



江戸名所圖會
一

ル 4
510.5
1



門 4
號 5105
卷 1

東都名所圖

三

松濤軒長秋翰
長若川雪旦圖畫

昭和41年12月20日寄
原安三郎氏贈



都名所圖會始出。遠在余成童時。一閱之。即謂此可以供卧游矣。則江戸亦不可無是輯也。後數歲。聞諸西山大久保翁。有齋藤幸雄者。有採勝之癖。方撰江戸名所圖會。採擇稍遍。描寫頗

盡然獨病江戶稱名所者僅僅
不足俚指也。余謂凡名所之稱
本出於咏歌者流。蓋其設法謹
嚴。畫一。縱今有山秀水麗。足以
吟咏。而其不為古歌所取者。不
得稱之名所。是其所以雖世有

汗隆。要不失為雅馴也。然名者
賓也。實者主也。主豈可以賓加
損焉哉。矧秋里氏之撰。非惟所
謂名所而已。神祠佛寺。說係恠
誕。紫陌綺街。事涉猥瑣者。亦網
羅而不遺乎。矧復江戶之為地。

武野之曠。秩額之峻。濯派之永。
玉川之澄。絡繹邦城。霞閣思出。
之宜春。真土菴崎之宜。焯衿帶。
郊坰。其勝殆不讓上國乎。是亦
何病之有。翁領而是之。既而幸
雄沒。翁亦尋逝。終不知其成否。

然而秋里氏所著拾遺與味河
泉攝及一二諸州名所圖會者。
陸續上梓。盛行於世。余於是乎。
悵然恨牽雄之輯愆。期失時而
又聞其男幸孝善。追其志。再搜
三索。蒐聚滋廣。猶未公於世。幸

孝亦以父化戍寅沒又遺托之
男幸成牽成泣受之黽勉不怠
校讐極力竟竣其功間者幸成
突然抵門通刺出其全帙示之
且需序言是蓋由余注日介人
促其成也余乃一閱三歎追念

與西山翁言三紀於茲喜悲交
集又憾幸雄牽孝與西山翁皆
不觀其完成矣然其所以歷年
若此其久者敬慎遺托不敢輕
舉則死者而有知必曰予子若
孫相續能成吾志矣抑畝會之

撰固供卧游。亦以充童觀。非所以專示大方。若夫覽者。尤其不雅馴。則可謂不知類矣。余更為作者分疏其由云。天保三年閏月。冠山松平定常撰。



河三矣書

嘉平列序之四

海內地名。著於古人和歌者。宗祇登月之徒。攬而輯之。稱之為山川之險易。風俗之淋瀝。名物之同異。可坐而識也。吾江戶名所。顯於古人和歌。而晦於當今者。不少矣。多麼川。調布。著於延喜式。霞關。載於武藏風土記。堀。並。兼。於紀貫

之僧西行之歌。皆名所之顯於古。而今失其蹤者也。及考古之士。過而訪之。林壑再啓其闕焉。泉石再炫其奇焉。然無勝情者。則不能也。瘞藤韋雄。有勝情矣。有勝具矣。江戸勝區名。從素於榛叢。三墟之官。而不可識者。搜經

谷披窮林。或訪之。古老或徵之。新碑。又自史傳地誌。諸家名所和歌。紀行之書。以及稗說野乘。苟有足以資考鏡者。必博採。總括闡發於澠論。不可問之蹟焉。其名所。則著之繪事。收山河。於幅。駐萬象於筆端。亦可。

以當卧遊矣。於是百年。湮晦之
迹。區英雄百歲之故。愛名士列女
之芳躅。榮然而復。炫其奇。乃所
謂物不能自見。待人以章者。驗
是。未及成書。遂疾而逝。識者
惜之。嗣子章。孝克繼先緒。補之
未備。余先人與章。孝締交已久。

矣。嘗約為之序。而子也。孝享年不永。
亦繼而捐館。嗟夫。章存。胡為所。稟
於性者。厚。而所享於年者。獨為殊。
不。後痛惋也。及子也。成。能承遺。誠
以一人而任二世之編纂。卷帙為繁。
採掇亦博。而補稍悉。審契。勩必
當。始克成斯浩漸之編。可謂事脩。

有人述者無憾矣。乃走不微序於
 余。可去余。先人易箦。蓋八稔矣。而余
 以薄技。浪代先人之任。大方之謂。
 固所不免也。天保癸巳春三月
 江戸 龜田長梓 謹識

牧野信之 圖四

此書乃先人遺稿。其間多有未盡之言。余
 雖欲補之。而力有未逮。故但將原稿。略
 加整理。以存其真。其間或有誤謬之處。
 尚祈君子。不吝教正。庶幾無負先人
 之遺教。而後已。此書之成。實賴諸
 君子之贊助。故特誌之。以表謝忱。其
 年三月。龜田長梓。謹識。

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column on the right page of the open book. The script is dense and characteristic of early modern European cursive.

156

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column on the left page of the open book. The script is dense and characteristic of early modern European cursive.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper and is organized into several lines. The script is highly stylized and characteristic of the Ottoman Turkish or Persian calligraphic traditions. The text appears to be a formal record or a legal document, given the structured nature of the lines and the use of certain characters that may denote specific administrative or legal terms. The handwriting is consistent throughout the page, suggesting a single scribe or a well-trained calligrapher.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper and is organized into several lines. The script is highly stylized and characteristic of the Ottoman Turkish or Persian calligraphic traditions. The text appears to be a formal record or a legal document, given the structured nature of the lines and the use of certain characters that may denote specific administrative or legal terms. The handwriting is consistent throughout the page, suggesting a single scribe or a well-trained calligrapher.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, enclosed in a rectangular border. The text is written in a dark ink on aged paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher. The text is arranged in a single column, starting from the top and moving downwards. There are some red markings or initials interspersed within the text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher. The text is arranged in a single column, starting from the top and moving downwards. There are some red markings or initials interspersed within the text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical or religious document. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher. The text is arranged in a single column, starting from the top left and moving downwards. The first line begins with a large, ornate initial letter. The text continues for several lines, with some words appearing to be repeated or written in a similar fashion. The overall appearance is that of a manuscript or a letter.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical or religious document. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher. The text is arranged in a single column, starting from the top left and moving downwards. The first line begins with a large, ornate initial letter. The text continues for several lines, with some words appearing to be repeated or written in a similar fashion. The overall appearance is that of a manuscript or a letter.

多岐なる所の事世に記す
る事凡そ其の事記す
る所は其の事記す
の事記す其の事記す
申す事記す其の事記す
心も其の事記す其の事記す

脱活

凡例

凡此編の次序ハ 大城と以て首と 餘ハ南方小回環す
近北斗七星の位不配當とて都て七卷と以て全記せし
凡江戸の地ハ歴々大盛壯とて名流高士の芳躰ハ蔚然と
して史冊と照曜し 琳宮梵刹ハ林の如く聯なりて 悉く括へ
巻ふ小邊句一故ふその中にも由致河を撰て録せ或は傳記
亡ひて證と云ふれば其土人の口碑亦存するものを取て證
考し或は云根の浮説中々言妖妄小満るものあると者く
然りと雖人は小膽者として傳記の久しければ今法も不添削
評隲を加ふ小能ざるを姑く其條に載せ大伽藍と雖も
東歷事實と亡失とて詳く小なる事法をも且小詞支院の類
新建築勸誘のり其悉くあれと關して汝古博物の士小訪ひ
此日後輯の成る小及びて附載せんと欲するもの

凡方位と示すハ方位ニ指して其の東西南北に在りと標記
又左右と示すハその地をむらむとす傳の左右と云覽るもの
おまを推て標準とせよ

凡引用の書全文と載せしめてその綱要のものと撮る至意と
摘するもの紙頁増多しと覽るもの其厭倦の心を生せんとい
思ふる故なり次ハ神社佛刹の傳りて所の佛像室塔書畫
諸什蓋の類神祇附會小流りて其質決すへうとすハ社司
寺僧の言ひ傳りて所不任せし記も又或は風土記の強編ハ
偽書なりと雖古來より世に傳へる書なりハ姑く是とせし
用也その取捨をむりてハ覽る人の意を立するもの
凡神社佛閣の幅員方域と圖すハ其の當今其形勢と
撰寫以且地畧の間ハ時遊觀の形勢と繪くハ其態度
風俗後飾容儀も亦當今の形容と其を舊地ハ基て画する

りのハ各時と分り是地之風光と圖すハ地邦の人として
東都盛大の繁榮ありと知る也且童蒙ハ觀覽ハ倦むる
かよりあらんが爲なり

凡此地名所の中或は野隅田川二布と以て第一の晴景と以て故
隅田川と支那小分ちて六七の二卷ハ配せり西岸ハ芙蓉花白峰
雲間小峰ハ東岸ハ筑波の翠巒晚霞小巖ハ水之風致備り
縦觀の美ハ地ハ停まり依り支那の金勢と眸中ハ收んと欲其
ハ支卷と對照して其全局と知るべし
凡真間の舊跡ハ下総の地ハ武蔵少ありすと以て其も纏る
利根川と隔つるものハ其も葉集以降其芳蹟あり且
文人墨客吟詠と負ひて遊節と曳くり其ハ必其風光と賞と
第一の壯觀と以て於て豫念志の例ハ倣ひと倣せし
ハ此其内ハ收む覽るものハ其も其と諒せし

附言

此書ハ祖父ノ寛政中ニ編みテ父縣麻呂ノ刪補文化の末少シク
なり文政の今ニ至テ上梓の功ヲ終リぬ凡年序と經る事二十有餘年
江都蕃昌ニ隨テ神社寺院境地沿革ナリノ頗多ク一向の小祠モ
湊更ニ壯麗ナリ大社トシテ舊の神卷モ巍然トシテ莊嚴セザレ
之の少シクハ或ハ祝融の災ニ罹リテ樓門回廊ト燒失シ礎石の
存スルノ類無廢枚舉ナリト然リトモ時々是ト改メテ修スル
友々今時の新ニ差スルもの多ク見ザリといふる事ナレ

齋藤月岑藏

江戸名所圖會卷之一

天樞之部目錄

- 武藏國號基 日本武尊後父岩倉山小衣器と收り入圖
- 江戸始元 大江戸東南の市街より内海と望の景
- 元且諸侯登城景 吹上御庭 松原小治
- 八代曾河岸 龍の江 平田の井 丹守宅地
- 砂籠橋 常盤橋 一石橋 八橋一覽圖
- 天王御旅所 大橋町 通町 大橋町三井呉服店本町藥種店
- 浮世小路 十軒店 同 雜市 本石町時の鐘 堀留 同 陸河原
- 福田村舊址 白藤橋 魚沼 子代田村舊跡
- 本銀町土庫 今川橋 下氷井 神田明神舊地
- 護持院舊地 荒瀬 飯田町 世継橋 魚沼
- 田安臺 築土明神舊地 飯田町 中坂 九坂坂
- 小川町基立 新田
- 御茶の水

水道橋 三修橋

昌平橋 三修橋

藍澤川 三修橋

柳橋 三修橋

歌舞妓芝居 三修橋

新大橋 三修橋

兜塚 三修橋

伊羅太神宮 三修橋

新川太神宮 三修橋

惠比須前橋神社 三修橋

駿河臺

神田川

清水如水宅地

吉原町旧地

江戸橋

天王御旅所

永代橋

靈巖島

三ッ橋

新川酒問屋圖

淡路橋

筋違橋

丹後殿前

柳京封疆

沙草橋

杉森橋

加茂六洲御園

日田市

道の渡

茅場町藥師堂

祖來先生居宅地

隨見屋浦

藥師堂橋

半井卜養翁居宅地

了然禪尼菴宅地

江風山月樓

采女系 采女井

新橋

三縁山増上寺

日比谷稻荷祠

美福寺

金地院

西窪八幡宮

赤羽川

御穂神社

佃島岡白魚細

暖嗽耆姬

本挽町系舞妓芝居

汐留橋

尾張町具披衣

飯倉神明宮

菽小治

愛宕山推現社

天徳寺

飯倉

赤羽橋

麻島神社

任吉明神社

寒橋

織田有樂齋第宅地

西本願寺

青松寺

太田道灌城跡

勝手系

芝浦

西應寺

毘沙門堂

心光院

熊野推現宮

城山

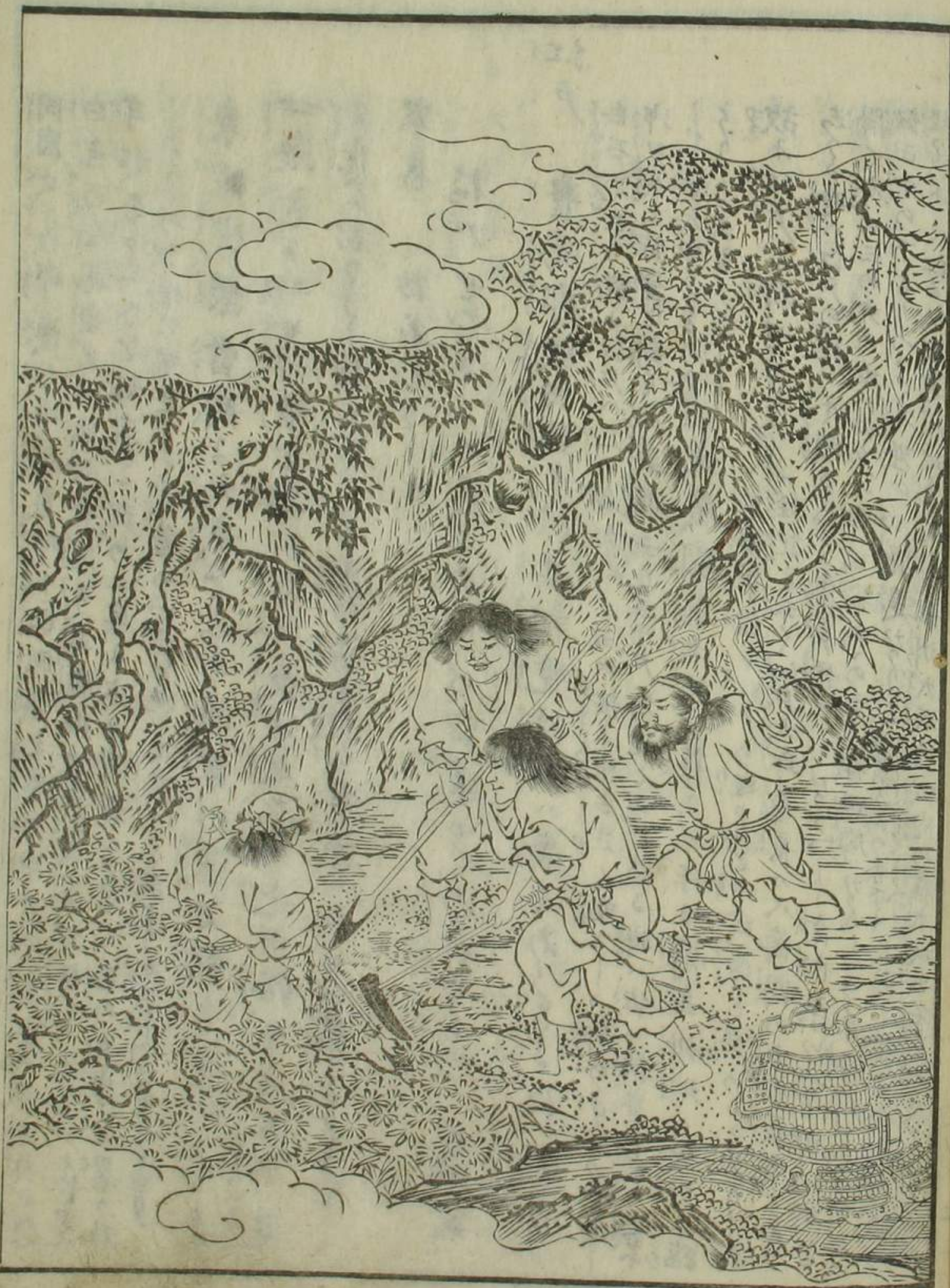
飯倉神明宮

菽小治

三田 春日明神社
 功運寺
 飛塚
 伊四子薬師堂
 言輪り系
 稲荷洞
 言山稻荷社
 綱坂
 月波樓
 濟海寺
 祖乘先生墓
 牛小屋
 泉岳寺
 常光寺
 東禅寺
 三田八幡宮
 竹葉寺舊址同古車
 魚藍觀音堂
 言輪大木戸
 外來寺
 寶藏寺
 谷山
 小山神明宮
 聖坂
 太子堂庚申堂
 頼津社

武藏

武藏 東海道小屬を和名類聚抄曰牟佐之國府多磨郡不在と云く
 武藏國上古八東山道の内に入る光仁天皇の室龜二年辛亥冬十月己卯
 大政官奏く東海道小屬せむよ 續日本紀小見え
 橘樹 荏原 豊島 足立 新座 入間 高麗 比企 横見 埼玉 大里 男衾
 藩羅 榛澤 那珂 兒玉 賀美 秩父 葛飭 等以上二十二郡あり 拾芥抄小
 那珂等の三郡を加へ葛飭を除て廿四郡と詳る 貞享三年丙寅三月利根川の
 西を割て武藏國小屬せむ昔八本所葛飭の西の辺淺草の川を國界として川より東の地は
 一圓小下総國ありと右云々今葛飭郡の半を割て利根川の以西を武藏の國に
 葛飭郡といふ東を下総の國の葛飭郡といふ和名抄武藏國管二十一とあり葛飭郡
 今是を加へく二十三郡と和名抄葛飭を加止志かと訓を同書小多磨も多波と訓あり
 古事記牟邪志小作る舊吏記胸刺小作る 萬葉集小牟 同くむとと稱せ
 其義ハ風土記抄小武藏の國秩父の嵩ハその勢ハ勇者の怒り立ち
 也日本武尊此山小東夷征伐の祈願をこめあひその後東夷盡く平治
 せしむその武器を秩父岩倉山小納めあひよりこの國をむとと稱せしと
 なり乎後 稱徳天皇の神護景雲二年武藏の國より白雉を獻しつる公
 卿の奏せ言小載武崇文の祥ありとゆふて此國を武藏の字を以嘉名とゆふを以
 續日本紀稱徳紀云神護景雲二年六月癸巳云武藏國橘樹郡人飛鳥部吉志五百國於



倭健戎容猛
征西又伐東
腰間十束劍
草薙偃威風
春齋子

日本武尊東夷征伐
の時武具以秋父
岩倉山小收り
是武藏國号の
濫觴なり

同國久良郡獲白雉獻焉即下郡鄉議之奏云雉者斯良臣一心忠貞之應
白色乃聖朝重光臨之符國号武藏既呈戰武崇文祥一とあるハ
牟邪志の三字を好字に改め二字に定め武藏と書て志の文字を畧くれ
一より此白雉の瑞不つと武藏の二字を祝して奏する詞より今の名不あるとあり
東照宮様當國は大成を志め鴻業の基を闢さるひより
四海竟に干戈の勞を忘れ万民長に太平の化小浴も乃是
天意のあつむる所中々國の驍も自ら昇平の御代小應とあり
家集 物名むさし

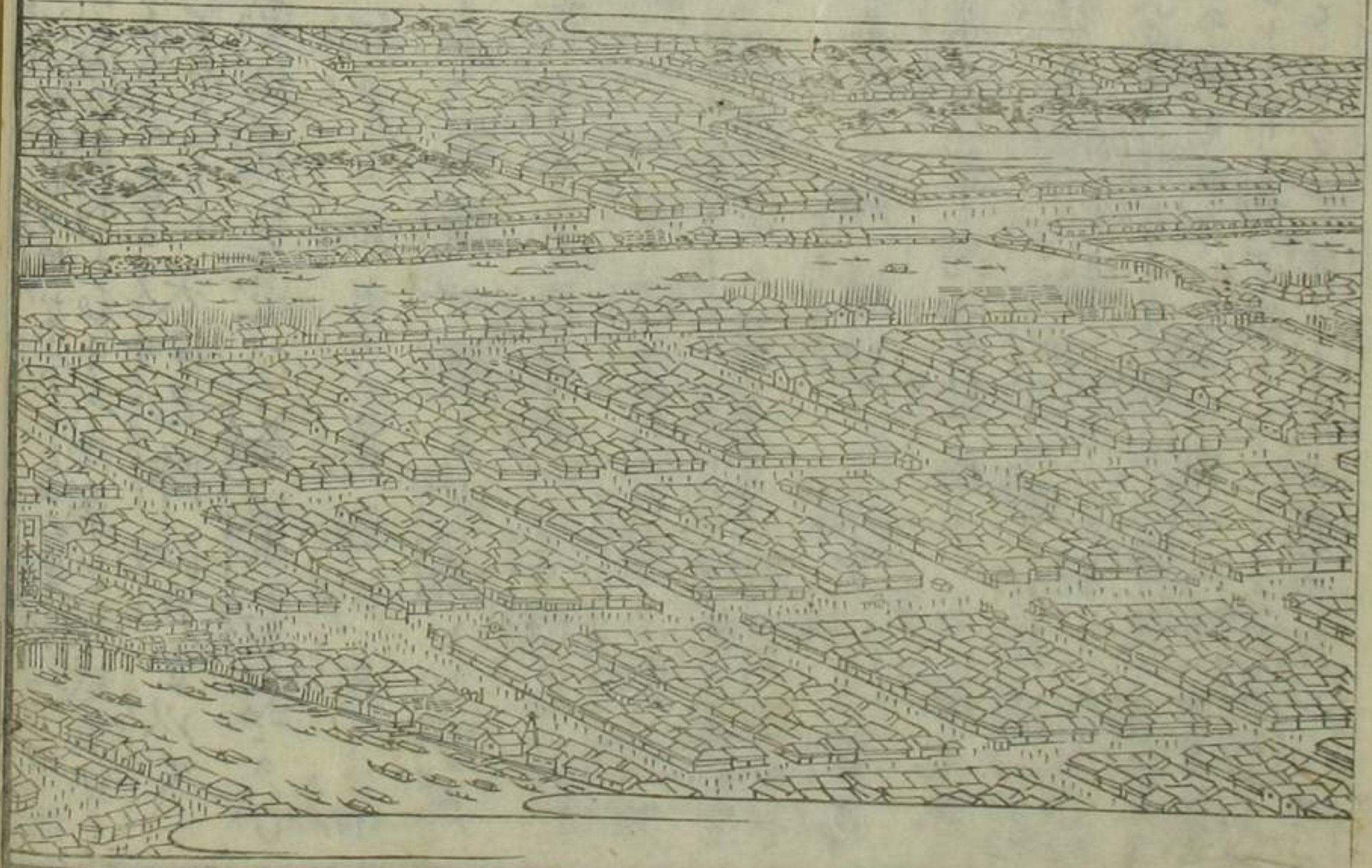
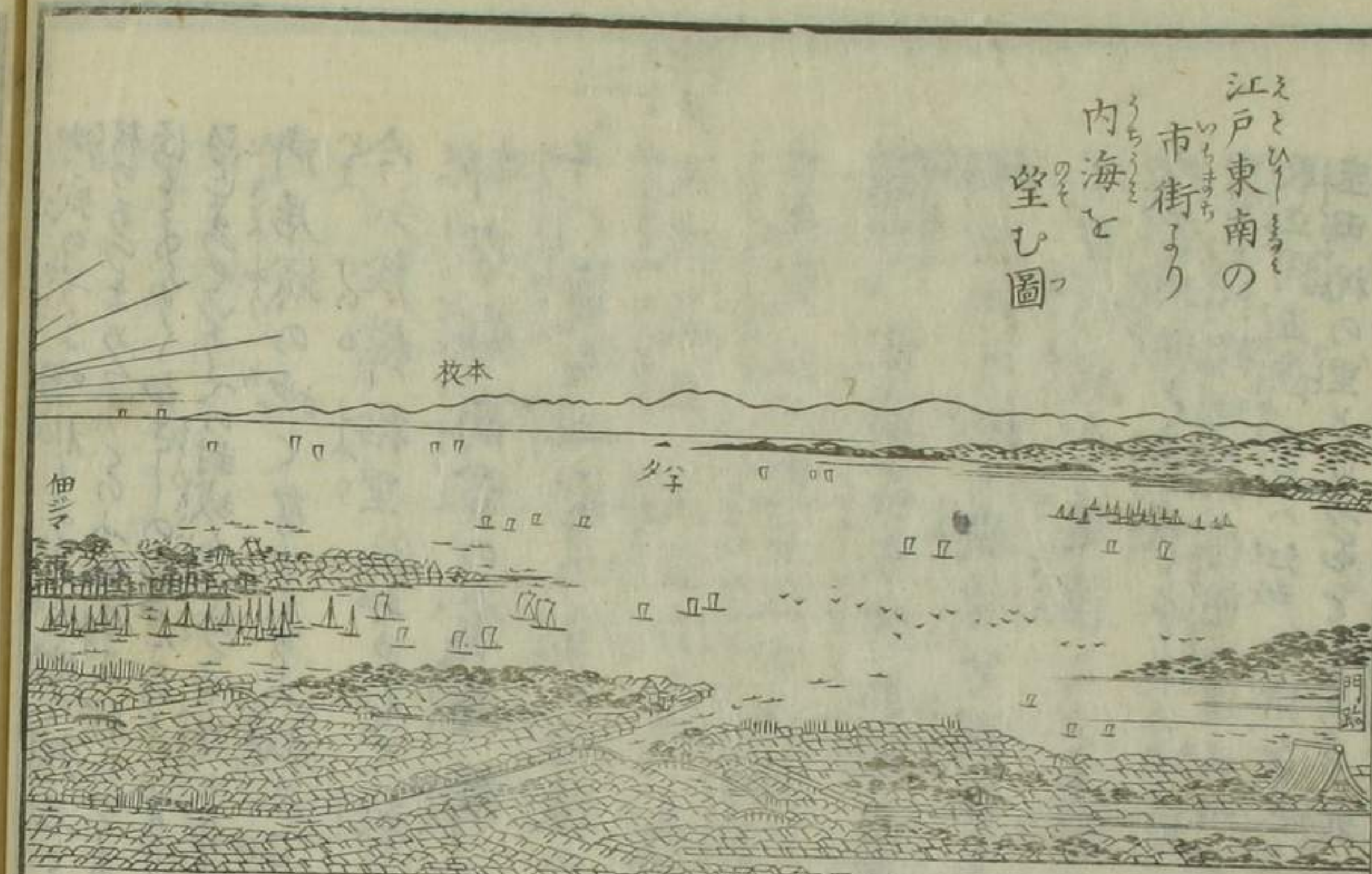
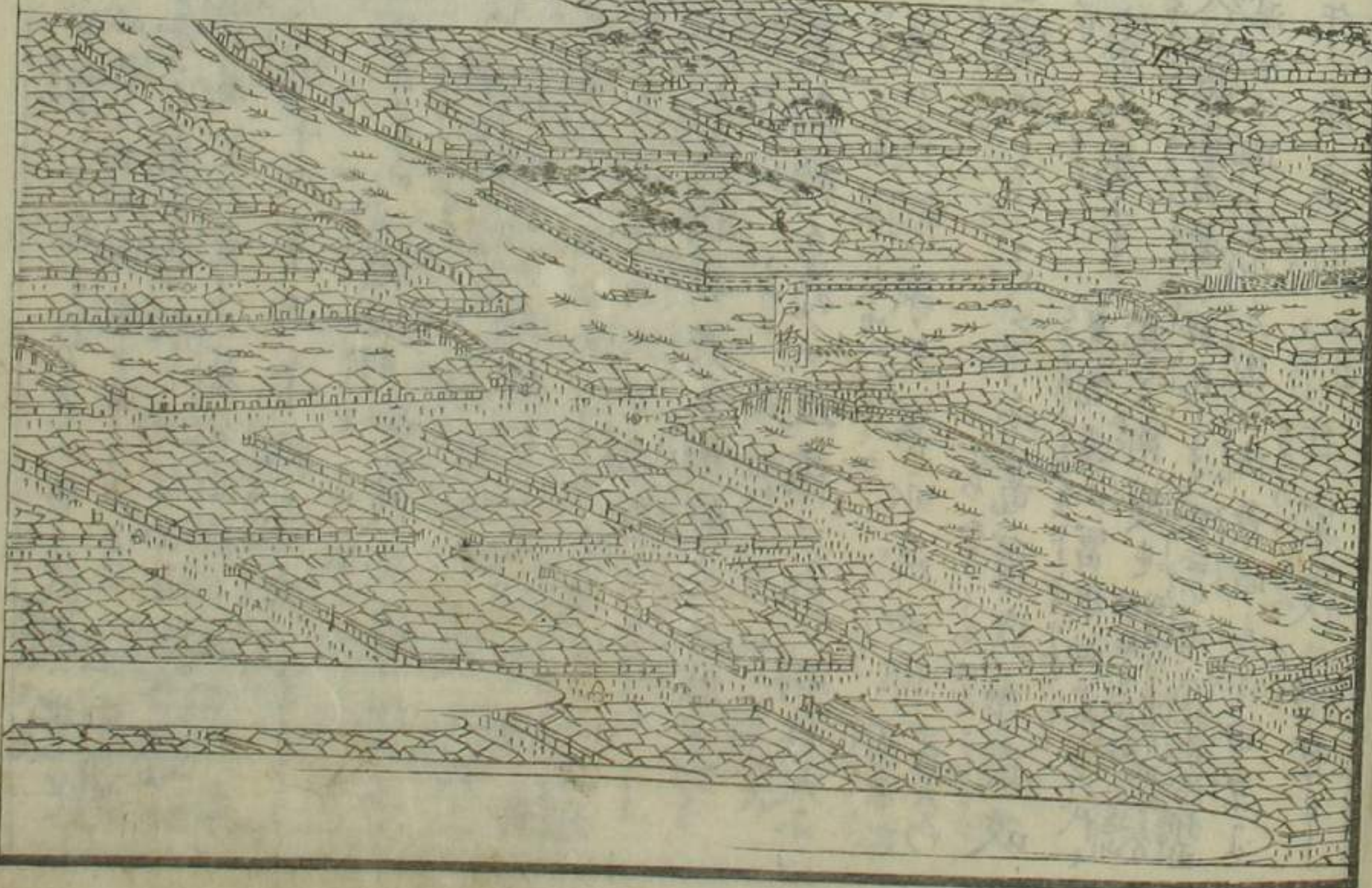
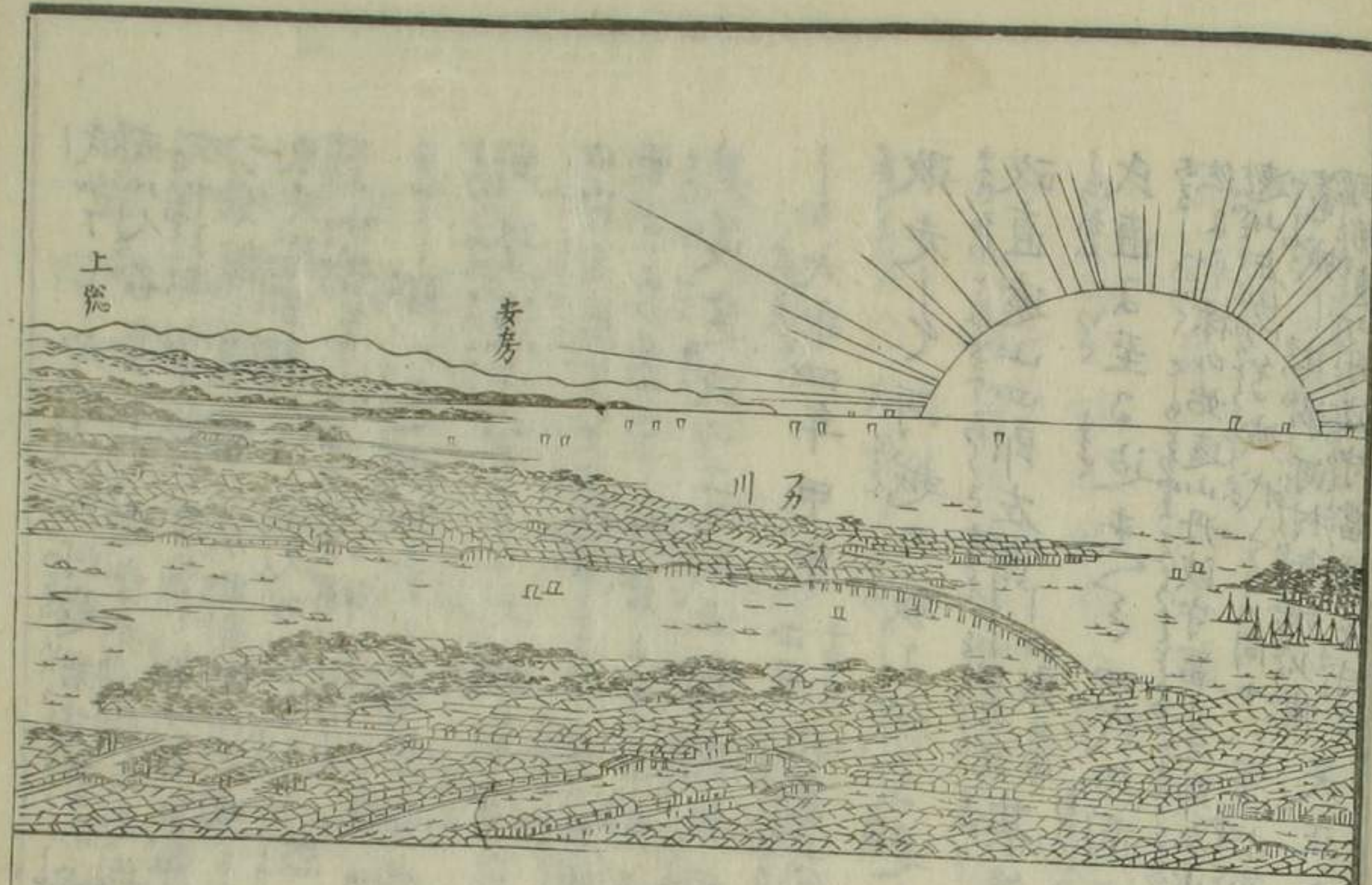
枝形せしとて尋よわし月の遠ゆくわとあり 折本丸

江戸 豊嶋郡峽田領と其封境往古ハ廣くわつるに似たり

白石先生の説は江戸ハ庄の名あり云云按中古庄と唱へハ郷の字をのりあり
郷里共は佐登と訓を令義解云九五十戸為里と云々然る時ハ佐ハ狹登ハ処の畧
して廣大なるの意不 武蔵國風土記は荏土小作傳云此地ハ大江に臨
故小江戸と稱せりとの 甲陽軍鑑は江戸の辺を中武蔵と唱ふるあり義
ある時ハ江戸の地ハ頃頃重長領せしなり 南向亭ハ平川と云ハ今
隔て今の三の丸の地ハ江戸の郷日輪寺の方ハ神田郷なりと云ハ今
飯田町の下ありつゝ入堀の水脈是なりと云ハ又同ノ説ハ今の御城の
地ハ江戸と云ハ一地あり 攝州大坂御城内の雁木坂同名を大坂と号し後世

御城の号は呼れより彼地の惣名とある江戸の名ハ此類なりと云云寛永三十年開
校のありまより一冊子に從へりやと白雲の葉末にむきし淺草を打越田付と
ほとむありむきし江戸はつとありとあり上の意ハ江戸を以て
江戸居城の地となし故小日を重ね月を追ひ益繁昌小坂とい
今ハ徑緯拾里は地むく都江と稱せり萬國列侯の藩
邸市麩商賈の家屋鱗差しく縦横四衢は充滿一万户
千門覺を連ねり実ハ海陸の大都會中扶柔第一の名境といひ
江戸大城基立 人皇百三代 後花園帝御宇鎌倉の官領上杉修理
大夫定政の老臣太田左衛門太夫源持資入道道准 持資の傳弟五
の条下ハ 當國荏原郡品川の館あり一時勝地と云ハ以て豊島
郡江戸の地ハ城營を闢むと一康正二年丙子經始一長祿元年
丁丑巧成く道准こゝに移り住む 江戸名所記の説ハ父資清入道
持資相継く居城とすとの説ハ詳なりす鎌倉大草紙ハ長祿元年
四月上杉修理大夫持朝入道武州河越の城を取立らる太田備中入道ハ若井の城を
取立同左邊ハ大夫ハ江戸の城を取立らるるとあり是と證とせし又城書云千代田
宝田祝の里といふと云ハ城地と云ハ又一説ハ千代田奈田宝田等の三

宝田祝の里といふと云ハ城地と云ハ又一説ハ千代田奈田宝田等の三

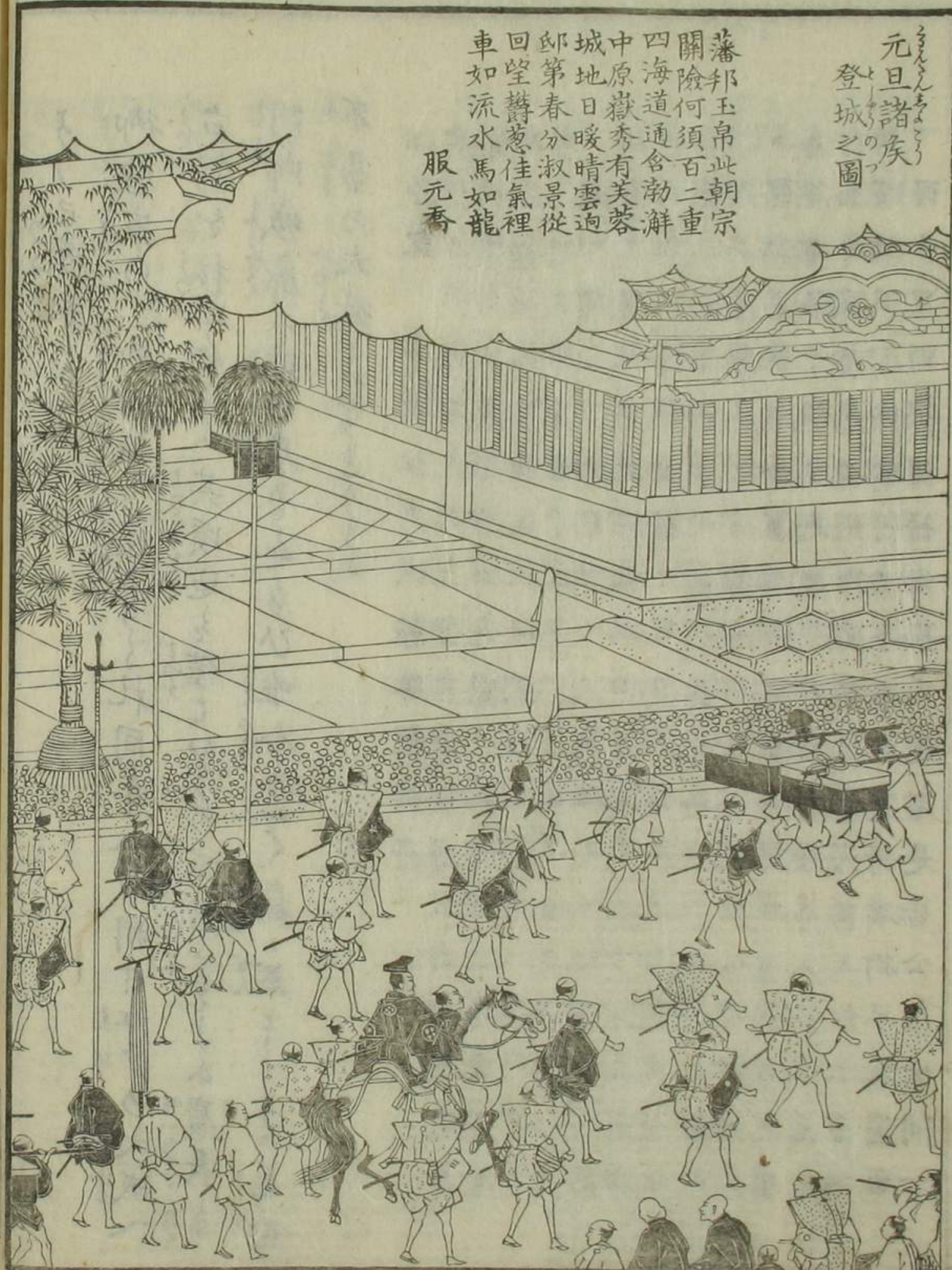
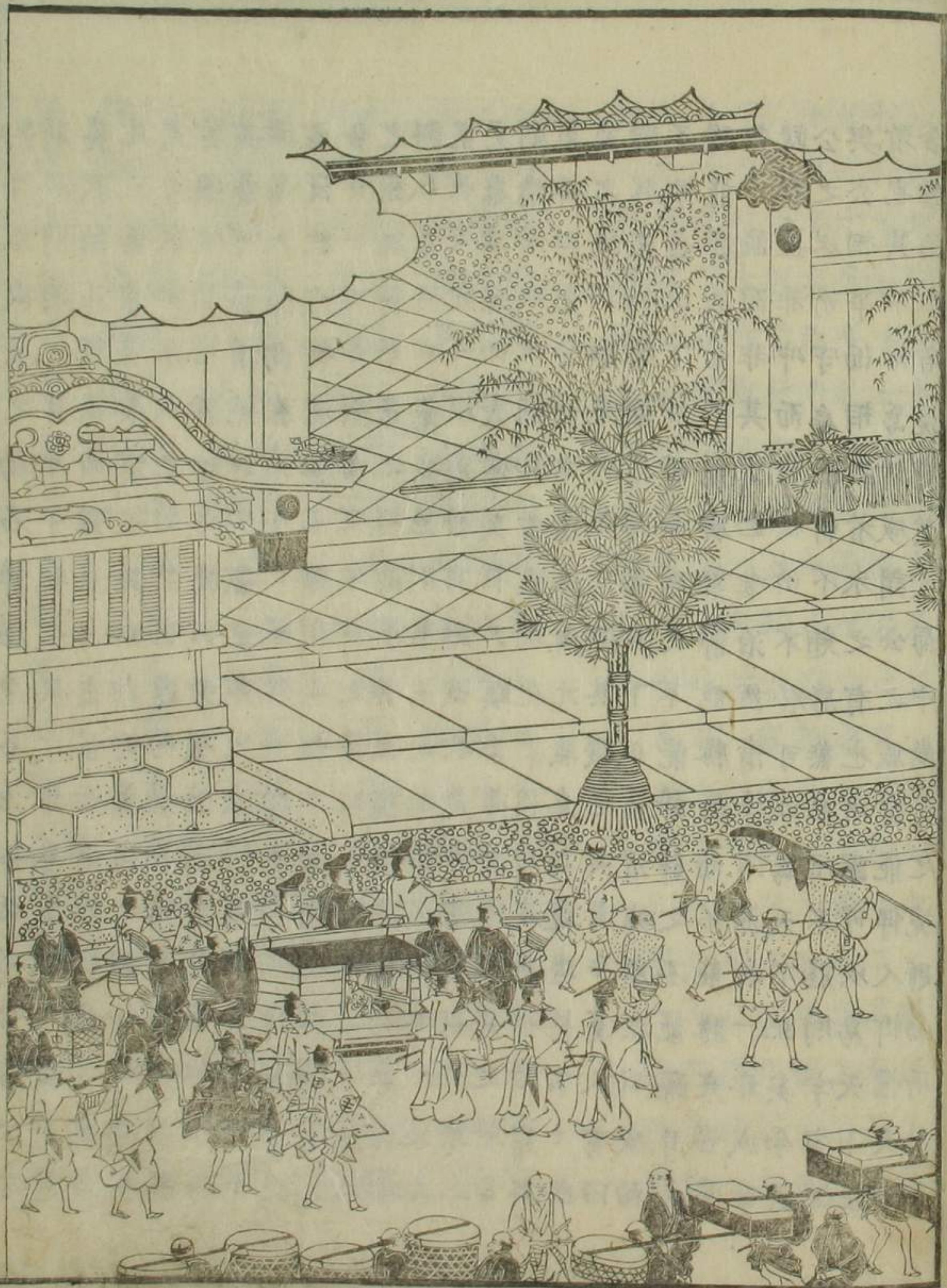


江戸東南の
市街より
内海と
望む圖

江亭記寄題江戶城靜軒源公所肇築也
武州東戶城者太田左金吾道源公也
關流東比公來者亂以欽一命者八州內
風三州之安危係于武之安危係于公才
一州城可謂二州十郡唯武一人夫州之
舟車之固以會他州郡之險以爲十溝
峭立以固其險碧架巨材爲之十餘丈
門石其礎碧架巨材爲之十餘丈而鐵
中閣若于直徑左材爲之十餘丈而鐵
爲屋若于直徑左材爲之十餘丈而鐵
白屏若于直徑左材爲之十餘丈而鐵
碧瑠璃野與海接與天連者舒廣公行
一瑠璃野與海接與天連者舒廣公行

より已來永く
御當家の御居城と定させられ同年八月朔日江戸の大城へ
台駕を移させし其頃迄は僅かりの城營を以て小慶長年
間御城廓の地を廣めさせし唯今のゆく魏々然と々々萬世
不易の大城とハなるとりる

武州江戸河越岩付等小城壘を築く
或ハ人名ヲ守テ大道寺友山翁云天正
城中ハ燕所の室と云ふ軒の南を静勝と
東受萬里船と云ふ古人の詩を引ク然
大ニ稱揚セリ此中ハ詳ナリ江亭記
同豊後守を以て此城を守りしむ
次郎自胤等と置置とあり按テ頭長尾
其後定政の子同五郎朝良同修理大夫
一〇大永四年甲申二月北条左京大夫
敗走して河越の城に移る是より後ハ
改直遠山四郎左衛門四郎共其等
氏直に至る迄は四代の間北条家
然レ永祿の始遠山丹波守富永三郎
遠山左衛門守當城を守り天正十八
同豊後守丹波守當城を守り天正十八



元旦諸侯登城之圖
 藩邦玉帛此朝宗
 關險何須百二重
 四海道通含渤澥
 中原嶽秀有芙蓉
 城地日暖晴雲迥
 邸第春分淑景從
 回望鬱蔥佳氣裡
 車如流水馬如龍
 服元喬

舍者與公缺於躁不躁窮氣則矣室餌之合出而其背月凡萬斯物
雪也公之非一能缺勝盈寒域與者其天衆施々於入可兮皎焉拍斯以
泊其相以盈偏勝盈寒域與者其天衆施々於入可兮皎焉拍斯以
船不爭所非而寒而不勝雖合歌而人卒市樹商者紫天晨翫日之
者知而守冲非而冲熱鬼而詞失以彙泉則烟旅大之小所而所與
浣焉相扁而後正能譬清神太清者矣吾區犀米際之高帆城旁遠而
花者戰於軒無也勝如淨弗清為成杜有別戎人香之至所鹽魚之繫
老咸者軒未不所唯熱躁之天測與政戶暝我於之厚是乎賴也漆銅
人謂未不所唯熱躁之天測與政戶暝我於之厚是乎賴也漆銅
蜀公之翅不泊然能正機氣為後乃養弗懼也其於神發搖而不筋竹
中之有勝勝清勝能正機氣為後乃養弗懼也其於神發搖而不筋竹
倦威也熱無以淨熱靜灣矣馬道其已其於神發搖而不筋竹
遊愛所無以淨熱靜灣矣馬道其已其於神發搖而不筋竹
之能謂所為不天添於能一勝能日人玄乃於散出膠箭集隱曲可分
境俾可不天添於能一勝能日人玄乃於散出膠箭集隱曲可分
題人以勝下於能一勝能日人玄乃於散出膠箭集隱曲可分
偏竹為則正一勝能日人玄乃於散出膠箭集隱曲可分
所懼天字矣非寒帶夫而曰無其言正此藥相蚊見折樵鴉秋者態
及矣下宙今成皆耳成有々寧於散出膠箭集隱曲可分
而如正間也非帶夫而曰無其言正此藥相蚊見折樵鴉秋者態

以松此地同此景至老為名在公乃吟天下一其風流爾聽
者有六十年矣於此適介是以請及需於題詩其上者蓋傳
亦有三子題於後書于板掛于一室幸關左要屬能言告之
予曰我未嘗東遊奚以得措一序也子翁所擊述以
序可也予未嘗東遊奚以得措一序也子翁所擊述以
吳鼎也予未嘗東遊奚以得措一序也子翁所擊述以
秋八月遂以峯叟聞蕭菴龍統而為之序也子翁所擊述以
秋八月遂以峯叟聞蕭菴龍統而為之序也子翁所擊述以

停聞靜勝軒中景四窗扉一々村巷靈彥丘吞蒂
芥天晴碧海無期泊船處關心西嶺成堆火如從遠
樹來我老無期泊船處關心西嶺成堆火如從遠
兵鼓聲中築受墮江君延客日臨腮風帆多少載詩
去吹雪士峯晴墮江君延客日臨腮風帆多少載詩
籍々威名關入鼓中又知天下有英雄鼓擊不起邊城
靜驅使江山入鼓中又知天下有英雄鼓擊不起邊城
江戶城高不可攀我公豪氣甲東關三州富士天邊
雪收作青油幕下山我公豪氣甲東關三州富士天邊
雲連雪嶺水連吳城上軒窗閑畫圖最愛似留行地
日碧天依野入平蕪

秘聊文也成羨是襟寔桂人之羣凭峯曰公柵惠一因即則負鬱也
 也且何公章其湘字樂棠并畫山南之靜之於仲方一此滄以芬東
 湘槩之之餘山中瀟矣舸北也隔檻雲勝功斯山金夫乎洲掩謂望
 山託有求亦水僧洒哉經清鳧岸則天靜可外甫湯當其茫映之則
 暮其邪之寓之即措締舸旅渚雲積削勝謂扼城之關前乎乎淺平
 樵景然嚴笋美以意於亭如之汀梳函蓉兵仲之東而百谷川十濱縹
 得象督也々以詩於鳴騷曰載所漁洗天以家山喉方無万岩與里白紗
 去之責重於寄詩其雅泊而泊家濃沙玉之甫襟國所不出海瀛補大長
 夫曼弗以餘言志者域也乃青屋而合三密行據安二以而吳楚妙遊緩
 乙過紙警魚目金或弗摘之龍枕隱吐萬乎者武以也近原楚東境化迴
 而彈尾書而珠琳嚮而於無雀以于朝文其西置腹宜室知蒼圻人場石
 焉地見命燕琅公可虎斷舸雜陰以其西置腹宜室知蒼圻人場石
 文辭磨余朴濫音逸知詩江相泓自縮曰而燕東大微地塹坤幻殿偉
 丙銳而璩玲韻而史情街戶然于合有之民興有面之日云寶兮
 申講野非瓏或已其湖蘭水無曉雪富室賴爲諸勢幾夜其坊佳
 之以若志而散於人思棹扉軸夕也士扁之公侯實多浮後輪氣

文明六年六月十七日江戸城より道灌奇合と與初すこれ江戸奇合

心敬 資俊 惠仲 資忠 資雄 好継 平盛 音譽 道灌 珠向 宗信 瑞泉坊
 資俊 好継 快美 ト巖 資常 宗信 瑞泉坊
 惠仲 資忠 長治 以上十七人判者ハ心敬僧都 講師ハ平盛ナリ

孝範家集 二月十三日 聖廟法樂 靜勝軒 道灌
 うそくそくそく色ももぬ梅の香をいつかをさすまのゆ反 孝範

宗長東土産 杉やふゆの中へ入る人ありて 江戸の鮫か
 七七日迄前よおとす連歌三百韻あり

翁とむき松林く田路乃 終りこの那
 をいふ今 朝もみははをさるるもそれうな
 一日つゆく面白く 會席なり云々
 上杉 建芳

此和歌ハ太田道灌靜勝軒の合雪亭ありて詠しと云々
 道灌

一日天氣よく江戸の城ははるかに遠山甲斐守千人を
つゞき先旅宿の幸云付れりある小亭主
宗三と和泉塚屋あれは時宜ふを城より使明後日
上徳國へ出陣の侍もむりか一程親望はくはり色々
故障ぬくの由再往なすも不及了簡あられハせしむ
昼川くく始られよう杯中一順の為とて筆取あて
玉まき花小あけけく子里う郡

此城の遠望下ハ運籌帷幄中決勝千里外これあり
祝し又六日太田越前守無終の
中末よりこまハ小田原あての義約とナなり
明日息弥を齋出陣あまハ取乱さそ作し
絆的同心あまき執心あまハ幾分のともよはふ
花小ぬ新落ふくむ色まこり

ええたるまうなす一産とくまて
出陣をもり連秋のゆええり立寄る舎弟西堂の
えさりかこく例の酪酏このかこ富士見の亭一見を
るしと中あれハ富永とへ會席よりたれさす
くほまありあま又小田原よりあま何ら
りあり掃除なす此ガマ迎の岡松のむとあ
入江かけさるカマもむつふありまみあまひろ
あひあまらるゆあまけかり暮さてこれハ富士も
あけさる中あかりる武蔵野の眺望あま
ほくもく東の矢く又荒波波山の亭と遠浦
帰帆むさし登をさるくとみま
夕月夜益あつり

岡もあまは白雲のさるまふ山とありの終

鳴る出陣又吉守へ詠進〜各異見の事
てそのかゝるを忌む〜七日申を〜らき此軍勢あや

始は四日とあり天文十四年三月なり

吹上御庭 田名を局澤と云 吹上は江戸の隅田川に吹上りて高き地なり

松原小路 田安御門の内なり昔此地松原あり〜を結城黄門公

御館を建られて木立の御館と呼ぶ 往古太田道灌我庵を

梅林坂 平川口御門の内あり文明十年の夏太田持資或日一室

あり〜午睡の中靈夢を感じ〜翌日菅公親筆の画像を得てこよ

勸清〜梅樹数百株を栽依〜梅林坂の号ありと云 菅公親筆の画像

初平川天神の祭下はつとあり〜平河ハ往古上下とゆ〜

八代曾河岸 和田倉御門の外此堀端を〜天正以前ハ此地

波打際ゆ〜漁者の住家のみなり〜と其後日比谷町と云て

看店多き町屋とあり〜慶長の頃ヤマスハチクワンと云

異國人ハ此地を〜 名所咄ハ重敷ノ作又江戸産ハ種別トシ

龍の口 和田倉御門の東御溝の餘水と落す此所迄潮〜入あり

昔此辺を平田村と云〜と云同所南の角松平右京兆弟宅

の内ハ平田明神の社あり 祭神詳ハ今ハ又此地其昔を蒲生

飛驒守氏郷の宅地なりと云 竜虎梅竹と稱あり

〜由小田原北条家の古文書より〜 法恩寺

〜浄土寺の寺院 昔ハ此地あり

〜和名を局澤と云 吹上は江戸の隅田川に吹上りて高き地なり

〜田安御門の内なり昔此地松原あり〜を結城黄門公

〜御館を建られて木立の御館と呼ぶ 往古太田道灌我庵を

〜梅林坂 平川口御門の内あり文明十年の夏太田持資或日一室

〜あり〜午睡の中靈夢を感じ〜翌日菅公親筆の画像を得てこよ

〜勸清〜梅樹数百株を栽依〜梅林坂の号ありと云 菅公親筆の画像

〜初平川天神の祭下はつとあり〜平河ハ往古上下とゆ〜

〜八代曾河岸 和田倉御門の外此堀端を〜天正以前ハ此地

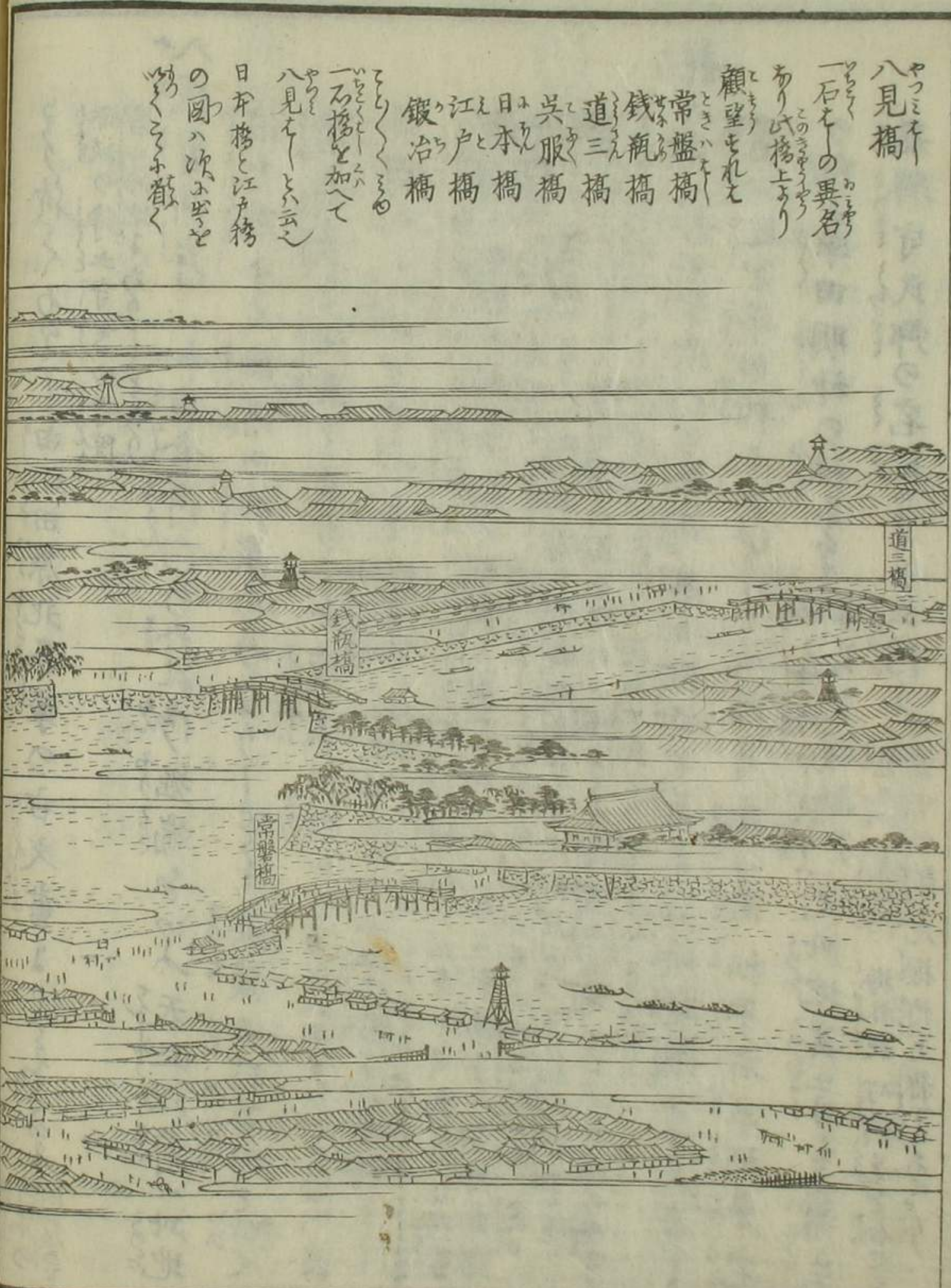
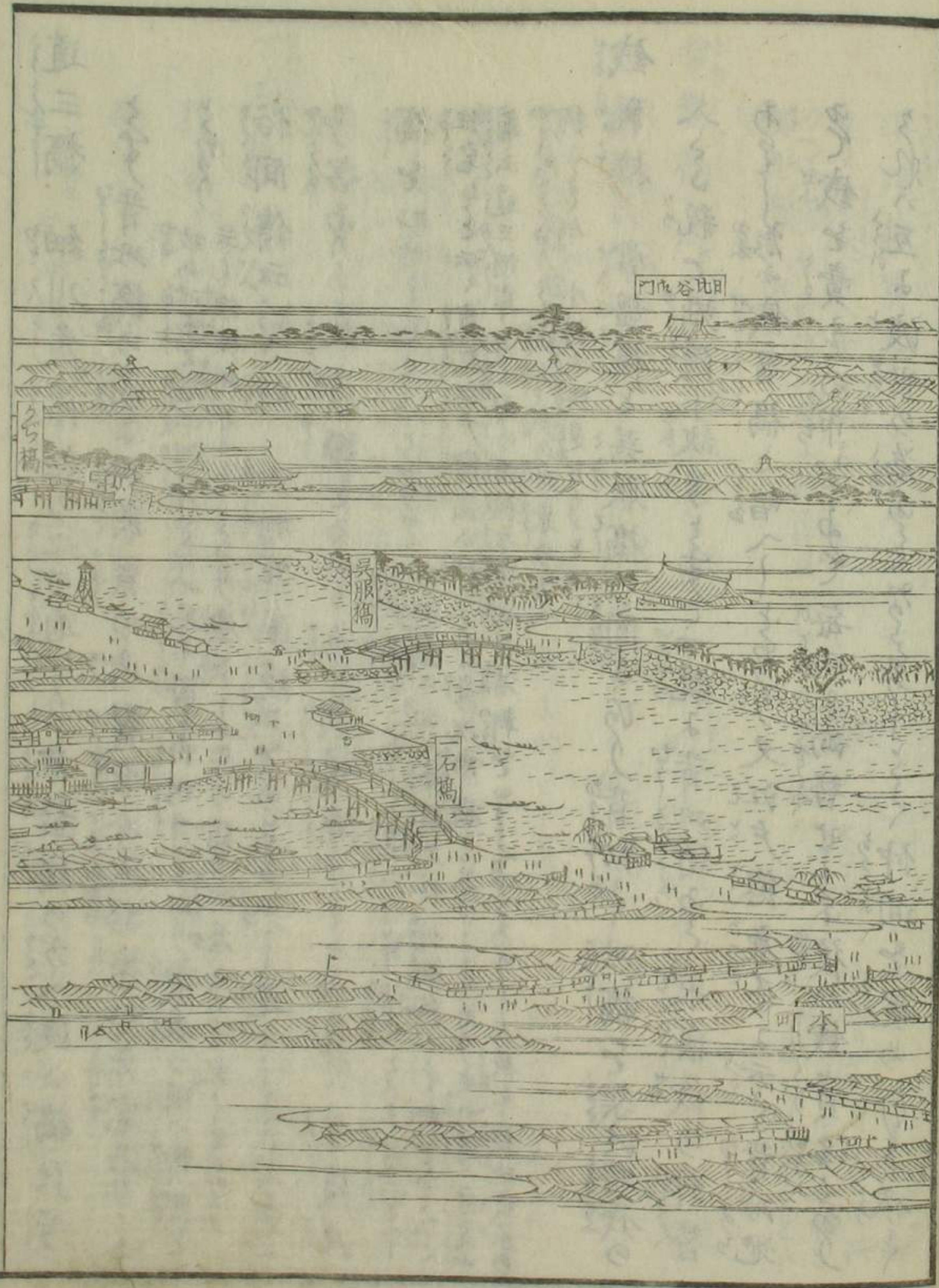
〜波打際ゆ〜漁者の住家のみなり〜と其後日比谷町と云て

〜看店多き町屋とあり〜慶長の頃ヤマスハチクワンと云

〜異國人ハ此地を〜 名所咄ハ重敷ノ作又江戸産ハ種別トシ

〜龍の口 和田倉御門の東御溝の餘水と落す此所迄潮〜入あり

〜昔此辺を平田村と云〜と云同所南の角松平右京兆弟宅



やつこ
 八見橋
 一石の異名
 ありは橋上あり
 願望せれ七
 常盤橋
 銭瓶橋
 道三橋
 吳服橋
 日本橋
 江戸橋
 鍛冶橋
 一石橋を加へて
 八見と云ふ
 日本橋と江戸橋
 の間八次ぶきと
 ありては散く

道三橋

細川侯藩邸の北の通より常盤橋の方へ渡る橋は号

とす昔此橋の南は典藥寮の御醫官今大路家の茅宅あり

とあり故小此西道三河岸との延宝四年内河岸とあり慶長の頃ハ柳町と

俗間傳云云時大將軍家道三をめぐり以て遅くこりこりハ

涉智あり一昨涉堀をめぐり其道遠くと云ふこれハ後此

橋をわけしめありと云ふ江ノ名所は道三河岸南北と云ふ道三

住宅と云ふ寛文江戸繪圖小此と云ふを慶次郎橋と云ふあり又大導寺支

翁云道三河岸御入國の頃木津渡世の者軒をかくあり後年彼地武家の

掛さきとあり故城の外東のがへ

銭瓶橋 常盤橋と呉服橋の間より昔初々此橋を架け時銭の

入る瓶を堀得し故号とす一説は昔此所より永樂銭の引替

ありと云ふ銭替橋と唱へしとあり又江戸總鹿子云く昔此地

で銭を賣るの市をめぐり毎日西替せし後ハ銭賣多くあり

これハ互に渡世の為めとなしと云ふ仲間を定めける依る

其項銭買と云ふと云ふと云ふ江戸鹿子江戸雀等の冊子は銭龜

より寛永十八年印本より語と云ふ冊子は天正十九年の夏伊勢と市と

銭瓶橋を作ると云ふ

常盤橋 御本丸の大手より東の方本町への出口中々津門ありと

橋の東詰北の方小津高札を建てる金葉集小色かへぬ抄り

よきと云ふあつちの糸盤の橋よかき藤波といふ古奇乃

意を松平の御称号より御代を賀しと云ふの号ありと云ふ

按此橋の旧名を大橋といひ傳へるハ誤なり慶長十二年の江戸繪

圖小今の御本丸の下衆橋を大橋と云ふあり同圖ハ常盤橋をハ

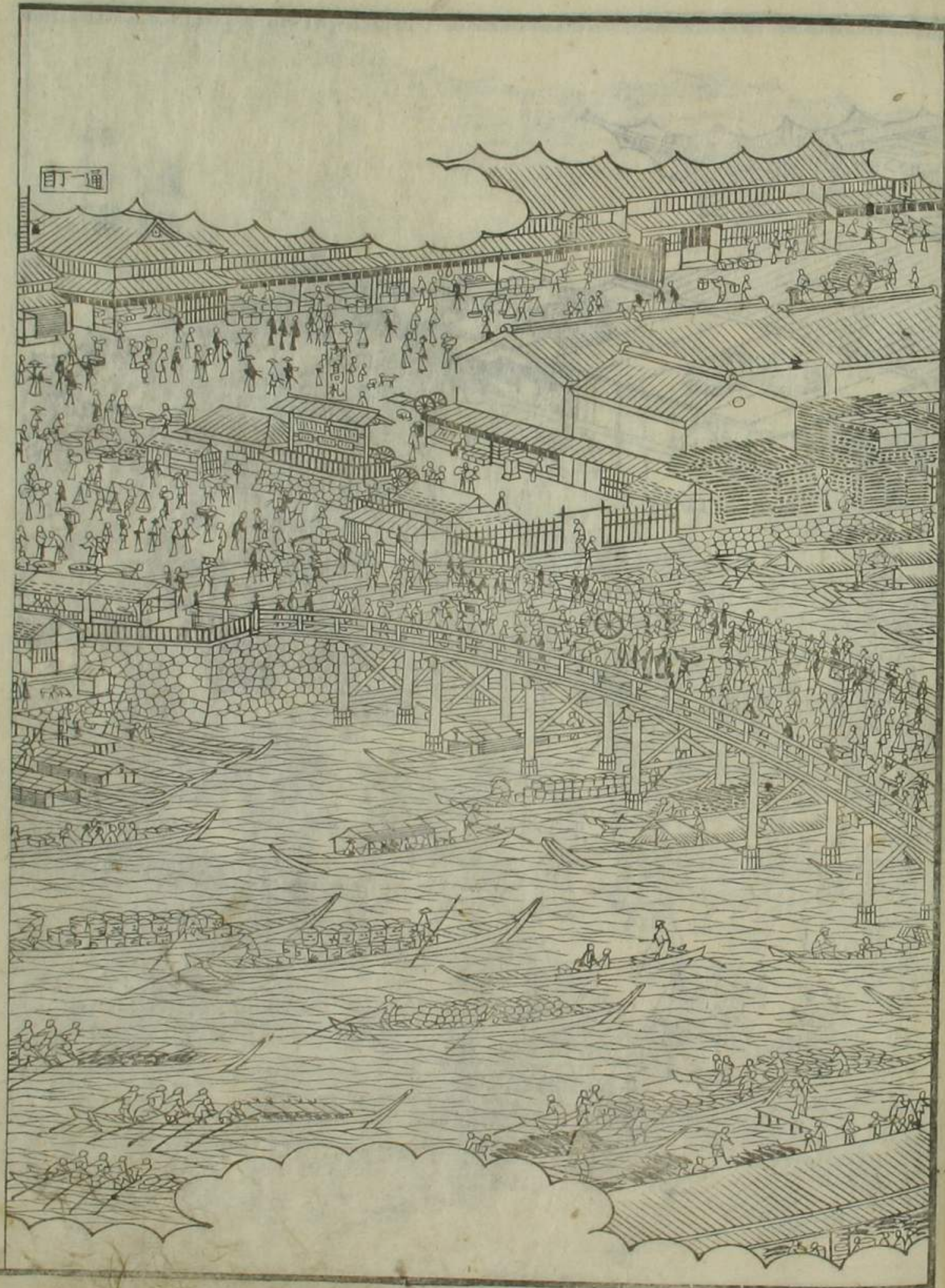
浅草口橋と云ふせり依る常盤橋の大橋はありと云ふと云ふ

一石橋 日本橋より二丁斗西の方同川筋よかき此橋の南北は

後藤氏両家 金座後藤庄三郎の宅あり其昔五斗と云ふ秀

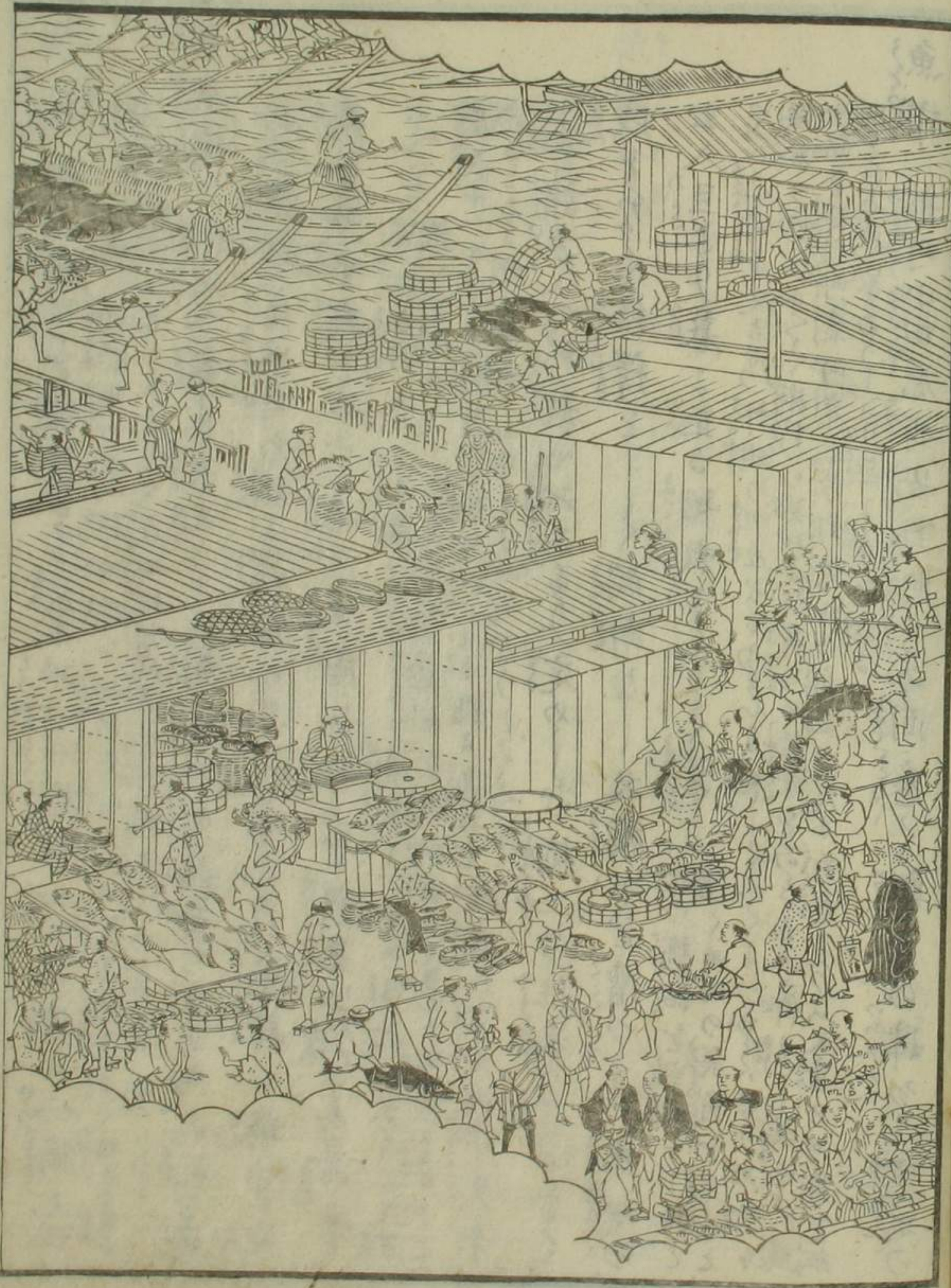
句あり俗ハ一石橋と号けしとあり寛永の江戸繪圖ハ後藤橋中

云し又此橋上より日本橋江戸橋 呉服橋 銭瓶橋 道三橋 常盤



日本橋

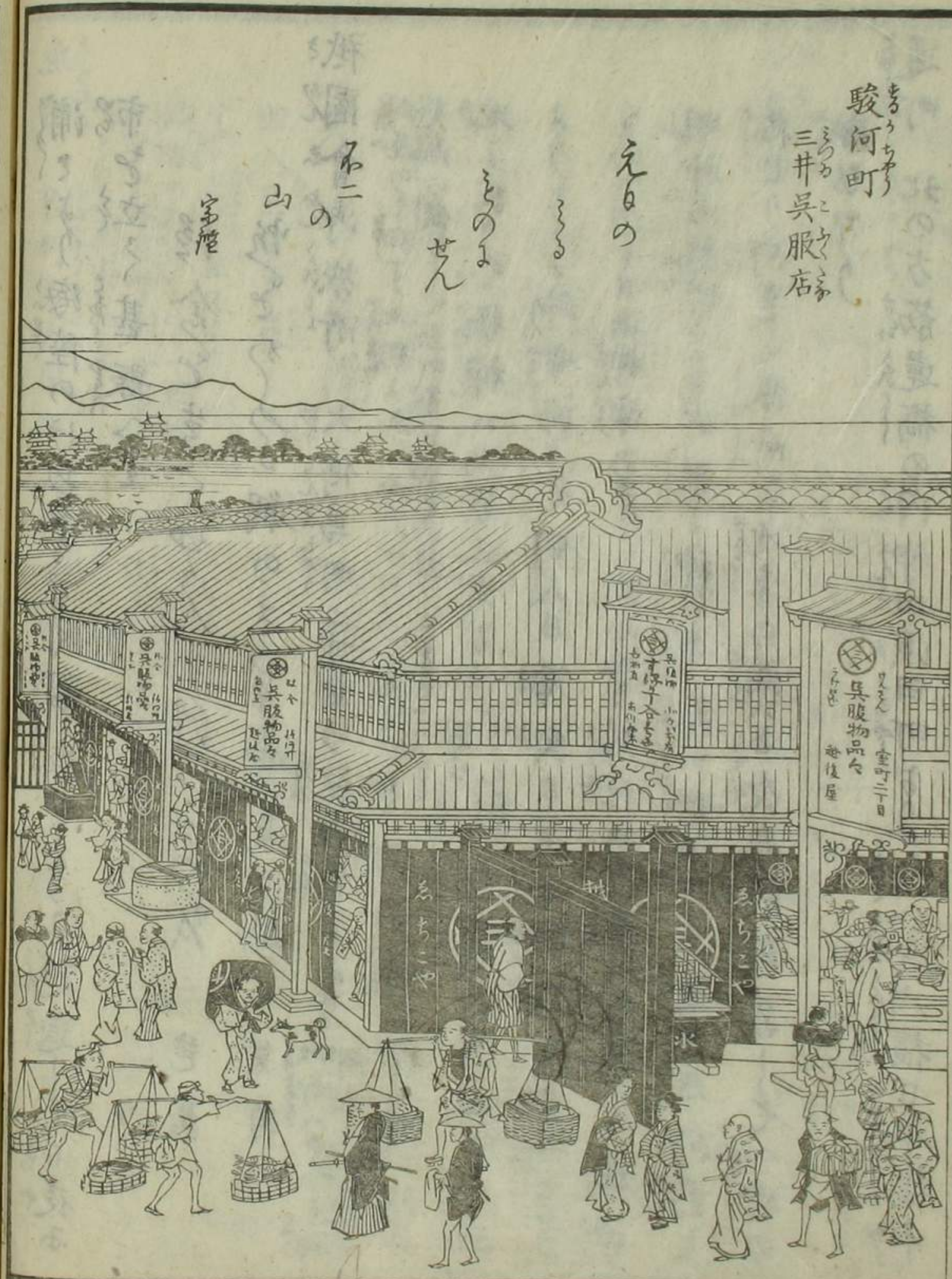
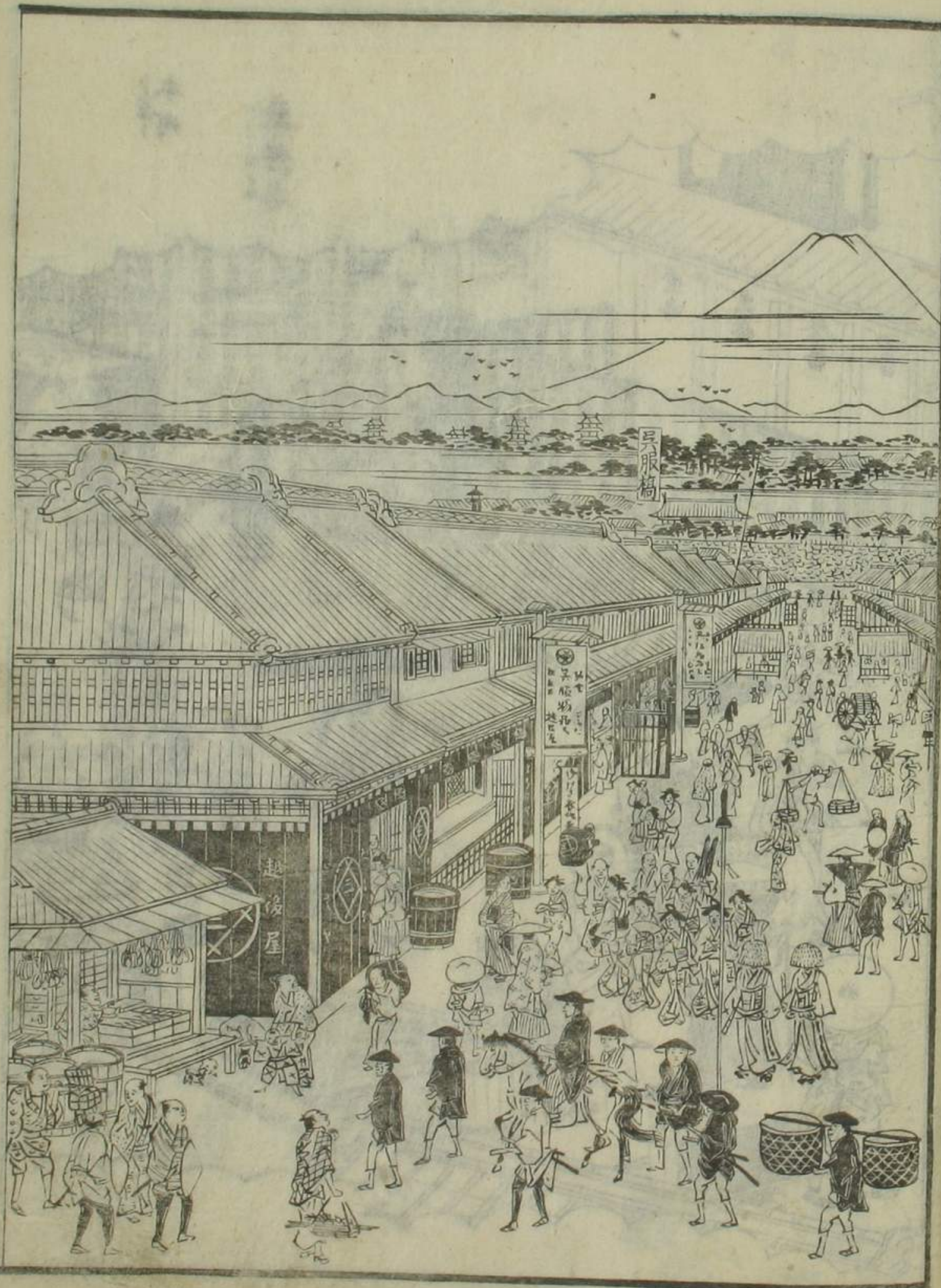
自是太平無事容
 東関行盡幾山川
 武江城上慶雲靜
 日本橋頭人氣煥
 翠帶紅衣常絡繹
 玉鞍金轡每駢闐
 相如題柱知何意
 富貴從來元在天
 山崎闇奇

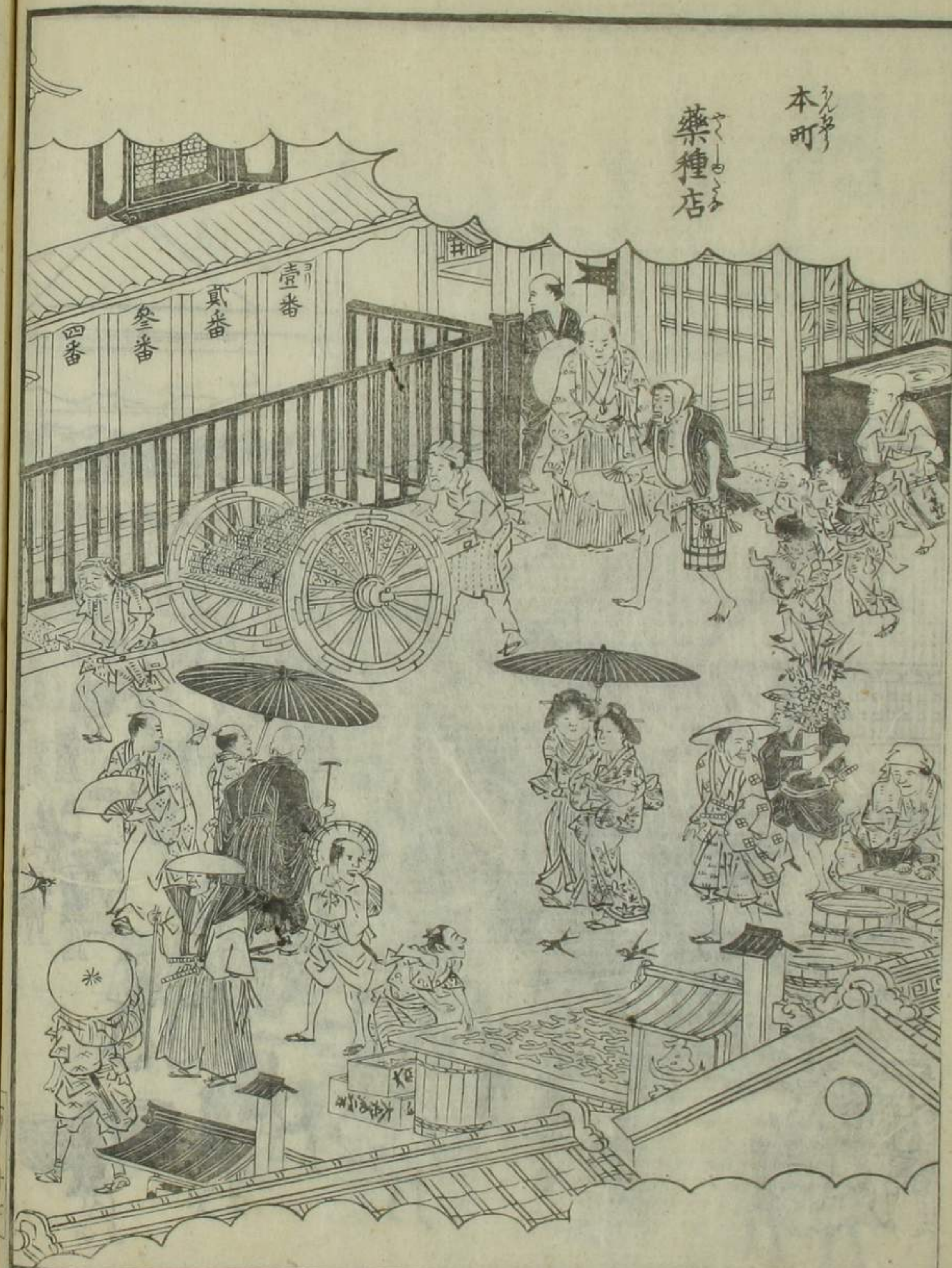


橋鍛冶橋等を願望するが、此一石橋を加へて共八橋と云
日本橋 檜木河岸ともあり又菱垣廻船向屋外諸方の舟宿
南北へ架す長凡二十八間南の橋詰西の於に御高札を建
たる欄檻葱宝珠の銘は萬治元年戊戌九月造立と鐫す此
橋を日本橋といふは旭日東海を知らしむる親見する所あり
事蹟合考云日本橋の初めは慶長十七年の後欽とあり其
慶長十一年の極月八日武州江戸日本橋は高札を此地に江戸の中央
一諸方への行程も此あり定めむ橋上の往来ハ貴とあり
賤とあり絡譯とあり間断なく又橋下を漕つて魚船の
出入且より暮に至る迄激々として置
北の橋詰を室町一丁目と
号す此町の異角を尾店と
しハ尾崎屋又右衛門并領の町屋なるゆゑは尾崎と
稱す此町の異角を尾店と
しハ尾崎屋又右衛門并領の町屋なるゆゑは尾崎と
稱す此町の異角を尾店と
しハ尾崎屋又右衛門并領の町屋なるゆゑは尾崎と
稱す

魚市 船町小田原町安針町等の間悉く鮮魚の肆あり遠近の
浦より海陸のけりめりなく鱗魚をこよよ運送して日夜
市を立ち甚賑はす
此金を生くゆらんをりこの然 芭蕉
帳をかゝる鯛のさつとや蒸る也 丈角
祇園會津旅所 大傳馬町二丁目の乾の角あり
此所ハ此町の
側共ハ異服物の
同屋の住す此街は年々正月十月の十九日の夜ハ
懸溝の儀とて魚の市を立ちまねくゆゑハ
其宮所ハ神田明神の
地より祭神ハ五男三女なり
是を八王
子と稱す
每歲六月五日本社
ありこよよ神幸ありて同八日帰輿を又小船町を旅所とす
をの同十日小神幸ありて同十三日歸社あり是も宮居を神田
明神の社地ありて祭神ハ奇稻田姫中々是を本所前と
稱せり何れも旅所は遷幸の間八日夜参詣群集して一時の
賑ひあり

通町 北の方筋違橋の内神田須田町より南へ今川橋日本橋中







橋京橋新橋を徑る金形橋の辺迄の惣名やて町幅十間餘あり
 浮世小路 室町三丁目の間の東の横小路を云ふれと其故を云ふ
或人云畳表浮世即座商ふとせり云ふりゆとも又ハ風呂屋遊女の居り
 十軒店 本町と石町の間の大通をいふ桃の佳節を待得て大
 裡雜裸人形と道具を並へたり端午の胃入
 形菖蒲刀とふ市を立く其賑ひをいふ 弥生の雜市よねと
 らす又年の暮に至れハ春を迎ふる破魔弓手毬破胡枝を商ふ
 共ハ其市の繁昌言語を述尽すへり 實ハ大平の美とも云ん
 か
余尾張町浅草茅町池の端中町廻り
 駒込杯也雜市あれとも此所の市ハあるを
 時鐘 石町三丁目の小路より遷源七といふ者是を役す此鐘
初ハ清城内ハありと云り
 其餘都城の傍ハ有候時を報ふる
 川町上野芝切通市谷八幡目白不動赤坂田町成満寺四谷天竜寺等なり
 銘曰 宝永辛卯四月中院鑄物御大工推名伊豫
 藤原重休



小舟町
祇園會
御旅所



五元集

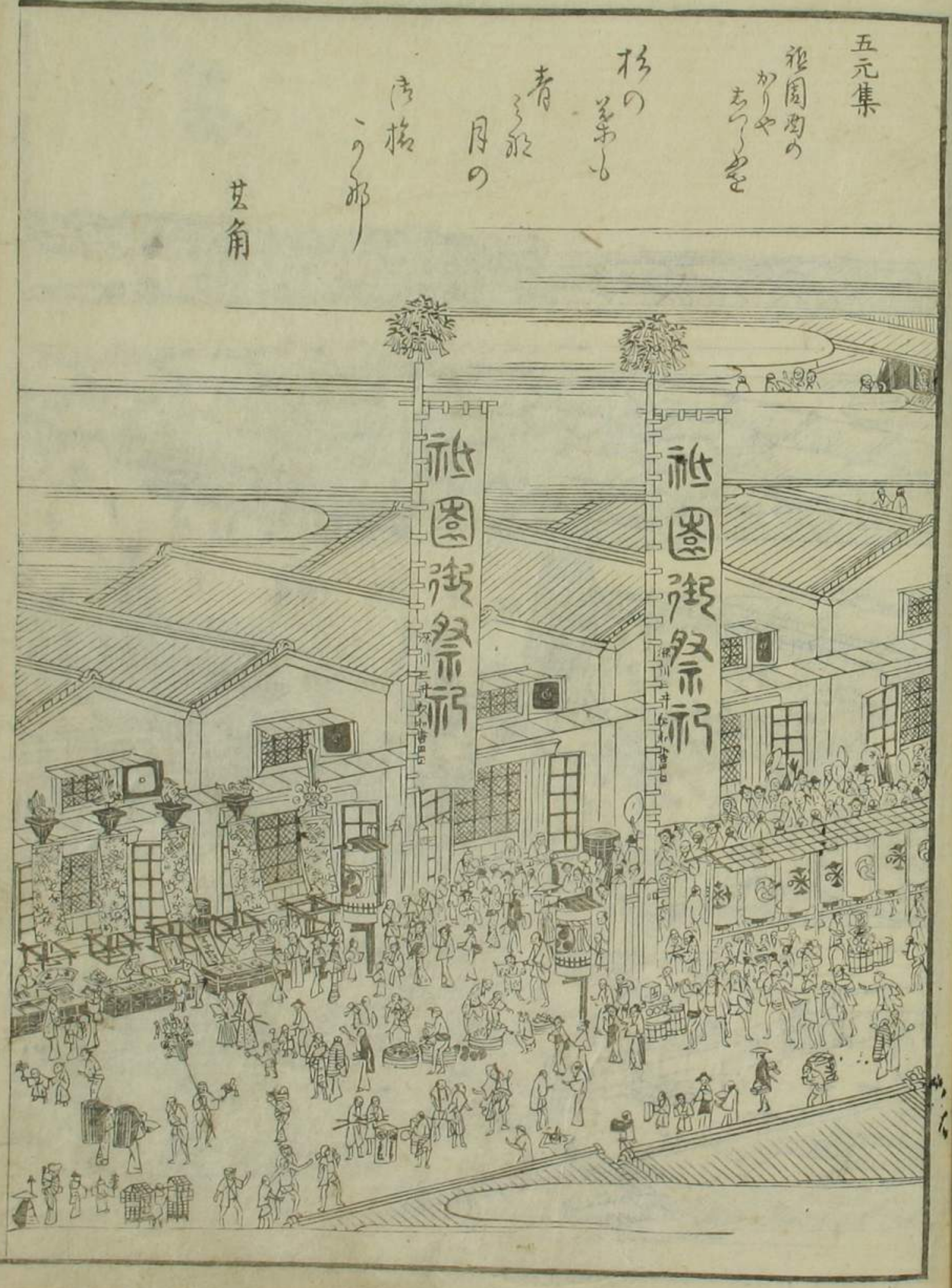
祇園町の
かりや
あつゝを

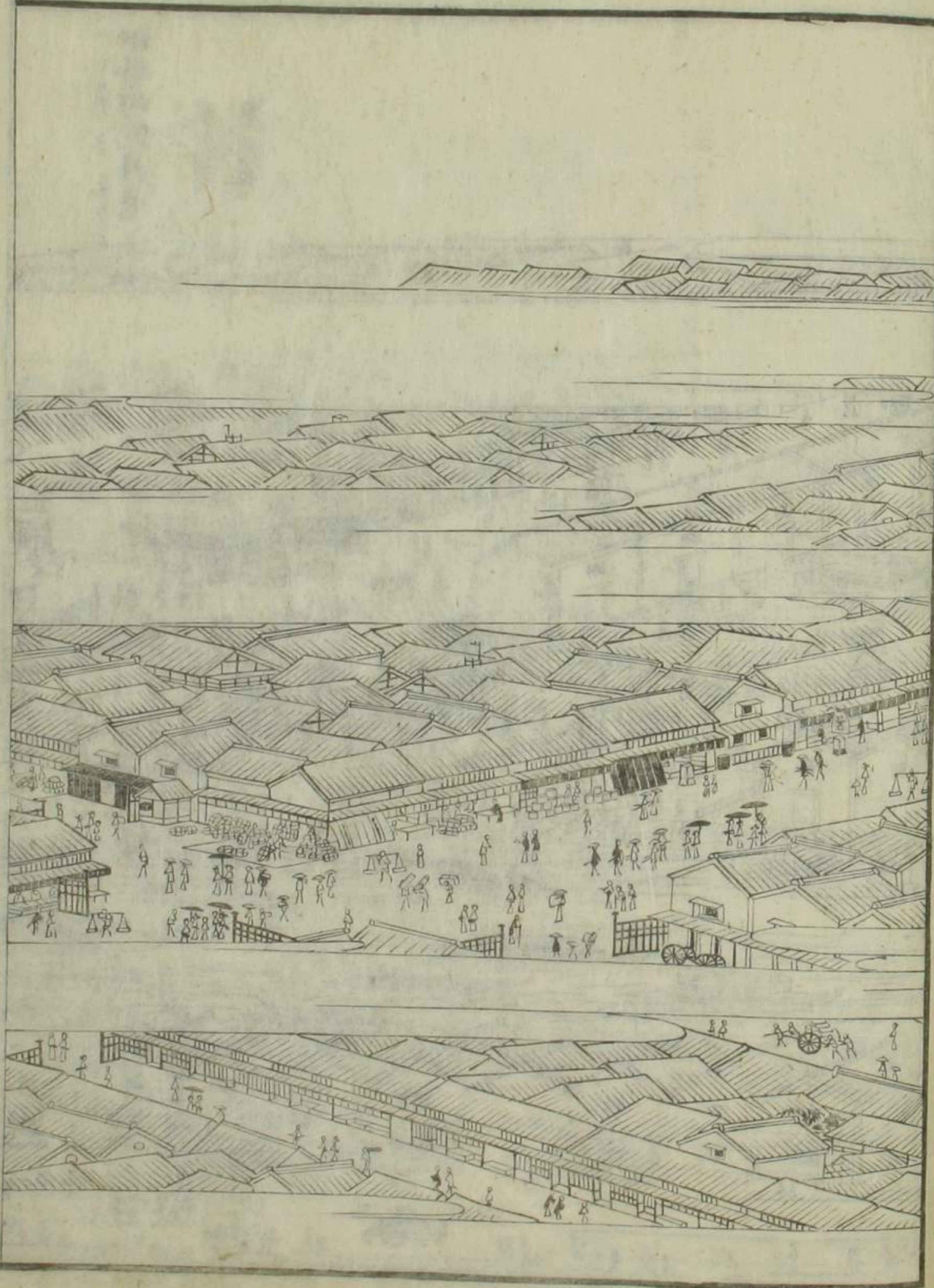
杉の
まおも

青
の
月の

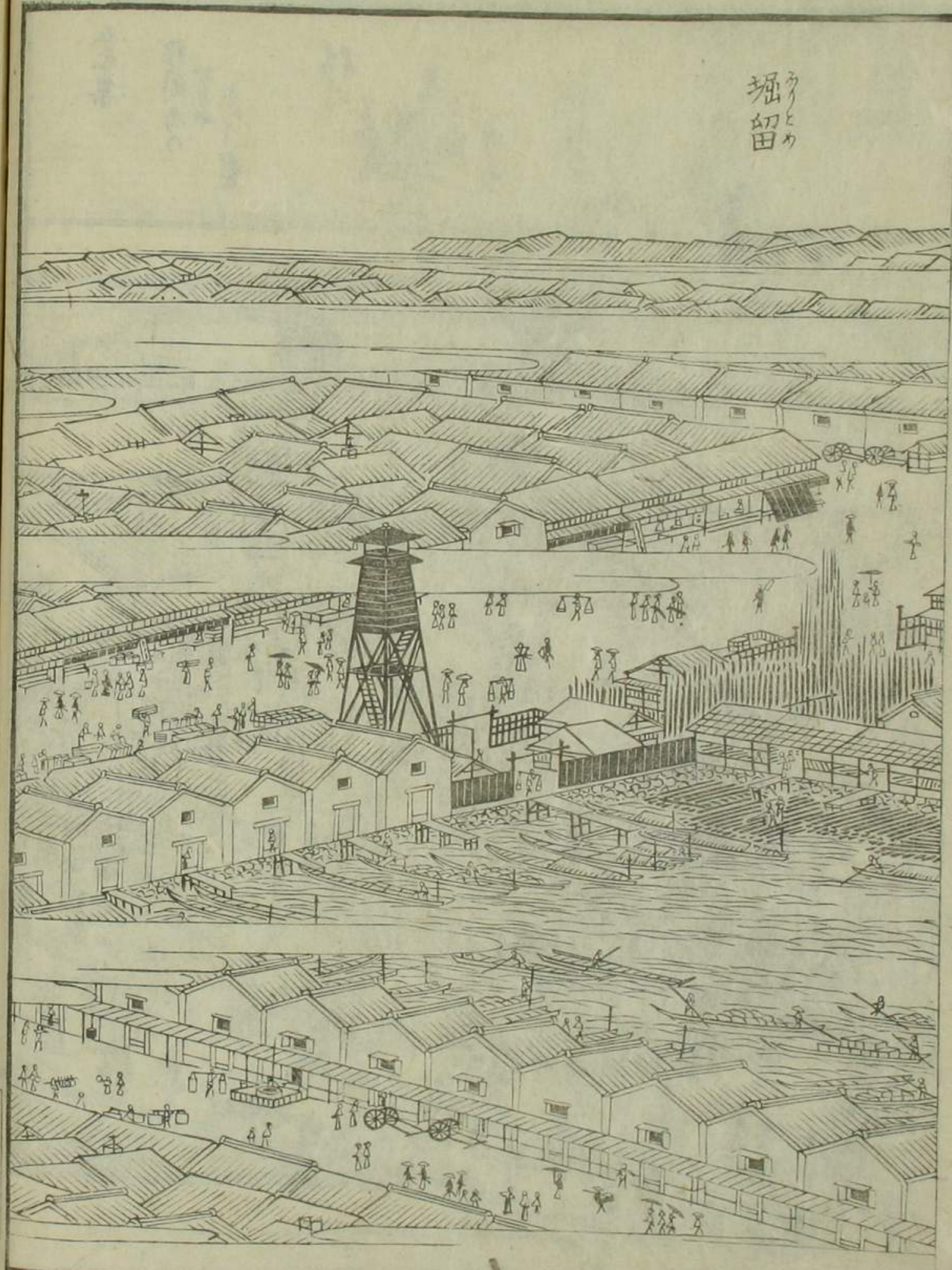
杉
の
那

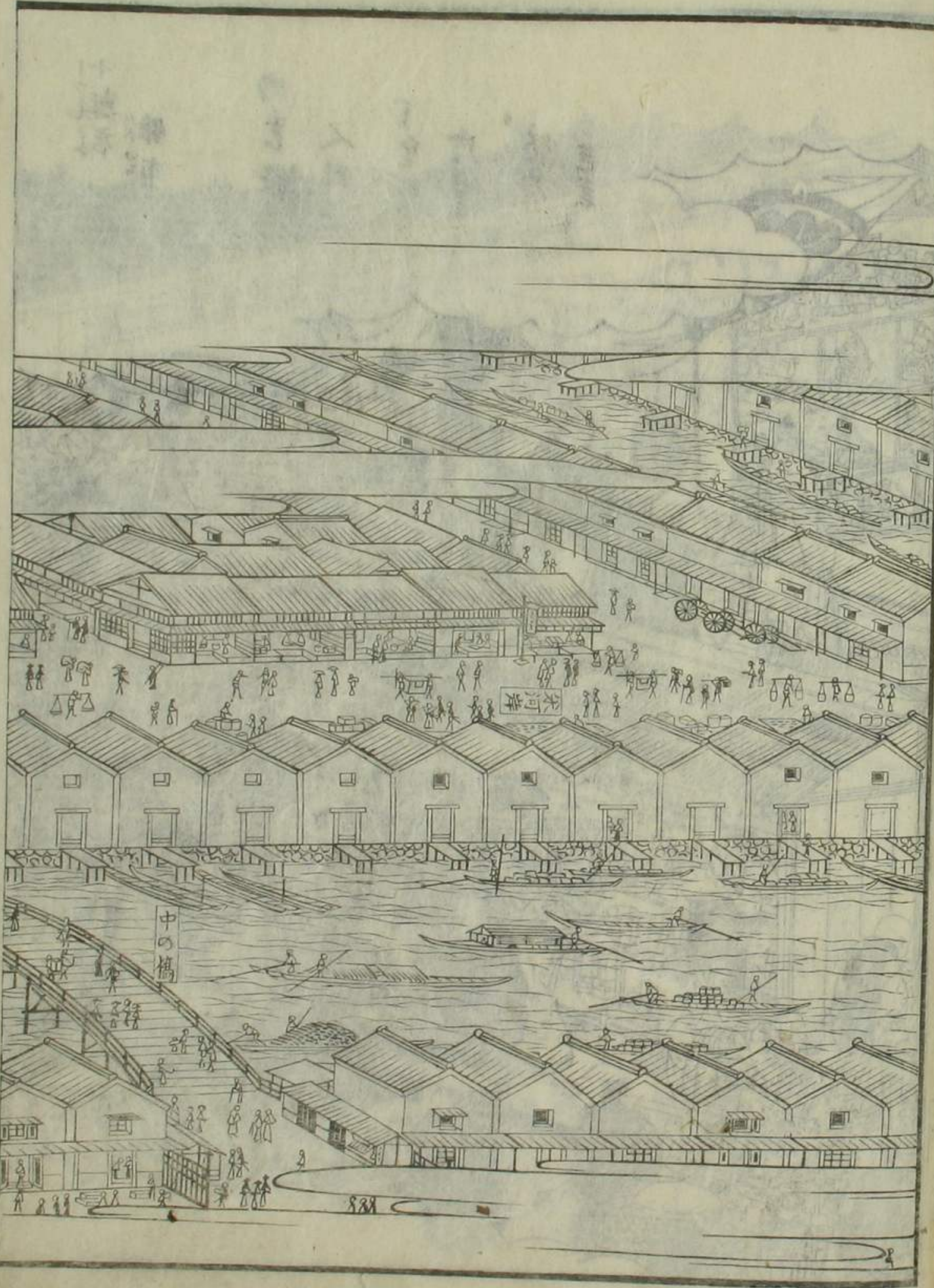
甘角



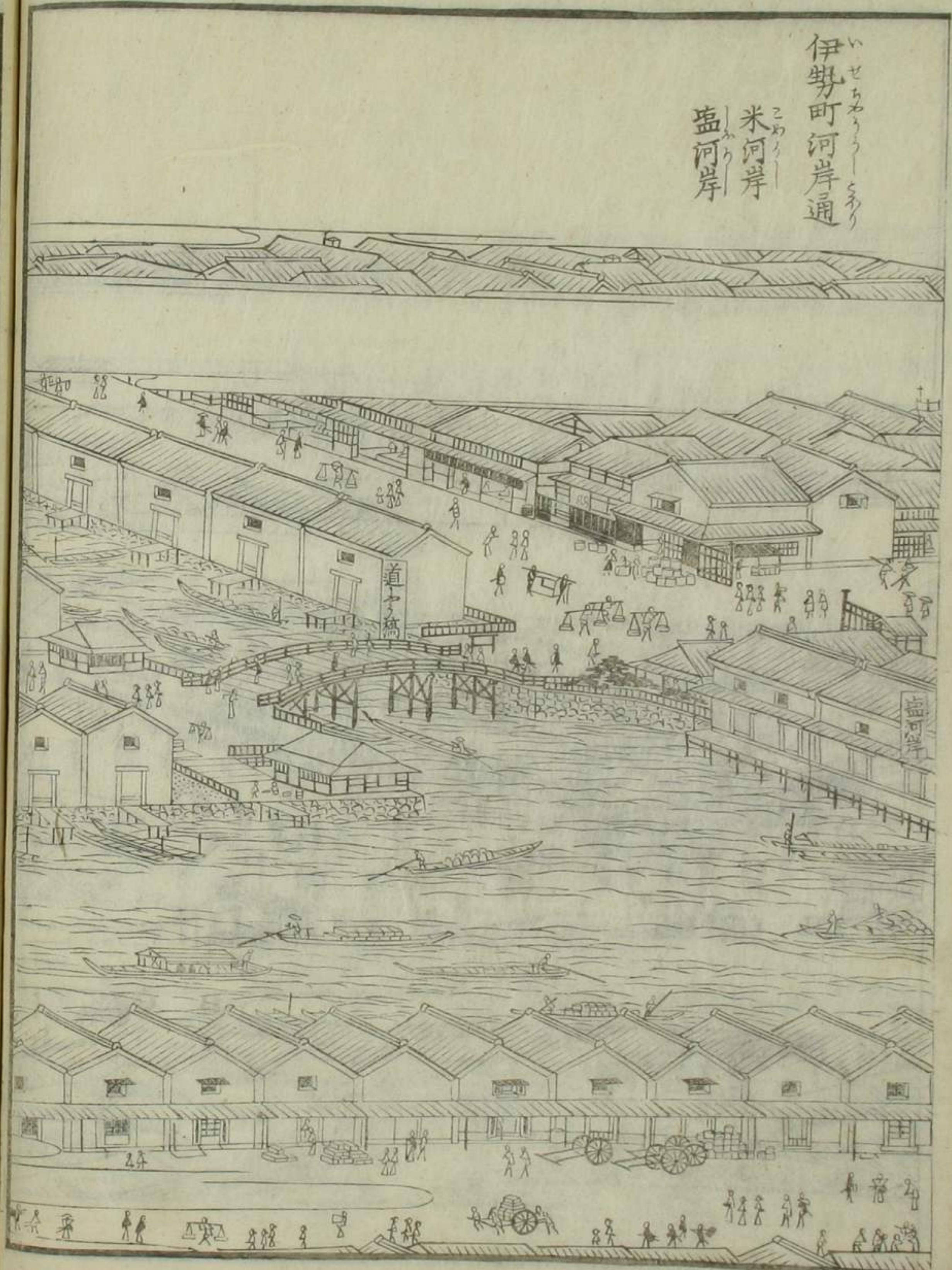


堀
田





伊勢町河岸通
米河岸
塩河岸





按 宝永七年十月十九日誓願寺前より出火し石町のあり焼亡す頃此
鐘山焼く一か不登る宝永八年鑄直されあり
福田村 舊跡 本石町一丁目本銀町一丁目の辺其舊跡なり云

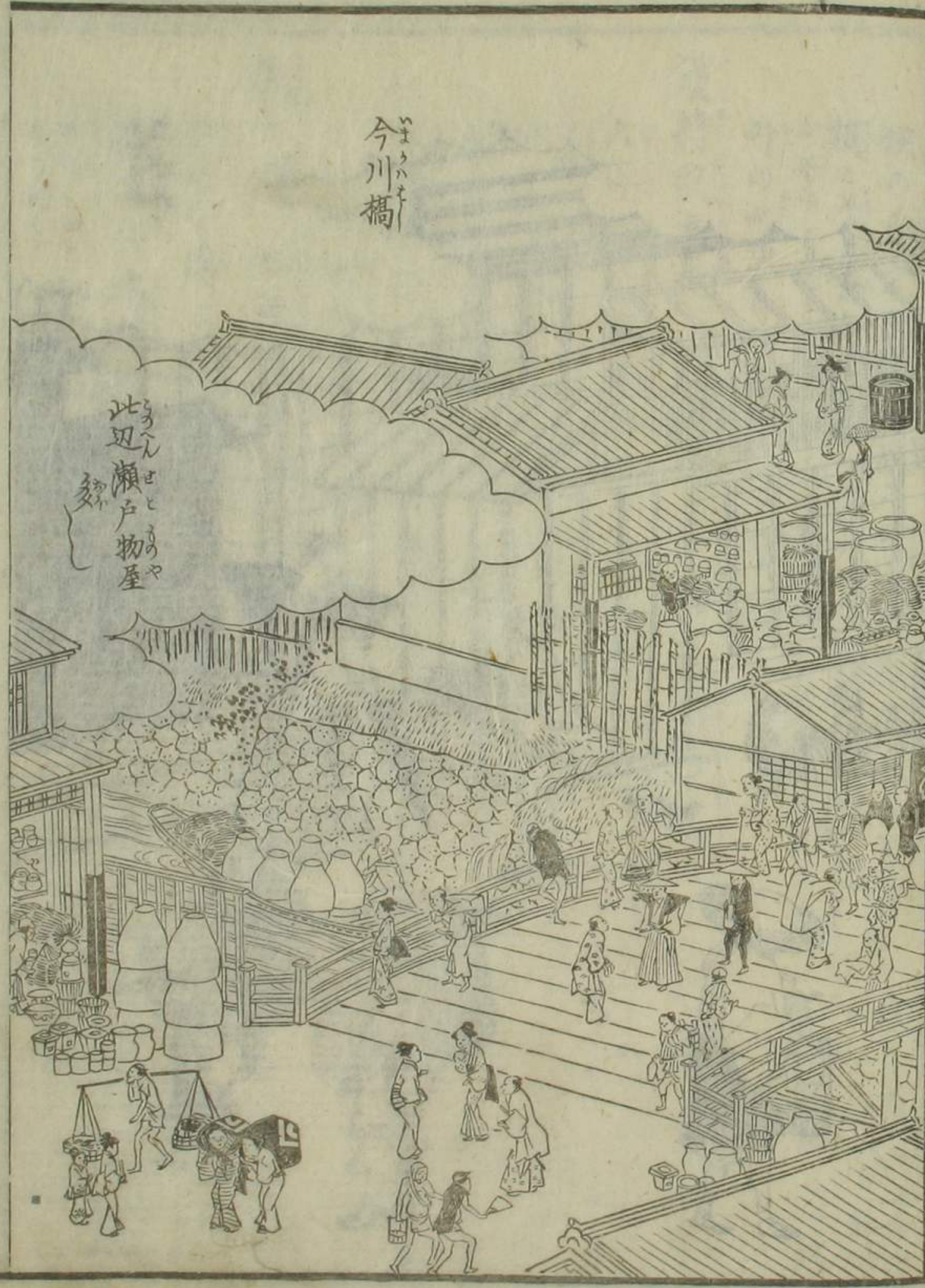
千代田村 舊跡 錢炮町のあり昔の千代田村ありと云り
千代田村 舊跡 相殿に諏訪明神を勧請す此地の里正宮也其昔
忍岡の麓より宅地に移せりなり其地瑞穂の地なり或人云此宮ハ
寛正中太田道灌の弟千代田若松守の勸請なり此名ありとされも道灌ハ
若松守と云る同胞ありと考へそ又忍岡也此名をす

本銀町 封疆 明暦年間火災を除くしめんうぬふ是を築しむ
今 同所 二丁目三丁目の辺其形を残せり
延宝八年の江戸僧園小銀町一丁目あり大門通りの所迄石垣の土を築き松の
並木を畫り紫の一帯と云る冊子ハ本松や六甲松白銀町ハ八丁ついで築き
今川橋 本銀町の大通あり元乗物町へ渡橋を云此堀を神田堀
と号く元禄四年辛未堀割りしと云今此橋詰の左右は陶器麩あり
云々此直し橋の号を呼ぶと云今此橋詰の左右は陶器麩あり
又此北詰の西の河岸を主水河岸と字を御菓子司大久保主水

の宅ある所ある云り宅前より井あり主水井と云昔ハ茶の
水ありとせられしと云り
大久保主水井昔ハ一石橋の北の橋詰ハ往
々彼地を通らせあり頃主水の宅を向せり又半井ト養ハ一首仕る
由仰りありこれハト養と云りあり大橋を通りぬれしと云り
神田明神 舊跡 神田橋の内一橋所館の中より清浄と
今 存 隔年九月十五日祭礼の神輿を此辺旧名を芝崎
村と云 小田原北条家の古文書ハ大田大橋亮 其昔ハ浅草の日輪寺と
芝崎道場と云り此地ハあり又神田と号するハ傳へ云
往古諸國伊勢大神宮へ新稻をさる所國中其稻を植る
の地あり是を神田或ハ神田河田と唱へしと云り此地ハ當國の
神田なり故大已貴命ハ五穀の神なれはと云り今斎と云
神田明神と号けしと云

神田橋 大手あり神田への出口ハ架を御門あり昔此地ハ土井大炊

今川橋



此辺瀬戸物屋



賣物屋

主水井



侯の弟宅あり故小又大炊殿橋とも号するなり
橋の外小茅商人あま住す今の八丁堀の茅場町是なり又平後此所門北
外の町をまゝ神田と号く

護持院舊地 神田橋と一橋との間沙溝の外の芝生を云此所を

大塚護持院の舊址なり 元禄年間柳原の南あり知足院を引
田録の後大塚の地へ 護持院と号られ殿堂亦建立ありし事保
秘され後明地とあり 林泉の形残るる頗る佳景なり夏秋の間八景を

開くせしと都下の人々小遊ふるをゆるさる冬春の間八時として

大將軍家らふ沙遊獵あり故此所を新駒原とも唱ふる

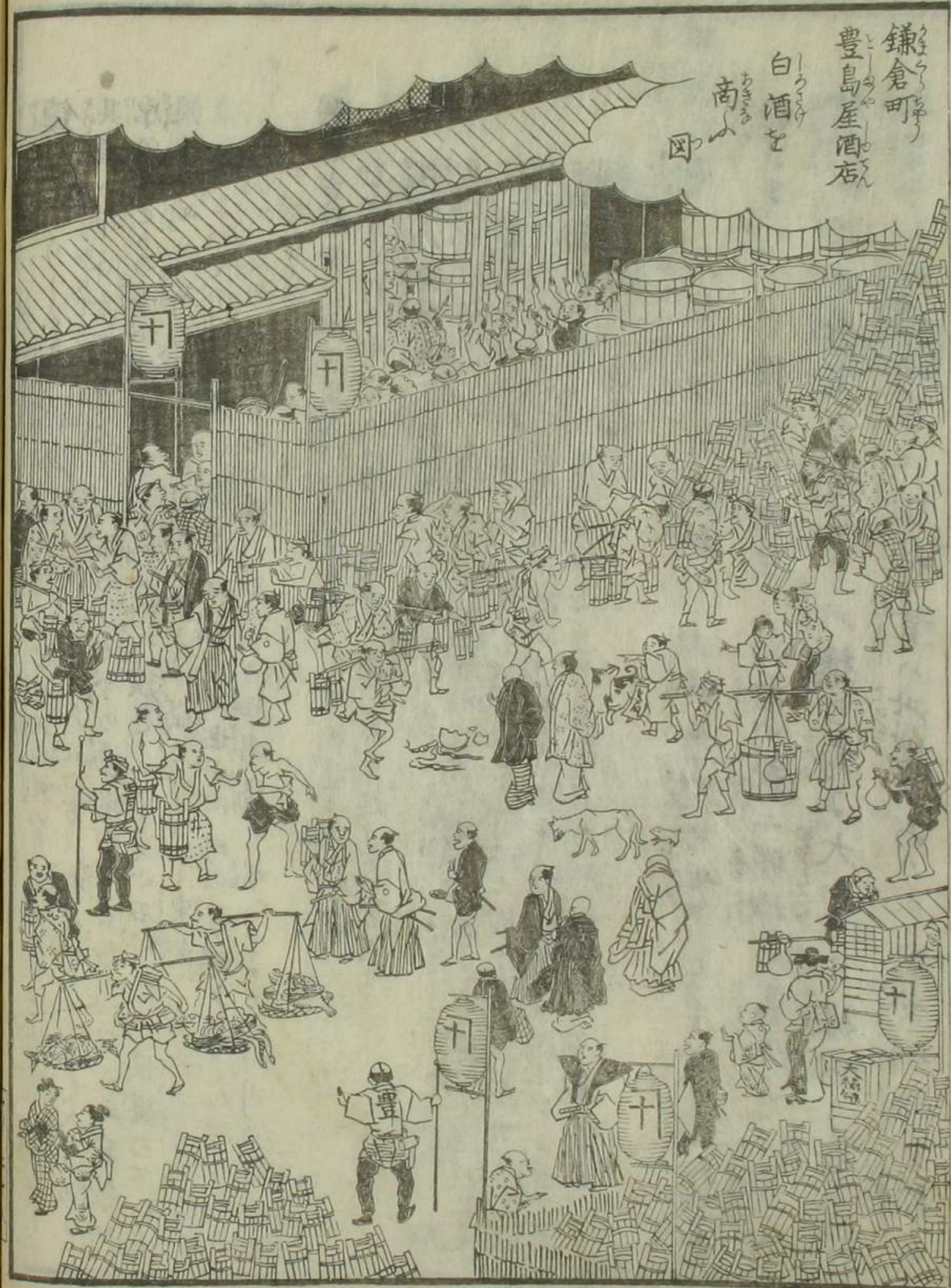
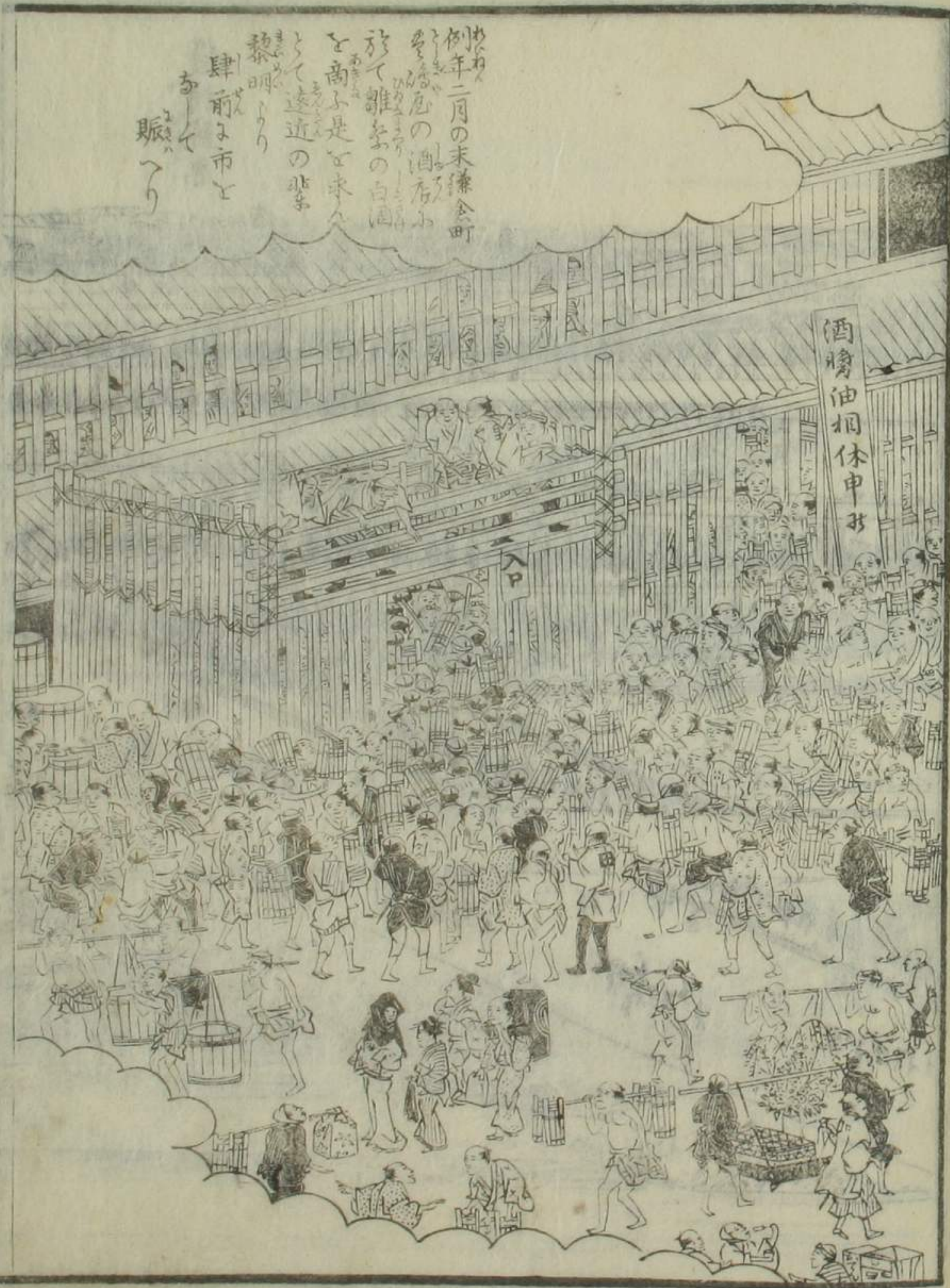
となり世俗ハ護持院の名と呼ぶ

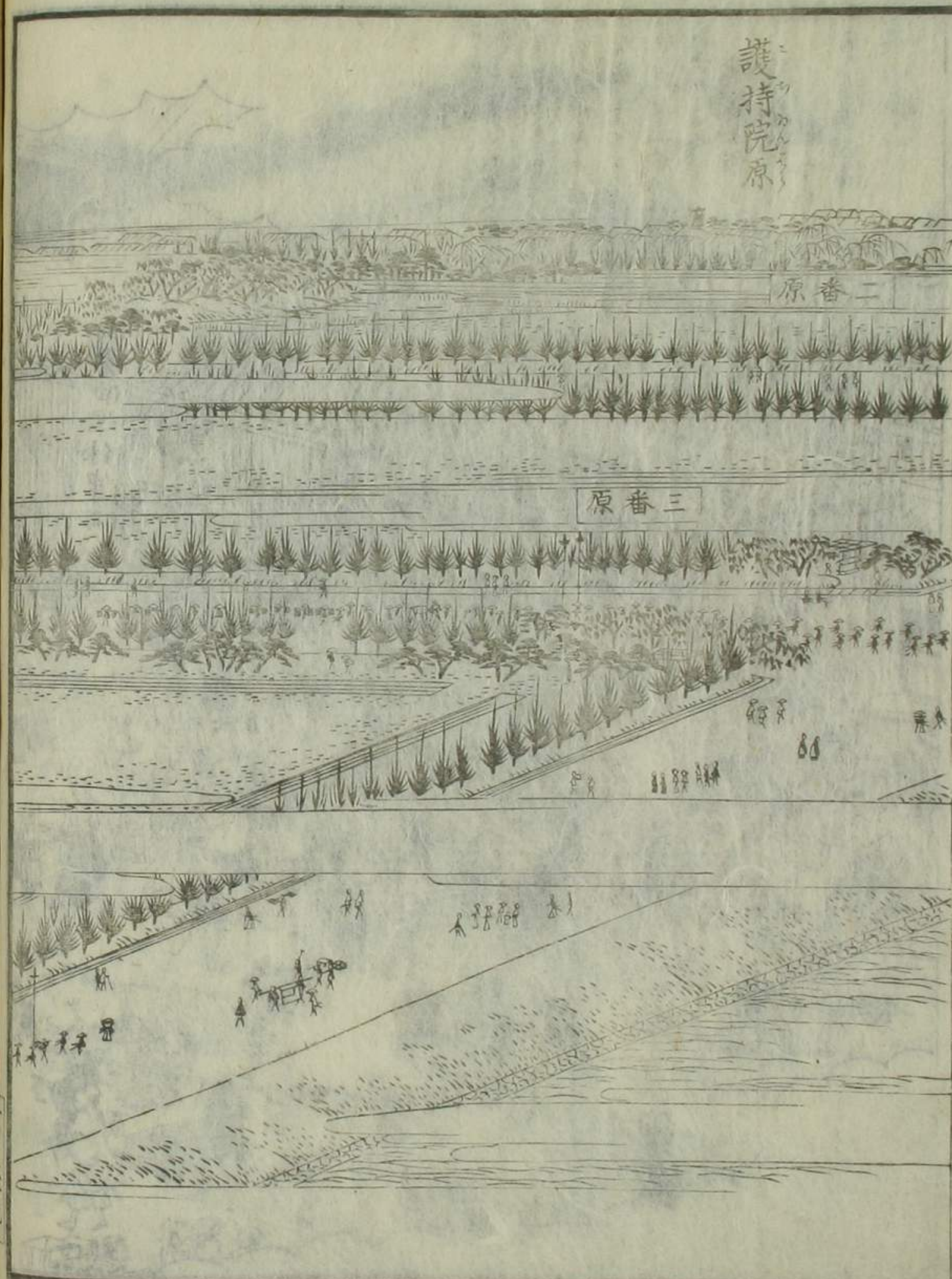
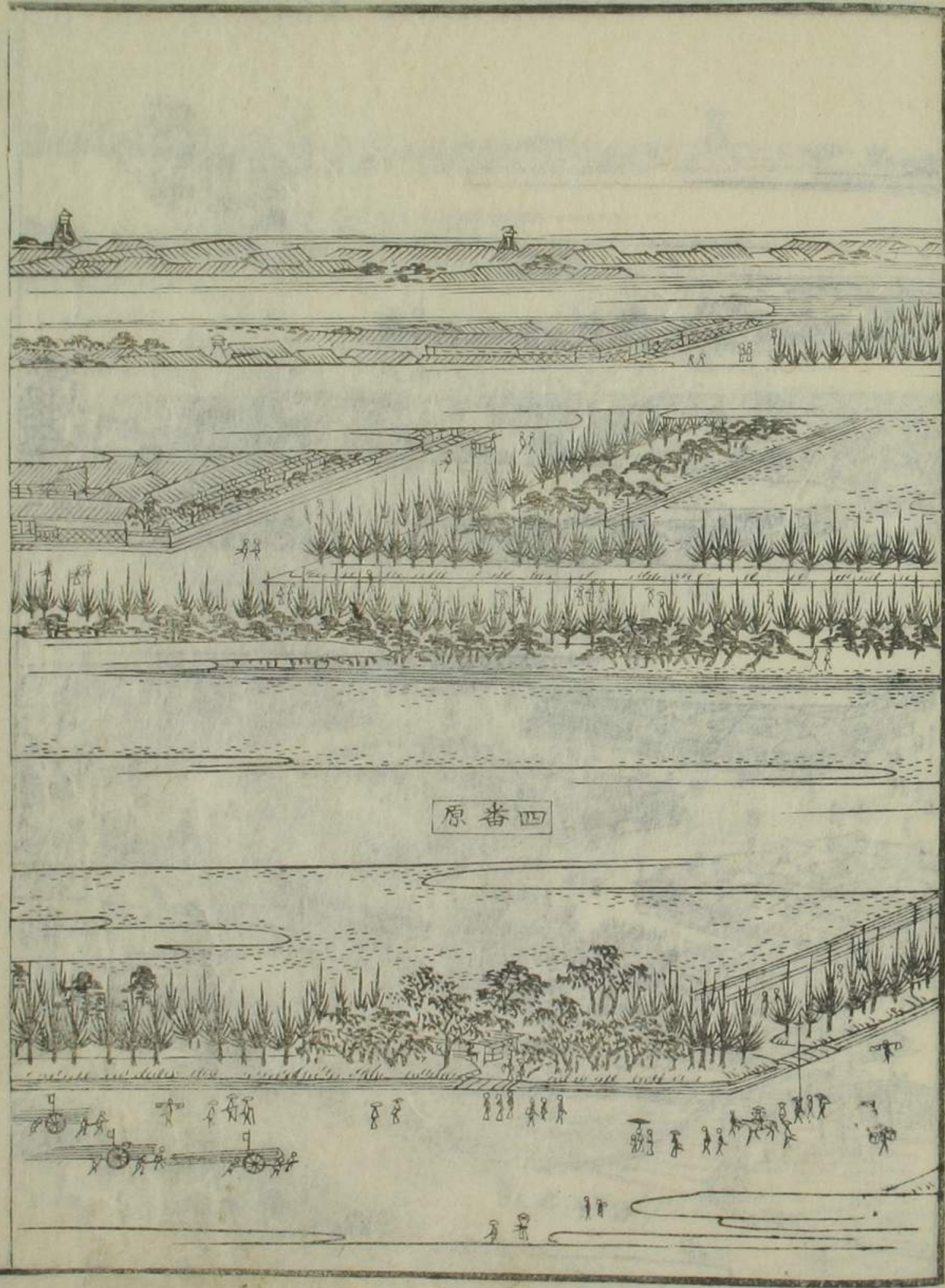
菰ノ淵 元飯田町の東の入堀をある号く蟋蟀橋と云ハ同所北の

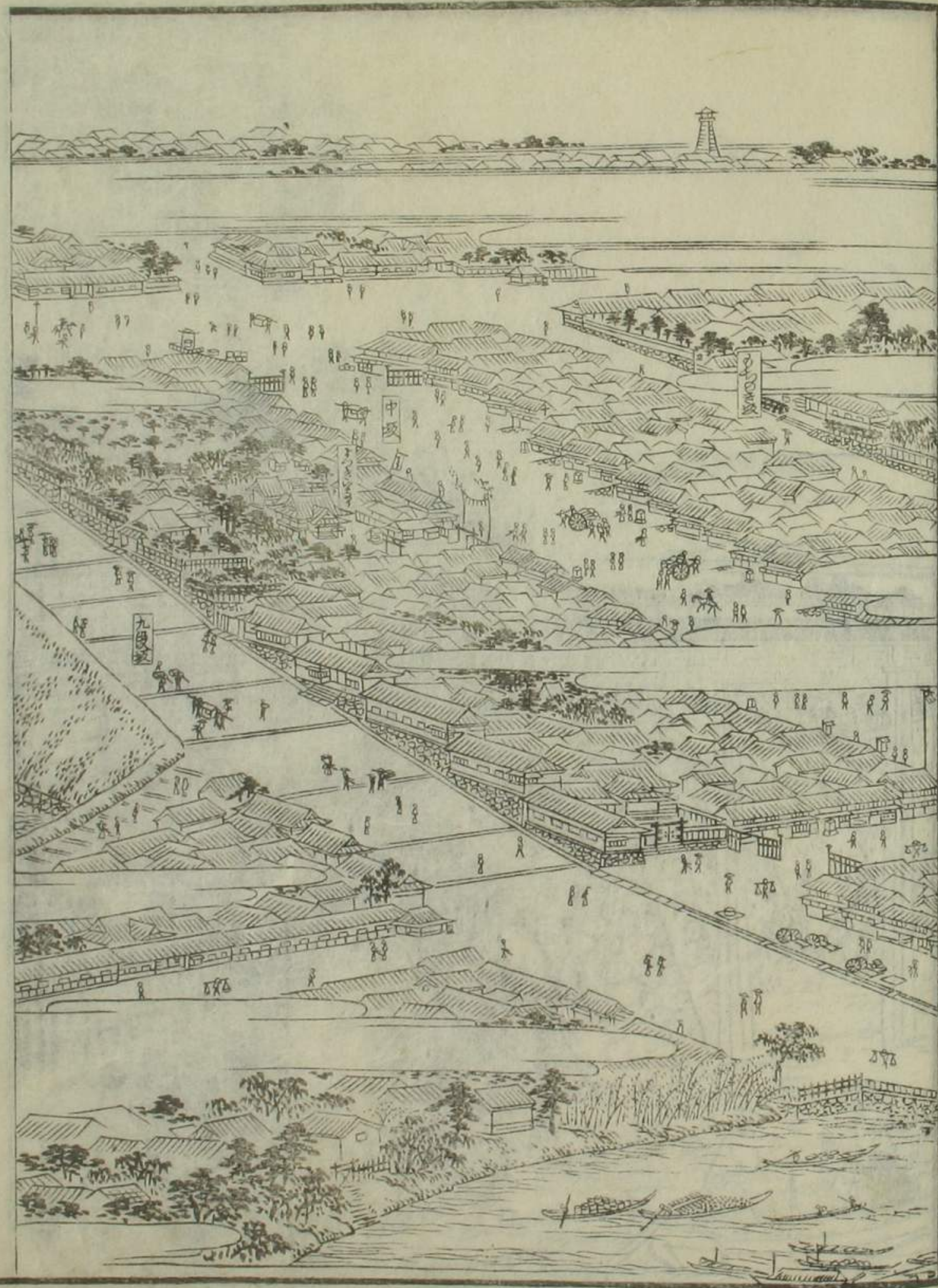
方の小溝架を石橋の号なり又小川町あり九段坂へ向ふ所の

橋を今魚板橋と唱ふ又相橋とされと其所以をある人 江戸名勝志
田川と云と 世継稻荷ハ飯田町の中坂より文安の項あり此地に

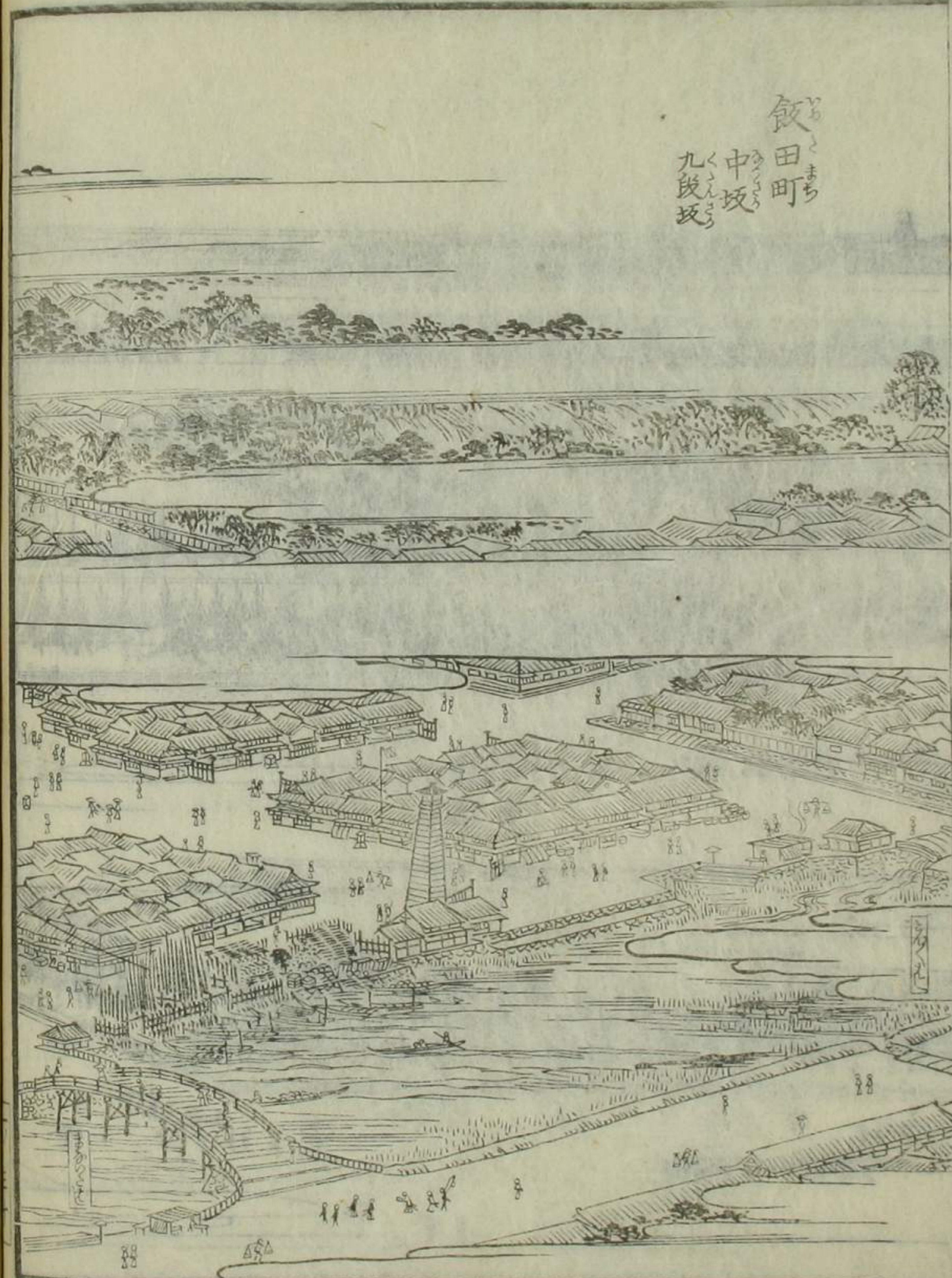
あり

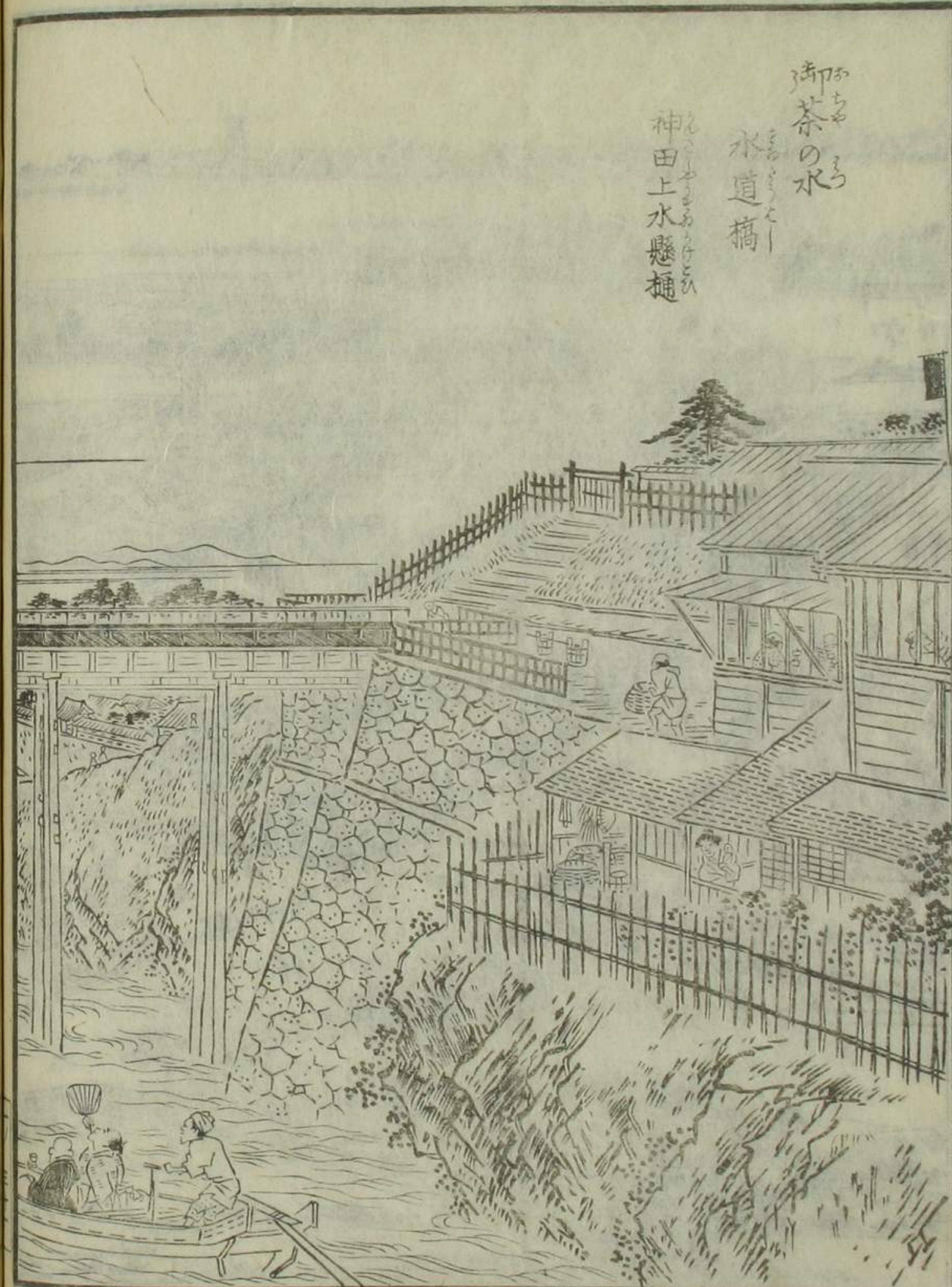




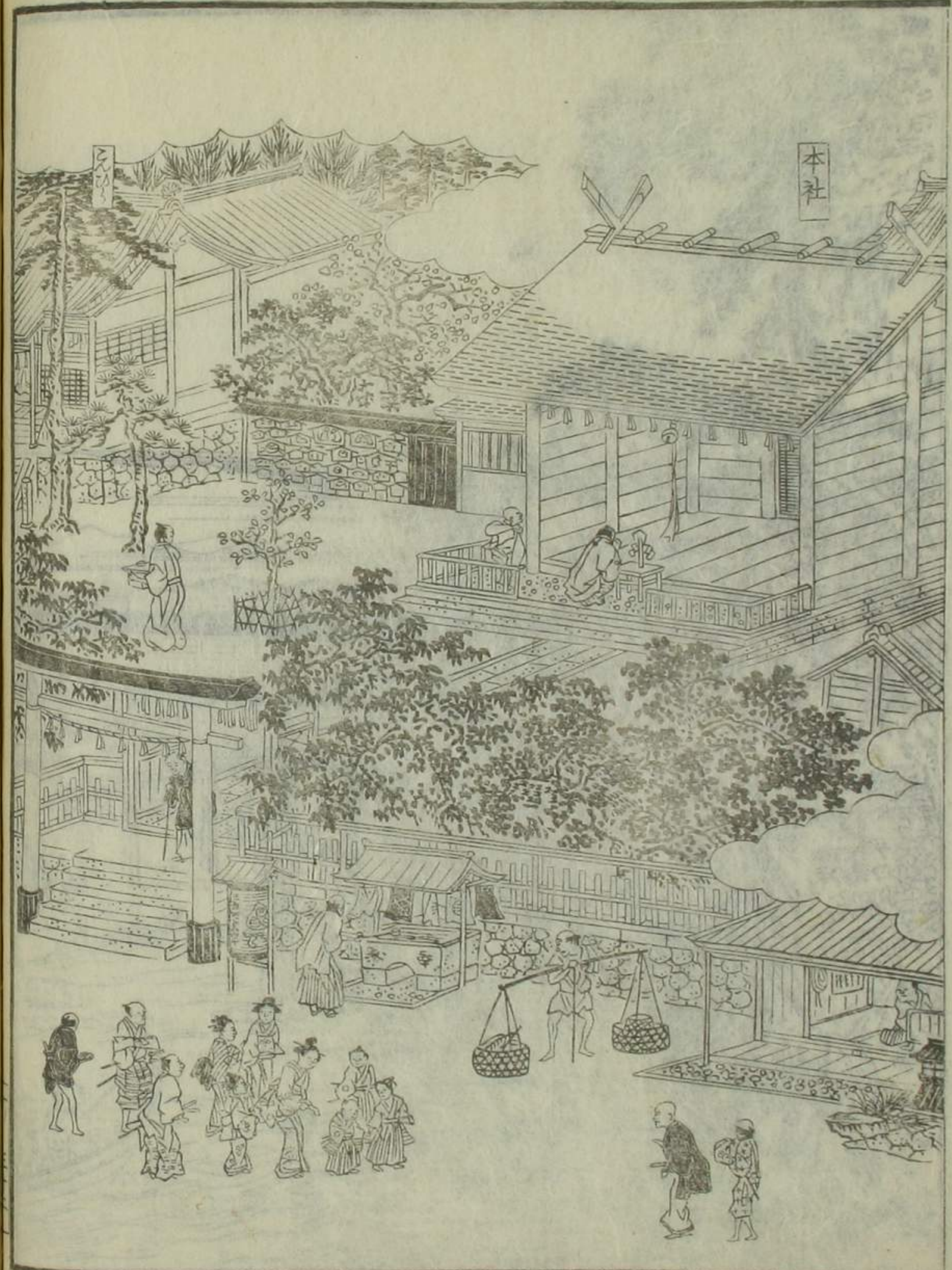
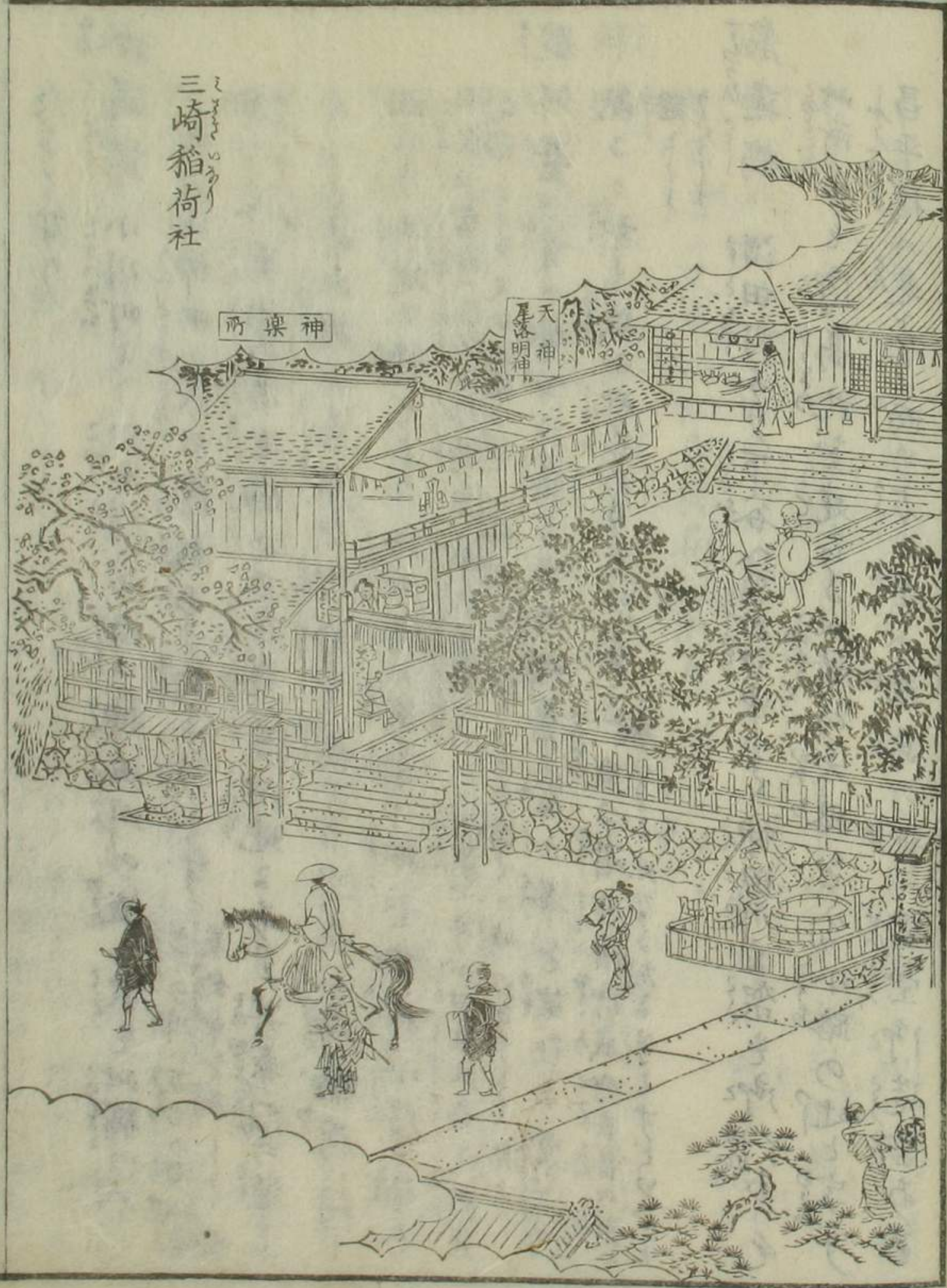


飯田町
中坂
九段坂





御茶の水
水道橋
神田上水懸樋



たるとなり

水道橋 小川町より小石川への出口神田川の流る架を此橋の以

下の方小神田上水の懸樋あり故に号とす

割らるゝ萬治の頃迄駒込の吉祥寺此地あり其表門の通り小

ありしとて此橋の舊名を吉祥寺橋ともいふ三崎稻荷八同

西の方土堤は傍てあり此社ある故南の街を稻荷小路と号く

社記云當社ハ二古の勸請ハ代不詳近クハ天文七年小田原北条氏綱此

造営しりと又云此地ハ昔三崎村といひしを因り三崎のありしとて

駿河臺 昔ハ神田の臺と云此所より富士峯を望むは掌上に

視る如し故に此名ありといふ

筋違橋 須田町より下谷への出口中々神田川に架を御所ありて

此所ありて高札を建る此前の大路をハッ小路の辻と字す

昌平橋ハ是より西の方中並入湯島の地小聖堂寺造営あり

いより魯の昌平郷に比しと号けられしとなり初ハ相生橋

あつて一橋又芋洗橋とも号しより一ツり太田姫稻荷の

祠ハ此地終路坂の上あり旧名を一口稻荷と称す

新國會ハ又東小柳森稻荷社あり

神田川 江戸川の下流ゆゑ湯島聖堂の下を東へ流大川に

入明暦より万治の頃小至り仙臺侯 台命を奉り湯島

の臺を堀割小石川の水を初てこゝに落さると云傳ふるを

少く誤るに似たり古老の説ハ慶長年間駿河臺の地開け

一取小至り水府公の藩邸の前の堀を浅草川へ堀つけし

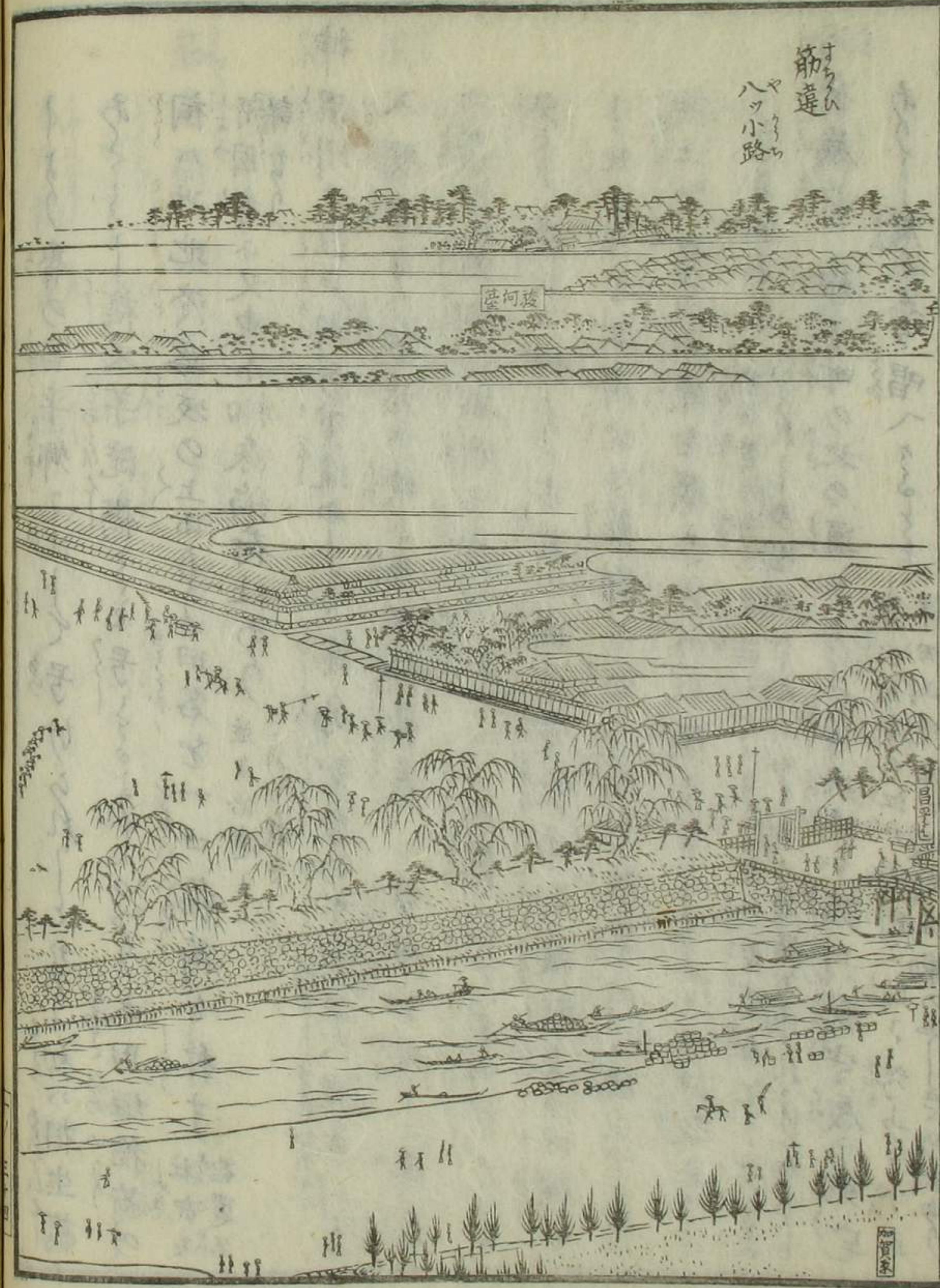
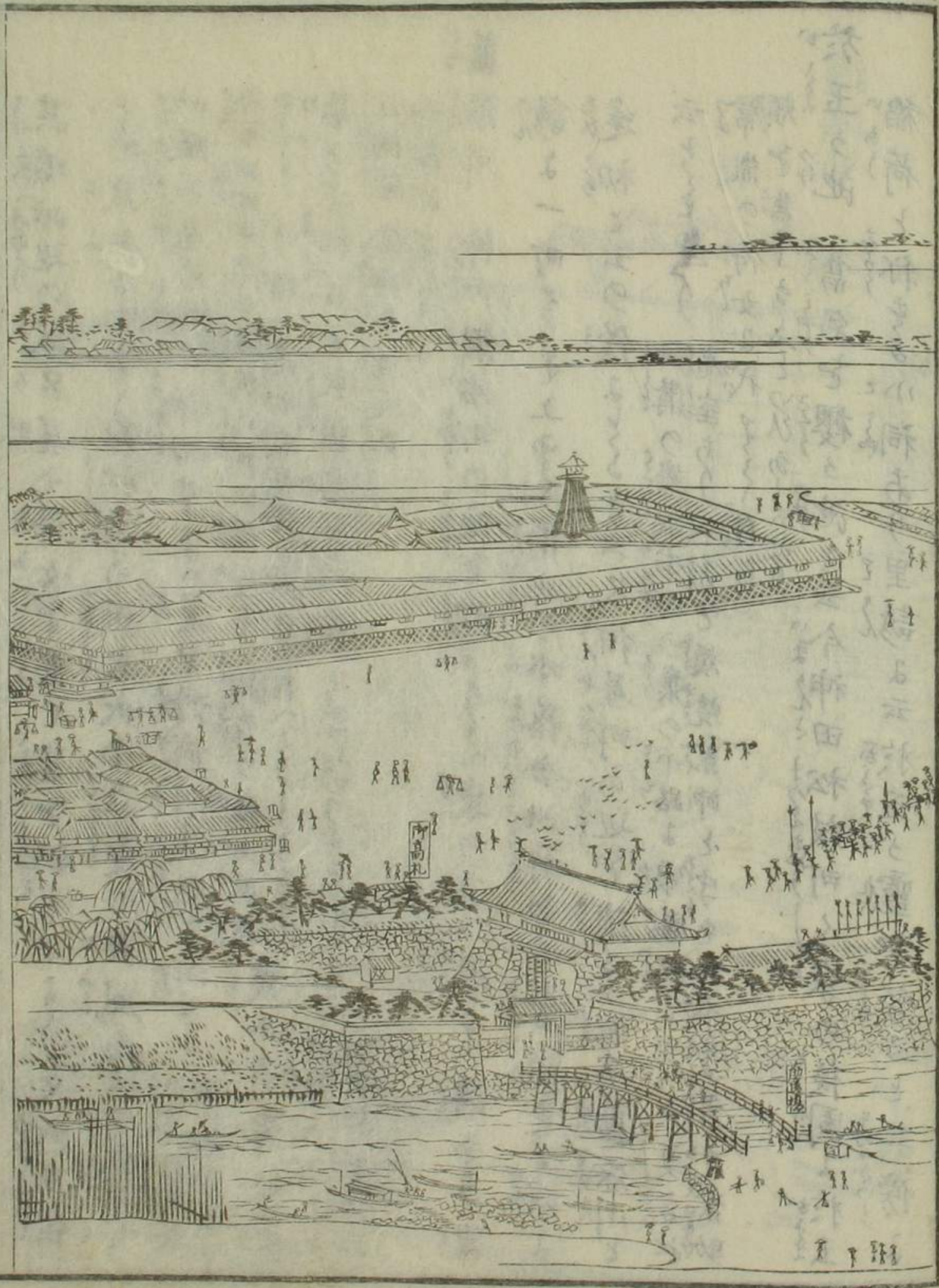
其土を以て土堤を築き内外の隔となしと云此説あり

へきよ似たり

丹後殿前 雉子町の北の通りを昔此地ハ強丹後守殿の茅宅

ありしとて

寛永九年の江戸繪圖に因り考ふに今此津田山州侯の地則獨家のやきのみあり



筋違
ハツ小路

長何波

印

藍染川



其項此辺の風呂屋小湯女を置いて客を招く小より又六法組
 とて武夫中もあつぬ壯年の俠夫大小立髪たてかみの異風いふうある出立いっしゅあり
 此風呂屋の辺を徘徊はいかいせしハ是を丹前六法風と呼ぶ
 今も此地いまもこのちの清水屋しみずや堀川ほりがわ林云湯屋あり則昔の湯女風呂
 中なかへて項ハ清水風呂堀川風呂と称へり
 居ゐり狂言きやうげんを取組名も丹前にまへとよひるるなり
 白柄組しろがら 銭棒組ぜんぼう 唐犬組からいぬ
 荒籠組あらし 等らなり
 藍染川 神田鍛冶町の通を横よころく東の方へ流る溝あり里
 諺ことわざ一町いちまちを上ありゆく南北の水落合みなと此所このところゆく會流あひまる故ゆゑは
 逢初あはれと云の儀ぎよしく云又紺屋町の辺を流るながる故ゆゑは藍染川と
 云ととて是こゝの溝の端鍛冶町の裏の小路こうぢは親善院しんぜんいんといふ真言まげん此
 常とこの侍女さむらいめは代しろり自みづからら頬ほを焦やすすを頬ほ焼や葉は師しと字なを此本このほんに記しすす昔むかし千ち葉は助すけ
 於玉おたま池いけ 舊名ふるなを櫻さくら池いけと云今神田松枝町人家の後園ごゑんに於玉
 稻荷いなぎと稱なづむ小祠こゐらあり里諺ことわざ云於玉おたま靈たまを鎮まつると其傍そのそばに

丹前八丹後展
 前の略語なり
 後小奇舞妓おのこは之
 所謂六法と
 神祇組しんぎ 鶴鴉組つるが



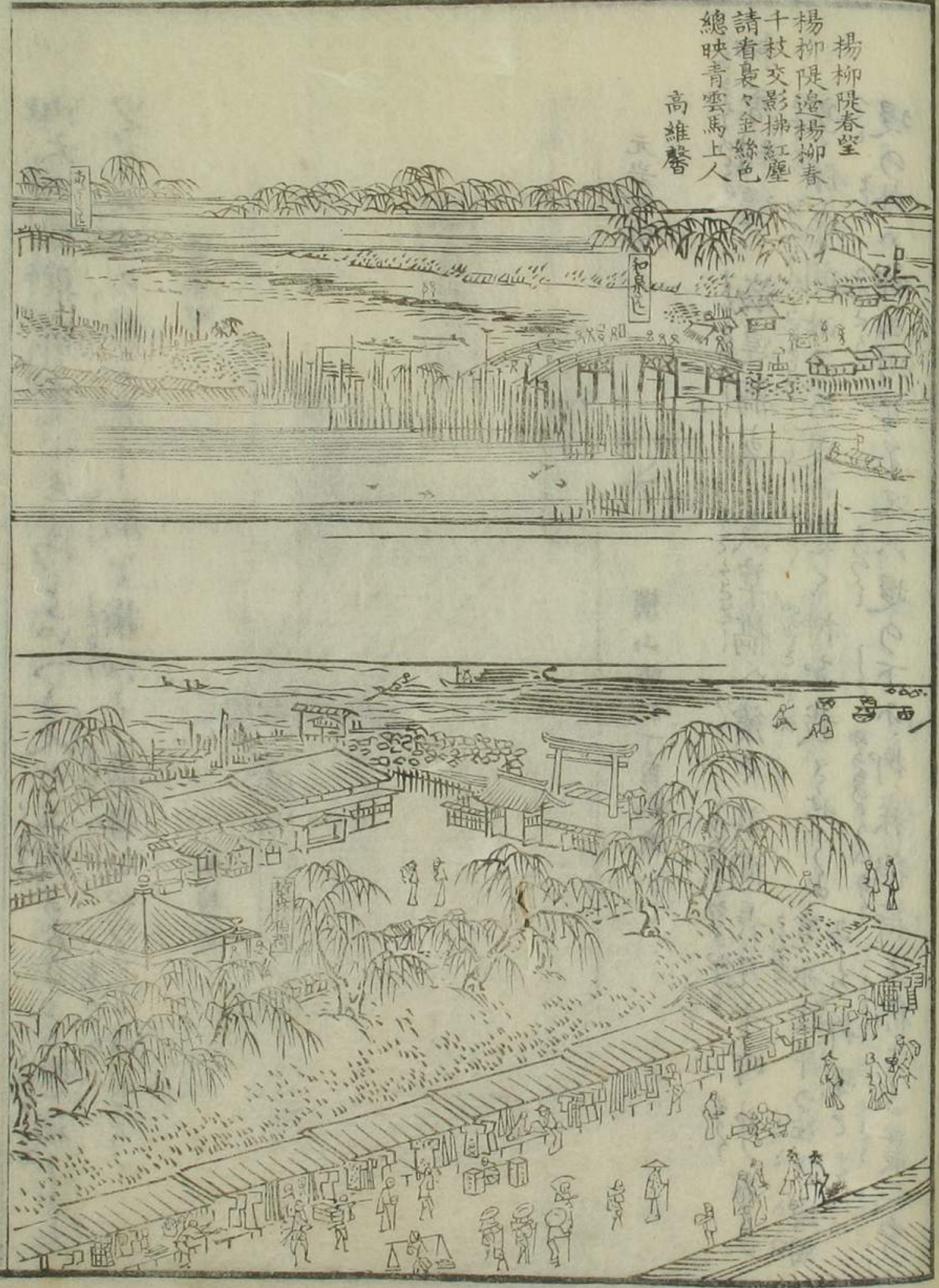
弁慶橋



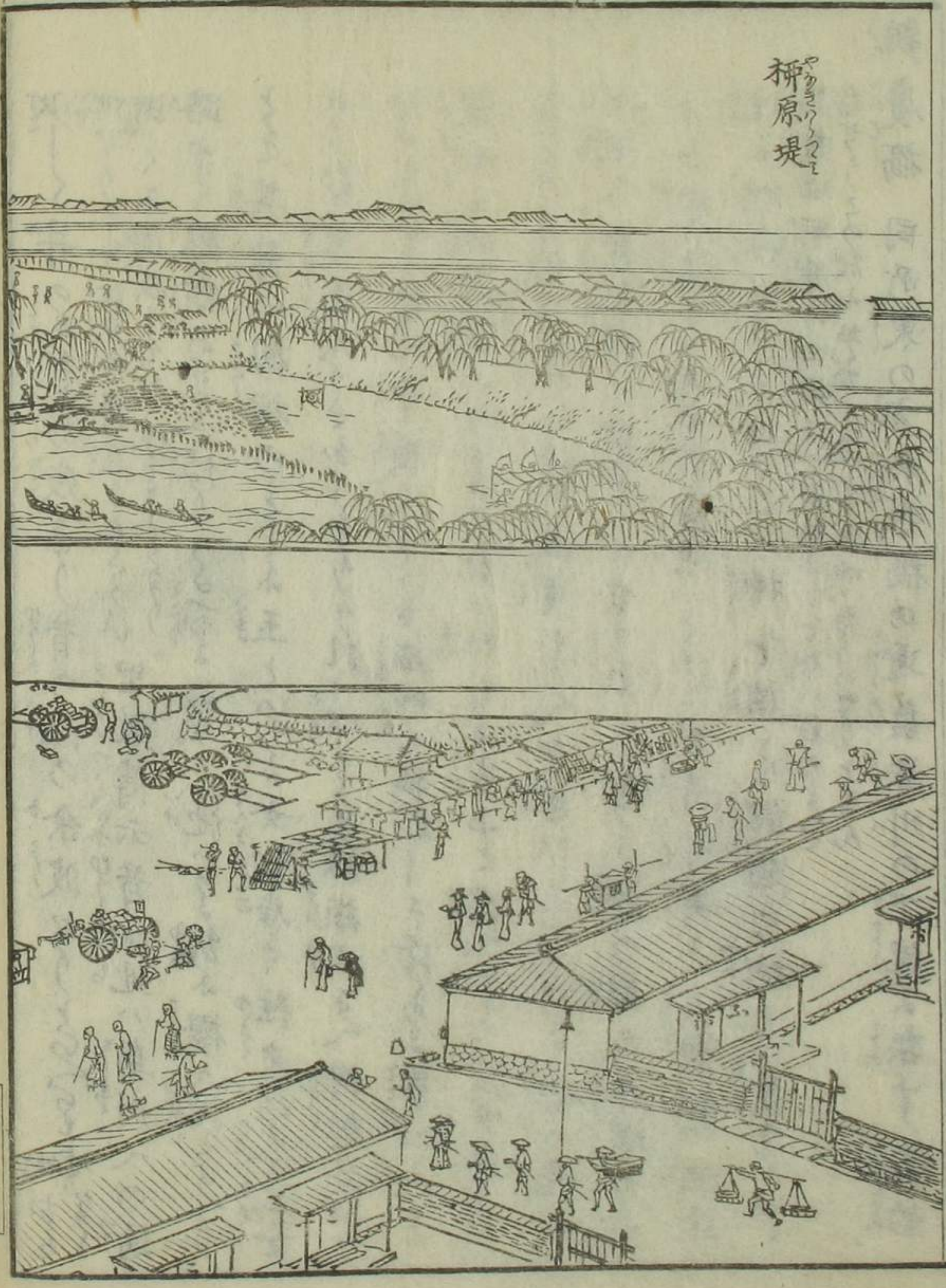
井のあき形残り昔の池の余波なりといふ
 江戸の繁昌よあまひ里老傳云昔此地ハ奥州への通
 路ゆゑ櫻樹あまひゆりたるあり池なる所ハ櫻樹池といふ
 とそ其傍の櫻樹のまゝ玉とつる女也居て往來の人ハ茶を
 そむむ容色大くあまひゆりたるハ心とめぬ旅人ハ一掛想せぬハ
 なりききとわん中頃人々も品形も地好くさゆある男二人と
 彼女ハ心を通りせざるされハ切なる方と思へともいひせり
 まゝもあまひゆりたるハ我身のこゝを思ひあつひく女ハ終
 此池ハ身を投ぐむなりぬさ形津の國の末塚の古
 りのふ似るいともあまひゆりたるハ里民打寄り亡骸池此
 迎に埋みある一木を植て記念の柳とハ号ると云
 其舊址明曆の回録ハ七ひぬると今ハ名のと
 存せりこの池ハ呼あつひゆりたるハ

慶橋 同所東の方和泉橋の通藍赤川の下流に架す其始

楊柳隈春望
 十枝交影拂紅塵
 請看長々金絲色
 總映青雲馬上人
 高維馨

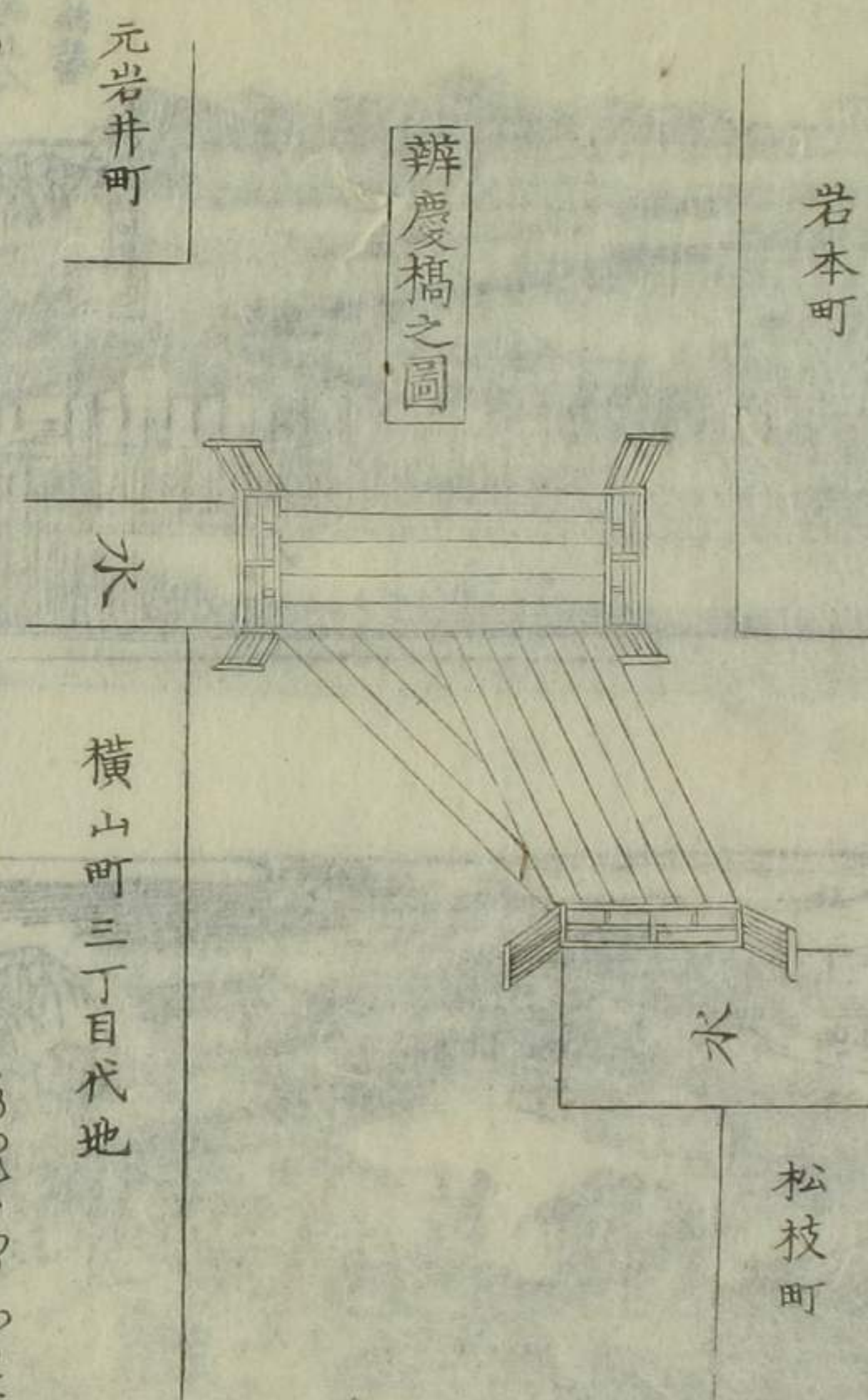


柳原堤



内大工棟梁辨慶小左衛門といふ人の工夫ありて懸初しと
 たり此地の形は應一備を横切く筋替はわづる尤奇なり

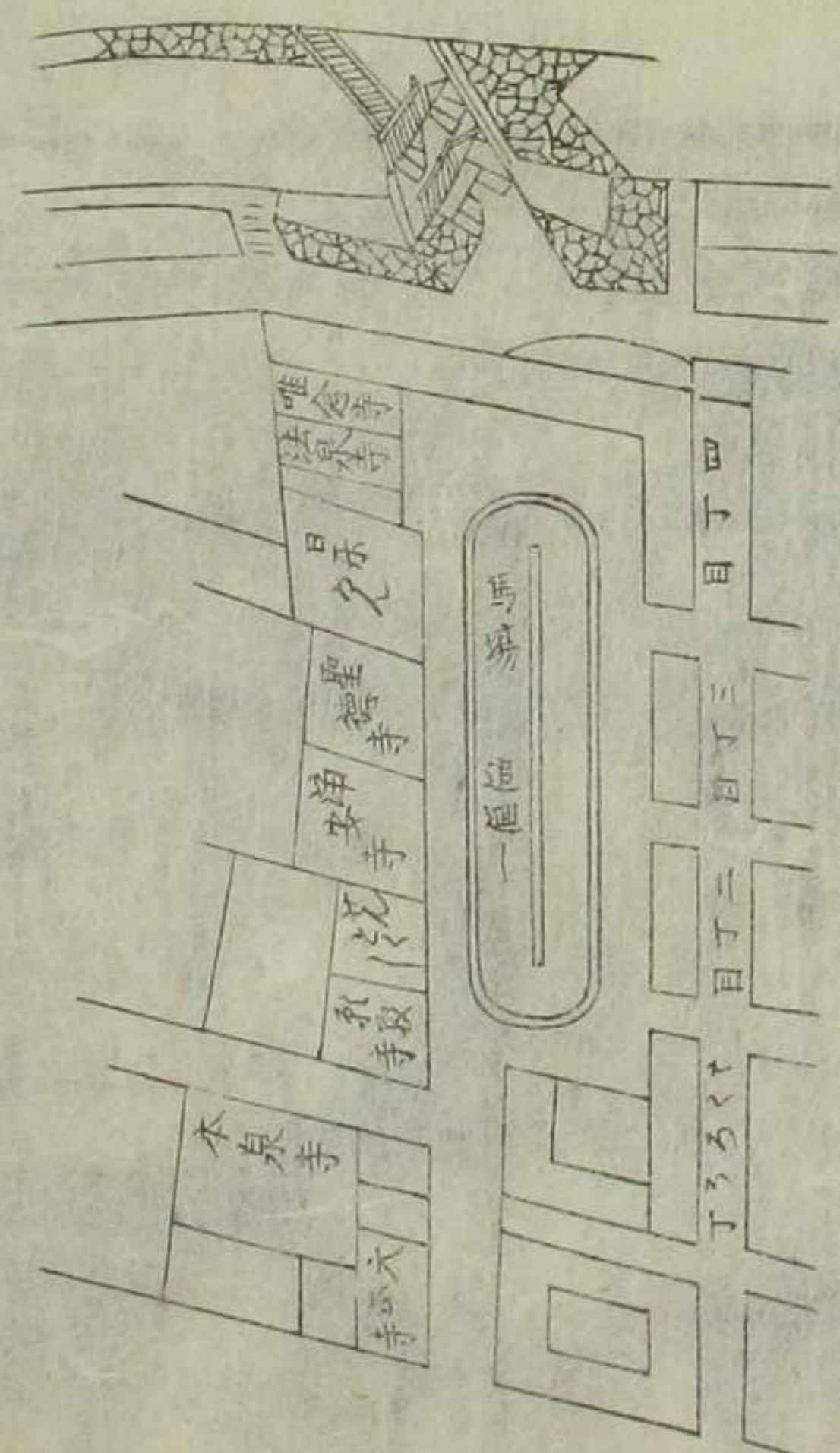
辨慶橋之圖



柳原封壇 筋違橋あり浅草橋へ續く其間長凡十町あり
 享保年間此所の堤は悉く柳を栽せしむ
 堤の外ハ神田川なり又此堤の下ハ柳森縮荷と称する叢祠あり

馬場 故ハ此地を稻荷河岸と呼へり
 馬喰町三丁目の西北の裏通あり江戸馬場の中最も古し

慶長五年関ヶ原御陣の時馬揃あり所なりと云傳ふ
 馬場工部高木源兵衛是を預りしなり
 此地を馬喰町といふ也此由緒ありて
 昔ハ富田半七と高木源兵衛と兩人
 たり昔ハ富田半七と高木源兵衛と兩人
 たりしとを寛永十年相模のあつめりといふ草紙に未ハ馬喰町といふ所ありて
 追廻といふは左の如き形ありといふなり寛永明曆延宝等の江戸繪圖にありて



浅草橋 神田川の下流浅草河門の入口は架を此所より御高札を建



良基

これ

り

か



馬喰町馬場

鶴岡放生會職人寺合
博芳意

あんな
世の

人ふもあれの

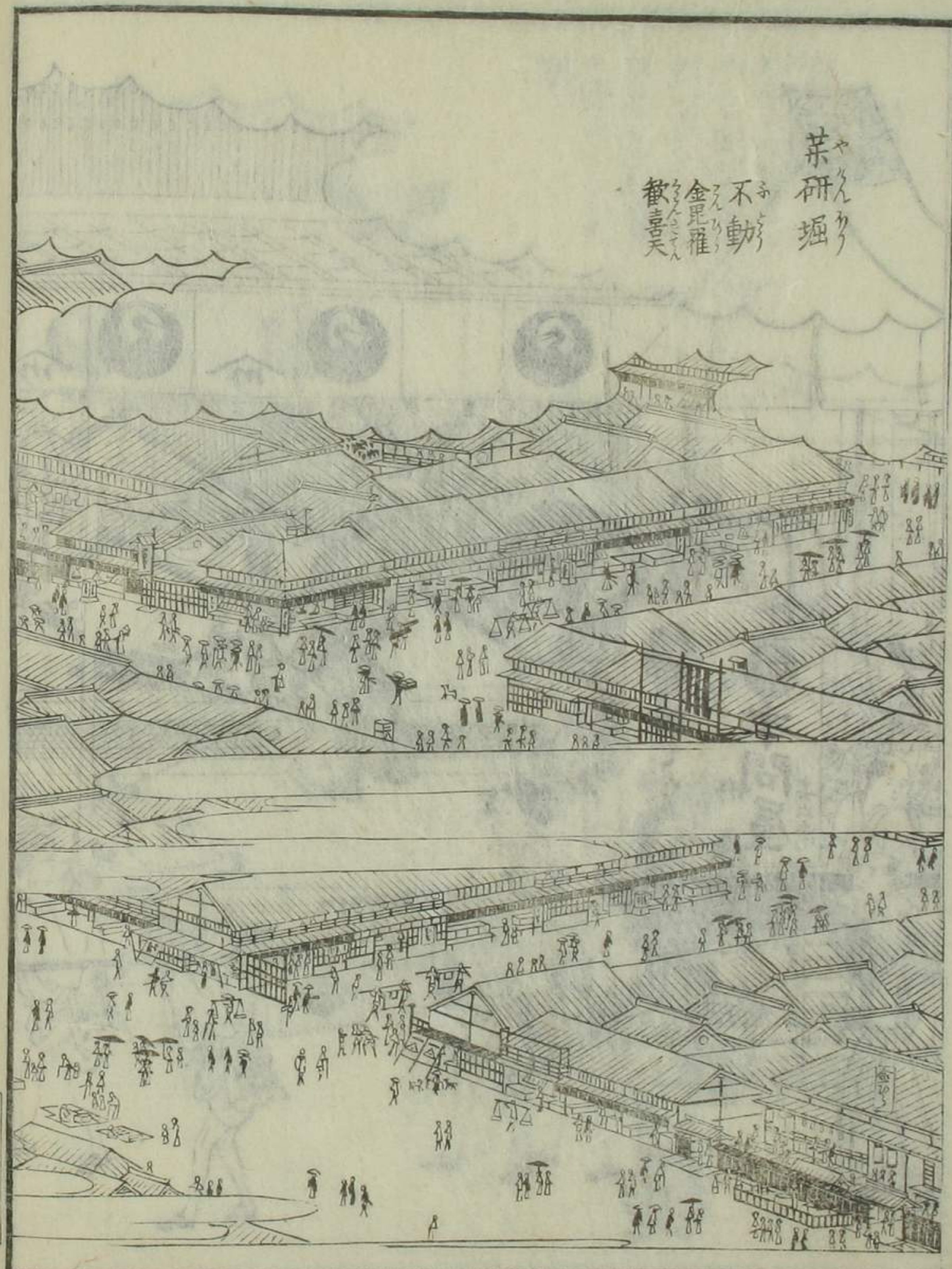
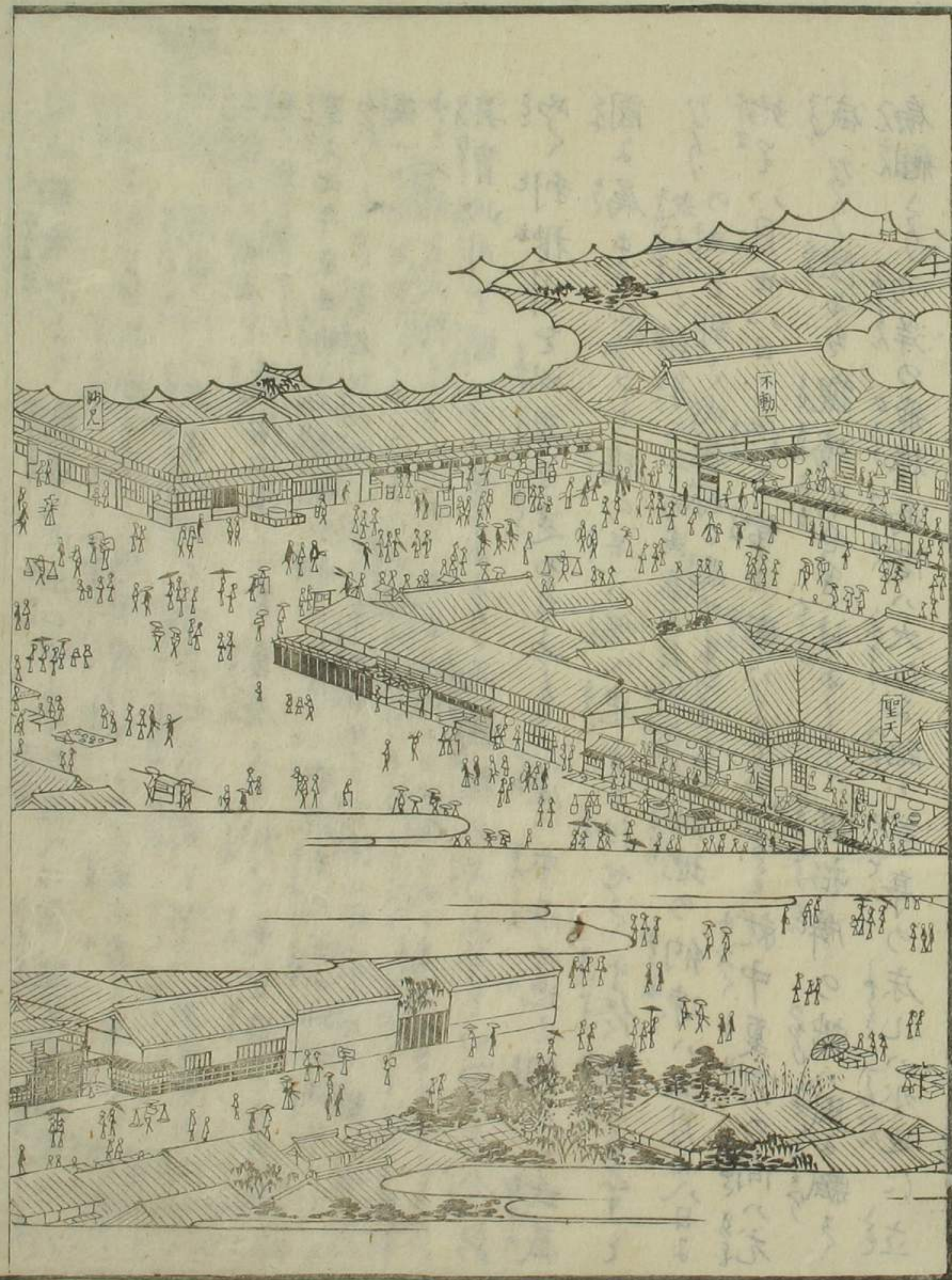
あんな

つけます

こと



錦繪
 江戸の名産にして
 他邦無比なる者
 由中極彩色珠
 更ら更の内家
 ひやありて諸國
 小賞美とらむ
 野



茶研堀
不動
金見権
歡喜天

兩國橋

浅草川の末吉川町と本所元町の間に架け長九十六間

寛文元年辛丑新に兩國橋を架けしと云く舊名を大橋と号し事蹟合考は元治二年東の大川筋に始り大橋一ヶ所をわけしとあるも此橋の形ハ扇を閉きしと云く草創也此橋を大橋と号してあり事蹟合考云此橋の形ハ扇を閉きしと云く草創也

其昔此川を國界とせしより兩國橋の号ありと云く今此

めく利根川を以界と定めり後ハ本所の地も同じく武蔵

國に屬せしと云く橋の号ハ唱へ来りし任せしに終改らざりしと

なり或人云く貞享三年丙寅春三月利根川此地の納涼ハ五月廿八日

始り八月廿八日終る常々賑々として就中夏月の間に尤

盛なり陸も觀場もせきさかしく其招牌の幟ハ風飄く

扁翹り兩岸の飛樓高閣ハ大江に臨み茶亭の床几ハ水辺に立

