



大室雜畵

中

7巻4  
439  
2





門<sup>4</sup> 號 439  
卷 2



雜

圖卷中

五中平核圖  
宋珠圖  
深衣圖  
普幅破為二條圖  
冕圖  
韞圖  
重圖  
社味圖

平三傳圖  
里海井孝德  
世丸山蔚明  
大小田盛故  
論某深衣圖  
禡襲圖  
頰頰圖  
質殺圖  
棺圖  
柳圖













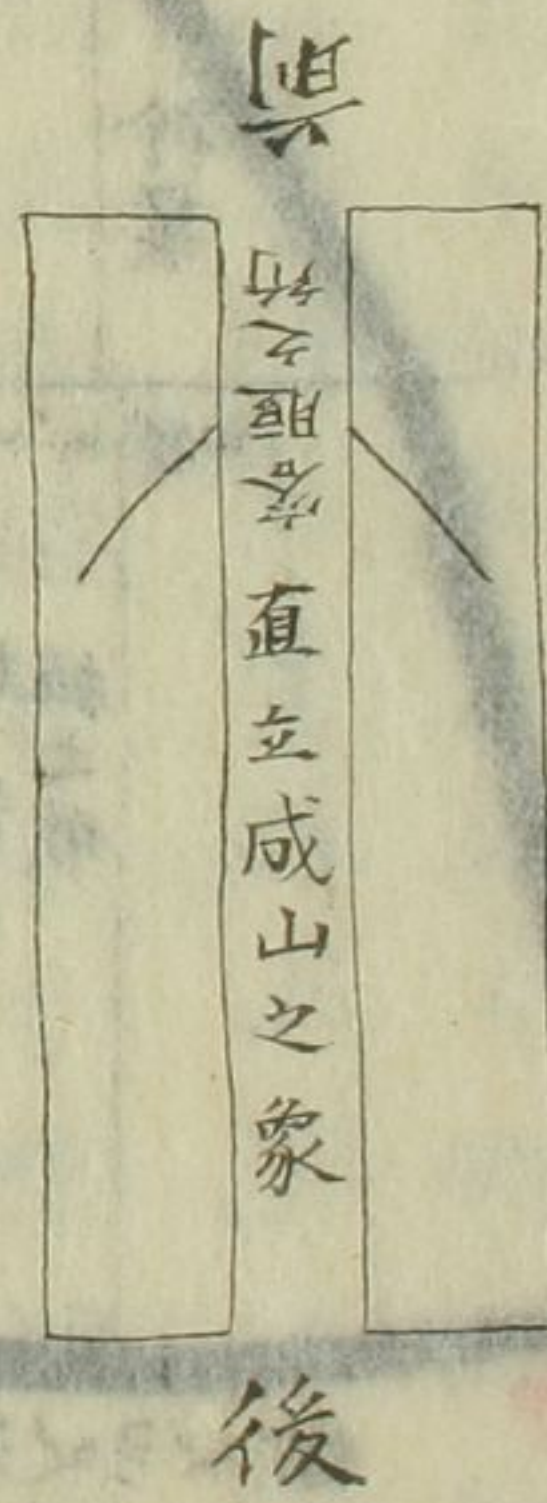




論某深衣圖

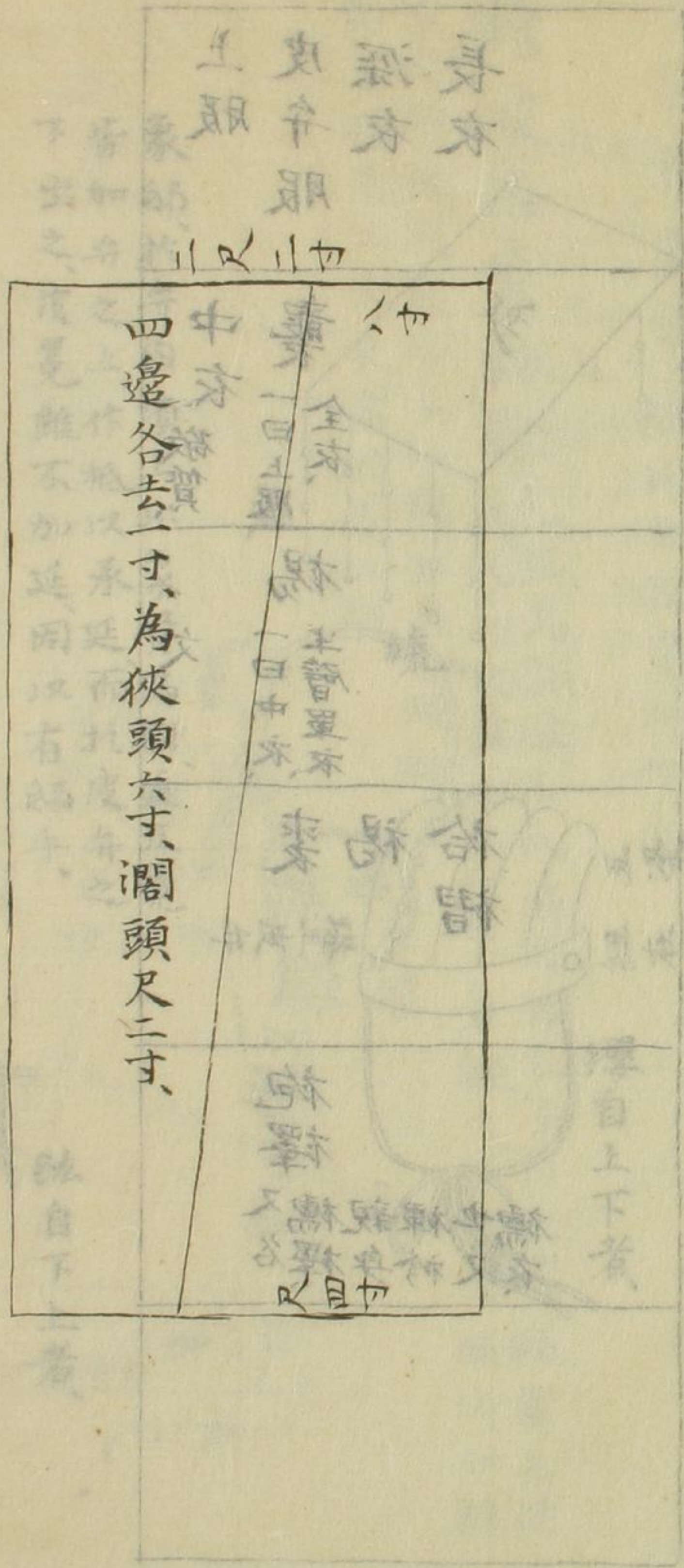
衣六幅、躬左右二幅、衿二幅、袂二幅、裳十二條、則一幅二條、此圖無衿、故以裳三條屬衣一幅、

曲袷裁制之式



續衽、凡衣有四衽、前後各二、濶頭屬衣、衽之不相續、深衣無衽者、衣裳相連也、所謂續衽者、前裳與後裳相連、不如它衣衽之不相屬、是故余嘗言、深衣有衽之否、無衽之實、此圖以裳前當腋下者為衽、恐無此

一幅破為二條圖



懸裳圖





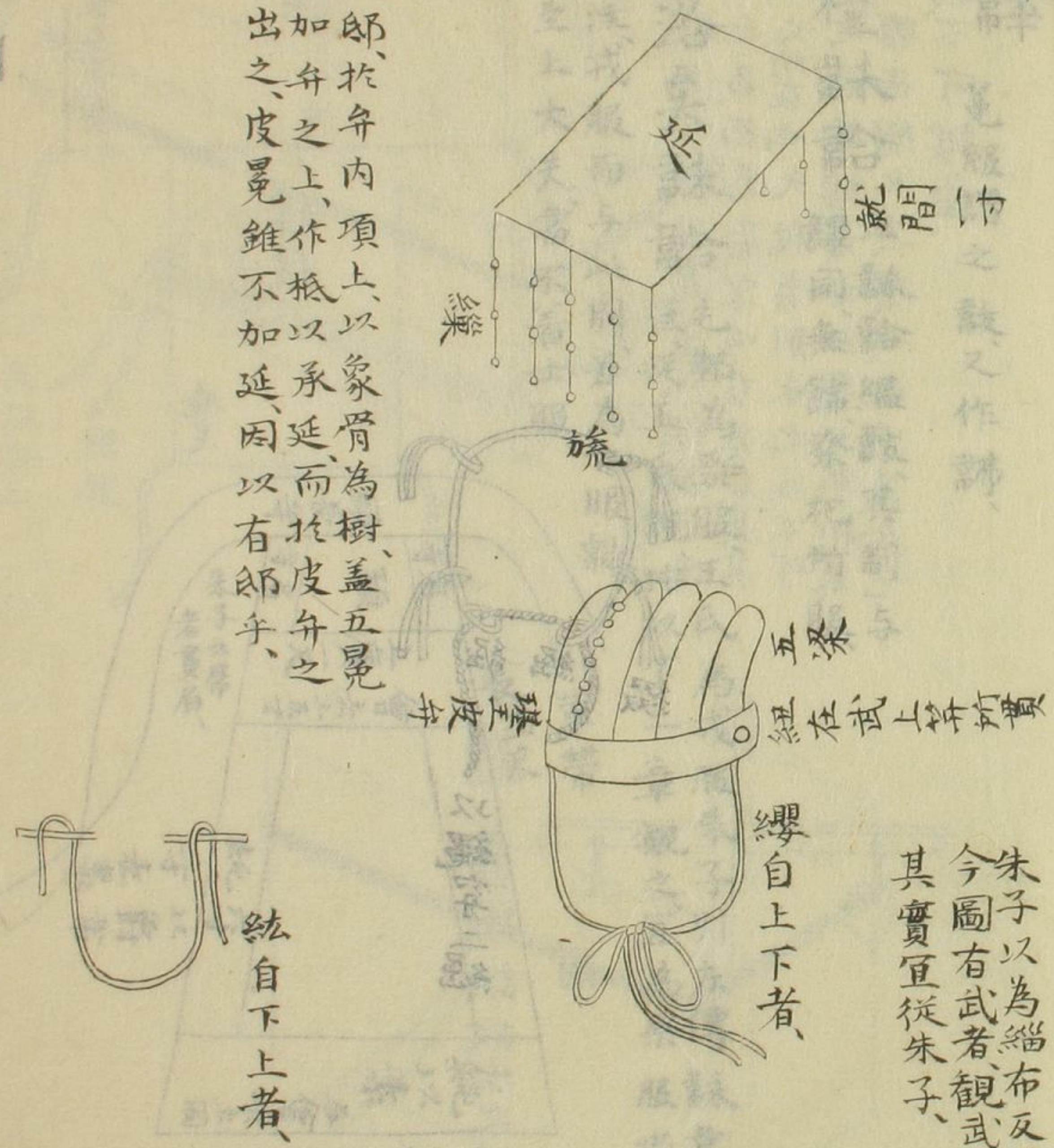
裼襲圖

長衣	深衣	皮弁服	上服
		襲	中衣 敬質
		裼	文
		袷	袷
		袍	袍

一節或二節圖

冕圖

象邸於弁內項上以象骨為樹蓋五冕皆加弁之上作抵以承延而於皮弁之下出之皮冕雖不加延因以有邸乎



朱子以為緇布反屈為之今圖有武者觀武處所也其實宜從朱子

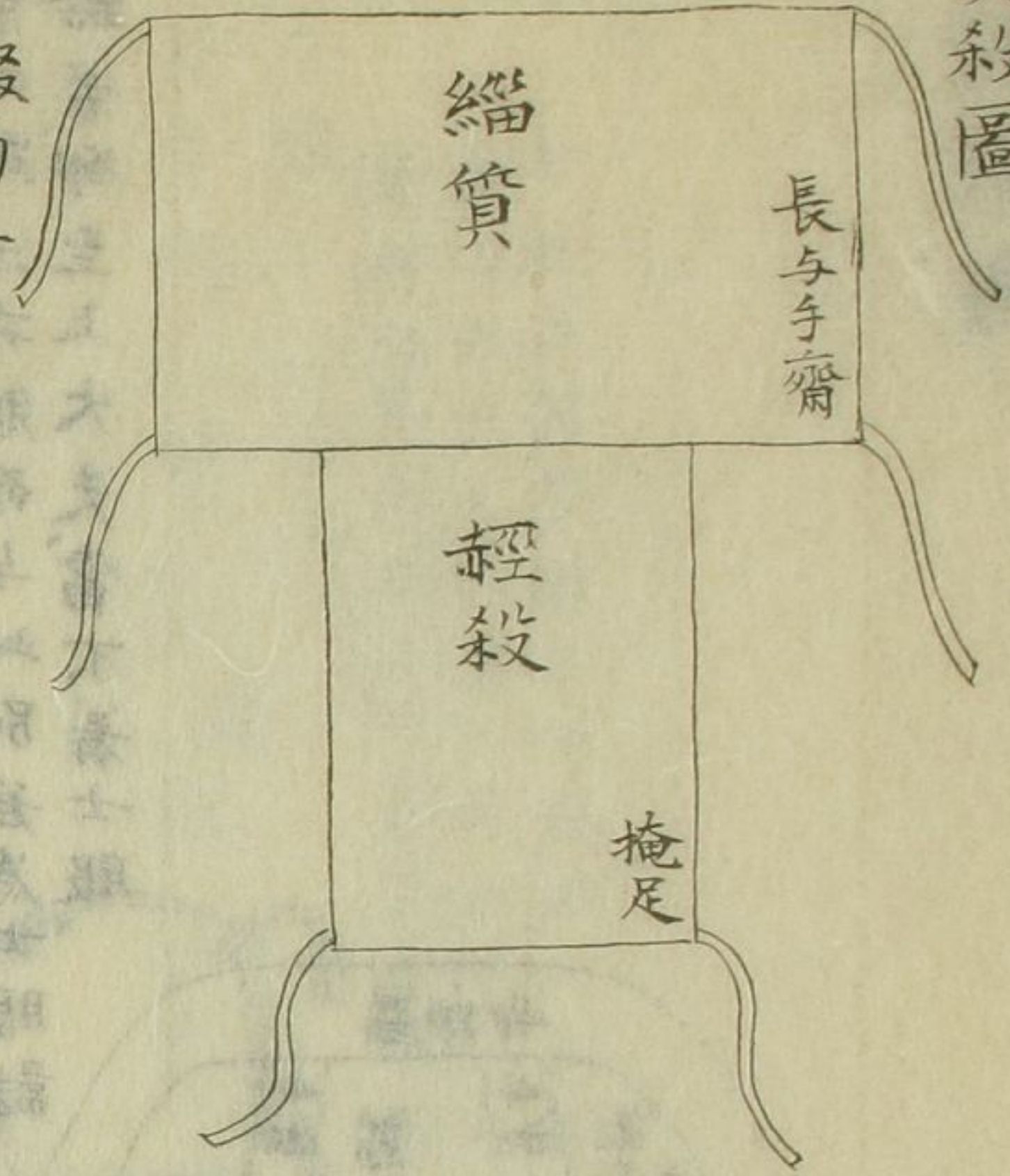
戴冕圖







質殺圖

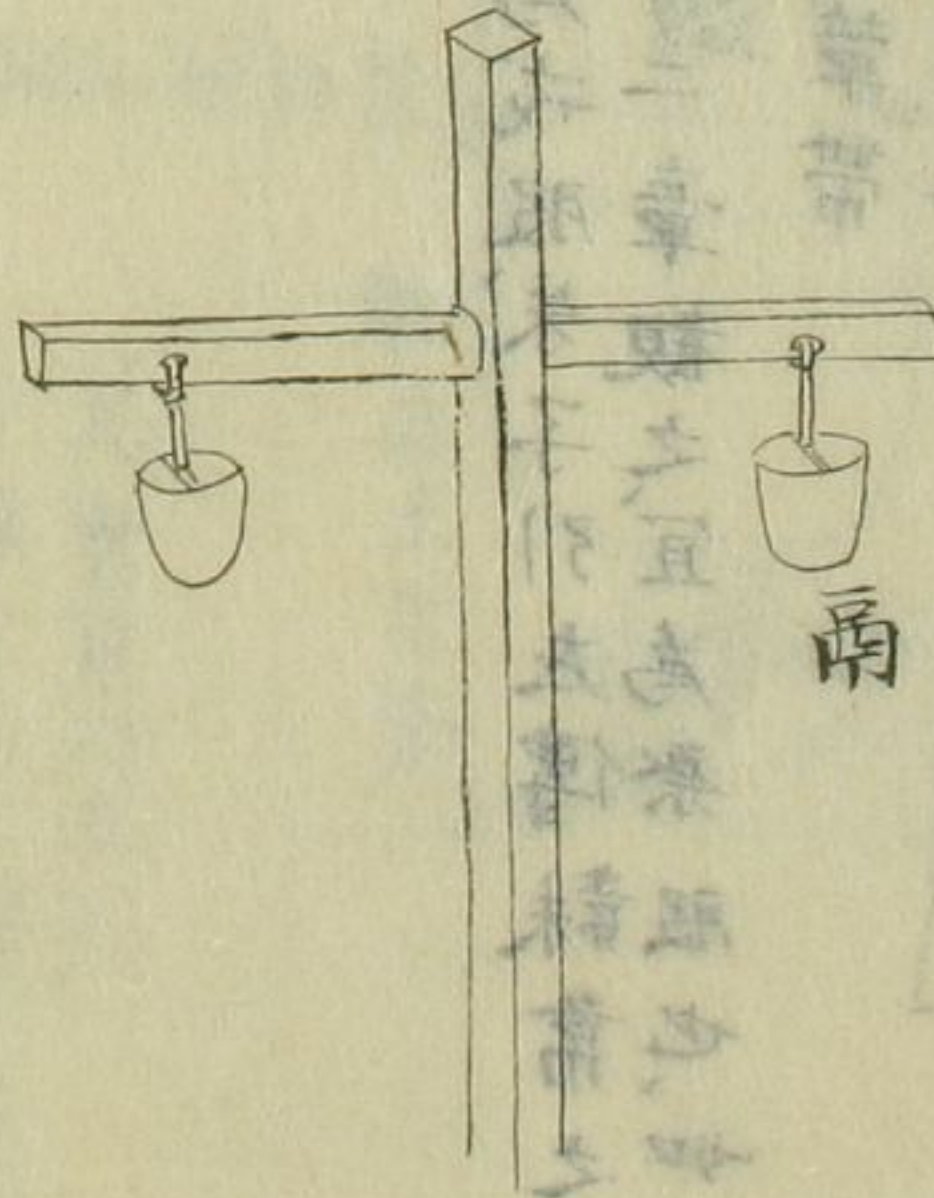


綴奇三

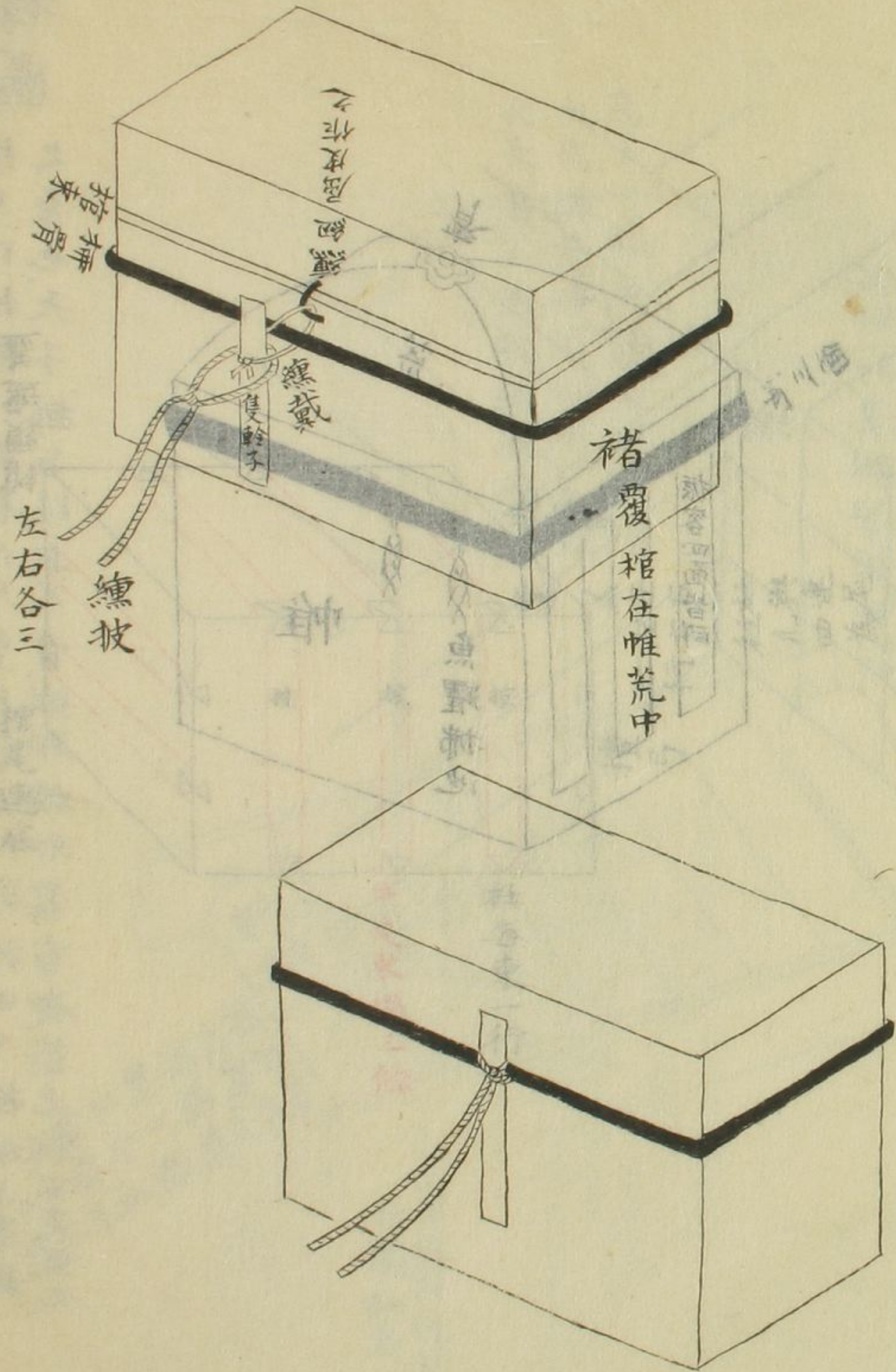
舊說為二物，非是。蓋以綴為合他物之名，而忘奇字必有左右，是其誤之所在也。夫殺者，削未之名，不可施之他物。綴者，非組繫又非打未，如帶而綴之，其實也。若必為合它物，不可謂奇。

重圖

舊圖誤故出之



棺圖



大記君孟用漆三社三束，檀弓曰：棺束縮二衡三，社每束一。合二篇則喪大記所言束檀弓換而棺束橫直十字之義。





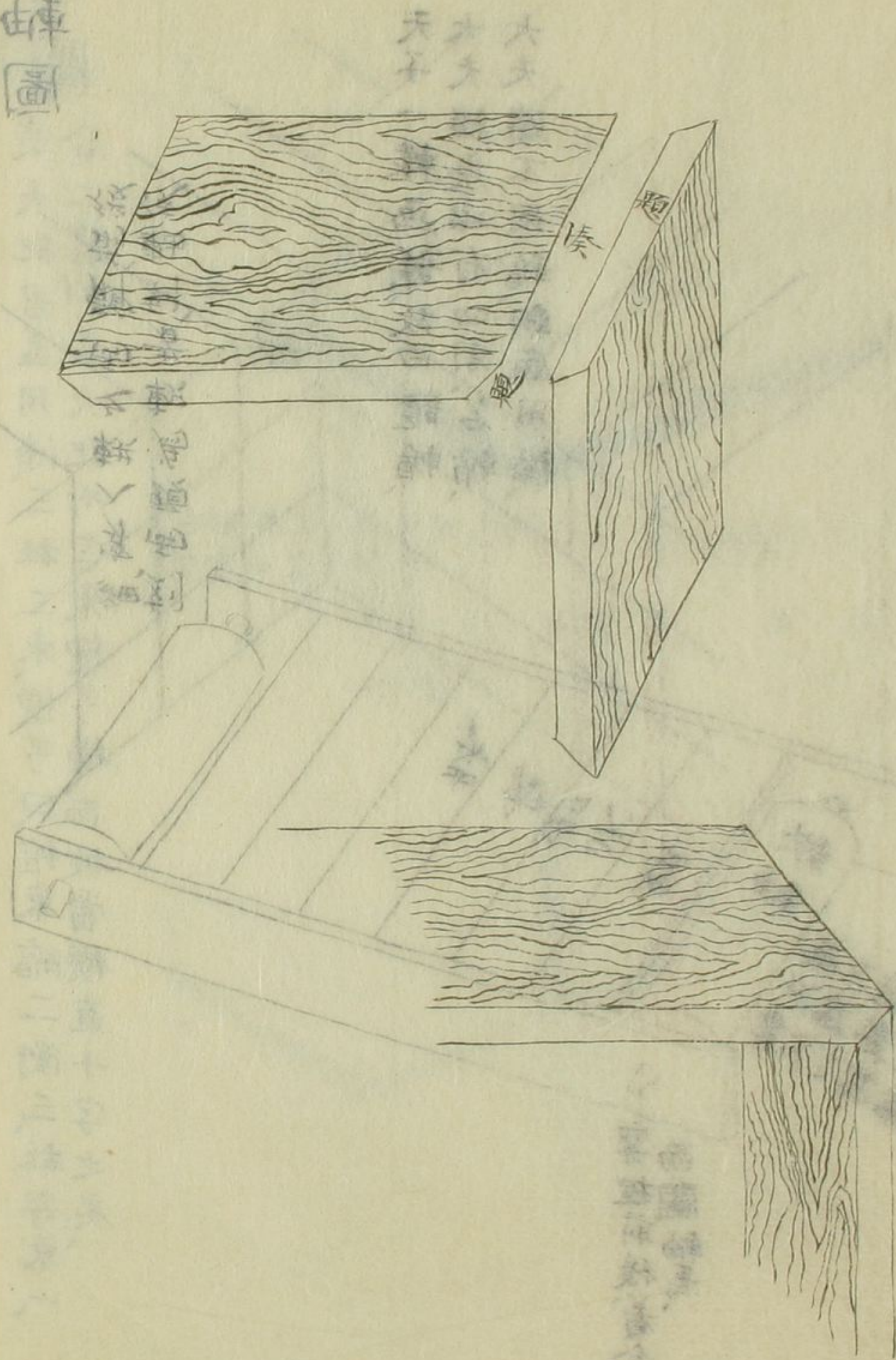






題湊

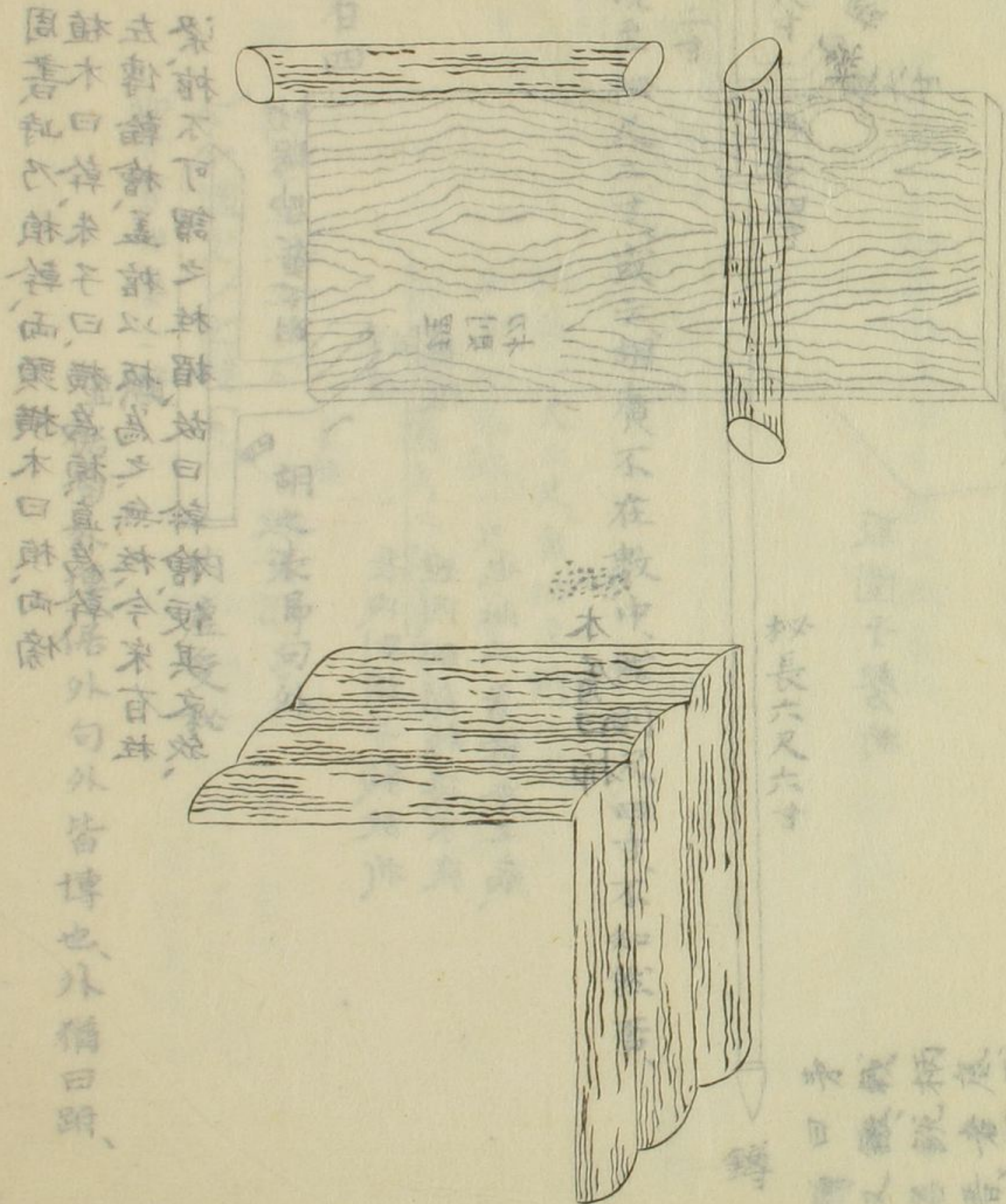
轉轉圖



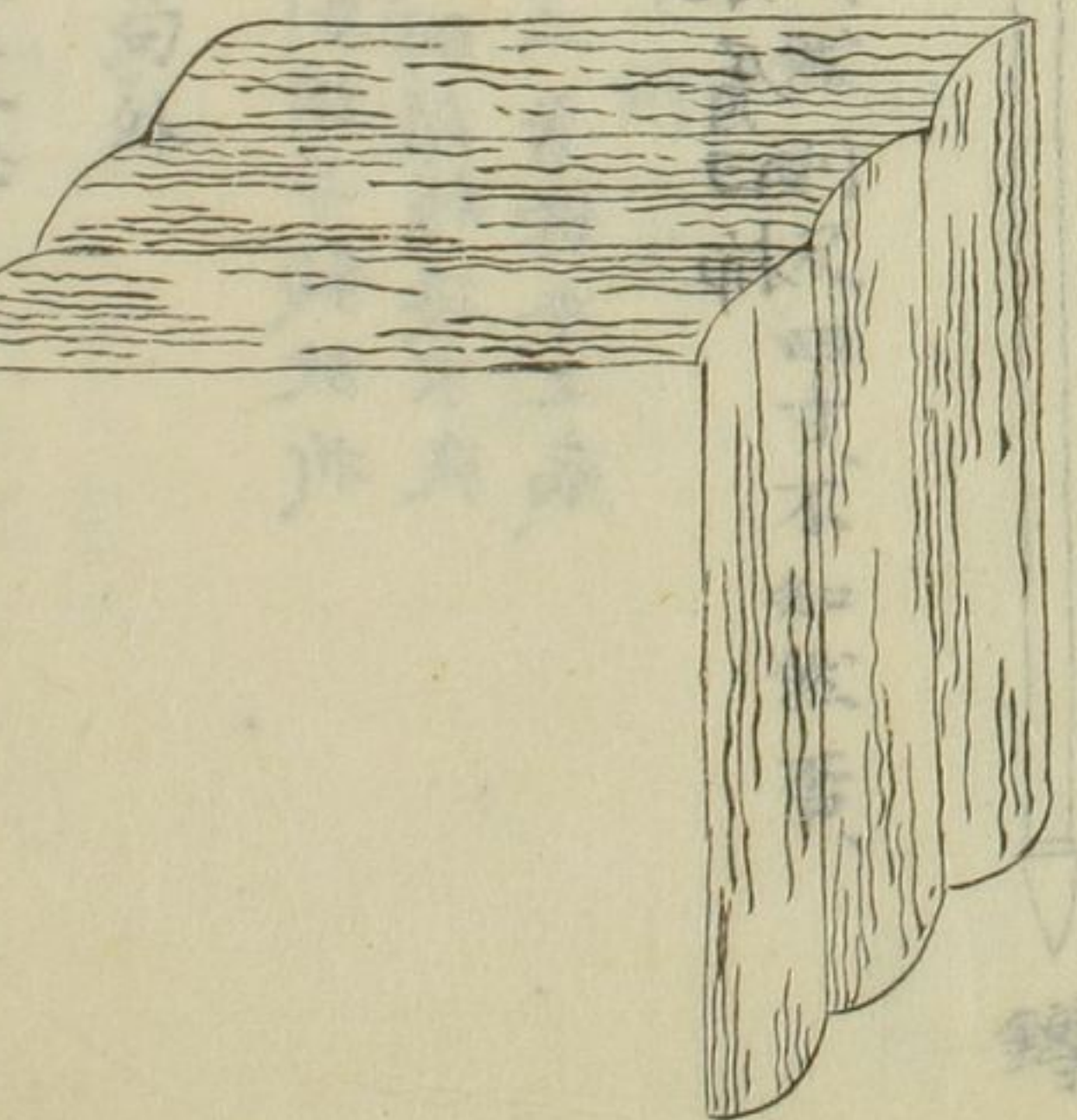
此圖係用  
木製成  
其法  
如左  
右  
各  
一  
也

對圖

啓折右



此圖係用  
木製成  
其法  
如左  
右  
各  
一  
也

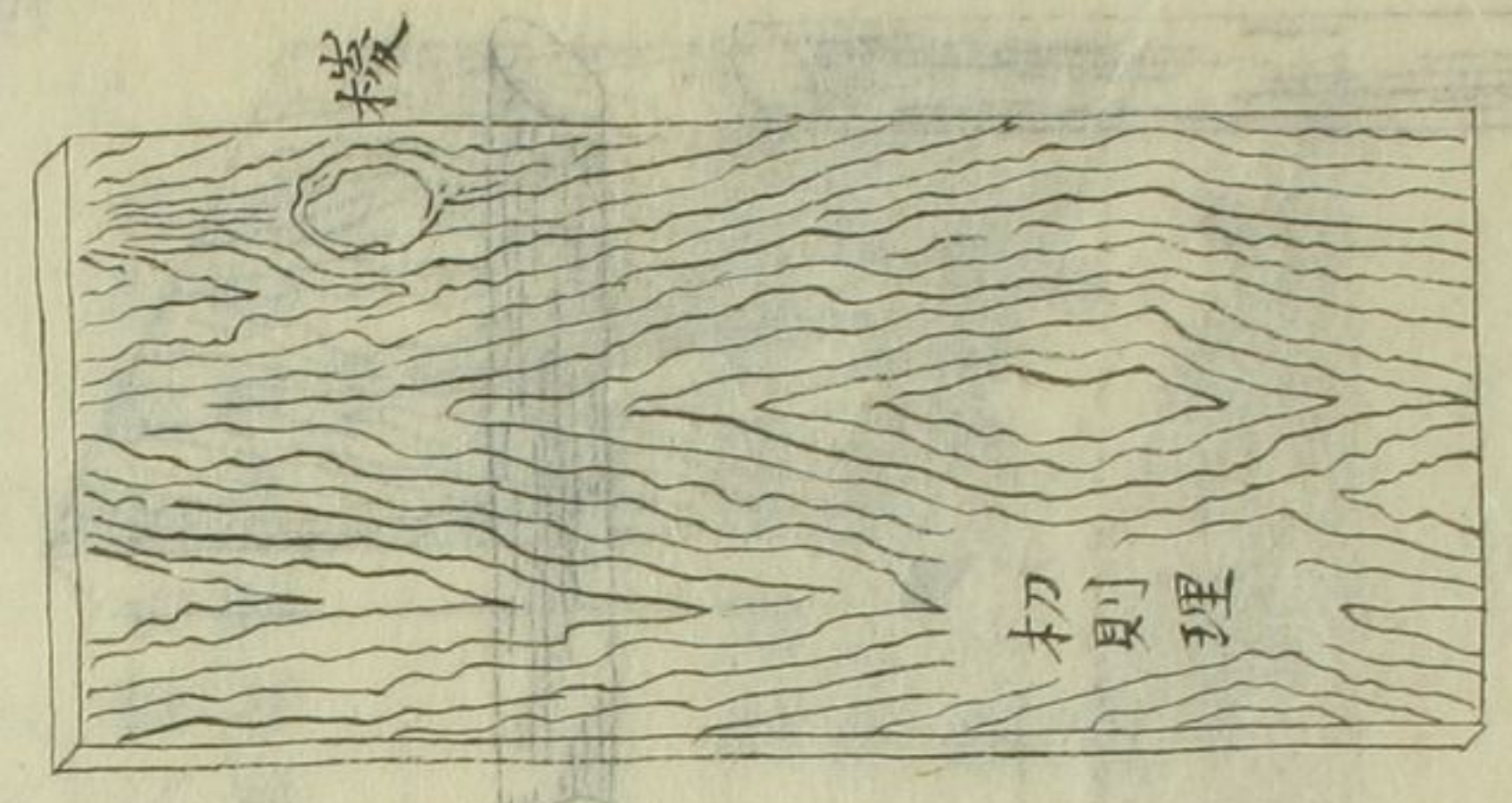


此長六尺六寸

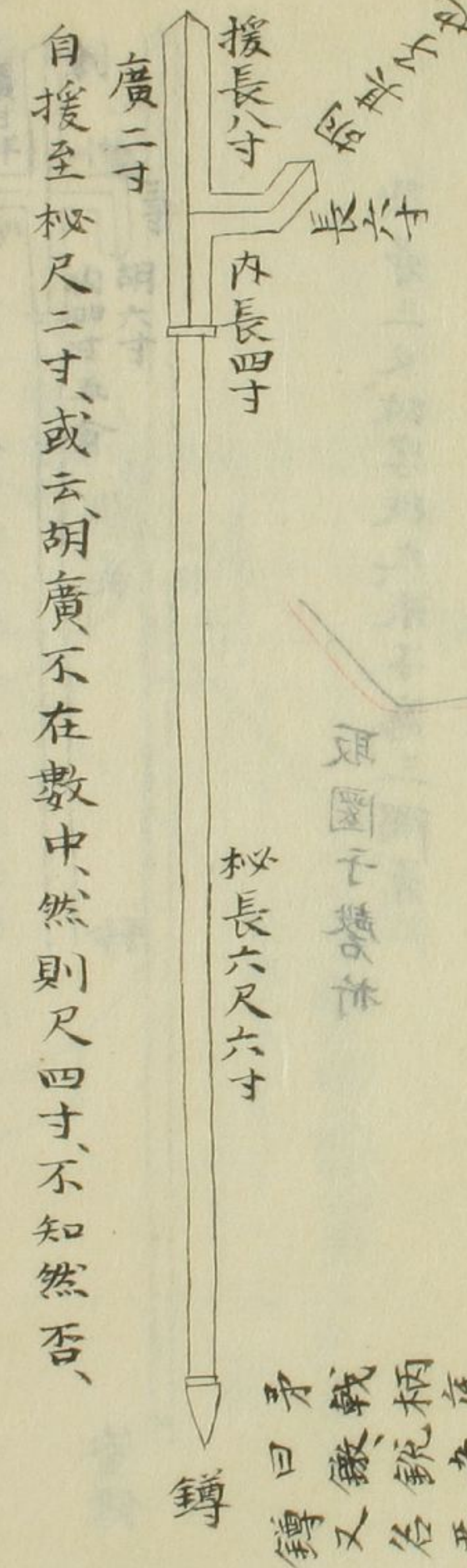


板圖

周書時乃植幹而頭橫木曰楨而傍  
 植木曰幹朱子曰橫為楨直為幹  
 左傳翰檜蓋棺以板為之無柁今宋有柁  
 梁棺不可謂之柁楹故曰幹檜便其文欵



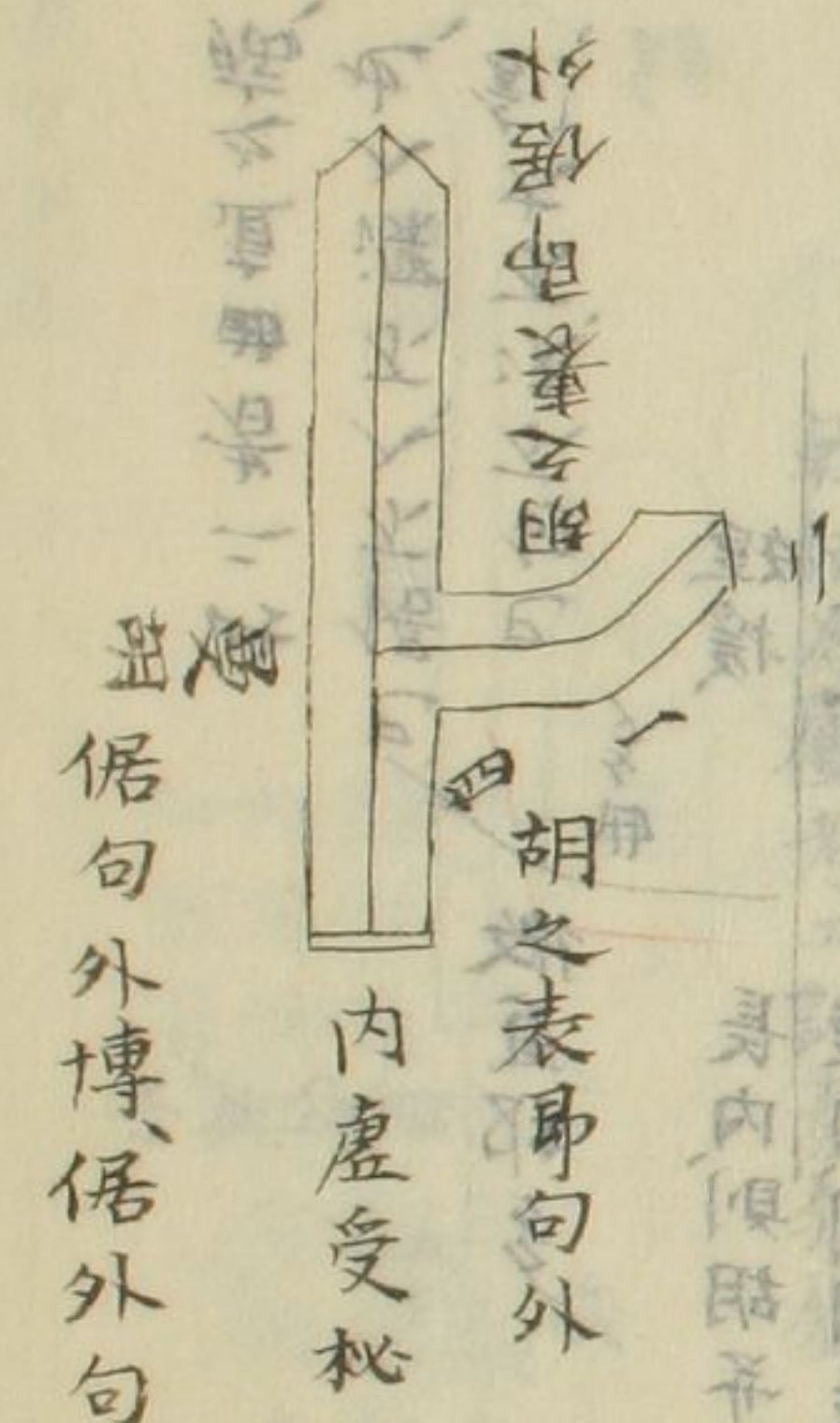
戈圖



若平者曰鉞  
 若曰鉞  
 若曰鉞  
 若曰鉞

磬折有四

四麻



倨句外博倨外句外皆博也外猶曰跗

此長一丈六尺自柁至鋒一尺  
 五分或說一尺或說二尺皆非也  
 胡內圓而外方不齊  
 身內俱附平與跗



四病

此二者直曲之病也  
 已倍不入深大也  
 已倍不入深大也

微直邪多

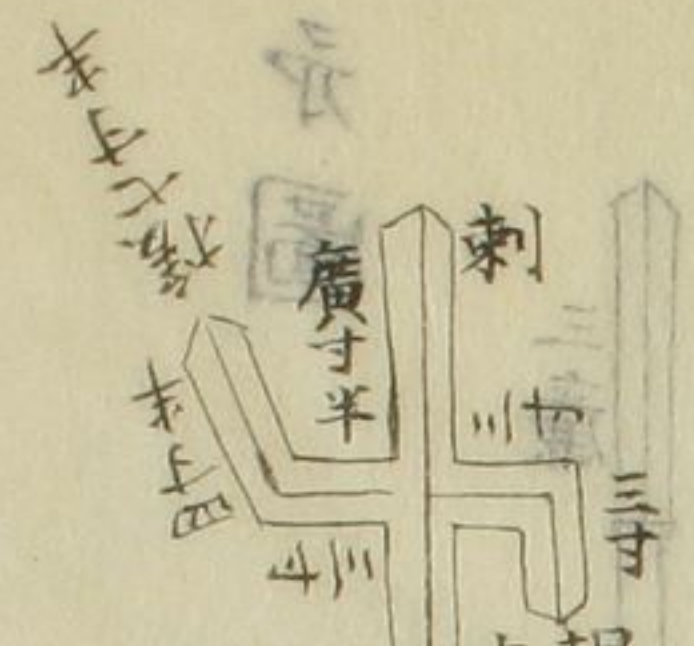
長內則胡并鉤故折  
 短內則胡後接不疾  
 也此二者鋒本之病

文圖



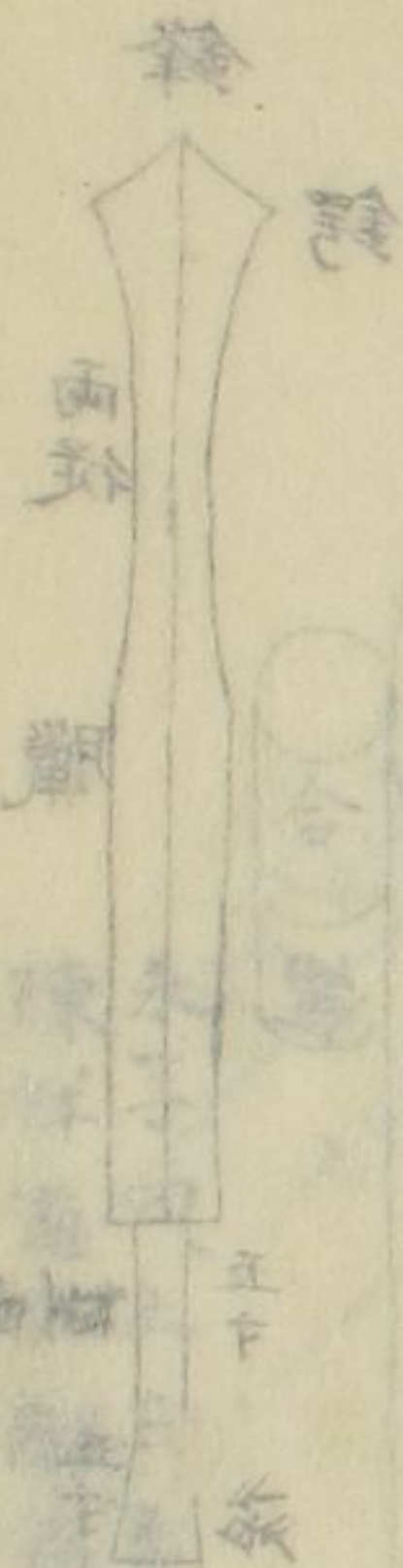
取圈于磬折

戟圖



柶長一丈六尺自柶至鋒一尺  
 五分柶或說一尺二寸  
 戟柄為廬考工記秦無廬

驗圖

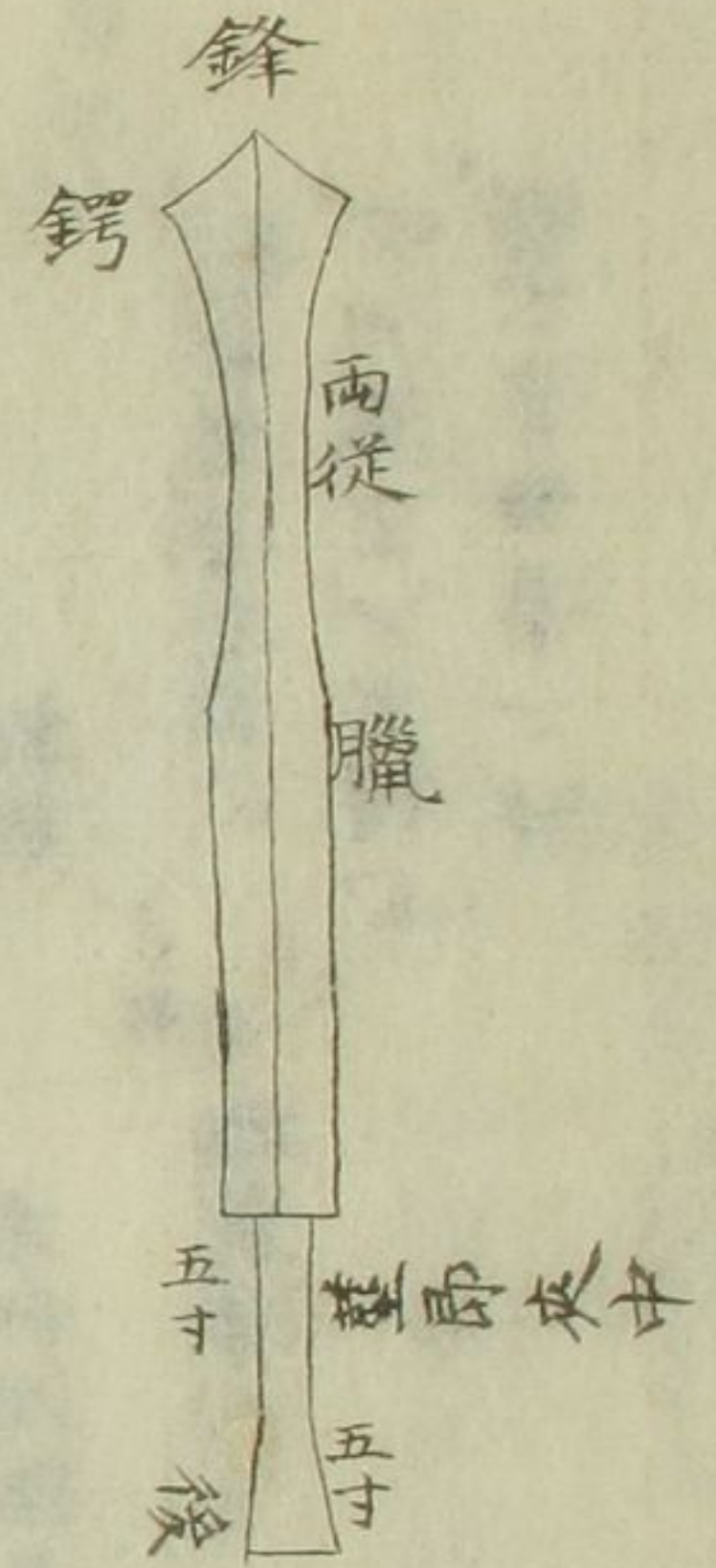


此長三寸胡半寸六寸三寸

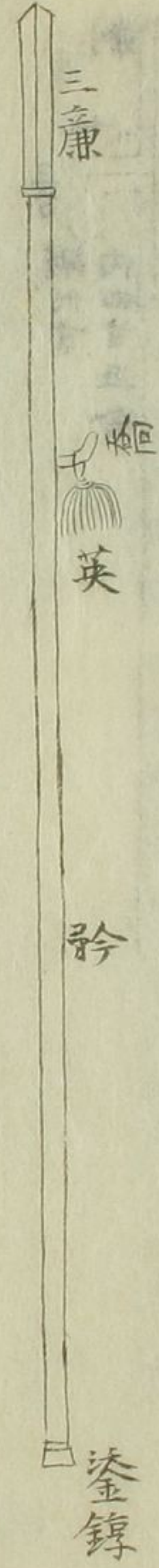
此長三寸胡半寸六寸三寸



劍圖



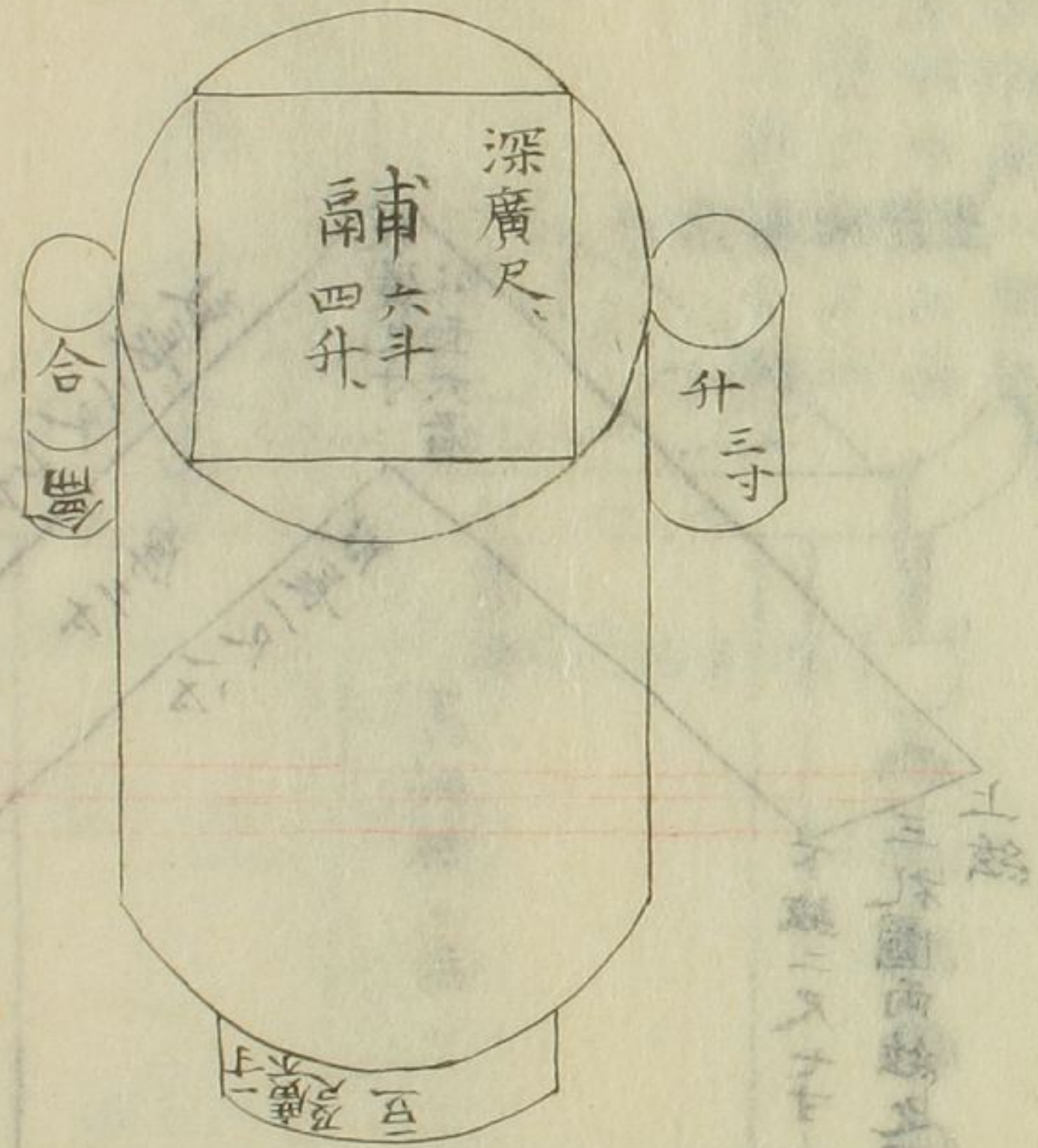
矛圖



九公矛三又，故字從九，朱子為三隅京。

錙圖

嘉量圖



鬯圖

以合盛十之七

朱子曰：上三象天，下二象地。陳祥道以鬯為斛，以豆為斗，失之。物茂卿曰：方內米法，圓內粟法，未知然否。



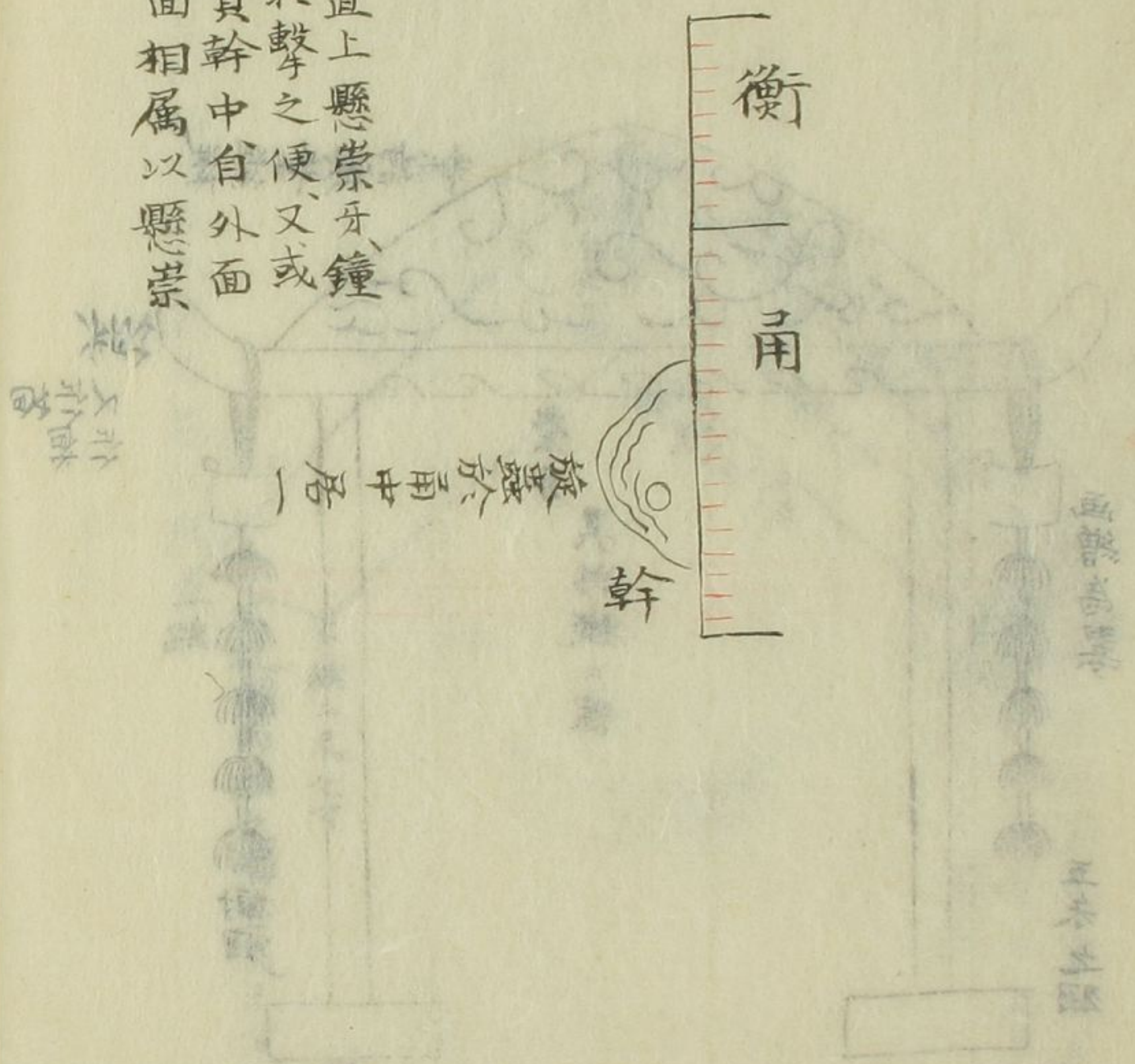




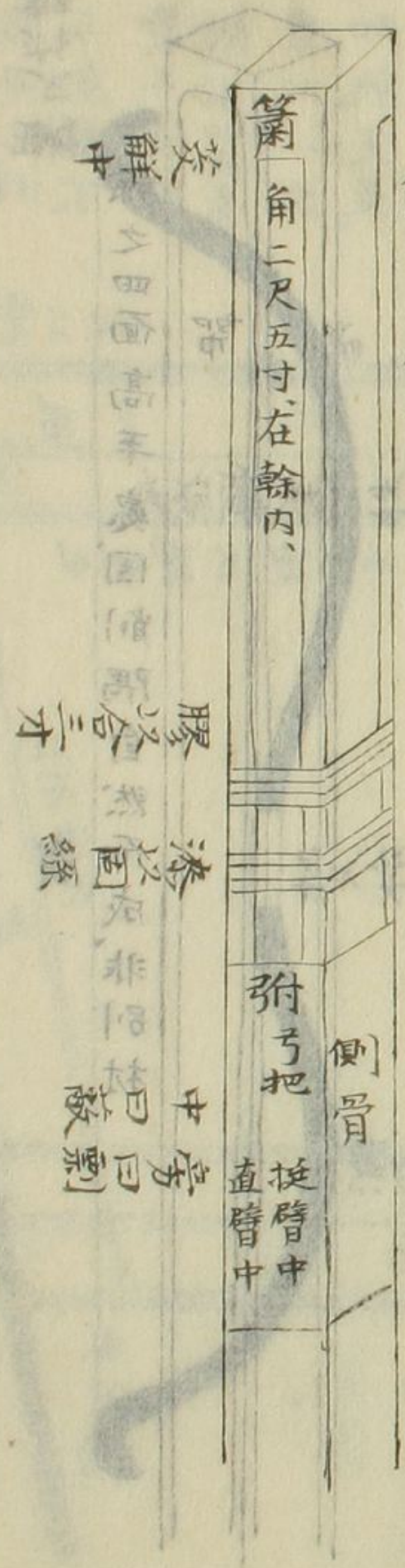
幹於甬居一圖  
甬衡旋蟲二在上，一在下，以三分為法。

管類圖

以環關幹，直上懸崇牙，鐘半面斜仰於擊之便，又或旋如環，橫貫幹中，自外面直上，與內面相屬，以懸崇。



筋三尺在幹外







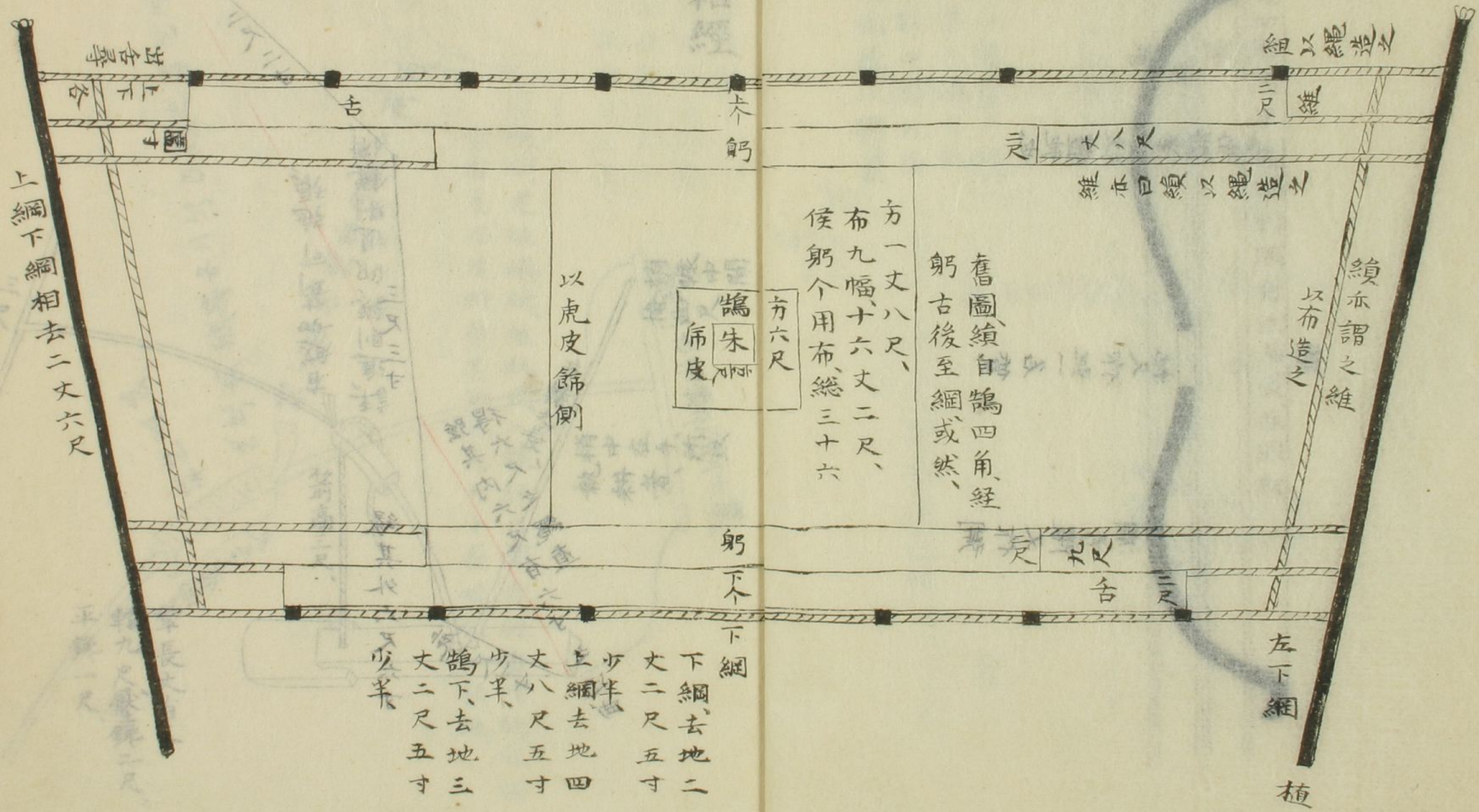


大侯式 以分為尺立法

孝德以三禮圖  
不應禮文別為  
之圖後見三禮  
義疏與余圖不  
異惜費工夫然  
不自制不知他  
非又有一二出  
入未知孰定是

陸龜蒙家表相經

未詳圖





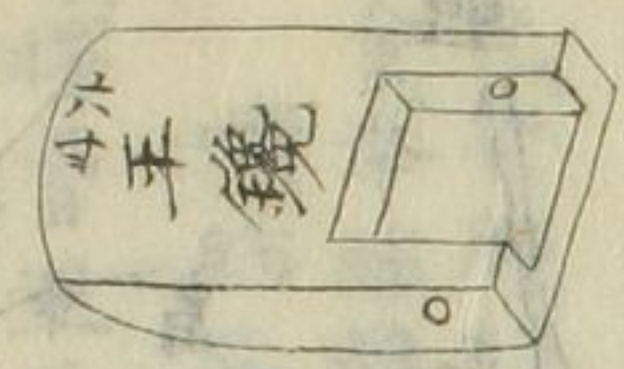




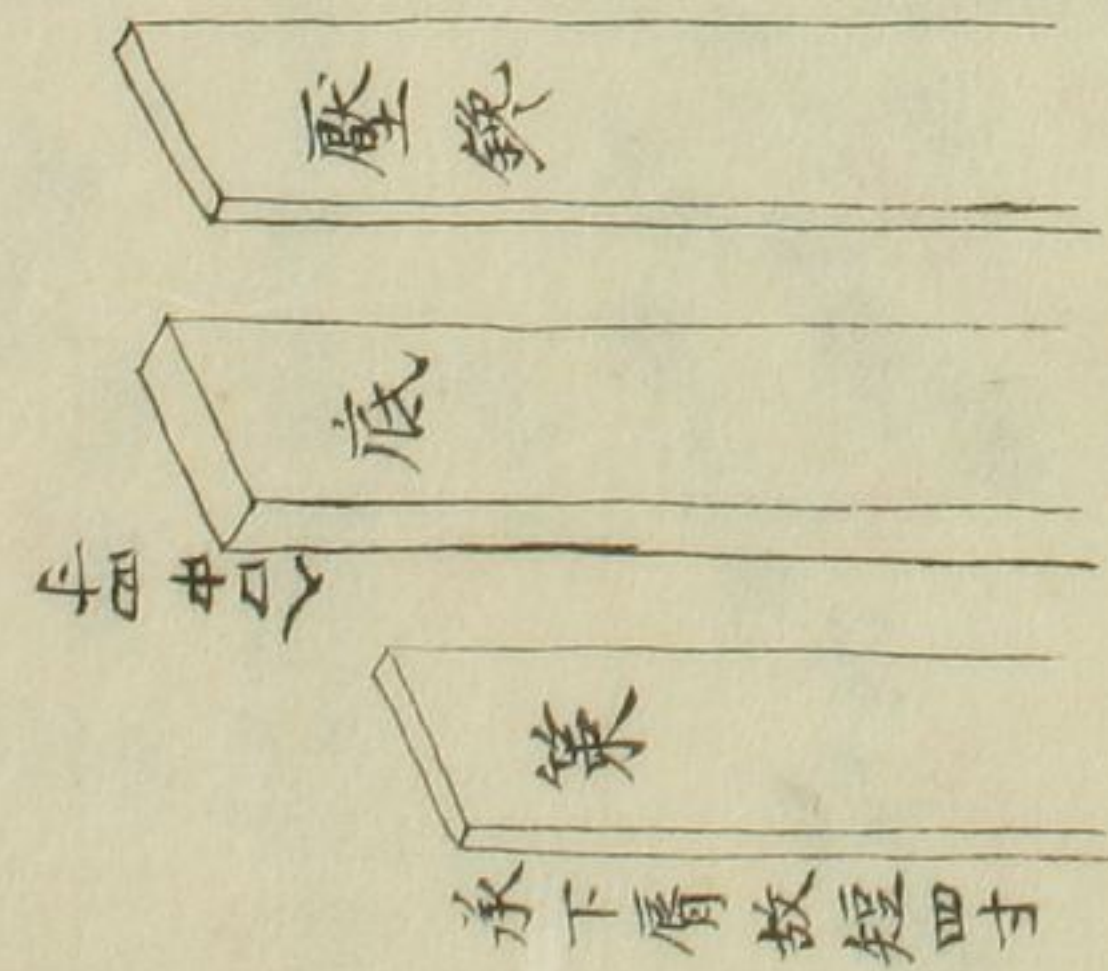




問經曰鏡引而居下壁偃而居上而子圖倒  
 之何答是據覆土之時言其實鏡在上故經  
 下曰鏡表上利壁形下圓若必壁上鏡下則  
 壁下圓不与鏡相貼土草容其間而不可入  
 地也子病木在分鏡壁為二胡不深考



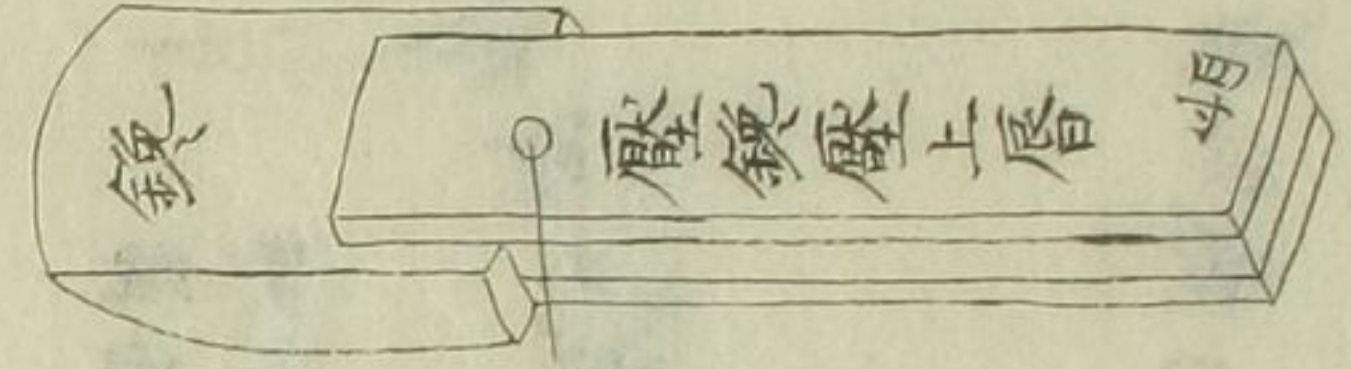
左右各一孔係壓鏡之兩角  
 壁圓故一尺直徑  
 壁即平鏡



類補... 胡二... 二... 一...  
 林... 十一... 於... 於... 於...  
 相肉

問三材者一木而有三名  
 乎答曰三材各盡其力一  
 之則不竭其力不若鏡壁  
 異名而表裏同質

手一各外之材三出方五



此孔起策頷

此孔起策頷  
 此孔起策頷  
 此孔起策頷





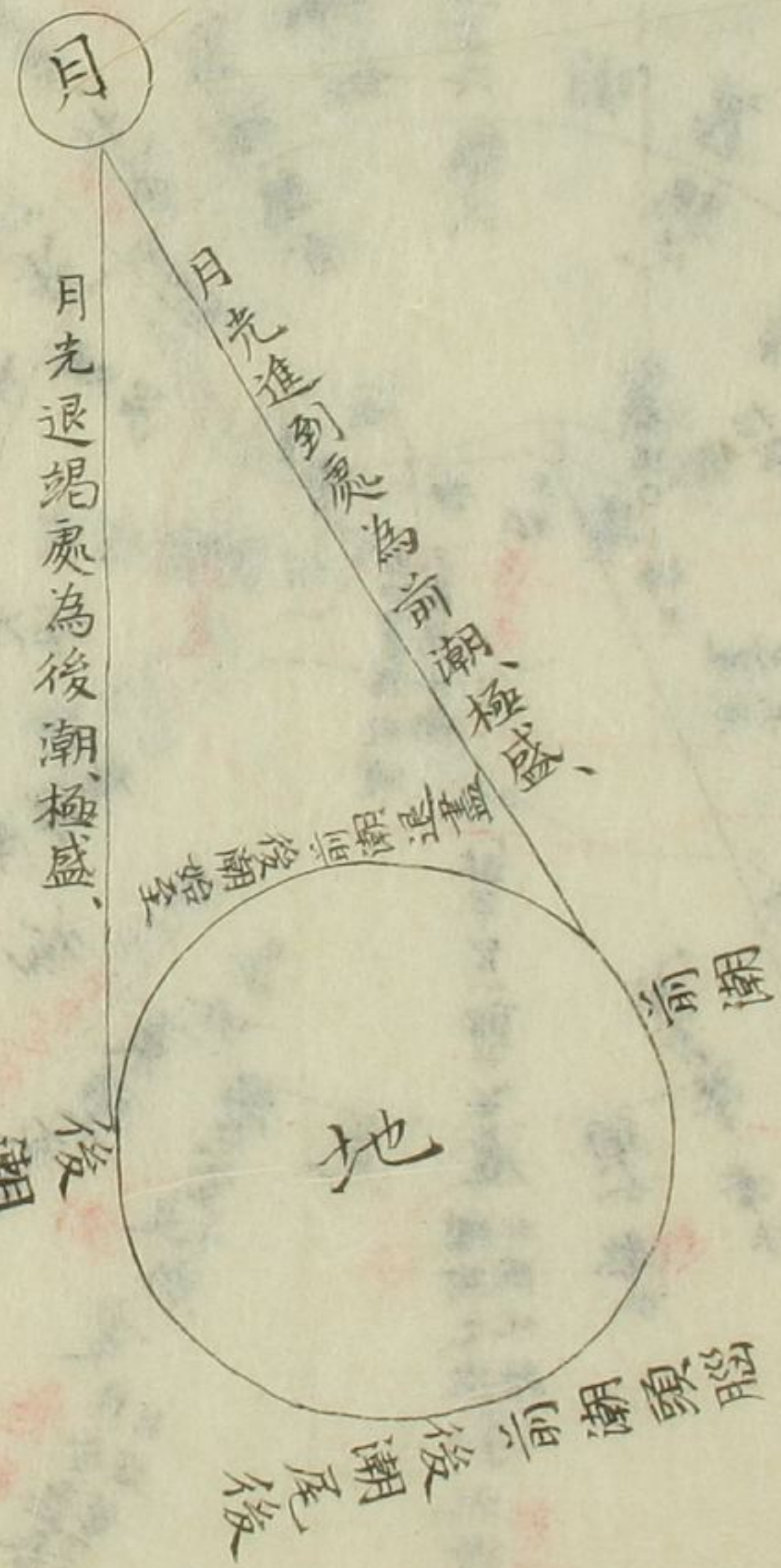




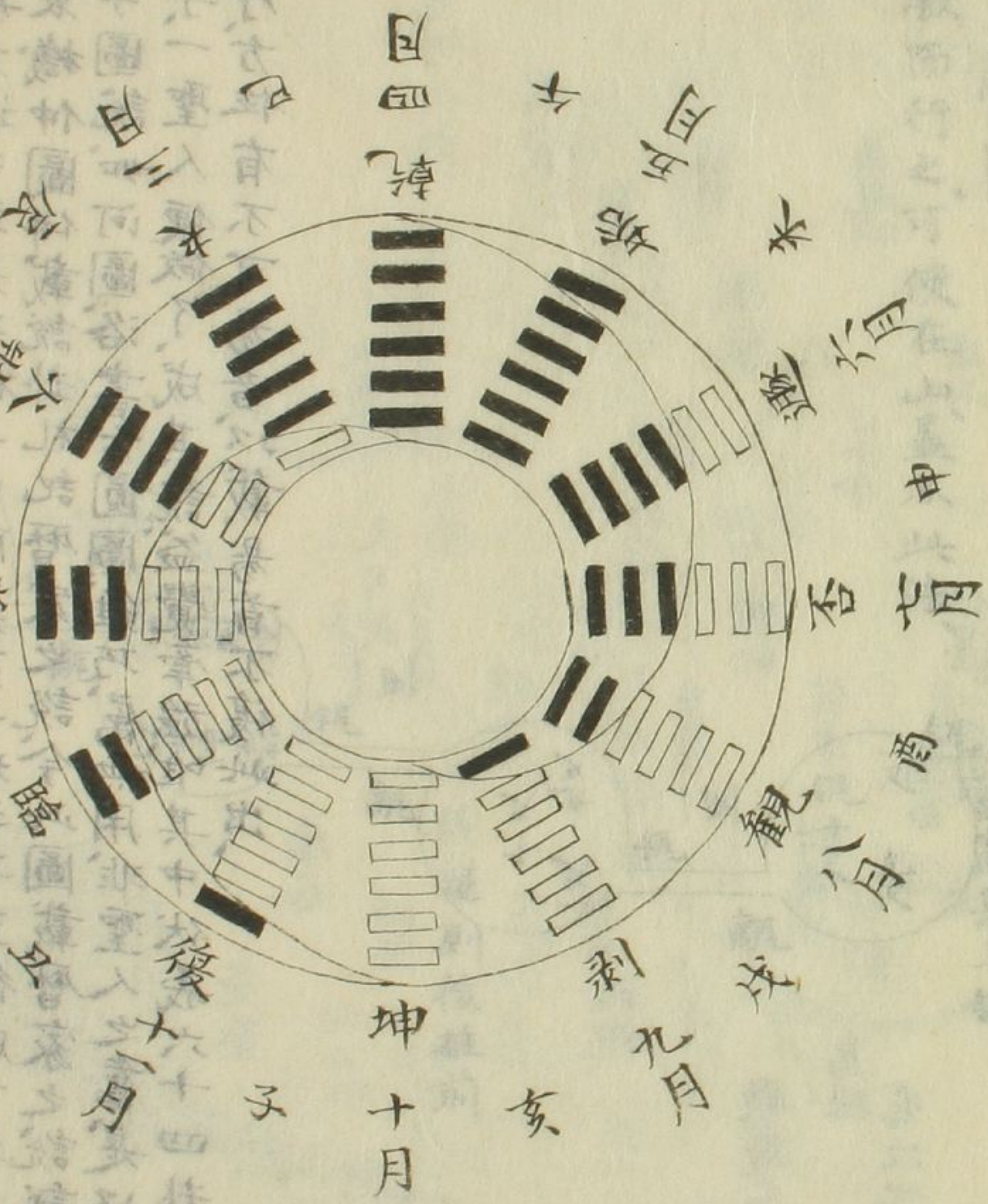


# 海潮運行圖

自古以進退推海潮海潮豈有退居之所哉  
 今以目驗之如此圖故以運行代進退分爲  
 前後潮又月行有南北故有大至小至之分  
 其實無有前後大小唯一潮如玉環已



合體  
 十二天  
 二十八宿  
 五星戴氏



八挂水表  
 不因相去一重八  
 同象未平圖  
 未平與表  
 前干不屬  
 二和味自  
 此圖十二  
 月當一挂  
 二十四當  
 八挂十二  
 卦當一八  
 十二當一  
 挂五當其  
 十



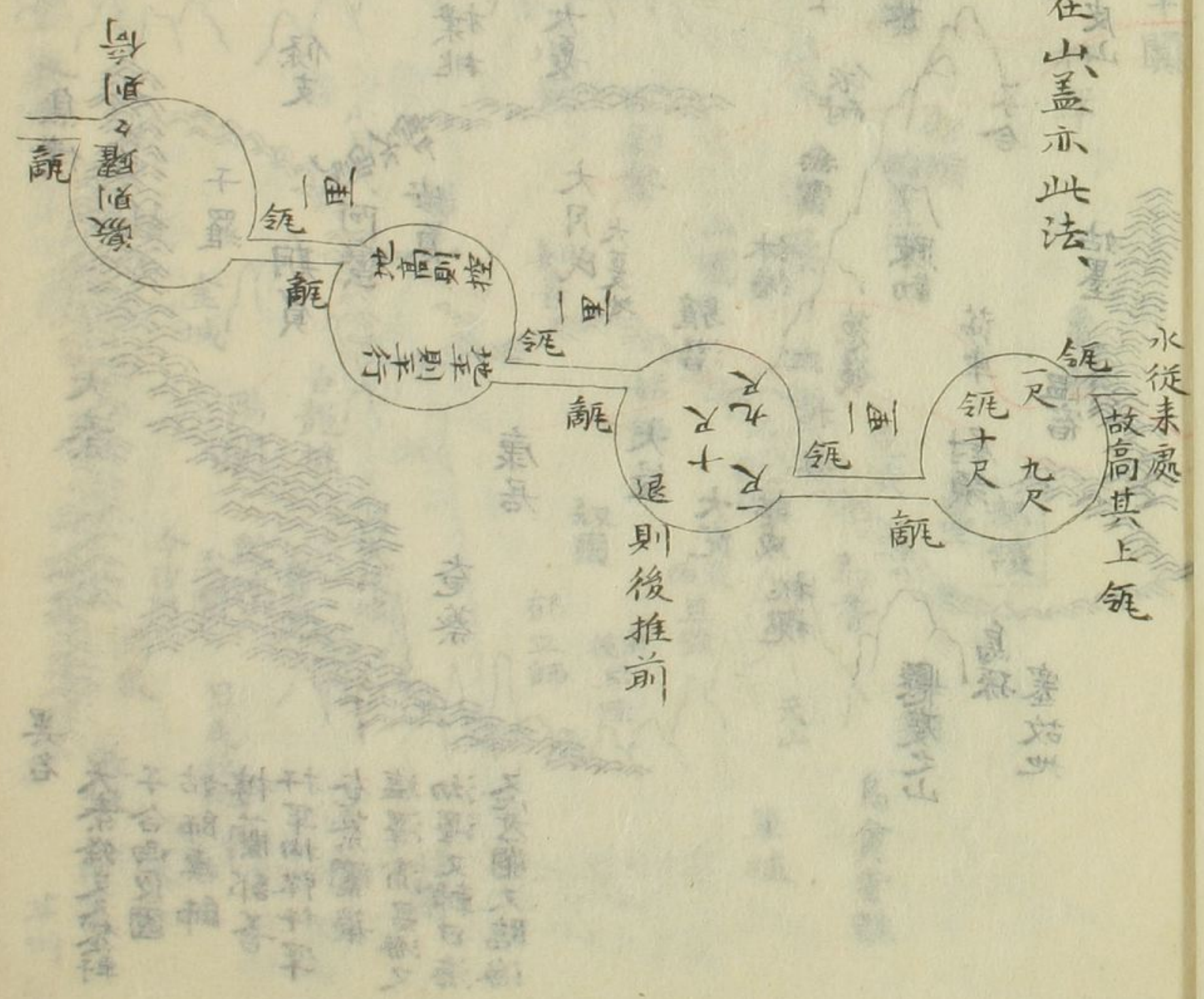
此圖十二月當一卦，二十四節當八卦，七十二候當一爻，十二卦正當其方，十二時起自其半，畢子次卦之半，譬如午夜為坤，至一陽盡于上，屬于亥，自一陽萌于下，屬于子，入明日之境是也。其形坤以剝復成形，正中如頤之象，乾以夬始成形，如大過之卦，是以程子曰：陽氣萌于坤之半，至復成一爻。  
朱子與袁機仲圖併載說卦，禮記曆家之說，今此圖載曆家之說詳焉。  
周易朱子圖說，如河圖、洛書、方圓圖、錐巧、屬無用，非聖人之舊，是以引程子若不因時，予一聖人便做了，成其說，益覺牽強，唯其中伏羲六十四卦次序，文王八卦次序，方位有不可易者，以載易首，不復此出。

### 度地篇甄瓠圖

孟子云：激而行之，可使在山，蓋亦此法。

### 西嶽圖

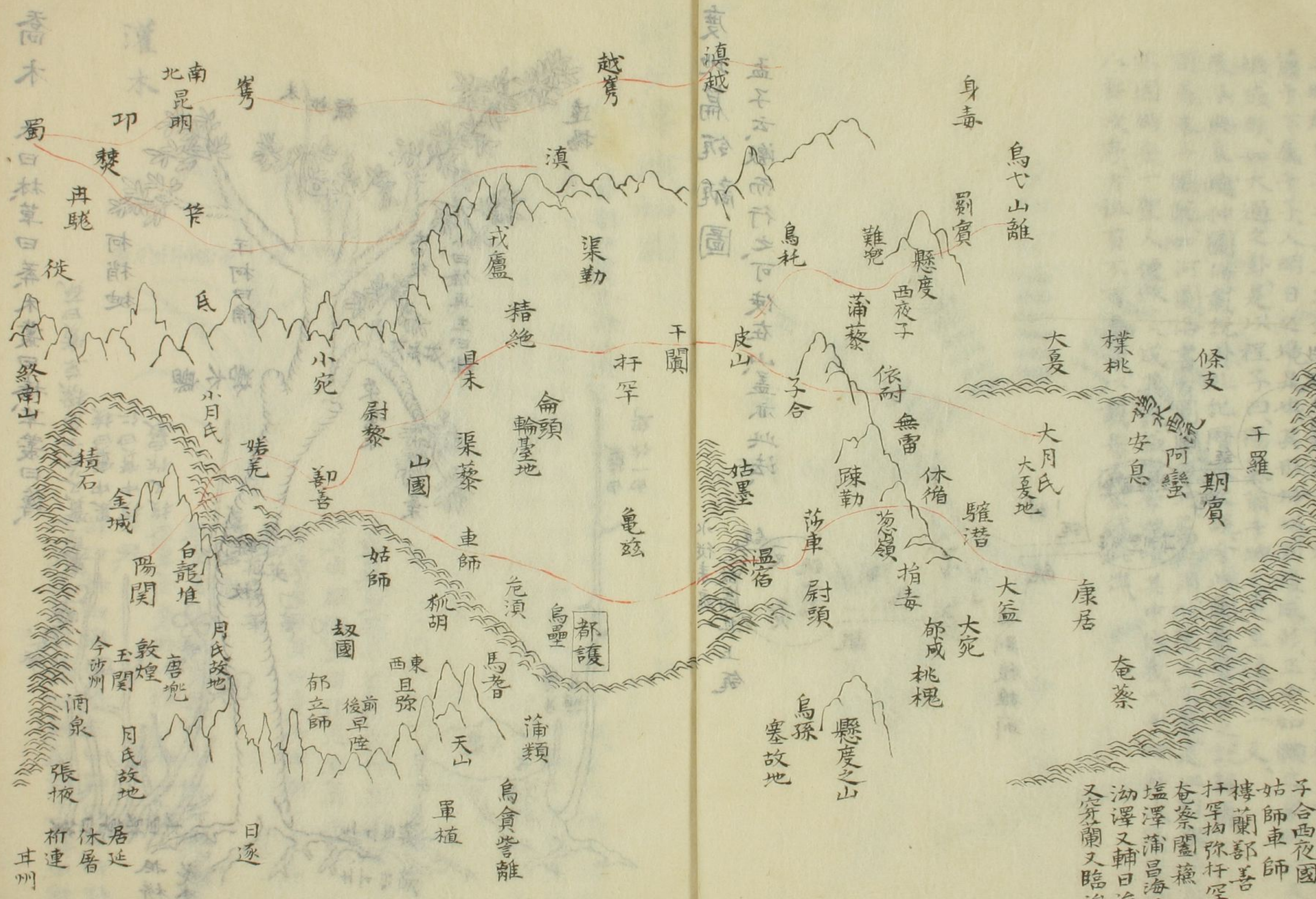
南六十餘里，東西五十里





西域圖

東西五千餘里  
南北千餘里



異名

大索條支及都軒  
子合西夜國  
姑師車師  
樓蘭鄯善  
扞罕拘彌扞罕  
奄蔡闐蕪  
鹽澤蒲昌海又  
沕澤又輔日海  
又宛闐又臨海

莫漢越... 圖

喬木

蜀

日林

草

日

終南山

積石

金城

陽關

白龍堆

唐

敦煌

今沙州

酒泉

張掖

休屠

居延

其州

南昆明

北

管

氏

小宛

姑師

善善

月氏故地

唐

敦煌

今沙州

酒泉

張掖

休屠

居延

其州

越

渠勒

精絕

命頭

輪臺地

龜茲

都護

烏壘

蒲類

烏貪訶離

單植

天山

西且弥

後早陸

郁立師

日逐

身毒

烏弋山離

難兜

懸度

西夜子

依耐

無雷

休循

葱嶺

指毒

郁成

桃槐

大宛

大益

康居

奄蔡

大夏

大月氏

大夏地

大益

康居

奄蔡

條支

阿蠻

安息

期賓

大索

大宛

大益

康居

奄蔡

干羅

大索

大宛

大益

康居

奄蔡

大宛

大益

康居

奄蔡

焦僥

大索

大宛

大益

康居

奄蔡

大宛

大益

康居

奄蔡

大宛

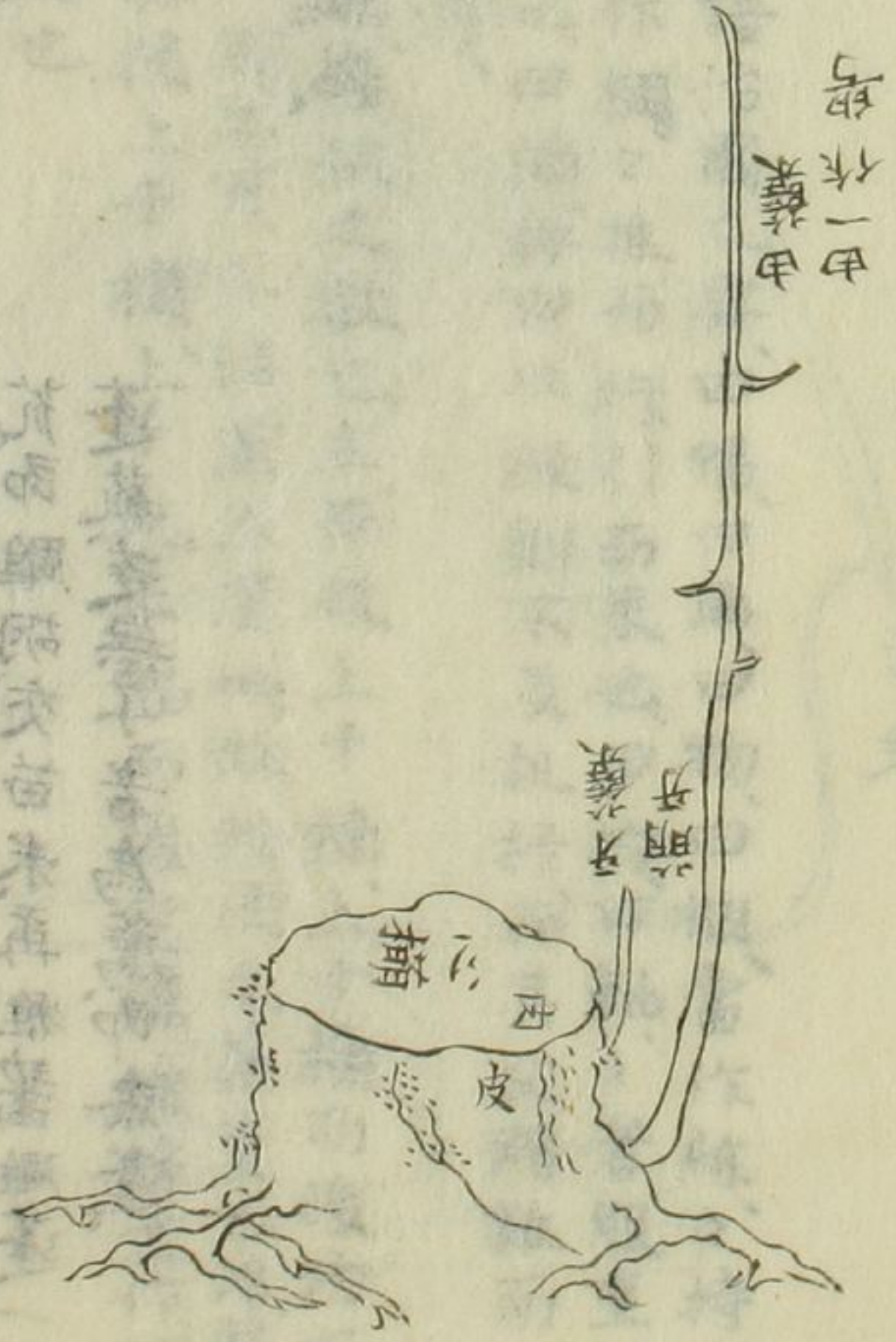


喬木

木曰林 草曰叢 木叢曰榛 草叢曰薄



列女傳機軸圖



灌木





新木



未者穀與藁結之總名

右稭曰粟去稭曰米



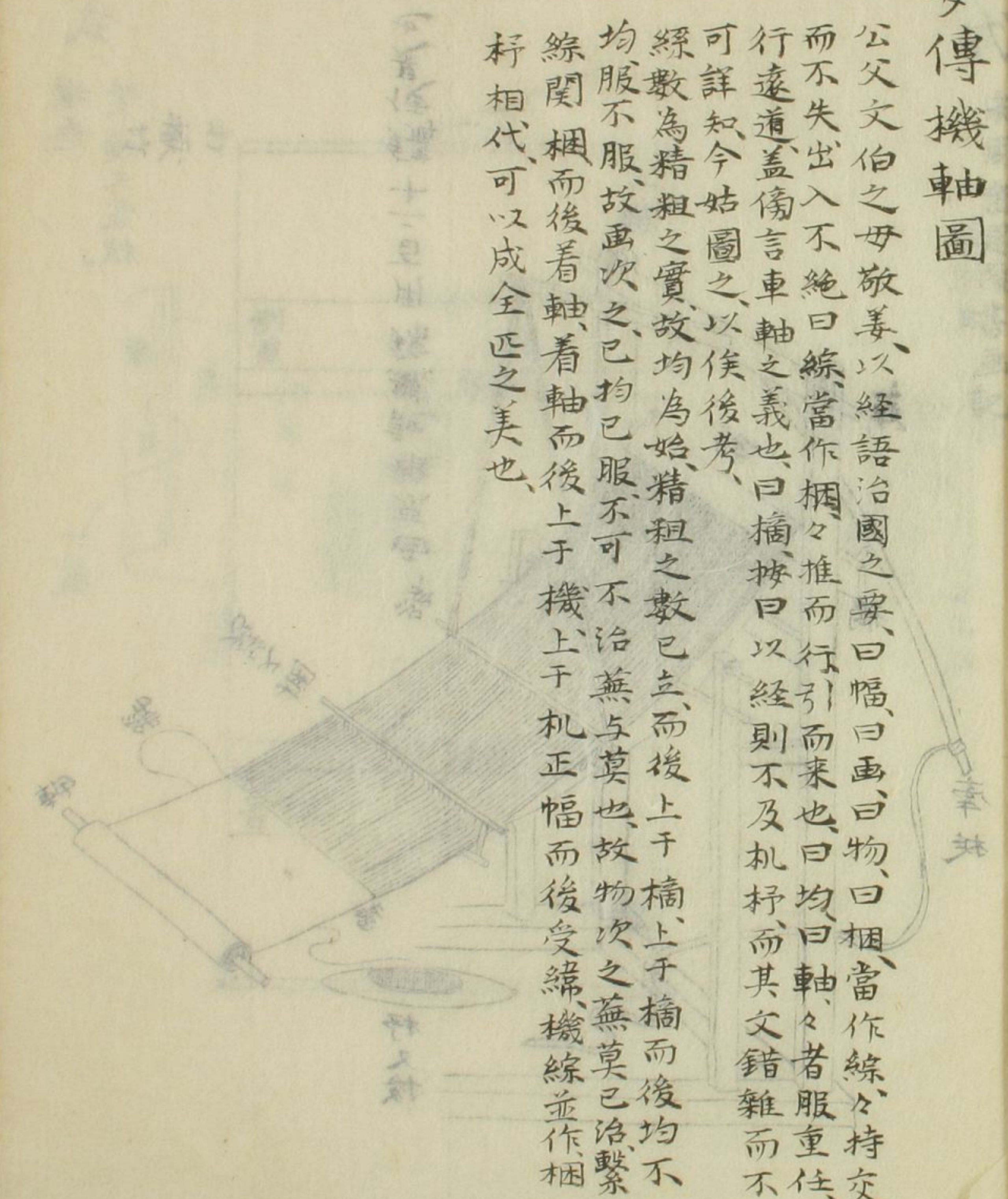
六穀先種後熟曰種後種先熟曰種  
粘曰秫曰稷曰穉曰稷曰稻曰稷

黍粟屬夏種一稭二米曰秬  
稷粟屬秋種夏熟一名稭又糜又緊  
稭即稻

梁粟屬有黃白青水田種一名梁  
苽即雕胡交苗米再雅蓄雕蓬一名  
蓬蔬莢無子者為薦即黍蓬

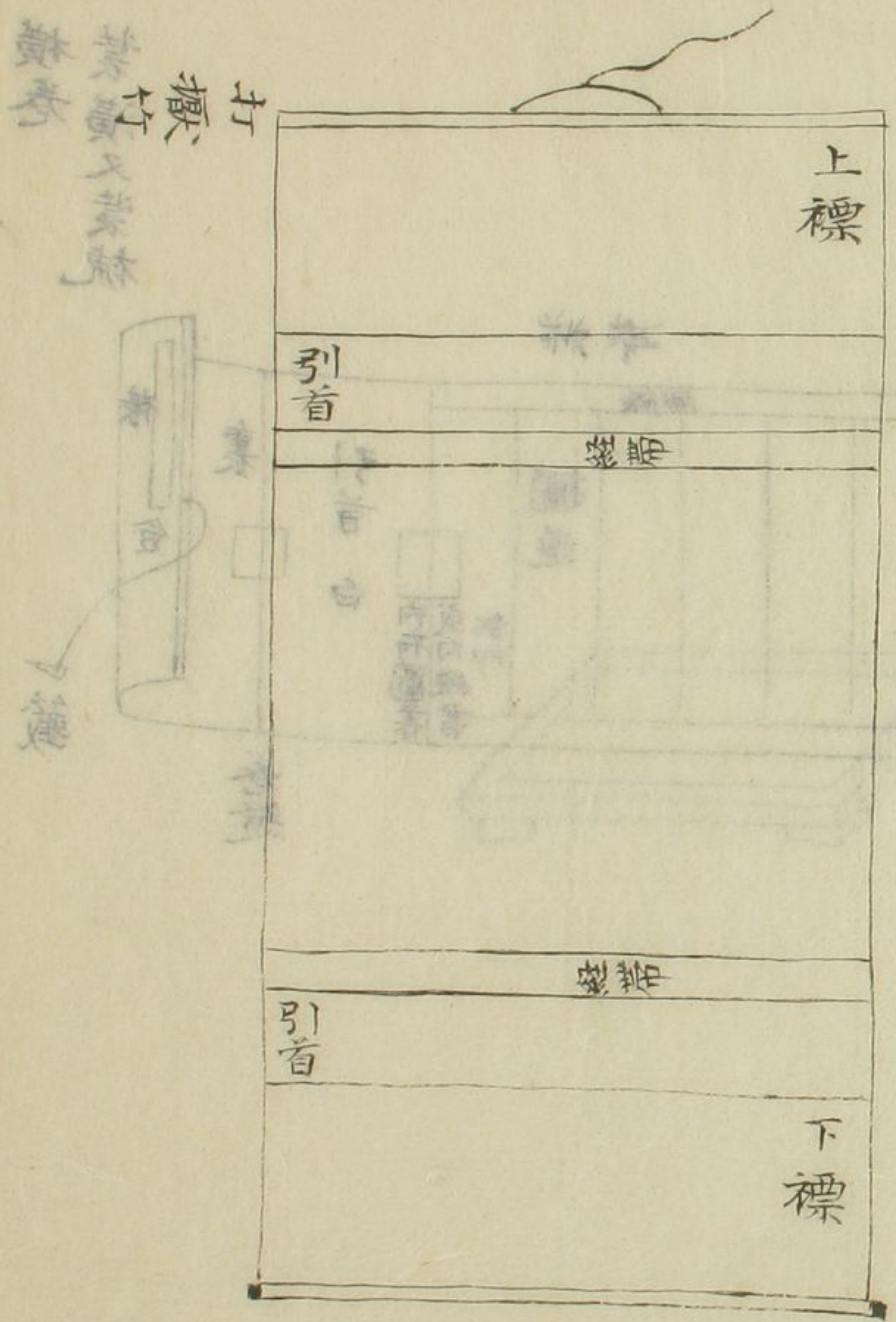
### 列女傳機軸圖

公父文伯之母敬善以經語治國之要曰幅曰畫曰物曰梱當作綜々持交而不失出入不絕曰綜當作梱々推而行引而來也曰均曰軸々者服重任行遠道蓋傷言車軸之義也曰摛按曰以經則不及机杼而其文錯雜而不可詳知今姑圖之以俟後考  
綜數為精粗之實故均為始精粗之數已立而後上于摛上于摛而後均不均服不服故画次之已均已服不可不治蕪與莫也故物次之蕪莫已治繫綜関梱而後着軸着軸而後上于機上于机正幅而後受緯機綜並作梱杼相代可以成全匹之美也





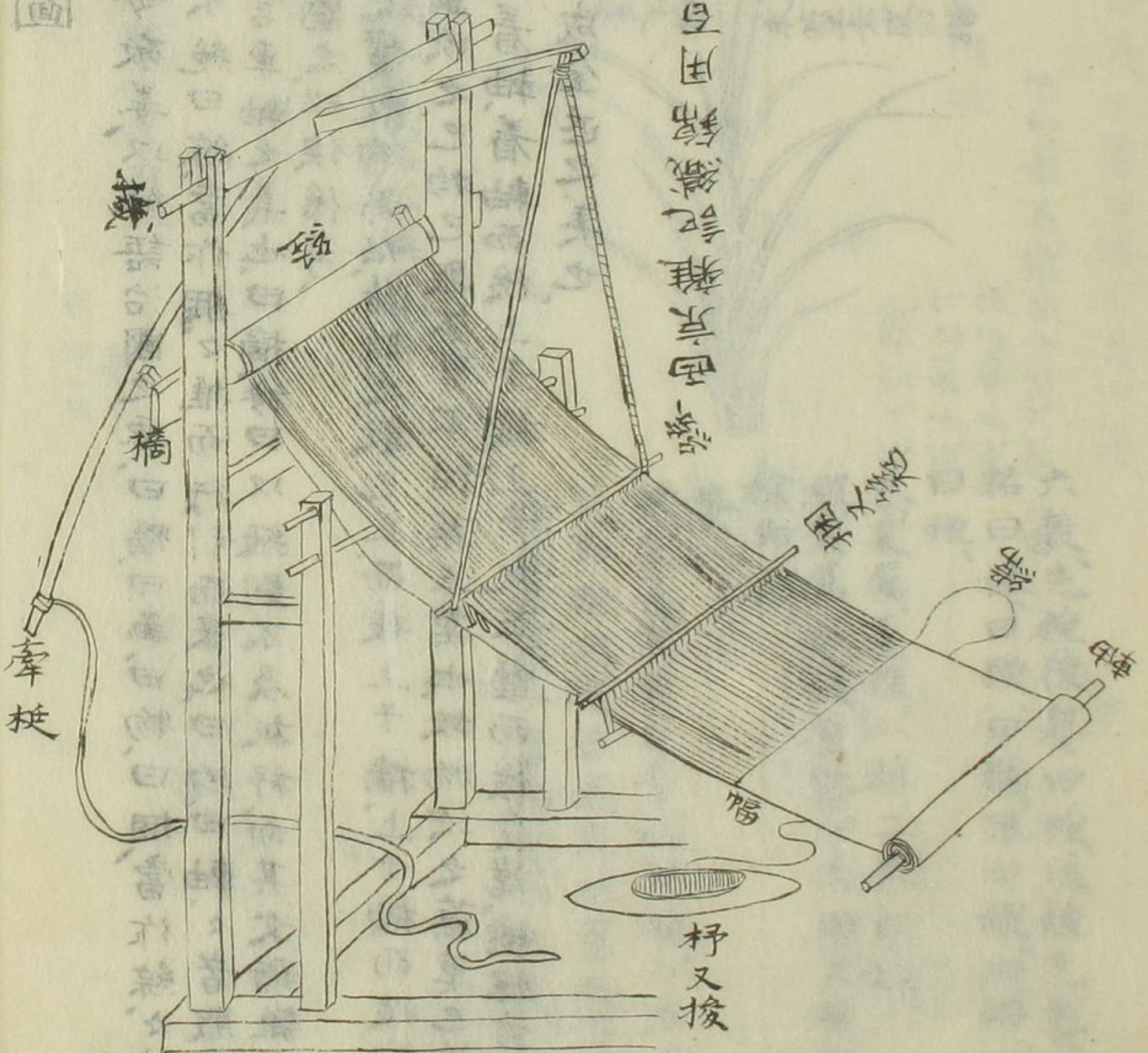
蘇碑左  
蘇碑右  
蘇碑中



掛軸式 宋周密思陵書畫記

何女專繪軸圖

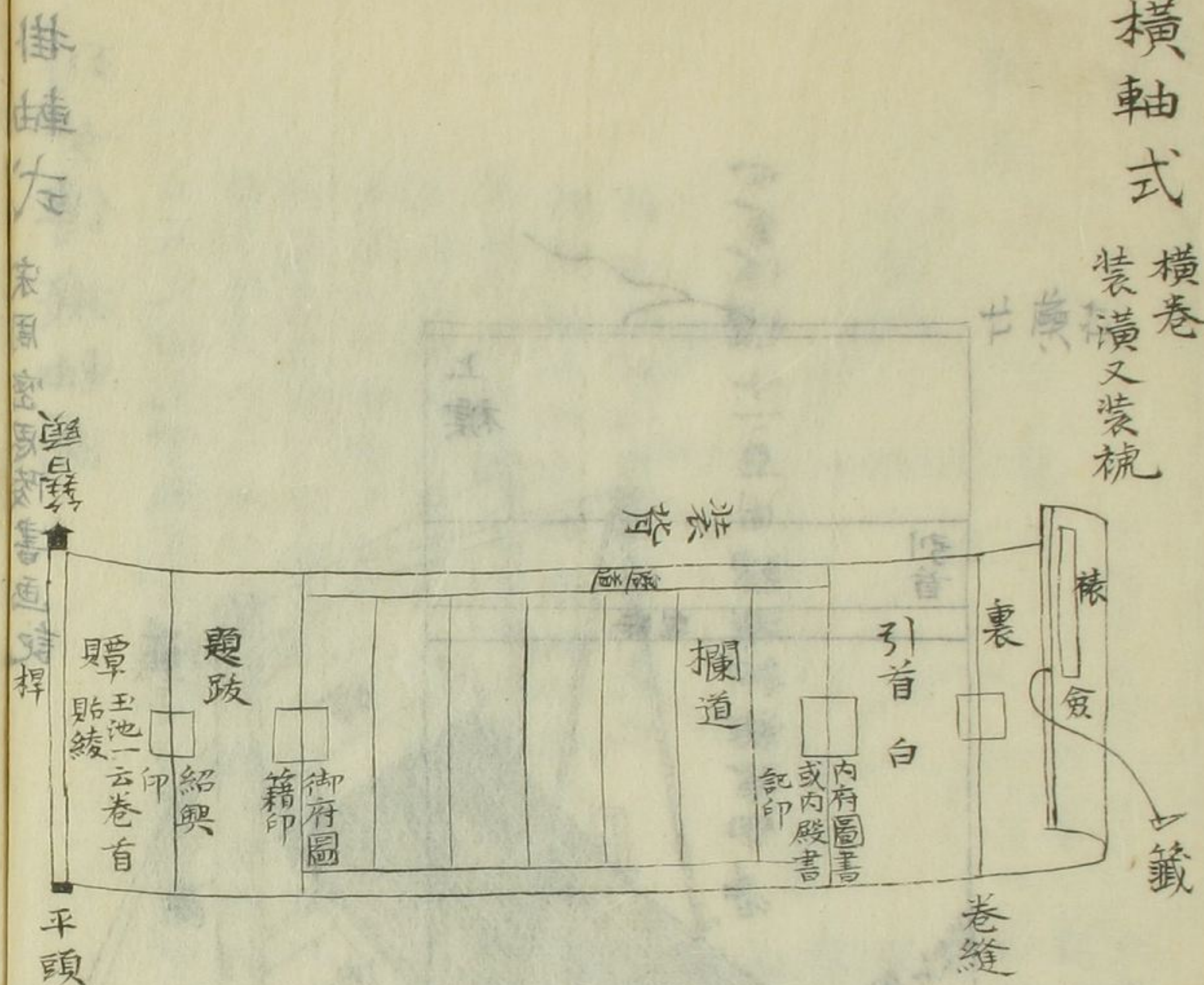
鑄便見也  
鑄用百二十  
鑄記鐵錫  
鑄京雜  
鑄西



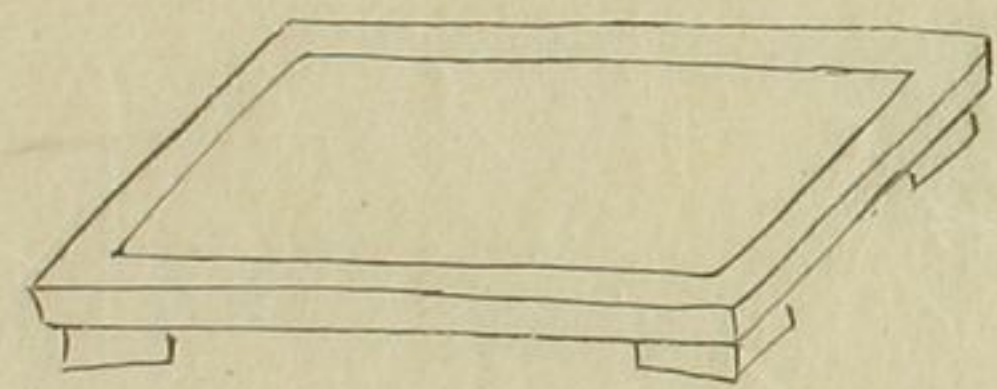


橫軸式

橫卷  
裝潢又裝梳



鈿匣式



盛裝軸之器







