



大室雜圖

上

7層4  
439  
1



門曾  
號439  
卷1-3

唐城師  
藏書印

雜圖叙  
 仰觀俯察  
 象非圖象  
 圖以  
 喻物喻之  
 上歟蓋井  
 君教  
 人之忠也  
 心之乎思  
 書可  
 以發思之  
 乎形非圖  
 象著  
 概而論之  
 科斗篆隸  
 孰亦  
 非圖是以  
 歷聖形思  
 詔之

圖書印

無窮莫不因圖以存形也  
抑之乎思也難其未至也  
不能成形其未能成形也  
則學者苦焉得能思者而  
因其成思之成亦速井君  
有見于斯形已所思而示  
人則其視則之則惠莫大  
焉或者曰十一不足則不  
思之甚雖井君如之何  
天明六年丙午孟冬  
友人尾張紀德民



雜圖卷上

五廟圖  
室圖  
殿屋圖  
楹圖  
論十七條  
納陛圖

澁井孝德 圖

丸山蔚明 輯

小田切盛敬 錄

五廟圖

室圖

殿屋圖

楹圖

論十七條

納陛圖

宮室門堂總圖

門圖

堂圖

夏屋圖

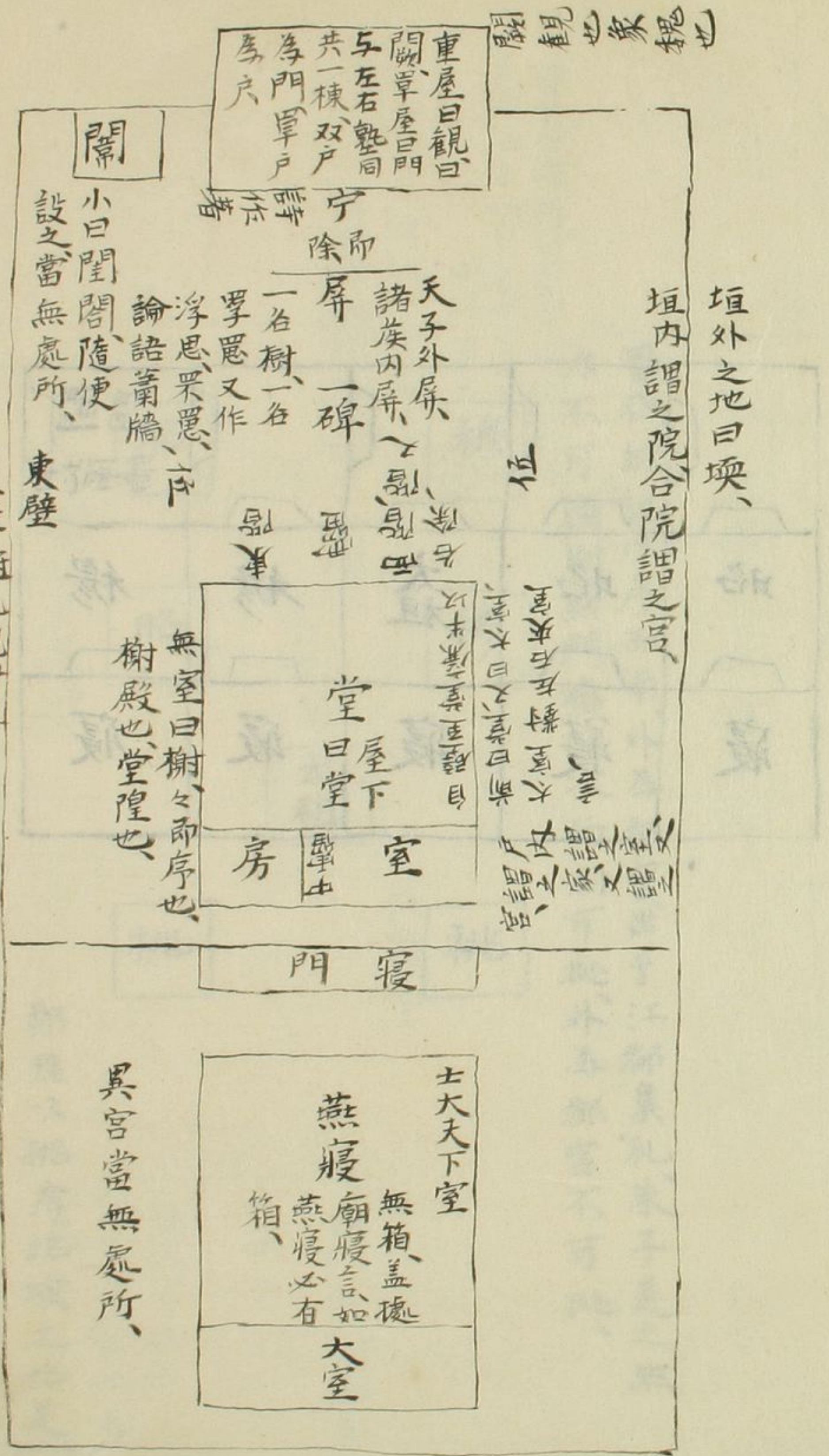
屋圖

天下有階圖

輿圖  
輪圖  
輔車相依圖  
伏兔圖  
蓋圖  
龍旂圖  
論四條

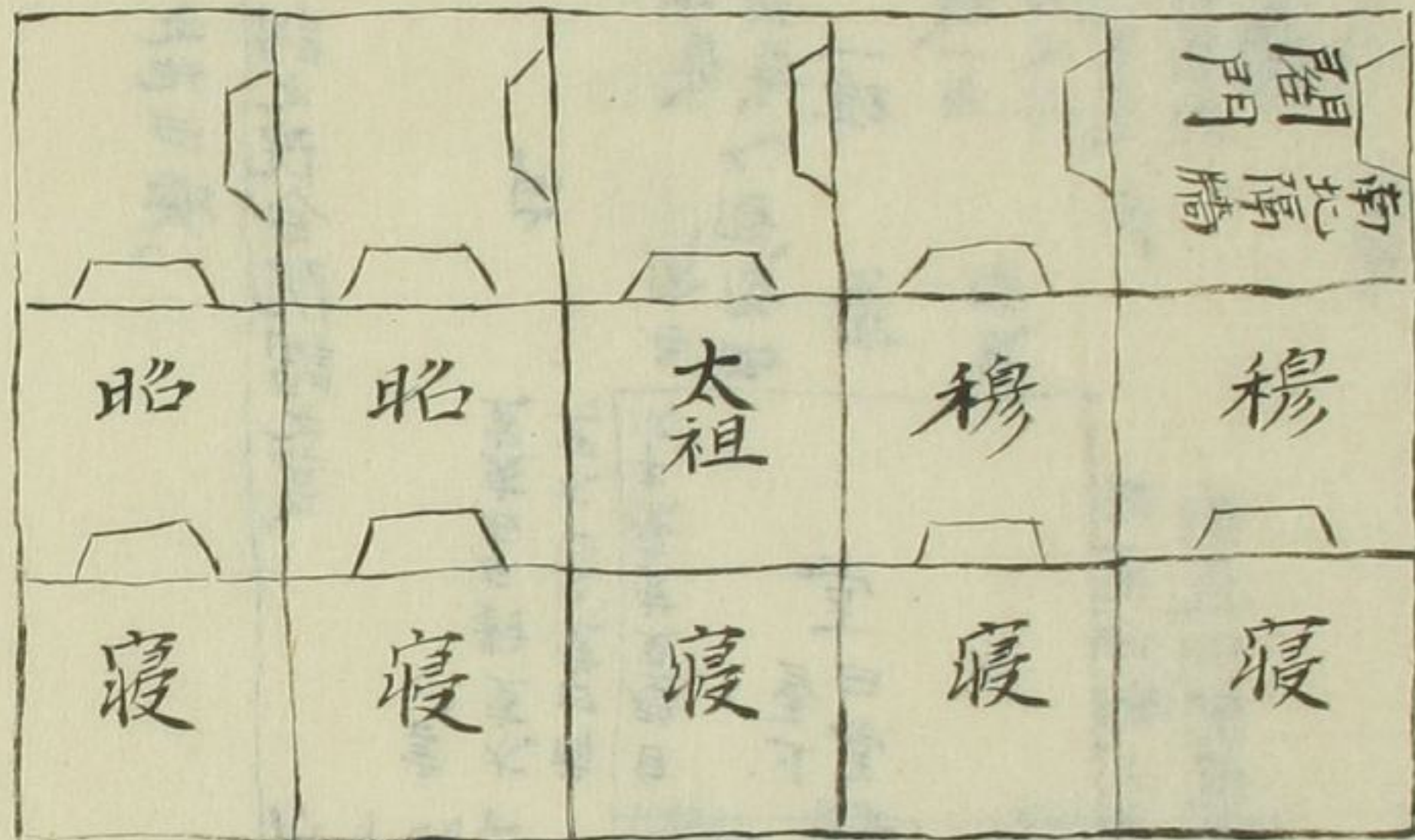
衡圖  
輻圖  
轂圖  
轂身中斷圖  
繁纓圖  
僕人負良綏圖

宮室門堂總圖



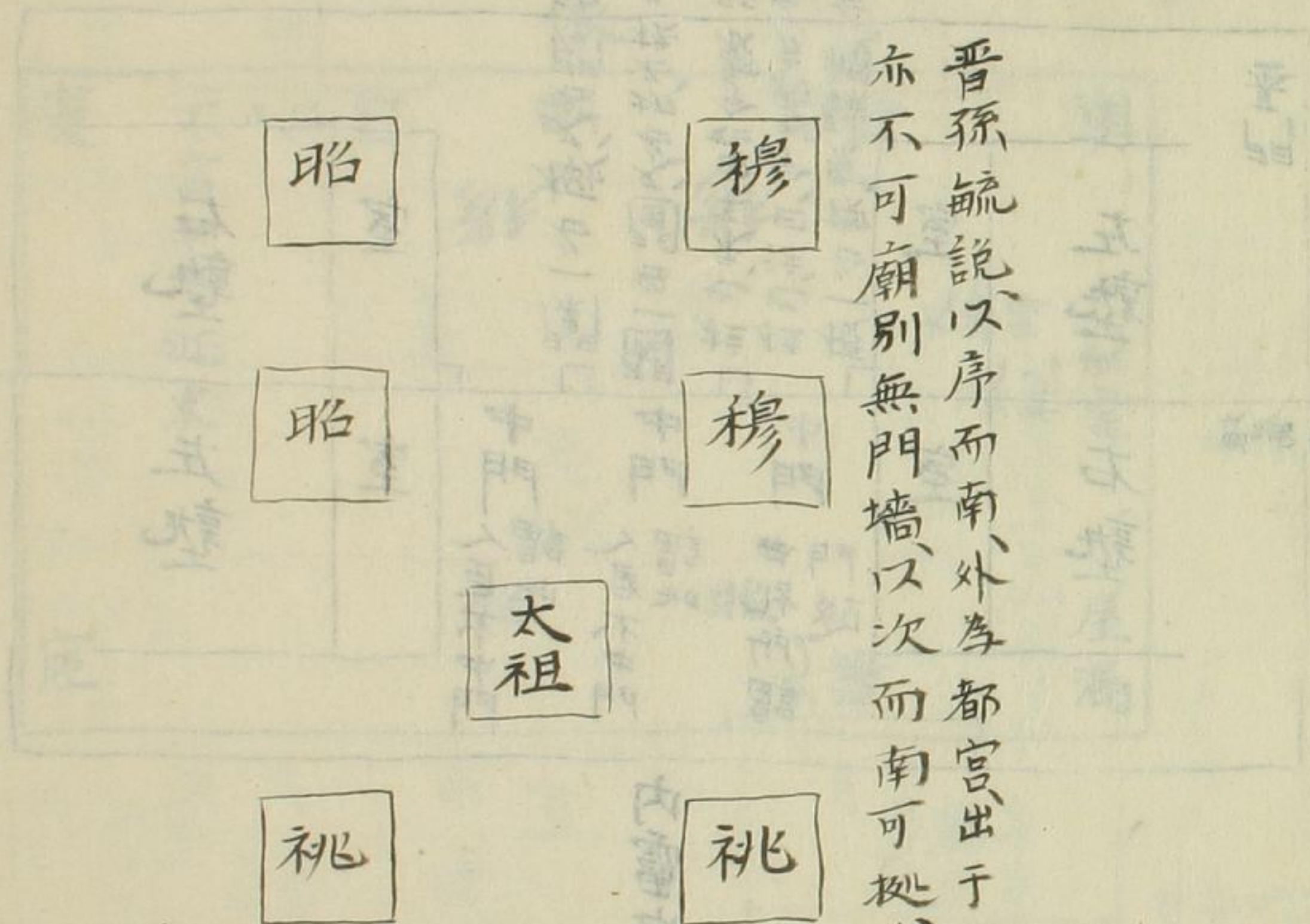
五廟圖

賈氏說前曰廟、有東西廂、後曰寢無廂、士以上有廟有寢、庶人無廟有寢、



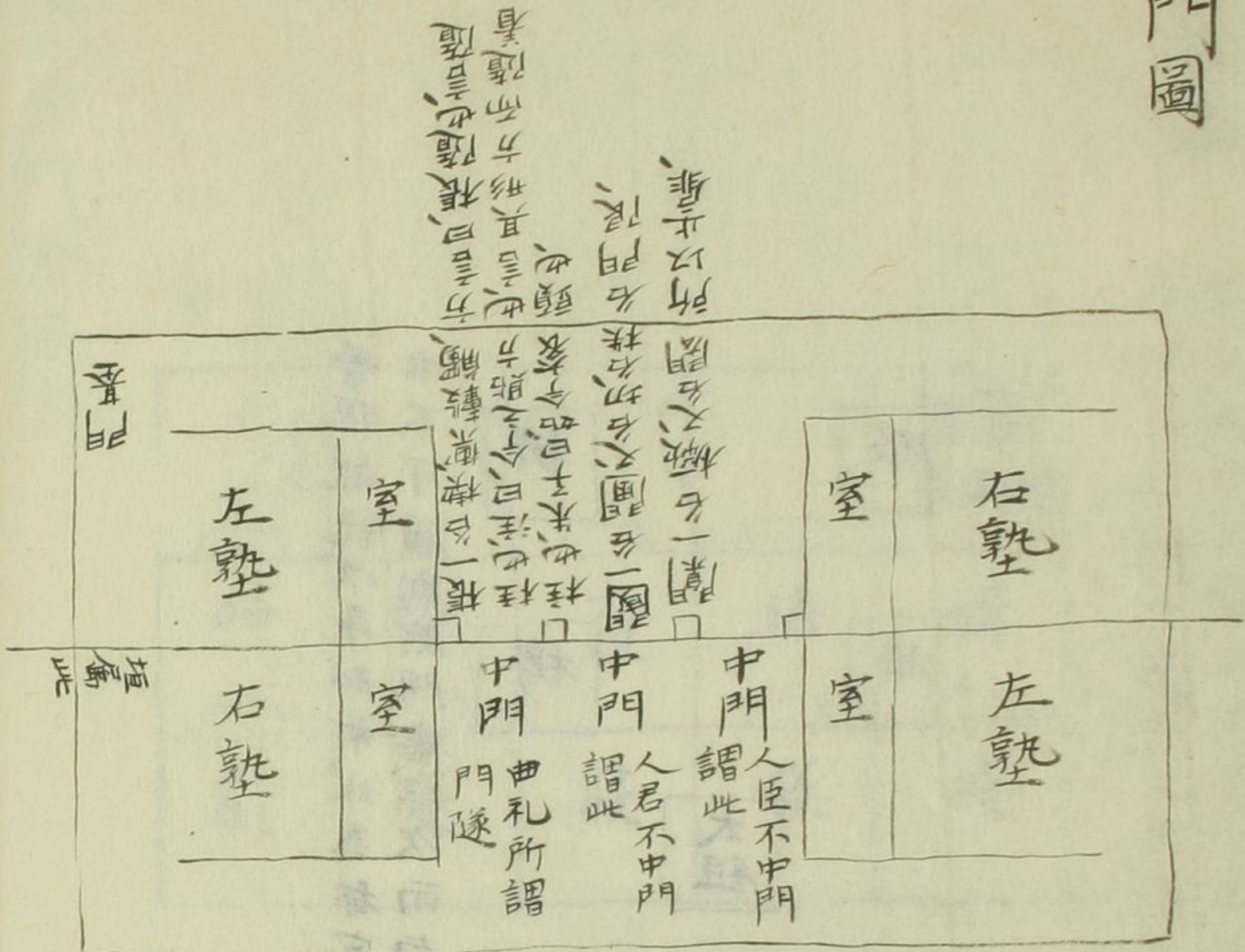
五廟圖

晉孫毓說以序而南、外為都宮、出于江都集禮、朱子是之、然亦不可廟別無門牆、以次而南可也、外為都宮不可也、

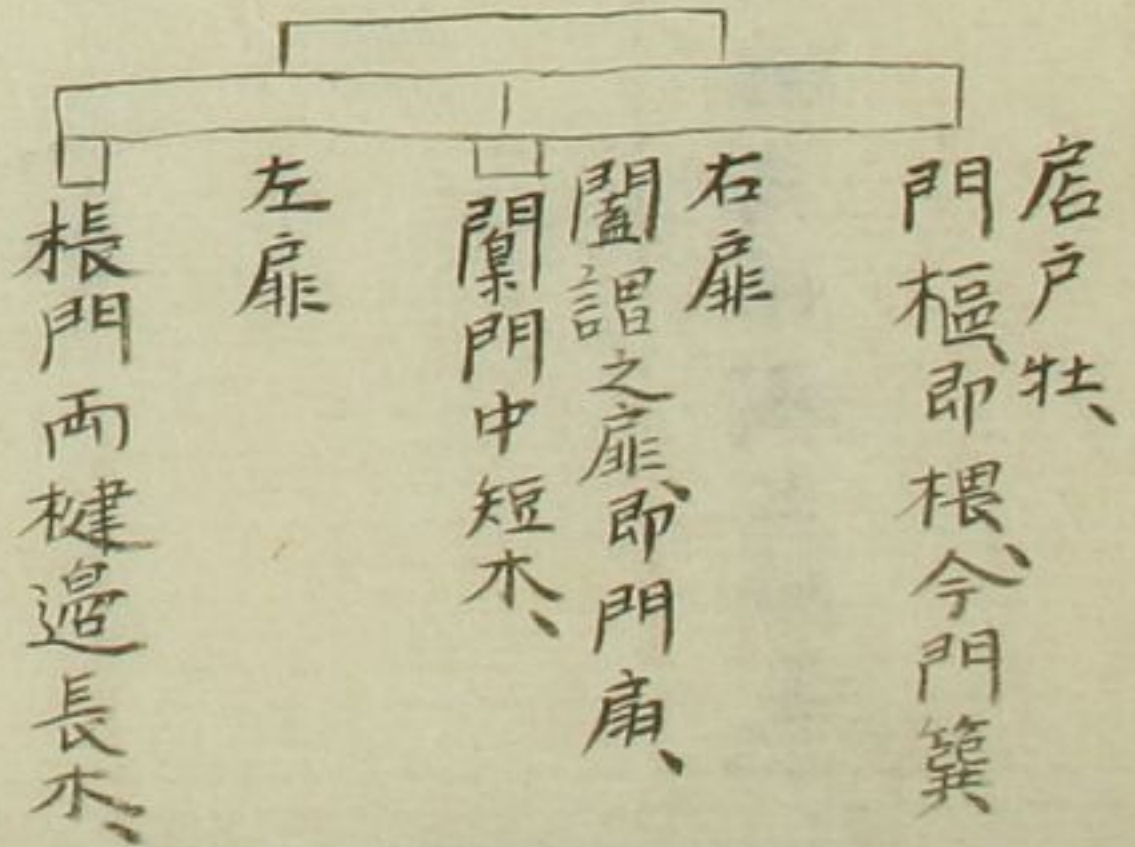


鄭樵以祧為北域之北是、

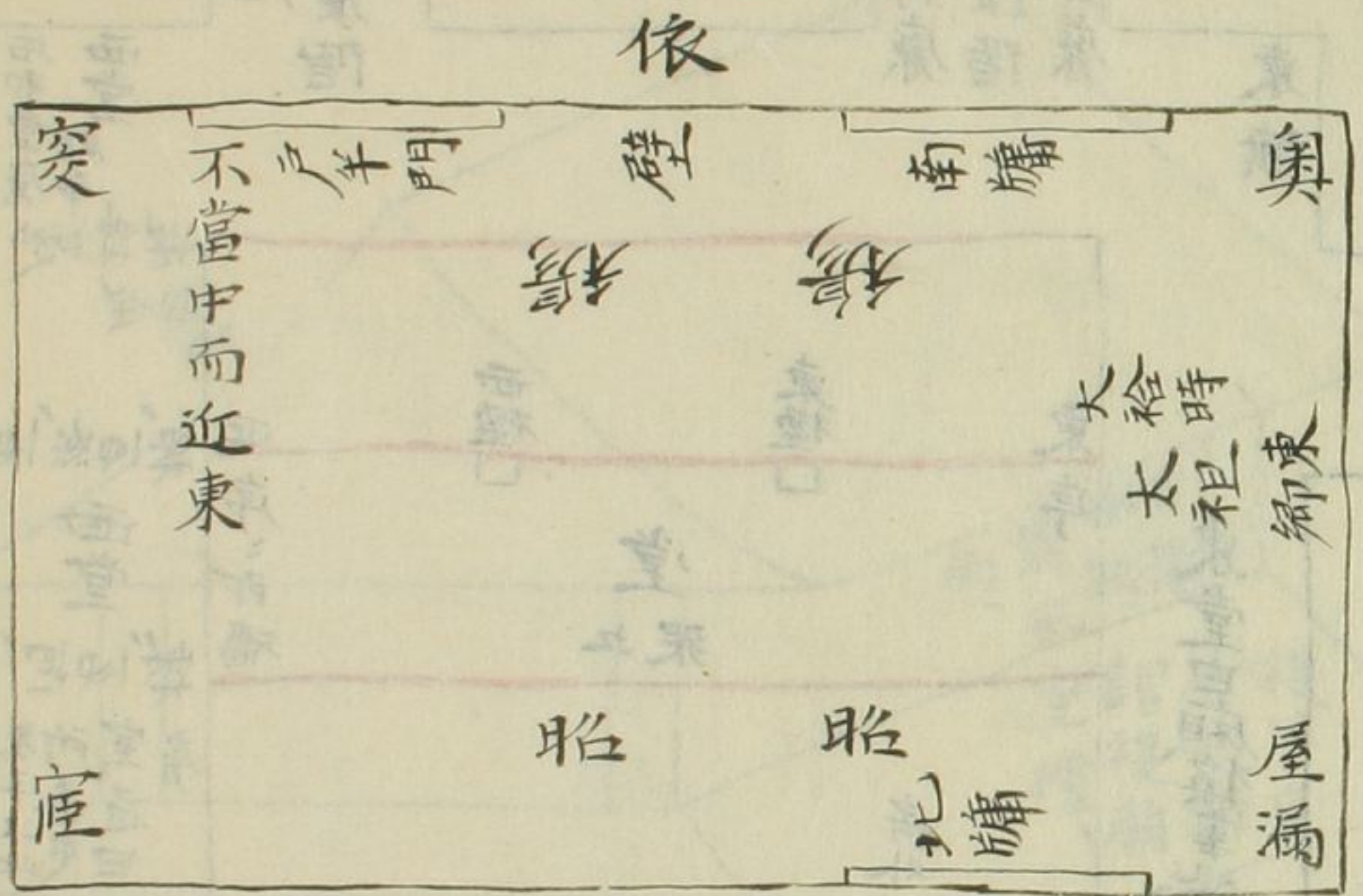
門圖



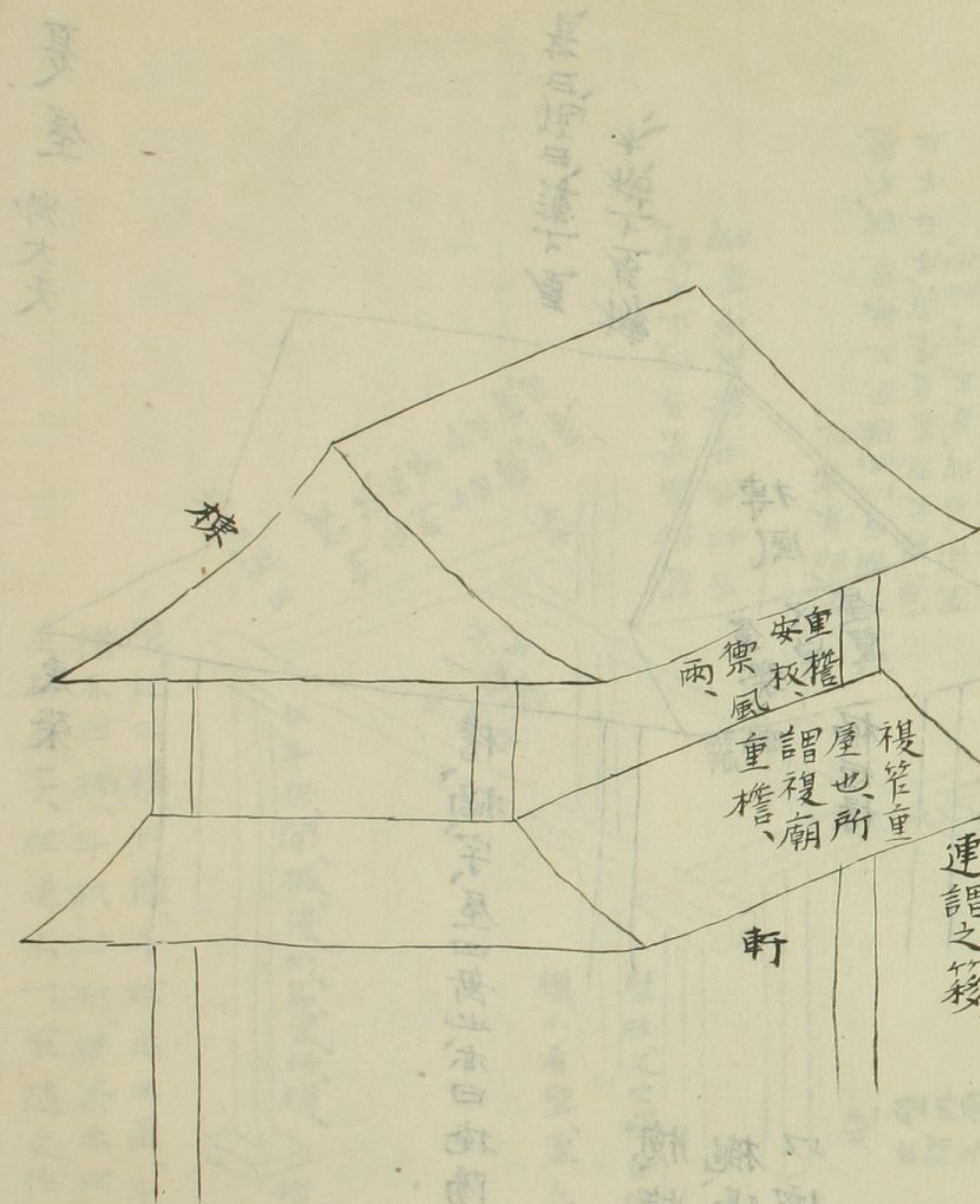
內齋宇



室圖



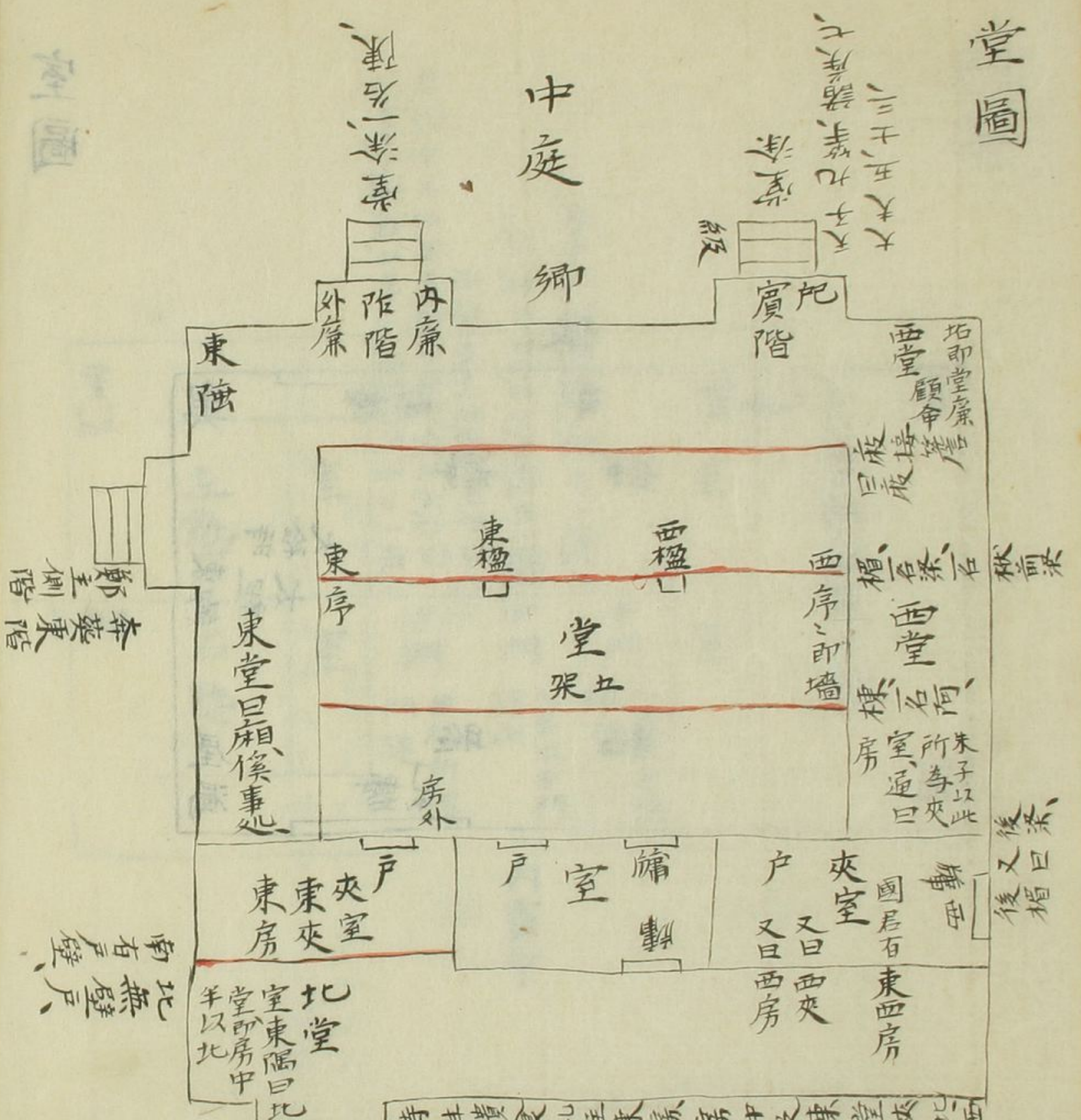
燕山大師... 燕山大師... 燕山大師...



殿屋  
君殿屋一棟橫  
指分為四棟

殿重屋四面有雷  
連謂之榭

堂圖

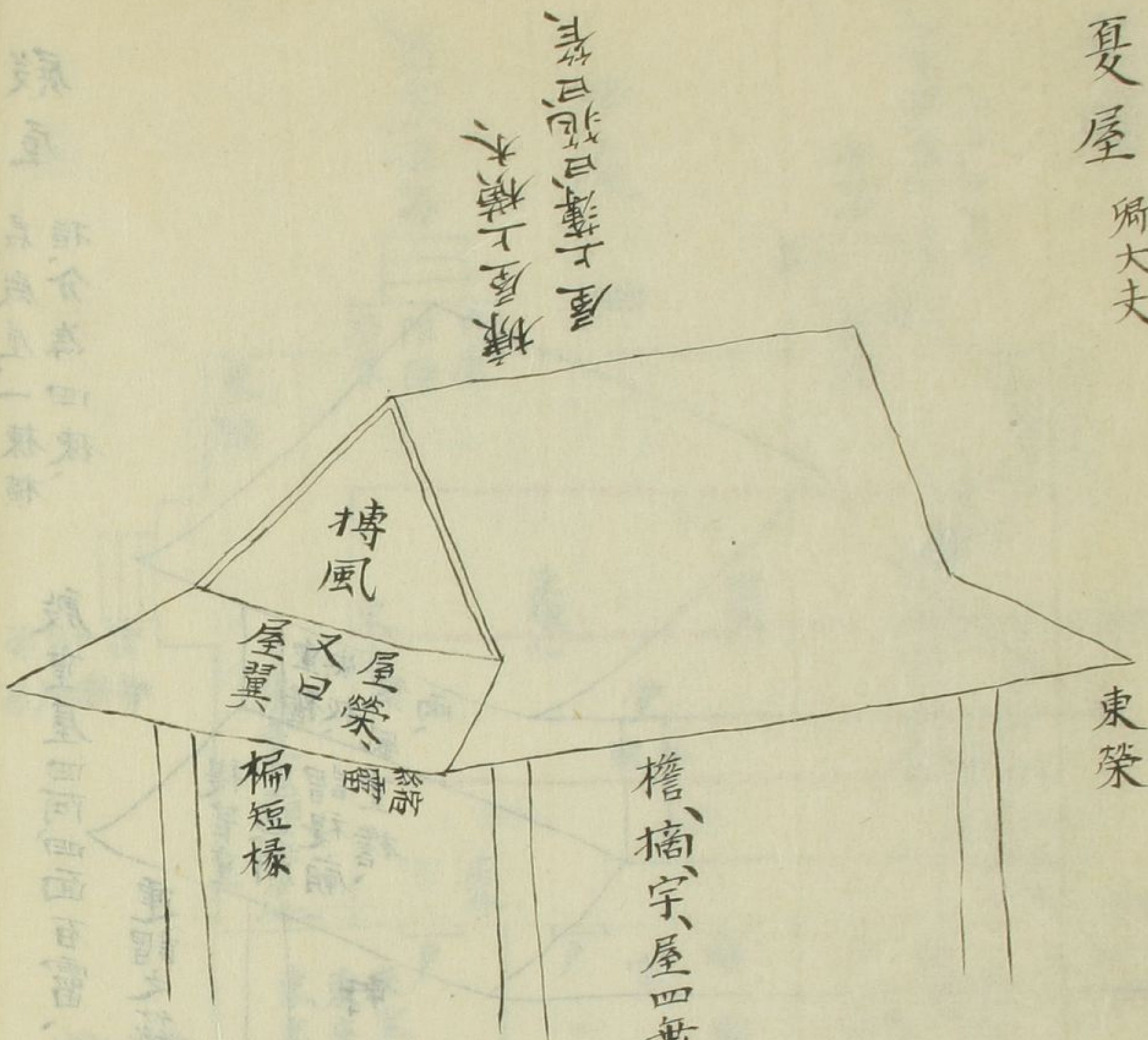


特特饋食禮注東房房中之東堂夾北西  
堂西夾室之前近南耳疏大夫士有東房  
西室言房則東房具言東房近東也夾室  
半以室身之以壁外相望則當夾北也此  
在西堂在西廂故云西夾之前近南也

階  
燕禮射北  
孔穎達側階



夏屋 卿大夫

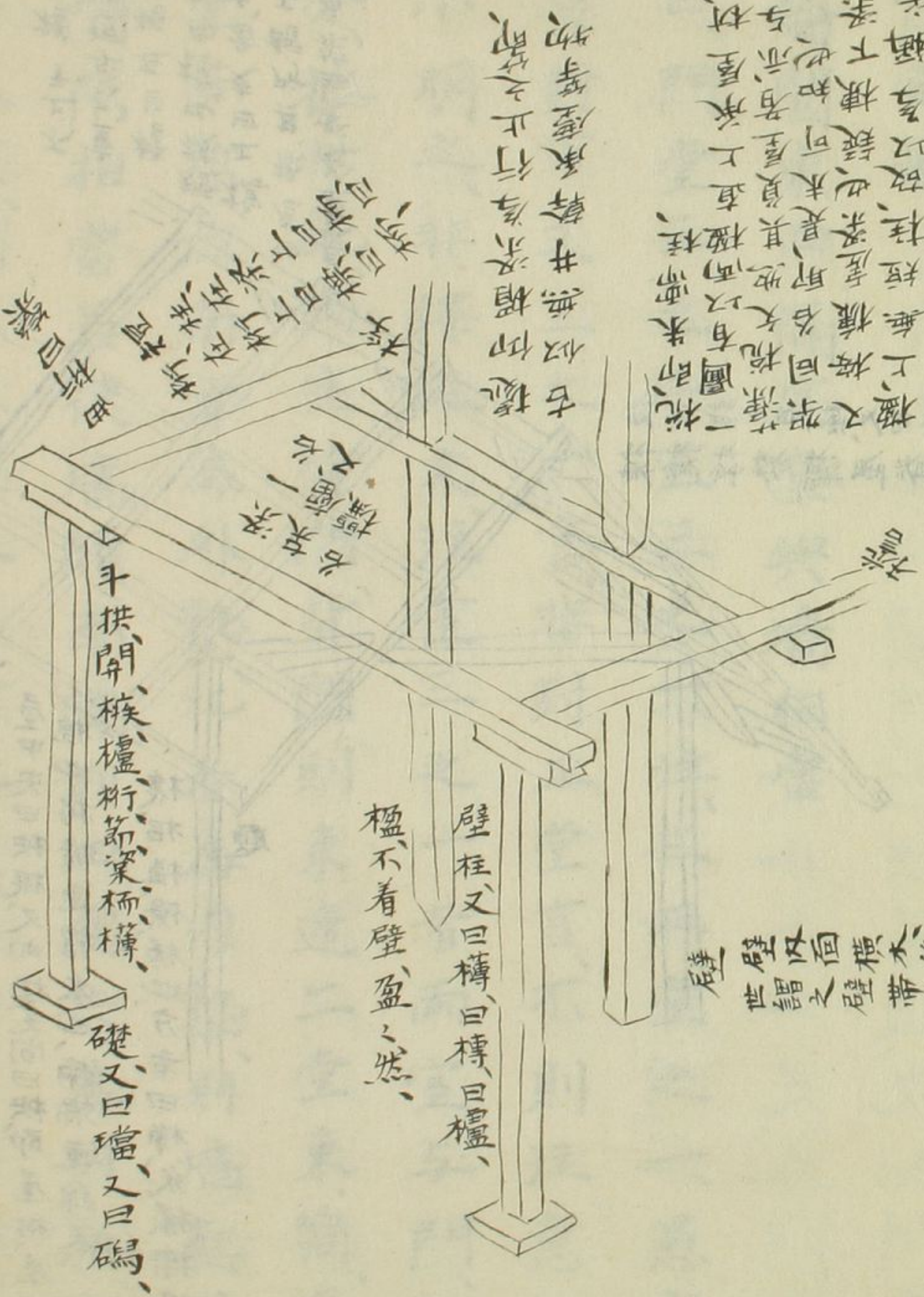


檐、摘宇、屋四垂也亦曰掩陽

櫺、櫺子櫺、以楹為欄、以版為檻

棟、屋上橫木、  
 搏風、  
 屋榮、  
 東榮、  
 櫺、  
 櫺子櫺、  
 以楹為欄、  
 以版為檻、

壁柱曰構、曰櫺、斗拱亦云、再、斗拱曰栱、栱上  
 標亦曰栱、斗拱曰栱、橫梁亦曰栱、栱亦曰栱、  
 屋材文字、相通不一、宜隨文作解、無害大意



壁柱、又曰構、曰櫺、曰楹、  
 楹、不着壁、盈、然、

後、木、橫、面、以、壁、  
 之、謂、之、壁、  
 礎、

古、楹、  
 似、仰、  
 無、楹、  
 井、梁、  
 行、  
 承、  
 止、  
 等、  
 物、

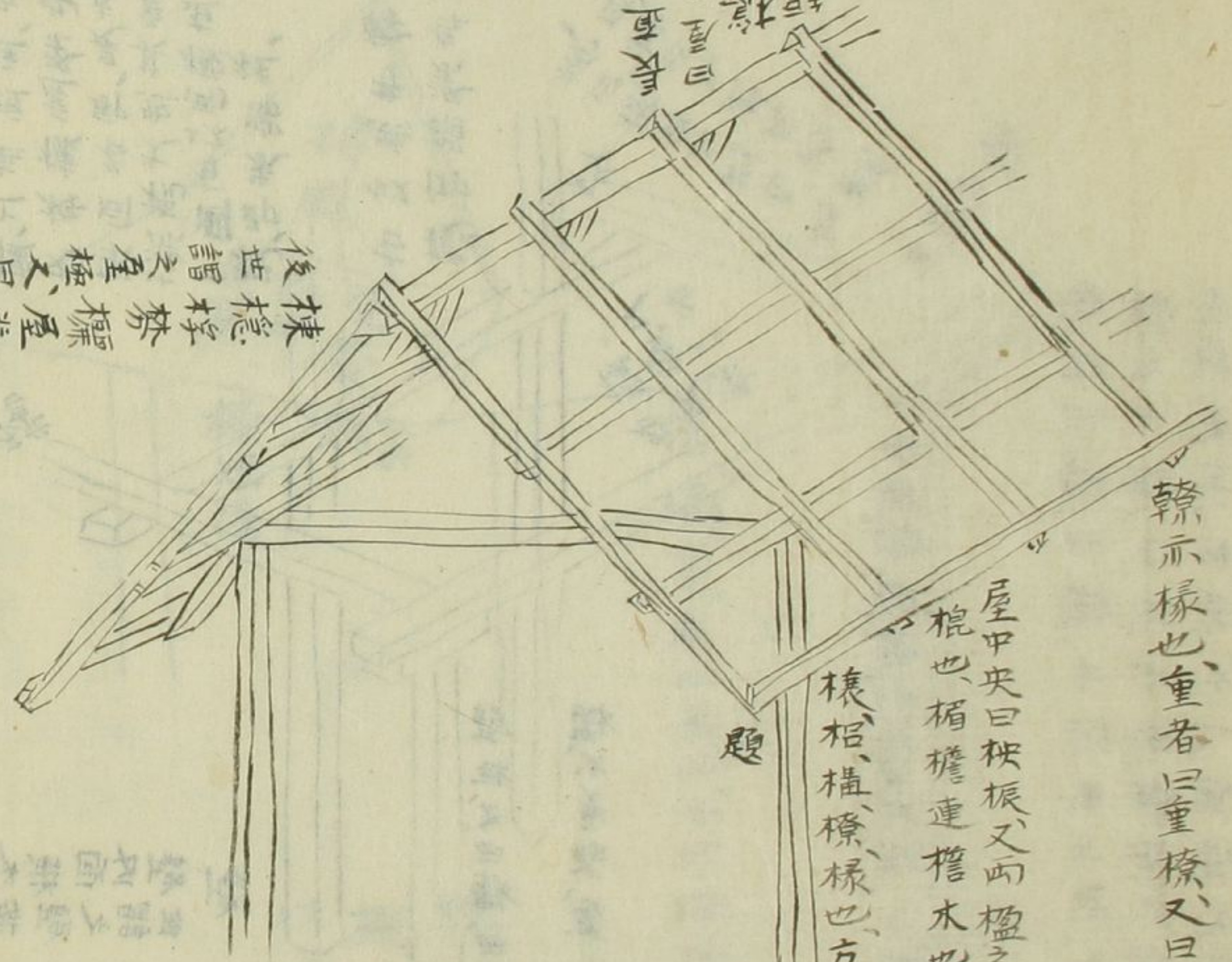
栱、  
 栱、  
 栱、  
 栱、  
 栱、  
 栱、  
 栱、  
 栱、  
 栱、  
 栱、

轅亦椽也、重者曰重椽、又曰重栿、

屋中央曰栿、栿又西楹之間曰栿、即屋栿、屋栿  
椽也、栿椽連椽木也、栿端連綿木、

椽、栿、椽、椽也、方者曰栿、米椽標椽也、

題



棟、椽、栿、標、屋脊也、  
後世謂之屋樑、又曰標、

不重、自標也、交謂屋、  
不重、自標也、交謂屋、  
不重、自標也、交謂屋、  
不重、自標也、交謂屋、  
不重、自標也、交謂屋、  
不重、自標也、交謂屋、  
不重、自標也、交謂屋、  
不重、自標也、交謂屋、  
不重、自標也、交謂屋、  
不重、自標也、交謂屋、

### 論某宮室圖

論闔東西隔室堂與墻相當、

匠人曰、門堂三之二、室三之一、注、三正堂之一、愚竊

按、是自對下文三之一言、非對正堂言、不則注意指

門大小明之、非釋經文、注室三之一者、兩室與門、各

居一分、據此說、兩室背門、背門則東邊二堂東嚮、西

邊二堂西嚮、以南者為外塾、北者為內塾、則墻起其

間、與門限相當、若使墻續南端、則四堂共為內塾、又

據棟下為室、則不應室三之一之文、無容又言之、

論闈有二有一

聘禮入不中門、注門中門之正也、疏云、此謂兩闈之間、愚按、上擯上介同拂一闈、則甚逼無容、又已分左右、於左右又不行其中、則甚阜無儀、雖經無文、宜從兩闈、但士大夫之門、無介擯同拂之事、又其廣損於君門、則不當二闈、仍以左右之中為中門、此二闈一闈、各有所施、不可偏執一闈、

論扉潤

應門二轍、參个、路門不容乘車之五個、廟門容大偏七個、每个三尺、闈門容小偏三個、每个二尺、外門自佛以下、宜有差降、至廟門闈門、恐無等級、既知門廣、其扉可知、

論闈門在南

群廟東西相接、東壁開闈、則入佗廟、若夫廟之相通而開闈、則有矣、其置闈門當在正門東、廟已然、寢宮亦同、且寢宮東西有廟、寢異宮側室、其相通開闈、則有矣、所稱闈門必在側階以南、若正門東、不當在室以北、

論闈內外

古制無見、以後世觀之、則內門當外闈、士大夫則其制未闈也、

論堂涂不必入圖

堂涂獨出再雅考工記及以詩中唐當之愚按堂涂前有後無或作或否其圖之者以識別也然識別無明文有碑三分庭一在南洗之設以堂之深庭中有此二物不假識別而足矣不必入圖若必圖之者盡除之地左右端作二條當直北屬二階不則不容轉車又其制宜與地齊其引洫上之涂容乘車一軌為其廣亦大有可疑者洫上本非行車之涂其去容一軌者但著其廣耳此必行車之涂僅可容軌則雖能御者不保左右欹側也其廣不止此

論碑

碑測日景麗牲義疏云圓而卑有孔愚按云有孔者以麗牲子若然其孔不可向上亦不可甚卑

論庭三堂之深也之非

君屏于門張大侯堂阼與屏之間九十弓大夫無屏張參侯相距七十弓侯與門之間容除士于侯雖祭不射當五十弓所謂三堂之深者雖其度迥之臆度之說不可據

論有東下階無西下階

制宮室為行礼也礼文有用東下階無用西下階顧

命注、以東岳西岳為東西下之階上、是無其用而有其物、果何說也、愚按、東堂西堂者序南、東岳西岳者階北、側階自是東下階、其北下階與闈門並無衛、雖有不具言、或云、東西堂者階上東西、岳者堂廉亦通、

論殿不盡堂階

世儒為兩楹承殿、朱子引鄉射禮、明其非、為必承楹、若殿盡堂階、則雖無知小兒、知其下無兩楹、何待朱子辨之、

論殿下只兩柱

宮室之材、多異實同名、唯對而言之、不可通也、楹者無壁、柱者有壁、故楹下二柱、稱為兩楹、義疏云、殿下六柱、蓋以為殿一架而承南下之簷、非二柱所能任也、然東西榮下之牆、與此六柱、經傳注疏、無一及之者、則只二柱耳、輪人作蓋、以今觀之、使神造之、則不知也、非人工可成也、此類亦多、何特宮室、為經作圖、宣專依經、不可代工匠懷其憂、增損其制度也、且二柱承殿、承南下之簷、如可支持也、義疏說近玩物喪志、

論左右房而夾室

士唯東房、故不下得夾字、人君有西房、而右下得夾

字、謂夾室者以牖戶言、謂房者以內外言、而東西房出序外而盡堂址也、其南序外謂之廂、又謂之東堂西堂、

論顧命注西夾南嚮曰西廂夾室之前之非

愚按、西夾即西房、入序內者、在牖間之坐之西、若西榮下果有墻子、甚窄深也、雖親屬私宴、不可於是、若無墻子、甚顯露也、非飲食之坐、有墻無墻、共失之、司儀職、堂中六、西夾二、東夾二者、指室前為堂中、而非分四列東西序外、

論房室博狹

義疏所論、遺人臣無西房不足辨也、

論屋漏非日光漏之義

已曰屋漏、何引日光、對奧雖明地、如不愧于屋漏、因幽暗取義、且豈日光之所及耶、士喪禮徹西北扉薪、是以名其隅耶、

論北堂如東西堂

愚按、堂東北隅、即房中半以北為北堂、南有壁戶、北無壁戶者、非割東房半為北堂也、何者、房中東西長、南北狹、割為二、無設婦人位陳衣服飲食也、北堂者、東房北、盡堂址之所、猶如序東謂之東堂、序西謂之

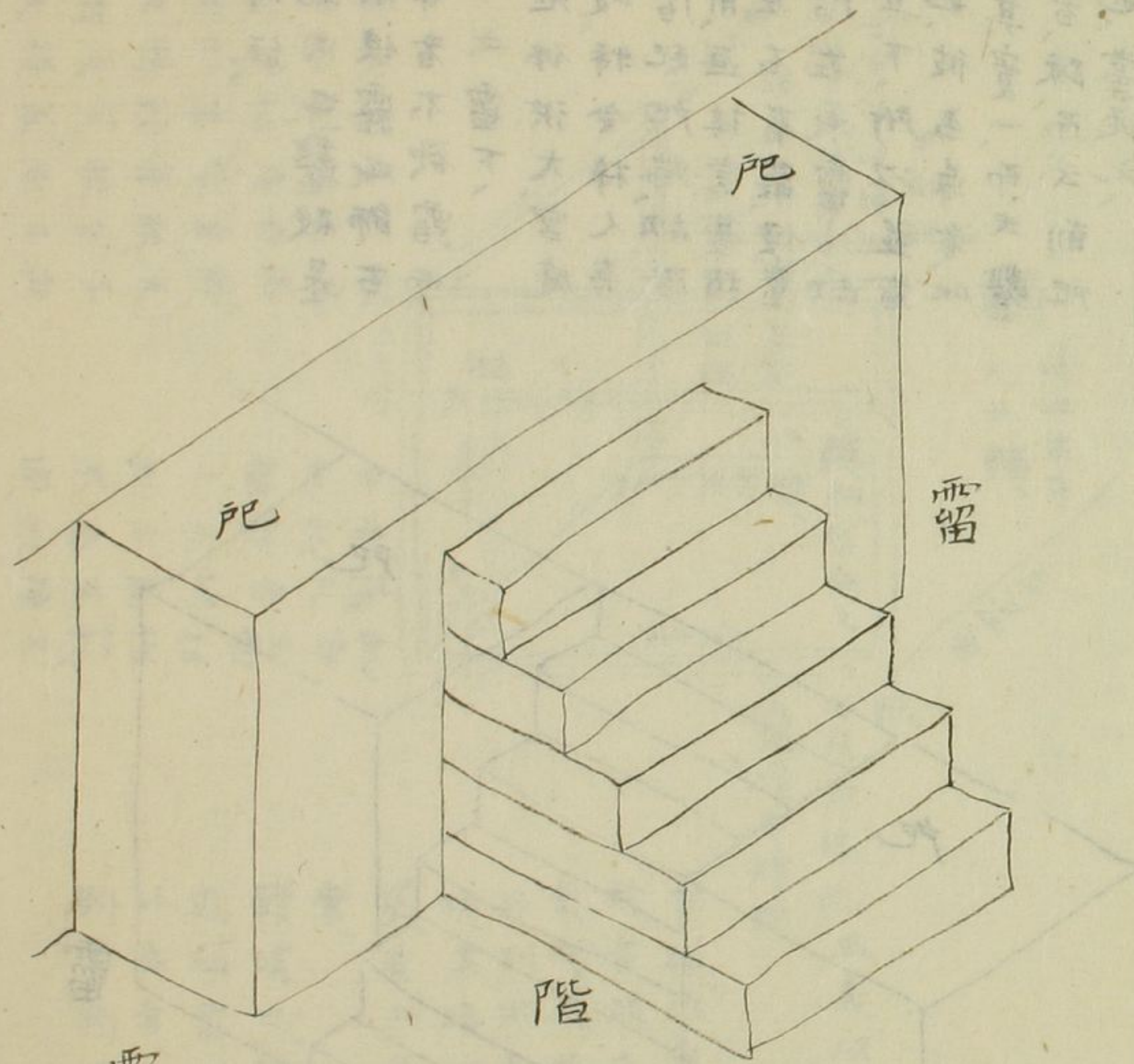
西堂即賈氏說恐非

論正堂燕寢之間有隔牆

魯語、公父文伯之母如李氏、康子在其朝、與之言弗應、從之及寢門、是文伯之母、入自正門、右行北折、李子在朝、與之言、從之左折、自正堂東至其後、及寢門也、既有門、門左右有牆可知也、朝堂既然、廟寢亦當有之、且果無牆乎、主客相接之時、內外相望、狎褻尤甚、

過、與之言弗應、從之左折、自正堂東至其後、及寢門也、既有門、門左右有牆可知也、朝堂既然、廟寢亦當有之、且果無牆乎、主客相接之時、內外相望、狎褻尤甚、所示四圖、引據諛博、布置精當、非如愚圖、其中過、與之言弗應、從之左折、自正堂東至其後、及寢門也、既有門、門左右有牆可知也、朝堂既然、廟寢亦當有之、且果無牆乎、主客相接之時、內外相望、狎褻尤甚、一一批答、以匡愚衷、古宮室朝廟之制、不可曉非一、左傳、楚子在乾谿、右尹子革夕、工人請制楚子入內、工人何居、而楚子入內、齊徒人費伏公而出、何以不奉公走也、晉靈公殺宰夫、何以不出諸旁門、使婦人載過于朝、此皆愚之所不及知也、併見教、

天下有階圖



階在雷外，故曰  
 天下有階，王  
 作屋，豈不能覆  
 階哉，故止祀上，  
 示有所不盈。

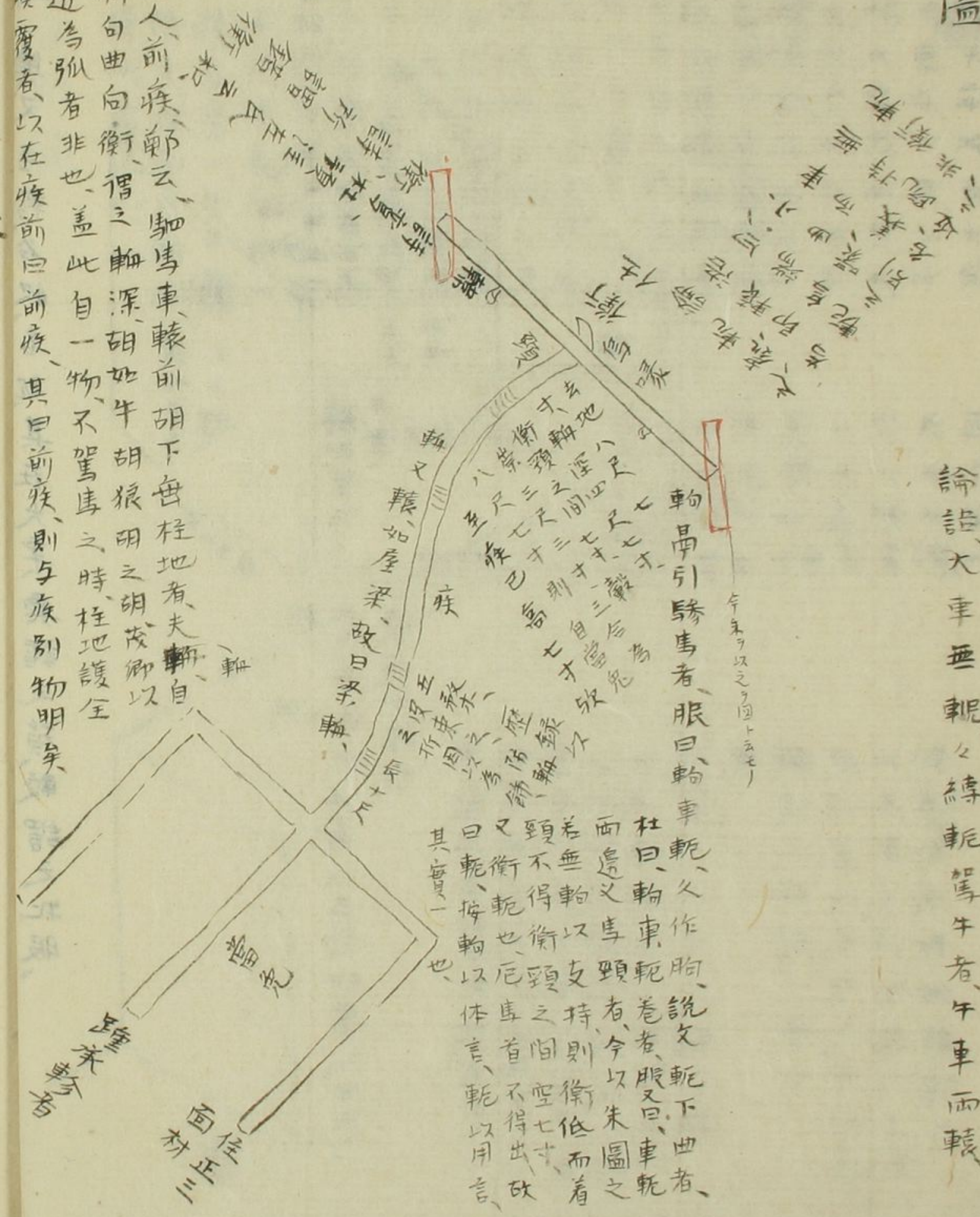
*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '祀', '階', and '雷']*





衡圖

論註大車無軛，以縛軛駕牛者，牛車而軛。

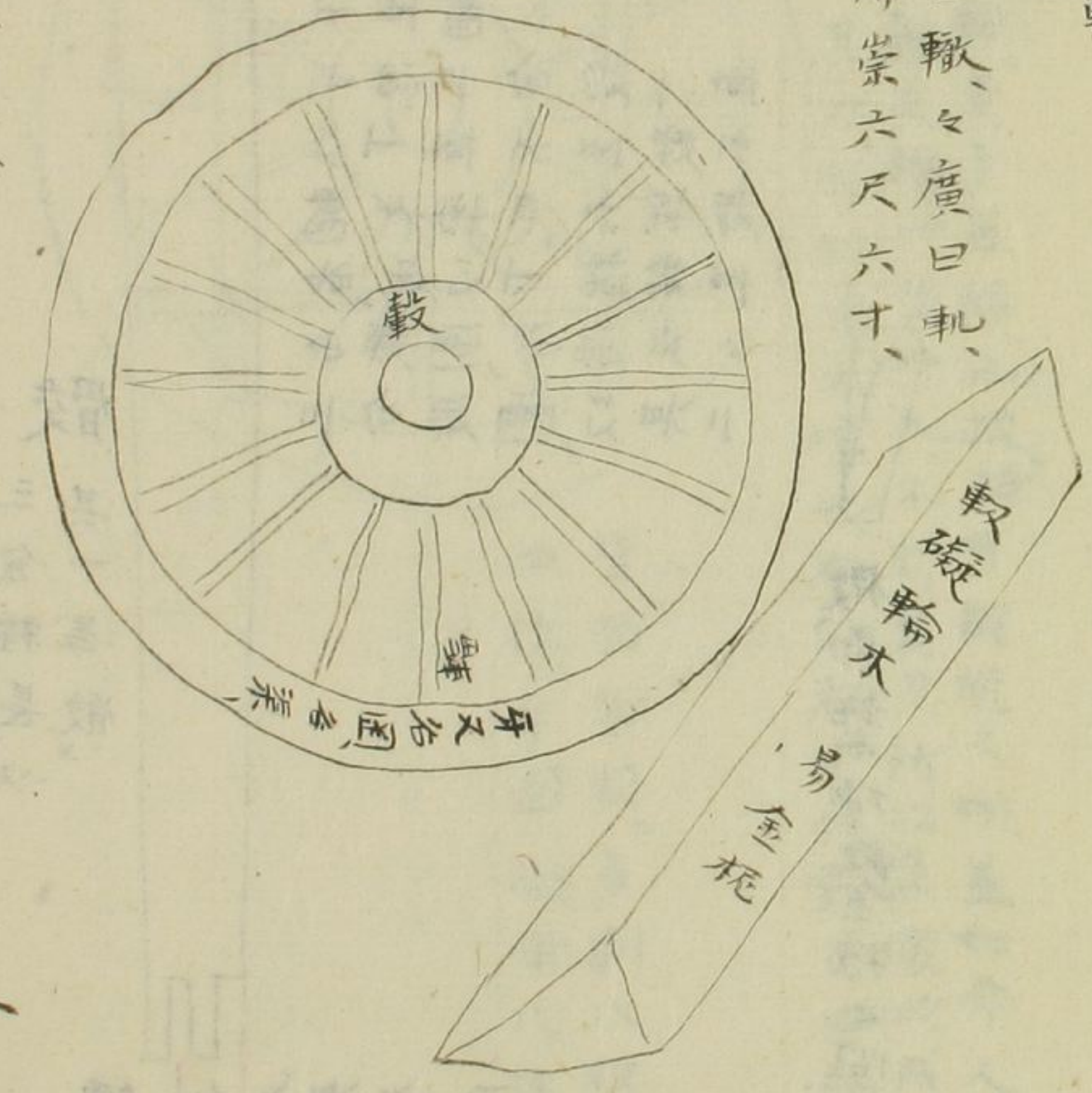


車軛，久作胸，說文軛下曲者，杜曰：輪車軛者，今以朱圖之，而無軛以支持，則衡低而着，又無軛也，厄馬首不得出，故曰軛，按軛以体言，軛以用言，其實一也。

大行人前疾，鄭云：駟馬車，轅前胡下，柱地者，夫軛自疾，漸向曲，向衡，謂之軛，深胡如牛胡，狼胡之胡，茂御以音，近為孤者，非也。蓋此自一物，不駕馬之時，柱地護全車，原覆者，以在疾前曰前疾，其曰前疾，則与疾別物明矣。

輪圖 輪又名軛

兩輪之間曰軛，之廣曰軛，軛廣八尺，輪崇六尺六寸。



問牙面幾寸，答曰：牙圍尺一寸，厚一寸三分寸之二，除上下厚三寸三分寸之一，餘七寸三分寸之二，二分分之一，一為面，一為背，得三寸半三分寸之一，為牙半面之廣。

輻圖

又名輮，長二尺三寸半，三分寸之一，股廣三寸半，三分殺其一為散。

股

散

三分輮長，以其一為散。

輮

又名輮，三分寸之一，世以護牙

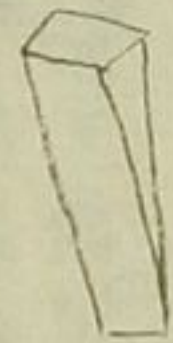
非為別材，大

入牙牙已

輮

入散為輮，又名弱厚一寸

三分散圍，以其二為散圍，所謂云々者，散以下，指散至輮之率也，不至散以下直下，至散不

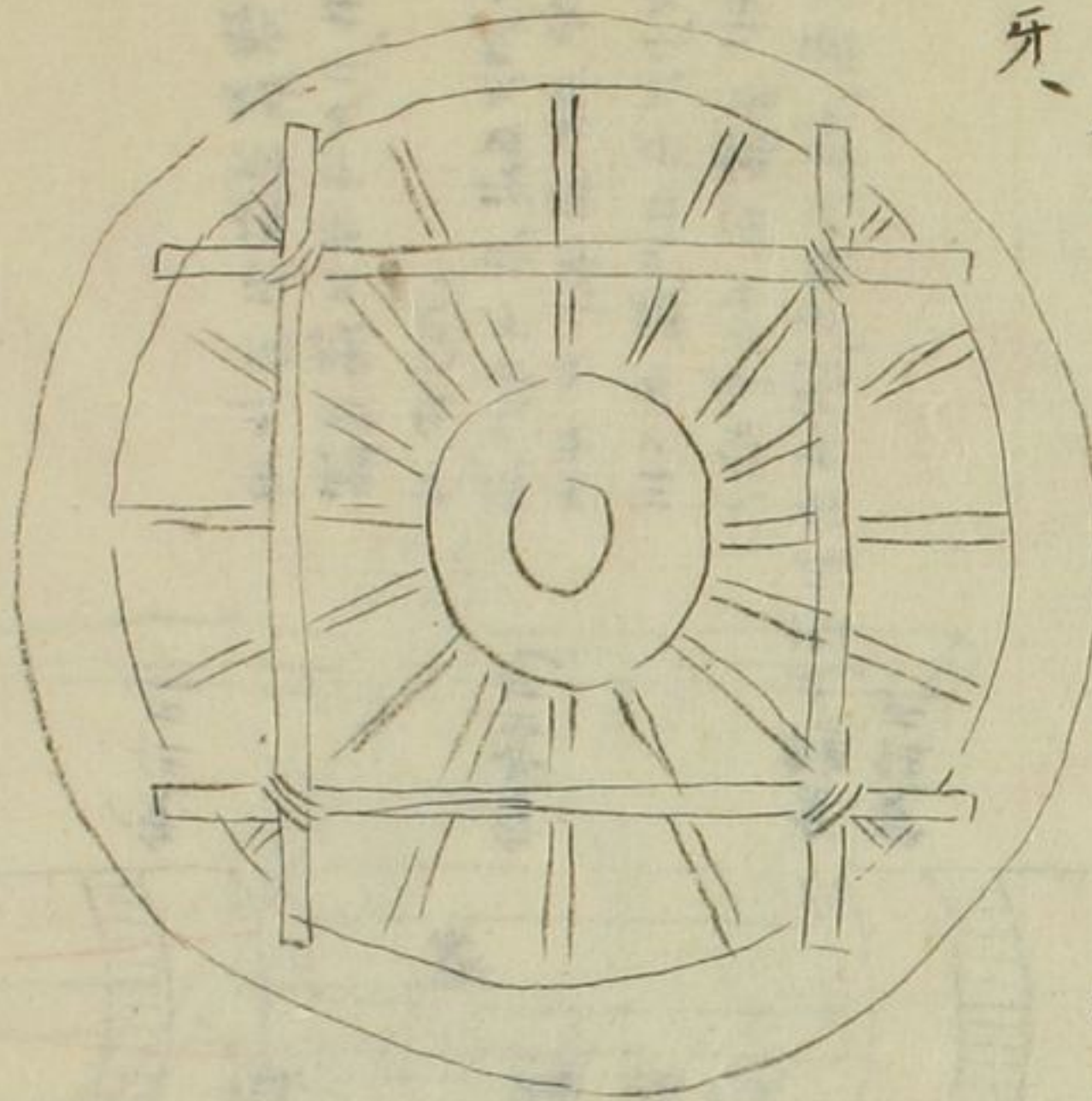


輮，即執事，填斲五柄之間，宜處為固。

輔車相依圖

詩：無棄函輔，員于再輮。孔疏：輔可解脫之物，蓋如今人縛杖於輮，以防輔車也。按：重載之輮，一出入，不齊其力，所以隨壞也。夾杜縛之，則群輮不出入，而一其力，可任重不壞也。今江都中，任載車，右輮不支，以杖夾輮連牙。

背面皆同，多則八枚，少則四枚，今圖從用八枚者。



晉制：畫輪車以彩漆，西輪轂上起四夾杖，文選：車榭龍牽夾杖，六臣無注：按夾杖，輔也。龍牽刻轄為龍也。作牽非車榭，輔材，反耳之屬，謂車左右榭。

轂圖

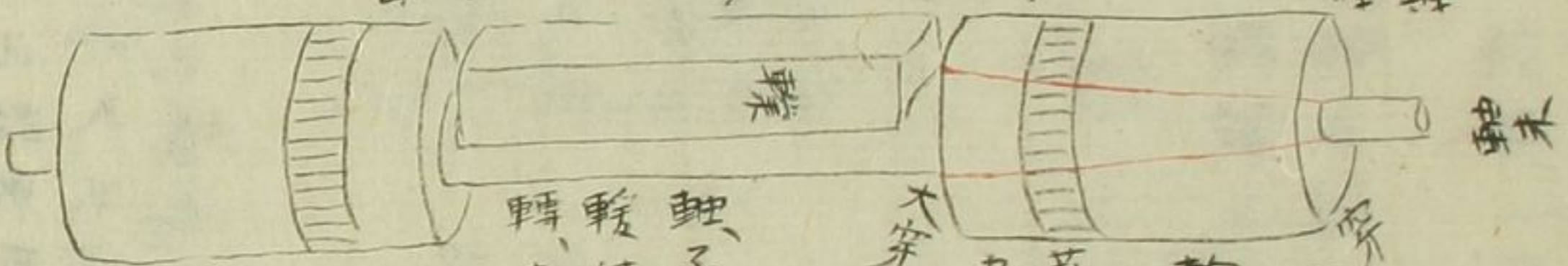
轂者車之通輪也。其制有三：一曰大轂，二曰中轂，三曰小轂。大轂者，徑四寸十五分，寸之四，金厚一寸，二合二寸，大轂者，徑四寸十五分，寸之四，金厚一寸，二合二寸，大轂者，徑四寸十五分，寸之四，金厚一寸，二合二寸。

大轂者，徑四寸十五分，寸之四，金厚一寸，二合二寸，大轂者，徑四寸十五分，寸之四，金厚一寸，二合二寸。

中轂者，徑三寸，寸之三，金厚八分，寸之三，中轂者，徑三寸，寸之三，金厚八分，寸之三。

小轂者，徑二寸，寸之二，金厚六分，寸之二，小轂者，徑二寸，寸之二，金厚六分，寸之二。

圖三三寸  
徑一尺三寸之二



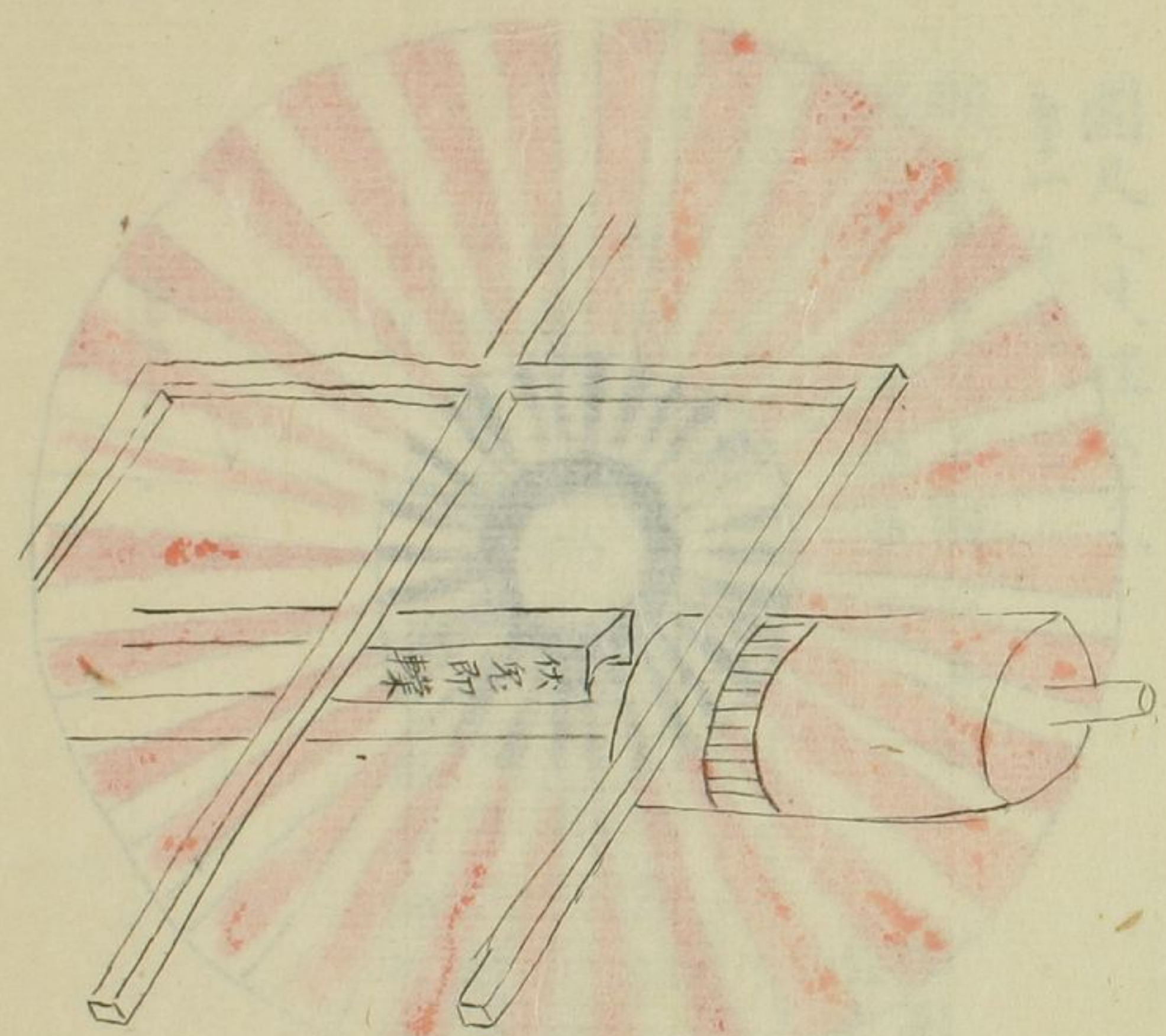
轂曰軛，徑四寸十五分，寸之四，金厚一寸，二合二寸，大轂者，徑四寸十五分，寸之四，金厚一寸，二合二寸。

轂受軛，軛深三寸八分，寸之一，廣三寸九分，寸之三，五，詩所謂軛也。

軛，子夏易傳曰，車剗也。軛，子夏易傳曰，車剗也。軛，子夏易傳曰，車剗也。

九寸半  
二十半  
尺九寸  
輪內外軛三合長三尺二寸

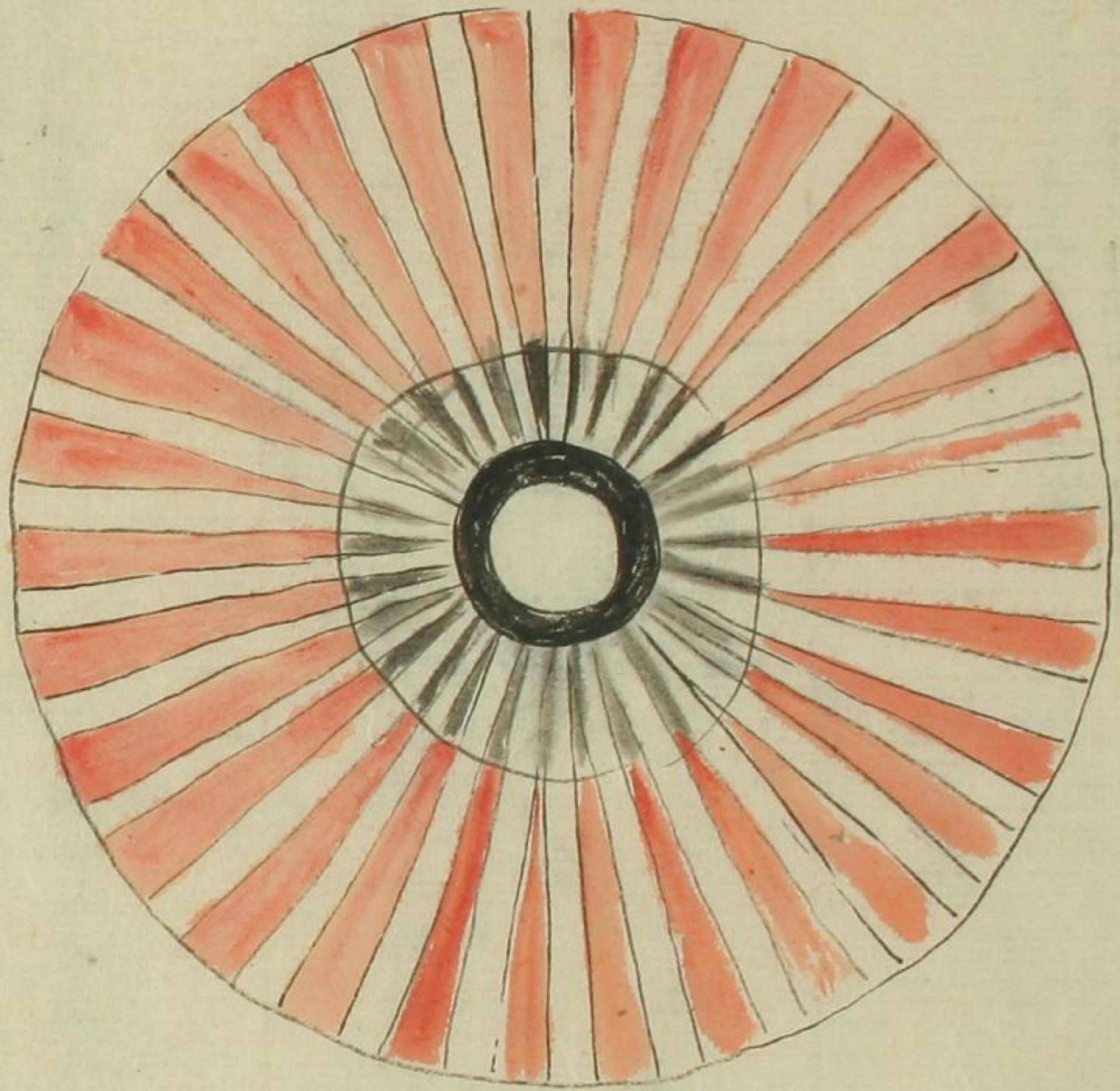
伏兔圖



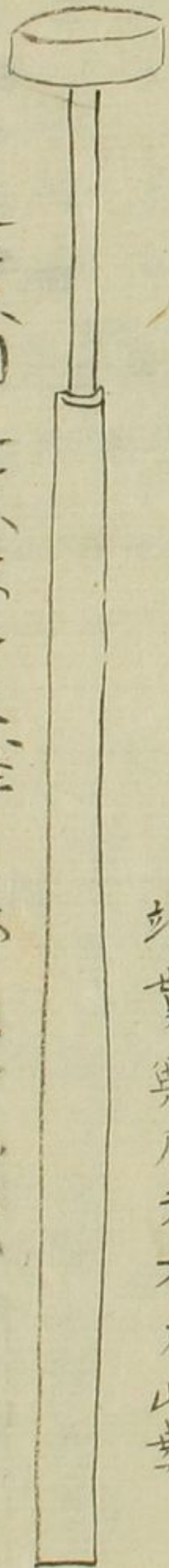
三面材

伏兔圖

轂身中斷圖



蓋圖



蓋尺八寸、徑六寸、  
厚一分、厚一寸、

部一各斗、又名轂、以其制  
同也、說見左傳通義、

程圍六寸、崇八尺、杠也、下  
端貫輿底者、不在此數、

連常圍三寸、崇二尺、經言部長二尺者、  
連常蓋部柄上端入部一寸、餘有尺九  
寸、据程長倍之、四尺者、連常實長四  
尺、其二尺入程中、用則挿入、不用則抽、

鄭云、纓、今馬鞅、禮家說、曰、纓、當胸、按、四物、咸以、草、或、系、焉、之、所、在、異、名、

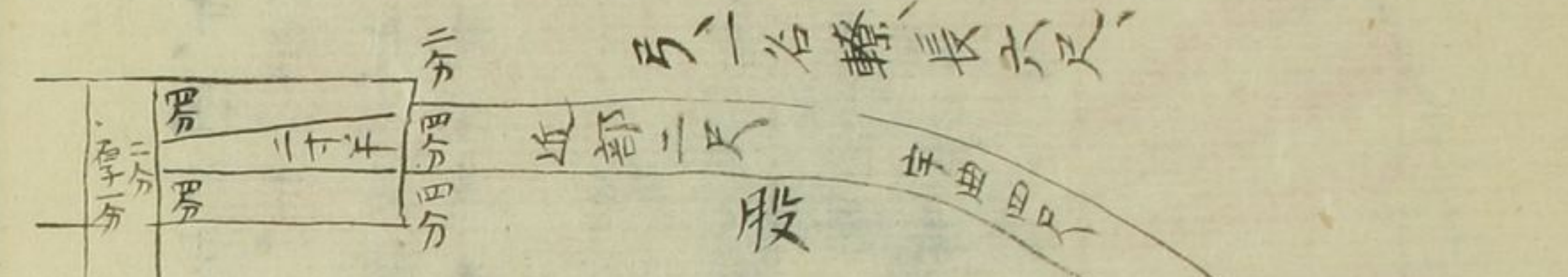
者、其、上、而、所、風、如、其、春、傳、在、其、身、外、服、鞅、之、外、服、鞅、也、鞅、以、於、鞅、也、鞅、以、於、鞅、也、鞅、以、於、鞅、也、

鞅、在、口、西、筋、  
鞅、在、口、中、筋、  
鞅、在、口、中、筋、  
鞅、在、口、中、筋、

在、如、名、鞅、又、名、鞅、  
名、鞅、名、鞅、唐、鞅、也、



在後為鞅、  
後足也、  
在腹為鞅、即大、  
帶曰鞅、如鞅、



下字、去部受箭處二尺、  
弓廣四尺、即底鞅、

舊說、弓廣徑共四寸、部圍、  
尺八寸、不可受二十八弓、  
橫徑四方、其度不可考、

龍旂圖

僕人負良綬圖



論語升車必正立執綬君升車僕人負之大夫升車親執之邪或田狩君持弓矢僕人代執之至將驅結置竿首邪

經副載

論轂蓋

假令轂內之孔徑五寸則三之為尺五寸而受三十輻每輻厚半寸而轂首尾全斷而轂之內向處如鉅齒而輻々相接其勢不固抱也又林希逸以為軸頭用金束之若然轂肉只餘一寸與鉅齒處相距已有間矣雖般岳之巧不能合二材使如一則招敞不久矣

論鞞不止兩

孔疏駟馬頭不當衡別為二鞞引車按緊未施衡可以正車體可以約服馬不使左右而不可引車也夫

口鼻可制牛馬、而不可任重也、以是推之、雖服馬有  
鞮矣、蓋孔因左傳云兩鞮將絕、斷為止兩、不思所謂  
兩鞮者自是四鞮中之兩鞮也、難曰、服馬以頸負衡、  
答曰、衡頸之間七寸、何以能負、曰然則定有四寸、答  
曰、不可知也、今所論謂不止兩耳、六寸八寸、無其文  
不可考、然必是四以上、

### 論三面橫木謂之平較

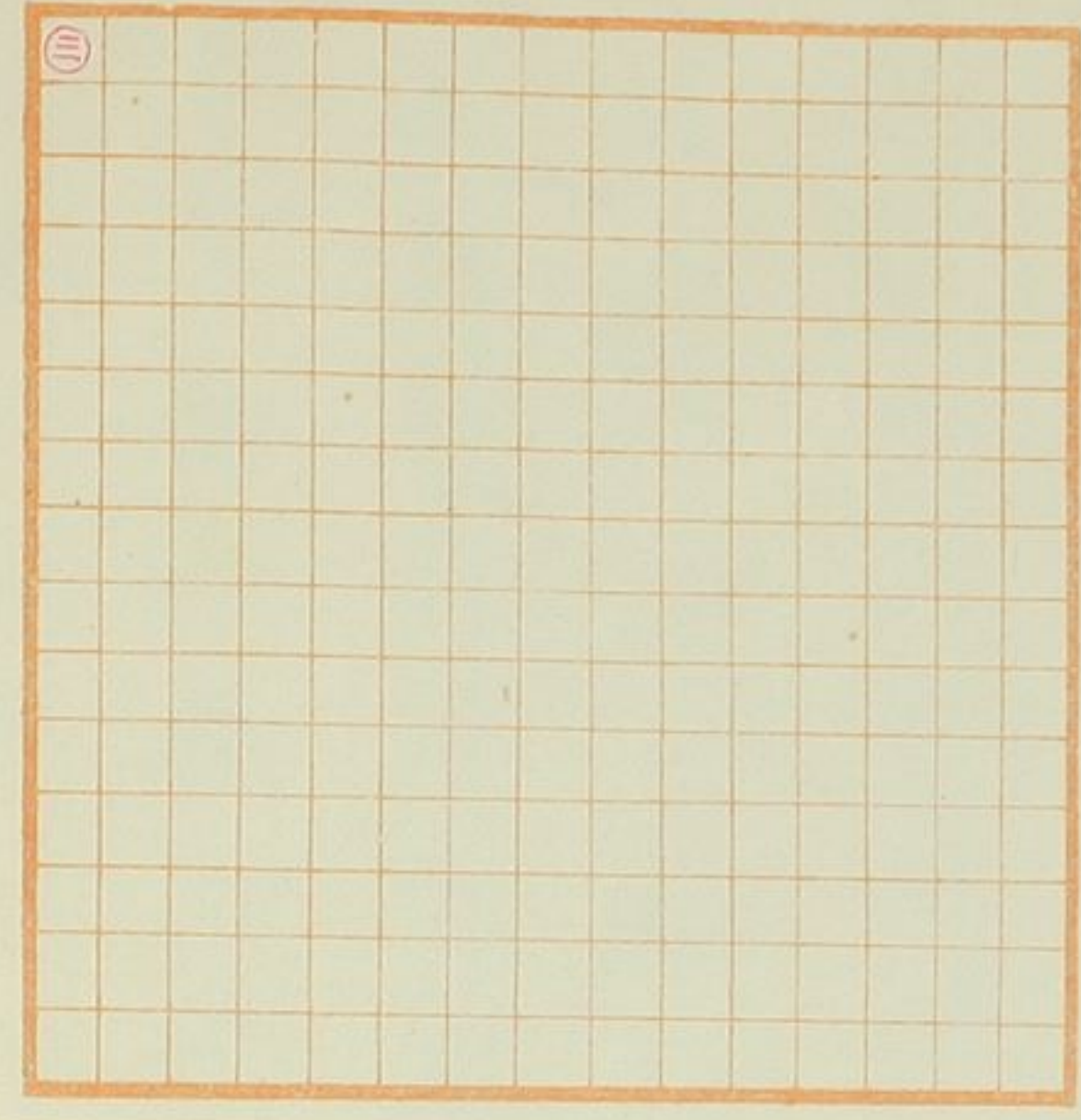
周禮山虞注、服牝服、疏即車平較、皆有鑿孔、以軛子  
貫之、故謂之牝服、按据軛謂之軛、則平較式也、但車  
材之名通用、則軛四隅之柱、皆謂之軛、上頭三面橫  
木、謂之平較子、則式較却不通名、

### 論綏綏非二物

王制注、綏改作綏、登車之索、按綏不言所屬、大雅  
云、淑旂綏章、從此則屬龍旂、蓋綏綏一物、田則結置  
杠首、常時僕人員負之、所謂良綏、大綏、散綏、小綏、周禮  
王乘王輅、建大常、大常以支蓋、斜曳、不得屬幢首、則  
繫之達常耶、田不張蓋、則豎龍旂、屬二綏于竿首、結  
而置之、王殺則下大綏、下車之漸、諸侯從王于田者、  
殺則下小綏、近下車、大夫殺則止、佐車、僕庶人之  
殺、其飾以鳥羽者、綏之本、僕人負者其末也、以綏綏



5年3月



為二物非是

Faint, illegible vertical text bleed-through from the reverse side of the page, appearing as light grey characters.

