



茶
經

上

79
3874
1



門 9
號 3874
卷 1

唐陸鴻漸

茶經

平安書林

竹苞樓
尚書堂

早稻田大學 圖書部
昭和 26.2.8
録

菜根庵朱引難字加点

茶經序

唐皮日休撰

皮日休 晚唐學者 及子三卷 鹿門隱書 十卷 及子百 議論正大 識見 孟子 推尊 之 派 子出 夕人 三 人

按周禮酒正之職辨四飲之

物其三日漿又漿人之職供

王之六飲水漿醴涼醫酏入

將水姑林
辨全
按韻母
翰



于酒府鄭司農云以水和酒也蓋當時人率以酒醴為飲謂乎六漿酒之醴者也何得姬公製爾雅云サニシマ擷而飲之サニシマ豈聖人之純於用サニシマ擷而飲之サニシマ豈聖人之純於用

乎抑草木之濟人取捨有時也自周以降及于國朝茶事竟陵子陸季疵言之詳矣然季疵以前稱茗飲者必渾以烹之與夫瀹蔬而啜者無異

也季疵始為經三卷由是分
其源制其具教其造設其器
命其煮飲之者除瘠而去癘
雖疾醫之不若也其為利也
於人豈小哉余始得季疵書

以為備矣後又獲其顧渚山
記二篇其中多茶事後又太
原溫從雲武威段礪之各補
茶事十數節茲存於方冊茶
之事由周至今竟無穢遺矣

辨曰茶才

昔晉杜育有**荈賦**季疵有**茶**
譜余缺然于懷者謂有其具
而不形于詩亦季疵之餘恨
也

茶經序

利用厚生之術聖人之設教
始也濫耳而茶者雖不見禹
貢而詩或云苦或云如飴則
知飲之也既尚矣自唐陸鴻漸
著**茶經**乃其集精至用弘矣

不重有月團龍鳳之文也甚夫
至以金級其上云生貴重亦可
知已然哉

邪人茶之為用亦尚矣室町氏
豐臣氏以降于今為害矣於
是立職以任民高賈以取家

遂自祭祀之供賓客之羞以
至閭巷細民之飲壹是皆以
茶為先焉視之唐則其茶愈
積其用益弘矣可謂茶之事
盡矣故曰繇之既興民之初生
是之謂矣近者書賈某詢刻

書

茶徑於東林九峯和尚，使余
 考訂之且序焉。余家古錄
 國家之命，以製茶為業。在
 余長於茶圃中，頗閑其
 事。一矣，一之源，二之具，等諸品
 徑，或小彙，中猶尚有小補於

家事，則余也。藉之不為箕
 者，家亦宜。贅一之而只於
 是年序，
 寶曆戊寅五月

先道齊震以起書平安客舍



管家詩賦

野厨無酒 嚴谷有茶

筌尾之下 遂不言宗

秀吉開白ヨリ
六百四十四年前已ニテ詩有り末枝ニ因レ流汎ヲ争フハ深ク

證ハキヤル 遂不言宗ヲ 諸藝ノ宗ト習フヘシ

菜根庵去夫海一

管公在處
一五六一

秀吉開白
二二四五

茶經序

陸羽茶經家傳一卷畢氏王氏書二
卷張氏書四卷內外書十有一卷其
文繁簡不同王畢氏書繁雜意其舊
文張氏書簡明與家書合而多脫誤
家書近古可考正曰七之事其下文
乃合三書以成之錄為二篇藏於家

夫茶之著書自羽始其用於世亦自羽始羽誠有功於茶者也上有宮省下迨邑里外及戎夷蠻狄賓紀燕享預陳于前山澤以成市商賈以起家又有切于入者也可謂智矣經曰茶之否滅存之口訣則書之所載猶其粗也夫茶之為藝下矣至其精微書

有不盡况天下之至理而欲求之文字紙墨之間其有得乎昔者先王因人而教同歆而治凡有益於人者皆不廢也世人之說曰先王詩書道德而已此乃在外執方之論枯槁自守之行不可羣天下而居也史稱羽持具飲李季卿季卿不為賓主又著論

以毀之夫藝者君子有之德成而後
及所以同于民也不務本而趨末故
藝成而下也學者謹之

陳師道ハ履常又思己言ヲ
王安石ノ幽子ニ及對して己ニ蘇軾門
人トシテ人トシテ食ミシヤ即チ以任セ

宋陳師道撰

日本利休ノ
師北山トモコノ
人ニシテ師道トシテ

執藝ハ茶道ノミニミアス其徳本ヲ修セテ末技ニ趨ルハ般ノ常トシテ
自己ノ藝ヲ成ラサルハ良トスモ先哲ノ願ニ泥ラテ墜ルノ如キハ深ク謹

陳師道陳

風山漸上六
象曰其羽可以為儀吉不可亂也

三三旅中アリニ五ニ之ハニ陸上モ陸下リ更ニ上變スバ三三民
三三旅中アリニ五ニ之ハニ陸上モ陸下リ更ニ上變スバ三三民

廣韻陳序也下

旅
又
表
放
安

風山漸
三三
三三
三三

茶經卷上

唐 竟陵陸羽鴻漸著

明 晋安鄭愬名榮校

一之源

茶者南方之嘉木也一尺二尺迺至數十尺其巴山
峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如梔
子花如白薔薇實如栟櫚蒂如丁香根如胡桃
瓜蘆
木出
廣州似茶至苦澁栟櫚蒲葵之屬其子似茶
胡桃與茶根皆下孕此至瓦礫苗未上抽
其字或
從草或從木或草木并
從草當作茶其字出開元文
字者義從木當作搽其字出

本草草木并作其字出爾雅其名一曰茶二曰檟三曰護四曰茗

五曰薺周公云檟苦茶楊執戟云蜀西南人謂茶曰護郭弘農云早取為茶晚取為茗或曰薺

耳其地上者生爛石中者生櫟壤櫟字當從石為櫟下者生

黃土凡藝而不實植而罕茂法如種瓜三歲可採野

者上園者次湯崖陰林紫者上綠者次笋者上牙者

次葉卷上葉舒次陰山坡谷者不堪採掇性凝滯結

痲疾茶之為用味至寒為飲最宜精行儉德之人若

熱渴凝悶腦疼目澁四肢煩百節不舒聊四五啜與

醍醐甘露抗衡也採不時造不精雜以卉莽飲之成

疾茶為累也亦猶人參上者生上黨中者生百濟新羅下者生高麗有生澤州易州幽州檀州者為藥無効况非此者設服薺危使六疾不瘳知人參為累則茶累盡矣

二之具

籬加追反一曰籃一曰籠一曰筥以竹織之受五升或

一斗二斗三斗者茶人負以採茶也籬漢書音盈所謂黃金蒲籬不

如一經顏師古云籬竹器也容四升耳

竈無用突者釜用脣口者

箒

音筲 小籠也
音昇 薄也

箒
音昇
薄也

茶經

卷上

甌或木或瓦匪腰而泥盥以箒之篋以系之始其蒸也入乎箒既其熟也出乎箒釜涸注於甌中甌不帶而泥之又以穀木枝三亞者制之亞字當作極木極枝也散所蒸牙笋并葉畏流其膏

杵白音キ一曰確音キ惟恒用者佳

規一曰模一曰捲以鐵制之或圓或方或化

承一曰臺一曰砧以石為之不然以槐桑木半埋地

中遣無所搖動

檐一曰衣以油絹或雨衫單服敗者為之以檐置承

上又以規置檐上以造茶也茶成舉而易之

茈莉

音杷

一曰贏子一曰笏箒

笏音崩箒音郎

以二

小竹長三尺軀二尺五寸柄五寸以篋織方眼如圃

人土羅潤二尺以列茶也

蔡一曰錐刀柄以堅木為之用穿茶也

撲一曰鞭以竹為之穿茶以解茶也

焙鑿地深二尺潤二尺五寸長一丈上作短墻高二

尺泥之

貫削竹為之長二尺五寸以貫茶焙之

棚一曰棧以木構於焙上編木兩層高一尺以焙茶也茶之半乾昇下棚全乾昇上棚

穿音仙 平声

昌緣切

圖尺絹切去声 臣作斤

又音於權切

穿音釧 江東淮南剖竹為之巴川峽山紕穀皮為之江東以一斤為上穿半斤為中穿四兩五兩為下穿峽中以一百二十斤為上穿八十斤為中穿五十斤為小穿字舊作釵釧之釧字或作貫串今則不然如磨扇彈鑽縫五字文以平聲書之義以去聲呼之其字以穿名之

育以木制之以竹編之以紙糊之中有隔上有覆下

有床傍有門掩一扇中置一器貯糖煨火令煜煜然江南梅雨時焚之以火育者以其藏養為名

三之造

凡採茶在二月三月四月之間茶之笋者生爛石沃土長四五寸若薇蕨始抽凌露採焉茶之芽者發於叢薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝穎拔者採焉其日有雨不採晴有雲不採晴採之蒸之擣之拍之焙之穿之封之茶之乾矣茶有千萬狀鹵茶而言如胡人鞞者蹙縮然京錐文也鞞牛臆者廉檐然鞞音朋野牛也

七
子
刀

茶經

卷一

四

浮雲出山者輪菌然輕飈拂水者涵澹然有如陶家
 之子羅膏土以水澄泚之謂澄泥也又如新治地者遇暴
 雨流潦之所經此皆茶之精腴有如竹籜者枝幹堅
 實艱於蒸搗故其形籠篲上離下師然有如霜荷者莖葉
 凋沮易其狀貌故厥狀委萃然此皆茶之瘠老者也
 自採至于封七經自胡鞞至于霜荷八等或以光
 黑平正言嘉者斯鑒之下也以皺黃坳埵言佳者鑒
 之次也若皆言嘉及皆言不嘉者鑒之上也何者出
 膏者光倉膏者皺宿製者則黑日成者則黃蒸壓則

茶作萃

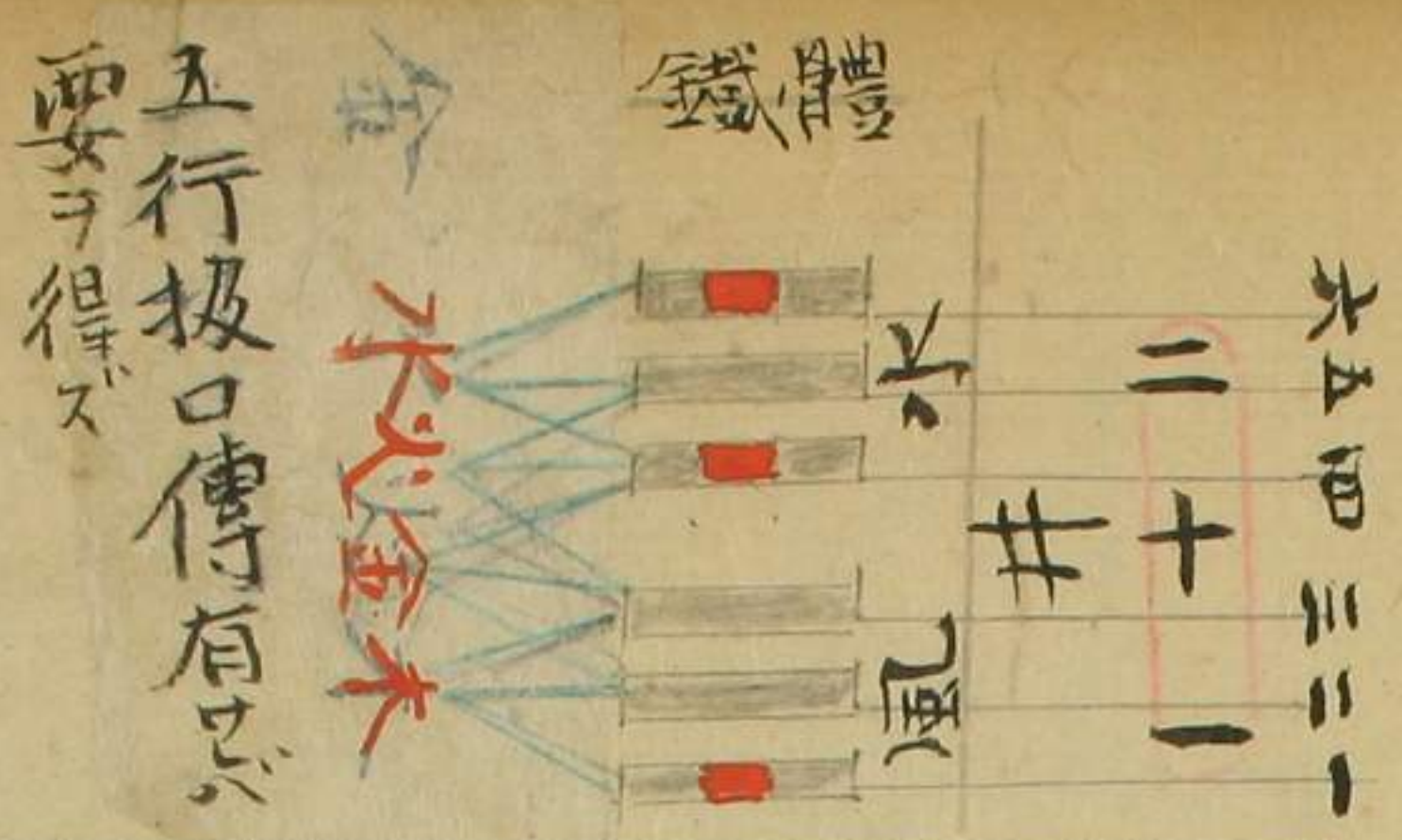
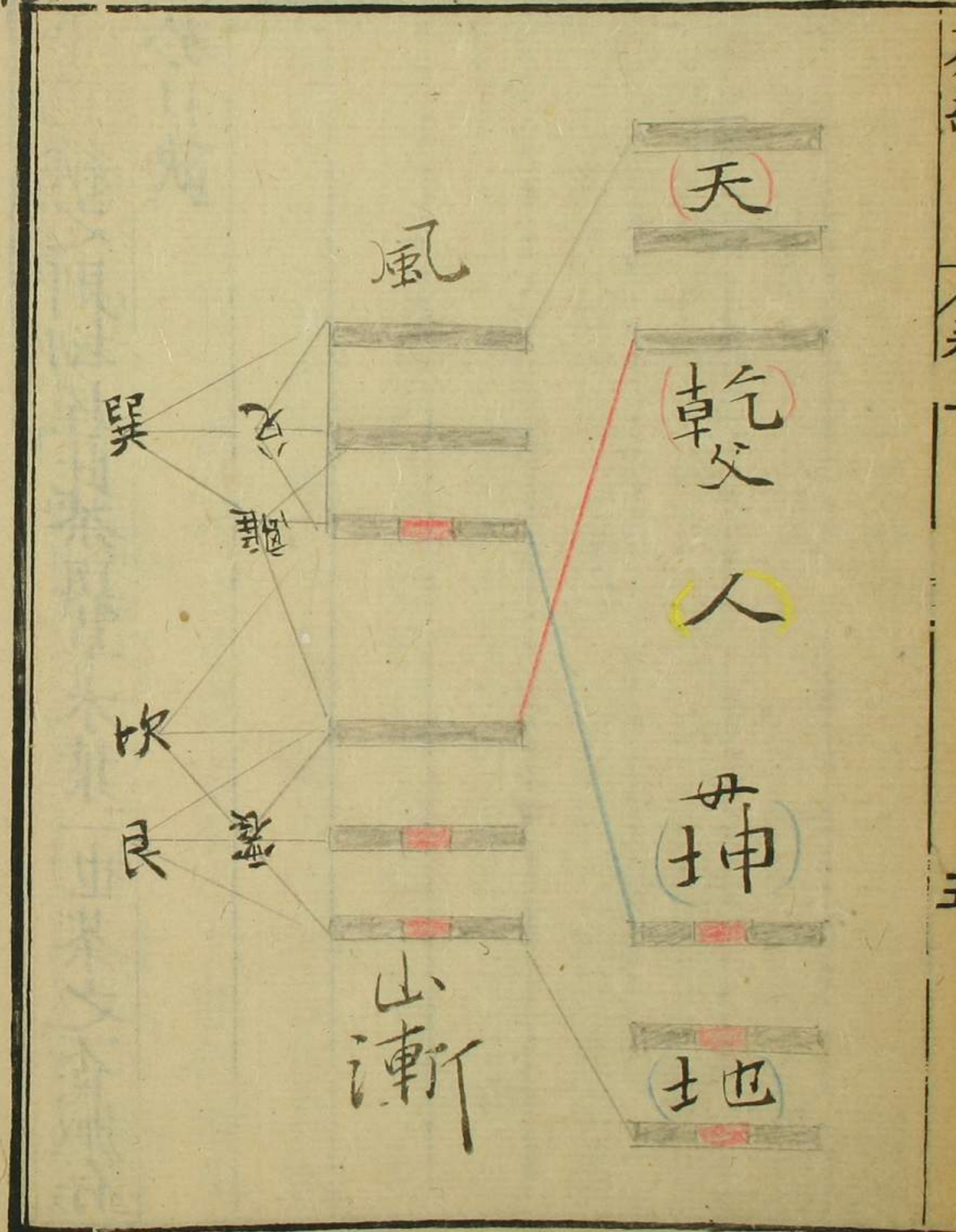
平正縱之則坳埵此茶與草木葉一也茶之否臧存
 於口訣

茶經

卷一

五

風山漸
漸一卦中
乾坤人位一
夕交リ八卦
ノ生ズル解
是ノ自然法ヲ
駕御シテ人ノ
道ヲ立ツルコ
易ノ道有故
二易ハ萬象
主ナル人ニ
カ



易初三四五上六十四卦通テ
二十一數也
風山漸ヲ易位ニシテ水風井
圖如ク初ニ水ニ交ニ三ニ火ニ交
ニ足ニ日月星又天人地則テ
五行ニ則リ三才ニ
三才也

茶經卷中

唐 竟陵陸羽鴻漸著
明 晉安鄭煥允榮校

四之器

風爐 灰承
漫漫同

風爐以銅鐵鑄之如古鼎形厚三分緣濶九分令
六分虛中致其枋漫凡三足古文書二十一字一
足云坎上巽下離于中一足云體均五行去百疾
一足云聖唐滅胡明年鑄其三足之間設二窓底

通風漏燼之所上竝古文書六字一窓

阻

伊公羨陸

伊公羨陸

伊公羨陸

魚坎水中則三義

三風三離三坎

連葩華

運泥

茶經

一窓以為通風漏燼之所上竝古文書六字一窓

之上書伊公二字一窓之上書羨陸二字一窓之

上書氏茶二字所謂伊公羨陸氏茶也置帶塚於

其內設三格其一格有翟焉翟者火禽也畫一卦

曰離其一格有彪焉彪者風獸也畫一卦曰巽其

一格有魚焉魚者水蟲也畫一卦曰坎巽主風離

主火坎主水風能興火火能熟水故備其三卦焉

其飾以連葩垂蔓曲水方丈之類其爐或鍛鐵為

之或運泥為之其灰承作三足鐵梓檯之

管

管以竹織之高一尺二寸徑濶七寸或用籐作木

棺古箱字如管形織之六出圓眼其底蓋若利篋口

鑠之

炭槌

炭槌以鐵六稜制之長一尺銳一豐中執細頭系

一小鑲以飾槌也若今之河隴軍人木吾也或作

鎚或作斧隨其便也

火筴

火筴一名筋若常用者圓直一尺三寸頂平截無
葱臺勾鏤之屬以鐵或熟銅製之

鍤音輔或作
釜或作輔

鍤以生鐵為之今人有業冶者所謂急鐵其鐵以
耕刀之起鍊而鑄之內摸土而外摸沙土滑於內
易其摩滌沙澁於外吸其炎焰方其耳以正令也
廣其緣以務遠也長其臍以守中也臍長則沸中
沸中則末易揚末易揚則其味淳也洪州以瓷為
之萊州以石為之瓷與石皆雅器也性非堅實難

鐵作銀

可持久用銀為之至潔但涉於侈麗雅則雅矣潔
亦潔矣若用之恒而卒歸於銀也

交床

交床以十字交之剡中令虛以支鍤也

夾

夾以小青竹為之長一尺二寸令一寸有節節已
上剖之以炙茶也彼竹之篠津潤于火假其香潔
以益茶味恐非林谷間莫之致或用精鐵熟銅之
類取其久也

紙囊

紙囊以剡藤紙白厚者夾縫之以貯所炙茶使不泄其香也

碾拂末

碾以橘木為之次以梨桑桐柘為之內圓而外方內圓備於運行也外方制其傾危也內容墮而外無餘木墮形如車輪不輻而軸焉長九寸濶一寸七分墮徑三寸分中厚一寸邊厚半寸軸中方而執圓其拂末以鳥羽製之

羅合

羅末以合蓋貯之以則置合中用巨竹剖而屈之以紗絹衣之其合以竹節為之或屈杉以漆之高三寸蓋一寸底二寸口徑四寸

則

則以海貝蠣蛤之屬或以銅鐵竹七策之類則者量也准也度也凡煮水一升用末方寸七若好薄者減嗜濃者增故云則也

水方

水方以稠音曹木名也木槐楸梓等合之其裏并外縫漆之受一斗

澆水囊

澆水囊若常用者其格以生銅鑄之以備水濕無有苔穢腥澁意以熟銅苔穢鐵腥澁也林栖谷隱者或用之竹木木與竹非持久涉遠之具故用之生銅其囊織青竹以捲之裁碧練以縫之細翠鈿以綴之又作綠油囊以貯之圓徑五寸柄一寸五分

瓢

瓢一曰犧杓剖瓠為之或刊木為之晉舍人杜毓萍賦云酌之以瓠瓠瓢也口濶脰薄柄短求嘉中餘姚人虞洪入瀑布山採茗遇一道士云吾丹丘子祈子他日甌犧之餘乞相遺也犧木杓也今常用以梨木為之

竹夾

竹夾或以桃柳蒲葵木為之或以柿心木為之長一尺銀裹兩頭

齏筥揭

齏筥以瓷為之圓徑四寸若合形合即今字或瓶或
罍貯鹽花也其揭竹制長四寸一分濶九分揭策
也

孰盃

孰盃以貯熟水或瓷或沙受一升

盃

盃越州上甌州次婺州次岳州次壽州洪州次或
者以邢州處越州上殊為不然若邢瓷類銀越瓷

類玉邢不如越一也若邢瓷類雪則越瓷類冰邢
不如越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色綠
邢不如越三也晉杜毓齊賦所謂器擇陶揀出自
東甌甌越也甌越州上口脣不卷底卷而淺受半
斤已下越州瓷岳瓷皆青青則益茶茶作白紅之
色邢州瓷白茶色紅壽州瓷黃茶色紫洪州瓷褐
茶色黑悉不宜茶

畚

畚以白蒲捲而編之可貯盃十枚或用管其紙吧

以刻紙夾縫令方亦十之也

札

札緝枳櫚皮以菜萁木夾而縛之或截竹束而管之若巨筆形

滌方

滌方以貯滌洗之餘用楸木合之制如水方受八

升

滓方

滓方以集諸滓制如滌方處五升

巾

巾以絕布為之長二尺作二枚互用之以潔諸器

具列

具列或作床或作架或純木純竹而製之或木或竹黃黑可扃而漆者長三尺濶二尺高六寸具列者悉歛諸器物悉以陳列也

都籃

都籃以悉設諸器而名之以竹篾內作三角方眼外以雙篾濶者經之以單篾纖者縛之遮厭雙經

此高者底高也此也且脫
結高見下都籃可
也

作方眼使玲瓏高一尺五寸底濶一尺高二寸長二尺四寸濶二尺

附刻茶具圖贊

茶具十二先生姓名字號

韋鴻臚

文鼎

景暘

四窓閒叟

木待制

利濟

忘機

隔竹居人

金法曹

研古
轆古

元錯
仲鏗

雍之舊良
和琴先生

石轉運

鑿齒

遯行

香屋隱君

胡員外

惟一

宗許

貯月僊翁

羅樞密

若藥

傅師

思隱寮長

宗從事

子弗

不遺

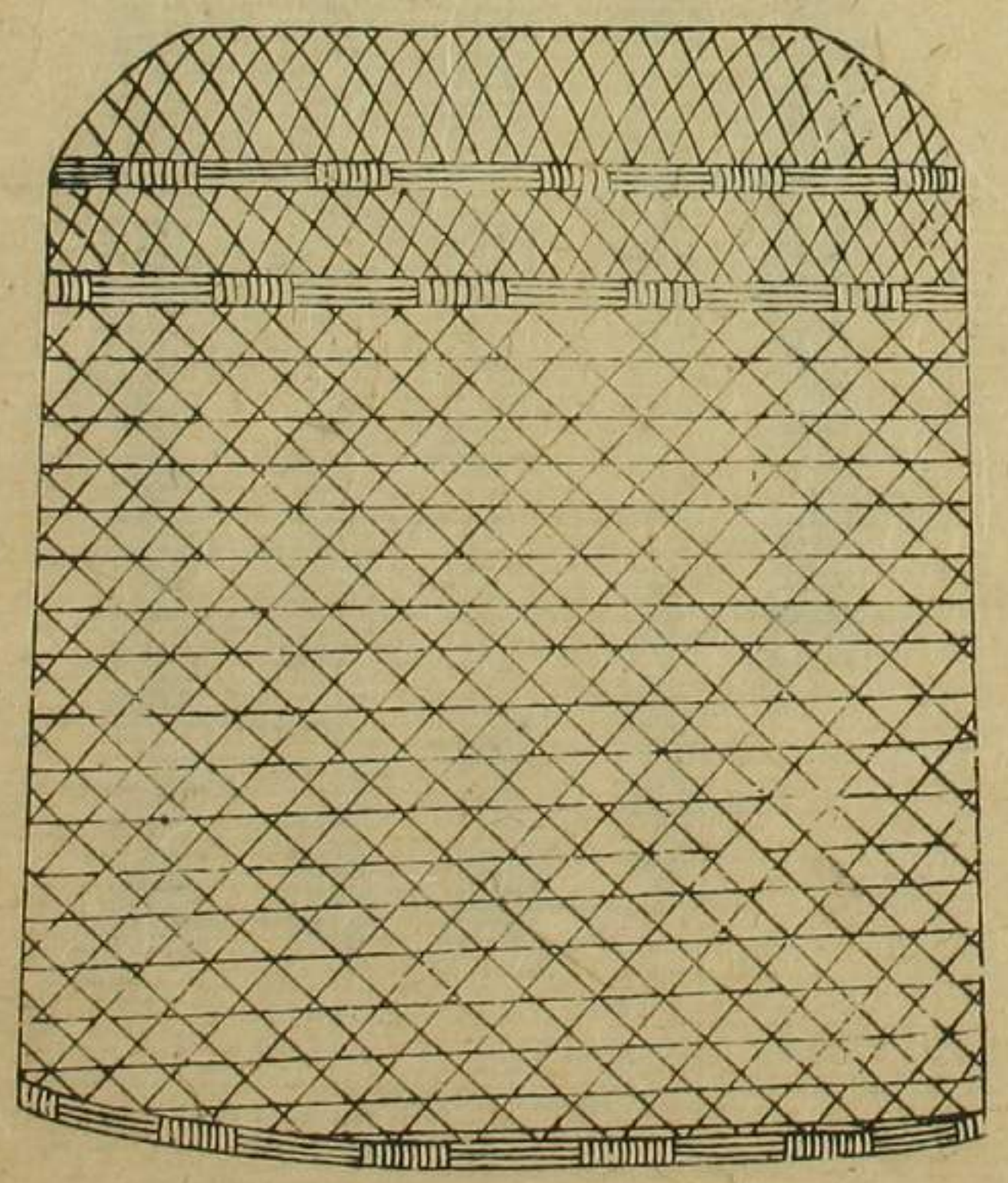
掃雲溪友

臚 力居切 臚今魚

鴻 戶工切 鴻今東

韋 定非切 韋韻世微

臚 鴻 車



茶果

十四

茶果

卷卅

十三

漆雕秘閣

承之

易持

古臺老人

陶寶文

去越

自厚

兔園上客

湯提點

發新

一鳴

温谷遺老

竺副帥

善調

希點

雪濤公子

司職方

成式

如素

潔齋居士

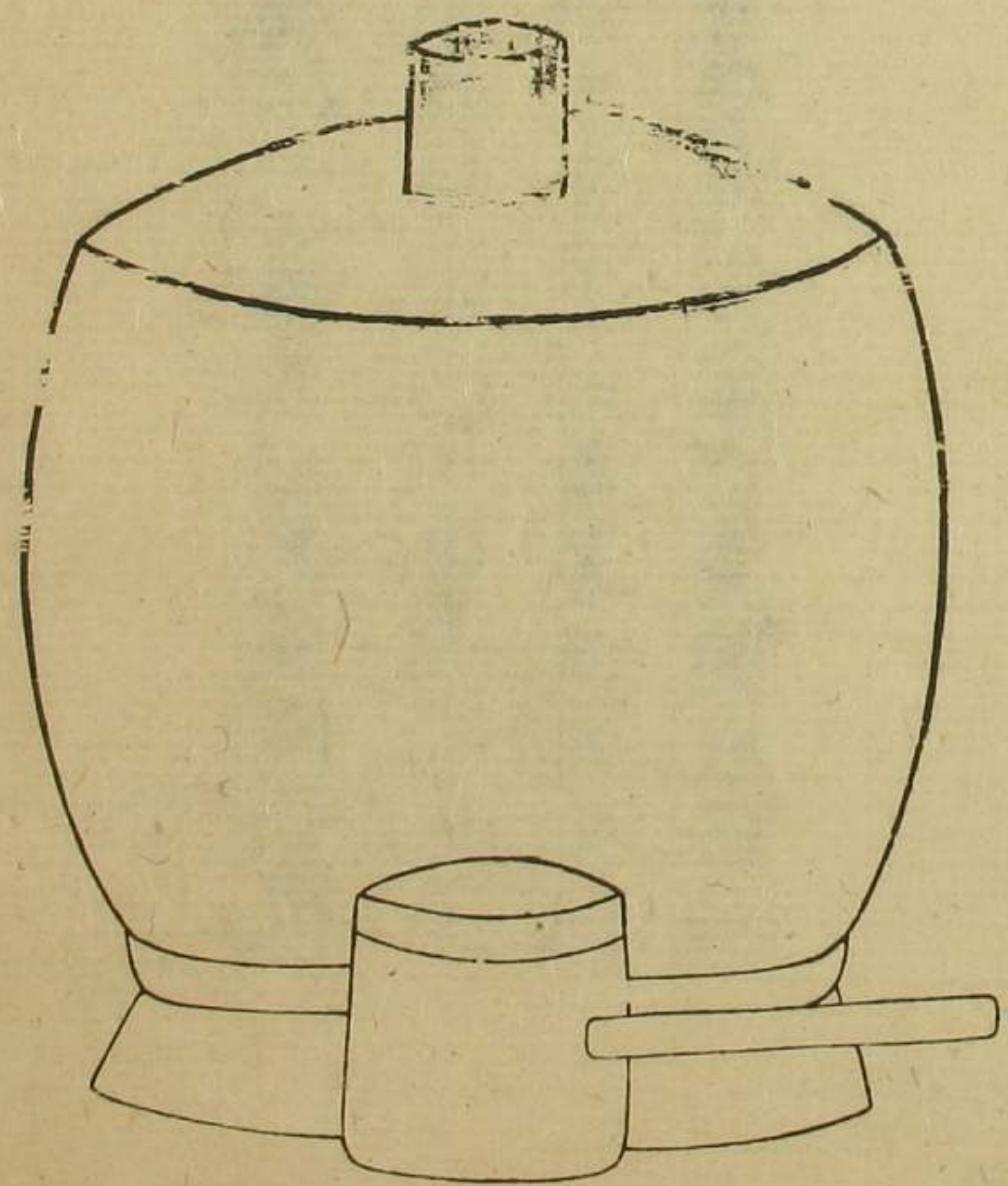
咸淳己巳五月夏至後五日審安老人書

制テイ
例カ
切カ
祭

待テイ
徒イ
在カ
切カ
代

木ボク
韻ハ
母ハ
屋ウ

木 待 制



贊曰祝融司夏萬物焦爍
火炎昆岡玉石俱焚爾無
與焉乃若不使山谷之英
隨於塗炭子與有力矣上
卿之號頗著微稱

木

待

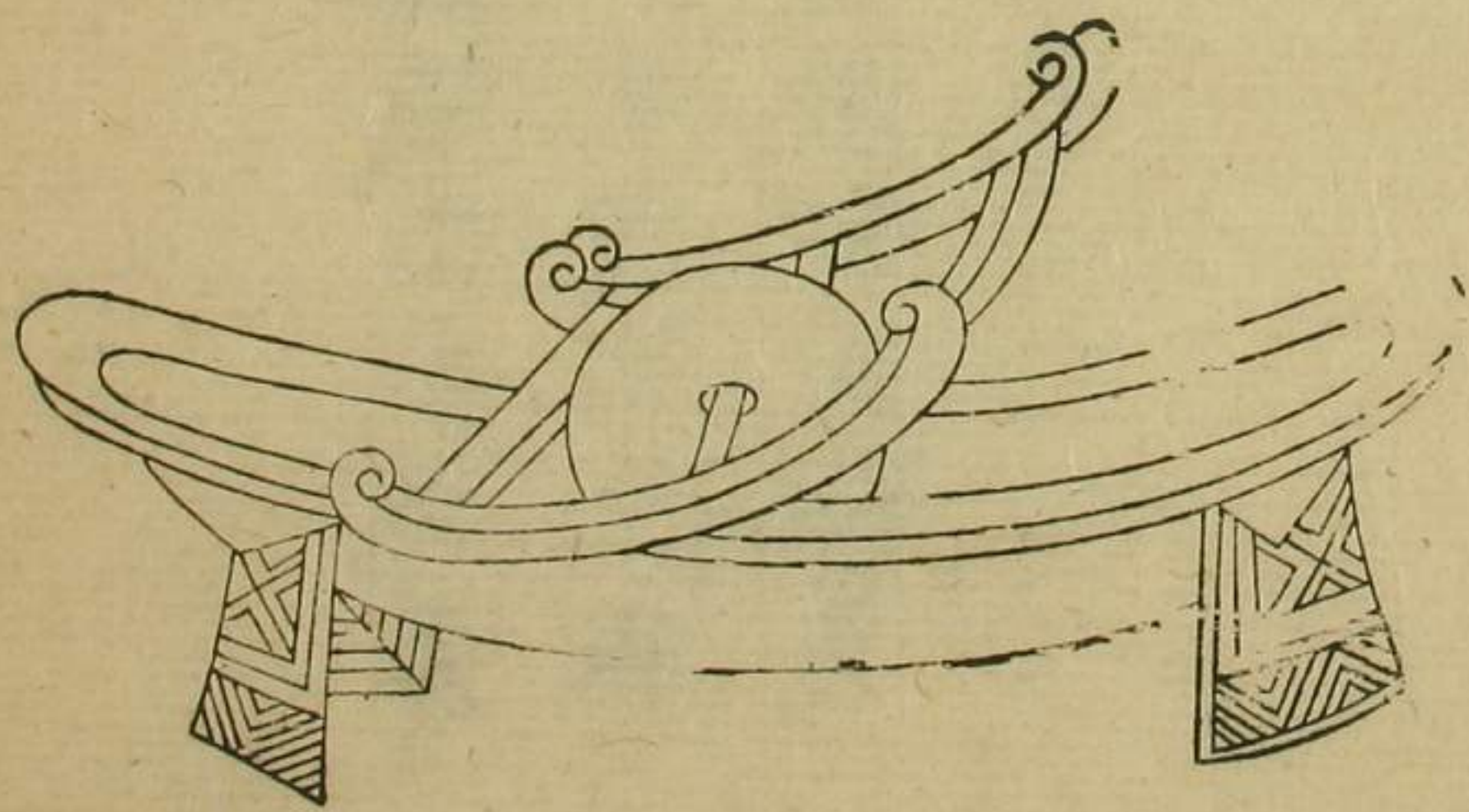
制

曹サウ
昨サウ日日切切
豪

灑ハフ
方方之之切切
送

金キン
居ユ音音切切
韻母侵

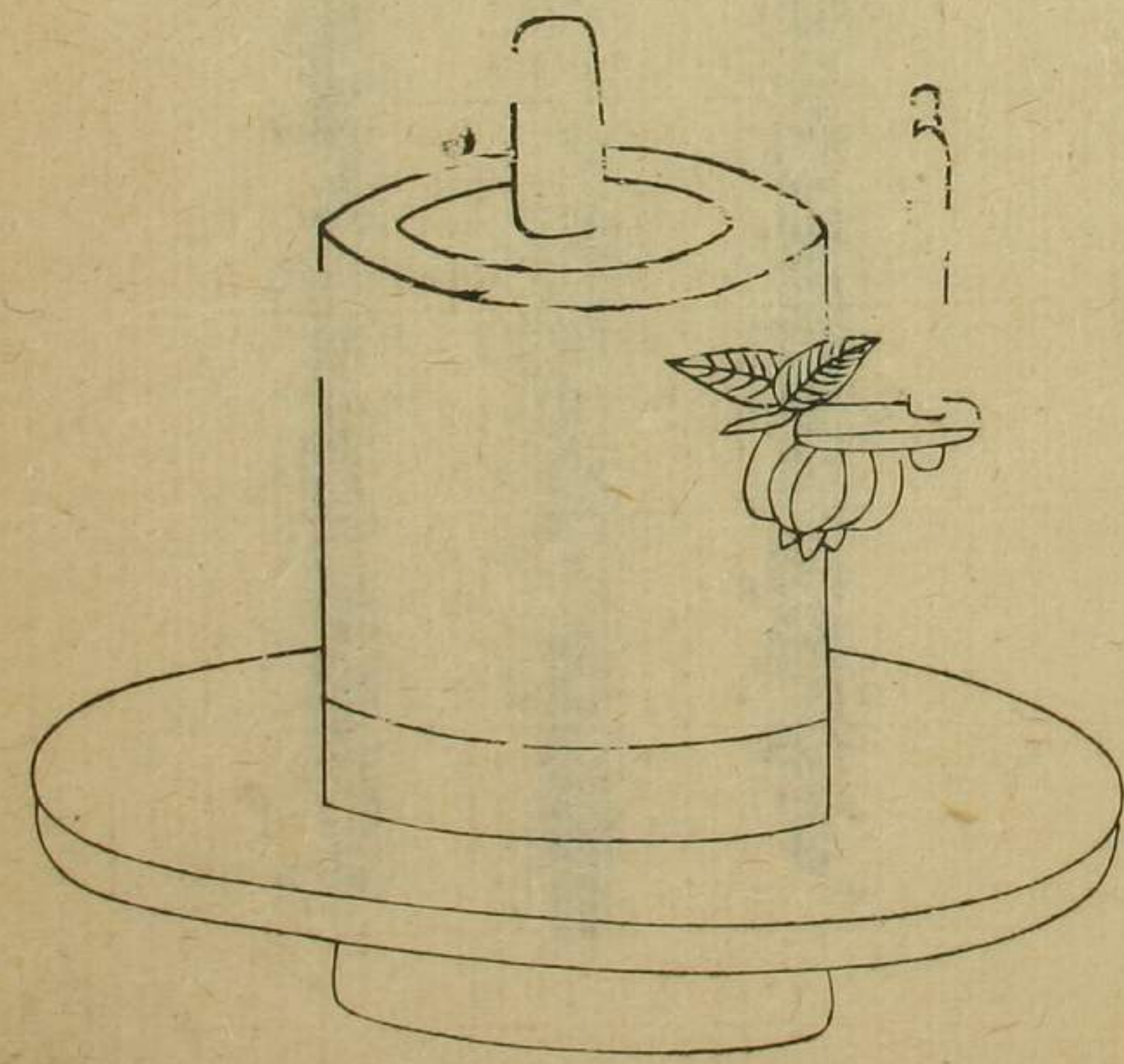
金 灑 曹



上應列宿萬民以濟其性剛直
摧折強梗使隨方逐圓之徒不
能保其身善則善矣然非佑以
法曹資之樞密亦莫能成厥功

禹ウ運ン 陟シ轉ン 常チ石シ
毛問ン 克ク車ン 自ジ韻ン
切 切 切

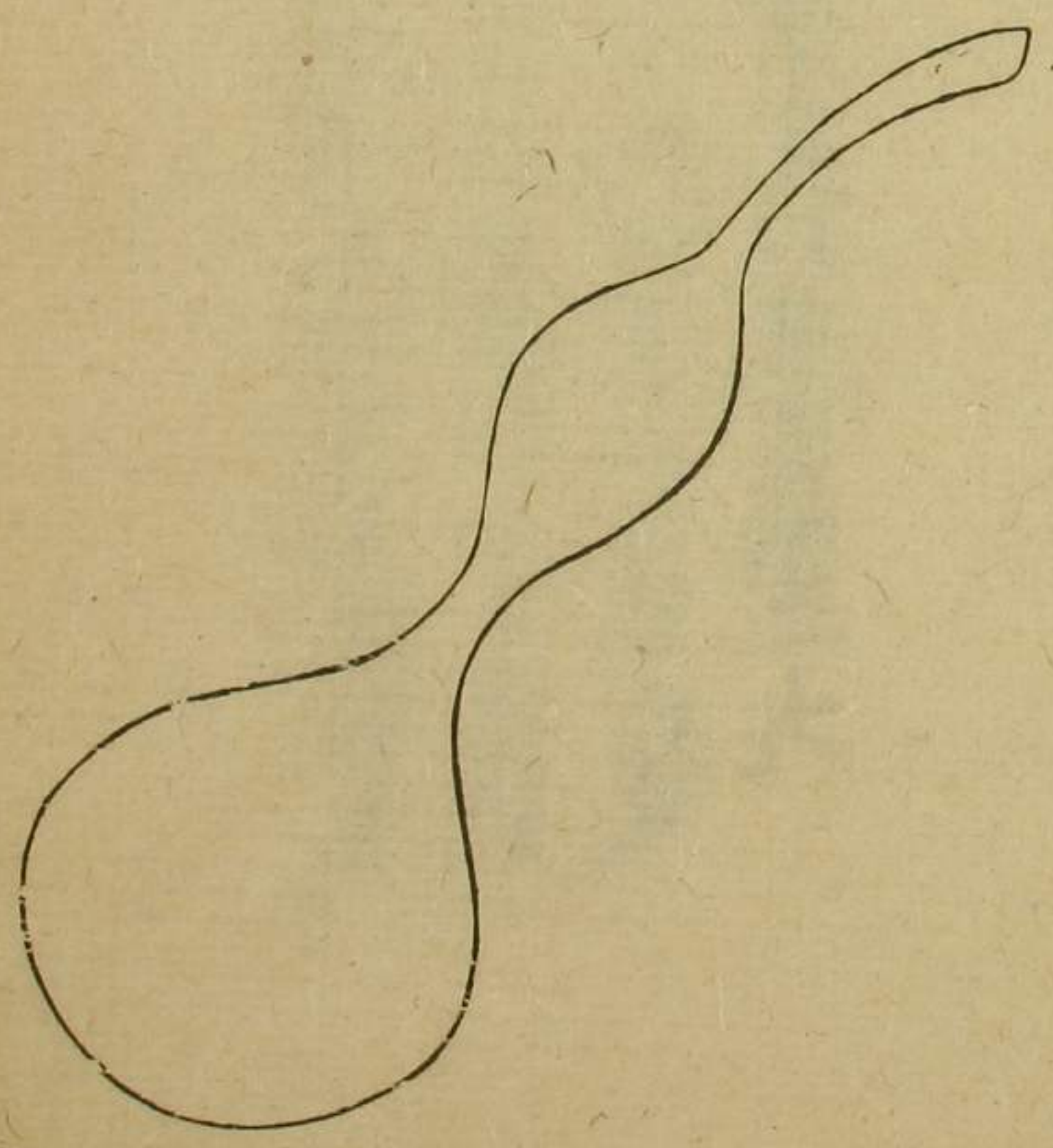
石 轉 連



柔亦不茹剛亦不吐圓
 機運用一皆有法使強
 梗者不得殊軌亂轍豈
 不韙與

五 外^{ガイ} 干 負^{エン} 戸 胡^コ
 會^ケ 夕^セ 權^{ケン} 狐^コ 韻^{イン} 母^モ 肉^{ニク}
 切 泰 切 仙 切 模

胡 負 外



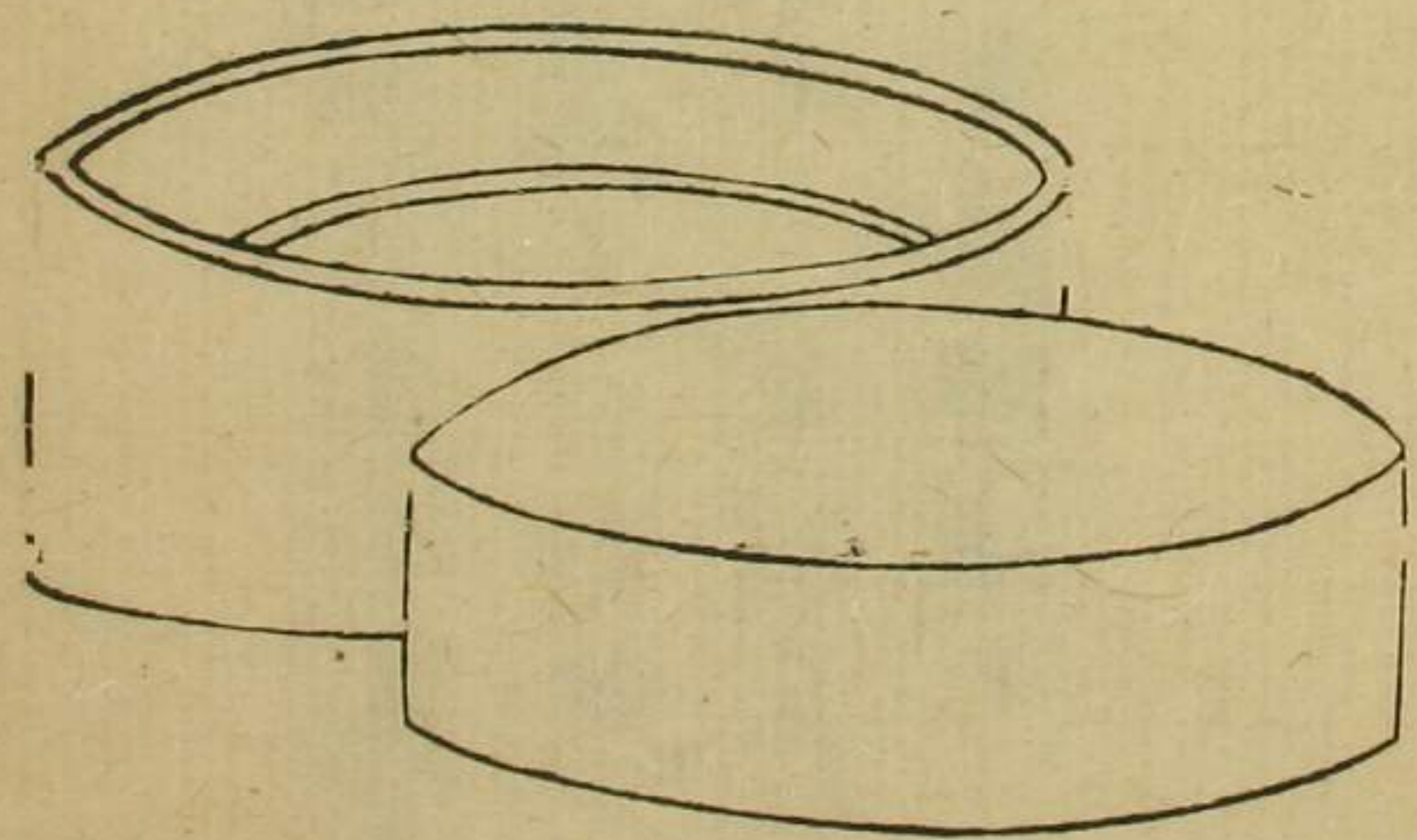
抱^キ取^ク質^{シツ}懷^ク直^{チキ}心^{シン}濟^{セイ}需^ス英^{エイ}華^カ周^{シュウ}行^{コウ}不^フ
 急^{タラシ}幹^カ摘^テ山^{サン}之^ノ利^リ操^{ソウ}漕^{ソウ}權^{ケン}之^ノ重^{ジュウ}循^{ジュン}環^{カン}首^{シュ}
 常^{ジョウ}不^フ捨^セ止^チ而^ニ適^{ダク}他^タ雖^シ沒^{モク}齒^シ無^ム怨^{エン}言^{ゴン}

胡
 負
 外

十七

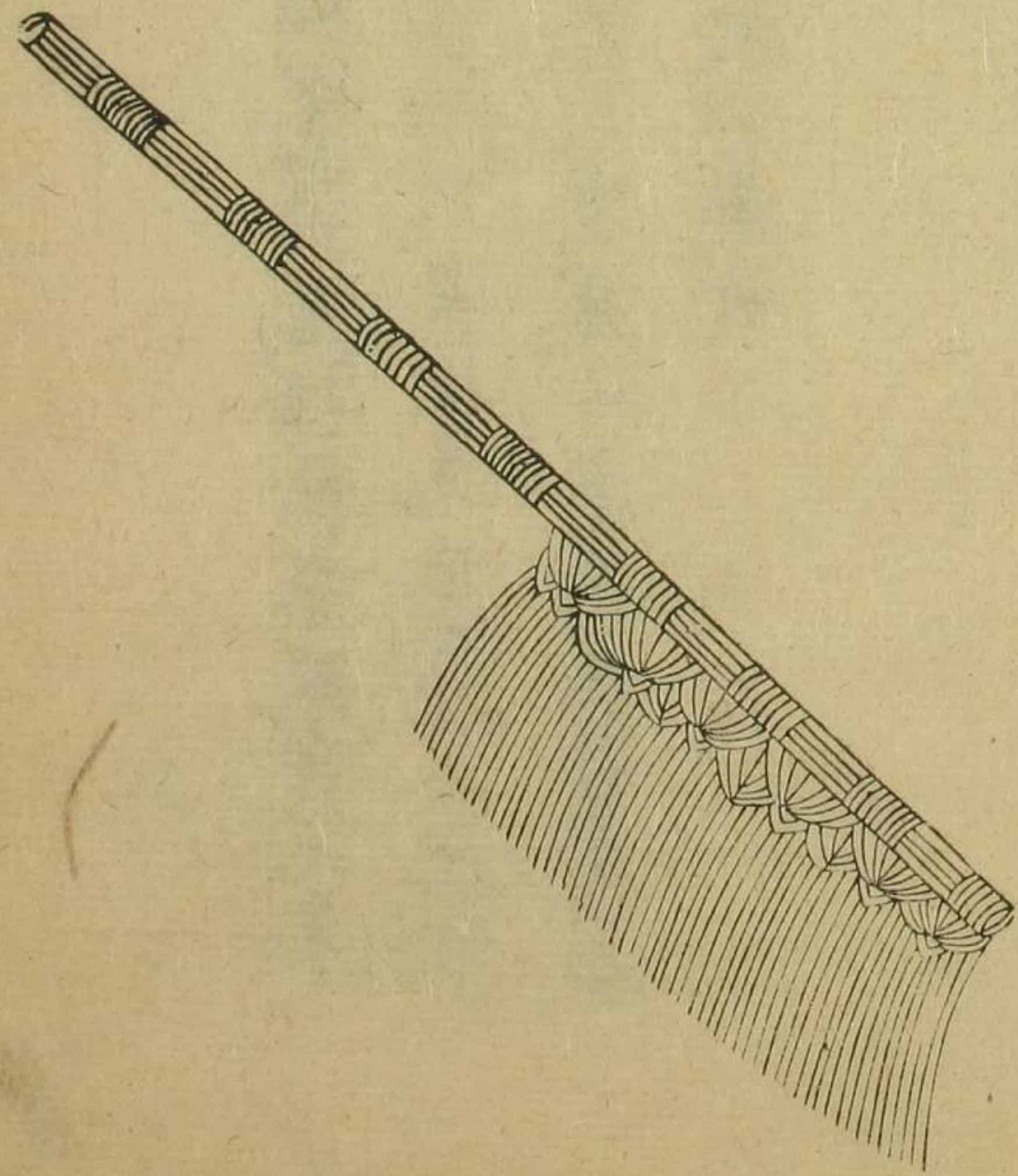
美 密^{ヒツ} 呂 樞^シ 魯 羅^ラ
 華 山^ツ 朱 木^ク 韻 韻^フ
 切 質 切 盧 切 歌

密 樞 羅



周旋中規而不踰其間，動靜有
 常而性苦其卓，鬱結之患，悉能
 破之。雖中無所有，而外能研究
 其精微，不足以望圓機之士。

宗從事



幾事不密則害成今高者抑之下者揚之使精粗不致於混殺入其難諸柰何務細行而事謹譚惜之

辨真

卷中

十一

孔門高弟當洒掃應對事之末
 者亦所不棄又况能萃其既散
 拾其已遺運寸毫而使邊塵不
 飛功亦善哉

漆雕秘閣

論語公冶長第五中子使漆雕開仕漆雕開姓漆雕
 八名漆字子若ト云孔子弟子言ル漆雕開ハ才智
 ガ仕官シテモ不足ナヘ仕官シテモヨカラウトアル
 對曰吾斯之未能信仕官スハ俸祿
 道理ヲトクト合点ヤネハナラヌ又信スルハ
 カニ手入ラヌ又仕官ヲ辭ス
 トキ入ラヌ又仕官ヲ辭ス
 子説開志ス処ノ篤
 夫子ハヨロコビ玉フテアル説
 慎字義子曰道不行
 于海聖人道スタレ天下
 ノナクニ中國内テナク海外一桴
 フケホラアミテコシラヘ大ナル桴ト
 ト云フコノ漆雕開ニ對ス孔子ハ心ヲ味フ深味テアル
 菜根庵一言コトニ十二先生中漆雕開先生ノ

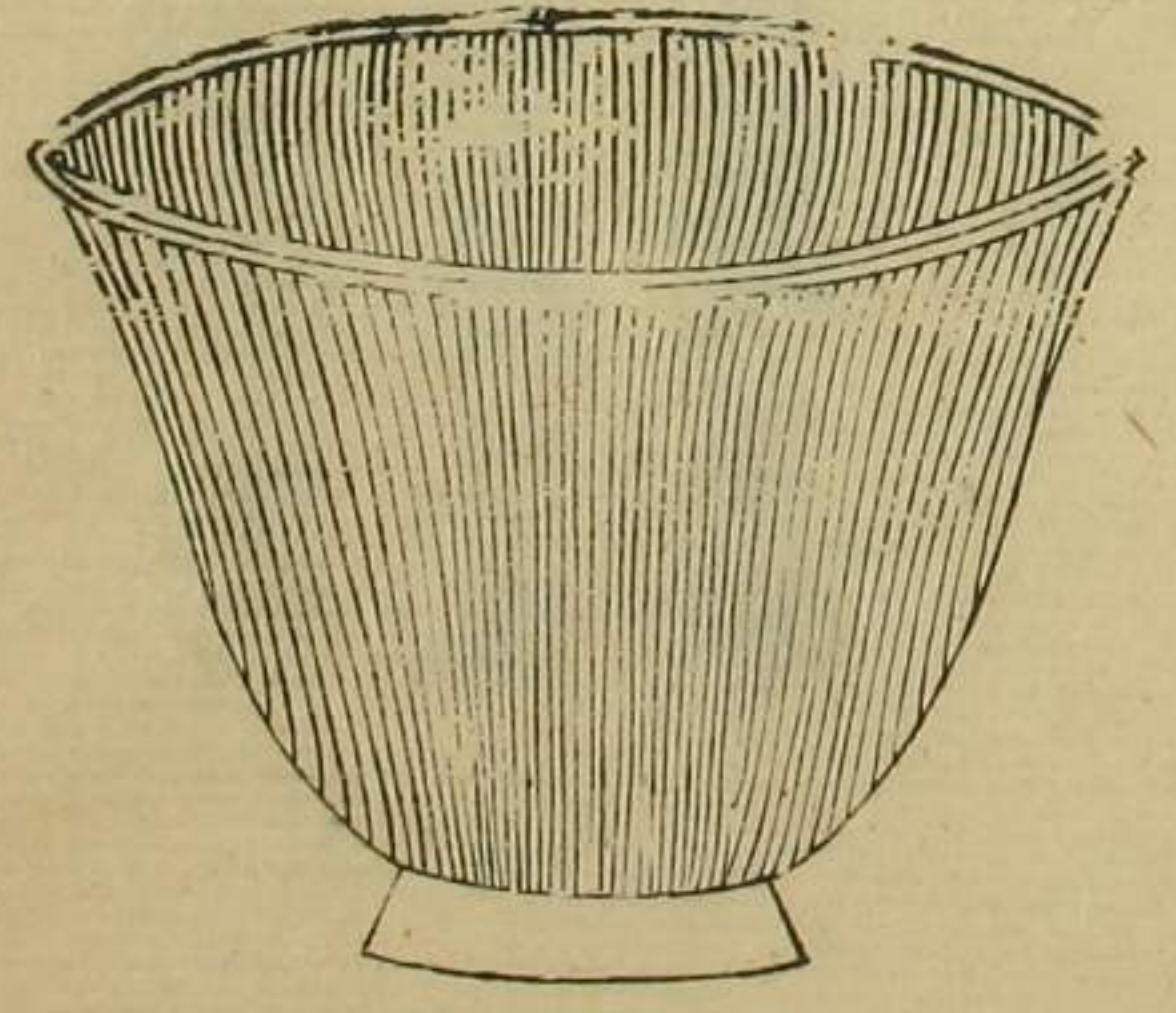


乘桴浮海

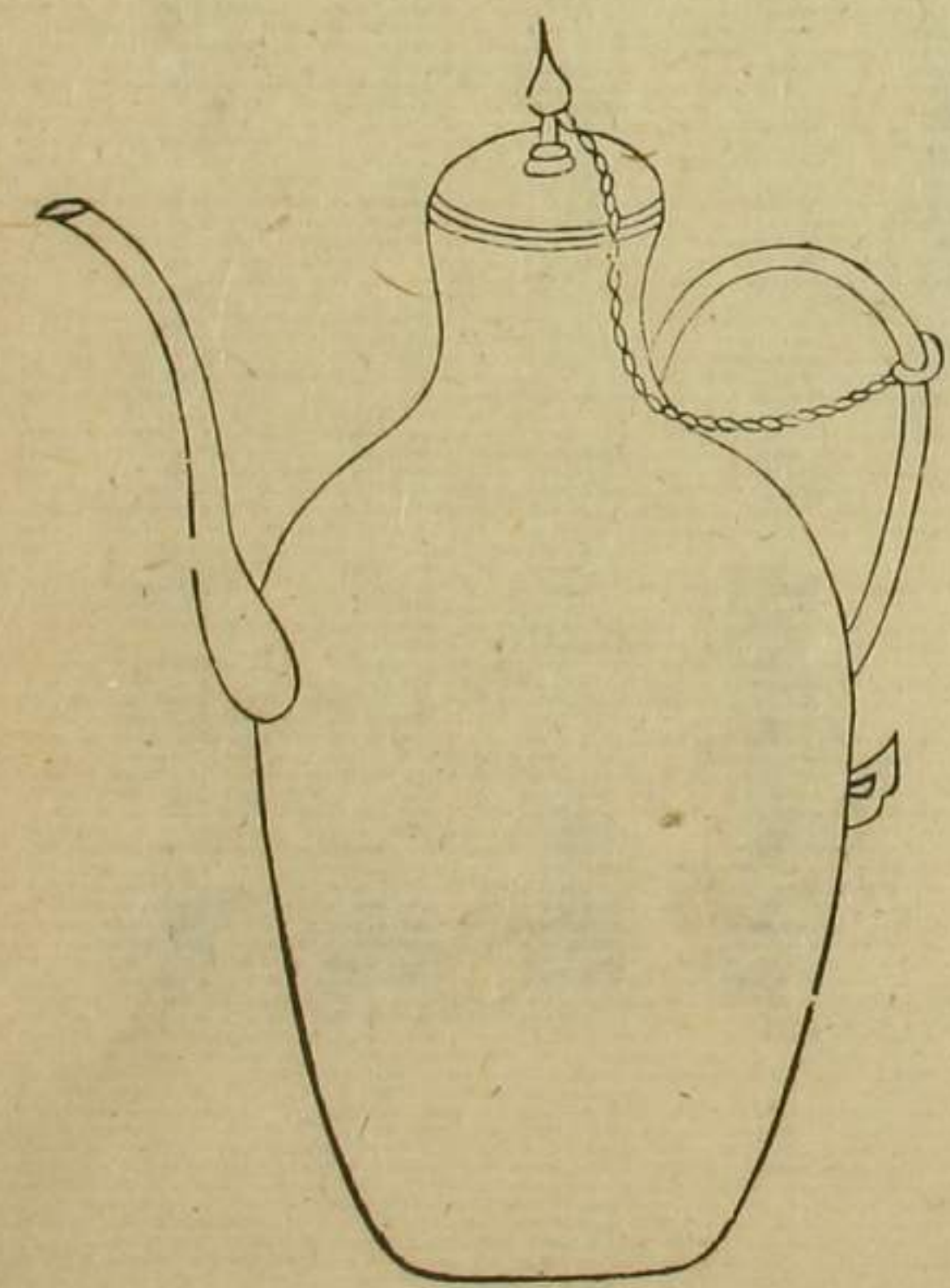
危而不持，顛而不扶，則吾
 斯之未死，信以其弭執，執
 之，雖去，故士之貴，故宜輔
 以室文，而親近君子。



陶寶文



湯提點



出河濱而無苦窳經緯之
象剛柔之理炳其綱中虛
已待物不飾外貌佐高秘
閣空無愧焉

師 副 竺



仲叔圍
子之

養浩然之氣，發沸騰之聲，
 以執中之能，輔成湯之德，
 斟酌賓主間，切邁仲林圍，
 然未免外爍之憂，復有內
 熱之患，柰何。

叔林同

餘夫コトヲ十六才十六才
丁年丁年未滿未滿

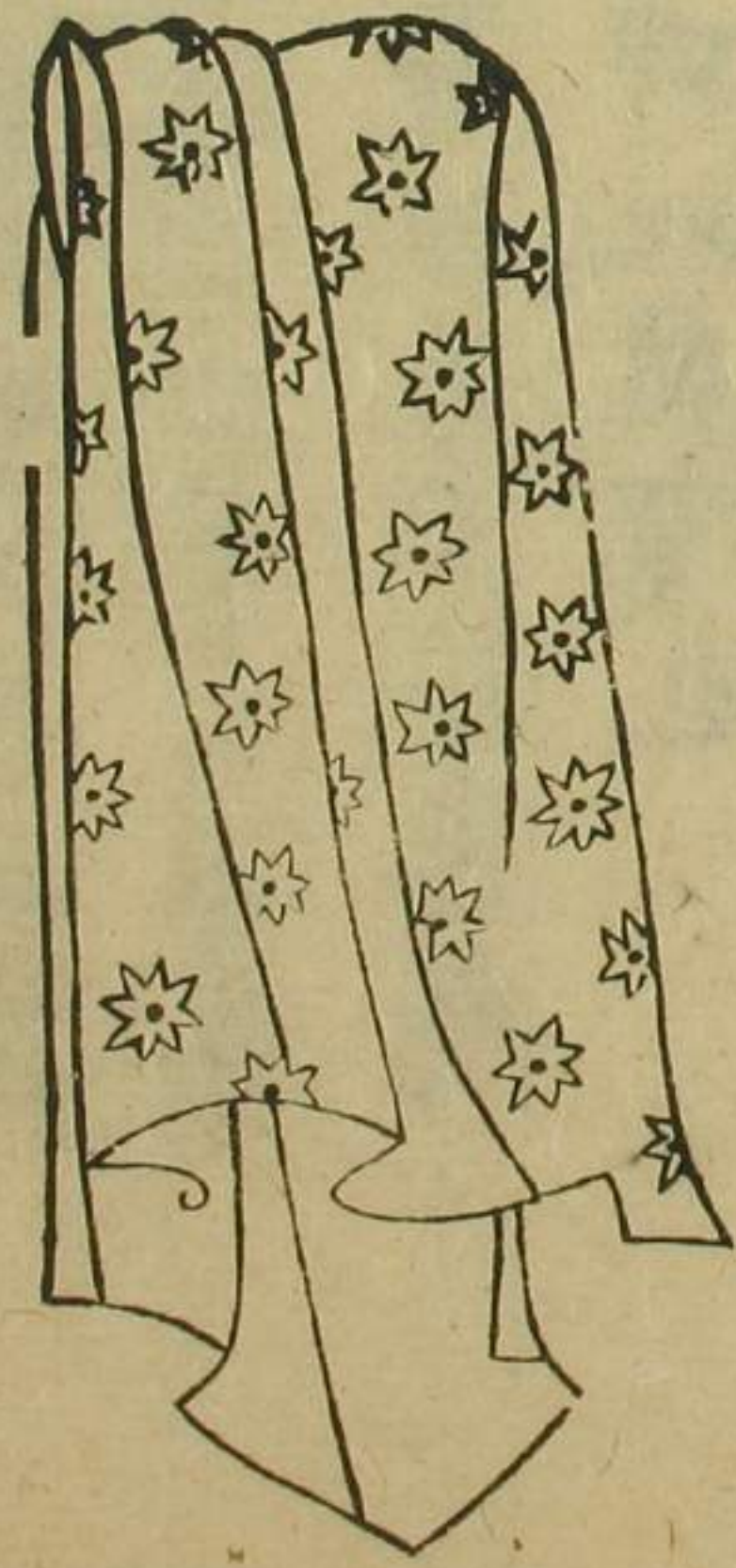
茶具

卷卅

卅四

首陽餘夫コトヲ殺諫キカス於其沸ス之
時方今鼎揚湯能探其沸ヲ
者ノ幾希キナシ子ノ之清節獨以身ヲ
試シ非臨難ハ不顧ル者疇見ニ爾ヲ

司職方



茶具

卅五

端方端正同

互鄉童子聖人猶與其
進况端方質素經緯有
理終身涅而不緇者此
孔子所以與潔也

權カク上師古曰

步渡橋林古
獨官開置如道
設水為權獨
取利也

飲之用必先茶而茶不見於禹貢蓋
全民用而不為利後世權茶立為制
非古聖意也陸鴻漸著茶經蔡君謨
著茶譜孟諫議寄盧玉川三百月團
後侈至龍鳳之飾責當備于君謨制
茶必有其具錫具姓而繫名寵以爵

菜根庵私言

遷固史記二

字ガ十二

先生寓

秘トス
文中子
口傳遷固
下世作
何紛々乎

斬世

茶具

後

廿六

加以號季宗之彌文然清逸高遠上

通王公下逮林野亦雅道也贊法遷

固經世康國斯為攸寓乃所願與十

二先生周旋嘗山泉極品以終身此

閒富貴也天豈靳乎哉

野航道人長洲朱存理題

(遷馬司)

七久俗字

灸塞義

茶經卷下

唐 竟陵陸羽鴻漸撰

明 晉安鄭燠允榮校

五之煮

凡灸茶慎勿於風爐間炙燥焰如鑽使炎涼不均持以逼火屢其翻正候炮普教出培塿狀蝦蟆背然後去火五寸卷而舒則本其始又炙之若火乾者以氣熟止日乾者以柔止其始若茶之至嫩者蒸罷執搗葉爛而牙筍存焉假以力者持千鈞杵亦不之爛如

茶經

後

廿六

漆科珠壯士接之不能駐其指及就則似無襖骨也
炙之則其節若倪倪如嬰兒之臂耳既而承熟用紙
囊貯之精華之氣無所散越候寒末之末之上者其屑如細米末
之下者其屑如菱角其火用炭次用勁薪謂桑槐桐櫨之類也其炭曾經
燔灸為臙膩所及及膏木敗器不用之膏木謂栢桂檜也敗器謂
朽廢器也古人有勞薪之味信哉其水用山水上江水中
井水下井水所謂水則岷方之注揖彼清流其山水揀乳泉石池慢流
者上其瀑湧湍漱勿食之久食令人有頸疾又多別
流於山谷者澄浸不洩自火天至霜郊以前或潛龍

蓄毒於其間飲者可決之以流其惡使新泉涓涓然
酌之其江水取去入遠者井取汲多者其沸如魚目
微有聲為一沸緣邊如湧泉連珠為二沸騰波鼓浪
為三沸已上水老不可食也初沸則水合量調之以
鹽味謂棄其啜餘啜嘗也市稅反又市悅反無廼齶齶而鍾其下
味乎齶古暫反齶味也第一沸出水一瓢以竹筴環激
湯心則量未當中心而下有頃勢若奔濤濺沫以所
出水止之而育其華也凡酌置諸盃令沫饒均字書并本
草饒均茗沫也蒲芴反沫饒湯之華也華之薄者曰沫厚者曰

醇細輕者曰花如棗花漂漂然於環池之上又如迴
 潭曲渚青萍之始生又如晴天爽朗有浮雲鱗然其
 沫者若綠錢浮於水涓又如菊英墮於罇俎之中醇
 者以滓煮之及沸則重華累沫皤皤然若積雪耳萍
 賦所謂煥如積雪燁若春敷有之第一煮水沸而棄
 其沫之上有水膜如黑雲母飲之則其味不正其第
 一者為雋末徐縣全縣二反至美者曰雋末雋味也
未長也史長曰雋末漢書蒯通著雋末
 或留熟以貯之以備育華救沸之用諸第一與
 第二第三盞次之第四第五盞外非渴甚莫之飲凡

細ウスキ
クイロ

鼓香ウイ

飲香ウイ

煮水一升酌分五盞盞數少至三多至五
若人多至十加兩爐乘熱連飲
 之以重濁凝其下精英浮其上如冷則精英隨氣而
 竭飲啜不消亦然矣茶性儉不宜廣則其味曠澹且
 如一滿盃啜半而味寡况其廣乎其色細也其馨飲
 也香至美曰
飲音備其味甘積也不甘而苦苦
苦也啜苦咽甘
 茶也一本云其味苦而不甘
積也甘而不苦

六之飲

翼而飛毛而走喙而言此三者俱生於天地間飲啄
 以活飲之時義遠矣哉至若救渴飲之以漿蠲憂忿

湯ハコカマ

瘴心淹之誤

飲之以酒蕩昏寐飲之以茶茶之為飲發乎神農氏
聞於魯周公齊有晏嬰漢有楊雄司馬相如吳有韋
曜晉有劉琨張載遠祖納謝安左思之徒皆飲焉滂
時浸俗盛於國朝兩都并荆俞俞當作渝巴渝也間以為比
屋之飲飲有物茶散茶末茶餅茶者乃斫乃熬乃煬
乃春貯於甌缶之中以湯沃焉謂之瘴茶或用葱薑
棗橘皮茱萸薄荷之等煮之百沸或揚令滑或者去
沫斯溝渠間棄水耳而習俗不已於戲天育萬物皆
有至妙人之所工但獵淺易所庇者屋屋精極所著

茶經

卷下

二十九

者衣衣精極所飽者飲食與酒皆精極之茶有九
難一曰造二曰別三曰器四曰火五曰水六曰炙七
曰末八曰煮九曰飲陰採夜焙非造也嚼味嗅香非
別也羶鼎腥甌非器也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦
非水也外熟内生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪
遽非煮也夏興冬廢非飲也夫珍鮮馥烈者其盃數
三次之者盃數五若坐客數至五行三盃至七行五
盃若六人已下不約盃數但闕一人而已其雋水補
所闕人

茶經

卷下

三十一

七之事

三皇炎帝神農氏

周魯周公旦

齊相晏嬰

漢仙人丹丘子黃山君司馬文園令相如楊執戟雄

吳歸命侯韋太傅弘嗣

晉惠帝劉司空琨琨兄子兖州刺史演張黃門孟陽

傅司隸咸江洗馬統孫參軍楚左記室太冲陸吳興

納納兄子會稽內史傲謝冠軍安石郭弘農璞桓揚

州温杜舍人毓武康小山寺釋法瑤沛國夏侯愷餘

姚虞洪北地傅巽丹陽弘君舉新安任育長育長任瞻字元

本遺長字今增之宣城秦精燉煌單道開剡縣陳務妻廣陵

老姥河內山謙之

後魏瑯琊王肅

宋新安王子鸞鸞弟豫章王子尚鮑昭妹令暉八公

山沙門譚濟

齊世祖武帝

梁劉廷尉陶先生弘景

皇朝徐英公勸

神農食經茶茗久服人有力悅志

周公爾雅檟苦茶廣雅云荆巴間採葉作餅葉老者餅成以米膏出之欲煮茗飲先炙令赤色搗末置瓷器中以湯澆覆之用葱薑橘子芼之其飲醒酒令人不眠

晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙二戈五卵茗菜而已

司馬相如凡將篇烏喙桔梗荒華款冬貝母木蘂萋

芩草芍藥桂漏蘆葶藶廉藿茵苈訛白欽白芷菖蒲芩

硝莞椒茱萸

揚雄方言蜀西南人謂茶曰葭

吳志韋曜傳孫皓每饗宴坐席無不率以七勝為限雖不盡入口皆澆灌取盡曜飲酒不過二升皓初禮異密賜茶餅以代酒

晉中興書陸納為吳興太守時衛將軍謝安常欲詣納晉書以納為吏部尚書納兄子倅恠納無所備不敢問之乃私蓄數十人饌安既至所設唯茶果而已倅遂陳盛

饌珍羞必具及安去納杖俶四十二云汝既不能光益叔父柰何穢吾素業

晉書桓溫為揚州牧性儉每譙飲唯下七奠拌茶果而已

搜神記夏侯愷因疾死宗人字苟奴察見鬼神見愷來收馬并病其妻著平上幘單衣八坐生時西壁大床就人覓茶飲

劉琨與兄子南兖州刺史演書云前得安州乾薑一斤桂一斤黃芩一斤皆所須也吾體中潰悶常仰真

茶汝可置之潰當作憤

傳咸司隸教曰聞南方有以困蜀姬作茶粥賣為廉事打破其器具後又賣餅於市而禁茶粥以蜀姥何哉

以困衍文
廉作廉
蜀字脫
用上字

神異記餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽二青牛引洪至瀑布山曰予丹丘子也聞子善具飲常思見惠山中有大茗可以相給祈子他日有麤犧之餘乞相遺也因立奠祀後常令家人入山獲大茗焉左思嬌女詩吾家有嬌女皎皎頗白皙小字為純素

口齒自清歷有姊字惠芳眉目粲如畫馳騫翔園林
果下皆生摘貪華風雨中倏忽數百適心爲茶薺劇
吹噓對鼎鑪

張孟陽登成都樓詩云借問楊子舍想見長卿廬程
卓累千金驕侈擬五侯門有連騎客翠帶腰吳鉤鼎
食隨時進百和妙且殊披林採秋橘臨江釣春魚黑
子過龍醢果饌踰蟹蟻芳茶冠六情溢味播九區人
生苟安樂茲土聊可娛

傅巽七誨蒲桃宛柰齊柿燕栗岷陽黃梨巫山朱橘

南中茶子西極石密

弘君舉食檄寒温既畢應下霜華之茗三爵而終應
下諸蔗木瓜元李楊梅五味橄欖懸豹葵羨各一杯
孫楚歌茱萸出芳樹顛鯉魚出洛水泉白鹽出河東
美豉出魯淵薑桂茶薺出巴蜀椒橘木蘭出高山蓼
蘇出清渠精稗出中田

華佗食論苦茶久食益意思

壺居士食忌苦茶久食羽化與韭同食令人體重
郭璞爾雅注云樹小似梔子冬生葉可煮羹飲今呼

早取爲茶晚取爲茗或一曰薜蜀人名之苦茶

世說任瞻字育長少時有令名自過江失志既下飲

問人云此爲茶爲茗覺人有恠色乃自申明云向問

飲爲熱爲冷耳下飲謂設茶也

續搜神記晉武帝宣城人秦精常入武昌山採茗遇

一毛人長丈餘引精至山下示以葉茗而去俄而復

還乃探懷中橘以遺精精怖負茗而歸

晉四王起事惠帝蒙塵還洛陽黃門以瓦盃盛茶上

至尊

作葉

異苑剡縣陳務妻少與一子寡居好飲茶茗以宅中

有古塚每飲輒先祀之二子患之曰古塚何知徒以

勞意欲掘去之母苦禁而止其夜夢一人云吾止此

塚三百餘年卿一子恒欲見毀賴相保護又享吾侪

茗雖潛壤朽骨豈忘翳桑之報及曉於庭中獲錢十

萬似久埋者但貫新耳母告一子慙之從是禱饋愈

甚

廣陵耆老傳晉元帝時有老姥每旦獨提一器茗往

市鬻之市人競買自旦至夕其器不減所得錢散路

唐饋

本經

卷六

三五

傍孤貧乞人人或異之州法曹繫之獄中至夜老姥執所繫茗器從獄牖中飛出

藝術傳燉煌人單道開不畏寒暑常服小石子所服藥有松桂蜜之氣所餘茶蘇而已

釋道該說續名僧傳宋釋法瑤姓楊氏河東人未嘉中過江遇沈臺真請真君武康小山寺年垂懸車

喻日入之候指入垂老時也淮南子曰日至悲泉爰息其馬亦此意飯所飲茶永明中

勅吳興禮致上京年七十九

宋江氏家傳江統字應遷愍懷太子洗馬常上疏諫

云今西園賣醯麪藍子菜茶之屬虧敗國體

宋錄新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人於八公

山道人設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗

王微雜詩寂寂掩高閣寥寥空廣廈待君竟不歸收

頌今就櫝

鮑昭妹令暉著香茗賦

南齊世祖武皇帝遺詔我靈座上慎勿以牲為祭但設餅果茶飲乾飯酒脯而已

梁劉孝綽謝晉安王餉米等啓傳詔李士孫宣教旨

筍作苟

垂賜米酒瓜荀菹脯酢茗八種氣味新
城味芳雲松江潭抽節邁昌荇之瓊
壇場擢翹越葺精之美差非純束野
麇衰似雪之驢鮓異陶瓶河鯉操如
瓊之祭茗同食祭酢類望棋兔千里
宿春省二月種聚小人懷惠大懿難
忘

輕膏輕換
之換身
誤

陶弘景雜錄苦茶輕換膏昔丹丘子
黃山君服之
後魏錄瑯琊王肅仕南朝好茗飲
尊羨及還北地又好羊肉酪漿人或
問之茗何如酪肅曰茗不堪與酪
為奴

桐君錄西陽武昌廬江昔陵好茗皆
東人作清茗茗有醇飲之宜人凡可
飲之物皆多取其葉天門冬扶揆取
根皆益人又巴東別有真茗茶煎飲
令人不眠俗中多煮檀葉并大阜李
作茶並冷又南方有瓜蘆木亦似茗
至苦澁取為屑茶飲亦可通夜不眠
者鹽人但資此飲而交廣最重客來
先設乃加以香茗葷坤元錄辰州淑
浦縣西北三百五十里無射山云蠻
俗當吉慶之時親族集會歌舞於山
上山多茶樹括地圖臨遂縣東一百
四十里有茶溪

山謙之吳興記烏程縣西二十里有温山出御筭

夷陵圖經黃牛荆門女觀望州等山茶茗出焉

未嘉圖經永嘉縣東三百里有白茶山

淮陰圖經山陽縣南二十里有茶坡

茶陵圖經云茶陵者所謂陵谷生茶茗焉本草木部

茗苦茶味甘苦微寒無毒主瘰瘡利小便去痰渴熱

令人少睡秋採之苦主下氣消食注云春採之

本草菜部苦茶一名茶一名選一名游冬生益州川

谷山陵道傍凌冬不死二月三日採乾注云疑此即

是今茶一名茶令人不眠本草注按詩云誰謂荼苦

又云董茶如飴皆苦菜也陶謂之苦茶木類非菜流

茗春採謂之苦椹途遐反

枕中方療積年瘰苦茶蜈蚣並炙今香熟等分搗篩

煮甘草湯洗以末傳之

孺子方療小兒無故驚蹶以苦茶葱鬚煮服之

八之出

山南以峽州上

峽州生遠安宜都東陵三縣山谷

襄州荆州次

襄州生南

鄆縣山谷荆州

衡州下

生衡山茶陵二縣山谷

金州梁州又下

金州生西城安康二縣山谷

梁州生襄城金牛二縣山谷

淮南以光州上生光山縣黃頭義陽郡舒州次生義陽縣

鍾山者與襄州同舒州生

太湖縣潛山者與荆州同壽州下生盛唐縣霍山斬

州黃州又下斬州生黃梅縣山谷黃州生麻

浙西以湖州上湖州生長城縣顧渚山谷與峽州光

嶺與襄州荆南義陽郡同生鳳亭山伏翼閣飛雲曲

水二寺啄木嶺與壽州常州同生安吉武康二縣山

谷與金州常州次常州義興縣生君山懸脚嶺北峯

梁州同常州義興縣生君山懸脚嶺北峯

寺石亭山宣州杭州睦州歙州下宣州生宣城縣雅

與舒州同錢塘生天竺靈隱二寺睦州生桐廬

平縣上睦睦與黃州同杭州臨安於潛二縣生天

目山與舒州同

源山谷與衡州同潤州蕪州又下潤州江寧縣生傲

洞庭山與金州

斬州梁州同

劍南以彭州上生九隴縣馬鞍山至綿州蜀州次綿

龍安縣生松嶺關與荆州同其西昌昌明神泉縣西

山者並佳有過松嶺者不堪採蜀州青城縣生丈人

山與綿州同青城

縣有散茶木茶 邛州次雅州瀘州下雅州百丈山

川者與金 眉州漢州又下眉州丹校縣生鐵山者漢

州同也

浙東以越州上餘姚縣生瀑布泉嶺日仙茗明州婺

州次明州賀縣生榆棗村婺州台州下台州豐縣生

東陽縣東目山與荆州同

同州

黔中生恩州播州費州夷州

江南生鄂州袁州吉州

嶺南生福州建州韶州象州福州生閩方其恩播費

夷鄂袁吉福建韶象十一州未詳徃徃得之其味極佳

九之略

其造具若方春禁火之時於野寺山園叢手而掇乃蒸乃春乃煬以火乾之則又糜撲焙貫棚穿育等七

事皆廢其煮器若松間石上可坐則具列廢用槁薪鼎檯之屬則風爐灰承炭槓火筴交床等廢若瞰泉臨澗則水方滌方漉水囊廢若五人已下茶可味而精者則羅廢若援藟躋崑引紐入洞於山口炙而未之或紙包合貯則碾拂末等廢既瓢盞筴札熟盃離簋悉以一筥盛之則都簋廢但城邑之中王公之門二十四器闕一則茶廢矣

十之圖

以絹素或四幅或六幅分布寫之陳諸座隅則茶之

源之具之造之器之煮之飲之事之出之略目擊而
 存於^ス是^テ茶^ニ經^シ之^ル始^ニ終^ニ備^ス焉

