



陽明之脈起於鼻
中支旁太陽之脈

下下鼻外循入
齒又出校口唇環

交承將水

漿任脈見足陽明

脈之會

陽足跖上五寸骨間

切脈白谷去三寸

少陰脈小指下起斜

心起

足心湧泉より足内

然谷ラメク出テ下内

後大絡穴入

大陰之脈中焦起下

腸絡還胃口循

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之一

秦越人著述



龍峯勿聽子 熊宗立俗解

一難曰十二經皆有動脈獨取寸口以決五藏六府

死生吉凶之法何謂也然寸口者脈之大會手太陰之

脈動也難去声設問之辭然者答辭後皆倣此藏去声下同

經徑也謂無所不通言其有常也脈者元氣也十二

經脈皆係生氣之原所謂生氣者十二經之根本也

故各經皆有動脈如足陽明經脈動衝陽足少陰經

脈動太谿之類寸口者右手氣口也內經曰氣口何

以獨為五藏主岐伯曰胃者水穀之海六府之大源

肺屬肺

以下為臂廉隅之過也
掌後高骨傍動脈
關之動脈為寸
魚曰魚際ハ掌骨ノ前
指本節後云肥肉
起ノ如ス一テ之ヲ魚云
際即其間穴名也
肘中下臂内上骨之
廉隅循孔最列缺
寸尺入經渠大淵
魚二魚際循大指
出少高穴至終
取腕上七寸列缺文
尺指末三骨見經渠寸
中在魚二前寸
向大指端内側爪甲
菲葉也自肉内

以用也

也。五味入口。藏於胃。變現於氣口。又曰脈會太淵寸口。是太淵穴也。是知寸口為脈太會之處。故能斷決五藏六府生死吉凶矣。

人一呼脈行三寸。一吸脈行三寸。呼吸定息脈行六寸。人一日一夜凡一萬二千五百息。脈行五十度。周於身。漏水下百刻。榮衛行陽二十五度。行陰亦二十五度。為一周也。故五十度復會於手太陰寸口者。五藏六府之所終始。故法取於寸口也。復按又反。

呼者因陽出。吸者從陰入。一呼脈動二至。行三寸。一吸脈動二至。亦行三寸。一呼一吸為一息。故一息之間脈動四至。共行六寸。凡人一日一夜通計一萬二千五百息。每一息六寸。推之總得八百一十丈。人身之經脈計長一十六丈二尺。以八百一十丈等除之。

即得五十度。謂脈循環於周身。一日一夜經過五十次矣。榮為血屬陰。衛為氣屬陽。榮行脈中。衛行脈外。人之榮衛於銅壺漏水。一日一夜下一百刻之中。行陽二十五度。行陰亦二十五度。為一周也。人脈之始起於右手肺。其終復會於右手太陰太淵穴。故診脈之法。必取右寸。以斷生死吉凶也。○一息脈行六寸。二百七十息。脈行一十六丈二尺。為一度。循環周身。故行陽二十五度。行陰亦二十五度。從子時至巳陽也。午時至亥陰也。

○二難曰：脉有尺寸，何謂也？然，尺寸者，脉之大要會也。從關至尺，是尺內陰之所治也；從關至魚際，是寸口內陽之所治也。故分寸為尺，分寸為寸。治去声如脉有三部：寸關尺也。關界乎中，從關至尺澤，穴當一尺，故名之曰尺。從關至魚際，穴當一寸，故名之曰寸。寸之名也。關界之上，寸口所屬為陽之所主治也；關界之下，尺之所屬為陰之所主治也。故自魚際穴起一寸之後，分為尺，自尺澤穴起一尺之前，分為寸也。故陰得尺中一寸，陽得寸內九分，尺寸終始一寸九分，故曰尺寸也。

一寸者，十數偶也。故陰得尺內一寸，應老陰之數九；分者，九數奇也。故陽得寸內九分，應老陽之數九。尺寸之分，陰陽所屬，終始一寸九分，是脉要會之去處，可察病之來由。

○三難曰：脉有太過、有不及、有陰陽相乘、有覆、有溢、有開、有格。何謂也？然，關之前者，陽之動也；脉當九分而浮過者，法曰太過；減者，法曰不及。遂上魚為溢，為外關內格。此陰乘之脉也。關以後者，陰之動也；脉當見一寸而沉過者，法曰太過；減者，法曰不及。遂入尺為覆，為內關外格。此陽乘之脉也。去声

關前寸口，陽脉之動，當現九分而浮。合陽奇，九數關後，尺部陰脉之動，當見一寸而沉。合陰偶，十數。二者

之脉皆為平也。尺寸分別陰陽常相濟不可偏勝。一有偏勝則脉有太過不及。覆溢開格見焉。若陰氣太甚拒於陽使陽氣不得相營於下。故脉上出於魚際。是名曰溢。謂之外關內格。陰偏勝而乘於陽。是陰太過而陽不及也。若陽氣太甚拒於陰使陰氣不得相營於上。故脉下入於尺澤。是名曰覆。謂之內關外格。陽偏勝而乘於陰。是陽太過而陰不及也。故曰覆溢是其真藏之脉。人不病而死也。

覆如上傾而下也。溢如內泛出外也。覆溢之脉是陰陽不相濟。各自偏勝。所謂孤陽不生。獨陰不成。以致上下相離。是為真藏之脉。是無胃氣以和之。人雖不

病脉則死也。

○四難曰。脉有陰陽之法何謂也。然呼出心與肺吸入腎與肝。呼吸之間脾受穀味也。其脉在中。

脉有陰陽氣分吹噓在乎呼吸而已。心與肺在上為陽。主氣之呼出也。腎與肝在下為陰。主氣之吸入也。脾雖不主呼吸。唯主受納穀味。然其位居心肺腎之中。其脉亦在於四藏呼吸之中矣。詳見下文。

浮者陽也。沉者陰也。故曰陰陽也。心肺俱浮。何以別之。然浮而太散者心也。浮而短濇者肺也。肝腎俱沉。何以別之。然牢而長者肝也。按之濡舉指來實者腎也。脾者中州。故其脉在中。是陰陽之法也。必列反。音軟。

氣清而真強緊洪

裡陰脈

沈緩瀯遲伏瀯弱

通長促陽余志陰

短虛促結牢代動細

指兩過三高指服二

真破雨注如

如治之

尺外一カク動

玉ヲサクルカサシ
多ク少血

太散長者俱陽也。短濇牢實濡者皆陰也。實即石也。外騰於上者謂之浮為陽。則按之不足舉之有餘。降潛於下者謂之沉為陰。則輕手不見重手乃得。心肺在上。故脈俱浮。腎肝在下。故脈俱沉。分別言之。浮而大散者為正陽。是心脈也。浮而短濇者為陽中之陰。是肺脈也。牢而長者為陰中之陽。為肝脈也。按之濡舉指來實者為至陰。是腎脈也。所謂正陽者純陽也。至陰者純陰也。陽中之陰。陰中之陽者。半陰半陽者也。脾屬土象中州。故居心肺腎肝之中。而播敷於四藏。不言脈者。脈在其中矣。是謂陰陽之法也。

脈有一陰一陽。一陰一陽。一陰三陽。有一陽一陰。一陽二陰。一陽二陰。如此之言。寸口有六脈俱動。取然。此信者非有六脈俱動也。謂浮沉長短滑濇也。浮者陽也。滑者陽也。長者陽也。沉者陰也。短者陰也。濇者陰也。所謂一陰一陽者。謂脈來沉而滑也。一陰二陽者。謂脈來沉滑而長也。一陰三陽者。謂脈來浮滑而長。時一沉也。所言一陽一陰者。謂脈來浮而濇也。一陽二陰者。謂脈來長而沉濇也。一陽三陰者。謂脈來沉濇而短。時一浮也。各以其經所在名病逆順也。

一陰一陽者。謂脈來沉而滑。現於左手尺部。是腎與膀胱之順脈也。現於左手寸口。是心與小腸之逆脈也。一陰二陽者。脈來沉滑而長。此脈現於陰部。是陽

乘於陰也。一陰二陽者，脈來浮滑而長，時一沉也。尺部見之，陽中伏陰也。一陽一陰者，脈來浮而濇，現於右手寸口，是肺與大腸之順脈也。現於左手關中，是肝膽之逆脈也。一陽二陰者，脈來長而沉濇也。此脈現於陽部，是血氣俱虛，為陰乘陽也。一陽三陰者，脈來沉濇而短，時一浮也。寸部見之，陰中伏陽也。各以十二經所在，審四時之候，察六脈之變，可知病名之逆順，以決其凶吉也。

○五難曰：脈有輕重，何謂也？然初持脈，如三菽之重，與皮毛相得者，肺部也。如六菽之重，與血脉相得者，心部也。如九菽之重，與肌肉相得者，脾部也。如十二菽之重，

與筋平者，肝部也。按之至骨，舉指來疾者，腎部也。故曰輕重也。（菽音叔）

輕清浮於上者為天，重濁沉於下者為地。人秉天地之氣所生，五藏之脈亦有輕重浮沉，同天地之氣也。菽，豆也。故脈之輕重，將菽而較其等第。蓋肺為四藏之華蓋，最右等上。凡持肺脈，要輕手按之。如三菽之重，只在皮毛之間，是肺脈也。故肺主皮毛。心在肺下，居次等。凡持心脈，要略重些手按之。如六菽之重，與血脉相得者，心脈也。故心主血脉。脾在心之下，居第三等。諸藏之中，凡持脾脈，要半輕半重手按之。如九菽之重，與肌肉相得者，脾脈也。故脾主肌肉。肝在脾

之下。居第四等。凡持肝脈。要重此手。按之。如十二菽之重。與筋平過者。肝脈也。故肝主筋。腎在四藏之最下。第五等。九持腎脈。須要重下手。按之。至骨。舉指來疾者。腎脈也。故腎主骨。腎不言菽者。推之。當如十五菽之重矣。此章之難。惟較脈有輕重之法。不謂診切。故云持脈。

○六難曰。脈有陰盛陽虛。陽盛陰虛。何謂也。然。浮之損小。沉之實大。故曰。陰盛陽虛。沉之損小。浮之實大。故曰。陽盛陰虛。是陰陽虛實之意也。

陰陽偏勝。則有虛實之變。此謂寸口脈。本浮。今反減損而小。尺部本沉。今反更實大。是名陽不足。而陰太過。此陰盛陽虛也。尺部脈本沉。今反沉之。又加沉寸口。本浮。今反浮。而加實大。是名陰不足。而陽有餘。此陽盛陰虛也。

○七難曰。經言。少陽之至。乍大乍小。乍短乍長。陽明之至。浮大而短。太陽之至。洪大而長。太陰之至。緊大而長。少陰之至。緊細而微。厥陰之至。沉短而敦。此六者是平脈也。將病脈耶。然。皆王脈也。其氣以何月。各王幾日。然。冬至之後。得甲子。少陽王。復得甲子。陽明王。復得甲子。太陽王。復得甲子。太陰王。復得甲子。少陰王。復得甲子。厥陰王。各六十日。六六三百六十日。以成一歲。此三陰三陽之王時日大要也。

少田並去声 覆按又反

陰陽二氣更迭乎四時。冬至則陰極陽生。夏至則陽極陰生。此謂冬至後得甲子日。少陽初氣始生。王六十日。當此之時。其氣尚微。其候尚寒。故脉進退無常。大小長短不定。第一甲子日。或在正月。或二月。或三月。交陽明二氣。王六十日。當此之時。其氣始萌。未盛。其候始暄。故脉來浮大。而短。第三甲子。或在三月。或四月。或五月。交太陽三氣。王六十日。當此之時。其氣大盛。其候大熱。故脉來洪大。而長。夏至後得第四甲子。交太陰四氣。王六十日。當此之時。其氣承夏餘陽。陰氣初生。其候暑濕。故脉緊大。而長。第五甲子。或在七月。或八月。或九月。交少陰五氣。王六十日。當此之時。陽氣衰微。陰氣漸盛。其候清涼。故脉緊細。而微。第六甲子。或在九月。或十月。交厥陰終氣。王六十日。當此之時。陰氣極盛。其候寒凝。故脉沉短。而數。數者。重也。凡此六者。非謂平脉。亦不言病脉也。是三陰三陽所主時候之要訣也。

○八難曰。寸口脉平。而死者。何謂也。然。諸十二經脉者。皆係於生氣之原。所謂生氣之原者。謂十二經之根本也。謂腎間動氣也。此五藏六府之本。十二經脉之根。呼吸之門。三焦之原。一名守邪之神。藏去声。後凡說藏府者並同。

萬物所生。必有其原。夫人生氣之原者。腎間動氣是也。腎之動脉。在足內踝骨上。動脉陷中。名曰太谿。六

是足少陰腎之經。男子以右腎為命門，女子以左腎為命門。主生死之要。故謂命門脈。此係生氣之原。藏府經絡之根本。通呼吸之門。作三焦之原。又名守邪之神者。言其能建立根本。保守形真。扶衛內外。不使閑邪傷其身也。

故氣者人之根本也。根絕則莖葉枯矣。寸口脈平而死。者生氣獨絕於內也。

故此動氣是人之根本也。譬如樹之有根。根本堅固則枝葉茂盛。根絕則枝葉枯矣。寸口脈平而死。首是此生氣之動脈已絕矣。凡病必診太谿脈之有無以決其生死也。

○九難曰。何以別知藏府之病也。然數者府也。遲者藏也。數則為熱。遲則為寒。諸陽為熱。諸陰為寒。故以別知藏府之病也。別彼列反。數入一。聲。

傷寒論。太陽陽明。少陽三陽受病。屬府。府為陽。陽主熱也。太陰少陰厥陰三陰受病。屬藏。藏為陰。陰主寒也。是知諸陽為熱。諸陰為寒。寒則脈遲。熱則脈數。故可別知藏府之病。

○十難曰。一脈為十變者。何謂也。然五邪剛柔相逢之意也。

五邪者。虛邪。實邪。微邪。賊邪。正邪也。剛柔者。陰陽也。剛為陽。曰甚。柔為陰。曰微。此謂一部之脈相生相克。

遂分五邪。剛柔相逢則或甚或微。遂成十變。今以心部為例。說見下文。餘部倣此而推。

假令心脉急甚者。肝邪干心也。心脉微急者。膽邪干小腸也。 (令平声下同)

急猶弦也。肝之脉也。假如心脉當王之時。反見弦急之甚者。肝邪干心也。心脉微急者。膽邪干小腸也。木生火。謂母來生我。為從後來者。為虛邪。

心脉太甚者。心邪自干心也。心脉微大者。小腸邪自干小腸也。

大猶洪也。心部脉見大。是自家之脉。心邪自干心。為正邪。

心脉緩甚者。脾邪干心也。心脉微緩者。胃邪干小腸也。緩慢也。脾土之脉。心部見之。火生土。是我去生子。為從前來者。為實邪。

心脉瀦甚者。肺邪干心也。心脉微瀦者。大腸邪干小腸也。

瀦。肺之脉。心部見之。火剋金。是夫乘妻。從其所勝者。為微邪。

心脉沉甚者。腎邪干心也。心脉微沉者。膀胱邪干小腸也。

沉者。腎脉也。心部見之。水剋火。鬼來剋我。是從所不勝者。為賊邪。

五藏各有剛柔邪。故令一脈輒變爲十也。

五藏之脈各有五邪。而五邪各分剛柔。二變。二五爲十。故一臟之脈有十變也。此止言心之一藏。其餘肝腎肺脾四藏各倣此而推之。

○十一難曰。經言脈不滿五十動而一止。一藏無氣者。何藏也。然人吸者隨陰入。呼者因陽出。今吸不能至腎。至肝而還。故知一藏無氣者。腎氣先盡也。

五十合天地造化之數。易繫辭曰。大衍之數五十。乃備。一。是數之始。十。是數之極。人之脈息晝夜循環五十藏。脈一動。循一藏。五動循環五藏。遍周而復始。五十動。則是十次。五藏循環遍。則數皆至極數。而不見止。

脈者。五藏皆平。故無病也。今不滿五十動。而見止脈。是一藏無氣。謂平人一呼。脈兩動。一動。肺。一動。心。一吸。脈兩動。一動。肝。一動。腎。心肺陽也。故云呼。因陽出。肝腎陰也。故云吸。隨陰入。脾居中位。脈動呼吸兩界之間。平人脈亦有一息五至者。一動。是脾脈也。假如一呼一吸。脈四動。初動。肺。二動。心。三動。脾。四動。肝。而止。却還復動。肺。是不至腎也。故腎藏無氣。如此。只在肺。心。脾。肝。四藏循環。皆滿十之極數。則四十動。後乃見止脈。是知腎之一藏無氣而先絕也。

○十二難曰。經言五藏脈已絕於內。用鍼者。反實其外。五藏脈已絕於外。用鍼者。反實其內。內外之絕。何以別。

乏然五藏脉已絕於內者腎肝脉絕於內也而醫反補其心肺五藏脉已絕於外者其心肺脉絕於外也而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳別彼列反後並同

五藏之中心肺在上為陽應乎外主氣血皮毛故云呼出心與肺則呼因陽出於外也腎肝在下為陰應乎內主筋骨故云吸入腎與肝則吸隨陰入於內也今云五藏之脉絕於外者心肺脉絕於外也醫反以鍼補其內之腎肝五藏之脉絕於內者腎肝脉絕於內也醫反以鍼補其外之心肺是謂陽絕補陰陰絕補陽也經云虛者補之實者瀉之今心肺之脉浮大

之盛此心肺有餘之實熱是當瀉之醫反以藥補其心肺而瀉其腎肝腎肝之脉遲濡之盛此腎肝不足之虛寒是當補之醫反以藥瀉其腎肝而補其心肺是謂實其實虛其虛損其不足益其有餘如此而死者醫殺之明矣馮氏謂此篇當在六十難之後以用針補瀉之類相從也

○十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自已見其色而不得其脉者是色與脉不相應也假如肝之青色見於面而脉反浮濡而短者是肺脉也肺金尅肝木為賊邪是相勝之脉病即死也若得沉滑腎

之脉腎水生肝木是相生之脉其病自愈也

色之與脉當參相應為之奈何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮瀦而短色黑其脉沉瀦而滑此所謂五色之與脉當參相應也應平声見音現

五藏五色肝青心赤脾黃肺白腎黑也若一色現於面即當與寸關尺脉之相應是色與脉當參相應也假如青色現於面其脉弦而急是肝之順脉此相應也其餘倣此而推

脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉瀦尺之皮膚亦瀦脉滑尺之皮膚亦滑數入尺者

尺者肺范指尺澤穴是臂內也數心脉也急肝脉也緩脾脉也瀦肺脉也滑腎脉也假如脉數而臂之皮膚亦數是脉與皮膚內外相應故無病若脉滑而臂之皮膚反瀦是皮膚與脉內外不相應故病也五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不相應者病也應平声

肝脉弦其色青其聲呼其臭臊其味酸心脉洪其色赤其聲笑其臭焦其味苦脾脉緩其色黃其聲歌其臭香其味甘肺脉瀦其色白其聲哭其臭腥其味辛腎脉沉其色黑其聲呻其臭腐其味鹹此謂相應也

假如肝病色白多哭好辛喜腥此謂不相應也聲色臭味皆肺之證金尅木曰賊邪故病也

假令色青其脉浮濇而短若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生也

色青是肝木其脉浮濇而短是肺脉金尅木也是為賊邪若大而緩是脾脉木尅土也是為微邪此二者皆謂之相勝其脉浮大而散是心脉木生火也若脉小而滑是腎脉水生木也二者皆謂之相生餘色倣

此類推

經言知一為下上知二為中上知三為上上上上者十全九中上者十全八下上者十全六此之謂也

上工者能知五藏聲色臭味而為五藏之病又知寸口尺內脉之相應又知相勝相生之理知此三者則治病十可至九中上者能知五藏聲色臭味及寸口尺內脉之相應而不知相勝相生之理則治病十可至八下工者但知五藏聲色臭味而已則治病十可至六

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之一終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之二

○十四難曰脈有損至何謂也然至之脈一呼再至曰

平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此

死之脈也何謂損一呼一至曰離經二呼一至曰奪精

三呼一至曰死四呼一至曰命絕此謂損之脈也至脈

從下上損脈從上下也上聲從下上上聲下如字上聲下如字下聲

損者不及也至者太過也從下漸增於上曰至從上

漸減於下曰損脈之一呼再至即一息四至平脈也

一呼三至即一息六至數脈一呼一至即一息二至

敗脈此二者一至一損皆曰離經離經者離其常經

而病也一呼四至即一息八至脫脈二呼一至即一

息一至敗脉。此二者。一至一損皆曰奪精。奪精者氣
耗血枯神慘。色奪其精華。猶如奪去也。一呼五至即
歸墓脉。三呼一至即二呼一吸得二至。此二者。一至
一損皆曰死也。一呼六至即絕魂脉。四呼一至即兩
息一至恠脉。此二者。一至一損皆曰命絕。命絕者藏
敗神去。氣絕則死也。本經云。此死之脉也。死字當作
至。

損脉之為病奈何。然一損損於皮毛。皮聚而毛落。二損
損於血脉。血脉虛少不能榮於五臟六府也。三損損於
肌肉。肌肉消瘦。飲食不能為肌。膚四損損於筋。筋緩不
能自收。持五損損於骨。骨痿不能起於牀。反此者至於

收病也。從上下者。骨痿不能起於牀者。死從下上者。皮
聚而毛落者。死。上上如字。下上声。下上上声。下如字。

五藏最居於上者為肺。蓋肺為諸藏之華蓋。內受諸
經百脉之朝會。外主榮於皮毛。今損脉為病。自上而
下。先損肺。故皮枯而毛折也。其次曰心。心在肺下。為
之君主。專主血脉。故二損損於心。則身無主宰。血脉
枯虛不能榮華五臟六府也。其次曰脾。脾在心下。受
納五穀之氣。外充肌肉。內養藏府。故三損損於脾。則
飲食不化。肌肉消瘦也。其次曰肝。肝在脾下。主受心
血。內養於筋。外華在爪。故四損損於肝。則筋衰緩縱。
不能收拾維持也。腎最在下。主受五臟六府之精華。

外主榮髮內主養骨故五損損腎則骨枯髓竭痿弱
 臥床不能起也蓋此五者謂之損脈之病是從上而
 下從肺損至腎也反此五者謂從下而上從腎至肺
 是至脈之病也本經言至於收病也於收二字當作
 脈之二字恐傳寫之誤矣

然治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其
 榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中
 損其腎者益其精此治損之法也（平聲）

形寒飲冷則傷肺肺主氣故損於肺者當補益其氣
 氣調百脈則精華潤於皮毛憂愁思慮則傷心心主
 血脈故損於心者當調和榮衛則血脈貫通飲食勞

倦則傷脾脾旺四季主飲食故損於脾者當以飲食
 之性味隨四時寒溫之氣而調適其宜則自然充養
 肌肉悲怒氣逆則傷肝肝主怒故損於肝者當宜食
 甘物如粳米牛肉棗菜之類甘屬脾土味性緩肝之
 性急故以甘味以緩之則筋脈自然營運久坐濕地
 強力房勞則傷腎腎藏精為養身之本故損於腎者
 當調宜鹹味以補益其精精氣充備則能養乎骨髓
 也此五者治損之要法也治至之法以意類推

脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸二至有一
 呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至
 一吸六至有一呼一至一吸一至有一呼一至再吸一

至有呼吸再至。脈來如此，何以別知其病也。必列反

有呼吸再至，即一呼一至，一吸一至也。謂疑似衍文。
○此一節重說損至之脈，動數詳見下文。

然脈來一呼再至，一吸再至，不大不小，曰平。一呼三至，一吸三至，為適得病前大後小，即頭痛且眩，前小後大，即胃滿短氣。

脈來一呼再至，一吸再至，不大不小，至數勻調，即平人之脈也。一呼三至，一吸三至，各曰數脈，適始初也。前大後小者，寸前之大也，寸為上部法。天主，主胃以上至頭之有疾，故頭腦疼痛，眼自眩暈。前小後大者，寸後之大也，關主中部法，人主，主胃下至臍之有疾，故胃

滿滿塞，氣息短促。

一呼四至，一吸四至，病欲甚，脈洪大者，苦煩滿，沉細者，腹中痛，滑者傷熱，瀦者中霧露。（中）上平声，下去声

此言一息八至之脈，是病漸進至甚也。脈若洪大者，病在二陽，為陽甚之脈，故主心胃痛悶，苦於煩熱也。若脈沉細者，病在三陰，為陰甚之脈，故主虛寒不足。腹中疼痛，滑者陽氣有餘，主傷熱毒瀦者，氣虛血少。因中霧露，胃觸寒邪。

一呼五至，一吸五至，其人當困，沉細夜加，浮大晝加，不大不小，雖困可治，其有小大者，為難治。

八至曰脫，九至曰死。此言一息十至，是歸墓也。其病

當困若脉沉細是陰之極主夜必劇若脉浮大是陽之極主晝必劇不大不小不浮不沉病雖困劇亦可愈其有乍大乍小乍數乍遲者死也

一呼六至一吸六至為死脉也沉細夜死浮大晝死

一息十二至謂之絕魂為陽極之脉也若得沉細遇夜必死若浮大晝日必死陰陽之分也以上四段說至脉

一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著床所以然者血氣皆不足故也

此已下說損脉一息一至一息一至皆為敗脉故名曰損謂五藏六府之虛損也榮衛虛耗藏府失於滋

養是皆血氣不足雖能強力而行猶當著床而卧也

再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行屍

即一息一至魂屬陽魄屬陰無魂是陽絕而魂去也人難能行動其死已死矣故曰行屍

上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無能為害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故知不死

譬如二字當在人之有尺下寸部有脉尺部無脉是邪實在上即當發吐不吐者生氣獨絕於內也故知

必死。蓋尺內存候腎右命門乃精神之所舍原氣之所係。今寸部無脈尺部有脈其以雖困是元氣尚在猶能安愈人之有尺譬如樹之有根枝葉雖枯槁根本還自生脈有根本是以有元氣故知不死也。

○十五難曰經言春脈弦夏脈鈎秋脈毛冬脈石是王脈耶將病脈也然弦鈎毛石者四時之脈也春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦夏脈鈎者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鈎故其脈之來疾去遲故曰鈎秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛冬脈石者

腎北方水也萬物之所藏也極冬之時水凝如石故其脈之來沉濤而滑曰石此四時之脈也王去聲關平聲此言四時之脈本經說之詳矣蓋謂春之脈濡弱而長曰弦非其弦也是微弦也夏之脈來疾而去遲曰鈎是微洪也秋之脈輕虛以浮曰毛謂浮濤而短如風吹毛如水浮萍是微浮也冬之脈沉濤而滑曰石是微沉也春微弦夏微洪秋微浮三者是九候內之浮中脈也微沉者是九候內之中沉脈也中為胃氣故四微者皆有中之胃氣故為平脈

如有變奈何

此總持起四時之脈如有更變者何如

然春脉弦反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內氣來厭厭聶聶如循榆葉曰平益實而滑如循長竿曰病急而勁益強如新張弓弦曰死但春脉微弦曰平弦多胃氣少曰病

謂春脉當弦若與弦脉相反則為肝病方春少陽用事之時脉得微弦是有胃氣今脉氣之來實強是弦之大過此陽太盛也其病則外證面青善怒眩冒顛走厥陰養於筋其脉弦今更虛微是弦之不及此陰颯乎中其病在內則令人胃脇痛滿轉筋方春少陽厥陰二氣俱合其脉之來厭厭聶聶如春風吹榆葉濡弱而調者是微弦也謂有胃氣在中故曰平脉若益實而滑如循長竿者即前實弦之謂是九候浮中

沉浮多而中之胃氣少也故曰病若急而勁益強如新張弓是真弦脉獨現此無胃氣故曰死復論微弦者如九候內浮中沉弦是浮也微弦是中之胃氣故曰平脉弦多胃氣少者是二分浮一分中也故病但弦者只見其浮而無中之胃氣為真藏之現必死是故四季五藏之氣皆以胃氣為本胃者水穀之海人受氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府此說者以胃氣為本其餘四藏並皆倣此

夏脉鉤反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脉來累累如環如循

琅玕曰平來而益數如雞舉足者曰病前曲後居如操帶鈞曰死夏脉微鈞曰平鈞多胃氣少曰病但鈞無胃氣曰死夏以胃氣為本 （平聲）（數入聲）（居月聲）（操平聲）

謂夏脉當鈞若與鈞脉相反則為心病方夏太陽用事之時脉得微鈞是有胃氣今反實強是鈞之太過外證面赤口乾喜笑身熱膈痛夏心火少陰盛旺今反脉見虛微是鈞之不及內證煩心心痛上見咳血下為氣泄其脉來累累如珠如循琅玕即浮大而散是微鈞也謂有胃氣在中故曰平脉心脉本當浮散今反數如雞舉足而走者是鈞多而胃氣少故心有病也脉來前鈞曲而無力後倨然而不動如勁直操

執革帶之鈞者是但鈞而無胃氣故死也復論鈞者浮大也以浮中沉論鈞屬於浮微鈞者浮大而散是有中之胃氣故曰平脉此說夏以胃氣為本

秋脉毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脉來藹藹如車蓋按之益大曰平不上不下如循雞羽曰病按之蕭索如風吹毛曰死秋脉微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本 （藹如蓋反）

謂秋脉當毛若與毛脉相反則為肺病方秋太陰用事之時脉得微毛是有胃氣今反實強是毛之太過外證面白善噦悲愁欲哭氣逆背痛秋肺金陽明之

氣。今反脈見虛微。是毛之不及也。內證喘咳洒泝寒熱。其脈之來如小車之蓋。輕浮藹藹然。按之益大。是微毛也。知有胃氣。故曰平脈。按之中間堅兩旁虛。不上不下。如循雞羽。漻漻然。是毛多胃氣少也。故病按之消索如風吹毛。紛紛然。飄騰無歸者。是但毛而無胃氣也。故曰死。此言秋以胃氣為本。

冬脈石。反者為病。何謂反然。氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。脈來上大下銳濡滑如雀之喙。曰平。喙喙連屬其中。微曲。曰病。來如解索。去如彈石。曰死。冬脈微石。曰平。石多胃氣少。曰病。但石無胃氣。曰死。冬以胃氣為本。
（喙音惠）（喙音卓）（屬音燭）（彈平聲）

謂冬脈當石。若與石脈相反。則為腎病。方冬厥陰用事之時。脈得微石。是有胃氣。今反實強。是石之太過。外證面黑。善恐。欠。少氣。寡言。冬寒水太陽之氣。今反脈見虛微。是石之不及。內證氣逆。少腹痛。急下泄。脛寒。雀喙。謂本大末小。上大者。足太陽應手而大也。下銳者。足少陰診之去而小也。陰陽得所。為胃氣強。故曰平脈。是為微石。即沉濡而滑也。若脈喙喙而相連屬其中。緩而微曲者。脾脈剋腎。謂石多而胃氣少也。故曰病脈。若來如解索之遲緩。去如彈石之急疾者。是但沉而無中之胃氣。故曰死脈。此言冬以胃氣為本。

胃者水穀之海。主稟四時。皆以胃氣為本。是謂四時之變病。死生之要會也。

胃大一尺五寸。長二尺六寸。盛留穀二斗水。一斗五外。故為水穀之海。四時春夏秋冬。皆稟受胃氣為根本。所以春弦多胃少。夏鈞多胃少。秋毛多胃少。冬石多胃少。皆能為四時之變病。是知有胃氣即生。無胃氣即死。故胃為死生之要會也。胃氣者。脈來不大。不小。不長。不短。不浮。不沉。不滑。不澀。不緊。不緩。應手中和。意思欣欣。難以名狀者。是胃之氣也。

脾者中州也。其平和不可得見。衰乃見耳。來如雀之啄。如水之下漏。是脾之衰見也。見上如字。下並音規。

胃為水穀之海。廣能容納。水穀脾居四藏之中。主行水穀之精氣。而敷播於五藏六府。通灌於上下四旁。故號中州。其平和之脈。寄旺於四季。故不可得見。脾衰乃見。雀啄屋漏之脈。雀啄之狀。來而急數。頻絕而止。良久。準前後來。如雀啄食。謂來三而去一也。水漏之狀。如屋之漏。滴不相連續。或來或止也。叔和謂見此兩脈。終不可治。

○十六難曰。脈有二部九候。有陰陽。有輕重。有六十首。一脈變為四時。離聖久遠。各自是其法。何以別之。然是其病有內外證。其病為之奈何。離去声。必列反。

三部九候詳見十八難。陰陽詳見四難。輕重詳見五

難六十首詳見七難謂自冬至後甲子少陽至之類
六甲而終於一歲是也。一脈變為四時五邪十變也。
詳見十難此五者各自是一法皆診脈之要今去上
古聖人久遠何以分別之當視其病各有內外證而
與脈之相應也。證之與脈不可偏廢說見下文。本經
云。然是其病是字當作視。

然假令得肝脈其外證善察面青善怒其內證臍左有
動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋澀便難轉筋有是
者肝也無是者非也。令平声下同便平声轉去声

善喜也。肝與膽相為表裏膽為清淨之府故喜潔淨
面青肝膽之色膽為中正之官正直無私專主決斷。

其志主怒已上肝之外證也其內證動氣即積氣也
肝之積曰肥氣肝在左故在臍之左按之堅牢若痛
脾主四肢今肝木病不能制脾土故四肢滿閉肝脈
循陰器故癃澀小便淋澀也肝在下部今肝病則氣
逆不行於下故大便不通肝合血以養筋肝受病則
血衰而筋轉也假令得肝脈有此證者肝病也無是
證者非也。

假令得心脈其外證面赤口乾喜笑其內證臍上有動
氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而哕有是者心
也無是者非也。

心色赤生熱故面赤口乾燥心在聲為笑故喜笑此

在志
又在
喜故
又

外證也其內證臍上有動氣心在上故心之積在臍
上名曰伏梁心為五藏之君一身之主凡有病皆煩
心之常痛乃心包絡也正心不受病真心痛則且
發夕死夕發旦死也手少陰心脉入掌中心有熱所
以掌中熱而哕哕乾嘔也假令得心脉有此證者心
病也無是證者非也

假令得脾脉其外證面黃善噫善噦善味其內證當臍
有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠
惰嗜卧四肢不收有是者脾也無是者非也

脾色黃脾胃不和中焦不能腐化水穀故善噫也脾
在志為思其病喜思脾受五穀之味有病則喜味此

為外證其內證臍中之動氣脾居中央故脾之積在臍
中名曰痞氣脾惡濕濕氣乘令人腹滿食不能消脾
主四肢脾既病則體重節痛怠惰好卧四肢不能收
拾也假令得脾脉有此證者脾病也無是證者非也
假令得肺脉其外證面白善噫悲愁不樂欲哭其內證
臍右有動氣按之牢若痛其病喘咳洒淅寒熱有是者
肺也無是者非也

臍音帝 音洛

白乃肺之色肺有病其色現於面鼻為肺之竅肺受
風寒通於鼻故喜噫肺在志為悲在聲為哭脾主歌
樂今子病母憂故悲愁不樂而欲哭此外證也其內
證臍右有動氣肺居右故肺之積在臍右名曰息贍

肺主氣為諸藏華蓋最喜清虛受風邪則氣道壅故喘急咳嗽肺主皮毛受風寒則洒洒惡寒淅淅發熱言在皮毛之表而不在裏也假令得肺脈有此證者肺之病也無此者非也

假令得腎脈其外證面黑善恐久其內證臍下有動氣按之牢者痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

黑腎之色也腎在志為恐若有病則恐久怖懼而不安此外證也其內證臍下有動氣腎居下部故腎之積在臍下名曰奔豚腎藏津液若病則津液不得流行故氣逆上而喘也足少陰腎之脈循小腹至足內

踝上動脈腎之病故少腹急痛而足脛寒逆或泄利裏急後重名曰大瘕泄是腎之泄也假令得腎脈有此證者腎之病也無此者非也

○十七難曰經言病或有死或不治自愈或連年月不已其死生存亡可切脈而知之耶然可盡知也

然可盡知也謂切脈可以盡知矣下文止說死證而已其不治自愈連歲月不已兩證未見此下當有闕

文

診病若閉目不欲見人者脈當得肝脈強急而長而反得肺脈浮短而瀦者死也病若閉目而渴心下牢者脈當得緊實而數而反得沉濡而微者死也病若吐血復

動衄血者。脉當得沉細。而反浮大。而牢者。死也。病若謔言妄語。身當有熱。脉當洪大。而反手足厥冷。脉沉細。而微者。死也。病若太腹而洩者。脉當微細。而瀦反緊大。而滑者。死也。強去声 數入声 動音求 衄女六反 圖我廉反
閉目。是肝家病。不見強急而長。肝病之脉。而反得浮短。而瀦之。肺脉。是肺金尅肝木也。開目。而渴。心下堅者。是心家病。不見緊實而數。心病之脉。而反得沉濡。而微。是腎脉。腎水尅心火。謂陽病見陰脉者。死。衄衄。鼻出血也。吐血。衄衄。此失血而虛。脉當沉細。而瀦與病相應。今反得浮大。而牢之實脉。是病與脉相違。謔言呢喃也。妄語。狂言錯亂也。熱乘於心。主謔言妄語。身當有熱。脉當洪大。方為相應。今反手足逆冷。脉沉細。而微。是病與脉相反也。腹大。而洩者。濕氣乘於脾。故脉當微細。而瀦。是為相應。反得緊大。而滑者。肝木尅脾土也。凡此五者。病不應脉。脉不應病。病脉相反。皆死必也。

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之二終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之三
○十八難曰脉有三部部有四經手有太陰陽明足有
太陽少陰為上下部何謂也
三部寸關尺也部有四經通兩手而言每部各有四
經合為十二經也肺最居上腎最在下肺為手太陰
大腸手陽明二者屬金相為表裏金浮於上居於上
部腎為足少陰膀胱足太陽二者屬水相為表裏水
性下流居於下部此言何謂下文見之
然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下
行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽
少陰火火炎上行而不能下故為上部手心主少陽火

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之三
○十八難曰脉有三部部有四經手有太陰陽明足有
太陽少陰為上下部何謂也
三部寸關尺也部有四經通兩手而言每部各有四
經合為十二經也肺最居上腎最在下肺為手太陰
大腸手陽明二者屬金相為表裏金浮於上居於上
部腎為足少陰膀胱足太陽二者屬水相為表裏水
性下流居於下部此言何謂下文見之
然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下
行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽
少陰火火炎上行而不能下故為上部手心主少陽火

生足太陰陽明土土主中宮故在中部也此皆五行子
母更相生養者也

手太陰肺手陽明大腸二經屬金足少陰腎足太陽
膀胱二經屬水金能生水金浮於上而不下故為上
部水性下流而不能上故為下部足厥陰肝足少陽
膽二經屬木手少陰心手太陽小腸二經屬火木能
生火火性炎上而不下故為上部手少陽三焦手厥
陰心包絡二經亦屬火足太陰脾足陽明胃二經屬
土手心主相火與三焦之火共生土五行以土主中
宮故為中部十二經之脈始於右寸金生左尺水水
生左關木木生左寸君火君火與右尺相火相應生

右關土土又生右寸金此是脈中之五行母子相生
相養之道

脈有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候
者浮中沉也上部法天主胃已上至頭之有疾也中部
法入主膈下至臍之有疾也下部法地主臍已下至足
之有疾也審而刺之者也

三部寸關尺也人之一身可分作三停為上中下三
部每部又分天地人三候而三候之中各有浮中沉
三證三三見九是為九候浮為陽沉為陰中者浮沉
之中陰陽相半也當詳十五難胃氣以明之寸為上
部法象乎天主胃已上至頭之有疾關為中部以應

乎人。主膈下。至臍之有疾。尺爲下部。而應乎地。主臍下。至足之有疾。然診者。須當詳審而刺中。其證候也。此一節當是十六。難吞。錯簡在此。

人病有沉滯。久積聚。可切脈而知之耶。然診病在右脇。有積氣得肺脈結。脈結甚。則積甚。結微。則氣微。

肺之積氣曰息貫。可切脈以知其病之甚微。肺有積。

其脈當得結。脈來緩時一止。復來曰結。陰盛則結也。

脈得結之甚。則積亦甚。脈得結之微。則氣亦微也。

診不得肺脈而右脇有積氣者。何也。然肺脈雖不見。右

手脈當沉伏。其外瘕疾。同法耶。將異也。然結者。脈來去

時一止。無常數。名曰結也。伏者。脈行筋下也。浮者。脈在

肉上行也。左右表裏法皆如此。假令脈結伏者。內無積

聚。脈浮結者。外無瘕疾。有積聚。脈不結伏。有瘕疾。脈不

浮結。爲脈不應。病病不應脈。是爲死病也。

此言右脇有肺之積。雖然肺脈不見。結亦當右手之

脈見沉伏也。氣積於藏。屬裏。故脈當沉伏。倘若外之

瘕疾。同此診法。否是不同也。結者。脈來去時一止。無

常數也。伏者。脈行筋下。屬裏。浮者。脈行肉上。屬表。不

問積之在左在右。脈之在表在裏。凡診之法。皆同如

此。推之。假令脈得結而伏。屬裏。而內無藏之積。脈得

浮結。屬表。而外無瘕疾。或有積氣者。脈不見結伏。有

瘕疾者。脈不見浮結。此四者是皆相反。爲病與脈不

相應皆死病也。右二節當是十七難。連年不已。答辭
○十九難曰。脈有逆順。男女有恒。而反者何謂也。然男
子生於寅。寅為木陽也。女子生於申。申為金陰也。故男
脈在關上。女脈在關下。是以男子尺脈恒弱。女子尺脈
恒盛。是其常也。反者。男得女脈。女得男脈也。

恒常也。脈有陰陽逆順之道。男女各有常理。今而反
者。如何。且如歲時。冬至後從子。至巳為陽。夏至後從
午。至亥為陰。人之元氣。皆始於子。子者坎位。天一生
水。萬物之所始也。男子從子。左行三十至巳。陽也。故
三十而娶。女子從子。右行二十至巳。陰也。故二十而
嫁。巳者陰陽之分也。從巳懷娠。男娠自己左旋。十月而
而生。於寅。子至寅。三陽全也。女娠自己右旋。十月而
生。於申。子至申。三陰全也。又曰。寅為木。木生火。火生
在寅。而性炎上。故男脈在關上。申為金。金生水。水生
於申。而性流下。故女脈在關下。所以男脈在關上。故
尺脈常弱。女脈在關下。故尺脈常盛。反者。是男子尺
脈盛。而女子尺脈反弱也。

其為病何如。然男得女脈。為不足。病在內。左得之。病在
左。右得之。病在右。隨脈言之也。女得男脈。為太過。病在
四肢。左得之。病在左。右得之。病在右。隨脈言之。此之謂
也。

男子以陽用事。今陽脈不見於寸口。而寸口反得女

子陰弱之脉是為不及陰主內故病在內左手得之病在內之左右手得之病在內之右也女子以陰用事寸口脉常沉弱今反得男子陽盛之脉為太過陽主外故病在四肢病得左右亦隨脉在左右手而言也

二十難曰經言脉有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而反陽脉見者為陽乘陰也脉雖時沉瀦而短此謂陽中伏陰也脉居陽部而反陰脉見者為陰乘陽也脉雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也

伏匿者陰陽偏勝更相乘更相伏也尺之陰部見浮滑長大之脉為陽乘陰也陰虛不足故陽入乘之

於寸口陽脉之中有時或見沉瀦短小之脉是陽中伏陰也若寸口陽部見沉瀦微短之脉為陰乘陽也陽虛不足故陰往乘之又於尺部陰脉之中有時或見浮滑長大之脉是陰中伏陽也

重陽者狂重陰者癡脫陽者見鬼脫陰者目盲重陽者謂陽部中更加洪大滑數浮長之脉故令人發狂弄衣登高也重陰者謂陰部中更加微瀦沉短之甚故令人發癡僵仆於地閉目不醒良久復甦也脫陽者無陽氣也謂寸脉細微之甚則令人見幽陰之鬼脫陰者無精氣也謂尺脉微細之甚是陰氣已

脫五藏不能營於目故目盲無所視也此節當在五十九難錯簡在此

○二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂也然人形病脈不病非有不病者也謂息數不應脈數也此大法

脈病形不病名曰行屍謂人雖能行其屍已死矣人形病脈不病者豈有不病者耶謂病形已具而脈反得和緩而平是病形既羸瘦氣血不足呼吸遲緩則脈之動息亦遲慢不能如平人一日一夜計一萬三千五百息之數是為息數不能與脈數相應也此難答文似當有關誤

○二十二難曰經言脈有是動有所生病一脈輒變為

二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也邪在氣氣為是動邪在血血為所生病

仲景言動脈是數脈見於關上上下下無頭尾如豆大厥厥動搖者名曰動陰陽之氣相搏耳氣為陽血為陰二者相為表裏而循經絡氣先中於邪則氣為之是動氣既受邪必傳與血故血壅不行而病所由生此所謂一脈之動變為氣血兩般之病也

氣主响之血主濡之氣留而不行者為氣先病也血滯而不濡者謂血後病也故先為是動後所生也

儒

响吹噓也。濡潤澤也。氣主吹噓往來而不息。血主潤澤經絡而不枯。氣為風邪所搏則留止而不行。而為之是動。此氣之先病而傳與血。血復受風邪。故壅滯而不濡。而血亦從而病焉。是知氣先病。乃有是動。血後病之所由生也。

○二十三難曰。手足三陰三陽脉之度數可曉以不然。手三陽之脉從手至頭長五尺。五六合三丈。手三陰之脉從手至胸中長三尺五寸。三六一丈八尺。五六三尺合二丈一尺。足三陽之脉從足至頭長八尺。六八四丈八尺也。足三陰之脉從足至胸長六尺五寸。六六三丈六尺。五六三尺合三丈九尺。人兩足躡脉從足至目長七尺五寸。二七一丈四尺。二五一尺。合一丈五尺。凡脉任脉各長四尺五寸。二四八尺。二五一尺。合九尺。凡脉長一十六丈二尺。此所謂經脉長短之數也。音脚又去

通反數如字

手足各有三陰三陽為十二經。紀氏曰。十二經周行一身。分流如派。其尺寸之數。然各有長短焉。手之三陽從手走至頭。手之三陰從腹走至手。足之三陽從頭下走至足。足之三陰從足上走入腹。又兼督任陽躡之脉。其相通灌。周遊於身。然陽躡與督任脉共十二經數。乃奇經也。奇經八脉。獨此三經與十二經相灌。餘經不得相通者。謂陽維與陰維。皆維絡於身。帶

脉廻身一周。衝脉起於氣衝。並足陽明之經。夾臍上行。而散陰蹻起於跟中。上行至咽喉。交貫衝脉。謂行經盡不能與十二經相繼。以此不得相通灌。故此不言長短之數。今十二經與督任陽蹻之脉。長短丈尺之數。共合得一十六丈二尺。

經脉十二。絡脉十五。何始何窮也。然經脉者行血氣通陰陽。以榮於身者也。其始從中焦注手太陰陽明。陽明注足陽明太陰。太陰注手少陰太陽。太陽注足太陽少陰。少陰注手。心主少陽。少陽注足少陽厥陰。厥陰復還注手太陰。別絡十五。皆因其原如環無端。轉相灌漑。朝於寸口。人迎以處百病。而決死生也。如字轉去声

經者徑也。經脉流行。血氣流通。徑路往來。以榮華一身者也。絡者經之旁出者也。絡之餘曰孫絡。十二經即有十二絡。餘三絡者。陽蹻陰蹻之絡。及脾之大絡也。共成十五絡也。每平旦血脈流通。始從中焦而起。先注肺與大腸。大腸注胃與脾。脾注心小腸。小腸注膀胱與腎。腎注心包絡。三焦三焦注膽與肝。血脈至肝而藏。明日平旦從中焦復還注肺。餘十五絡。因隨經之本原。以相流通。血脈循環。終而復始。灌漑經絡之中。每平旦則諸脉皆朝於右手寸口。寸口即氣口也。本經言人迎。蓋傳寫之誤也。寸口乃脉之大會。故能知五藏六府之病。以決其吉凶也。

經云明知終始。陰陽定矣。何謂也。然終始者。脈之紀也。寸口人迎。陰陽之氣。通於朝使。如環無端。故曰始也。終者。三陰三陽之脈絕。絕則死。死各有形。故曰終也。朝音使

去聲

萬物皆有陰陽。故終始在陰陽之所定。乃脈道之紀綱也。本經人迎亦當作氣口。言三陰三陽之經脈。自平旦朝會於右寸。氣口而始。循環者始也。陽也。終至三陰三陽之脈絕而死者。終也。陰也。死各有形者。謂足少陰氣絕之形。在齒長而枯。肉濡。足太陰氣絕之形。在肉滿唇反。足厥陰氣絕之形。在舌卷。仰縮。手太陰氣絕之形。在皮枯。毛折。手少陰氣絕之形。在面黑。

如蠶。三陰氣絕之形。在目眩。目瞑。六陽氣俱絕。在汗出如珠。氣之將絕而死。則各見其形。以示終也。

○二十四難曰。手足三陰三陽氣已絕。何以爲候。可知其吉凶。不然。足少陰氣絕。即骨枯。少陰者。冬脈也。伏行而溫於骨髓。故骨髓不溫。即肉不著骨。骨肉不相親。即肉濡而却。肉濡而却。故齒長而枯。髮無潤澤。無潤澤者。骨先死。戊日篤。己日死。篤音軟。長上聲。先去聲。下同。却縮也。吉凶。生死之兆。可候其證而知之。此言足少陰腎之經。內主骨。外榮髮。今腎之絕。則骨枯髮焦。先示死之兆。腎屬水。故死於戊己土日。土尅水也。足太陰氣絕。則脈不營其口唇。口唇者。肌肉之本也。脉

不營則肌肉不滑澤。肌肉不滑澤則肉滿。肉滿則唇反。唇反則肉先死。甲日篤。乙日死。反平声

足太陰脾之經主肌肉。其華在唇。其竅在口。脾之絕則肉滿。唇反先示死之兆。脾屬土。故死於甲乙木日。木剋土也。

足厥陰氣絕。即筋縮引。引與舌卷。厥陰者肝脈也。肝者筋之合也。筋者聚於陰器而絡於舌本。故脈不營。即筋縮急。筋縮急。即引。引與舌。故舌卷。筋縮。此筋先死。庚日篤。辛日死。卷上声

足厥陰肝之經內主筋。外榮爪。肝之絕則筋縮。爪枯先示死之兆。肝屬木。故死於庚辛金日。金剋木也。

手太陰氣絕。即皮毛焦。太陰者肺也。行氣溫於皮毛者也。氣弗營。則皮毛焦。皮毛焦。則津液去。津液去。則皮節傷。皮節傷。則皮枯。毛折。毛折者。則毛先死。丙日篤。丁日死。隸音精亦

手太陰肺之經主皮毛。肺之絕則皮枯。毛折先示死之兆。肺屬金。故死於丙丁火日。火剋金也。

手少陰氣絕。則脈不通。脈不通。則血不流。血不流。則色澤去。故面色黑。如鷩。此血先死。壬日篤。癸日死。隸音力支。反。色黑也。而黃也。

手少陰心之經主血脉。心之絕則血脉不營。故面色如鷩。是血脉先示死之兆。心屬火。故死於壬癸水日。

水尅火也

三陰氣俱絕則目眩轉目瞑。目瞑者為失志。失志者則志先死。死即目瞑也。（音：目，瞑，音：冥）

眩轉目反也。瞑目閉也。志者五志也。肝志怒。心志喜。脾志思。肺志憂。腎志恐。五藏之脉皆屬於三陰。皆應會於目。三陰之氣絕。五藏之脉絕矣。五藏之脉既絕。不能營於目。故目或反或閉。而不識人。安能志乎。喜怒哀思憂恐也哉。欲知五藏之絕。先察其志。欲知其志。先觀其目之眩瞑也。是志先死矣。

六陽氣俱絕則陰與陽相離。陰陽相離即腠理泄。絕汗乃出。大如貫珠。轉出不流。即氣先死。且占夕死。夕占且

死（音：美，古，平，声）

六陽者手足三陽府也。手三陽通天氣曰陽。足三陽通地氣曰陰。天地否隔。陰陽相離。則腠理開泄。故汗出不流。此氣之先死也。占者知不滿一日而死。

○二十五難曰有十二經。五藏六府十一耳。其一經者何等經也。然一經者手少陰與心主別脉也。心主與三焦為表裏。俱有名而無形。故言經有十二也。（別，從列，反）

手少陰是真心。脉為君火。手心主是心包絡。脉為相火。相火與三焦合為表裏。二者俱有其名而無其形。心包絡乃漫脂之外。有細筋。脂如絲。與心肺相連。屬手厥陰經。以送五藏六府。為十二經也。三焦詳見三

十一難

○二十六難曰。經有十二。絡有十五。餘三絡者。是何等絡也。然有陽絡。有陰絡。有脾之大絡。陽絡者。陽蹻之絡。陰絡者。陰蹻之絡。故絡有十五焉。音蹻。又去選反。經之支派。而旁出者。為絡。按十二經。有十二絡。餘三絡者。陽絡。陰絡。陽蹻。陰蹻之絡也。除小絡之外。有一大絡。是脾之絡。是故共有十五絡也。蹻說見下難。○二十七難曰。脉有奇經八脉者。不拘於十二經。何謂也。然有陽維。有陰維。有陽蹻。有陰蹻。有衝。有督。有任。有帶之脉。凡此八脉者。皆不拘於經。故曰奇經八脉也。經者。常經。而一不變也。奇經者。奇異。各別於正經。不在

十一經之拘制也

經有十二。絡有十五。凡二十七氣。相隨上下。何獨不拘於經也。然聖人圖設溝渠。通利水道。以備不然。天雨降下。溝渠溢滿。當此之時。霧霈妄行。聖人不能復圖也。此絡脉滿溢。諸經不能復拘也。音霈。音傍。音獨。按文反。

十二經。十五絡。合二十七氣。相隨上下。此奇經八脉何故不拘於經。聖人計設溝渠。通利水道。以防不測。忽然天降猛雨。溝渠滿溢。聖人不能復設計。從初霧霈。泛濫橫流。譬若經脉隆甚。滿溢泛流於奇經八脉。別道而行。是則諸經聽從。妄行別道。不能拘束之也。○二十八難曰。其奇經八脉者。既不拘於十二經。皆何

銅明人
風府云
一髮上

起何繼也

八脉既不伏十二經之拘束然始從何起終何所繼
斷處也

然督脉者起於下極之俞並於脊裡上至風府入屬於
腦

下極長強穴也在脊骶風府穴在腦後髮上三寸脊
都也人背為陽故督脉能督行諸脉復能收拾諸脉

而為陽脉之都綱

任脉者起於中極之下以上至毛際循腹裏上關元至
喉咽

臍下三寸曰關元四寸曰中極毛際陰毛之際也任

者始也猶人生養之元氣

衝脉者起於氣衝併足陽明之經夾臍上行至胃中而
散也

氣衝穴在少腹毛中兩旁各二寸足陽明脉之所發
處已上三者之脉皆始於氣衝一原而分二歧督脉

行背而應乎陽任脉行腹而應乎陰衝脉若街之衝
而直行於上為十二經脉之海揔領諸經者也

帶脉者起於季脇廻身一周

季脇在肋下接腰骨之間即章門穴也廻繞也繞身
一周如束帶故名帶也

陽蹻脉者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻脉者亦

起於跟中。循內踝。上行至咽喉。交貫衝脈。

循外踝申脈穴也。風池穴在頭後髮際陷中。循內踝照海穴也。外踝至風池。脈行於背。應乎陽。為陽蹻。內踝至咽喉。脈行於腹。應乎陰。為陰蹻。蹻者捷疾也。言此脈之行如動足之行步而捷疾也。

陽維陰維者。維絡於身。溢畜不能環流。概灌諸經者也。故陽維起於諸陽會也。陰維起於諸陰交也。

維持也。陽維持諸陽。陰維持諸陰。包絡諸經。維持一身。謂諸陽之會如府會。太倉之類是也。諸陰交者如足太陰之循胫骨交出厥陰之前。足厥陰之脈交出太陰之後。此類是也。溢畜不能環流。既灌諸經者也。

此十二字。或云衍文。或云當在下文。亦不能拘之之下。

比于聖人圖設溝渠。溝渠滿溢。流於深湖。故聖人不能拘通也。而人脈隆甚。入於八脈。而不還周。故十二經亦不能拘之。其受邪氣畜則腫熱。發射之也。音石

此之八脈。比如聖人設溝渠。水滿流于湖。聖人復不能拘通。人脈隆甚。泛溢橫流於八脈。別道而行。却不環流於諸經。故十二經亦不能拘制。故八脈因此受其邪。遂畜熱在內。則為瘡瘍。熱腫當以砭石而射之。射猶刺也。

○二十九難曰奇經之為病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持陽維為病苦寒熱陰維為病苦心痛陰蹻為病陽緩而陰急陽蹻為病陰緩而陽急衝之為病逆氣而裡急督之為病脊強而厥任之為病其內苦結男子為七疝女子為瘕聚帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中此奇經八脉之為病也陽去声 疝所嬰反 瘕音加

陽維維持諸陽之脉陰維維持諸陰之脉二脉既受邪陰陽不能相維持則悵然驚恐而失志溶溶然如恍惚不能自收拾主持其身故陽維病在外屬表故外有寒熱陰維病在內屬裏陰為血血心之所主故內心痛○陰蹻為病邪在陰經故陰脉緊急陽不受邪其脉自舒緩陽蹻為病邪在陽經故陽脉緊急陰不受邪其脉自舒緩也○衝脉有邪其氣逆而不上是不能衝於胃中而散乃結聚於腹中而急痛也○督之病督脉在脊督為陽陽受邪陰陽不能相順接故脊強而手足厥冷也○任之病主腹內結積而不散男子因氣之結積為七疝之疾女子因血之停聚為八瘕之疾○帶之病主腰脹滿綠帶脉繞身一周故其腰不知所之溶溶然如坐水中也

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之三終

