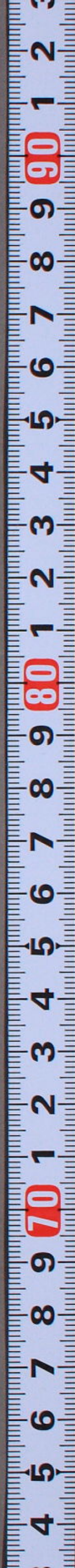




诗经精華

口仁12
1.625
3



詩經精華

卷肆

黃裳修訂



門口七12
號 1625
卷 3

詩經

詩經精華卷五

折中詩序曰雅者正也言王政之所由廢興也政有大小故有小雅焉有大雅焉

小雅

人君燕其羣臣而作此詩也曰彼鹿在野中呦呦然呼其羣而食苹矣今羣臣之在燕所猶是也○何氏楷駭有萃而羣鹿相呼以食之以與君有禮而衆賓

相率以

呦呦

鹿鳴

呼蓋鹿呼羣而其聲呦呦然和也

嘉善之賓

食野

之萃

爾雅萃蕭陸氏璣粟青白色莖似箸而輕脆始生香可食又可蒸食

我有嘉賓

朱傳所燕之客或本

國之臣或諸侯之使家孔疏賓指羣臣說陳氏啟源四牡皇華等篇皆言已國羣臣鹿鳴不應獨異是也

鼓瑟吹笙

案笙形如鳳翼爾雅大笙謂之巢以衆管在匏有鳳巢之象何氏楷笙以匏竹合而成聲是也簧笙中之簧解見君子陽陽

承

笙鼓簧

何氏楷瑟在堂上笙在堂下古者主人三獻禮成之後而樂作記所謂凡舉爵三作而不徒爵故作樂以樂之

詩經

鹿鳴

承



我馬則維駱矣六轡則沃若矣。○白馬黑鬣口駱沃灌漑沃若猶如濡也。

馳驅而往因徧於訪問而度其所宜也。○毛傳各禮義所宜為

我馬維駱六轡沃若載馳載驅周爰咨度。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

度賦也。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

駱周爰咨詢。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

皇皇者華。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

常棣之華。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

鄂不韡韡。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

凡今之。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

兄弟求矣。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

兄弟急難每有。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

良明況也永歎。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

兄弟閱于牆外。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

兄弟急難每有。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

兄弟急難每有。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

兄弟急難每有。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

兄弟急難每有。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

兄弟急難每有。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

兄弟急難每有。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

兄弟急難每有。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

兄弟急難每有。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

兄弟急難每有。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

兄弟急難每有。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

兄弟急難每有。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

兄弟急難每有。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

兄弟急難每有。○我馬維駱六轡既均載馳載驅。○我馬則維駱矣六轡則既均矣。○陰白雜色曰駱陸氏但今之泥駱也均齊一也。

詩經精華

卷五

四

則同心出御之矣。○鬪毛傳很地孔疏很者忿爭之名務侮也

常日良朋當此之時豈能有所助乎。○蒸發語辭戎助也。

御其務。每有良朋。烝也無戎。○賦也。○古一音汝

案以上三章。言兄弟身遭變故。冠氏處義此。○喪亂既平。之後。不特身安。而且家寧。夫兄弟備變故之時。相助如此。至於喪亂既平之後。不特身安。而且家寧。有死亡之憂。故云喪亂。友生之善者。亦弗思之甚耳。

安且寧。雖有兄弟。不如友生。○賦也。○蘇氏載喪亂

兄弟之可恃。而以至親。和責望。則兄弟易。○饋。賓亂。爾邊豆。○古音

飲酒之飲。兄弟既具。和。○飲酒之飲。兄弟既具。和。○飲酒之飲。兄弟既具。和。

樂且孺。○賦也。○孔疏王者以兄弟至親。以時燕而樂之。周公述其事而

○妻子好合。如鼓瑟琴。兄弟既翕。和樂且湛。○宜

爾室家。樂爾妻帑。○室家危其妻子者。有之矣。管蔡是也。

是究是圖。亶其然乎。○賦也。○孔疏

折中。○詩字曰。常棣燕兄弟也。閔

朱傳。○此燕兄弟

音。○韻常武首章。與父祖韻疑古。戎字有波音。故又訓為汝。民勞山松高。烝民韓

釋。○音田故反。詩凡二見。故同。

夫世之親妻子而疎兄弟者多矣。試思妻子好合。如鼓瑟

之調。和信可樂也。設兄弟間將雖有妻子之樂。亦豈能安

獨燕同懷兄弟也。○妻子好合。以美意相和合也。○如

其樂乎。故必兄弟翕合。而後妻子之和樂。且可長久也。○湛

枋得兄弟不和。則家庭之閒。無非爭氣。雖有妻子之樂。亦不能安其樂矣。

鼓瑟琴。兄弟既翕。和樂且湛。○賦也。○宜

是知一家之情。無不相宜者。由於兄弟也。○帑。擊通子也。而

爾室家。樂爾妻帑。○室家危其妻子者。有之矣。管蔡是也。

憂患者。莫如兄弟也。且孺且湛。是共安樂者。亦莫如兄弟也。試詳究而深圖之。

豈不信然乎哉。○究窮圖謀也。案是究是圖。究極其理而謀之。於心也。亶信也。

折中。○詩字曰。常棣燕兄弟也。閔

朱傳。○此燕兄弟

音。○韻常武首章。與父祖韻疑古。戎字有波音。故又訓為汝。民勞山松高。烝民韓

釋。○音田故反。詩凡二見。故同。

守至壽堂

王者燕朋友故舊而作此詩也曰伐木則其聲可矣然矣鳥鳴則其聲嚶嚶然矣

伐木丁丁

鳥鳴嚶嚶

聞伐木之聲則驚鳴

此鳥本出幽谷之中而升于木之上幽隱也木上句曰喬

自幽谷遷于喬木

嚶既鳴矣求其友聲

類相呼而作求友之聲也

我視彼鳥而猶求其類況人可不知鳥竟不求友乎

相彼鳥矣猶求友聲

矧伊人矣不求友聲

相勸過失相規患難相救皆胥匡以生之道也

人誠篤朋友之好則感通神明神亦必聽之而終錫以和平之福矣

神之聽之終和且平

伐木許許

謂變故

伐木則其聲許許矣彼鳥驚鳴而求友何待言乎

伐木許許

陳氏啟源舉伐木可兼鳥鳴也

酒有藇藇

既有肥羜

文是也

釀師酒有藇藇

速諸父

寧適不來微我弗顧

於

陳饋八簋

既

有肥牡

以

速諸舅

一禮互文以

相通是也

非王懿親

即王姻堂舍父舅兄弟無可為友矣

我有咎

伐木于阪

我有咎

酒有衍

我有咎

豆

有踐

兄弟無遠

有踐

民之失德

有踐

乾

何氏楷禮有類肴食

有燕饗禮烹大牢以

飲賓體薦而不食爵

盈而不飲几設而不

倚依尊卑為獻數畢

而止食禮無樂有飯

有殺雖設酒而不飲

其禮以食為主燕禮

牲用狗一獻之禮既

畢皆坐而飲酒其爵

無算也其樂無算也

此詩言有肥牡有肥

豕是用太牢則同於

饗言陳饋八簋豆

有踐是有飯有殺則

召之不敢拘其必來寧使彼適然有故而不來無

使議我之不肯顧念也

孔疏無使言我不顧今

且陳饋八簋而肥牲既

具以召諸舅

周禮注

於

陳饋八簋

九

古音

於

陳饋八簋

九

古音

於

陳饋八簋

九

古音

於

陳饋八簋

九

古音

同於食言有酒滑我
無酒酤我是無算爵
言坎坎鼓我踴躍舞
我是無算樂則同於
燕兼是三者而有之
蓋禮之盛也故月合
謂之大合吹而鄭註
謂之大飲

毛傳餽食也案乾餽猶今云乾糧宋傳言人所以失朋友之
義者非有大故或以乾餽之薄不以分人而至於有愆耳
侯以愆禮是失德也愆即失德之愆禮寓焉失
必有禮有酒而令人滑之者我也無
酒而令人酤之者我也滑亦醜也

無酒酤古
我酤買也何氏特設言之以見其相愛之情耳非必
燕必有樂有舞命人而坎坎擊鼓者我也命人而踴躍以舞
者我也蘇氏擊鼓之以鼓舞其所有以樂之也
無為辭也下文言飲
此清知不待酤也
及我是時稍暇以共飲此所滑之酒庶幾朋友之義而
無弗顧之咎免失德之愆也追及也有汲汲皇皇意

追我暇矣飲此滑矣
與也

伐木
舞我

舞我踴躍

鄧氏元錫鹿鳴之辭
篤而敬伐木之辭和
而親

朱傳燕朋友故舊之樂歌詩序燕朋友故舊也
案經皆云燕朋友之事孔疏故舊亦朋友是也
人臣頌美其君以德獲福而作此詩也曰天之安定爾
也其命亦甚堅固矣保安爾指君詩人稱謂之常也
其厚斯何福不消受

天保定爾亦孔之固俾爾單舟厚何

而日新乎單盡也除
易也以新易舊曰除
如是則使爾多所受益而其益無方其來也固無不
衆矣易損五爻或益之十朋之龜弗克違莫不庶
之謂天之安定爾也既孔固而多
益斯盡善矣哉盡穀善也
而有以受天之百祿

天保定爾亦孔之固俾爾單舟厚何

而日新乎單盡也除
易也以新易舊曰除
如是則使爾多所受益而其益無方其來也固無不
衆矣易損五爻或益之十朋之龜弗克違莫不庶
之謂天之安定爾也既孔固而多
益斯盡善矣哉盡穀善也
而有以受天之百祿

福不除俾爾多益以莫不庶
賦也○天

保定爾俾爾戩戩穀馨無不宜受天百

祿降爾遐福維日不足○天保定爾

以莫不興如山如阜如岡如陵如川之

方至以莫不增○吉

是故語崇高之勢莫如山阜岡陵若也福積而高則
盛也如山如阜如岡如陵焉大阜曰陵岡山脊也
則如川之
方至焉
蓋諸福莫
不增加矣

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

方至以莫不增○吉

于先公先王也。○享獻也。孝以盡志，享以盡物。爾雅：春祭曰祠，夏祭曰禘，秋祭曰嘗，冬祭曰烝。孫氏炎祠之言，食禘新菜，可灼嘗。嘗新穀，烝進品物也。

孝享禘祠烝嘗于公先王。先公謂祖，祖以上先王謂太王以下。朱傳：文王時周於是戶傳神意而言曰：卜爾長為社稷山川之主，而萬壽無疆矣。

君曰卜爾萬壽無疆。○神未。有曰先王者，此必武王以後所作。然則神來格而遺爾以多福矣。○弔至昭遺也。何氏楷承上章祭肥言，神即上先公先王。○神不但已也，更徵諸民，民氣淳樸，日用之閒，不識不知。

之甲矣，貽以多福。反古音方墨。民之質矣。日祇安耕鑿飲食之常。○朱傳：實實也，實無偽。

用飲食。○蔣氏焘生：斯民惟事乎耕田鑿井，樂其日用之常，無事乎浮華。此皆由君德所致也。君德隆於上，但見羣黎百姓，則而象之，皆備而為爾之德矣。是知神所憑依在德，民所觀感在德。此非自求多福之實乎。○蔣氏焘端拱於上，所謂多福孰有加於此哉。○羣黎百姓，秦言黔首也。猶偏為爾德。

○如月之恆。鄭箋：月上弦而後明，孔疏：賦也。○鄭箋：羣黎百姓，偏為女之德言，則而象之。○如月之恆，以月之上弦日之東升，方員而未艾。○又知南山之無損，無墜，歷久而常存。○養勵崩壞也。

如日之升，如南山之壽，不騫。也。取漸進之義，故言上弦不云望。○又如松栢之葉茂，盛舊葉未落，新葉已生，無不新故代承，而不覺其彫落也。蓋至是而福成矣。○索此章李氏光地又比喻以申上意。

不崩，如松栢之茂，無不爾或承。賦也。○天牽。

保。人君以鹿鳴以下五詩，燕其臣，臣受賜者，歌此詩以答其君。○案詩序亦以此為下報上之詩。孔疏：此為答上篇之歌者，聖人示法義，取相成。此篇繼之於後，以著義非故答上篇也。何則？上五篇非一人所作，何相報之。

朱傳。存案：鄭箋：臣亦宜歸美于王。孔疏：鄭云亦宜者，示法耳，非故報是也。人君遭成役而代為之言也。曰我今出成，正當春月，采取薇菜之時，其薇有始生而出地者矣。○薇菜各解見草蟲。○何時歸乎，何時

采薇采薇薇亦作止。○作謂芽初出也。○日歸日歸歲歸計之當存乎。○歲暮矣。

亦莫止。嚴氏祭雖託為軍士自計之辭。○靡室靡家，古音亦因示歸期以安其心。

靡室靡家。古音

故為是以苦我也。靡無也。敵雖解見四牡。猷狁北狄。鄭箋。今匈奴也。以猷狁
侵陵之故。身當出戍。不得為室家。敵居計耳。朱傳。敵其勤苦悲傷之情。而又風
猷狁。狁允之故。不遑啟居。猷狁之故。與也。

以義。我當采薇之時。而往其薇有始生。計其歸。期之遠。未免。心憂。
是也。而柔脆者矣。孔疏。始生柔脆。

○采薇采薇薇亦柔止。日歸日歸心亦
憂止。憂心烈烈載飢載渴我戍未定靡
何暇計及室家使人歸問。我當采薇之時。而往其薇有已成而
家之安否乎。○聘問也。堅剛者矣。鄭箋。剛謂少堅忍時。

使歸聘。與也。○采薇薇亦剛止。日歸
計其歸期。當在陽月。○坤為十月。孔疏。十
月純坤。用事。嫌於無陽。故名此月為陽。故。○監解見鴉羽。與首章不遑

日歸歲亦陽止。王事靡盬不遑啟處。憂
且心憂國事。至於還心也。○來猶反也。彼爾。彼爾然盛者。何華。常
同。甚病矣。○疾病也。○來猶反也。○彼爾。彼爾然盛者。何華。常
心孔疚。我行不來。與也。○彼爾。彼爾然盛者。何華。常

馬氏嘗與古人用兵。必以車戰。意在聲罪。致討。其坐作進退。整暇。有法。未嘗掩人之不備。而以奇取勝也。故韓厥遇齊侯。則奉觴加璧。卻至。遇楚子。則免胄趨風。可以死。則為子鮮之請。矢可以無死。則為庚公之扣輪。所謂殺人之中。又有禮焉。至戎狄之侵中國。則雲谷鳥集。輕進易退。於是車之雍容不足當其徒之

維何維常之華。彼路斯何君子之
王追賜之以大路。叔孫豹聘于王。此時兵車既駕。四牡壯盛。業業壯也。君子作氣於上。士卒奮勇於下。且駕四牡而

車。君謂將。戎車既駕。四牡業業。豈敢定居。且駕四牡而

豈敢安居乎。如是一月之閒。庶乎可以三戰而三捷矣。○案此及下章。○駕彼四

牡四牡騤騤。君子所依。小人所腓。肥。○

壯。四牡騤騤。君子所依。小人所腓。肥。○

四牡翼翼。象弭魚服。豈不日戒。猷狁

用車戰之法。故此二句云爾。象齒。似猪。東海有之。一名魚狸。其皮背土。斑文。腹下。豈不日相警戒乎。設驍忽其難

純青服。盛矢器。魚服。以魚皮為矢服也。

豈不日戒。猷狁

及救西戎亦不及防也。朔方城西戎服則獫狁之患自息。所謂不戰而屈人也。君明而斷將智而勇。伐交攻心出奇制勝之道。皆具矣。迨其後也。漢建朔方之郡。唐築戍降之城。猶師昔人之遺智焉。詩教豈不大哉。

言系米

毛傳方朔方近獫狁之國。孔疏朔方地名。此直云方。即朔方也。仲。路史言禹後有南氏二臣。勢均爭權而國分。南仲。即其後。

但見出車則彭彭然。眾盛旂旄則央央。往城于方。出車彭彭。

旁古音

旂旄央央。天子命我城彼朔方。赫赫。此時南仲之威名赫赫。而獫狁之難從此除之。不難矣。赫赫威名光顯也。襄除也。歸矣。而歸豈轉遲者何哉。因

南仲獫狁于襄。昔我往矣。今計來反之時。雪雨下土。則已凍釋而泥塗矣。念昔我受命而往。黍稷方且開華。○鄭箋六月時也。○毛傳塗凍釋。寒雪落而釋為塗。泥是春時也。

黍稷方華。今我來思。雨雪載塗。王事多難。不遑啟居。東。鄭箋征伐獫狁。因伐西戎。至春。夫南仲來春方歸。則彼草蟲

多難。不遑啟居。夫南仲來春方歸。則彼草蟲之歸。孔疏古者無經。有事書之於簡。故曰簡書。嗚嗚而鳴。草蟲趨趨而趨者

歸。畏此簡書。賦也。○嗚嗚。草蟲趨趨。如使既

正今歲晚。秋之時也。未見君子。憂心忡忡。既見君子。不遑啟居。未見君子。憂心忡忡。既見君子。不遑啟居。

君子。我心則降。赫赫南仲。薄伐西戎。○案此上三章。敘其在軍連平二寇時也。○春日遲遲。卉木萋萋。倉

庚。嗃嗃。采芣祁祁。執訊。訊。獲醜。薄言還歸。赫赫南仲。獫狁于

夷。賦也。○案此章敘其歸時而歸功南仲也。

出車。賦也。○案此章敘其歸時而歸功南仲也。

出車。賦也。○案此章敘其歸時而歸功南仲也。

出車。賦也。○案此章敘其歸時而歸功南仲也。

之歸果爾而不遠矣。歸其喜樂當何如耶。

適止

賦也。賦也。

朱傳

此勞還役之詩。

音釋

顧崧高箋曰：近辭也。聲如彼。

南陔

此笙詩也。秦笙詩六篇。鄭箋：遭戰國及秦之世而亡之。

鹿鳴

十篇謂之什。

白華

此亦笙詩。

華黍

此亦笙詩。

魚麗

此詩美君子備禮燕賓以見物之盛多而後遂為燕饗通用之樂也。其辭曰：彼魚之麗于罭，不止一魚。猶賓之附於主，不止一賓也。○易云：離麗也。此如小

于罭

柳。罭常

罭常

罭常

罭常

罭常

罭常

罭常

過飛鳥雜

燕頭魚身，形厚而長，大頰骨正黃，魚之大而有力，解飛者。○郭氏璞：今吹沙也。陸氏璣：魚狹而小，常張口吹沙，故曰吹沙。

君子有酒，且旨。

酒旨且多

與也。○君子指主人。折中酒燕之通名，統設蓋而言。謹案：牙傳：即燕饗所薦之殺羞而極道其美且多是也。○鮪一名鮪，解見汝墳。鮪羅氏，鮪魚圓長而斑點有七點，作北斗之象。夜則仰首向北而拱焉，有自然之禮。故從禮膳，獨甘也。故從醴。

魚麗于罭

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

魚麗于罭

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

魚麗于罭

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

魚麗于罭

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

鮪鮪

有旨矣

維其借矣

維其嘉矣

維其有矣

維其時

維其時

維其時

維其時

旨矣

維其借矣

維其嘉矣

維其有矣

維其時

維其時

維其時

維其時

旨矣

維其借矣

維其嘉矣

維其有矣

維其時

維其時

維其時

維其時

旨矣

維其借矣

維其嘉矣

維其有矣

維其時

維其時

維其時

維其時

旨矣

維其借矣

維其嘉矣

維其有矣

維其時

維其時

維其時

維其時

旨矣

維其借矣

維其嘉矣

維其有矣

維其時

維其時

維其時

維其時

旨矣

維其借矣

維其嘉矣

維其有矣

維其時

維其時

維其時

維其時

其時矣。時謂及時之物也。

矣。賦也。

魚麗

折中

詩序曰魚麗美萬物盛多能備禮也。

朱傳

此燕饗通用之樂歌。

庚曲

此亦笙詩。

此詩美君子與賢之誠而其後遂為燕饗通用之樂也其辭曰彼南有嘉魚則羣然罩之矣君子之積誠以致衆賢猶是也。王氏肅蒸衆也孔疏重言罩罩衆也。南有嘉魚。鄭箋南方水中有善魚孔疏取善魚以喻賢者之有善德也。衆自明矣。罩魚。罩文補。罩器也。宮氏祖謙嘉魚羣然入於網罩之又罩取之不竭何氏蓋以與嘉賓非一之意。之嘉者瓠之甘者喻賢耳朱傳從陸氏佃之說以嘉魚出於沔南兩穴鯉質鱗肌案王氏靈局都西北以南方之魚為美故云南有嘉魚未必獨指兩穴之魚也其說是也。

也其說是

燕然罩罩

釋文張敬

君子有酒嘉賓式

燕以樂

興也。

○南有嘉魚燕然汕汕

君

自下而上者為撩客即罾類。淮南子罩者抑之罾者舉之案撩罾自下而上陸氏佃魚欲逸罩之使入魚欲伏。汕之使出是也。

子有酒嘉賓式燕以衍

看興也。

○南有樛

樛木下垂以引甘瓠。甘瓠得以緣其上而累之矣。木下曲曰樛。瓠緣蔓而生長而瘦上曰瓠。短項大腹曰瓠。宮氏祖謙瓠有苦甘。甘瓠可食。樛而累之。累言相與固結而不可解也。

木甘瓠

護

纍

之。樛木與君子甘瓠與嘉賓。君

子有酒嘉賓式燕綏之

興也。

○翩翩者鷩

之來有如鷩之飛集。可謂積誠所致矣。於其所宿之木也。喻賢者有專壹之意於我。

燕然來

古音

思君

子有酒嘉賓式燕又

古音

思南有嘉魚

又燕則相親之甚也。思語辭。

折中

詩序曰南有嘉魚樂與賢也。

朱傳

此亦莊嚴通用之樂。

音釋

顧音律詩凡四見並同此詩與來協陳云來音利案來字古陵之反古不分四聲支紙寘質可通為一讀陳音非也

由庚

此亦

南山有臺

此詩美人君得賢其後遂舉以優嘉賓而為燕饗通用之樂也其辭曰臺草則南山有之萊草則北山有之矣。陸氏佃萊可食臺可覆賢者之類也。爾雅臺夫須郭氏璞

北山有萊

陸氏蔡萊草名其葉可食原始

邦家之基

夫山有草木以覆蓋猶君得賢臣以尊顯也可樂哉此君子能立邦家大平之基矣可樂哉此君子能縮萬年無期之福矣。只是

樂只君子

一名落落初生葉可食大則為樹可為材。樂只君子邦家之基樂只君子是也。期限萬壽無期言自此至於萬年向未有期限也。

子萬壽無期

言自此至於萬年向未有期限也。可樂哉此君子能使其君令名光顯於邦家矣。

○南山有桑北山有楊樂只君子邦家之光樂只君子萬壽無疆

可樂哉此君子能使其君國祚永保於萬年矣。疆界期以時疆以地言總是未有限量之意。與也。案以上二章范氏可樂哉此君子能使其君名其君其實而德音不已其君實惠及民而為

○南山有杞北山有李樂只君子民之父母

可樂哉此君子能使其君名其君其實而德音不已也。德音猶言美譽已止孔疏不止者言長見稱也。○

樂只君子德音不已

○南山有栲北山有楸樂只君子遐不作眉壽

可樂哉此君子能使其君令聞益著也。○茂盛也。如館八月熟栲爾雅楸梓陸氏璣樹葉木理如楸今人謂之甘栲。

○南山有栲北山有楸

楊杞李栲楸栲多

也。○眉壽毛傳秀眉壽也。○眉壽毛傳秀眉壽也。○眉壽毛傳秀眉壽也。○眉壽毛傳秀眉壽也。

也。○眉壽毛傳秀眉壽也。○眉壽毛傳秀眉壽也。○眉壽毛傳秀眉壽也。○眉壽毛傳秀眉壽也。

其名者喻得賢之多。樂只君子。遐不作黃耇。可樂哉此君子。能使其君享壽考於此日也。○黃毛傳黃髮舍人云老人髮白復黃也。蓋說文老人面凍梨色若浮而皆有用也。樂只君子。遐不作黃耇。○古音。樂只

君子。保艾爾後。○古音戶。○與也。○案以上三章。范氏處義者。君後謂後日也。何氏植自此以後。壽尚未有窮期。蓋申祝之辭。○保艾。艾養爾指。○保艾。艾養爾指。○保艾。艾養爾指。

南山有臺

詩序 南山有臺樂得賢也得賢則能邦家立太平之基矣

朱傳 此亦燕饗通用之樂

魚麗南有嘉魚南山有臺三詩據儀禮鄉飲酒禮及燕禮同開歌此三詩朱傳皆釋為燕饗通用之樂案三詩之旨未必專為燕饗樂歌而作文獻通考辨之詳矣陳氏放源少序所謂萬物盛多能備禮者作魚麗之本意也樂與賢者作南有嘉魚之本意也樂得賢者作南山有臺之本意也此三詩後乃取為開歌之樂章非專為開歌而作此三詩也至南山有臺篇其詞意殊與燕飲不類凡詩為燕飲作者必言酒設樂舞之事及為勸侑之詞如燕羣臣則云鼓瑟吹笙云我有旨酒矣燕兄弟則云備爾邊豆云飲酒之飲矣燕朋友則云醜酒有藇云有肥羜有肥羜云陳饋入

簋矣燕諸侯則云燕燕夜飲矣今有臺篇所稱南山北山之所有既非饌客之需而頌美君子又絕無勸侑之意若鹿鳴之式燕以敖常棣之和樂且儒與伐木湛露之飲此消矣不醉無歸者也安在其為燕飲之詩也

此亦笙詩

一人有道萬國攸同詩人美王澤之廣被而作此詩也曰蓼然長大者彼蕭斯也零露則消然其上露以潤物今王澤之所及猶是耳○零露也消消然蕭上露六 彼蕭斯 蓼長大貌爾雅蕭菽也季氏巡秋一 零露消

露 我思諸侯朝見天子既見之後輪寫我心而無遺憾○君子指天子既見天子者朝見於天子也我諸侯自我也 零露消

上聲 既見君子我心寫 今 寫除也孔疏輸其情 意無留恨是也 零露消

天子又與之 君臣相得則讒毀不入是以保有其名而常得 零露消

燕笑語和悅 安處兮○處安也孔疏為天子所保不憂危亡 零露消

斯零露瀼瀼 釋文如羊反徐 既見君子為龍為

折中易曰地上有水比 先王以建萬國親諸 候夫天子深居九重 與海隅蒼生至隔遠 也故眾建諸侯以治

之天子親諸侯使諸

侯各親其國則萬國

與一人相比而無間

也。蒙蕭之詩笑語龍

光天子親諸侯也。壽

考同福。諸侯親天子

也。諸侯親天子宜天

子之德意以親其民

故恩誼聯於堂陛則

膏澤洽於四海非虛

言也。左傳宋華定來

聘享之賦。蕭弗知

又不答賦昭子曰燕

語之不懷寵光之不

宜令德之不知同福

之不受將何以在由

昭子之言釋之是有

譽處懷燕語也其德

不爽宜龍光也宜見

宜弟昭令德也萬福

攸同祝天子之受之

也亦可以知此詩之

義矣

也。而且同朝之諸侯均被其德而不差

爽。爽。爽。孔疏得其恩又燕其笑語

光。光。光。君所榮。其德不爽壽考不忘

之不。露。露。露。泥。泥。泥。然

彼蕭斯零露泥泥。既見君子孔燕豈

愷樂弟。乃知君子蓄無不宜上之宜

弟宜兄宜弟。孔疏為兄亦宜為弟宜

此愷樂也。○蒙言豈不

言弟者首文以協句耳

善德之與壽豈樂之福是也

○蒙彼蕭斯零露濃

今既見君子禮卑而反但見諸侯則乘天子所賜之車轡革冲冲而

垂和鸞雖離而鳴。折中此天子既燕諸侯而賜之以車馬也采菽

之詩曰君子來朝何錫子之

雖無子之路車乘馬是也

之外有餘而垂

省冲冲垂貌

和鸞離

離。和鸞皆鈴也。毛傳在軾口和在轡曰鸞。案

謂之。和首孔疏以其與鸞相應和故載見

既燕樂之夕錫子之德意之厚。如零露之濃然

諸侯於是祝願其上曰萬福皆備於一人矣

○萬福攸同。興也。○蒙

折中。詩序曰蒙蕭澤及四海也。○孔疏在蒙

朱傳。諸侯朝於天子天子與之

燕以示慈惠故歌此詩

音。凡三見並同。

釋。天子燕諸侯以示慈惠而歌此詩也。曰湛湛之露潤露

於庶物非至曙則不乾矣。○湛湛露盛貌。陽日晞乾也。諸侯非至醉則不

湛湛上聲。露斯匪陽不晞。希。○毛傳露雖。厭厭夜

止矣。○朱傳厭厭。安也。亦久也。是也。

飲。毛傳夜飲私燕也。案私燕即楚茅之燕私

孔疏異姓則聽之出同姓則留之飲是也。不醉無歸。興也。○

深矣。○豐茂也。

湛湛露斯在彼豐草。厭厭夜飲在宗載

詩經精華

卷之三 湛露

二

是以四海稱頌天子之壽考而

永不忘也。○孔疏使四海稱頌

○蒙

甚哉燕時抑何愷樂

和易乃爾乎。○孔甚

今既見

天子

四方諸侯仰盛德之

容而且願其長久如

露落在蕭又濃濃然

矣。○濃濃露厚貌。

○蒙彼蕭斯零露濃

今既見君子禮卑而反但見諸侯則乘天子所賜之車轡革冲冲而

垂和鸞雖離而鳴。折中此天子既燕諸侯而賜之以車馬也采菽

之詩曰君子來朝何錫子之

雖無子之路車乘馬是也

之外有餘而垂

省冲冲垂貌

和鸞離

離。和鸞皆鈴也。毛傳在軾口和在轡曰鸞。案

謂之。和首孔疏以其與鸞相應和故載見

既燕樂之夕錫子之德意之厚。如零露之濃然

諸侯於是祝願其上曰萬福皆備於一人矣

○萬福攸同。興也。○蒙

折中。詩序曰蒙蕭澤及四海也。○孔疏在蒙

朱傳。諸侯朝於天子天子與之

燕以示慈惠故歌此詩

音。凡三見並同。

釋。天子燕諸侯以示慈惠而歌此詩也。曰湛湛之露潤露

於庶物非至曙則不乾矣。○湛湛露盛貌。陽日晞乾也。諸侯非至醉則不

湛湛上聲。露斯匪陽不晞。希。○毛傳露雖。厭厭夜

止矣。○朱傳厭厭。安也。亦久也。是也。

飲。毛傳夜飲私燕也。案私燕即楚茅之燕私

孔疏異姓則聽之出同姓則留之飲是也。不醉無歸。興也。○

深矣。○豐茂也。

湛湛露斯在彼豐草。厭厭夜飲在宗載

詩經精華

卷之三 湛露

二

晉氏輩前言厭厭夜
飲後言令德令儀雖
過三爵亦可謂不繼
以淫矣

禮

杞棘之樹木雖多
露而葉能承之矣

顯允之君子雖多飲而德
能將之矣。○顯明允信顯

考興也

○湛湛露斯在彼杞棘顯允君子

者其心明白洞達允者其心忠信誠懇君子指諸
侯為賓者令德謂其飲多而不亂德足以將之也

莫不令德興也

○其桐其椅

醫古音於戈反。○桐椅同
類異名解見定之方中

桐椅之樹木雖實繁而枝不接矣。○離離垂也。孔
疏三樹當秋成之時其子實離離然垂而蕃多

其實離離

豈弟君子莫不令儀興也

以繩下者愈寬下之所以自繩
者愈嚴君有餘恩臣有餘敬也

朱

此天子燕
諸侯之詩

傳

案在宗載者毛傳宗宗室陳氏啟源宗室者直謂宗廟之寢室耳。爾雅室
有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢是廟寢俱可名室燕則是寢非廟矣
鳥驚詩既燕于宗與此在宗義正同。但彼為賓尸在廟門外之西室。此為
燕同姓在廟後之寢室與之同在廟中則可同謂之宗也。毛又釋夜飲為

私燕私燕即楚亥之燕私也。孔疏備言燕私惟與諸父兄弟共之異姓不
得與箋疏皆以在宗載者為燕同姓諸侯夜飲之禮同姓則成之異姓則
止之矣楚亥又云樂具入奏謂由廟而入寢也廟在前寢在後故言入入
寢故在京也。朱傳以宗為路寢之屬則是王之燕朝與小寢非廟中室矣

自華

天子錫有功諸侯而歌此詩也。白昭然之彤弓弓人所獻受而藏
之王府以待有功。○昭昭貌說文昭弓反徐氏錯馳駭而體反也。

彤弓昭昭

兮

受言藏之

今我有嘉賓中心實欲厚賜之。○天子稱
受賜諸侯曰嘉賓賜也孔疏中心誠實

呂氏祖謙受言藏之言其重也。弓人所獻
藏之王府以待有功不敢輕與人也。

非矯貌飾情是
慇懃於賓也。

以彤弓錫之。○鄭箋大飲賓曰饗。一朝猶早朝

朝饗之

○彤弓昭兮

之鍾鼓既設

一朝饗之

賦也

○彤弓昭兮

朱傳載抗之也。折中載於弓檠。抗體使正謹案弓檠一名鞞即秦風小
戎之竹閉也。載狀如弓。載之謂置弓鞞裏以繩束之。抗弓體使正也。

受言載之我有嘉賓中心喜之鍾鼓既

劉氏懿無以忝慈惠
故至夜而不為過所
以致其厚也。饗以訓
恭儉故一朝而即成

于延馬

彤弓

六

禮所以致其欽也

季氏光地天保以上

親王朝也而以采微

出車林杜繼之藜蕭

湛露親諸侯也而以

彤弓繼之文武之道

如循環然弛而不張

文武不為也

設一朝右右尊也饗之之賦也○彤弓昭兮受言橐

高之我有嘉賓中心好音丑之鍾鼓既設

一朝醕鄭箋醕猶厚也饗之賦也彤弓

朱此天子燕有功諸侯而傳錫以弓矢之樂歌也

菁菁者莪我草名陸氏箋菁菁一名薺蒿葉似邪蒿而細在彼

中阿中阿阿中也阿有二義說文大陵也一曰曲阜也何氏楷阿既既

見君子夫諸職在國則大司成大小樂正諸職如遇視學養老則併得

樂且有儀古音俄○與也○案育材以有儀為先○菁

菁者莪在彼中沚既見君子我心則喜

菁者莪我學士在彼中陵折中我出沚而在陵

既見君子錫我百朋與也○案兩貝為朋

百朋百朋言其多也說文

貝小貝不成貝為五言有五種之貝貝中以相與為朋非總五貝為一朋也

我思君子主教人之責學士當且教之使有儀無儀則學終不固矣○

抗業請益之時而既見此君子君子則導之使樂不樂則苦而不入矣

見君子孔疏學士既見君子陳氏啟源所見之君子在鄉則鄉老鄉大

東萊詩記載宮氏說云長育人材之道固多術矣而莫先於禮儀禮儀者內

○汎汎楊舟載沈載浮彼揚舟汎汎水中望之或上或下浮沈不定蓋將以待問渡者今學士材已成而待世用猶是也若濟巨川誰用汝作舟楫乎○黃氏震言舟泛泛水中既見君

子或上或下不定之貌吳氏師道沈者抑揚之勢非沒溺也長喻材之育則此三既見因教誨之而得見也此一章以舟之載物喻君子

折中詩序曰菁菁者莪樂育材也朱傳疑問又曰樂善莪之長育門人請其故答曰舊說亦不可廢六月棲棲宣王命吉甫北伐有功而歸詩人序其事以美之也吉甫受命六月出征此時倉卒與師人心皇皇然矣戎車既飭

菁菁者莪

折中詩序曰菁菁者莪樂育材也

朱傳疑問又曰樂善莪之長育門人請其故答曰舊說亦不可廢

六月棲棲宣王命吉甫北伐有功而歸詩人序其事以美之也吉甫受命六月出征此時倉卒與師人心皇皇然矣戎車既飭

六月棲棲宣王命吉甫北伐有功而歸詩人序其事以美之也吉甫受命六月出征此時倉卒與師人心皇皇然矣戎車既飭

四牡騤騤載是常服戎車既已齊正所乘四牡無不強壯○飭整也正也騤騤強貌乃即載是戎事之常服以備軍中之用也玁狁孔熾

我是用急盛也○熾我王是用蓋王于以命我出征者祇遺我之急以匡正王國之封域耳王于出征以匡王國古音役○

比物四醜且所簡車馬齊其力以比物齊其力而四驪齊色齊力馬誠有餘矣○周禮凡軍事物馬而領之注物馬齊其力六月既成我服兼以閉習之久馳驅不失其則言其教閱有素也

開之維則則進退馳驅不失其則言其教閱有素也六月既成我服兼以閉習之久馳驅不失其則言其教閱有素也

既成于三十里日行止三十里固不得過其常度也○朱傳三十里一舍也孔疏軍法以三十里為限王于出征以佐天子此時吉甫以王命出征蓋欲諸軍敵王所憚以佐天子耳○賦也

四牡脩廣其大有顛薄伐玁狁以奏是知將士上承王命惟恐其功不成而國難定也既有車馬為之用則足以却玁狁而奏大功矣得以嚴敬為之主也

○四牡脩廣其大有顛薄伐玁狁以奏是知將士上承王命惟恐其功不成而國難定也既有車馬為之用則足以却玁狁而奏大功矣得以嚴敬為之主也

則足以供武事而定王國矣。○四牡之馬以直計之則脩長以橫計之則廣闊。統其全體計之則顯然其大也。奏薦膚太。公功嚴威翼敬也。輔氏廛不嚴則不。膚公有嚴有翼共武之服。○古音通。○共供。共武。威不肅。威不敬。於此是整隊而行數狄之罪以告於眾曰彼。猷狁小醜不自量度縱兵深入。茹度也。則不肅。

之服以定王國。○古音役。○猷狁匪茹。○整。整齊其眾屯居我焦獲近地。○宋傳分焦獲為二案釋。文爾雅十數周有焦獲則焦獲為十數之一。止一地耳。居焦獲也。班氏彪夕宿瓠口之玄宮即此地。是。侵鎬及方。其遠而鎬方皆其來侵時所經。遂至涇水之陽。逼近京邑。可謂大恣矣。○孔疏涇去京師為近。陳氏放源涇陽其節焦獲。初。鄭箋鎬方皆北方地名。案王氏疏以鎬即鎬京。至於涇。陽。水北。至則涇水之陽。久居則實指其地。立辭之常也。涇水經流千六百里。水北非一地。焦獲亦在其北。耳。案溝洫志。鑿涇水自中山西抵瓠口。即焦獲也。孔疏鎬方雖在焦獲之下。不必先焦獲乃侵鎬。方案陳氏放源。猷狁之來。由遠而近。詩人據目前所見。自應先舉其近。後舉其由遠而近之路也。織。爰是義旗所指。旗幟之文則以。烏隼為章。此軍也。○織幟同。白旆央央。繼旒為旆。旒畫。志。烏隼為章。此軍也。○織幟同。白旆央央。繼旒為旆。旒畫。軍陷陳之前鋒以其元戎十乘。

所謂後玄武也。案旆惟旒有之。晉氏將中白帛也。以帛續旆末為燕尾。戰則旆志是也。先前開道。所謂堂堂之陳。正正之旗。其師誠直而壯矣。○乘四馬也。而居焦獲者皆却而走矣。但見我師則。啟行。賦也。○元大也。善也。戎戎車。孔。○戎車既安。如輕。戎車之安。何其如輕。如軒也。四牡既盛。何其既信且閑也。○輕前。傾也。軒後却也。○折中後望。如軒前視。如軒則車平矣。安之至也。致。如軒。何氏。凡車之勢。一低一昂。戎車下欲上。廣房。四牡既。如軒。於不平。此言前後適均。可以平行而不傾跌也。四牡既。

信。吉。既信且閑。信壯健貌。閑習也。何氏。攬前曰閑之。是以薄。以此車馬。驅猷狁而出之。境外。但至大原之。界而止。未嘗窮追也。○孔疏。逐出之而已。案。穀梁傳。中國曰大原。言至于大原者。但。伐猷狁。至于大原。驅之出中國之界而止也。陳氏。啟源。大原。蓋文武兼備之吉甫。不。勤遠畧而會天功。則萬。之名。其禹貢及左傳。而注疏皆無一語及之。良以六月之。大原。非禹貢左傳之太原也。案。從穀梁傳說。則大讀如字。文武吉甫。詩。經。精。華。卷。五。六。月。二。五。

出車之詩曰。執訊。執。陳。采。祀。之。詩。曰。執。訊。執。陳。采。祀。未嘗無戰也。今。吉甫北伐。惟驅而出。之。境。外。不。以。一。矢。相。加。遺。誠。以。北。狄。僭。強。未。易。以。兵。威。服。但。固。出車之詩曰。執訊。執陳。采。祀。之。詩曰。執訊。執陳。采。祀。未嘗無戰也。今。吉甫北伐。惟驅而出。之。境。外。不。以。一。矢。相。加。遺。誠。以。北。狄。僭。強。未。易。以。兵。威。服。但。固。

詩。經。精。華。卷。五。六。月。二。五。

吾疆圍合不我犯而

邦諸侯皆可以此為法而不至窮兵黷武

矣。○吉甫尹吉甫此時大將也憲法也。

朱傳能文能武折中文

以綏衆武以威敵

於是吉甫班師而歸王以燕禮樂之。○喜樂也

其身被福祿之多皆

且吉甫此時竊謂自鎬來歸計

今受王燕賜乃以其

君賜也。○社福也。

我之行日月長矣諸友聞

既多受祉孔疏多受

宿酒進諸友而俱飲之以盡其歡且以榮君賜。○御進也孔

又加之以魚鼈

既多受祉孔疏多受

我王飲之酒進其宿在家諸同志之友與俱飲以盡其歡

贈饌諸珍美之

我王飲之酒進其宿在家諸同志之友與俱飲以盡其歡

我王飲之酒進其宿在家諸同志之友與俱飲以盡其歡

贈饌諸珍美之

我王飲之酒進其宿在家諸同志之友與俱飲以盡其歡

我王飲之酒進其宿在家諸同志之友與俱飲以盡其歡

贈饌諸珍美之

我王飲之酒進其宿在家諸同志之友與俱飲以盡其歡

孝友。張為張氏善父母為孝善兄弟為友王氏安石忠也者移孝以為之

者也順也者移友而為之者也。六月

朱

成康既沒周室衰八世而厲王胡暴虐周人逐之出居于瑤穢狃內侵

于菑畝矣天子徵師或于內采或于外服矣。○孔疏菑肥美可食以興士勇武

薄言采芑陸氏磯芑似芑菜莖青白色摘其葉于彼新田

可用爾雅二歲曰芑二歲曰新田孫氏今王命南征之方叔臨

炎蕃始焚殺其草木也新田新成柔田視其車徒。○泣臨也

于此菑畝。古音未。方叔泣止。受命為將者也。其

車三二千。案司馬法萬二千五百人為軍家出一人。一鄉為一軍天子六

軍出百六鄉也。六軍千乘今云其車三千則十八軍矣鄭箋美

平蓋起孔疏所以得有二千者蓋出六遂以足之或出於公邑王氏安石又謂

用侯國之兵陳氏故源古者天子用兵先取於六鄉鄉不足取六遂遂不足取

簡閱其衆以為扞敵之用。○此簡徒也。簡閱既畢方叔

公卿采邑及諸師干之試方叔率止乘其四騏

侯邦國是也。

之草鄭有圃田案毛傳甫大也周禮藪有圃草草昭注亦訓圃為大
 古文甫圃通用云甫早者荷氏楷此藪以有茂大之草而得名也
 往之子往行夏田之禮○于往孔疏此時宣王為夏田
 也又之子當斥宣王下云之子于征亦謂宣王行也
 王將命駕而往
 狩獵彼所○行
駕言

行狩 賦也
 ○之子于苗 夏獵曰苗孔疏上云駕言行狩者狩
 是獵之總名冬獵大於三時故狩為
 先令羣吏選徒其聲囂囂○選數也毛傳維數車徒者為有聲也孔疏在
 軍不得讓讓而云囂囂之聲故知唯數者為有聲囂囂其聲眾也何氏楷
 冬獵名耳非宣王禮
 東都歷冬夏也
 不言車者舉徒以該車至七章
 徒御不驚則於二者兼舉之
 教其舍如振旅之陳羣吏
 御車徒即其事也
 抑獸于放也○徒手曰搏放山各郡國志河南梁陽有敖臺呂氏祖謙晉師救
 鄭在敖臺之闕于季設七覆於敖前則敖山之不平曠可以屯兵驍奮可以設
 詩序因困獵而選車徒孔疏言因者以會為主因會而獵也上三章
 先致其意首章致會同之意二章三章致田獵之意未實行也
 伏所謂東有甫
 草即此地也
 惟時王至東都四方侯服駕彼四牡而來四牡則連絡布散
 奕奕然也○孔疏言宣王至東都四方侯服駕彼四牡而來四牡則連絡布散
 相續謂之連絡各路皆有謂之布散

彼四牡 四牡奕奕 朱傳奕奕連絡布散之貌黃氏文燮一略
 相續謂之連絡各路皆有謂之布散

選徒囂囂 故算數之聲眾而且盛案周禮平夏
 尾結為之施於旒之首如今之幢
 此徒眾
建旒設旒 搏 獸于敖 賦也
 案

駕 先令羣吏選徒其聲囂囂○選數也毛傳維數車徒者為有聲也孔疏在
 軍不得讓讓而云囂囂之聲故知唯數者為有聲囂囂其聲眾也何氏楷
 冬獵名耳非宣王禮
 東都歷冬夏也
 不言車者舉徒以該車至七章
 徒御不驚則於二者兼舉之
 教其舍如振旅之陳羣吏
 御車徒即其事也
 抑獸于放也○徒手曰搏放山各郡國志河南梁陽有敖臺呂氏祖謙晉師救
 鄭在敖臺之闕于季設七覆於敖前則敖山之不平曠可以屯兵驍奮可以設
 詩序因困獵而選車徒孔疏言因者以會為主因會而獵也上三章
 先致其意首章致會同之意二章三章致田獵之意未實行也
 伏所謂東有甫
 草即此地也
 惟時王至東都四方侯服駕彼四牡而來四牡則連絡布散
 奕奕然也○孔疏言宣王至東都四方侯服駕彼四牡而來四牡則連絡布散
 相續謂之連絡各路皆有謂之布散

赤芾金鳥 赤芾金鳥諸侯之服單底名屨重底名鳥凡屨
 鳥各象其裳之色孔疏加金為飾謂之金鳥
 會同

有繹 賦也○毛傳時見日會殿見日同案此周禮大宗伯文也鄭彼注云
 時見者言無常期王將有征討之事為壇國外合諸侯而命事焉殷
 猶眾也十二歲王不巡狩則六服盡朝朝禮既畢王亦為壇合諸侯以命政焉
 案三禮不能並行東都之會豈得指為會同乎詩人之意蓋謂往時會同之禮
 於會畢而田諸侯皆從見決著於指拾著
 會畢而田諸侯皆從見決著於指拾著
 於會畢而田諸侯皆從見決著於指拾著

赤芾金鳥 赤芾金鳥諸侯之服單底名屨重底名鳥凡屨
 鳥各象其裳之色孔疏加金為飾謂之金鳥
 會同

決拾既飲 朱傳
 此射射夫
 同力射禽
 射夫既

助我舉 孔疏此文承諸侯之下射夫即諸侯也其大夫亦在獲射
 之由此可以兼為諸侯謂之射夫者夫男子之總名

助我舉 孔疏此文承諸侯之下射夫即諸侯也其大夫亦在獲射
 之由此可以兼為諸侯謂之射夫者夫男子之總名

助我舉 孔疏此文承諸侯之下射夫即諸侯也其大夫亦在獲射
 之由此可以兼為諸侯謂之射夫者夫男子之總名

助我舉 孔疏此文承諸侯之下射夫即諸侯也其大夫亦在獲射
 之由此可以兼為諸侯謂之射夫者夫男子之總名

助我舉 孔疏此文承諸侯之下射夫即諸侯也其大夫亦在獲射
 之由此可以兼為諸侯謂之射夫者夫男子之總名

助我舉 孔疏此文承諸侯之下射夫即諸侯也其大夫亦在獲射
 之由此可以兼為諸侯謂之射夫者夫男子之總名

說文作柴

柴 一韻中二句為一韻蓋詩之變體

夫所獲之多非詭遇也我觀四黃之馬既駕而兩駮在旁不見偏倚○兩

也猶偏倚不正也

不矢其馳 古音陀○此句即所

舍矢如

物

不猗 意古音於

徒

破 賦也

○蕭蕭馬鳴悠悠旆旌 宋傳蕭蕭悠悠皆蕭眼之貌

御不驚 驚如漢書夜軍中驚之驚

大庖不盈 賦也○庖

庖也何氏橙不盈兼二義取之

○之子于征 承上文

節頌之均則君庖不得盈滿矣

有

肅若斯乎四方籍侯於是服天子之神武矣

允矣君子

聞無聲 鄭箋晉人伐鄭陳成子救之舍於柳聲之

上殺七里殺人不知可謂有聞

一人心而張國勢信矣其

君子也誠哉其大成也○允信展誠也孔疏

其功大成至此即序所謂復文武之竟土也

朱 周公相成王營洛邑為東都以朝諸侯周室既衰八廢其禮至子宣王丙

車攻

傳 獵而選車徒焉故

會諸侯於東都因田

音 釋 禹嚴而求合兮擊咎繇而能調為證

願吉音陰詩凡二見茲同

詩人美宣王之田也曰田獵須用馬力我王則重其事專愛擇吉

吉日維戊 古音

既伯既禱 禮疏祭之求禱求其

而從之無不獲矣○從追其後也醜眾謂禽獸之羣象也

田車

既好四牡孔阜 升彼大阜 從其羣醜

賦也

大阜曰陵升彼大阜者謂禱於房星之神則馬強健

○吉日庚午

可以履險如夷 非謂宣王登高處以從禽也

越三日 庚午

詩經卷五

卷五 吉日

三六

毛車攻傳云田者大

及昔以爲防褐纒旃

以爲門田不出防不

逐奔走古之道也案

陳氏敦源天子諸侯

田獵之禮必使虞人

驅禽而至入於防中

然後射之騶虞傳云

虞人翼五祀以待射

騶虞詩云奉時辰牡

周禮大司馬職云設

驅車之車皆是禮也

此禮廢而後世人主
盤於遊畋始有歷邱
墳涉蓬蒿口傲於叱
咤手倦於鞭策者矣

既已差擇我田獵之
馬王遂乘之以田
但見獸之所聚牝鹿何其麋鹿衆多蓋虞人從漆沮
驅禽而致之天子之田所也○毛傳漆沮之水鹿鹿
獸之所同與從隔句韻○鹿
同聚也○鹿

既差我馬
漆沮
之從
鹿

入塞後經鄆坊同三州乃入渭漆在沮東洛又漆沮東漆至華原而西合沮漆
沮又東南至同州白水縣乃合平洛而南流合渭三水雖分至白水縣瀕爲一
流故孔氏安國班氏固皆指懷德入
天子之所○瞻彼

彼中原之野其地則大而其獸甚
有矣○中原原中祁大也○有也
其祁孔有

中原
侯侯或羣或友
悉

防中以禽必在左射之乃盡循其左右之宜翼之以安待天子之射也○孔
騶虞傳曰虞人翼五祀以待公之發騶虞箋云奉時辰牡謂虞人與此同也
率左右
古音以○鄭箋率循也悉驅禽順其左右之宜以安待王之射
虞人翼五祀以待射
虞人既驅禽以待王於是王之王
弓既張之矣我王之矢既挾之矣

子得其所安也
以燕天子
賦也○既張我弓既挾

我矢發彼小犯
此大兕
發犯豷兕毛傳

大也○宋氏公遷中微
見其巧制大見其力
以御賓客
且以酌醴

也既見軍實之盛復達上
下之情所關豈淺鮮乎
進酌飲也醴酒名周官五齊二曰醴
齊注醴成而汁滓相將如今甜酒也

朱
傳
此亦宣王之詩○
詩序美宣王田也

流民喜今日之安集而作此詩也曰彼鴻鴈之飛四方無所不往徒聞其羽聲
蕭蕭未知所止矣向者之子之傷何之猶是也○之子流民相謂也征行也
鴻鴈于飛鴻鴈同類而異禽鴻鴈色白鴈色蒼蕭蕭其羽蕭蕭羽聲之子

于征蓋流離失所其在野病苦之情劬勞于野且所與及者無非可憐之人○矜憐也爰及矜人及與也動氏廣所與

哀此鰥寡而就此中則惟此鰥寡無告者尤可哀也○老而無妻曰鰥老而無夫曰寡鴻鴈于飛集于中澤鴻鴈之性喜居中澤今飛而又集于中澤矣之子之反而集垣以居

之子于垣猶是也但見所築者非一家而百堵皆與矣○中澤澤中曰百者非一家也作與也何氏墮于征則之子出而在野于垣則之子已反而在邑矣百堵皆作垣牆也堵即垣也毛鄭皆云五板為堵謂累五板也案板堵高

廣之制有以一丈為板者毛傳也君以六尺為板者鄭箋也有一以二尺為板者周禮注也孔疏一堵之牆長丈高一丈是板為二尺也又引王愆期注公羊云諸儒皆以為堵長一丈則是板

雖則劬勞其究安宅雖云一時從事之勞而其終得以安居此地也何幸如之○究終安宅安居也

○鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷然則始而失所繼而得所我與之子共之矣彼鴻鴈之飛也其鳴也嗷嗷然於昔日劬勞之故維此哲人惟此寡識之人則謂我沾

謂我劬勞此詩不作於流離之時而作於安定之日蓋痛定思痛者沾然以目前之安逸自喜而宣驕也○宣布謂我宣驕者謂我生其驕滿之心而得意自鳴也維彼愚人謂

我宣驕比也鴻鴈舊說周室中衰萬民離散而宣王能勞來還定安集之故流民喜之而作此詩也

夜如何其夜未央庭燎之光宣王惟恐晏朝不安於寢詩人設為王自度之辭也曰夜如何哉尚未央乎○其語辭央中也君子至止然而庭燎已有光矣

庭燎以庭名之明在門內天子庭燎用百要以物百枚并而纏束之今則松葦竹灌以脂膏也君子至止朝者至而警聲將將然矣○鸞鈴將將聲聲折中夜向

寺寺即寺河寺卷五鴻鴈庭燎二

案此詩毛傳云君子謂諸侯何氏楷章云君子至止言觀其旂明是諸侯來朝之事非常朝也蓋周宣康王而後王室漸卑昭王南征不復穆王時諸侯咸賓祭於徐荒服者不至及懿王而王室遂衰夷王始下堂而見諸侯至於厲王終流於彘非宣王中興孰能使會同有禮復見周官威儀乎坎勤終懈未自不

言終米圭

未央未必有所見聞蓋其傷厲之精神常警於寤寐故懸意其然而遂若果氣也

夜如何哉尚未艾乎○艾盡也

然而庭燎已晰

晰然明矣○毛傳晰晰明也

朝者至而管聲噦噦然矣○噦噦徐行有節也

○夜如何其夜未艾庭燎

夜如何哉尚未艾乎○艾盡也

晰晰制

君子至止

鸞聲噦噦

○夜如何

晨子○晨明鄉晨謂近曉也

何其夜鄉向

晨庭燎有輝

君子至止

則朝者至而見其旂已可辨色矣○朝辨色始入言觀其旂入朝之時也

言觀其旂

庭燎

君子至止

朱傳

庭燎

庭燎

音釋

彼流水

朝宗于海

詩人推亂之所由生在於訛言謔言則所以忿亂之道豈當念亂而持之以敬也口水之流有入海之日筆之飛有載止之時豈禍亂之生獨無止息之期乎

朝宗于海

天子自朝夏見曰宗

朝宗于海

汙免

彼流水

朝宗于海

朝宗于海

藉于畝而後求治之志寢不如前矣

水勢趨流于海猶諸侯朝宗于王也

彼飛隼載飛載止

嗟我

兄弟邦人諸友

莫肯念亂

誰無父母

泗彼流

夫誰無父母亂則憂必及之不為一身謀獨不為父母謀乎

莫肯念亂

誰無父母

泗彼流

詩曰亂之初生僭始既讎

誰無父母

誰無父母

泗彼流

彼流水方盛而未殺矣飛隼方揚而未息矣亂是用長何以異此

誰無父母

誰無父母

泗彼流

水其流湯湯

載飛載揚

載飛載揚

載飛載揚

彼不蹟迹

載起

載行

心之憂矣

而忘之矣

不可弭忘

載彼飛隼

率彼中陵

○弭止也

不可弭忘

載彼飛隼

率彼中陵

詩經精華

卷五泗水

傷也。鄭箋：小人好詐，偽為交易之言，孔疏：詐偽交易之言，謂以善言為惡，惡言為善，交而換其辭，亂亂二家，使相怨咎也。

民之訛言，何氏指小人。不寧莫之懲，我友

但責人不如責己。我友惟當敬以自持，以消謔語。斯謔言何自而興，則謔言止，則禍端息矣。○何氏指我友，即首章所謂嗟我兄弟，邦人

敬矣。讒言其興，與也。○何氏指我友，即首章所謂嗟我兄弟，邦人

諸友者，輔氏廣我友敬矣。此必有所指而言。詩序：沔水，規宣王也。案：宣王信讒而殺杜伯、范氏，處義不敢望上之察，姑欲自脩，以明讒規王之意，不既深乎。

沔水

朱傳

此憂亂之詩

音釋 海陳音喜釋名海晦也詩凡二見並同

此詩人陳善納諫於王也。曰鶴鳴而其聲遠聞于野，誠之不可掩也。魚躍而在淵，或出於渚，理之無定在也。○陸氏幾鐘形狀大如鵝，長脚青翼，高三尺，喙長

鶴鳴于九臯，臯澤也。釋文：韓詩云：九折之澤，郝氏：九聲聞

四十餘多純白，或有蒼色者，常夜半鳴。淮南子：雞知將旦，鶴知夜半。

于野，古音。魚躍在淵，或在于渚。樂彼之

深樂園中之檀，而其下未免落葉之多，當愛而知其惡也。○擇落也。

園爰有樹檀，其下維樺。檀良木，解見將仲子。他山

輕視他山之石，而其質可為礪石之用。當磨而知其善也。○錯厲石也。

之石可以為錯。○鶴鳴于九臯，聲聞

于天。魚在于渚，或潛于淵。此章魚或由渚而出，于渚

呂氏：博在淵，在渚，言事雖在於幽遠，而道不丁帶而存，不可以為遠而忘之也。在渚在淵，言事雖在於目前，而理則深遠，莫測不可以為近而忽之也。

樂彼之園，爰有樹檀，其下維穀。毛傳：穀，粟也。陸氏：踐，州人

詩經

卷之九

三十一

謂之穀桑荆揚人謂之穀中州人謂之楮案先儒謂種有雌雄雄者皮好可為冠華成長種如柳可食不結實雌者皮白結實如楊梅陳氏啟源草木正謂穀

皮可為布為紙葉又可茹其益於人多為僮以為惡木殆因上章之他山

穉而連及之與要之詩人取興偶因一時寄託物之美惡原無定也

改錯也程子兩玉相磨不可以成器以石磨之然後玉之為器得成

鶴鳴

之石可以攻玉

朱傳 此詩之作不可知其所由然必陳善納誨之辭也

詩序鶴鳴誨宣王也鄭箋教宣王求賢人之未仕者案陳氏啟源申毛鄭之說曰賢者身隱而名著與鶴鳴之遠聞無異也可不求而列諸朝乎但賢人不貪名利進退自如猶如魚然有時在淵而或出于渚有時在渚而或入于淵故求之甚難也賢誠以進退喻誠置之高位而不使小人並處其間如彼園之上檀而下梓下穀則人皆樂觀於其朝矣然賢人不擇地而產其生長他邦滯未舉者皆有治國之才猶石之可以為錯可以攻玉俱當招致之為我用也求賢之道忽於側微不聞於遐遠則無貴賢矣○余上書凡朱傳於理無害者皆輕改易班駁俗耳此篇毛鄭

主求賢說其義甚明學者不可不知

形影

之作

詩經精華卷五終

詩經精華

卷五

鶴鳴

詩經精華卷六

子王之爪牙
豈不知子之宿衛之士為王之爪牙耶不在彼而在此也

胡轉子于恤靡所止居
胡轉子于恤靡所止居

○祈父子王之爪士胡轉子于恤靡所

返止
○案何以借以上章爪牙指六軍言此章爪士指衛之士言

○祈父豈不恤
○祈父豈不恤

詩經精華卷六

詩經精華卷六

宣王窮兵未也軍士困於久役呼祈父而告之也曰爾祈父職掌封畿邸用

豈不知子乃宿衛之士為王之爪牙職在衛王不在從軍乎

祈父

甫。祈與坊通書曰坊父薄違是也。

子王之爪牙

古音吾。朱傳司右虎賁之屬孔疏鳥用使我遠戍而無所止居耶

爪獸用牙朱儻爪牙鳥獸所用以為威是也

胡轉予于恤靡所止居

賦也

爪士即上章之爪牙謂爪牙之士也

○祈父子王之爪士胡轉子于恤靡所

底至靡所底止猶云不知所究竟也

底止

賦也。○案何氏楷以上章爪牙指六軍言此章爪士指衛士言謂如舊說漫無分別則此章可省矣不知詩之重複類此者多古人之詩我更端以告而祈父全不動念誠哉其不聰也。○宣誠也。不聰

取其被之管絃音長而節舒非故為車疊之辭也何氏必欲分別兩章辭義而鑿矣

○祈父宣不聽何氏

爾後嗣古聖王樹人
豈僅為一世計哉

五 今其人固不可見豈無音問之可傳乎慎勿不相問也。設各借爾音如金玉然而有遠我之心也。○遐遠也。

母金玉爾音而有遐心賦也

朱傳 爲此詩者以賢者之去而不可留也。○案宣王末不能留賢者去之則箋刺其不能留賢是也。

音釋 格者客也詩凡三見並同。

黃鳥黃鳥無集于穀穀木名解無啄我粟

此邦之人不我肯穀上穀字从木木名也此穀字从言禾首穀之總名又善也

旋言歸復我邦族比也○黃鳥黃鳥無集

于桑無啄我梁此邦之人不可與明此邦之人不可與明緩急之誼

言旋言歸復我諸兄古音荒○黃鳥黃鳥

無集于栩許無啄我黍此邦之人不可

與處言旋言歸復我諸父比也黃鳥

朱傳 民適異國不得其所故作此詩

我行其野蔽芾其樛樛○蔽芾盛貌樛惡昏姻

之故言就爾居爾不我畜復我邦家古音姑

詩經青華

卷六 我行其野

三

○百堵解見鴻鴈以其為宮之堵牆故曰築室百堵。

西南其戶

推此有東嚮戶。西嚮戶。天子之宮其室非一。在北者南戶。在東者西戶。蓋欲偕我兄弟於焉居處其也。於焉笑語其中矣。爰於也。

居爰處爰笑爰語

賦也。○約之閣閣

椽之橐橐

許我及觀其堂焉其制度之方正如人之跂足。其臂而翼如也。○歐陽氏脩訓翼為敬案禮未

君子攸芟

賦也。○如跂

斯棘

陸氏但自其四中視之則如跂斯翼。如鳥斯草。古音如

○約之閣閣

閣閣上下

是以上下牢密可以除去風雨鳥鼠之患。○鳥鼠去謂不能穴其中也。

鳥鼠攸去

其廉隅之繩直如矢

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

○如跂

皆云卧也。

乃占我夢

反古音莫勝

吉夢維何維熊維

反古音莫勝

之所休息

攸寤

賦也。○朱傳其室之美如此君

孫也

乃安斯寢

乃寢乃興

我君子

吉夢維何

維熊維

維

維

維

維

維

維

維

維

其

飛而

翬

斯飛

其庭

有覺

其寢

其寢

其寢

其寢

其寢

其寢

其寢

其寢

其寢

其寢

其寢

其寢

其寢

其寢

其寢

其寢

其寢

其寢

其寢

哀哉與我共 生斯世之人 何從而得天祿 免於是難哉

入園土當役之時為臣僕之責此有罪當 然今無罪亦合與有罪同役故言并也

哀我人斯于何從 將欲避而之他而無 所適從譬如視鳥之

祿自念無祿也于何從祿方言天下皆無祿耳 祿福慶之事故謂福祿為祿朱德無祿猶言不幸爾

瞻烏爰止 瞻彼林中麋而薪細 而蒸分明可見也

于誰之屋 賦也。虞自民之無辜以下六 瞻彼中林 民今無辜受辱 視天若 萬在危殆之中 夢夢不

侯薪侯蒸 以薪蒸之分明可見 反興 民今方殆 視天 明然者豈真天 究竟天亦有定之日 天定則能勝人 固無人不勝 心不可見乎 之矣 朱德申包胥曰 天定則能勝人 疑出於此

夢夢 古音莫勝反 夢 既克有定 靡人弗勝 有 蓋此至大之上帝夫豈有所憎惡於人善者祿之 而淫者禍之 自然之理也 今天何時而能有定耶

皇上上帝 皇大牙傳上帝 伊維云憎 與也。虞福善而禍淫有 定之天也無辜而無祿無 夫言有顯然可指其妄者譬如謂山為卑而其實則岡 陵之崇也今詭言之妄如此矣而玉何莫之懲止也 此

謂山蓋卑為岡為陵 定之天也 文章呼父母此章呼 上帝皆窮則反本之意 是非變易之時亂將至而不知懼方且召故老而問之占夢之事舍其本而憂 其未亦弗思之甚矣 鄭箋侮慢元老不問政事但問占夢班氏固詩刺召彼

民之詛言寧莫之懲 召彼故老訊之占 故老訊之占夢 且此時朝野上下 則皆自謂子聖以自矜也其實誠 其舍本而憂末也 等賢愚無別譬之於鳥其雌其雄誰能辨之 歐陽氏脩

夢 古音莫勝反 嚴氏祭但問占 具日子聖誰知鳥之 禽鳥雌雄多以首尾毛色不同別 之鳥之首尾毛色不異人所難辨

雌雄 古音益 賦也。毛傳君臣俱自謂聖也 孔疏君臣並不自知俱曰 我身大聖唯各自矜而賢愚無別譬之於鳥誰能知其雌雄者 詭言莫懲人皆懼及於禍我嘗謂曰 天蓋高矣然不敢不曲身而處也 我又嘗 謂曰 地蓋厚矣然不敢不累足而動也 鄭箋此疾苦王政上下皆可畏師之

謂天蓋高不敢不局 毛傳局曲也 孔 謂地蓋 我為斯言而呼 孰不謂 號以告於人 居今之

厚不敢不踏 積 踏毛傳累足也 維號斯言有倫 詩經卷之六 卷六 正月 上

寺經書月率

卷六 正月

上

時妄動則不免臣僕之
辱斯言信有道理乎
哀哉今此詭言之人何為如虺蜴之肆毒以害人而
使人局踏不安至是耶○虺狀似蛇而小解見斯天
有脊脊理也
哀今之人胡為虺
蜴○虺名也

塞爾雅蟬螻蛄蟻守宮一物四名說文在壁曰蟻蟻在草曰螻蛄詩詒守
宮蟻蟻二物蟻蟻尾通於身如蛇而加足有黑色者有青綠色者常居艸間守
宮蟻色四足有尾偃伏壁間故○瞻彼阪反田○鄭箋阪田崎嶇
夫我之局踏而無所容也其天之所為乎視
彼阪田之苗天尚使之苑然持生今乃撼我

宮蛄色亦名守宮常在屋下也○
名蟻蟻亦名守宮常在屋下也○
之力如恐其不我勝何視人反不如物耶○
正所謂抗我者抗我在人而謂之天者朱德無所歸咎之辭是也

有苑其特
其始也彼朝廷之上求我以我立坊表
於四方○則法則也即其則不遠之則
我之短長如仇讐然且亦不使我
得効力於朝也其抗我亦甚矣

如不我克彼求我則如不我得執我
我之短長如仇讐然且亦不使我
得効力於朝也其抗我亦甚矣

仇仇
衆訛明與持我之短長以與我為讐者
亦不我力與也

○心之憂矣如或結之今茲之正胡然
是以我心之憂如物之
或結而不可解然者
蓋念今茲國政胡為而危厲若
斯此殆有故矣○正政通厲危

厲矣燎之方揚寧或滅之赫赫宗周
始謂燎原之火方且揚
今宗周赫赫而明盛矣當平火之燎乃
一褒姒之女子吾固預知其可以滅之

褒姒威之
始言滅周由於褒姒謂王溺女色而致昏惑推其禍
皆由王之棄賢不用也○永長懷思也
今日之時勢譬如行路之難

○終其永懷又寤陰雨
所恃有此車尤恃有此車之輔耳今車既載物而
乃棄爾輔其可乎○鄭箋以車之載物喻王之任

其車既載乃棄爾輔
棄爾輔則墮壞爾車上
所載之物也○輸墜也

輸爾載將
載如字
始求

詩經清華

卷六 正月

三

史蘇謂褒姒與虢石
父比逐太子宜曰而
史記亦稱石父為人
佞巧善諛好利王以
為卿用事國人咸怨
然則詭言之禍即二
孽所為蓋主之者褒
姒翼之者石父宜詩
人之推本於是也

亂之本以
歸罪也
陰雨喻王有
泥陷之難
陰雨采傳陰雨則泥
淖而車易以陷也
國事也棄輔
喻遠賢也
車不言作輔此云乃棄爾輔則輔是可解
脫之物如今人縛杖於輔以防輔車也

白刃尚得以富貴驕人哉

蘇氏轍四月純陽故謂之正月十月純陰故謂之陽月純陽而食陽弱之甚也純陰而食陽壯之甚也

沈氏存中日月異道有時而交交則相犯之道有二朔交為交初望交為交中歷家

為日月交會之術大率以百七十三日有奇為限朔而日月之會東西同道南北同度則月掩日而日為之食望而日月之對同度同道則日衝月而月為之食是之為交食如月或在日道表或在日道裏則不食矣

月

朱傳此詩亦大夫所作

音釋凡二見並同

詩人刺幽王用皇父而召天變也日十月日月交會是為朔日辛卯而日食

十月之交

毛傳日月之交會孔疏百月行相逮及交而會際

朔日辛卯日有

食之亦孔之醜彼月而微此日而微今

此下民亦孔之哀○日月告凶不用

其行○四國無政不用其良彼月而食

則維其常此日而食于何不臧○燁

燁燁震電不寧不令百川沸

騰山豕峯崩高岸為谷深谷為陵

哀今之人胡憯慘莫懲○皇父卿士

允膳夫聚斲子內史

子內史

子內史

子內史

子內史

子內史

子內史

子內史

子內史

子內史

子內史

子內史

子內史

子內史

子內史

子內史

子內史

子內史

蹴愧

維趣

反七走

馬

古音婢。趣馬中士。趣馬之政。

橋矩

維師氏

皇父與其黨結援內庭而歸。妻持寵煽其勢。屬方處內以助小人之虐也。小人用事。豈有善政。豈有善人乎。宜其有此災異也。

師氏中大夫掌。豔。司朝得失之事。豔。豔。妻煽扇。方處。賦也。美色曰豔。抑。胡為作。我以遷。

此皇父豈曰不時。毛傳。時是也。鄭箋。女豈曰我所。遠敵毀我牆屋。逼令遷徙。於是所治。之田畝就荒矣。其我實甚。卒盡。

我作不即我謀。古音。徹我牆屋。田卒汙萊。皇父非。特不自。

皇父世為卿士。又握兵枋。會與司徒。豔。之輩。貳亂幽王。以致亡國。胡憎莫懲。所謂天變不足畏。也不即。

我謀。所謂人言不足恤也。曰作言。始自皇父也。曰擇。非命於天子也。不遺一老。有強劫諸臣之勢。焉以居。祖向有不奉朝請之心焉。

侯多藏。三有事。謂三卿也。鄭箋。作都立三卿。孔疏。禮畿內諸侯。二卿。皇。所盡棄者。故舊元老之臣。鄭箋。愁者。心不欲。自疆之辭也。朱傳。不自強。留一人以衛天子。地。擇此富有車馬者。往。

不慙。魚觀。遺一老。以守我王。擇有車馬用。我則不善。皇父之所為。唯。是。罷。勉。以從王事。不敢告。

居祖向。賦也。何氏。楷以居祖向者。以。所恨者。孤立於朝。而讒者至矣。讒人則於無罪。無辜之人。偏肆其口。而罵。真然。亦罪也。勉。以從王事。

不敢告勞。無罪無辜。口囂囂。下。乃知下民之災孽。非降自天。皆此讒口之人。聚語則。稜。背。背。徒令。背。憎。說文。背。語。也。鄭箋。孽。相為災害也。面則憎惡。囂。說文。聚語也。

民之孽。匪降自天。噂。沓。背。憎。說文。背。語。也。鄭箋。孽。相為災害也。面則憎惡。囂。說文。聚語也。

水。从。目。徐氏。從。語。多。沓。沓。若。水。之。流。故。从。水。會。意。陳。氏。飲。溼。板。詩。泄。孟。子。以。為。猶。沓。沓。亦。取。襍。沓。競。進。之。意。小。人。爭。先。獻。媚。每。有。此。態。職。競。

守。聖。詩。在。卷。六。十。月。之。交。下。六。

守。聖。詩。在。卷。六。十。月。之。交。下。六。

守。聖。詩。在。卷。六。十。月。之。交。下。六。

守。聖。詩。在。卷。六。十。月。之。交。下。六。

守。聖。詩。在。卷。六。十。月。之。交。下。六。

守。聖。詩。在。卷。六。十。月。之。交。下。六。

守。聖。詩。在。卷。六。十。月。之。交。下。六。

守。聖。詩。在。卷。六。十。月。之。交。下。六。

守。聖。詩。在。卷。六。十。月。之。交。下。六。

守。聖。詩。在。卷。六。十。月。之。交。下。六。

守。聖。詩。在。卷。六。十。月。之。交。下。六。

人耳。豈天乎。○

悠悠乎我居今之世。亦甚困病矣。○毛傳悠悠憂也。里居也。

由人。賦也。

○悠悠我里。鄭箋悠悠乎我居今之世。亦甚困病。

亦孔之

痲。妹

四方有美。我獨居憂。民莫不逸。我

獨不敢

獨不敢

休。天命不徹。○范氏處義

我不敢傲我

以自逸乎。○傲傲也。

獨不敢休。天命不徹。○范氏處義

我不敢傲我

友自逸。賦也。

十月之交

詩序

十月之交

朱傳

此篇朱傳止解各章辭義。坊刻杜撰此詩。幽王之時。羣臣避居。不恤國難。詩人舉君臣之義。以責之也。曰。今天何為不

浩浩昊天。不駿其德。降喪饑饉。○穀不熟曰饑。不熟曰饉。

斬我四國。旻天疾威。弗慮弗圖。舍彼

有罪。既伏其辜。若此無罪。淪胥以鋪。賦也。

周宗既滅。靡所止戾。

正大夫離居。莫

知我勩。三事大夫。莫肯夙夜。邦君

諸侯。莫肯朝夕。庶曰式臧。覆出為惡。

寺巫青雀

卷之六

雨無正

七

也。駿大德惠也。○人窮則天何為暴怒其於民也。弗之慮弗之謀。彼有罪之呼天無所歸咎之辭也。人既置之使伏其辜矣。奈何徧及無罪之人。相與

陷於死亡乎。○旻幽遠之意。疾暴威怒。舍置淪胥。相鋪徧也。

夫災由人生。誠以周室為天下所宗。今其道既滅亡矣。○下所宗。今其道既滅亡矣。○靡所止戾。人去而我獨居。則人逸而我獨

故我喪官大夫。離其所居而去。○何氏楷六。官之長皆上大夫。周禮人職。一曰正是也。

勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。

勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。

勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。

勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。

勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。

勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。

勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。

勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。

勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。

勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。

勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。

勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。

勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。

勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。

勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。

勞也。○我詩人自我勩勞也。○肯朝夕來觀。○案鄭箋。以三事大夫為三公。

兩無正之詩曰凡百君子各敬爾身此誓御警諸大臣以敬也巷伯之詩曰凡百君子敬而聽之此寺人警諸大臣以敬也惟敬可處亂亦惟敬可止讓一詩皆小臣所作可謂知其本矣

為善 乃王不悛反出此惡政以 我詠之於天如何乎昊天也為陳法度乎 害天下則國事不可為矣 之言而不聽信乎 此呼天以斥王也 賦也 ○如何昊天 辟言不信 辟法 如彼行邁

時事如此將來禍敗未知胡底始彼行 然凡百君子汝身豈可不敬慎 遠者茫茫莫測其所至耳 適亦行也 自持凜凜於君臣之大義乎 則靡所臻 凡百君子 輩而意不欲斥之故泛指之也 各

胡為自便其身而各不存警畏之 天人一理不相 念乎 畏即敬也各敬便是相畏 畏則不畏天矣 敬爾身 胡不相畏 不畏于天 賦也 饑氏天錫玉 賦也 不信則詠於天 臣

之不敬則惕於天皆 首章呼天之意 此時兵戎之禍已成不能禦而退之饑困 之災已成不能恤而安之 毛傳遂安也 ○戎成不退 饑成不遂 孔疏兵戎 會是我為警衛之官不過王之左右小臣尚且懼憚然 憂此兵戎饑困之患以至於病也 憚憚憂貌瘁病也

會我誓 御 誓說文曰狎習相慢也御 憚 乃凡百君子莫肯用以此告王者 訊告也鄭箋言不憂王之事 憚 憚 凡百君子莫肯用訊 釋文徐息 憚 憚

憚 憚 日瘁 憚 凡百君子莫肯用訊 釋文徐息 憚 憚

遇有可聽之言則順而答之無敢盡言也遇有譖已之言則退而避之無敢 任怨也唯自遠害以為身圖而已 采傳一有譖言及已則皆退而離居 聽言則答 譖言則退 賦也 ○案此及下章季氏光地前 夫諸臣之退居其殆有故乎蓋言之 其言由衷匪 忠者王則以為不能言是誠可哀耳 但自舌而出 以瘁其身而 兩章又若代為 哀哉不能言 匪舌是出 維躬是 自解之辭 言之佞者王之所謂能言 巧好其言譬如 王信而用之反使 危甚也 而以為可者也 苟可也 水流之旋轉 其躬處於安樂之 瘁病也 瘁 瘁 矣能言 巧言如流 俾躬處休 賦也

地 王惡忠直而好諛佞若此 人皆曰今日 棘急也 往仕勢甚急促而且危殆矣 棘急也 維 維 曰于仕 于往 孔棘且殆 以古音 云不可使 其瘁而罪 言之佞者以枉道事君王之所云可使者躬雖處休而朋 友且怨怒而責之此仕之所以難也 爾之離居職是故 且及之 得罪于天子 亦云可使 怨及朋友 賦也 謂之日爾其徙而遷于王都乎 王都京師也 都未有室家為辭 謂之日爾其徙而遷于王都乎 王都京師也 都未有室家為辭 謂之日爾其徙而遷于王都乎 王都京師也 都未有室家為辭

謂爾遷于王都 日子未有室家 始音鼠

謂爾遷于王都 日子未有室家 始音鼠

謂爾遷于王都 日子未有室家 始音鼠

謂爾遷于王都 日子未有室家 始音鼠

謂爾遷于王都 日子未有室家 始音鼠

謂爾遷于王都 日子未有室家 始音鼠

謂爾遷于王都 日子未有室家 始音鼠

於我今日謂爾皆出於憂思感泣之至誠。孔疏我所以憂思泣血。欲女還者以孤特在朝。

所言無不痛切。疾痛也。

思泣血

鼠思猶言癡憂言其幽憂窘迫如鼠在穴中泣息淚盡繼之以血也。

無言不疾昔

我試詰爾曰昔爾自都出居于外誰從爾而為爾作室乎夫出既能作室則還何患無家爾亦無庸遁辭為也。

爾出居誰從作爾室

賦也

雨無正

詩序雨自上下者也衆多如雨

而非所以為政也。象正政同。孔疏王之教令衆多如雨然事皆苛虐情不恤民而非所以為政教之道陳氏啟源所云衆多無政乃謂詩因此而非必詩中

語悉不離乎此也。首章言刑罰不當蓋亦無政之義下遂及人心之離意言之蔽。任進之危又極其傲而言之。何嘗非衆多無政乎。

朱傳 此詩正大大夫離居之後誓御之臣所作。鄒氏庄眉詩人慨正大傳 夫離居莫知我勤又曰曾我誓御惛惛日瘵其為誓御所賦無疑

祈父之什

大夫以王或於邪謀不能斷以從善而作此詩也。曰旻天暴怒布其死喪饑饉之災于下土。

由王所用之謀猶回邪不正也。何日而能止王之邪僻乎。

旻天疾威敷于下土謀猶回遁

何日

斯沮謀臧不從不臧覆用我視謀猶亦

孔之叩 賦也。○諭 諭 吸 訛 訛 紫 亦孔之哀

夫王之謀所以回遁者由於小人在位其論諭然和合者。志卑識鄙亦黨同而無公是也。其訛訛然詆毀者伐異而無公非也。甚可哀矣。

孔之叩

○諭 諭 吸

訛 訛 紫

亦孔之哀

惟其無是非而有同異故其謀之善者與已不同則俱背違之其謀之不善者與已不異則俱依從之。

謀之其臧則具是違

謀之不臧則具

是依我視謀猶伊于胡底

○我龜既

惟其不決故煩瀆瀆瀆則龜厭。況今謀之於人惟其不決故所謀之人衆多之不復告我以所謀之吉凶矣。衆多則是非莫知所從其謀豈能成就乎。

厭不我告猶謀夫孔多是用不集

詩經精義

卷六 小旻

十一

鄒氏出盾小旻作於幽王之世與召旻相表裏彼云瀆瀆回遁靖夷我邦此謀猶回遁所自來也。

非謂王氏應麟詩言朱子從韓詩作是用不就今本仍作集其咎。噫君臣之謀事若此。此如未嘗行道之人。責者。而謀遠近之路宜其無得於道路之事也。

如匪行邁謀。是用不得于道。○哀哉

為猶匪先民是程。匪大猶是經。維邇言

是聽。維邇言是爭。如彼築室于道謀。○不敢暴

是用不潰于成。○國雖靡止。或聖或

否。民雖靡盬。或哲或謀。或肅或艾。

何氏楷視明則知見徹故哲聽聰則多聞善斷故謀貌恭則氣象嚴整龍顏起儒故肅言從則令人順

何世發言而開然滿庭是非成敗互相推諉誰云敢當其咎責耶。○鄭箋事若不成誰云已當

不以天下之大道為經常。○猶道經常也。其所聽受者皆

如彼築室而于行道之人謀之。行道之人烏能皆知築室之事。是豈不自

此時國雖靡然其中有聖而定。○止定也。可尊者有否而

然其下有哲謀者有肅艾者王

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

故又通微之謂睿思

能通微則無所不通

故聖人傳聖哲謀肅

又即洪範五事之德

豈作此詩者亦傳箕

子之學也歟

視王之謀國其勢如水之流而不反。夫謀當及遠暴虎馮河之患近而易

得無陷於敗亡而後已乎。○淪陷也。見天皆知畏之。而其他禍變之來遠

又 如彼泉流。無淪胥以敗。○不敢暴

在歲月而伏於無形者則莫之知也。此所為維邇言

是聽。維邇言是爭耳。○徒搏曰暴虎徒涉曰馮河。

虎不敢馮。○河人知其。莫知其他。拖

善謀國者戰戰然。如臨深淵而防其墮。如履薄冰而防其陷。

恐懼兢兢然戒慎。豈僅為目前之謀已乎。王奈何不之知也。

戰戰兢兢。如臨深淵。如履薄冰。○小旻

蘇氏徽小旻小宛小弁小大明四詩皆以小名篇。所以別其為小雅也。其在小

雅者謂之小。故其在大雅者謂之召旻大明獨宛弁闕焉。意者孔子刪之矣。

朱 大夫以王或於邪謀。不

能斷以從善而作此詩。

此兄弟處亂世而相戒之詩也。曰彼宛然之鳴鳩。奮翼而

飛。可以戾天。况人而不可自奮乎。○宛小貌。鳴鳩。鳩也。

宛 宛 彼鳴鳩。翰飛戾天。○我心憂傷。

寺聖書卷 卷下小旻

我心憂 愁傷感

我心憂傷

我心憂傷

我心憂傷

我心憂傷

我心憂傷

重念昔我先人

奮然於明發之時

蓋懷我父母生我之恩將何以慰親志乎○二人父母也

念昔先人明發不寐明發將日而光懷我一人明發將日而光

○齊肅聖通明也克勝也飲酒雖醉而以温恭之德勝之所謂德將也

○人之齊聖飲酒孔克彼昏不知壹

醉日富臣下化之故此兄弟相戒首以爲說各敬爾儀儀法

○天命不又賦也○中原有菽庶民采

之遺其力如螺贏之負子優游之以俟其化蓋用善道而以身教之

○之遺其力如螺贏之負子優游之以俟其化蓋用善道而以身教之

○之遺其力如螺贏之負子優游之以俟其化蓋用善道而以身教之

○之遺其力如螺贏之負子優游之以俟其化蓋用善道而以身教之

○之遺其力如螺贏之負子優游之以俟其化蓋用善道而以身教之

十月日天命不微小宛曰天命不又君子傷然知戒不敢委心任運也

子式穀似之比也○象此章申言首章明題弟彼脊

鳥且飛且鳴無有止息物尚如此我兄弟各宜努力我則日斯

令載飛載鳴我日斯邁而月斯征言日者逐

言月者全言月計之也夙興夜寐無忝爾所生與也○案此章申

命不又之無如此時禍生不測且將危及父母也彼桑扈食肉者而乃

交交桑扈戶與寡隔句韻○爾雅桑扈食肉之鳥而

率場啄粟率循也哀我填寡寡古音宜岸宜獄

詩作狂鄉亭之繫於是我兄弟宜益求所以自善之道但衣食艱而文網密

孔疏監被繫禁在上謂之宜有比岸宜有此獄握粟出卜自何能穀興也○嚴

宜有比岸宜有此獄

宜有比岸宜有此獄

宜有比岸宜有此獄

宜有比岸宜有此獄

宜有比岸宜有此獄

宜有比岸宜有此獄

宜有比岸宜有此獄

宜有比岸宜有此獄

宜有比岸宜有此獄

要之不外溫溫乎與人之恭也。惟懼隕越於禮。有如集木者然。○溫溫恭人。如集于木。惴

惴。蓋狀其溫恭。惴惴乎益小其心也。但見踧踖不安。其實持已接物之間。戰

之容如此。有如臨谷者然。○如臨于谷。恐隕也。兢兢自持。豈但如集木臨

惴。谷又如薄冰之履而恐陷也。所謂各敬爾儀。其在斯乎。以此

自為則穀矣。以此教子。則似矣。必如是而後無忝所生也。○水。賦也。○張氏壯來。總是以敬自勉。把日邁月征的念頭。始終不

替。無時無事。不加敬慎。便是如履薄冰。全章一敬字盡之矣。○小宛

朱傳。此兄弟相戒。以免禍之詩。○音釋。凡二見。音房以反。

幽王太子宜臼被廢。其傅為作足詩。而述其情也。曰彼弁然而樂之。譽斯

其飛而歸。則提提羣聚矣。○毛傳。弁樂也。案弁盤盤字異。而音義同。

提。是移反。○毛傳。提提羣聚。貌。窵

此以鳥之樂。與人之憂也。○民莫不穀。我獨于罹。

求之而不得。其故見以

心之憂矣。云加之何矣。

羅。古音。何辜于天。我罪伊何。心之憂矣。云如

之何。興也。○踧踧。周道。鞠為茂草。鞠窮猶盡

是。以我心憂傷。思之而心動。如

物之搗心者然。○怒思。擣春也。

惠氏周暢。沔水詩曰。我友敬矣。讒言其興。雨無正。曰凡百君子。谷敬爾身。小宛曰。各敬爾儀。天命不又。小弁曰。維桑與梓。必恭必敬。止巷伯曰。凡百君

百窮盡為。茂草。○我心憂傷。惻焉如擣。擣。假寐永。寐。曰。憂甚則年未。至而先老。

○維桑與梓。必恭敬止。靡瞻靡父。靡。依親而。依之。○依靡母。不屬于毛。不離于裏。天之

寺經書可佳

卷之三

三

子敬而聽之小雅言
敬惟此五篇所以示
人處亂明諉之道可
謂簡而盡矣

今我不得於父母我問之於天上天生我之辰安
在乎○所謂我生不辰也孔疏豈值凶時而生

生我我辰安在古音止○菀鬱 彼柳斯鳴

柳茂則陰密而蟬鳴其上。淵深則潤澤而葦盛其旁。今我乃不容於父母。曾微蟲野草之不如也。菀茂盛貌。蟬鳴聲也。淵深貌。澗澗衆盛貌。

蝸蝸見棄逐譬如不繫之舟。泛泛中流莫知所至。居至也。者淵萑九葦澗澗譬

譬彼舟流不知所居戒古音記心之憂矣不遑

鹿之奔於山中也猶能相顧而足伎伎然。伎伎舒貌。孔疏鹿之奔走其勢宜疾。今安舒稽留以待其牝鹿而俱走也。

假寐與也○鹿斯之奔維足伎伎雉之

朝雉雉之鳴於朝時也猶能相顧而求其雌然。雉鳴也。尚求其雌譬彼壞木疾用無枝

之知之深而人曾莫憂之也。寧猶曾也。心之憂矣寧莫之知與也○相彼投兔尚

之此皆不忍之心也。○投兔被逐而投人之免也導之使前進曰先之。行道墮埋也。

或先去聲之行有死人尚或瑾觀之君子今無遂其

子曾視投兔死人之不

秉心維其忍之心之憂矣涕既隕是以前為之憂而隕涕也之

夫君子信讓言而即行之猶如爵之相酬者然。○主人進客曰酬。何氏楷猶今俗云勸酒也。君子不

信讓與也如或醕之讓指褒如流石父輩君子不

信讓忍不加故不舒緩而君子不我思伐木者其其頭而伐之不

信讓惠愛。○究察之耳。伐木其頭而伐之不

信讓何氏楷讓者之言駮而聽之則不能伐木其頭而伐之不

信讓無感徐而察之則可得其情。○毛傳伐木其頭而伐之不

信讓代木者倚其巔析薪者視其理而析之不妄施以斧。○毛傳伐木其頭而伐之不

信讓已顧古音矣案孔疏倚者倚也謂析薪後顧古音從可反。案他

信讓音參釋文从手旁音修。今保傳依存矣地音修字从說文而音則从釋文也。舍彼有罪子之佗

信讓而加罪於我則是妄加人罪曾視薪

信讓而加罪於我則是妄加人罪曾視薪

信讓而加罪於我則是妄加人罪曾視薪

信讓而加罪於我則是妄加人罪曾視薪

信讓而加罪於我則是妄加人罪曾視薪

信讓而加罪於我則是妄加人罪曾視薪

信讓而加罪於我則是妄加人罪曾視薪

言系米

先

三

木之不如也。
○佗加也。
夫讒言之來有自耳。我思高莫如山而人皆登之。深莫如泉而人能入之。王無輕易發言。四垣皆耳。無不聞之。將投矣。賦而興也。
○莫高匪山。莫浚匪泉。君子無易。

隙而進。讒言也。蓋我身已被讒。願王致戒。將來耳。

由言耳屬。
○無逆我梁以下。四句俱見。掛谷風。

于垣。
○墮人將有屬。于壁而聽之。究竟我躬且不能容。遑恤我後來事乎。

無逝我梁無。

發我笱。我躬不閱。遑恤我後。
○無音。小。

余

朱傳。
舊說幽王太子宜臼被廢而作此詩。案此詩非宜臼自作。詩序太子之傳作焉是也。

悠悠昊天。曰父母且。無罪無辜。亂如。

而天不之恤也。

此恤。
○憂亦罪也。呼武二音。○孔疏王政之亂如此甚大。昊天已威。子慎無罪。昊天。

天泰憮。子慎無辜。
○賦也。○亂之初生。僭。

始既。
○初生也。折中。人必先疑也。而後讒入之。故亂。

生。君子信讒。君子如怒。亂庶遄。
○上聲。信讒則有禍。其所不當。福者君子如使。福一人。今王不能推誠以待臣。下乃君臣相疑。不至屢。

君子如社。亂庶遄已。
○君子屢盟。

君子如社。亂庶遄已。
○君子屢盟。

君子如社。亂庶遄已。
○君子屢盟。

君子如社。亂庶遄已。
○君子屢盟。

君子如社。亂庶遄已。
○君子屢盟。

君子如社。亂庶遄已。
○君子屢盟。

君子如社。亂庶遄已。
○君子屢盟。

君子如社。亂庶遄已。
○君子屢盟。

君子如社。亂庶遄已。
○君子屢盟。

君子如社。亂庶遄已。
○君子屢盟。

君子如社。亂庶遄已。
○君子屢盟。

此詩為即諷之作

廟章言謬之心不難知也

說不難辨也河麋章

言謬之黨不難除也

國家之有小入其強

悍跋扈者多易敗而

奸深詭譎者多難驅

為其心如重淵之不可窺而知之實難其

言如懸河之不可禦

而辨之實難此其所

以卒至覆國也不然

雖有羿泉之權方章

券之結黨而除之如

以中君子其狀如穿以讒賊之言為甚甘則然則讒言之人非能守其

盜言孔甘亂是用饑匪其止共維

王之叩節也奕奕寢廟君子作之秩

秩大猷秩秩序也聖人莫之他人有心予忖

度之躍躍兔遇犬獲之

荏柔木君子樹之往來行

言心焉數之蛇蛇碩言出自口矣

若夫言巧如簧亦豈能逃吾之鑒照彼乃恬不知恥徒覺其顏

之厚矣何氏指其巧辨總不根心如笙中之簧隨氣轉動

巧言如簧顏之厚矣

彼何人斯居河之麋無拳

無勇職為亂階既微且

爾勇伊何為猶將多爾居徒幾何

巧

發蒙振落耳

自古朝政之亂多起

於小人女子讀巧言

而無拳無勇諷人之

謀為亂階矣讀瞻仰

而為梟為鴟長舌之

婦為厲階矣辨之不

早未有不至於亡其

國者也

言

為猶將多爾居徒幾何

且巧疑其眾教之也

巧

詩經精華

卷六 巧言

二五

郝氏敬讀是詩而益知性情之說矣。欺君賊友分誼已絕。而其言周懇。傷往望來。有不忍遽絕之者。何其厚也。言不如是。不可以為詩。人能以詩之言養性。則性定。以詩之義操心。則心安。以詩之氣處人。則人和。以詩之性情處變。則無所往而不自得。故曰不學詩。無以言。

也。爾之往也。不入見我。儻還而入。則還而不入。則安之情。與我否塞不通。我心猶庶乎其悅也。○易悅也。女之語我。與否是終難知也。○鄭箋

還而入。我心易也。還而不入。否。難知也。○鄭箋

也。壹者之來。俾我祗也。○風也。○董氏適是詩至此。其辭益緩。若不知其為諛矣。

也。壹者之來。俾我祗也。○風也。○董氏適是詩至此。其辭益緩。若不知其為諛矣。

○伯氏吹壎。壎。○毛傳曰。壎。郭氏璞長尺四寸。及爾如貫。諒

伯氏吹壎。壎。○毛傳曰。壎。郭氏璞長尺四寸。及爾如貫。諒

伯氏吹壎。壎。○毛傳曰。壎。郭氏璞長尺四寸。及爾如貫。諒

伯氏吹壎。壎。○毛傳曰。壎。郭氏璞長尺四寸。及爾如貫。諒

伯氏吹壎。壎。○毛傳曰。壎。郭氏璞長尺四寸。及爾如貫。諒

伯氏吹壎。壎。○毛傳曰。壎。郭氏璞長尺四寸。及爾如貫。諒

伯氏吹壎。壎。○毛傳曰。壎。郭氏璞長尺四寸。及爾如貫。諒

伯氏吹壎。壎。○毛傳曰。壎。郭氏璞長尺四寸。及爾如貫。諒

伯氏吹壎。壎。○毛傳曰。壎。郭氏璞長尺四寸。及爾如貫。諒

董氏鼎。幽王之世。大臣傷於讒。如蘇公。小臣傷於讒。如寺人孟。子則上下其得以免。

貝錦。彼諂人者。亦已大甚。○哆。昌者。兮

貝錦。彼諂人者。亦已大甚。○哆。昌者。兮

貝錦。彼諂人者。亦已大甚。○哆。昌者。兮

貝錦。彼諂人者。亦已大甚。○哆。昌者。兮

貝錦。彼諂人者。亦已大甚。○哆。昌者。兮

貝錦。彼諂人者。亦已大甚。○哆。昌者。兮

貝錦。彼諂人者。亦已大甚。○哆。昌者。兮

貝錦。彼諂人者。亦已大甚。○哆。昌者。兮

貝錦。彼諂人者。亦已大甚。○哆。昌者。兮

貝錦。彼諂人者。亦已大甚。○哆。昌者。兮

貝錦。彼諂人者。亦已大甚。○哆。昌者。兮

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

面目。視人罔極。作此好歌。好歌者。蓋未忍遽絕

何人斯

何人斯

何人斯

何人斯

何人斯

何人斯

何人斯

何人斯

何人斯

何人斯

何人斯

何人斯

何人斯

何人斯

何人斯

何人斯

何人斯

何人斯

跋揚人過而張大之猶是也。○咳說文張口也。侈大貌。孔疏後者因物之大而名是也。

俊兮成是南箕。南箕星也。舌廣似箕。孔疏箕四星二為踵。二為舌。由踵之二星已侈然而大舌又益大故成爲且口舌則緝緝然往來則緝緝

彼諧人者誰適與謀。○適主也。彼諧人者巧於誣人誰爲主而與之謀乎。○適主也。

緝緝。○緝緝。口舌聲。緝緝往來貌。○緝緝。上言謀多。而將謂爾言不信而疑爾矣。○緝緝。上言謀多。而將謂爾言不信而疑爾矣。

不信。○捷捷幡幡。○捷捷。捷然語言之便利。幡幡。幡然情狀之反覆。○捷捷。捷然語言之便利。幡幡。幡然情狀之反覆。

爾受既其女遷。○爾受。爾人罪盈乃好。好而無恙。勞人可憫乃草草而遷。○爾受。爾人罪盈乃好。好而無恙。勞人可憫乃草草而遷。

草蒼天蒼天視彼驕人。○草。草草憂也。朱傳驕人謂行而得惡不得禍而善不獲福天道不可知矣。蒼天乎蒼天乎其監視彼驕人之有罪乎。其意勞人遇諧而失度其狀如此。蒼蒼天蒼天視彼驕人。

矜憫此勞人之無辜乎。○夫彼諧人者實誰主之而與謀乎。

矜此勞人。○矜。終恨不得其主名。我欲取之而甘心焉。○矜此勞人。○矜。終恨不得其主名。我欲取之而甘心焉。

取彼諧人。○取。取之而擲子。○取彼諧人。○取。取之而擲子。

投畀豺虎。○投。投之而擲子。○投畀豺虎。○投。投之而擲子。

豺虎不食。○豺虎。豺虎若不肯食取之而擲子。○豺虎不食。○豺虎。豺虎若不肯食取之而擲子。

投畀有北。○投畀。投畀有北。○投畀有北。○投畀有北。

有北不受。○有北。有北若不肯受則當擲子。○有北不受。○有北。有北若不肯受則當擲子。

投畀有昊。○投畀。投畀有昊。○投畀有昊。○投畀有昊。

猗于畝丘。○猗。猗如田隴。○猗于畝丘。○猗。猗如田隴。

寺人孟子。○寺人。寺人之中。○寺人孟子。○寺人。寺人之中。

若不肯食當擲子有北太陰之鄉使凍殺之。○若不肯食當擲子有北太陰之鄉使凍殺之。

如巷伯。○如巷伯。○如巷伯。○如巷伯。

楊園之道。○楊園。楊園者近水之木宜下。○楊園之道。○楊園。楊園者近水之木宜下。

加也。○加也。○加也。○加也。

寺人孟子。○寺人。寺人之中。○寺人孟子。○寺人。寺人之中。

寺人孟子。○寺人。寺人之中。○寺人孟子。○寺人。寺人之中。

寺人孟子。○寺人。寺人之中。○寺人孟子。○寺人。寺人之中。

寺人孟子。○寺人。寺人之中。○寺人孟子。○寺人。寺人之中。

寺人孟子。○寺人。寺人之中。○寺人孟子。○寺人。寺人之中。

寺人孟子。○寺人。寺人之中。○寺人孟子。○寺人。寺人之中。

寺人孟子。○寺人。寺人之中。○寺人孟子。○寺人。寺人之中。

寺人孟子。○寺人。寺人之中。○寺人孟子。○寺人。寺人之中。

寺人孟子。○寺人。寺人之中。○寺人孟子。○寺人。寺人之中。

寺人孟子。○寺人。寺人之中。○寺人孟子。○寺人。寺人之中。

汚水之詩曰我友敬矣。謔言其興巷伯之詩曰凡百君子敬而聽之。是知敬者止謔之道也。

節南山之詩曰家父

作誦以究王誼巷伯

之詩曰寺人孟子作

為此詩魏氏了翁云

詩中譏刺之語率多

微婉辭義隱匿姓名

至於自狀其人甘於

抵胃忌諱如此類絕

少人之惡不善如惡

惡臭凡皆實理之不

能自欺者而不自知

其不可而言之也鄒

氏忠盾詩作於寺人

聖人錄之夫亦閱其

受禍之酷而為不聰

聽者永鑒耶夫幽王

言采米

卷六

三

列天官屬下明係二職寺人蓋屬於內小臣奄人之

作為此詩凡

卑者鄭箋寺人王之正內五人言五人明非一也

凡百在位諸君子當自敬慎而聽察之以我

百君子敬而聽之

巷伯

稱永巷伯長也主

宮內道官之長

朱楊氏曰寺人內侍之微者出入於王之左右親近於王而日見之直無閒

傳

詩入刺俗之薄而友朋相怨也曰彼習習然和調之谷

習習谷風

維風及雨

將恐將

懼

維子與女將安將樂女轉棄子與也

之時哲婦煽處以傾

城羣小如簧而競進

惡惡如巷伯且不難

自署其詩尾固宜不

免於口哉其為君子

謀則出矣

彼谷風繼以頹風矣二風并力相扶而上猶一人同心相須而成也○毛傳風

薄相扶而上喻朋友相須而成陳氏放源風薄相扶薄當為迫義谷風頹風皆

習習谷風維風及頹雅雅火輪謂頹季氏巡孫氏炎皆謂頹

欲上升相迫則其升愈速喻

朋友相親切則德業益進也

風從上下降案陸氏佃風之銳而上者為焱風之旋而上者為頹莊子曰轉扶

搖羊角而上者九萬里扶搖即焱是也羊角即頹是也今羊角旋轉而上如帽

焚輪之象也陳氏啟源焚取象於火將恐將懼寘子于懷

乃炎上之物安得自上而下乎

及安樂則棄我如委物道旁不復記存

也○孔疏如人遺忘於物忽然不省

將安將樂棄子如遺

之上生長草木然無能使草不有死者無能使木不有萎者風之被物且不能

全無遺憾况人之於朋友乎○萎猶稿也孔疏大木或一枝枯故言萎也草小

山崔嵬也崔嵬山巔

無草不死無木不萎忘我

或連根死乃忘我昔日相扶之大德而思我

故言死也偶爾相失之小怨遽至於棄絕即

大德思我小怨

谷風

詩經卷六

詩經卷六

獨不得終養乎。○烈烈高大貌發發疾貌律律猶烈烈也弗弗猶發發也卒終言終養也

莫不穀我獨何害興也○南山律律飄風

弗弗民莫不穀我獨不卒興也 蓼莪

朱 人民勞苦孝子不得終養而作此詩

東國困於役而傷於財譚大夫作此以告病也曰我思周之盛時以賓禮親邦

國諸侯大夫朝貢往來所至之處饗餼豐盛簋殽則饒然盈其數矣棘七則據

有饒蒙 簋軌 殽 謂此饒然浦簋之熟食也

然曲而長矣。○孔疏主人 供承之惠於賓客厚也

匕 比。○椹毛傳長也采傳曲貌轉匕以棘木 周道如砥 其

又如矢之直焉。○砥礪石也。 以達京師 小人所視 眇

直如矢君子所履 諸侯大夫也

今不復周官威儀矣我瞻顧昔時不覺情為感傷也。○眇 今日東方小大

反顧顧旋視也鄭箋我從今顧視之為之出涕傷今不如古。之國非復昔時

言顧之 潛山 焉出涕 賦也。○小東大東

朝貢之常蓋困於重斂而杼柚其空矣。○同 氏階布縷為三征之首舉此以見其餘也

采傳自周視之諸侯 杼 柚 其空 杼說文機之持緯者柚通 疲於奔命可知。○公

之國皆在東方。 葛屨履霜則禦寒 之衣服不備可知

也。 糾糾葛屨可以履霜 序所謂傷 於財者。 佻佻公

子貴戚之臣也 折中佻佻弱不勝勞之貌思行 大道也既往既來采傳奔走往來不勝其勞是也

子行彼周行 杭 既往既來 古音釐○序所 謂困於役者。 使我

能無心傷而至於 病乎○疚病也。 新乾而後可舉浸以寒泉則濕而不能燃矣民養 而後可用困以虐政則勞而不能勝矣。○列寒泉

心疚 古音几。○有列 列 沈 軌 泉 無浸獲薪

也。則出曰沈 故我契契然寤不成寐 誠哀我東國 於是情告於西人 泉獲刈也。 而太息。○契契憂苦也 之勞人也。 日獲薪之無浸八皆

契契器 寤歎哀我憚人 也。 薪是獲薪 尚

詩經精義

卷六 大東

三

知之尚且載而藏之矣。勞人之可哀，人不能知其亦可休而息之乎。○
案標木為薪，薪是獲薪者謂析此已刈之薪也。鄭箋標是獲薪是也。今東

可載也。哀我憚人，亦可息也。與也。○東人

主此供億之勞，乃竟不慰撫之。令而西人以無其功而享其賦，衣服

其少休也。○職專主也來慰撫也。粲粲鮮明，曾不自知其不稱矣。

之子，職勞不來。西人之子，粲粲衣服。

且為西人操舟者，竟衣此能罷之裘，則其財之無節可知也。為西人供役者，竟

試以百僚之職，則其祿之濫及可知也。西人之費不貲而東國之財益困矣。○

舟人之子，熊羆是裘。私人之子，

百僚是試。賦也。○或以其酒，不以其漿。朝

佩璲，不以其長。言其佩之

韞，不以其長。言其佩之

維天有漢，監亦有

光也。監視也。○

欲也。噫，此亦無聊之極思耳。○
三星鼎足而成三角，望之跂然，織女星名。
光也。監視也。○
跂，彼織女，終日七襄。襄，駕也。駕謂更其肆也。從

日莫七辰一移，因謂之七襄。孔疏晝夜雖各六辰，數者舉其終始，故七。自卯

至酉也。晝不見而言七移者，據其理當然矣。采芣，傳天有十二次日月所止舍所

謂肆也。過星一晝一夜，左旋一周而有餘。○
雖則七襄不成

則終日之閒，自卯至酉當更七次也。○
之章也。○毛傳不能報反成章，孔疏織之用緯。一來一去，報

反成章，今織女之星，有西無東，不見倒反是有名無成也。

報章，皖。彼牽牛。張氏鼎思，織女在河南而牽牛宿在河北

牽牛之星有牛名而已，不能為服箱之。他如啟明長庚，天畢之星亦布

頭上，雖然有兩角，不以服箱，東有啟明。西有

腹下從來欠一足。○
如之何矣。○啟明長庚皆金星也。啟明也，以其先日而出，能開日之明，故謂啟

明。庚，續也。以其後日而出，長續日之明，故謂長庚。鄭箋啟明長庚皆有日之

長庚。有抹天畢。天歌畢，恰似瓜。又孔疏引特牲饋食禮注

行巫言曰：『大東』

三三

名而無實光也。又祭器有畢所以助載鼎實。今但施於行列而已。

畢狀如又。蓋為其似畢星。取名焉。是也。

徒有箕名而無其實也。箕踵狹舌廣。解見巷伯。

載施之行。賦也。

○維南有箕。不

不但已也。箕可載揚。糠粃南方箕星。

可以簸。

反。波我。

揚。簸說文揚米去糠也。揚飛舉也。

維北有斗。

案南斗六星北斗七星。孔疏以

斗為南斗。南斗在箕北。故云維北有斗。經義述聞。南斗之柄常向西而高於魁。故云西柄之揭。揭說文高舉也。若北斗之柄固不常指西。即指西亦不得云揭。斗可挹。挹酒漿。北方斗星。徒有斗名而無其實也。○挹。毛傳。挹也。說文。挹也。揚其柄。反若有所挹。取於東然者。天豈真助西人為虐乎。但我久困於斗。量其斂之苦。故見其似者而神傷耳。

不可以挹。

酒漿。維南有箕。載翁。

其舌維北有斗。西柄之揭。大東。

朱傳。東國困於役而傷於財。譚大夫作此以告病。孔疏以此主陳譚國之偏苦勞役。明為譚而作故也。

君子仕於朝而遇亂。故作亂以漸由一方而四國矣。此詩也。曰天之暑熱以漸。自四月而六月。矣國之禍。案四月。徂暑。猶云自四月往。至暑極之時。則六月。先

四月維夏。

六月徂暑。

先

祖匪人。胡寧忍予。

秋日淒淒。百卉

具腓。

先祖亦有不忍之心也。秋主殺物之時。涼風淒淒。百卉俱病矣。卉。草腓。病也。其害如百物之具腓。我將往歸。何所而可安乎。以仕作。啟告。哀蓋繫心。王室者。不忍去國。故曰奚其適歸。則寒氣。今人莫不求其善地。以免於愈烈。禍我獨何為。而遭此害乎。言夏秋冬。獨不及春者。蓋天地和暢。萬物發育。民莫不穀。我獨治之象也。自古治世。少亂。則宜有嘉卉也。今托庇於栗梅之下者。如彼矣。朝則

冬。日烈烈。飄風發發。

何害。興也。○山有嘉卉。侯栗侯梅。廢為殘。

山則宜有嘉卉也。今托庇於栗梅之下者。如彼矣。朝則

言糸米至

卷六

同治元年
自其
成文

言糸米

卷六

