬刺深者。何謂也。然春夏者。陽氣在上。人氣亦在上。故當淺取之。秋冬者。陽氣

在下。人氣亦在下故當深取之

此四時用鍼淺深之法

春夏各致一陰。秋冬各致一陽者何謂也。然春夏溫必致一陰者。初下針沉之。至腎肝之部得氣引持之陰也。秋冬寒必致一陽者。初內針淺而浮之。至心肺之部得氣推內之陽也。是謂春夏必致一陰。秋冬必致一陽。

音納推他堆反

致取也。春夏時溫必致一陰者。初入針五分。即沉之。至腎肝之部。俟得氣乃引針而持之。至於心肺之分。使陰氣以和陽也。秋冬時寒必致一陽者。初內針三分。淺而浮之。當心肺之部。俟得氣推針而內之。以達

於腎肝之分。使陽氣和於陰也

○七十一 難曰。經言刺榮無傷衛。刺衛無傷榮。何謂也。然針陽者。且針而刺之。刺陰者。先以左手攝按所針榮俞之處。氣散乃內針。是謂刺榮無傷衛。刺衛無傷榮也。

內音納

榮為陰。衛為陽。榮行脈中。衛行脈外。用針之法。故有淺深。然針陽必且針。謂陽輕浮。若過之恐傷榮也。刺陰者。先以左手攝按所刺之穴。良久氣散乃內針。不然恐傷衛也。無母通謂禁止之辭。

○七十二 難曰。經言能知迎隨之氣。可令調之。調氣之方。必在陰陽。何謂也。調上平声。下去声。

迎者迎其氣之方來未盛故奪而瀉之隨者隨其氣之方去而未虛故濟以補之補瀉之法在乎調氣調氣之方必察乎陰陽也

然所謂迎隨者知榮衛之流行經脈之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者知其內外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽

迎隨在乎調氣是知榮衛之流行經脈之往來隨其氣之逆順病在何經隨所在以調治之此調氣之方也內為陰外為陽表為陽裏為陰必察其病在陰在陽隨其陰陽虛實而施補瀉也陽虛陰實則補陽瀉陰陽實陰虛則瀉陽補陰俱實俱虛則隨其陰陽補

瀉也此所謂調氣之方必在陰陽也

○七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不是使也刺之奈何然諸井者木也榮者火也火者木之子當刺井者以榮瀉之故經言補者不可以為瀉瀉者不可以為補此之謂也

諸經之井皆在手足梢肌肉淺薄處不足以補瀉今當瀉井可只瀉其榮井為木榮為火火乃木之子謂實則瀉其子也故引經為證補者不可為瀉瀉者不可為補也

○七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬刺合者何也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪在心

季夏刺俞者邪在脾。秋刺經者邪在肺。冬刺合者邪在腎。其肝、心、脾、肺、腎而擊於春夏秋冬者何也。然五藏一病輒有五也。假令肝病色青者肝也。臊臭者肝也。喜酸者肝也。喜呼者肝也。喜泣者肝也。其病衆多不可盡言也。四時有數而並繫於春夏秋冬者也。針之要妙在於秋毫者也。

病證之衆多不可盡言。豈止聲色味臭液五者而已。然五藏之病邪氣所干。皆繫春夏秋冬。及并榮俞經合之所屬。用針之妙。補母瀉子。其法精微在於秋毫之間者也。

○七十五難曰。經言東方實西方虛。瀉南方補北方。何

謂也。然金木水火土當更相平。東方木也。西方金也。木欲實。金當平之。火欲實。水當平之。土欲實。木當平之。金欲實。火當平之。水欲實。土當平之。東方者肝也。則知肝實。西方者肺也。則知肺虛。瀉南方火。補北方水。南方火。火者木之子也。北方水。水者木之母也。水勝火。子能令母實。母能令子虛。故瀉火補水。欲令金不得平木也。經曰。不能治其虛。何問其餘。此之謂也。

平者適中也。無太過不及之謂。五行勝負則有太過不及之患。假令東方實。肝木之實也。西方虛。肺金之虛也。是金之不及。故不能平乎木之太過也。欲得其平者。雖瀉南方火。補北方水。火是木之子。奪子之氣。

使子得食母之有餘則無太過水是金之子益子之氣使子不殘食於母則金無不及之患然後金乃可得而平木使無偏勝自然兩平矣若不能治肺金之虛焉能平其肝木之實也歟○金不得平木不字衍文

○七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽榮衛通行此其要也

補則取衛之氣以補虛○瀉則從榮置其氣而不
用也然人之病虛實不同補瀉之法亦異若陽氣不足陰氣有餘則先補其陽而後瀉陰以和之陰氣不足陽氣有餘則先補其陰而後瀉陽以和之則榮衛自然通行矣補瀉之法見下篇

○七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾故先實其脾氣無令得受肝之邪故曰治未病焉中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝故曰治已病治令並平声

相傳是傳經之法詳見五十三難

○七十八難曰鍼有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼

吸出內鍼也內入聲

紀氏曰呼盡而內針吸而引針者為補吸則內針呼盡出鍼為瀉今此言補瀉之法非必呼吸出內針而已謂得氣之來而出入為補瀉也說見下文

然知為針者信其左不知為針者信其右當刺之時必先以左手厭按所針榮俞之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脈之狀順針而刺之得氣推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也厭入聲彈平聲下上聲推他堆反內音納女內之內如字治去聲

善針者信用左手不知針法者自右手起也當針之時以左手厭按所針之處以右手彈而努之使脈氣

之來甚爪而下之欲置針準當其氣之來如動脈之狀應於左手之下然後循針而刺之待氣應於針下因推入至榮俞是為補也得氣便搖轉而出之是為瀉也若停針候氣久而不至則與男外女內不得氣一般故皆不可治男外女內者男為陽氣甚於外女為陰氣甚於內男子輕手按其穴淺其針而候衛氣之分女子重手按其穴深其針而候榮氣之分過時而氣皆不至不應手者是陰陽氣盡也

○七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也

補瀉之道以平為期。迎而奪之謂取其榮氣而瀉其
實者。不可使太虛。隨而濟之謂從衛取氣而濟益不
足之經。出針而捫其穴此補之道。亦不可使太實。若
過其中則瀉其實者而使之反虛。補其虛者而使之
反實。是若得若失也。若有若無者謂經脈之氣來多
少冥昧而不知。是若無也。經氣已至豁然神悟。是若
有也。

然迎而奪之者瀉其子也。隨而濟之者補其母也。假令
心病瀉手心主俞。是謂迎而奪之者也。補手心主井。是
謂隨而濟之者也。所謂實之與虛者。濡牢之意也。氣來
實牢者為得濡虛者為失。故曰若得若失也。

迎者迎於前。隨者隨其後。假令心病心火也。土為火
之子。心之實則瀉手心主之俞。大陵穴實則瀉其子。
是迎而奪之也。木為火之母。心之虛則補手心主之
井中衝穴。虛則補其母。是隨而濟之也。實之與虛。牢
濡之意者。謂補其虛可止於平。而氣來牢實者。是為
若得也。謂瀉其實亦可止於平。而至於氣濡虛者。是
為若失也。若持針不能明其牢濡者。故有若得若失
之患。

○八十難曰。經言有見如入。有見如出者。何謂也。然所
謂有見如入者。謂左手見氣來至。乃內針。鍼入見氣盡
乃出針。是謂有見如入。有見如出也。內音納。見並音覓。

針之出入必隨氣之往來如左手按穴待氣來至方且入針候其應盡而出針也

○八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口脈耶將病自有虛實也其損益奈何然(是病)非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實故知肝虛微少氣用針不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中土之所害也(令平声)

是病二字必衍文肝實而肺虛金當平木已詳見七十五難若肺實肝虛則當瀉金而補木也用針者乃

不補其肝而反補其肺此所謂實其實虛其虛損不足益有餘故殺入必矣中工庸常之工猶言粗工也

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之六終

于時寬永四丁卯歲初夏吉辰

岩田七兵衛刊行

