



詩經精華

DL12  
1625  
/



門口  
1625  
卷 1-5

道光乙酉仲夏新鐫

# 詩經精華

光躋堂藏板

輔仁  
發兌

序

同學友薛長悛於清古力學於六經傳授  
固不融會貫通丁卯克林陸君潛心古  
訓鍵戶覃思者又十餘年蒐羅甲富  
穿穴日深所抄易書之經傳諸書  
後有詩經精華之刻適余以內親歸  
里出而於不循覽數四未嘗不覺其用心

明治四十一年三月二十三日  
石川健平  
石川六郎  
氏寄贈

若之决擇精也夫詩之為教所以驗以化  
 厚風俗別泚惡明勸懲其用至廣自  
 三原廣示毛傳獨多國學傳之者有  
 受州衛宏鄭眾賈逵馬融諸家唯  
 廣成之變最著孔穎達五經集傳以毛  
 劉注詁作為正義迄紫陽集傳以毛  
 鄭之傳逆微悖却是書雖以集傳為

定之意多闕明毛鄭之學故所援引多  
 以毛傳鄭公為可至程蔡新諸家之說  
 多皆與毛鄭朱傳相背而揆情而揆  
 其精考據證而綜其要是其於竅又  
 儒先之與變而奮萃其精華者也  
 學者後學詞夏義尋釋古人意旨而  
 得其真歸一則是編也其作通鑑之端

後學多上津果生法帖括之計亦多  
掣余以素稔悟明之學以他觀此編  
次第有成也爰不措因陋示為之序  
道光乙酉仲夏辰辰陳懿標書

自序

余刻易經精華既竣復治毛詩竊維讀詩之法孟子以意逆志  
之言得之余纂是書每篇逆探作者之志掩卷深思必先於詩  
略見其大概然後博觀羣說當於經者錄之戾於經者置之茲  
以朱子集傳訓詁多从毛鄭爰宗其說其間疎漏之處謹遵  
折中纂輯注疏以訂其訛以補其義凡詩中之微辭渺旨必窮而  
通之雖未能登作者之堂余意亦良苦矣道光五年仲夏三山  
悟邨薛嘉穎序

例言

一 是書以朱傳為宗故小引止列朱傳其改從 折中詩序者

則列 折中詩序於前仍存朱傳於後

一 賦此與之體謹遵 折中故與朱傳時有異同

一 毛鄭皆从詩序朱子亦不盡廢序說如周頌三十一篇朱傳

从序者凡十六篇今余是書於序多所發明其改从序說皆

取其有關係而當於經者至於朱傳義有可通而於理無害

則不輕改易

一 詩有重疊二三章而義同者古人被之管絃取其音長而節

舒故合數章為一闕非有別義今止通釋首章辭義餘章例

推

一 引用諸家有刪節而無增改朱傳小引亦閒去其二二句一

二字以求合於經旨

一 傳疏箋疏之外所引諸家皆取其與毛鄭朱傳相發明者一

切異說概不敢錄

一 訓詁不明則意旨不顯是書字字疏剔分明期於辭達而止

一 孔子云多識鳥獸草木之名故凡詩中草木鳥獸蟲魚是書

博引羣說多所辨正

一 朱子叶音多从吳氏械之說但古人韻緩又無四聲之分今

音釋據顧氏炎武詩本音兼參陳氏第古音攷

嚴氏祭左傳五鳩備

見詩經祝鳩鷦鳩也

四牡嘉魚之雝是也

鳴鳩關關雝鳩之鳩

是也鳴鳩布穀也曹

風之鳴鳩是也鷦鳩

大明之鷹是也鷦鳩

鳴鳩小宛之鳴鳩也

食桑甚之鳩是也

前漢外戚傳自古受

命帝王非獨德茂亦

有外戚之助焉夏之

興也以塗山而桀之

放也用妹喜殷之興

詩經精華卷一

國風

采傳國者諸侯所封之域風者

石川伍一

氏遺愛之

周南

得之時二公已有爵土命其行也

如匹之際萬化之原我文王刑于寡妻足立千古夫婦之準也詩人因湖文王

后妃之德而推本言之曰彼雝雝義不再匹每和鳴於河洲之上矣采傳關

關雝雝相和聲之原我文王刑于寡妻足立千古夫婦之準也詩人因湖文王

水之通名洲水可居之地

此陳氏啟源據此則鳩之為鳥有慎固幽深之象最合與義毛傳慎固幽深

異處是有別也徐氏鉉陸氏但皆云鷦性好峙每立不移處所謂鷦立義取諸

况君子可無內助之賢乎是以生有聖德之文王必配以德成窈窕

窈窕之淑女乃為善匹也窈窕毛傳云幽閑也折中心歛則致

若隰睢

之有別

則神閑

子時

在河之洲窈窕

窈窕反

淑女

淑善女者未嫁之

君子好逑

與也。君子指

○

采傳此章本參釋文初金

子時

關雝



也以有發而紂之滅也  
也嬖姐已周之興也  
以大任太妣而幽之  
禽也淫褒姒故易基  
乾坤詩首關雎書異  
釐降夫婦之際人道  
之大倫也可不慎歟

何氏楷琴瑟常御之  
樂也故鹿鳴燕喜臣  
則曰鼓瑟鼓琴鐘鼓  
至大之樂也故彤弓  
饗諸侯則曰鐘鼓既  
設蓋燕禮小而饗禮  
大所用之樂亦從以  
異也

李氏光地詩風始而  
雅繼樂初歌鹿鳴亂  
以關雎何也詩者化  
以漸而遠故自內以  
及外樂樂其所自生  
故由後而返始蓋相  
為首尾之義也

之。符字本作荇爾雅荇接餘其葉荷陸氏磯莖白葉紫赤色正圓徑寸餘浮  
在水上根在水底與水淺深等何氏楷凡草之可食者皆以菜名之故持亦名  
菜。初宜荇。杏。菜。參差長短不齊之貌。折中荇菜柔潔似女德也左  
右言無一定之方也流爾雅求也順水之流而求之

左右流之。陳氏啟源荇類實二艸也蓴葉圓荇稍銳而長唐本  
草陸氏佃皆云荇即蓴葵考周禮醢人注曾頌毛傳云  
不寤寐求之而無

芣芣蔡芣乃蓴也豈荇乎何氏楷此與蓴葵殊不相  
似葉卷漸開雖圓而稍羨不若蓴之極圓是也。當其求之不得。采傳  
此人此德世不常有。寐寐思服。寐以思其事

寐求之。凡詩中語助之字以  
求之不得寤寐思服  
寐寐思服。寐以思其事

哉。輾展。轉反側。與也。案說文有展字無輾字輾說文轉也轉  
說文運也四體轉運不寧至於反覆旁側皆不

安于寢之意。折中寤寐輾轉好是懿德不涉于邪。○采傳此章据今  
謹案此亦詩人想像之辭形容文王好德之誠爾。始得而言。參  
取之而左右無方矣。今求得此淑女亦取其德耳。社席之上德業相  
○采說文將取也。資不啻琴瑟之在御於以和調成聲也。折中

友之取。其德也。之。琴瑟皆絲音廣雅神農氏琴長三尺六寸六分伏羲氏琴長七尺二  
寸。上有五絃曰宮商角徵羽。文王增二絃曰少宮少商。世本伏羲作  
琴五十絃或云四十五絃後黃帝使  
素女鼓瑟哀不自勝破為二十五絃。參差荇菜左右芣  
也。陳氏啟源詩芣字亦作現說文現擇也。玉簋亦云  
擇也。引詩左右現之古字多借用芣乃現之借耳。  
董氏迥熟而薦之曰芣采傳祖其說案陳氏啟源熟而薦之於  
之。禮當有常所安得云無方信如董說則左右之義難通矣。窈窕  
以德耳。親炙之餘。幽懷宣暢。不啻鐘鼓之  
在庭。於以宣幽出滯也。鐘金音鼓革音

淑女鐘鼓樂。反與芣協。之。興也。關雎。孔疏金滕公乃  
詩經精義 卷一 關雎 二

淑女鐘鼓樂。反與芣協。之。興也。關雎。孔疏金滕公乃  
詩經精義 卷一 關雎 二

淑女鐘鼓樂。反與芣協。之。興也。關雎。孔疏金滕公乃  
詩經精義 卷一 關雎 二

淑女鐘鼓樂。反與芣協。之。興也。關雎。孔疏金滕公乃  
詩經精義 卷一 關雎 二

淑女鐘鼓樂。反與芣協。之。興也。關雎。孔疏金滕公乃  
詩經精義 卷一 關雎 二

淑女鐘鼓樂。反與芣協。之。興也。關雎。孔疏金滕公乃  
詩經精義 卷一 關雎 二

淑女鐘鼓樂。反與芣協。之。興也。關雎。孔疏金滕公乃  
詩經精義 卷一 關雎 二

淑女鐘鼓樂。反與芣協。之。興也。關雎。孔疏金滕公乃  
詩經精義 卷一 關雎 二

淑女鐘鼓樂。反與芣協。之。興也。關雎。孔疏金滕公乃  
詩經精義 卷一 關雎 二

淑女鐘鼓樂。反與芣協。之。興也。關雎。孔疏金滕公乃  
詩經精義 卷一 關雎 二

淑女鐘鼓樂。反與芣協。之。興也。關雎。孔疏金滕公乃  
詩經精義 卷一 關雎 二

之曰鴉鷓篇名 周之文王生有聖德又得聖女妣氏以為之配宮中皆作者所自名之人於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩

匡衡曰妣匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全孔子論詩以關雎為始言大上者民之父母后夫人之行不伴乎天地則無以奉神靈之統而理萬物之宜自

上世以來三代興廢未有不由此者也 陳氏第顧氏炎武並音逼詩凡一十七見並同 音泚陳氏第凡采皆 此音 陳氏第顧氏炎武並音以詩凡十見並同 是書音釋多據陳氏 第毛詩古音攻顧氏炎武詩本

案采子以此詩是妾媵為之乃能形容寤寐反側之事故采傳斷以為宮中人所作古者諸侯一娶九女必嫡夫人至而妾媵從之文王未昏不應先有妾媵始以為王季之宮人則文王寤寐閒事舊

宮人何由知明何氏楷國朝陳氏啟源辨之詳矣 后妃自敘治葛畢而欲歸省其親也曰葛之延蔓牽引而移于谷中孔傳覃延也施移也中谷谷中倒言者古語多有之如蝨斯日斯蝨苦瓜曰瓜苦之類

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈 彼時葉已萋萋然但當初夏之景葛方盛而未可刈也方聽于飛之黃鳥盛矣萋萋盛貌 集灌木而利鳴然已警動我女紅之思矣爾雅灌木 萎萎黃鳥于飛 陸氏璣黃鳥黃鸝留其名不一黃栗留黃鸝倉庚商庚鶯黃楚雀搏黍黃袍皆是孔疏里語口

叢木又木族生為灌孫氏炎族叢也階階孔傳和聲遠聞也黃栗留看麥黃甚熟 亦應節趨時之鳥也 集于灌木其鳴喈喈 賦也 於是刈 迨夫盛夏之時谷中之葛其葉莫莫然茂密而葛已成矣朱傳莫 莫茂密貌何氏楷莫本古文暮字今日莫與者蓋取稠密陰暗之義 取之於 葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈

是蕩蕩為絺為綌服之無斃 蕩浴用二巾上絺下綌以絺精而絺粗也 勞而成之不敢逸而忘之我服 后妃趁治葛之暇為 何氏楷服之無斃蓋預道 此服雖異日垢敝不忍厭棄也 歸寧計恐過此而蕙 其心之所期如此 矣於是遂告其師氏 師氏孔疏教女之師 言 使告於文王以將歸寧之意 言語辭 因而污我私服薄澣 孔疏常著之服則有污垢朱傳 告言歸薄汚我私薄澣 我衣 薄聊且之 害

煩潤之去其汚猶治亂而曰亂是也澣澣也案公服則 但禮服不必澣澣 無垢法孔疏澣謂濯之言其用功淺是也私燕服衣禮服 何者在所當澣何 曷澣害否 古音鄙 害何也案毛傳以為問辭正合詩序尊敬師傳 之意陳氏啟源澣濯細事不敢自尊必詢師氏是也

張氏拭周自后稷以農為務歷世相傳其君子則重稼穡之事其室家則重織紉之勤相與服習其艱難詠歌其勤苦此實王業之根本也故誦服之無斃之章則知周之所以興誦休其蠶織之章則知周之所

以衰 告言歸薄汚我私薄澣我衣 害

告言歸薄汚我私薄澣我衣 害

告言歸薄汚我私薄澣我衣 害

告言歸薄汚我私薄澣我衣 害

告言歸薄汚我私薄澣我衣 害

告言歸薄汚我私薄澣我衣 害



首可以未漸乎。○案三狄畫以五色，此不當漸。孔疏公服有漸者耳，不必皆漸是也。

**歸寧父母**。古音米。○賦也。○歸寧，婦既成婦，歸而問安也。

**葛覃**。賦者敷陳其事，而直言之者也。蓋后

**朱**。此詩后妃所作於此，可以見其已貴而能勤也。富而能儉，已長而敬不弛於師傅，已嫁而孝不衰於父母，是皆德之厚而人所難也。

**傳**。陳音基詩凡六見，並同。○谷莫。顧音欲，與入聲。莫模入聲。漢胡

**音**。入聲。谷區入聲。穀余入聲。本同一韻。○顧音考。否字詩凡六見，並房以反。母

**釋**。陳音基詩凡六見，並同。○文王當美里拘幽之日，后妃為社稷生民計，而憂思之深也。曰：今天下需才孔

**采采卷耳**。卷耳，草名，爾雅卷耳廣雅卷耳。以其形似

**不盈頃**。頃，頃頭不正之義。通作傾。欵也。韞

**嗟我懷人**。寘，彼周

**行**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

**子**。音悅。○此而賦也。○案五傳，寘，彼周行，能官人也。王及公侯伯

折中紂之毒痛四海非

用文王不能救也。觀

父母孔邇之詩，動魚

之頰尾，文王能撫循

之王室之如熾，文王

能奠安之，然則虺隤

元黃之時，宜置文王

于周行，信有徵矣。其

所盱望不虛也。值人

倫之變而永懷永傷

者，社稷生民之至計

也。此所以為后妃之志

也。

困敝譬如陟彼崔嵬者然，我馬虺隤實甚矣。○陟登。我能釋然於懷哉，憂亦

也。折中陟彼崔嵬，言路難也。我馬虺隤，喻民困也。有言惟酒可以解人我

**彼崔嵬**。摧，嵬。○崔嵬，爾雅石戴土謂之崔嵬。毛

**我馬虺隤**。虺，隤。○隤，山名。戴土謂之崔嵬。毛

**我姑酌彼金罍**。反。維以不

**永懷**。賦也。○此章意與上章同。孔疏意不盡，重章

**我馬玄黃**。我姑酌彼兕觥。維以不

**永懷**。賦也。○此章意與上章同。孔疏意不盡，重章

**我馬玄黃**。我姑酌彼兕觥。維以不

**永懷**。賦也。○此章意與上章同。孔疏意不盡，重章

**我馬玄黃**。我姑酌彼兕觥。維以不

**永懷**。賦也。○此章意與上章同。孔疏意不盡，重章

**我馬玄黃**。我姑酌彼兕觥。維以不

**永懷**。賦也。○此章意與上章同。孔疏意不盡，重章

**我馬玄黃**。我姑酌彼兕觥。維以不

**永懷**。賦也。○此章意與上章同。孔疏意不盡，重章

**我馬玄黃**。我姑酌彼兕觥。維以不

**永懷**。賦也。○此章意與上章同。孔疏意不盡，重章

**我馬玄黃**。我姑酌彼兕觥。維以不

**永懷**。賦也。○此章意與上章同。孔疏意不盡，重章

**我馬玄黃**。我姑酌彼兕觥。維以不

**永懷**。賦也。○此章意與上章同。孔疏意不盡，重章

**我馬玄黃**。我姑酌彼兕觥。維以不

**永懷**。賦也。○此章意與上章同。孔疏意不盡，重章



不和則互相吞噬。生息必少矣。和則不爭。宜爾之子。孫振振曰盛兮。朱子是說。龜斯之子孫振振盛也。

彼龜斯之羽。龜其方。

洗

莘

今宜爾子孫振振

真

兮。比也。

龜斯

飛也。蕩蕩然齊一其聲。○蕩蕩羣飛聲。

孫繩繩不絕兮。繩繩言如繩索之相續不斷也。

羽

蕩蕩兮宜爾子孫繩繩兮。比也。

龜斯

不萃則各相睽離。種類不蕃矣。萃則

羽

揖揖

兮。毛傳揖揖。會聚也。

宜爾子孫

蟄蟄

兮。比也。

不煥宜爾之子孫。蟄蟄而衆多兮。

折中如龜之盤。蟄也。謹案。盤聚不散。則其衆多可知。

龜斯

羽

龜斯

朱傳。后如不如。思而子孫衆多。故衆妾以龜斯之羣處和集。而子孫衆多比之。

龜斯羽

桃

之夭夭。桃者五木之精。仙木也。夭夭少好貌。

灼灼其

桃

文王后妃之化。自家及國。山男及女。國中之女皆有和順之德。故詩人見其子歸而歎美之也。曰彼桃之夭。夭其華灼灼。然可觀矣。案詩序。婚姻以時。以

女子之年言。孔疏。桃夭以喻女少是也。以春秋之時言。周官仲春令會男女。何氏楷。嫁時或當桃始華。故詩人本而咏之。華。古音敷。灼說文。炙也。何氏楷。灼言其華色盛。如火炎。孔疏。桃或

少而未華。或華而不少。此詩夭夭灼灼。並言則是少而有華者。今之子及時于歸。之子是子也。指。吾固預知有以宜其室家也。嫁者婦人以夫為家。故謂嫁曰歸。音始。與也。案室者。和順而無乖戾

子于歸。宜其室家。之意。以其和順之德。感化一家。長幼尊卑。各得其所。詩序所謂。桃之夭夭。有贊。其實之

子于歸。宜其家室。與也。桃之夭夭。其葉

蓁蓁。之子于歸。宜其家人。與也。案室家。家室

協耳。毛傳。家室猶室家。鄭箋。家人猶室家。可證。桃夭

朱傳

文王之化自家而國男女以正婚

釋音

華音敷郭氏璞江東讀華為敷釋文古讀華如敷不特江東也陳魏晉轉為和聲稽康贈秀才入軍詩雖有好音誰與清歌雖有殊音誰與發華陸機吳趨行亦以華與波羅為韻豈敷轉為和和轉為今音邪音姑漢曹大家讀作姑後轉而音歌雜朝飛操我獨何命今未有家時將莫兮可奈何魏程曉朝執客詩以家與歌波為韻今乃音加聲之遞變也顧氏炎武之於虞麻之於歌輕重之間耳故音遞轉而異也

肅肅免置

文王之時固多賢者詩人特舉武夫以見其材之無所不備也曰置以捕兔棧以張罝鄙事也彼乃肅肅然不以鄙事而弛其恭

釋音

於禁亂而肅肅整飭執事有敬蓋大力而齊以小心則此糾糾之武夫固可為公侯干城之用矣糾物以擊之適當其槩也

糾糾武夫公侯干城

敬則無所施而不可

矣仕與學無二理文

與武非兩途敬身而

克勤小物即敬官而

能辦大事草野之夫

皆朝中之佐也無事

而莊以涖眾即臨事

而懼以成謀六官之

長皆六軍之將也故

觀免置之肅肅而干

城好仇腹心皆可預

卜矣

朱氏善樸之詠女

王曰豈弟君子遐不作

人早麓之詠文王

曰周王壽考遐不作

稱王

為扞蔽如盾為

防守如城

謂九道適

中之達

夫公侯好仇

糾糾武夫公侯腹心

朱傳

音

釋

化行俗美賢才眾多雖置免之

野人而其才之可用猶如此

背顧古音睚與夫協音義說文作睚案說文解字睚九達道也似龜

化行俗美一國共樂昇平婦人得以機杼餘閒相與采此芣苢而賦其事以相

樂也曰采采芣苢且往而取之采采芣苢聊且取而得之有無無所爭也

采采芣苢

芣苢

及牛跡中故曰車前當道陸氏璣今藥中車前子是

芣苢

芣苢

芣苢

芣苢

芣苢

施後

爾雅九達謂之達郭氏璣

四道交出復有旁通中達

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

糾糾武

采采詳卷耳

也其子治

薄言采

之采采芣苢

薄言有

以古音

婦人難產

采采芣苢

薄言擷

之采采芣

采采芣苢

拾之未落者

采采芣苢

薄言擷

之采采芣

采采芣苢

孔疏言采時之狀是也

采采芣苢

薄言擷

之采采芣

采采芣苢

然也爾雅執

采采芣苢

薄言擷

之采采芣

采采芣苢

結之采采芣

薄言擷

之采采芣

采采芣苢

采采芣苢

辭曰擷日將

采采芣苢

薄言擷

之采采芣

采采芣苢

日詰日頤

采采芣苢

薄言擷

之采采芣

采采芣苢

也

采采芣苢

薄言擷

之采采芣

采采芣苢

朱傳

化行俗美

南有喬木

不可休息

漢有游

音釋

南有喬木

不可休息

漢有游

女之高尚

南有喬木

不可休息

漢有游

句曰喬句者

南有喬木

不可休息

漢有游

槐棘醜喬

南有喬木

不可休息

漢有游

江游女朱傳

南有喬木

不可休息

漢有游

此又明言有

南有喬木

不可休息

漢有游

無枝之說

南有喬木

不可休息

漢有游

成周盛時

南有喬木

不可休息

漢有游

女也

南有喬木

不可休息

漢有游

漢之廣矣

不可泳

江之永矣

人是人才之作與固本之文王之德尤本之文王之壽也有文王之德故其造就之也速有文王之壽故其壽養之也深折中桃夭之女子能宜猶有和之心也芣苢則忘其和矣無心而相與矣免且之野人能肅猶有敬之迹也芣苢則忘其敬矣無事而天遊矣治至於無事化至於無心曠古所希有也是故君德至於無聲無臭則

民風極於不識不知此謹幾慎獨之實功初非倖邀天眷而致此也

南有喬木 凡五言喬一云句如羽蓋注樹枝曲卷似鳥毛羽一云上不下及故不可休息與女之高尚而不可求也

句曰喬句者言樹枝之卷曲非無枝也二云如木楸曰喬注楸樹性上疎一云槐棘醜喬注枝葉皆翹疎楸槐棘三者皆非無枝之木也一云小枝上縹為喬

江游女朱傳江漢之俗其女好游引劉宋時天堤曲為證案曲詞朝發襄陽

此又明言有枝矣爾雅五言喬並無無枝之說蘇氏云不知何據

不可休息 韓詩作思 漢有游 城暮至大堤宿犬堤者女兒花艷驚郎目陳氏啟源六朝綺靡之習豈成周盛時所宜見風俗隨時而變自周迄宋于五六百年安得相同乎

漢之廣矣 不可泳 江之永矣 不

長也方爾雅訓樹孫氏炎木置水為樹也蔡米傳作樺義

吾觀翹翹錯薪之中有楚

可方思

廣而比也。○詠以絕流橫渡言故屬

○翹翹

錯

焉楚雖高可得而刈也。○翹翹高貌錯雜也薪孔疏不稱

薪言刈其楚

楚木名學記江以楚為荆說文同案荆有兩種圖經

乃若之子之高且潔也他日于歸大將有秣馬以禮親迎之者豈可犯以

班黑之子于歸言秣其馬結實漢之廣矣不

可詠思江之永矣不可方思此說孔疏言養馬是欲致禮節案納徵無用馬者不若親迎之說為長耳

錯薪言刈其萋萋一名購爾雅購商萋郭氏璞萋蒿也陸氏璣其葉似艾白色長數寸高丈餘

之子于歸言秣其駒駉孔疏云草中之翹翹然馬五尺以上口駒

漢之廣矣不可詠思江之永矣不可方

思與而漢廣

朱文王之化自近而遠先及於江漢之間故其出游之女人望見之而知

傳其端莊靜一非復可求矣因以喬木起興江漢為比而反覆詠歎之也

音孔疏詩之大體韻在辭上休求為韻疑經休息作休思據傳先釋思辭

釋後言漢上為證案朱傳先釋思字不從經文之次亦此意耳

遵彼汝墳爾雅墳大隄李氏巡謂厓

伐其條枚枚曰條孔疏

未見君子君子指其夫猶

遵彼汝墳伐

怒如調周

飢思食此思夫

○遵彼汝墳伐

桃夭美其男女以正汝墳勉其君子以正皆曰文王教化之深也

寺經

卷一

七

條而為肄矣。肄，毛傳：歷時已久，惟恐君子或有意外之虞，幸今既見之，不遠棄我，我心自慰矣。孔疏：未見恐其逃亡，既見

**其條肄**，又伐其肄，則踰年矣。既見君子，不我遐棄。

君子勤於王事，勞瘁已極，猶如鮐魚而頹其尾者然。鮐，魚名，陸氏：廣而薄，肥恬而小，力細，魚之美者。爾雅：江東呼鮐魚為鮐，一名賦也。

**魴魚頹尾**，古音倚。孔疏：言鮐魚勞則尾赤，以魴魚勞則尾赤，以魴魚勞則尾赤，以魴魚勞則尾赤。

**王室如燬**，燬，爾雅：說文皆云火也，以燬則如燬，燬，物入火中，即毀壞，故曰燬。雖則如燬，燬，物入火中，即毀壞，故曰燬。

**燬父母孔邇**，君親上之意，而無情愛狎昵之思。汝墳，君親上之意，而無情愛狎昵之思。

**朱傳**，此序所謂能憫其君者。音釋，目陳北方皆倚音，南方皆倚音。

**麟之趾**，陸氏：麟，麋身牛尾，馬足，黃色，圓蹄，一角，角端有肉，音中鐘，且行中規，矩遊必擇地，詳而後處，不履生蟲，不踐生草，不羣居，不

仁厚貌，公子，公之子，于嗟，嗟，歎辭，則出，何氏：法盛，麒麟，不罹羅網，王者至仁，振振，真，公子，于嗟，嗟，

免，冒曰公侯，麟趾曰公子，文王未稱王之，一證也。羅氏：必，關雎之應，雖無麟而若麟之時，春秋之作，雖有麟而非麟之時。

徐氏：立綱，麟趾，麟定麟角，自下而上，一身皆仁也，公子，公姓，公族，自近而遠，一家皆仁也。

**兮**，興也。麟之定，訂，振振，公姓，于嗟，嗟，麟兮。麟之角，麟一角，麟之角，麟一角，麟之角，麟一角。

**振振公族，于嗟麟兮**，麟之趾，麟之趾，麟之趾，麟之趾，麟之趾，麟之趾。

**朱傳**，序以為關雎之應得之。宋傳：文王后妃德脩於身，而子孫宗族皆化於善，坊刻足成，故作是詩。一句壹似，此詩文王后妃所作，荒謬極矣。

**音釋**，手，助是也，有章之餘，如于嗟，嗟，其樂只且，文王，烝哉，之類是也，記曰：言

釋之不足，故長言之，長言之不足，故嗟歎之，凡章之餘，皆嗟歎之辭，可以不入韻，然合三數章而歌之，則章之末句，未嘗不自為韻也。

詩經卷一 麟之趾

折中周南脩齊治平之譜也天下之道莫先於父子兄弟故大學始教惟孝弟  
慈行之於身則身脩施之於家則家齊以此成教於國以此絜矩於天下  
而其事皆始於夫婦夫婦和然後能養父母育子孫睦兄弟故父子兄弟  
足法必先以之子宜家也周南之詩與大學同關唯葛覃端乎夫婦也  
益斯麟趾則及於父子兄弟矣桃夭免置教成於國也漢廣汝墳則及於  
天下矣是故卜世三十卜年七百福祚之長未有如周者也夫和翔洽樂  
備禮明治化之隆未有如周者也而究其致此之由則惟起化於閨門而  
端本於孝弟大學言其理周南指其事孔子曰我欲託之空言不如見之  
行事之深切著明也故詩教與  
春秋同歸學者不可不盡心焉

關雎鵲巢列諸一南  
之首並取於鳩非無  
意也 折中關雎取  
其有別鵲巢取其無  
為取有別者所以防  
荒淫之漸取無為者  
所以杜預政之原○  
謹案 折中主豳陽  
說以鳩起興取其和  
而安也

漢書注章一乘曰一  
兩言其輪轆兩兩而  
偶也風俗通車有兩  
輪馬有四匹故車稱  
兩馬稱匹

詩譜周召者禹貢雍州岐山之陽地名孔疏周召之地共  
方百里而皆名曰周其召是周內之別名也餘說見前

### 召南

南國被文王后妃之化夫人德足以配國君故大昏成而詩人美之也曰彼鳩  
會居鵲之成巢矣婦人以夫為家猶是也○巢窠也鳩毛傳鳩鳩鵲也爾雅  
維鵲有巢鄭箋鵲之作巢冬至架之至春乃成顧氏起元冬至天元

同郭氏璞今布穀也歐陽氏逾抽鳥也不能自營巢今鵲作巢其  
巢其堅生雛散飛則棄而去容有鳩來處彼空巢宋傳從歐  
南子謂蠶蟲鵲巢皆向太一蓋鵲巢開戶嚮太一而背歲故博物志云鵲  
背太歲歲多風則去喬木巢傍枝先儒謂鵲巢居而知風蟻穴居而知雨維

今諸侯之女嫁於諸侯其德相配雖迎以百兩之多之子固稱之矣○之子  
天人也御迎孔疏送迎皆百乘者明此諸侯之禮若大夫之女雖為夫人其

鳩居之之子于歸百兩御之  
送不得百乘各由其  
家之所有為禮也  
有之也  
將送也

維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將

之興也○維鵲有巢維鳩盈之之子于歸

詩經卷之十一 召南 十一



周南以后妃之德為首，召南以夫人之德為首，治國必先齊家也。

則維鳩盈之句，其義難通矣。合依箋義為長。

百兩成之

與也。○案迎以百兩，送以百兩，婚禮成矣。成之，成其禮也。

鵲巢

朱傳：此詩之意猶周南之有爾雅也。

音

御王氏肅讀魚據反，顧謂漢儒相傳讀御為送，後人因之以御車之御為魚據反，御之御為五駕反音送，不知古人牙字不入麻韻，其讀送即同御音。○周御去通為一韻。

于以采芣

爾雅：芣，蒿也。又各蓬蒿，似青蒿而葉有細毛，從初生至補白於衆蒿，至秋採其根莖生熟。

菹暴皆可食，蓋嘉蔬也。案芣有水陸二種，孔疏以此芣是陸草，解沼泚為水，芣澗中為曲內，陳氏故源左傳：蘋蘩藜藻皆指為澗溪沼泚之至，不應禱陸草於澗中。

其中則大夫妻采蘋，夫人采芣，皆為水菜無疑也。于沼于泚，于以用之，公侯

也。折中冠以公侯者，夫人助公侯以承祭，無敢自尊也。事祭事也。采芣更在澗中，比沼泚則尤潔矣。○爾雅：山夾水曰澗。非用

之事，○于以采芣于澗之中，于以用之，公侯之宮。○被之僮僮。於是先祭之時，未服祭服而服次，但見於中澗中，則更潔矣。廟中則更嚴矣。夫人被之於首，而僮僮然，敬也。蓋其折中澗中，則更潔矣。廟中則更嚴矣。

夙夜在公。夙夜在公，而曰僮僮，小星夙夜在公，而曰夙夜，而且下嫁之。王姬能蕭采蘋之季女，能齊婦人女子，皆能以敬自持，則家齊而國可治，天下可平矣。

被之禘禘，禘禘而安舒薄。禘禘，禘禘而安舒薄。禘禘，禘禘而安舒薄。禘禘，禘禘而安舒薄。

言還旋。歸也。○鄭箋：祭畢，夫人執芣從事，其敬謹更可知矣。采芣

朱傳：南國被文王之化，諸侯夫人能盡誠敬以奉祭祀，而其家人敘其事以美之也。

于以采芣

采芣

三

南國被文王之化婦人不敢以君子行役而生怨對之心也曰君子行役未歸草蟲鳴矣阜螽躍矣時已深秋○嗶嗶鳴聲趨躍貌

嗶嗶

草蟲

色好在茅草中作聲鄭出車箋草蟲鳴晚秋之時

超超阜螽

阜螽李氏巡理子也陸氏幾今人謂蝗子為螽子一日螽

未見君子

與止隔句○憂心忡忡

亦既見止

觀說文遇見也何氏指見常而

我心則降

杭○賦也○陟彼南山

言采其蕨

折中秋未見

折中夫婦之際離則憂台則喜人情也但恐其過中而失止草蟲

之詩悲得中矣忡忡

憂動惛惛憂深傷悲

則更深矣降憂方釋

說喜方生夷則憂喜

俱平矣其憂也有漸

其喜也有節以禮防

心而歸於和平者也

謹案人情思極則怨

怨極則不免過中失

正今能制之以禮而

無越思黃氏樞所謂

雖憂念其大夫而不

敢怨其上者此其所

以得性情之正與

折中昏義古者婦人先

君子憂心惛惛

陸氏幾薇山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆藿可

亦既見止

觀說文遇見也何氏指見常而

我心則說

悅○賦也○陟彼南山

言采其蕨

折中秋未見

非垂水毛氏晉陸稱莖葉如小豆蔓生陸親見官園所種復非似柳之白薇說

薇折中初夏生陸稱莖葉如小豆蔓生陸親見官園所種復非似柳之白薇說

未見君子

我

心傷悲

止於惛惛此未見之憂一節緊一節

亦既見止

賦也

亦既覯止

我心則夷

草蟲

賦也

折中

詩序曰大夫妻能以禮自防也

草蟲

賦也

詩經

卷一

草蟲

十一

**朱傳**

南國被文王之化，諸侯大夫行役在外，其妻獨居，感時物之變而思其君子如此。

**音釋**

東與陽通，不必音戶工反。況江韻又何煩改讀乎？

**于以采蘋**

朱傳以蘋為水上浮萍，案爾雅萍，萍其大者蘋，萍注水。水不若萍之無根而漂，李氏時珍四葉合成一字，根生水底，葉敷。水浮萍乃釋萍，萍非釋蘋也。陳氏故源孔疏引爾雅繫郭注於下。

**之濱于以采藻**

案藻毛傳聚藻也，以其好聚生水底，故曰聚藻。陸氏幾一種葉如蓬蒿，莖大如釵股，謂之聚藻。以通水道，孔疏行潦道路之上，流行之水是也。

**于彼行潦**

老賦也。○于以盛成之維筐

**及芎**

既盛矣，用何器以載之，則維錡與釜矣。○湘韓詩作錡。器方曰筐。毛傳烹也有足曰錡，無足曰釜。陸氏德明錡三足釜也。

**于以湘之**

維錡及釜。錡也。○鄭箋烹，烹於魚漚之。

嫁三月，祖廟未毀，教於公宮。祖廟既毀，教於宗室。教成祭之，牲用魚芼，以蘋藻此詩。季女主祭，湘蘋藻而奠於宗室，其為教成之祭無疑也。謹案蘋藻二物與芼以蘋藻之義同一也。宗室，牖下與教於宗室之禮同二也不稱偏而稱季女三也。

**折中葛覃之詩**

勤儉孝敬，采蘋有焉。湘，奠事必躬親，所以教勤也。蘋藻不求備物，所以教儉也。奠於宗廟，所以教孝也。齊以尸之，所以教敬也。后妃以此自為，即以此教人，所由于歸之女皆能宜家也。故曰天子聽男教，后聽婦順，教順成俗，國家理治。

**以奠之宗室牖下**

不得稱大宗矣。何氏楷。大宗，大夫之始祖是也。尸，西上右几，間名納吉，納徵請期，皆如初，是其禮皆戶外設几筵也。案此教成之祭於戶外設奠，而曰牖下者，孔疏戶西牖東，去牖近，故云牖下是也。

**誰其尸之有齊**

齊，祭貌。季少也。朱傳少而能敬，化之所從來者遠矣。季女，賦也。

**采蘋**

陰教也。

**折**

朱傳：南國被文王之化，大夫能奉祭祀，而其家人敘其事以美之也。

**音釋**

凡一十七見，故同。

**朱傳**

南國被文王之化，大夫能奉祭祀，而其家人敘其事以美之也。

**音釋**

凡一十七見，故同。

召伯巡行布政嘗舍甘棠之下其後人思其德因指其樹相與護惜之也曰蔽  
謂之甘棠剪且不可況伐之乎勿剪而勿伐則以召伯所止舍於是故也○蔽

蔽謂廢也○蔽謂其枝葉伐其條幹芟也  
芟盛貌宋傳芟其枝葉伐其條幹芟也  
醜滑美赤棠子澁而酢無味俗語云澁如杜毛氏晉棠杜其總名但以赤白為  
美惡耳案陸氏璣甘棠今棠梨一名杜黎陳氏故源樹似梨而小孔疏比於大

木為小故其下可息是也○勿剪勿伐召伯所芟  
蔽帶之甘棠剪且不可況  
敗之乎勿剪而勿伐則以召伯所憩息於是故也○敗謂殘壞之說文毀也憩休息也

芟甘棠勿剪勿敗召伯所憩  
召伯所稅駕於是故也○案宋傳解首章謂其枝葉伐其條幹是剪輕  
伐重也推之二章三章義亦宜爾今施訓拜為小低屈則拜反輕於剪矣

芟甘棠勿剪勿拜  
唐韻廣韻並同集韻通作拜王氏應麟  
詩故云勿剪勿扒亦作拜陳氏放源今詩拜字乃扒字之借非跪拜義唐人施  
氏士丐解勿拜謂小低屈其枝如人之拜此特臆說耳宋傳拜屈蓋宗其說台

說折中說與稅同停車也謹案釋文  
云本或作稅范氏定義說說駕是也

召伯所說  
案詩稱召伯黃氏禮作  
於武王分陝之後是也

朱  
召伯巡行南國以布文王之政或舍甘棠之  
下其後人思其德故愛其樹而不忍傷也

朱  
行露豈不夙夜謂行多露  
行人豈不思但露多  
則身被  
行露豈不夙夜謂行多露  
古音謂行多露  
行露豈不夙夜謂行多露  
古音謂行多露

誰謂雀無角  
雀小鳥陸氏但雀物之淫者鼠物之  
貪者故詩言雀角鼠牙以譬強暴  
而致我於獄也○速召致也獄毛傳確也

無家何以速我  
無家姑古音何以速我

以穿我屋誰謂女  
孔疏囚證於角核之處周禮謂之圍土  
獄者核實道理之名皋陶造獄謂此也

獄  
鄭箋六禮之來疆委之案此獄以男速女殆疆委禽焉而不遂耳不遂然  
後訟之因証女子嘗有至家之約孔疏言女受已之禮而不從已是也

折中凡訟之與皆起於  
無情無情而能與訟  
者設為疑似之情也  
一或不察強暴得志  
善良蒙冤下拂人性  
上干天和非小失也  
故易有噬嗑詩存行  
露教聽訟也聖人之  
憂天下來世其至矣

刑罰清而民服文王  
質虞芮之成召伯平  
男女之獄君臣皆許  
明刑以服人者也  
折中凡訟之與皆起於  
無情無情而能與訟  
者設為疑似之情也  
一或不察強暴得志  
善良蒙冤下拂人性  
上干天和非小失也  
故易有噬嗑詩存行  
露教聽訟也聖人之  
憂天下來世其至矣

詩經  
卷一  
行露  
十五

劉氏瑾此詩乃訟之  
初六強暴之男則訟  
之九四也初六陰柔  
不終於訟而九四以  
剛不中正應之貞女  
自守非所以召訟而  
男子以強暴凌之然  
曰室家不足則初六  
之辨明矣曰亦不女  
從則九四亦不克訟  
矣所以能然者以有  
召伯為九五之大入  
也

言糸米書  
夫事有似而實非汝雖致我於獄究竟不足  
為室家之禮我即受誣必有能雪之者矣

雖速我獄室家不足

與也○韓詩外傳謂既許嫁凶禮不  
備而不行案此是爭聘財而已矣室  
鼠無牙而何以能穿我之牆誰則  
信而謂鼠之無牙乎○鼠但有齒  
家不足如公孫黑器委禽焉非禮而強為禮不足為室家  
之禮豈爭聘財之謂哉孔疏不足非謂幣不足是也

誰謂鼠

無牙古音吾與  
家隔句韻何以穿我墉誰謂女無家古音  
公言之於公也何氏植先獄後訟  
者謂先繫之於獄而後置對也  
究竟汝雖致我於訟而聽斷有人能辨疑  
似亦不汝從也汝之自恃強暴究奚裨乎

何以速我訟雖速我訟亦不女從

也蘇氏輒知其室家之道不足而終  
不之從者召公明於聽訟也

行露

折詩序曰召伯聽訟也○案大全載朱子之說曰使貞女  
志得以自伸者召伯聽訟之明是朱子亦嘗從序說矣

朱傳南區之人遵召伯之教服文王之化有以革其前日淫亂之俗故女子  
有能以禮自守不為強暴所污者自述已志作此詩以絕其人

音釋古音裕詩凡七見並同○顧古音吾與家隔句韻案音姑詩凡七見  
並同朱傳以二章之家叶谷三章之家叶空顧謂一家而忽而谷忽而公

釋與角屋獄足為韻顧謂平入相通是也○爾雅從平去通為一韻

詩人美大夫之節儉正直也曰今大夫德稱其服但見羔羊之裘  
飾以素絲五紵矣○毛傳小曰羔天曰羊朱傳大夫燕居之服

羔羊之皮素絲五紵

也既云素絲即云五紵五紵是裘縫明矣雜記注紉施諸縫若今之縲案裘合  
衆皮而成截長補短其縫參差不齊每縫加飾於外恐無此理所謂紉施諸縫

者必其文理齊整或者以五數成文孔疏視之見其五故皆云五是也今人裘  
服或雜他色綻成斧形圭形璧形皆取齊整之意但用線而不加飾耳古人加

飾者非僅飾觀以兩皮之縫不易合施諸線縫之中連屬兩皮因以為飾  
也范氏處義謂合五羊成裘季氏禮謂五次縫也見其儉皆屬臆說

詩經音義

卷一羔羊

十六

折中芟苜和平室家無  
事也羔裘從容朝廷  
無事也謹案合觀二  
詩想見二南朝野氣  
象

朱氏倬羔裘之服君  
用純物臣雜他物飾  
之觀於鄭風羔裘豹  
飾之詩可見故羔羊  
之皮素絲五紵信乎  
為有飾之服矣羔裘  
如濡日出有耀信乎  
為純用之服矣

劉氏瑾文王作人之效驗在諸野則赴赴之武夫公侯腹心觀諸在朝則委蛇之大夫節儉正直

言糸米圭 九一 委蛇然其丰采殊可挹矣。○退食退朝而食於家也。自公自公門而出也。委蛇自得之貌。孔疏心志既定神氣自若是也。張氏械重言委蛇舒泰而有餘裕也。○羔羊之革。退食自公自公退食。只是一意取韻叶耳。

食自公委蛇。○羔羊之革。緘毛傳縫也。孔疏縫即皮之界緘。因名裘縫。為緘。五緘既為縫。則五緘五總亦為縫也。

素絲五緘。○委蛇委蛇自公退食。○羔羊之縫。素絲五總。○委蛇委蛇退。禮記苟有衣必見其縫。此詩次章言革未章言縫。折中革毛敝而革見也。縫革敝而縫見也。謹案每章上二句言大夫之節儉。下二句言大夫之正直。如字。

食自公。賦也。○胡氏一桂縫之突兀謂之純。羔羊。有界限謂之緘。合二為一謂之總。

朱傳。南國化文王之政。在位皆節儉正直。故詩人美其衣服有常。而從容自得如此也。

音釋。說文波坡頗跋。皆以皮得聲。徐氏蕪當為蒲禾切。不當為蒲蘆聲。詩凡三見。並同。古音駝案楊氏雄反。騷劉氏向九歎。張氏衡西京賦皆同。此凡四見。並同。

陳氏放源。雨雷殷殷。然震雷。虺虺然。早雷隆隆然。三種雷聲。皆見於詩。

案二南。是振振者。凡三朱傳釋之。各異。歸斯之振振。以震言。麟之趾之振振。以仁厚言。殷其雷之振振。以信厚言。三詩。毛傳皆訓信厚。朱傳。惟此詩。從毛。

殷其雷在南山之陽。○何斯違斯。婦人憫君子行役之勞。而知勸以義也。曰殷殷。然雷發聲於南山之陽矣。○殷雷聲。山南曰陽。我感風雨將作。言念君子不

莫敢或違。振振君子。○何斯違斯。此地乎。○違說文離也。何斯。斯此人也。違斯。斯此所也。今日馳驅王路。正莫敢或暇之時。○違。厚能明勤王之義。莫敢或違。振振君子。有振信厚也。折中。信則不敢。有能無望其歸哉。我敢違必其歸哉。

歸哉歸哉。○殷其雷在南山之側。何。息止也。

斯違斯。莫敢違。息振振君子。歸哉歸哉。下謂山足。語曰雷高弗雨。雷在南山之下。則雨矣。張氏械如鶴。

○殷其雷在南山之下。○何斯違斯。興也。○殷其雷。在南山之下。戶古音。鳴歸嘆之類。將風。兩則念行者也。

莫敢違處。○振振君子。歸哉歸哉。○殷。處居也。振振君子。歸哉歸哉。興也。殷。

桃之華後於梅宜與男女之後時梅之華先於桃宜與男女之及時而詩言反是者明不取華而取實也桃後梅而華反先梅而實故二詩皆云其實惠氏士奇夫婦之道在生育猶草木之美在果實若頃筐壁之恐過時而美盡其育不繁矣易曰枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

折中

朱傳

音釋

標有梅

我庶士

標有梅

標有梅

詩序曰殷其雷勸以義也

南國被文王之化婦人以其君子從役在外而思念之故作此詩

南國被文王之化女子貞待字而詩人代述其情也曰盛時難久彼梅實之落也十存其七恐過此而墜落又將多耳物猶如此人何以堪○標落案女子

有梅似杏而酢其實七分○孔疏十分之中尚七分○求我庶士其及此吉日而定婚姻之禮乎○迨及吉朱傳吉

我庶士○鄭箋我當嫁者孔疏詩人我此女之當嫁者非女自我○迨其吉兮○興也○

標有梅其實二兮○求我庶士迨其今兮○既而梅實盡落貯之於頃筐而盡取之矣○頃筐說詳卷耳壁取也

標有梅頃筐壁之求我庶士○與也○

迨其謂之

標有梅

士其及此時而以媒妁之言訂婚姻之好乎○歐陽氏俗謂相語也遺媒妁相語以求之也

朱傳南國被文王之化女子知以貞信自守懼其嫁不及時而有強暴之辱也○案朱子以此詩女子所作今依箋疏斷為詩人代述之辭

彼小星三五在東○毛傳三心五嚙案心小星先見東方不過三五之間耳○嚙微貌朱傳三五言其稀折中初昏則

星在東者先見謹案孔疏星在東是初見之方是也則嚙在西鄭箋心在東方三月時嚙在東方正月時其見於東者亦不同時范

所也古者王立六宮正寢一燕寢五皆王后之所治也女御掌御敘於王之燕

肅肅宵征夙夜在公○息燭後舉燭至於房中釋朝服襲燕

天子故禮曰下三宮世婦之吉者其御敘於燕寢之制亦宜同也

寢然則正寢為王后所專而燕寢雖御皆得入矣諸侯之宮半於

於房中告去是夙夜往來皆在暗中夫人且然况眾妾乎

吾止安命焉已。○此見衆妾。將旦則星光皆微。其惟參昂之星尚隱。約可指。感恩深處。非自誘咎於命。耳。○參三星。俱大昂。七星。其一最大。何以謂之。

**同**也。實富也。○毛傳訓寔為是。案說文寔止。○**嘒彼小星。維參**

小星。案月為后夫人之象。寔特借其餘光。以自耀。故取與。於星孔疏。比於日月為小。故大星小星。皆得為小。貌是也。○**嘒彼小星。維參**

釋文所林。與昂。參昂西方之宿也。謹案昂畢觜。觜參相距不遠。故得一。反音森。○何氏楷。初昏見星。而往將旦。見星而還。往來總在暗中。故曰宵征。而安置之矣。庶幾獲免譴責乎。○毛傳謂

竝見。○**肅肅宵征。抱衾與裯。**衾為被。裯為禪。被案說文禪衣。不重也。是被有單有重之別。○**寔命不猶。**寔。猶也。猶若也。

貼孔疏。望前賤妾抱往貴者。抱還望後。貴者抱往賤者。抱還。寔進御於君。自有常寢。何瑣碎乃爾。○**寔命不猶。**與也。

猶若也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。○**寔命不猶。**與也。

赫氏敬以汜自比以。江比嫡賢。女恭順之。辭小星自託以日月之光。比夫人。江汜自況以洪流之量。比正嫡。蔡氏汝楠風之江沱。雅之賓筵。皆取於悔。變之趨於正也。故曰震无咎者存乎悔。

**小星** 南國夫人承后妃之化。能不如思。朱傳。以惠其下。故其眾妾美之如此。音釋。讀如字。與禍。猶平上通為一韻。

江沱之間有嫡。不以其賤。借行其後。嫡被后妃之化。一婦而迎之。相遇以禮焉。故勝追述其事。而因見江水以起興也。曰。彼江有決而復入之汜。江水之大。何江有汜。音似詳里反。○爾雅疏。凡水決之岐。疏復還本水者。為汜。朱傳。今江陵漢陽安復之間。蓋多有之。之子。雖不我以。然其後也。悔而迎我。則我如水之復入於江矣。

**歸不我以。不我以。其後也。**歸。不我以。謂嫡也。朱傳。能左右。不我以。其後也。彼水之岐而成渚也。固仰藉乎大江之流矣。○案水。我也。仰藉之子。乃向不與我偕。岐成洲為渚。爾雅。小洲曰渚。毛傳。水岐成渚是也。

**悔。不我以。其後也。**悔。與也。○**江有渚。之子歸。不我以。其後也。**雖不我以。然悔而迎我。其後與我相安。則我將如。○**江有沱。之子歸。不我以。其後也。**雖不我以。然既悔而迎。既及者遠矣。我於之子。向也。之子。于歸。乃不過我。獨無望波及之恩乎。而與俱焉。○過。過從也。

**我與。不我以。其後也。**與。與也。○**江有沱。之子歸。不我以。其後也。**與。與也。○**江有沱。之子歸。不我以。其後也。**與。與也。

**之子歸。不我以。其後也。**與。與也。○**江有沱。之子歸。不我以。其後也。**與。與也。○**江有沱。之子歸。不我以。其後也。**與。與也。

**也歌。與也。江有汜。詩序有嫡。不以其賤。備數。疏。若夫人宜與。小星同言夫人。此直云有嫡。似大夫以下。**

詩經卷一

卷一

十七



**朱傳**

是時汜水之旁。滕有待年於國而嫡不與之偕行者。其後嫡被后妃夫人之化。乃能自悔而迎之。故滕見江水之有汜而因以起興。公羊傳注諸侯之滕。八歲備數。十六從嫡。二十承事君子。未任承事。還待年父母之國。據此則待年不行於禮。宜之當從序說。有嫡不以其滕備數。非待年也。

**音釋**

古音喜陳據吳氏。憾今聲濁。叶隊。古聲清。叶志。詩凡二見。並同。

**野有死麇**

詩人戒狂夫之無禮而美女子之貞潔也。曰吾見夫野外田者取麇肉而分之。尚且包以白茅。孔疏田獵之中。獲而分得其肉。茅菅屬陸氏。佃體柔而理直。俱倫反。與春隔句韻。麇鹿也。鹿屬無角。本草注麇類甚多。麇其總名也。麇性善驚。故從章。爾雅麇其跡。麇其跡。以爲藉。亦以縮酒。孔疏春是合昏之時。案婚姻以時。豈非女子所懷。曰懷春。解麇性迷惑。故其跡躩而不躩。白茅包之。有女懷春。吉士誘之。女反不以禮蓋反與也。吾又見夫野之所有矣。林。吉士。但美其稱以責之。言汝本善。良何乃如此。樸檉之處。非野外。亦有死。野。包物以茅。護門有。犬。皆鄉落氣象。

**士誘之**

女反不以禮蓋反與也。吾又見夫野之所有矣。林。吉士。但美其稱以責之。言汝本善。良何乃如此。樸檉之處。非野外。亦有死。野。包物以茅。護門有。犬。皆鄉落氣象。

**白茅純束**

鹿。白茅純束。有女如玉。與也。野有死麇。引作樸檉。陳氏啟源。古本原作樸檉。後人誤倒其文也。汝姑徐徐而思。之。舒徐也。孔。疏。定本脫。脫。舒。貌。案。疆。暴。之。男。勢。將。切。脅。女。子。故。先。婉。辭。以。謝。之。孔。疏。欲。令。舒。而。脫。脫。令。知。劫。脅。以。成。婚。是。也。佩。巾。女。子。避。此。疆。暴。之。男。奔。走。而。自。動。其。幌。鄭。無。使。羸。也。吠。賦。也。孔。疏。非。禮。相。暴。奔。走。失。節。動。其。幌。飾。是。也。勿。恃。疆。而。往。致。驚。彼。羸。犬。也。羸。說。文。天。之。多。毛。者。也。賦。也。孔。疏。非。禮。相。物。之。巾。女。子。所。佩。也。無。使。羸。也。吠。賦。也。孔。疏。非。禮。相。

**鹿白茅純束**

鹿。白茅純束。有女如玉。與也。野有死麇。引作樸檉。陳氏啟源。古本原作樸檉。後人誤倒其文也。汝姑徐徐而思。之。舒徐也。孔。疏。定本脫。脫。舒。貌。案。疆。暴。之。男。勢。將。切。脅。女。子。故。先。婉。辭。以。謝。之。孔。疏。欲。令。舒。而。脫。脫。令。知。劫。脅。以。成。婚。是。也。佩。巾。女。子。避。此。疆。暴。之。男。奔。走。而。自。動。其。幌。鄭。無。使。羸。也。吠。賦。也。孔。疏。非。禮。相。暴。奔。走。失。節。動。其。幌。飾。是。也。勿。恃。疆。而。往。致。驚。彼。羸。犬。也。羸。說。文。天。之。多。毛。者。也。賦。也。孔。疏。非。禮。相。物。之。巾。女。子。所。佩。也。無。使。羸。也。吠。賦。也。孔。疏。非。禮。相。

**野有死麇**

野有死麇。朱傳。南國被文王之化。女子有貞潔自守。不爲疆暴所汚者。故詩人因所見以興其事而美之。音釋。通爲一韻。詩經卷一。野有死麇。何彼禮矣。二十。

**朱傳**

南國被文王之化。女子有貞潔自守。不爲疆暴所汚者。故詩人因所見以興其事而美之。音釋。通爲一韻。詩經卷一。野有死麇。何彼禮矣。二十。

**音釋**

通爲一韻。詩經卷一。野有死麇。何彼禮矣。二十。

**詩經**

卷一。野有死麇。何彼禮矣。二十。

則昏姻亂矣。研叔娶於鄭，晉獻娶於賈，魯昭娶於吳，則姓氏不辨矣。惟為明著其所自來，曰此某氏之男，某氏之女，則顯然有卑不得配尊，賤不得配貴，同姓不得通昏姻之義。此詩人之微旨，春秋之筆法也。

詩經卷之五

王姬下嫁，諸侯詩人知其能和敬以執婦道而贊美之也。曰何乎彼戎戎而盛矣，乃唐棣之華也。何者不肅敬離和乎？此王姬之車也。禮毛傳猶戎戎也。采何彼禮，旁陳氏啟源，今朱傳俗本多誤。从禾，矣。唐棣第之。

傳盛也。何氏楷但見其車範我馳驅和鸞有節。南子以車聲知蘧伯玉，則睹茲王姬之車亦可知其有肅離之度矣。案孔疏始乘車時能敬和何事不敬和是也。古音敷。爾雅唐棣核郭注似白楊，本草核樹大數十圍，亦名核楊。團葉弱蒂，微風大搖。陸氏但凡木之華，先合後開。此華先開後合，錢氏天錫一也。王姬王女，唐棣之盛其華則有如桃李矣。桃李以兩同時而華，男女而姬姓。唐棣之盛其華則有如桃李矣。桃李以兩同時而華，男女而姬姓。

曷不肅離，王姬之車。如字。賦。何。孔疏上章言唐棣之華，此章不言木名，直云華如桃李，則唐棣之華如桃李之華也。案唐棣之華先開後合，與桃李迥不相侔。所謂華如桃李者，言其色耳。

彼禮矣，華如桃李。李木名，華白，羅氏願。平王之孫。孔疏其華之色如桃李，華是也。案武王娶太公望之女邑姜，折中齊侯丁公伋也。邑姜與伋為兄弟，故王姬歸其子。毛傳平正也。武王女，文王孫。折中國語，太子晉曰自后稷之始，基靖民，十五王而文始平之，是文王為平王，當時有此稱，謹案以文王為平王，猶商稱元王。

齊侯之子。興也。朱傳引或說以春秋王姬歸齊，事實此詩案王姬歸齊一在莊元年。稱武王周稱寧王，稱汾王不必以一論舉也。

年則齊襄公之五年，一在莊十一年，則齊桓公之三年。王姬下嫁，果屬二人，則二公久已為君，不應仍稱齊侯之子。朱傳所引則以為齊襄公處義則以為齊桓公之子也。此平王之孫也。伊維也，緝綸說文釣魚線之考耳。齊桓公始未之考耳。維絲伊緝，言合絲以為綸也。

其釣維何，維絲伊緝，齊侯之子。哉此齊侯之子也。此平王之孫也。伊維也，緝綸說文釣魚線之考耳。齊桓公始未之考耳。維絲伊緝，言合絲以為綸也。

平王之孫。興也。何彼禮矣。朱傳。王姬下嫁於諸侯，車服之盛如此，而不敢挾貴以驕其夫家，故見其車者知其能敬且和，以執婦道，於是作詩以美之。

音釋。凡七見並同。諸侯被化能推仁民之心以愛物而詩人美之也。曰彼茁然而始生者，藂也。藂，季氏巡章初生案藂蘆葦皆一物。肥國君蒐田之

彼茁者藂，壹發五豝。當春而草淺獸力犯止一發中則殺一而巳。藂，季氏巡章初生案藂蘆葦皆一物。肥國君蒐田之為犯始以春蒐之時，季氏則恐傷孕故改從牡與然無確據。折中獸二歲曰祀，謹案周禮大司馬註二歲為祀，廣雅凡獸二歲通名為祀是也。

惠氏士奇易傳曰：天地變化草木蕃，天地閉賢人隱，故彼茁者藂，美王道之成也。何。

詩經卷之五

二

章不黃。知周室之衰也。一繫二南之終。一繫小雅之末。其旨微矣。

黃氏漁麟趾為關雎之應。文王之餘慶。肇於一家。而家道成。駟虞為鵲巢之應。文王之仁風。洽於四國。而王道成。

之功。于嗟乎。此駟虞之官所致也。○月令天子乃教於田。獵命僕及七駟成駕。鄭注。七駟謂趨馬。主為諸官駕說也。左傳晉悼公使程鄭為御。六駟屬焉。是駟吁。嗟乎駟虞。賦也。○桑詩人歎美國君之仁。呼其官而不斥言君者。如書召誥稱御事之側。嚴氏鑿作詩者呼駟虞之為駟御也。舜典益作朕虞。周有山虞澤虞。左傳有虞人之箴。是虞為虞人也。射義天子以駟虞為節樂官。備也。則駟虞固官名而非獸耳。目而歎之。言有盡而意無窮。蓋三歎國君之仁心。而不知其為文王之化也。霽詩說。駟虞掌鳥獸。庶氏注。駟人。不夫馳驅之法。則物不過傷虞。人厲山澤之禁。故蓬陸氏佃蒿屬草之不理者也。其葉散生如蓬。求大於本。故遇風輒披而旋。又設是澤草。蓬是陸草。詩兼舉之以見庶類之蕃殖。傳毛

### 嗟乎駟虞

物性○彼茁者蓬。壹發五豝。縱一歲曰縱。于嗟乎。駟虞。賦也。○于嗟。美也。○駟虞。於庶類。故其春田之際。草木之茂。禽獸之多。至於如此。故詩人述其事以

### 彼茁者蓬 壹發五豝

### 于嗟乎

駟虞。賦也。○于嗟。美也。○駟虞。於庶類。故其春田之際。草木之茂。禽獸之多。至於如此。故詩人述其事以

朱傳。南國諸侯承文王之化。脩身齊家以治其國。而其仁民之餘恩。又有以及於庶類。故其春田之際。草木之茂。禽獸之多。至於如此。故詩人述其事以

音釋。其被之管絃音長而節舒。若一章而止。則短促不成。節奏必合二三章為一闕。故可以後章韻前章也。

折中周南多言仁心。召南兼言仁政。甘棠薄旬宣之績。行露昭庶獄之慎。野蘭厚閭井之俗。駟虞著蒐狩之制。大經大法。莫不具在。所謂以睚麟之意。行刑官之法度也。抑王道本於天德。脩身在於正心。故二南之言心德者。宜致意焉。周南之詩多率性而主和。而葛覃之尊師。兔置之勤事。未嘗不濟以敬也。召南之詩多率教而主敬。而羔羊之從容。江汜之溫厚。未嘗不歸於和也。為周南召南者。可以知所從入矣。

詩經精華卷二

邶

惠氏士奇邶詩所謂沫鄉即酒誥所謂沫邦正康叔始封之地然則邶邶故商之諸侯武王滅之以封康叔者也邶邶既滅衛之名邑尚仍其舊故以所作詩繫之案左傳季札觀樂於魯為之歌邶邶衛曰吾聞康叔武公之德如是是衛風也顧氏於武累言之則曰邶邶衛專言之則曰衛猶之言殷商言荆楚云爾先儒以邶邶衛即三監之地案漢書地理志周既滅殷分其畿內為三國邶以封紂子武庚庸管叔尹之衛蔡叔尹之謂之三監武王崩三監叛周公誅之盡以其地封弟康叔此蓋據書傳以康叔成王封之故也然康叔武王所封書傳說不足據宋儒於康諸辨之詳矣或曰邶邶二國其後併入於衛案十五國中魏滅於晉檜滅於鄭皆有可考而衛之滅邶邶果何所據乎

衛君棄君子而用小人君子憂之而賦此舟以載物今棄不用所以汎我詩也曰汎然者彼柏木之舟也○柏木名○然而任其自流於水中且之汎反芳梵

彼柏舟 汎汎其流 耿耿不寐 憂則其心 耿耿然惟於憂之一路分明耳 如有隱憂 微我

詩經精華卷二 邶 二 柏舟

此憂也。○微非也。釋文。敖本亦作遊。說文。出遊也。夫鑒之於物。無論善惡。納李氏。榜謂此憂不可以酒解。亦非。敖遊之所能釋。影在內。我心非鑒善者。納

無酒以敖。以遊。○我心匪鑒。不可

之惡者不納。是以見嫉於時。○歐陽氏脩傳曰。火日外景。金水內景。鑒之於物。納景在內。我心匪鑒。不能善惡。皆納以其不能兼容。是以見嫉於在側之羣小。

以茹。○鑿鏡。茹。納。何氏。措。方言。食也。吳越。凡貪食者。謂所恃者。兄弟至親。吾言易以相入耳。乃亦有兄弟而不。往。怨。以我之憂。反

弟。不可以據。薄言往愬。逢彼之怒。○

也。我用是自反矣。或者立心未善。歟。我心非如石然。石雖堅。尚不可轉。我心堅

不可轉也。我心又非如席然。席雖平。尚不可卷。我心平。不可卷也。○轉。運。卷

我心匪石。不可轉也。我心匪席。不可卷

也。○此章即孟子所謂自

卷也。孔疏言已心。抑或威儀未備。歟。我則有威。可畏。有儀。可象。棟。棟。然。富。備

也。威儀。棟。棟。不可選也。○

○憂心

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

集注又謂本言衛之仁人見怒於羣小。考詩傳成於淳熙四年。冬而集注則成於淳熙十六年春。是朱子亦以後說為長矣。

折中。詩序曰。柏舟。仁而不遇也。

朱傳。婦人不得於其夫。故以柏舟自比。

○

○

○

○

○

○

○

○

折中人之賢否其辨甚明

明而或至於倒置者其好惡僻也不好窈窕斯貞女見棄綠衣之夫人所以被掩於嬖妾也不惡譖誣斯直臣見疏柏舟之仁人所以受侮於羣小也然則人君之好惡可不慎哉

詩經精義

莊公惑於嬖妾夫人莊姜憂之而作此詩也曰今我見棄而微嬖妾蒙寵而顯譬如綠兮以之為衣兮開色顯而為衣斯正色隱而為裏矣○黃者中央土之

綠兮衣兮

故以二兮字點綴而丁寧之○綠衣黃裏○公溺愛禍延後嗣莊姜憂在正色難以青則為綠青木氣也以木之青克土○我心之憂何由而止乎○莊之黃赫氏駁木克土中宮所以見逼於旁孽也○心之憂矣曷維其已○終兮衣兮綠衣黃裳○心之憂矣

已

比也○終兮衣兮綠衣黃裳○心之憂矣○綠衣黃裳則貴賤倒置夫人失位矣○忘乎○亡志同○綠兮其質本絲兮○言此意治之

曷維其亡

比也○綠兮絲兮女所治○平聲○今以為衣其求有漸矣○采芣女指其君子而言○我思古人有處此而善全治理而繼之以比妾能上僭皆由莊公嬖幸所致○之者何由使我立於無過之地乎○誦過也○何氏權○冬裘夏葛乃理之常○今君使我失所是猶衣以絺

我思古人

俾無詆兮○紕兮紕兮○我思古人○淒其以風○金切○我思古人○淒其以風○金切○我思古人○淒其以風○金切

實獲我心

比也○我思古人其善處夫婦之際實有當於我心者我其可不自勉乎○女史所載實獲我心○比也

朱傳

音釋

陳顛音怡說文从言九聲陳孚金反陳古與心林為韻似在今之侵韻今則實東韻案此詩及烝民與心韻晨風與心林韻何人斯與南心韻○州吁弑桓公莊姜與其妾戴嬖謀害社稷故其大歸於陳莊姜送之而作此詩也○燕燕于飛楊氏慎齋經鳥向飛背宿燕向宿背飛此物理也○毛傳燕燕也○孔疏此燕即今之燕也○毛傳燕燕也○孔疏此燕即今之燕也○毛傳燕燕也○孔疏此燕即今之燕也

野及泣涕如雨

燕燕于飛

請蒞於衛。案陳人既

從州吁之請而伐鄭

國旋從石碯之請而

誅州吁。何氏楷戴姬

歸在陳國。有以愬於

陳侯。故得藉之以

成討賊之功耳。夫桓

公陳之自出而州吁

弑之。戴姬方大歸於

陳。則陳與州吁蓋仇

國也。州吁不知忌陳

而反與陳睦。卒殺其

身。可謂愚矣。

言。飛而上曰頡。飛而下曰頡。

頡。絜之頡。愴之。之子于歸。遠于將之。瞻

望弗及。佇立以泣。燕燕于飛。下土

其音之子于歸。遠送于南。瞻望弗及。

實勞我心。仲氏任之。其心塞淵。終溫且惠。淑慎其身。先君之

思以勛寡人。燕燕。

今之子于歸。遠以相送。直待瞻望弗及。猶且

久立未還。泣不能止也。將送佇立久立也。

彼燕燕于飛。飛而鳴。則其音相隨而下上矣。

列此無淚。可揮我心之焦勞。實甚也。折中不泣而

勞心者。所謀之事。未知濟否。故心憂之。不止傷別也。

吾觀仲氏此行。固能承大事者也。孔疏婦人。不以名行。禮記男女異長。注各自為伯季。折中

能承大事曰任。至於臨行。惟諄諄

其心。則塞淵。溫且能恭順。善自謹慎其身。以先君是念。勸勉

寡人。則其志在謀安社稷。可知矣。先君謂莊公。勸勉寡人。寡德之人。莊姜自

稱顧氏。起元君稱寡人。而凡人亦可稱王。右軍論書。假令寡人。就之若此。是也

燕燕。賦也。

燕燕。賦也。

燕燕。賦也。

燕燕。賦也。

燕燕。賦也。

燕燕。賦也。

燕燕。賦也。

燕燕。賦也。

燕燕。賦也。

燕燕。賦也。

燕燕。賦也。

燕燕。賦也。

燕燕。賦也。

燕燕。賦也。

朱傳。莊姜無子。以陳女戴姬之子完為己子。莊公卒。完即位。嬖人

之子州吁弑之。故戴姬大歸於陳。而莊姜送之。作此詩也。

音。古音暑。詩凡十三見。竝同。陳與野同。徐氏諧聖經典。只用野韻。鄧風何

人斯。南與心韻。鼓鐘卷。阿南與音韻。株林南與材韻。釋文。沈云。協句宜。乃

釋。林反。今謂古人韻。緩不煩。改字案。陳

莊姜。傷已見棄。而作此詩也。曰日月照臨下土。乃之人不以古之夫婦之道

無微不燭矣。案傳。曰居月諸呼而訢之也。處我。何氏楷。古人於夫婦

之倫。必以道相處。如田其立心無常。伺時而能有定。如其有定。何為獨遣

文王。刑于寡妻。是也。乎。莊公無常。觀下篇可見。我而不顧。取。顧還

逝不古處。語辭。胡能有定。寧不我顧。賦也。

也。視。日居月諸。下土是冒。乃如之人兮。逝不

相好。鄭箋。不以相好之恩。胡能有定。寧不我報。賦也。

答也。覆報。情甚於已薄也。

詩經。卷二。日月。

四。

四。

四。

四。

**日居月諸，出自東方。**乃之大待我，曾無良善之德音。禮氏化昭德音，如顧我則笑。

**無良胡能有定，俾也可忘。**何時而能有定乎？如其有定，何為獨使我為可遺忘耶？

**音無良胡能有定，俾也可忘。**賦也。

**音無良胡能有定，俾也可忘。**賦也。

**月諸，東方白出，父兮母兮，畜我不卒。**胡非欲父母養之終身也，只如今人說養我，不了一生。

**能有定報我不述。**非禮也。

**日月。**朱傳此詩當在燕燕之前，下篇放此。

**朱傳。**莊姜不見答於莊公，故呼日月而訴之。

**音釋。**莊公暴慢無常，莊姜不忍，亦言之，但以終風為比也。曰人之意態變幻，譬如終日風矣，而其間大風日暴，起無常也。

**終風且暴。**暴疾也。孫氏炎陰雲起，時究竟皆出於戲慢之意。謔說也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**笑敖。**傲何氏權此承上笑字而言，言不戲也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**終風且暴。**暴疾也。孫氏炎陰雲起，時究竟皆出於戲慢之意。謔說也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**笑敖。**傲何氏權此承上笑字而言，言不戲也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**終風且暴。**暴疾也。孫氏炎陰雲起，時究竟皆出於戲慢之意。謔說也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**笑敖。**傲何氏權此承上笑字而言，言不戲也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**終風且暴。**暴疾也。孫氏炎陰雲起，時究竟皆出於戲慢之意。謔說也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**笑敖。**傲何氏權此承上笑字而言，言不戲也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**終風且暴。**暴疾也。孫氏炎陰雲起，時究竟皆出於戲慢之意。謔說也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**笑敖。**傲何氏權此承上笑字而言，言不戲也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**終風且暴。**暴疾也。孫氏炎陰雲起，時究竟皆出於戲慢之意。謔說也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**笑敖。**傲何氏權此承上笑字而言，言不戲也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**終風且暴。**暴疾也。孫氏炎陰雲起，時究竟皆出於戲慢之意。謔說也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**笑敖。**傲何氏權此承上笑字而言，言不戲也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**終風且暴。**暴疾也。孫氏炎陰雲起，時究竟皆出於戲慢之意。謔說也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**笑敖。**傲何氏權此承上笑字而言，言不戲也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**終風且暴。**暴疾也。孫氏炎陰雲起，時究竟皆出於戲慢之意。謔說也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**笑敖。**傲何氏權此承上笑字而言，言不戲也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**終風且暴。**暴疾也。孫氏炎陰雲起，時究竟皆出於戲慢之意。謔說也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**笑敖。**傲何氏權此承上笑字而言，言不戲也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**終風且暴。**暴疾也。孫氏炎陰雲起，時究竟皆出於戲慢之意。謔說也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**笑敖。**傲何氏權此承上笑字而言，言不戲也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**終風且暴。**暴疾也。孫氏炎陰雲起，時究竟皆出於戲慢之意。謔說也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**笑敖。**傲何氏權此承上笑字而言，言不戲也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**終風且暴。**暴疾也。孫氏炎陰雲起，時究竟皆出於戲慢之意。謔說也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**笑敖。**傲何氏權此承上笑字而言，言不戲也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**終風且暴。**暴疾也。孫氏炎陰雲起，時究竟皆出於戲慢之意。謔說也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**笑敖。**傲何氏權此承上笑字而言，言不戲也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。

**終風且暴。**暴疾也。孫氏炎陰雲起，時究竟皆出於戲慢之意。謔說也。浪者水流之名，宋傳放蕩也。



也折中晴晴連日。使我驚寤。思之常若有物在胸。臆長懷抱而不釋也。  
人之狂惑愈。寤言不寐。願言則懷。比也。  
**終風**

**朱傳** 莊公暴慢無常。而莊姜止靜自守。所以忤其意而不見答也。

**音釋** 笑案。古本與號親通。氓之五章。亦與悼為韻。不必改音。陳音狸。說文狸聲。陳音聲。陳音聲。禮季女季孫法。來讀為聲。劉向傳。貽我來牟。求作釐案。釋文皆多音。梨。後皆放此。

讀邨風而子仲御敵。嘆喪馬於林中。讀邨風而高克將兵。徒建矛於河上。師出以律。失律則凶。聖人錄之。所以示戒也。

擊鼓其鏜。與易。踊躍用兵。古音邦。鄭箋。用兵謂治兵時。呼好兵喜。此時軍役繁興。或役土功於國中。或繕城郭於漕。邑然皆處於境內。而我獨越境南行。死亡莫必矣。○衛將伐鄭。鄭。毛傳。公孫文仲也。文其諡子仲其字。○和合陳宋二國之好。從孫子仲平陳與宋。案。衛欲伐鄭。使宋為主。平陳與宋者。孔疏。先告陳使從於宋。與之俱行是也。

不我以歸。憂心有忡。賦也。○爰居爰處。夫師出以律。今則軍無節制。任也。猶與也。鄭箋。懼不得歸。忡然動矣。

爰喪其馬。于以求之。于林之下。賦也。其所居。聽其所處。不戒而喪馬。遠而求于林下。失伍離次。敗亡之形已兆矣。○爰於處止。案行伍之居處。自有常所。今則失伍離次。折中隨意而居。擇便而處是也。古音戶。○我。用是念室家而愴然也。向者期於死生離合。不相忘棄。與子成其約誓之言矣。

死生契闊。與子成。彼時執手丁寧。期以俱老。言猶如昨也。○與子成。今觀事勢如此。何氏。權此又成說。時總卷視願之意。折中契合闊離也。

說執子之手。與子偕老。賦也。○于嗟。今觀事勢如此。無復望矣。○于嗟。今觀事勢如此。無復望矣。○于嗟。今觀事勢如此。無復望矣。

闊兮不我活兮。于嗟洵兮。不我信兮。賦也。○于嗟。今觀事勢如此。無復望矣。○于嗟。今觀事勢如此。無復望矣。○于嗟。今觀事勢如此。無復望矣。

**擊鼓**

今。賦也。

擊鼓

六

詩經

卷二

擊鼓

六

凱風

折中衛有七子之母因

貧失養不安其室謹

案此詩浚水有以養

人以興七子無以養

母似是其母在室不

能安貧其怒責諸子

之處有出乎情理之

外者孟子所謂親之

過小以此季氏本非

謂衛之淫風流行而

欲嫁是也夫母出與

廟絕以其事形諸歌

咏則是暴揚親過焉

得為孝考此詩風吹

棘心而至於成薪以

興可養七子而至於

成立七子成立之時

其母年方衰邁豈有

欲嫁之理乎哉。小

弁凱風過分大小七

子之母果有適人之

志其過豈得為小毛

折中 詩序曰擊鼓衛

人怨州吁也。

朱傳 衛人從軍者坊刻足

成怨而作此詩一句

音 國音邦。詩凡三見

同。陳音柳。釋名老者

朽也。更記西

釋 者萬物之老也。女曰

雞鳴。泮水與酒韻。小

弁與首韻。可證。

衛有七子思以慰安其

母之心而引咎自責也。

曰風吹棘心而至於天

天則培養深矣。爾雅南

風謂之凱風。季氏巡南

風長養萬物喜樂凱樂

也。天天少好

貌。凱風自南吹彼棘

心。人多取以爲籥棘

心棘木之心。

棘心天天。腰。母氏

劬勞。興也。○凱風

自南。母養七子而至於

成立。乃母氏聖善而

我。於風矣。○棘棘棘

長而成薪也。無令人

有負於母矣。○聖者

明達善者賢

興也。○合善采

波寒泉猶能養人而使

浚民滋益無窮矣。○

浚衛邑通曲。寒泉在

濮州濮陽縣東南浚城。

○爰有寒泉在浚之下

戶。古音有

載好

黃鳥

其音

有子

七人

莫慰

母心

興也

凱風

折中 凱風能盡孝道

朱傳 衛之淫風流行雖

有七子之母

猶不能安其室故其子

作此詩

雄雉于飛 雌雉鳴

其羽 我之懷矣

自

載好

黃鳥

其音

有子

七人

莫慰

母心

興也

凱風

折中

朱傳

雄雉于飛

其羽

我之懷矣

載好

黃鳥

其音

有子

七人

莫慰

母心

興也

凱風

折中

朱傳

雄雉于飛

其羽

我之懷矣

自

載好

黃鳥

其音

有子

七人

莫慰

母心

遺也。阻，毛。彼雄雉飛而鳴，則其音相隨而下上。人共聽，惟恐從役而傳難也。今君子遠行在外，吾久不聞其聲也。不能善於自

詒伊阻。興也。○雄雉于飛，下土其音展矣。視彼日月之迭往迭來，則君子從役已久，悠悠然我憂思甚長矣。

全誠哉君子之實勞我心。興也。○瞻彼日月，悠悠我

君子實勞我心。興也。○瞻彼日月，悠悠我

思道之云遠，曷云能來。賦也。○百爾君子，

百爾君子，指共事之人言。德在內，主於心。行在外，主於行。我君子但能無所

子不知德行。音杭。不忮，至。不求，何用不

汝德行不相傾軋，何所用而不善乎。○困

臧。賦也。雄雉，勉以

折中。婦人以其君子從役于外，坊刻足成故作此詩一句。

朱傳。婦人以其君子從役于外，坊刻足成故作此詩一句。

詩人刺衛宮公之淫亂也。曰：未望之，匏尚有苦葉，未可繫之，腰以渡水，濟渡之

處其水方深，未可輕其身而冒險。嚴氏案：苦葉，陸氏但長而瘦，上曰短，短頭大腹曰匏

匏有苦葉。毛傳：匏謂之瓠，案陸氏但長而瘦，上曰短，短頭大腹曰匏

以渡水。濟，朱傳：渡處也。渡水。是故渡水當度其淺深，深則以衣入水，淺則蹇

日涉。毛傳：涉，言深不可渡。衣而涉。孔疏：揭者，褰衣也。以衣涉水為厲，

濟有深涉，深則厲。深者，深者對揭之淺而言。孔疏：下

傳行者當量其淺深而後可渡，以此。溺然者，渡處之水盈矣。驚然者，雌雉之

男女之際亦當量度禮義而行也。聲鳴矣。○濟盈，有鷺雉鳴。濟

揭。器。比也。○有彌。濟盈，有鷺雉鳴。濟盈，有鷺雉鳴。濟盈，有鷺雉鳴。

貌。鷺，雌。濟盈，必濡其軌。今謂入水不需是大可怪也。釋文：軌，車轉頭也。案

經言軌與訓為車轍之軌異。轍，非車土之物。陳氏啟源：轍迹，持車行

盈不濡軌。頭，轍末之小穿容轍者名。軌，說文：軌，輪小穿也。轍，車軸端

之見於地者。豈可言濡乎。

也。孔疏：轍末軸端共在一處，而有軛，軛二名。王氏引之，軌字自有兩義，其訓為

車轍者，中庸車同軌是也。其訓為車轉頭者，少儀祭左右軌，范是也。軌，范並言

雄鳴當求其雄，今乃牡獸是求，是大異常也。案爾雅：飛曰雌，走曰牡。

壯，今以雌求牡，以刺夷姜宣公父妾宣姜，宣姜與公同，非其匹耦而相從也。

則顯然而雉鳴求其牡。比也。范氏處義以車渡深喻宣公不知

物矣。則顯然而雉鳴求其牡。比也。范氏處義以車渡深喻宣公不知

詩經精義 卷二 匏有苦葉

夫夫婦之道在於正始。吾見雛雛鴈聲則鳴於旭日始且矣。孔疏鴈生執之以行禮故言鴈聲。六禮惟納徵用幣餘皆用鴈。鄭箋自納采至請期用所公與夫人並為淫亂是也。

**雛雛鳴鴈** 雛雛鴈聲和也。鴈鳥名。似鶩。秋南春北。旭許五日。孔疏君子行禮。婚嫁以時歸妻於及冰未泮矣。士尚如此。况居民上者乎。貴其始是也。鄭箋歸妻使之來歸於已。追及。泮散家語霜降而婦功始且。旭然日出於始且之時。旭日始出貌。毛傳。士如歸妻。迨成嫁娶者行焉。冰泮。農業起昏禮殺於此。

**冰未泮** 賦也。范氏處義古者行禮必用鴈而冰泮止昏禮士尚能然。舟。鄭箋舟人之子。號名當渡。乃人皆從渡而我獨否。抑我涉。所以然者。王氏逸。以手曰招。以言曰召。渡水之名。易利涉大川。謂乘舟也。者我當譎諫。

**招招舟子** 人涉。抑。否。人涉。審擇所從。須待我友之至而共濟耳。若彼舟中之人豈吾耦哉。須待朱傅。以比男女必待其配偶而相從。

**抑否。抑須我友。** 古音以。苑有苦葉。詩字。苑有苦葉。刺衛宣公也。朱傅。此刺淫亂之詩。

**音** 顧古音丸。釋說文車九聲。

婦人有德為夫所棄。故作此詩以叙其悲怨之情也。曰空谷之風。頻來風狂則天陰而雨矣。習習谷風。毛傳東風謂之谷風。陰陽和而谷風至。夫婦和則室家盛。案如毛說則小雅谷風言維風及頽。言草木萎死其義難通矣。折中解小雅谷風云。習習頻也。谷風山風也。謹案詩諷谷風風自谷出也。陸氏偃谷風言其自詩大風有隧有空大谷者。大風之自也。嚴氏祭來自大。夫其怒號之態。空谷之狂風。固宜有此同心之夫婦。不宜

谷之風。犬風也。盛怒之風也。習習然連續不斷。所謂終風也。又陰又以陰。兩無清明開霽之意。所謂瞶瞶其陰也。皆喻其夫之暴怒無休息也。彼葑菲之采。得無以下體。有此也。釋文。電勉猶勉也。何氏楷。電勉盡之故乎。周氏所。二物根。力於家事。朱傳當電勉以同心。不宜至於有怒。

**以雨。電勉同心。不宜有怒。采葑采菲。** 匪記。為美何氏楷。舊注謂不以其根之惡。而棄其莖之美。蓋繇不辨二物故也。注葑。蔓菁菜。坊記。引此詩證君子不盡利以遺民。注無以其根美。則并取之一。名蕪菁。李氏時珍。蕪菁。屬黃華。四出如葑子。亦似葑子。而紫赤色。七月初種。

詩經卷之二 谷風 九

者根葉俱良陳氏啟源俗呼大根菜自北土來者根甚大南方植之根漸小蓋地氣不同如此菲爾雅菲茹郭氏璞士瓜也孫氏炎蓄類陸氏璣似蓄莖粗葉

厚而長有毛案爾雅蓄當郭彼注云根如指正白可啖菲既與蓄相類則無皆取其根之美爾唐氏慎微上瓜根似葛細而多糝即月令王瓜

托根發生終則歸根復命夫婦之道亦然耳所期閨門之內加以德音不相違棄何也吾與爾同活此所同死此所如物之歸其根然也○德音好音鄭箋天

以下體也無以折中豈不以德音莫違及爾同死婦之言無相違者及與也於道路遲遲不進欲行而心不忍如相昔然乃不違而

賦也○行道遲遲中心有違不違伊邇薄甚近但至其門內而止耳○畿毛傳門內也孔此時情景之苦無可比方人

送我畿誰謂茶苦爾雅茶苦菜身緯通卦驗元圖則謂茶苦其甘反如薺矣○言我見棄其苦有甚於茶且一華結子一叢形如同蒿子韓氏保昇春華夏實至秋復生華而不實經冬

不彫其甘如薺爾雅薺實不艸薺味甘人取其葉作菹及羹亦佳鄭氏樵薺菜甚小自生園圃實曰薺詩其甘如薺謂

此菜之美不艸綱巨薺有大小數種小薺莖扁味美冬至後生苗二三月起莖五六寸開細白華結莢如小萍而有三角莢內細子如葶藶子其子名差

如兄弟以夫婦坐圖可否有兄弟之道故以兄弟言之○涇平聲以渭濁清而可挹者乎○采傳涇濁渭清然涇未屬渭之時雖濁而未甚見由二水

既合而清濁益分然其別出之清流或稍緩則猶有清處湜湜清貌泚泚也朱傳涇水出今原州百泉縣并頭山東南至水與軍高陵湜湜其

入渭渭水出渭州渭源縣鳥鼠山至同州馮翊縣入河○屑潔以與也朱傳安於新昏故不以我為潔而與之

泚泚爾新昏不我屑以與新舊相閒涇水尚有見清之然我亦安於所遇但望勿往而壞我之梁勿輕以發我之笱○朱傳梁堰石障水而空其中以通魚之往來笱以竹為器而承梁之空以取魚者折中尚望

日舊人永無見與之時蓋自傷其遇也母逝我梁母發我笱石障水空中央

詩經青桂 卷二 谷風 十

勿廢我之事如梁笱 究竟我身尚不能自容何暇憂  
之類勿逆勿發可也 我去後之事乎○閻容恤憂也

承之以笱魚入即陷笱中 我躬不閱 遑恤我後 古音虎○  
見者發笱而取之 我躬不閱 遑恤我後 比也

我於汝家如水之深則方舟如水之淺則泳游詳審其事之難易  
而各盡心以處之也○方桴舟船潛行水底曰泳浮行水上曰游

○就其深矣方之舟之就其淺矣泳之  
何所有乎有則求多何所無乎無則求有 彼凡民遇有喪事隣里尚且匍

不問其家之有無而皆盡力以求之也 匍而往救助之況我於爾之家

游之何有亡 黽勉求之 凡民有喪 匍

以疏喻親孔疏凡民有凶禍之事隣里盡力往救營護凶事 何為乎  
不能養

○不我能恤 畜  
我反以我為仇雖○懼養 我德非無可取汝既有心阻抑我則如彼賈入貨

雖仇同義左傳怨耦曰仇 雖良終不見售矣○我德即上章所言皆是售說

反以我為讎 既阻我德 賈 用不售 壽  
文去 昔日我歸汝家生長於恐懼之中生 與爾顛倒共之○所謂共患難

昔育恐育鞠及爾顛覆 既生既

為 今汝家既遂其生理 乃視我如蟲之毒螫 昔我有旨蓄以此備冬月  
矣既得所長養矣 而除之惟恐不及乎 之缺則終歲不患乏無矣

育比予于毒 賦也○鄭箋視 我如毒螫 ○我有旨蓄 勅六反○  
○急就篇老菁蕞荷冬日藏注秋種蔓菁至 今汝宴新昏以我當昔時之苦

冬老而成就又收蕞荷並蓄藏之以禦冬也 則終身何所仰望乎○朱傳但  
美菜而醃之毛傳旨美鄭箋蓄聚美 亦以御 冬宴爾新

使我禦其 窮苦之時 是以汝將棄我先有威武之容恚怒之色以加於  
我○毛傳洗洗武也潰潰怒也洗說文水漏貌引

昏以我御窮 案首章以葑菲為喻曰及爾同死期之辭也 有  
詩有洗有潰徐氏錯言勇如水之湧也項 又盡遺我以勞苦 夫汝即棄絕

氏安世水潰其勢橫暴四出故怒盛為潰 之事○韓勞也 我曾不念昔

洗光 有潰 繪 既詒我肄 案此二句與首章不宜有怨句  
初昏之時我來而安息於汝家乎何為有初無終也○堅息也 折中新

婦三月而後執婦功故初昏言息也朱傳追言始見君子之時接禮之厚

其去 不念昔者伊余來暨 賦也○此而 谷風

朱傳 婦人為夫所 棄故作此詩

音釋 陳音怡案此詩違與巖韻節南山違與夷韻長發違與齊  
韻古音匣素笱从旬得聲 顧古音尸詩凡八見並同

詩經詩卷 卷二 谷風 式微

顧氏炎武許無風而  
載馳之詩錄於鄘黎  
無風而式微之詩錄  
於邶聖人闡幽之旨  
興滅之心也

折中王制屬有長連有  
帥卒有正州有伯天  
子端拱方伯旬宜講  
信脩睦救災恤患所  
以戢強暴而安弱小

也黎與衛鄰為狄所  
滅而衛人不救既無  
恤患睦鄰之義兼有  
唇亡齒寒之憂冀日  
衛亦為狄所滅賴齊  
桓而後存衛不救黎  
而亡齊桓救衛而霸  
得失之際可以觀矣  
春秋之作也桓莊以  
前傷天下之無王襄  
招以後傷天下之無  
霸與旄丘有同慨焉  
聖人之惡強暴而思  
戰之衰弱小而欲安  
之無所不致意也

言采采芣苢

卷二

一

黎侯為狄所逐久寓於衛其臣微而勸之也曰黎今既迫於狄又寓  
於衛微乎微矣○式發語辭微猶衰也朱傳再言之者言衰之甚  
歸哉  
式微式微胡不歸陳氏敘源狄人破黎之後必是棄而不守  
黎侯若能自振遺民猶存歸而生聚之教  
諸大夫被舍以從為君狄難之故當圖興復耳不然何為而處乎中露野處也  
無恤隣之誼君當重思其故以求萬全也○微猶非也折中中露野處也  
微之尚可復興此式微君之故胡為乎中露賦也○中  
微勸歸之意也  
何氏楷言有沾濡之辱而不見庇  
覆如人之失國者言越在草莽也  
中林中谷  
倒其躬也  
視其躬而  
勿苟安也

為乎泥中

賦也○何氏楷泥中言有陷溺之難而不  
見拯救如人之卑賤者言舛在泥塗也

式微

朱傳  
舊說以為黎侯失國  
而寓於衛其臣勸之

黎侯為狄所迫寄寓於衛而衛侯不恤其臣責衛而作此詩也曰旄邱之葛何  
節之闕也○誕闕居氏祖謙葛始生其節蹙而密既長其節闕而疎黎人見葛  
旄丘之葛兮爾雅前高旄邱季氏  
巡謂前高後卑下也  
何誕之節兮古音

之長感時之久而  
衛猶未見救耳

叔兮伯兮鄭箋呼衛之諸臣叔與伯  
折中云叔伯同姓之稱

何多日也

多日則  
處而不

來矣何其處也意必有與而俱來耳  
止朱傳意必有與國相俟而俱來耳

何其處也必有與也何其久也必有  
匪車不東

多日則久而不來矣何其久也意  
必有他故耶○朱傳以他故也

我服狐裘而來其毛蒙戎然將弊矣○朱傳大  
夫服狐裘裘折中裘易而葛長追計之也

以也○狐裘蒙戎言樂也

匪車不東

也○案黎在衛西故適衛向東此時只寓在衛  
界與衛君臣相隔尚遠觀此章及上章可見

叔兮伯兮靡所與同賦也

○瑣鎖兮尾兮

我君臣弱不能支比之於物  
細末已甚矣○瑣細尾末也

流離之子叔兮伯兮衰

如充耳賦也

我君臣弱不能支比之於物  
細末已甚矣○瑣細尾末也

流離之子叔兮伯兮衰

如充耳賦也

詩經音義

卷二旄丘簡分

三

**朱傳**

舊說黎之臣子自言久寓於衛時物變矣故登  
鹿丘之上見其葛長大而節疎闊因託以起興

**音釋**

陳顧音凡案此詩與以韻  
六月與社韻麥與恥韻

**簡兮簡兮**

賢者屈於俗宮詩人刺不用賢而作此詩也曰朝廷簡擇俗官簡之又簡鄭  
箋簡擇張氏載訓為簡易不恭案舞富賓祭時周禮撻其怠慢者不恭而可謂

**方將萬舞**

萬舞文武二舞也武  
舞名千舞言千則有  
於先期而習舞事以日中為準○  
教舞之俗

**日之方中**

美哉大哉此人也其德容侯侯然矣○  
乃當祭  
案侯侯說文大也韓詩美貌以容貌言  
祀之時

**碩人**

碩者美大  
碩者美大  
碩者美大

**公庭萬舞**

以御衆執轡而如組者然豈可位置失宜乎○  
李氏樛言其賢人才力如此非  
謂猛暴如虎若闕如號虎亦言

**有力如虎**

謂猛暴如虎若闕如號虎亦言  
何爲乎

**執轡如組**

賦也○組綬屬織絲爲之孔疏  
治民如執轡執轡以織組

**左手**

不以之

**執籥**

禮言羽舞籥籥蓋執羽舞吹籥爲籥孔疏籥雖吹器舞特與羽並執  
秉持謂持籥然其盛德之符昭然見而自不可掩也○孔疏渥渥者不加察  
雉之羽而舞浸潤之名漬之久厚則有光澤故以與顏色之美不加察

**右手秉翟**

此音當關顏如渥赭者○毛傳赫赤貌渥厚清  
但於祭畢之時賜以一爵而已○毛  
彼山有榛木隱有答草物產尚得其所  
禮祭有異燔胞翟鬮者惠下之道  
少碩人而混迹樂工處非其位矣○答

**公言錫爵**

飲器也○爵  
我觀列國之君誰能技而用之者則不  
得不思西周之聖王也○朱傳西方美人

**隰有蒼葍**

誰之思西方美人彼  
得不思西周之聖王也○朱傳西方美人

**美人兮西方之人兮**

興也簡兮

**折中**

詩序曰簡兮  
刺不用賢也

**朱傳**

賢者不得志而仕於俗官有輕世肆志之  
心焉故其言如此若自譽而實自嘲也

**善人國之寶也**

善人國之寶也衛君  
閣於知人致令賢者  
興西方之思忠臣有  
北門之嘆其何能國  
乎

**丹言赤而澤也**

丹言赤而澤也  
丹言赤而澤也

**釋文引本草云**

甘草蔓延生葉似  
何青黃其莖赤有節節有枝相當  
得不思西周之聖王也○朱傳西方美人

**皮黑味如栗**

然美人處於西方遠不得  
見斯人何由身列王朝乎

**美人兮西方之人兮**

興也簡兮

**折中**

詩序曰簡兮  
刺不用賢也

**朱傳**

賢者不得志而仕於俗官有輕世肆志之  
心焉故其言如此若自譽而實自嘲也



李氏樛禮者天下之  
大防泉水載馳之詩  
聖人皆著於經以示  
後世也苟為不顧禮  
法如堤防一決瀾漫  
無所不至如齊之文  
姜是也知春秋之書  
文姜則知泉水之美  
衛女

言餘卷第...  
衛女嫁於諸侯父母終思歸寧而不得故作此詩以見志也曰  
彼悲然之泉水亦流入于淇矣○泉水即末章之肥泉也流貌  
比必  
彼泉水亦流于淇

我之懷  
歸于衛

有懷于衛靡日不思

變彼  
我而得歸于衛則出宿于洧也  
飲餞于禰也○洧禰地名宿止

諸姬聊與之謀  
古音迷○  
出宿于洧

飲  
遠父母兄  
我今父母已終而謀歸  
弟日久矣  
於衛欲徧問於諸姑而

餞于禰  
女子有行遠父母兄弟問我  
及伯姊也○父之姊妹為姑伯長姊女兄姑姊尊長歸而問安之也鄭箋國君  
夫人父母在則歸寧沒則使大夫寧於兄弟范氏處義衛女謀歸必有以父母

諸姑遂及伯姊  
以得問之者諸侯之女有嫁於卿大夫者歸則  
終當遣大夫寧兄弟之禮告之者而諸女  
且出宿于干飲餞于言矣○朱傳  
意未能已爾舍兄弟而言姑姊遠嫌也  
于言地名適衛所經之地鄭箋于

出宿于干飲餞于言載脂載韋  
何氏  
見之

言猶沛爾未  
為我脂車為我設粢○孔疏古者車  
聞遠近同異不駕則脫其牽釋文車軸頭金也  
之以行而疾至于衛矣  
檣載脂謂未設牽於車之時先以脂膏塗其牽其用在脂故曰還旋  
載脂也載牽謂塗牽既畢乃設牽於車其用在牽故曰載牽也  
○鄭箋還車者嫁時乘來今  
是舉也果無過差抑或有害于○案說文  
思乘以歸邁行邁疾臻至也  
瑕玉病也鄭箋訓為過差害謂害於理

言邁邁  
臻于衛不瑕有害  
我思  
卒之義不可歸用是思彼肥泉而不禁長大息也○案水經注泉水有  
二源皆出朝歌城北其東流與美清水合又東南注於淇水為肥泉  
須

肥泉茲之永歎思須與漕  
我心悠悠  
我思  
漕皆我衛邑重思之而  
我心悠悠然不能忘矣  
大各府志須城在楚邱東南二十八里漕  
通作曹後為白馬縣古今消縣也  
物也置者捨置之  
義謂捨而除去之

憂  
泉水  
駕言出遊以寫我  
安得命駕而  
遊於其所  
以除我憂乎○寫  
毛傳除也說文置

朱傳  
衛女嫁於諸侯父母終思  
歸寧而不得故作此詩  
謀陳音迷珉皇皇者華與絲韻十月之交與  
音釋  
時韻巷伯與箕韻漕陳音載馳亦與悠韻

寺空詩集  
卷二 泉水 北門

劉氏瑾變風作而天下不知有王然讀北門曰王事適我衛伯兮曰爲王前驅秦無衣曰王于興師則知王命猶行列國也

李氏樛自古無道之世無功而受祿有功不見知無功而受祿則伐檀之詩是也

功不見知則北門之詩是也

言外

卷二

一

衛大夫仕不得志困於行役而作此詩也曰我承役使之事則自北門而出矣○言出自內也○折中出自北門與我入自外相應○事煩實難

出北門憂心殷殷終窶且貧

且貧○孔疏窶謂無財可以

我心之憂殷殷然也○殷凡辦事者必需財寡則不能爲禮無出外之具矣且貧則無以自給有內顧之憂矣○如此

爲禮貧謂無財莫知我艱已焉哉○天實爲之

謂之何哉○賦也○案謂之何猶云何所言也○王事適我

政事一埤遺我我入自外室人交

徧謫責我我焉哉天實爲之謂之何哉

○王事敦政事一埤遺我我

入自外室人交徧摧我已焉哉天實爲

之謂之何哉○賦也○北門

朱傳○楊氏曰忠信重祿所以勸士也衛之忠臣至於窶貧而莫知其艱則無勸

北風其涼○程子西時之風春而自東則生物也夏而自南則養物也

雨雪其雩○滂○惠而好我攜手同行

其虛其邪○徐○既亟只且○北風

詩經

卷二北風

七

之謂謝氏枋得北風怒而有聲不止於平涼矣雨雪霏霏而密不止於雩矣

其嘴古音雨雪其霏非

惠而好我攜手同歸去而不反也

何則暴虐者人君而助虐者人臣也小人同惡相濟譬如

歸其虛其邪既亟只且比也

○莫赤匪狐赤狐黑鳥滿目皆赤莫有赤而非狐滿目皆黑莫有黑而非鳥竟無有出乎其類者舉朝若此欲亂不生而可得乎不去何待○狐獸名似大黃赤色鳥鳥名

莫黑匪烏惠而好我攜手同車其虛其一名鳴黑色陸氏但狐羣者也烏合者也

邪既亟只且此也北風鄭箋為惡如一折中喻小人之眾也

折中詩序曰北風刺虐也

朱傳言北風雨雪以比國家危亂將至而氣象愁慘也

靜女其姝衛君無道夫人無德其下化之淫風流行詩人刺時而作此詩也一靜女本期曰人情易迷視彼姝然之美色竟謂其為靜女矣○姝美色也待我於城靜之德哉折中愛其色之美則忘其行之醜也俟

我於城隅愛而不見搔首踟躕今愛慕之而連望不見

故搔其首而踟躕然也○搔增韻手此也踟躕徬徨之貌朱傳潛躑躕也

○靜女其變貽我彤管變然之靜女固嘗贈遺我以所佩之彤管矣○歐陽氏偷古者針筆皆有管折中此靜女之所佩管彤管有煒煒赤而

說懌女美夫以所貽之物為美者因悅懌此女之美故也○懌亦悅也○自牧歸黃洵美且異又自郊外而歸以黃○爾雅郊外黃

女之為美美人之貽雖然豈果以汝為美哉美人所貽則不美者亦美耳折中愛憎之極美惡易位靜女朱傳與異賦也

詩序靜女刺時也○序謂衛君無道夫人無德李氏擾衛俗皆效宣公而為淫亂之事

朱傳此淫奔期

音釋朱傳與異同案釋文以志反韻會詒與贈通可平可仄陳今若楚辭以詒為去聲

詩經

黃氏淦得其耦則鵲巢也而鳩居之非其匹則魚網也而鴻離之風人之善喻也

言系精華 卷二  
宣公納其子伋之妻。作新臺於河上而要之。國人惡之。而作此詩也。曰新臺此然其鮮明矣。河水瀾瀾。然其盛滿矣。○蘇氏鞞國人疾宣公而難言之。故但識其新臺有泚。明此泚。○泚鮮。河水瀾瀾。水所以潔。汚穢反於河上。豈意世固不乏而巳。  
而為淫昏之行。何氏楷雖挹彼洪流。燕婉之求。燕安。遠。藻。除。安能滌之乎。登茲臺可以隗矣。  
遠。除。之。疾。者。乎。○王氏質。遠。除。匪。曾。案。人。病。龜。胃。之。疾。則。不。新。臺。酒。然。其。高。能。俯。何。氏。楷。與。未。章。成。施。皆。借。以。醜。宣。公。非。真。有。此。疾。也。○  
除。不。鮮。○古音屏。○  
○新臺有酒。○古音銑。反。○河水浼浼。○  
○酒高峻。○  
○澆浼平也。○  
○絕此遠條之人乎。○  
○殄絕也。○  
○反。○羅。焉。所。得。非。其。所。求。矣。○  
○鴻。陸。氏。璣。羽。毛。光。澤。純。白。似。鶴。長。頸。肉。美。如。雁。案。鴻。與。雁。似。同。而。實。異。毛。氏。晉。中。秋。來。賓。一。同。也。○  
○鳴。如。家。鷺。二。同。也。○  
○色。蒼。蒼。而。鴻。色。白。一。異。也。○  
○雁。多。羣。而。鴻。寡。侶。設。鴻。則。離。之。○  
○鄭。箋。猶。齊。人。以。禮。來。求。世。子。而。得。宣。公。○  
○燕。婉。之。求。得。也。○  
○魚。網。之。也。○  
○彼。方。燕。婉。是。求。豈。意。得。此。戚。施。者。乎。○  
○王。氏。質。戚。施。駝。背。案。駝。背。則。不。能。仰。○  
○折。中。既。無。人。理。則。亦。非。復。人。形。惡。之。甚。也。○  
○此。戚。施。○  
○古。音。沓。○  
○比。也。○  
○晉。語。遠。條。不。可。使。仰。○  
○新。臺。○

折中次二子乘舟於新臺之後著淫禍也夫新臺之要納伋之妻非欲殺伋也伋且不忍何有於壽然而嫌隙既生護問必起雖欲不殺不可得矣以二子之相讓以死雖伯夷叔齊何以加茲使伋嗣位而壽輔之則衛可勃興桓文豈足道哉卒至孝子悌弟願首就戮而國亦隨以滅亡得禍之慘莫此為甚而原其初則一念之不自克以

朱傳 舊說以為衛宣公為其子伋娶於齊而聞其美欲自娶之乃作新臺於河上而要之國人惡之而作此詩以刺之

朱傳

舊說以為衛宣公為其子伋娶於齊而聞其美欲自娶之乃作新臺於河上而要之國人惡之而作此詩以刺之

音釋

音釋 凡二見並同莊子何少何多見謂謝施亦此音

二子乘舟汎汎其景願言思子中心

二子乘舟汎汎其景願言思子中心 願言思子中心 願言思子中心

養養

養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養養

願言思子不瑕有害

願言思子不瑕有害 願言思子不瑕有害 願言思子不瑕有害

朱傳

朱傳 舊說以為宣公納伋之妻是為宣姜生壽及朔朔與宣姜戀伋於公公令伋之齊使賊先待於隘而殺之壽知之以告伋伋曰君命也不可以逃壽竊其節而先往賊殺之伋至曰君命殺我壽有罪罪又殺之國人傷之而作是詩也

至於斯也情然之矣  
烈於鴆毒枕席之癢  
慘於兵戎讀此詩者  
宜何如戒慎哉

**音釋**

**音** 陳音養顧古音於兩反陳引夏侯湛抵疑九疑之從王化猶洪聲之收  
清響黎苗之樂函夏若游形之招惠景景與響韻郭璞游仙詩翹首望太  
**釋** 清朝雲無增景雖欲思隨化龍津未易上景與上韻陸機  
贈弟存不阜物沒不增壤生若朝風死猶絕景景與壤韻

春秋以節著者紀叔  
姬一人風詩以節著  
者衛共姜一人自古  
節烈之婦湮沒無傳  
者多矣聖人錄而存  
之所以發潛德之幽  
光也

鄘一之四

共伯蚤死其妻共姜守義父母欲奪而嫁之因作此詩以自誓 我則以夫家  
也曰彼汎然柏木之舟常浮於河中而有定在矣○中河河中 為歸宿之所  
汎彼柏舟在彼中河 鄭箋舟在河中 如婦人在夫家 髡者 彼兩

何者彼髮然兩髦之人實維我之匹偶  
○髡髮垂貌兩髦之人指共伯儀匹也  
髮 案項氏安世以髮作偽髡垂兩眉之上故曰兩髦 實維我

儀 古音 之死矢靡它 拖 母也天 與人 只不諒  
諒信承傳不及父者疑 季氏隱在河之側與上文意同何氏攢  
時獨母在或非父志耳 舟不可以去水以與婦不可以他適

人只 與也 ○汎彼柏舟在彼河側 髡彼兩  
特獨也季氏本從一 惡邪也 折中能堅其志  
而終故稱夫曰我特 而靡他且純其心而靡慮

鬢實維我特之死矢靡慝母也天只不

諒人只興也相舟

**朱傳** 舊說以為衛世子共伯蚤死其妻共姜守義父母欲奪而嫁之故共姜作此以自誓

**音釋** 古音俄詩凡十見竝同因陳音汀案詩天與人韻凡十一見陳據釋名豫黨以舌腹言之天顯也在上高顯也青徐以舌頭言之天坦也坦然而高遠也因謂青徐猶有古音豫黨則

**牆有茨不可埽也** 埽棄也毛傳欲埽去之反傷牆孔疏蕪蕪言穢亂而不可道也爾雅蕪蕪蕪注布地蔓生細葉子有三角如菱而小刺

**中菁之言不可道也** 菁謂舍之交積材木也中菁之言若曰夫門之言爾

**牆有茨不可襄也** 襄除也

真氏德秀言猶不可聖人乃著之於經何也善乎先儒揚時曰自古淫亂之君自謂密於閨門之中世無得而知者故自肆而不反聖人著之於經

使後世為惡者知雖閨中之言亦無隱而不彰也其為訓戒深矣

**之言不可詳也** 所可詳也言之長也詳詳言之也

**○牆有茨不可束也** 中菁之言不可讀東東而去之也

**也所可讀也** 言之辱也辱猶醜也 **牆有茨**

**朱傳** 舊說以為宣公卒惠公幼其庶兄頑丞於宣姜故詩人作此詩以刺之

**君子偕老** 朱傳偕老言偕死也女子以身事人與同生也曰婦人貞潔以事君子至死靡他固與君子俱至於老者也 祀宗廟其祭

**笄六珈** 加案追師掌王后之首服為副編次追衡笄鄭彼注云副之時而服此副笄六珈也毛傳笄衡笄案衡笄截然兩物衡垂於當耳笄橫於頭上追師注惟祭服有衡垂於副之兩旁當耳其下以統縣瑱孔疏引此於衡

下增一辨字後儒皆仍其誤陳氏啟源毛公

以其德著為容則見

連引衡筭以見筭之為玉非合兩物為一也

其行止之間委委然

珈之言加孔疏珈字從玉則珈為弁飾由副既弁而加此飾言

委委佗佗美也

委委佗佗美也

行則如河之流而平坦

臨祭何所不宜乎

佗佗

如山如河象服是宜

古音俄。象服即下

夫稱其服則善矣有如子而不善謂此象服何哉。子指夫

翟衣孔疏翟而言象

者象鳥羽而畫之故謂之象以人君之服畫日

鮮而明者其衣之美也。玼

皆非直指宜羞孔疏舉善以刺惡此特反其

辭以諷動之耳折中詩人立言有體是也

說文上色鮮也釋文鮮明貌

之何

賦也

玼玼

今玼今其之翟也

黑而多者其髮之美也。髮毛傳黑髮也如雲稠密之象朱傳多而

美也層潔不屑鬢者言其髮稠密而美不以他髮為潔而用之也

髮如雲不屑鬢

第也

而且玉瑱象帝特衣美而已。瑱說文塞耳也。以玉為之亦曰充

耳。瑱孔疏以象骨搔首因為飾名之曰瑱何氏楷一云整髮釵也。顏色

紛所謂次

玉之瑱

反

也象之瑿

反

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

吾由其著見於外。以叩其蓋。蓋於中。信有如是之人。公不愧一邦之賢媛也。何為乎今人之與古人大相剗謬耶。展信。淑女為媛。

如之人兮。邦之媛也。君子偕老。

東萊呂氏曰。首章之末云。子之不淑。云如之何。責之也。二章之末云。胡然而天也。胡然而帝也。問之也。三章之末云。展如之人兮。邦之媛也。惜之也。辭益深矣。

朱傳

音釋

案珈與它河宜何為韻。蓋麻之於歌。輕重之間耳。古音俄詩凡九見。並同。顧從析。从白音析。白也。空傳澤門之哲。與黔對。楚公子黑。眩。公孫黑。皆字子皙。取其與名相反之義。案白哲之哲。木旁。从白。明哲之哲。手旁。从白。五經文字。哲从白。相承多从口。則其誤已久矣。陳氏敘源。哲音析。人面白也。哲音折。又音制。明也。古無入聲。今北土猶然。亦未有四聲之分。若轉音作去聲。則當讀息列反。與。附袁反音煩。今入元韻。陳氏敘源。朱傳音牛。叶汾乾反。案釋文。子音紆。協煩煩。是本音。何勞協是也。衛風淫亂。至於世族在位。相竊妻妾。詩人代述其辭。以刺之也。曰。洙邑之鄉。我托采唐而往。

采唐唐矣。薤又各莧絲也。不莧夏生苗如絲。莧延木土。生實如薤。子

陸氏璣今莧絲蔓連草上生。黃赤如金。據此則唐有附草附木之別。沫妹。毛氏晉總。是依附纏綿於他物而生在草附草。在水附木是也。

已哉。一三。蕩其穢也。豈得

案孔疏陳其辭以刺之。韓詩云。匹夫匹婦相會於牆陰。而明日有傳之者矣。獨之不可不慎如此。

讀采蘋而女稱季。雖幼而好禮也。讀桑中而女稱孟。雖長而忘禮也。

所思者。乃美好之。孟姜與相見耳。以彼期約。誰乎。○孟長姜齊女言貴族也。我桑中之

之鄉矣。云誰之思。美孟姜矣。期我乎桑

野要見我上宮之所親。送我淇水之上。我今思之不能忘耳。○桑中。宋傳沫鄉。中小地名。上宮。趙氏岐。孟子注。謂樓也。期約。猶迎也。折中。桑中。上宮。遊觀

中。要我乎上宮。送我乎淇之上矣。

所。○春秋定如。公穀作定。

采麥矣。沫之北矣。云誰之思。美孟

弋何氏楷。弋。妣。同一姓。蓋杞女。夏后氏之後。

姜矣。期我乎桑中。要我乎上宮。送我乎

葑。蔓菁解。見谷風篇。

淇之上矣。○采葑矣。沫之東矣。云

折中。庸與。通亦貴族也。

誰之思。美孟庸矣。期我乎桑中。要我乎

詩經卷之二 桑中 鶉之奔奔



上宮送我乎淇之上矣

賦也

**桑中**

**折中**

詩序曰桑中刺奔也

**朱傳**

衛俗淫亂世族在位相寵妻妾故此人自言

**音**

首章願謂與國猶桑中一章二章上字仍協首章所釋後章韻前章者也

**釋**

宣姜與頑母子為亂詩人刺其禽鳥之不如也曰鴉鵲禽鳥耳猶各有常匹而不亂羣而況於人乎○鴉鵲屬本草鴉大如雞鵲頭細而無尾有斑點鄭箋奔

**鴉**

純之奔奔鴉之疆疆

**音**

奔疆疆言其居有常匹飛則相隨之貌○人指頑惠公之兄我者國人為惠公之言以刺之良有常匹不亂其類

**善**

也

疆疆鴉之奔奔人之無良我以為君

我國人自我君小君也

興也

揚氏時此載衛為狄所滅之因也故在定之方中之前

**鴉之奔奔**

**朱傳**

衛人刺宣姜與頑非匹耦而相從也

**音釋**

陳顧音荒釋名見荒也荒衛為狄所滅文公徙居楚邱立國之初規模宏遠百姓悅之而作是詩也曰我君夜視營室之中以為興作之始則於楚邱作宮焉○方中定星正中也

**定**

定北方之宿爾雅營室謂之定孫氏定正也鄭箋定星昏中而正可以營制宮室故謂之營室天文志

**之方中**

定星昏中而正可以營制宮室故謂之營室天文志

**音**

營室二星一日玄宮一日清廟宋傳此星昏而正中夏正十月案夏正十月建亥春秋時則十二月也劉氏瑾農事已畢可以興作

**楚宮**

揆之以日作于楚室樹之榛栗椅

**音**

以知向背之宜則於楚邱作室焉○揆度周禮以土圭立國之初百物宜則日景爾雅宮謂之室室謂之宮宮室為一通而言之備故田疇之外佐

**楚宮**

揆之以日作于楚室樹之榛栗椅

**音**

以種樹卑財用也况維榛與栗可採之以供饗實椅桐梓漆可伐之以為琴瑟

**桐梓漆**

爰伐琴瑟

詩經卷之二

卷之二

三

陸氏佃今呼牡丹華王梓為木王蓋木莫良於梓故書以梓村名篇禮以梓人名匠

折

中定中再造衛也。觀其立國之初，日不暇給，然規模鴻遠矣。因天之時，辨方正位，察地之利，體國經野，立其基也。基立而政行焉。養之以農桑，衛之以戎馬，教之以禮樂，而歸本於心之寒淵。天德王道燦然可觀矣。邦之興廢，日由一人之聖狂，日由一心觀衛之所以滅與

其所以再興，亦治亂得失之林也。

折

中桑中之詩，何為竝不知恥有先之者也。新臺是也。蝮蝮之詩，何為深以為恥，亦有先之者也。定中是也。

五言集卷五

卷二

三三

柔其心則虛，荷之為木，其實則梓，其表則桐。古為琴瑟以桐，其唇以梓，則荷桐梓皆琴瑟良材而漆之為物，所以固而飾之者也。為梓，梓實桐皮曰荷，蓋大類而小別也。羅氏願引十道記，越人多種豫章，謂梓即豫章，樹漆木作漆，木名。六月刻取滋汁，可以繫物，本草注高二三丈，皮白葉方，其將營宮室之先，登墟而望，望楚邱而連堂邑，且并景山楚邱之形勢。折中虛，工阜也。與京而望之，形勢包舉完固。

升彼虛矣，以望楚矣。望楚與

堂，景山與京。降觀于桑。卜云其吉。

終焉允臧。命彼倌人。星言夙駕。說于桑田。匪直也人。秉心塞淵。騶牝三千。

既觀其形勢，復察其土宜，人謀既得，吉卜乃建國而居之，果終我君為定，復從而卜之，卜兆則云其吉。如卜所言，今日信得其善也。國家根本計當靈雨，既零之時，爰召倌人而命之曰：我見星而行，為我於乘之而早駕。倌人主駕之官，鄭箋訓夙為晨，早蓋早晨星猶未沒也。舍止于桑田，蓋雨將闌之時。命彼倌人，君既務農，重本則一國之人富庶，我君操心塞淵，野以勤勞百姓之矣。匪特人也。折中不但人也。深且畜，騶牝三千，程

三千之多矣。○馬七尺以上曰騶，騶牝馬與牝馬也。氏大昌凡為人上而存心審當，則遇事無不曲至，畜牧至末事，亦遂賴此心以之華息也。定之方中

朱傳 衛為狄所滅，文公徙居楚邱，營立宮室，國人悅之，而作是詩以美之。

音 古音疆，陳古皆此讀。詩凡十一見，竝同。田小雅維禹甸之，韓詩作陳說。文田陳也。陳敬仲奔齊後，改為田氏，故陳音陳。謂古田陳通音，顧云真韻。

釋 不必改音。文公之時，民知禮法，其有淫奔之行者，國人皆知惡之，而作此詩也。日月星辰之麗乎天，人皆欽而仰之。彼虹見則為天地之淫氣，觀者每多諱言，莫敢指

蝮帝 蝮凍 在東 之類。乃陰陽之氣，不當交而交者，蓋天地之淫氣也。莫之敢指，女子有行，遠父母兄弟。比也。

朝濟 于西 崇朝其雨 鄭箋朝有升氣於西方，終

禮而行，猶可歸寧，以奔而行。朝而兩降矣。今男女之相感，不以其道，猶朝而不可復返，何為盡棄所親乎。朝而兩降矣。今男女之相感，不以其道，猶朝而

詩經卷五

卷二 蝮蝮

三五

范氏處義信者人之

所以必命者天之所

賦子折中大無信

而無處不欺人也不

知命而無時不違天

也

衛俗淫亂淫亂之人

無禮相鼠所由歌也

魏俗儉嗇儉嗇之人

必貪碩鼠所由作也

之淫氣耳。○齊升也。孔疏曰在東虹見西方日在西虹

見東方崇終朝早日之名毛傳從且至食時為終朝

起元虹俗謂之蠶諺云東蠶日頭四鬣爾信然折中虹

映日而成暮日沈西故蝦蟇在東朝日升東故蝦蟇在

兄弟父母人即不念兄弟未有乃如人也○

不思父母何為不顧所生乎人指淫奔者

遠兄弟父母比也○乃如之人也懷昏

也○禮記疏瑁曰昏妻曰姻壻詭計相誘則是欺

以昏時而來妻則因之而去人而大無信也賦也

姻也大無信也不知命也賦也

折中詩序曰蝮

朱傳此刺淫

詩人疾人之無禮而作此詩也曰相儀者身之文猶皮也人而

鼠而猶有皮以被其外○相視也○可以無儀乎○儀威儀也則衣冠揖

地軀殼徒存不視鼠而猶有齒止者事之節猶齒也人而

死何為古音譌○相鼠有齒人而無止人

人而無止則不知禮節敗俗傷化不死而何所待乎○俟待也

而無止不死何俟與也○相鼠有體人而

不具也人而無禮儀與止皆無矣何所為而何

可以無禮乎所俟不如速死之為愈矣○過速也

無禮人而無禮胡不遄死與也相鼠

折中詩序曰相鼠

朱傳此篇朱傳止釋各章辭義坊

况女子有行盡遠其

不知犯禮可恥而儼若懷昏姻之好

天而不知命也

賦也

蝮蝮

人而無儀

人而無儀不

儀者身之文猶皮也人而

儀者身之文猶皮也人而

儀者身之文猶皮也人而

儀者身之文猶皮也人而

儀者身之文猶皮也人而

儀者身之文猶皮也人而

儀者身之文猶皮也人而

儀者身之文猶皮也人而

儀者身之文猶皮也人而

儀者身之文猶皮也人而

儀者身之文猶皮也人而

儀者身之文猶皮也人而

儀者身之文猶皮也人而

儀者身之文猶皮也人而

儀者身之文猶皮也人而

儀者身之文猶皮也人而

音為陳顧音音譌史記引晁南論作南為說文譌譌

釋言也从言為聲詩凡七見並同○譌吾禾反音吡

詩人美衛大夫之好善也曰大夫就見浚邑之賢者建此子

子然于旌來在浚郊矣○子不特出貌浚衛邑名邑外曰郊

干旌山海經潘侯山有獸狀如牛而四節生旌名曰旌牛

在郊之民見而喜之曰紕以素絲者此車上之干旌也乘此四馬者此車中之

大夫也○案結聚牛尾懸之竿頭須用纓以連之紕者聯絡而密比之謂孔疏

素絲絲之未染者

良馬四

詩經卷三

以縷縫之使彼姝子將何以與之以副其求賢之意乎○姝美言其有美相連是也○德之人也○折中國人喜有此舉而欲賢者示以善道也

之善馬彼姝者子何以畀之○子子

繼而復建千旟來在浚都矣○旟畫鳥隼以為飾案千旟千旟乃一人所建其實皆旟而已以旟注竿首曰千旟以羽注旟上曰千旟九旟竿首皆

干旟建旟謂州長之屬在浚之都○城郭之域素絲組

旟分言之以協音韻是也○素絲縷縫組於旟旗以為之飾孔疏是也而良馬則溢其

之九旟皆以組為飾郭氏璞用綦組飾旟之邊是也○良馬五之

彼姝者子何以予之○子子千旟在

禮折羽為旟請分析鳥羽為之而注於旟首城都之城也○有加而無已矣○視屬也翟羽注於旟首以

浚之城素絲視之良馬六之彼姝者子

素絲連屬之也案衛民驚歎儀從之都○彼姝子將何以告之乎○大夫求賢

朱傳五馬言其盛六馬極其盛是也○之誠若此賢者必樂告以善道也

何以告之○干旟

數英○子子亦畀也○賦也○子子千旟在

朱傳言為大大乘此車馬建此旟旟以見賢者彼其所見之賢者將何以畀之而答其禮意之勤乎

音傳毛傳訓織謂織組也鄭箋訓縫謂維持也釋文毛符至反鄭咄移反音

釋文毛傳上通為一韻今紕入支韻毛傳訓織鄭箋訓屬釋

衛侯為狄滅戴公廬於漕邑君民播遷其妹許穆夫人思欲歸唁其兄而不得

乃作此詩以見志也曰我欲馳驅而往歸衛以甲唁衛侯○甲失國曰唁

載馳載驅音邱歸唁衛侯驅馬悠悠謂之

願御者策馬而悠悠然遠行使我疾至於所以然者我為衛大夫跋涉而

馳策馬謂言至於漕大夫跋涉草行曰跋我心

以思歸耳○鄭箋跋涉者乃許人盡不許我歸使我不能我視爾之

則憂賦也○既不能旋反視爾不

歸衛為但我歸衛之思不善也○不能遠絕耳

臧我思不遠遠釋文千萬反既不能旋

詩經精義 卷二 載馳 三

渡之水

濟視爾不臧我思不閔但我歸衛之思不能閉止耳。○閔閉也。止也。○陟彼阿丘我心無聊之極竊欲登阿丘而採蕪草以療鬱結之

疾○蕪陸氏幾今藥草貝母也葉如枯樓而細何也。不歸不可歸亦不可。我

小其子在根下。本草治中心氣不快多愁鬱。心鬱而成疾矣。雖云女子最

古音欺○爾雅偏高曰阿丘疏四隅有一高而不正。在左右前後者。言采其蠹育女子善

善懷思致然我今日之思亦各有其道也。乃許國之人督過於我盡以

多憂鬱。○主傳行道也。孔疏各有道理。我之所思為非。○尤過尤之

懷亦各有行○杭○有道謂拔篙也。許人尤之衆穉

督其豈泉皆幼穉而且狂惑乎。何其不諒子

過也。心也。○稱謂少不更事狂謂自以為是。

且狂○賦也。○采傳許人守禮非穉且狂也。但以其不知已情之切至

我今願歸而行其野。適當麥盛長而芄芄然時已入夏計去冬狄人入

○毛傳願行衛之野。衛閔月多矣。○春秋魯閔公二年十二月狄入衛。

○我宜急控我行其野芄芄其麥控于

告大邦。誰歟。而可因藉誰歟。而肯來至。我欲歸與衛侯謀。言及於此爾衆

大邦誰因誰極大夫君子無我有尤百

以我凡爾所為我致思總不如我思所往之切至耳。何者爾處局外而我處

為尤。局中也。雖然我祇思之不置耳。何敢違衆徑往乎。○百凡也。之往也。

爾所思不如我所之○賦也。○折中爾載馳

朱直姜之女為許穆公夫人。閔衛之亡將以唁衛侯於漕邑。既而終不果歸

傳乃作此詩以自言其意。爾○案采子謂歸唁是已行而未至。但許人既知

音義不可歸。應阻之於未出之先。何待追之於既行之後。其曰載馳載馳我

釋○案驅有兩音。此當讀丘陳。引曲禮禮不諱嫌名。注謂若禹與宇。丘與區

同。○顧古音羽其。反詩凡二見。並同。

衛一之五

衛人美武公之德而作此詩也。綠竹則倚倚始盛矣。漢志下淇園之竹又曰視彼淇水之隈。淇衛水。寇陶傳伐淇園之竹淇上多竹漢世猶然矣。

瞻彼淇奧。郁。奧隈也。爾雅作隈。李氏巡。匡內近水曰隈。其進德也。是非判之使分。如切然。義

匪君子。觀此斐然成章之君子。理研之使精。如磋然。折中所以知

如琢如磨。折中所以脩德也。內存則見其珍華嚴毅也。

瑟兮僩兮。是故有斐君子。民皆仰

赫兮喧兮。折中訓為盛大喧。折中訓為光明。其盛德而終不能忘於

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

所

中定中揭王道之天  
端淇奧詳聖學之條  
貫心思而身體之循  
已治人裕如也。

匪君子。觀此斐然成章之君子。理研之使精。如磋然。折中所以知

如琢如磨。折中所以脩德也。內存則見其珍華嚴毅也。

瑟兮僩兮。是故有斐君子。民皆仰

赫兮喧兮。折中訓為盛大喧。折中訓為光明。其盛德而終不能忘於

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

有匪君子。終不可諼。

詩經

卷二

三

公德之曰盛何如乎。吾觀此有斐之君子。盛服臨民之際。其充耳以琇瑩其會弁。則如星固德稱其服矣。○弁耳。塞耳。填也。案填垂於兩旁。當耳琇瑩美石也。

君子充耳琇瑩。會怪弁如星。弁也。鄭箋。弁之要之不外主敬而已。敬持於中。不改其瑟。間鼓形於外。益著其赫喧。此有斐之君子。所由民思之。而終不能忘乎。

縫中飾之以玉。瑟兮。憇兮。憇兮。喧兮。有匪君子。非似星也。視彼淇奥之綠竹如簟之密。而或叢矣。○檀弓注。簟謂牀第。即牀棧也。朱傳。簟。棧也。竹之密比似之。案簟。編竹為之。以既比之竹。形容在

終不可諼兮。與也。○瞻彼淇奥。綠竹如簟。○孔疏。謂武公器德已成。鍊精如金。錫道業既就。琢磨如圭璧。○毛傳。練。緩也。倚倚也。黃氏震引。宮說。軍中俯而憑處為式。式上平立而憑處為較。案此則較出於式上也。折中。燕閒笑語。又見其善為戲諺之處。而終式上橫木曰較。與式重疊。故曰重較。不害理也。學脩之功。至此非可作而致善戲諺兮。不為虐兮。與也。○說文。訓戲。何氏楷。字從言。則當為戲言耳。虐害也。謂害理。

有匪君子。如金如錫。如圭如璧。○孔疏。首章未成之初。須琢磨。此論既成之時。如圭璧。案圭。上圓下方。璧。外方。○毛傳。練。緩也。倚倚也。黃氏震引。宮說。軍中俯而憑處為式。式上平立而憑處為較。案此則較出於式上也。折中。燕閒笑語。又見其善為戲諺之處。而終式上橫木曰較。與式重疊。故曰重較。不害理也。學脩之功。至此非可作而致善戲諺兮。不為虐兮。與也。○說文。訓戲。何氏楷。字從言。則當為戲言耳。虐害也。謂害理。

寬兮。綽兮。猗兮。猗兮。重較。角兮。○此重較之車。○孔疏。謂武公器德已成。鍊精如金。錫道業既就。琢磨如圭璧。○毛傳。練。緩也。倚倚也。黃氏震引。宮說。軍中俯而憑處為式。式上平立而憑處為較。案此則較出於式上也。折中。燕閒笑語。又見其善為戲諺之處。而終式上橫木曰較。與式重疊。故曰重較。不害理也。學脩之功。至此非可作而致善戲諺兮。不為虐兮。與也。○說文。訓戲。何氏楷。字從言。則當為戲言耳。虐害也。謂害理。

善戲諺兮。不為虐兮。則當為戲言耳。虐害也。謂害理。

矣。○采。傳。動容周旋之間。無適而非禮。亦可見矣。

淇奥

朱傳。衛人美武公之德也。

音釋。○頤。古音於戈反。賢者拘道觀時。詩人美其伏處山林。而從容自得也。曰傍澗為屋。亦狹甚矣。頤人之成。其樂即在此。閒焉。蓋處之不以為狹。而以為寬也。

考槃在澗。○毛傳。考。成樂也。槃。樂也。山夾水曰澗。頤人之寬。○鄭箋。頤。犬也。孔。獨寐獨寤。長誓不忘。此樂矣。

寐寤言。永矢弗諼。○賦也。○考槃在阿。頤人。○長誓弗踰。依陸為屋。亦狹其矣。而成樂。即在此。賦也。

之邁。○獨寐寤寤。歌永矢弗過。○考槃在澗。○毛傳。進也。陳氏。故。源。始也。持輪車得之始。可以進。案轉輪在軸。頤人。○折中。輪轉而軸不動。且所以轉輪。○折中。輪轉而軸不動。且所以轉輪。○折中。輪轉而軸不動。且所以轉輪。

在陸。頤人之軸。○頤人居之。以為軸焉。抱道觀時。在世宙之推移。

詩經

卷二

考槃

于旄之妹子。曰何以告考槃之碩人。曰矢弗告。窮則獨善其身。達則兼善天下。易地皆然也。

詩經卷之九

獨寐獨寤而歸宿自有

長誓此樂不以告人矣。折中非不告也。賦也。

獨寐寤宿永矢弗告

賦也

不窮所謂得其環中者也。得於心者難於言。即言之而人亦不解也。蓋其所操有大焉者矣。

考槃

朱傳 詩人美賢者隱處澗谷之間而碩大寬廣無戚戚之意雖獨寐而寤言猶自誓其不忘此樂也。

莊姜之美而不見答終以無子國人欲求其故而不

當日衣錦娶衣而來乃

碩人其碩

碩人碩然而長矣。碩人指莊姜。以齊侯之子而為衛侯之妻。尊固匹敵。裝通作網。孔疏表此文錦之服。而上加以禪衣。案禪衣者衣不重也。禪衣以精細之縠為之。鄭箋夫人翟衣。今衣錦在塗所服。且東

錦裝類

衣齊侯之子

衛侯之妻東宮之

妹邢侯之姨

譚公維私

賦也。孔疏謂君姨者我謂之私。蓋言此人與已姨妹有恩私。

如親愛之乎。爾雅妻之姊妹同出為姨。女子謂姊妹之夫為私。邢姬姓譚。嬴

况其容貌之美手則如黃之柔矣。案

膚則如脂之凝矣。丙則疏洗者為脂。釋者為膏。凝脂之寒

親之言是也。

手如柔黃

膚如凝脂

而凝者言其

生金木生蠟是也。身長足短。穿木如錐。至春兩後化為天牛。

頰如蝨

頰則如蝨。蝨之白而長矣。爾雅蝨蝨。生腐木中。符子石

齒則如蝨。犀之白而齊矣。○毛傳蝨犀。似黃蝶而小。其眉句曲如畫。

齒如蝨。犀之白而齊矣。○毛傳蝨犀。似黃蝶而小。其眉句曲如畫。

故反

犀。方正潔白而比次整齊也。螭首蛾眉。螭鄭箋。螭也。郭氏

而且笑之工則見其倩然自之美。因見其盼然其容貌何一

巧笑倩兮美目盼兮。俗本作盼。今汲古閣

氏願雖小之巧猶工也。倩好口輔孔疏。巧笑之貌。盼黑白分也。

巧笑倩兮美目盼兮。俗本作盼。今汲古閣

詩疏本作

兮

賦也。佩觿集流俗以盼恨之盼為盼。陳氏啟源盼

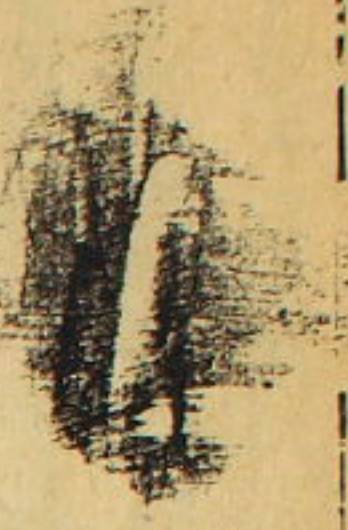
美目盼兮。盼字从目从分。說文玉篇。○碩人敖敖

矣。孔疏敖敖然其形貌長美。近郊。○說舍農

引詩及石經皆同。案釋文亦作盼。

碩人敖敖。說稅





大耕種郊外。四馬則壯健而驕。驕壯

朱幘則鑣鑣而盛。釋文鑣馬銜外鐵也。鑣飾也。孔疏以牛飾其鑣。

於農郊。四牡有驕。朱幘。

反。鑣鑣。鑣非一鑣也。每朝矣。○弗申蔽也。孔疏前後設帳以自隱蔽謂之弗。得夫人

馬之鑣皆有未色之。翟芻。弗。以朝。大夫夙退無使

飾故曰鑣。翟芻。弗。以朝。大夫夙退無使。更觀夫人在塗時所經洋

退乎無使君勞於政事而不得與天人相親也。洋之河水活活然北流而

君勞。賦也。○河水洋洋北流活活。施罟

入海矣。○河在齊西衛東。以河水之盛大固可施罟取魚。但見其中所產

洋洋盛大貌。活活流貌。○施罟。魚罟。施罟入水聲。之魚發然盛

孤。滅滅。呼活。鱣。遺。鮪。洿。發。發。頭口在領下。背脊上腹下皆

則其地鮮物之美可知。其旁葭葦之生揭揭而長則其地植物之美可知。以齊

地之廣大富饒若此。衛與聯如。他日固可藉為聲援也。○葭葦之未秀者毛傳

有甲縱廣四五尺。犬者千餘斤。郭氏璞無鱣。內黃今江東呼為黃魚。嚴氏粲云

本草以鱣為鱣魚俗作鱣。即鱣魚也。鮪陸氏璣形似鱣而青黑頭小而尖似

蘆也。葭爾雅亂也。郭氏璞似葦而小陸。行之衆士。則揭然而壯武。夫人來歸

氏璣亂或謂之葦。至秋堅成則謂之葦。行之衆士。則揭然而壯武。夫人來歸

鐵兜整目亦在領下。其甲可以葭葦。反。揭。揭。子。庶姜孽

磨舊犬者不過七八尺。○施設。魚罟。施罟入水聲。之魚發然盛

范氏處義莊公之惑。不見答。使之無子。其

閉而憂之。婉其意於。言之所不及。此其所

以為風刺歟。

折中谷風與氓二詩其

始皆怨谷風怨而責

之其辭直其始以正

也氓怨而悔之其辭

悲其始不以正也

之始何一不如人意乎。○庶姜衆姪。婢皆姜姓也。孽孽

毛傳盛飾孔疏士者男子之大稱庶士齊大夫送女者

孽庶士有揭。碩人。

朱。春秋傳曰。莊姜美而無子。衛

婦人自悔其始之失身。而為其夫所鄙棄也。曰我憶其初蚩蚩之民

抱布而來。從我買絲。○朱傳蚩蚩無知貌。怨而鄙之也。買買也。

氓之蚩蚩。未識。故以悠悠天下之民言之。

抱布買。乃借此

絲。毛傳布幣也。孔疏引載師鄭司農注。里布者布

我密謀我。彼時我送此子。涉淇水而至頓邱。

匪我故欲過汝之期。實因子無良媒。先來告我。故我行計未

而不往。愆過也。○辨耳。○媒之言。謀合異類。使和成也。怒於我。

愆期子無良媒。將。子無怒也。將毛。愆願。

秋以。

匪我。

匪我。

匪我。

匪我。

匪我。

匪我。

匪我。

匪我。

與子同行

以秋為限

期至則登毀壞之土

為期

賦也。朱傳既與之謀而不遂往又責所以難其事再為之約以堅其志。

乘彼坵鬼

以望復關

無以難其事再為之約以堅其志。未見則恐其負約。既見則喜。

連連

垣

以望復關不見復關泣涕漣漣

連連

其踐約

而笑言

其可為室家與否耳

既見復關

載笑載言爾卜爾筮體無咎

爾筮體無咎

言以爾車來

以我賄遷

桑之未落

其葉沃若

于嗟鳩兮無食

于嗟鳩兮無食

桑甚

于嗟鳩兮無與士耽士

于嗟鳩兮無食

桑甚

于嗟鳩兮無與士耽士

于嗟鳩兮無食

桑甚

于嗟鳩兮無與士耽士

于嗟鳩兮無食

桑甚

于嗟鳩兮無與士耽士

于嗟鳩兮無食

桑甚

于嗟鳩兮無與士耽士

于嗟鳩兮無食

詩之比興猶易之取象直氏士奇燕生子則委巢為戴鳩比也燕鳩知雨則逐婦為棄婦詠也

決也風離性專一擇

禾而巢教使臣之行

正慎也

天之翼言亂政之治

難期也

之棲言亂言之息無

時也

男子耽而犯禮猶可藉口改過

女子耽而失身實則無辭可以自解矣

之耽兮猶可說也

女之耽兮不可說也

桑葉色黃隕地

其黃而隕

桑之落矣

自我徂爾

二歲食貧

淇水湯湯

漸尖

車帷裳

女也不爽

士貳其行

士

士

也罔極

二三其德

三歲為婦

靡室勞矣

夙興夜寐

靡室勞矣

三歲為婦

靡室勞矣

三歲為婦

靡室勞矣

三歲為婦

靡室勞矣

三歲為婦

靡室勞矣

三歲為婦

靡室勞矣

三歲為婦

靡室勞矣

三歲為婦

靡室勞矣

三歲為婦

靡室勞矣

三歲為婦

靡室勞矣

三歲為婦

靡室勞矣

三歲為婦

靡室勞矣

三歲為婦

靡室勞矣

三歲為婦

靡室勞矣

方寐無有一朝之暇豈不謂勞乎折中

今爾所謀乃至被棄而既遂意矣以暴戾加我

有朝矣言既遂矣

言即首章來即我謀之言

至于暴矣兄

歸而詠之兄弟

見我為爾誘還為爾暴則惟我靜而

華由已作何所委彼不知其然有啞然笑我而已

弟不知啞

戲

其笑矣靜言思之躬自悼

耳

賦也

○及爾偕老

老使我怨

夫淇則有岸矣隰則有

矣賦也

○岸水涯而高者隰下濕之地

○岸水涯而高者隰下濕之地

隰則有泮

泮

總角之宴言笑晏晏

信誓旦旦

不思其反反是不思亦已焉

未之思我將何怨乎亦已而已矣

哉

賦也

賦也

朱傳一失其身人所賤思始雖以欲而迷後必以時而悟是以無往而不困耳士君子立身一敗而萬事瓦裂者何以異此可不戒哉

朱傳

此淫婦為人所棄而自敘其事以道其悔恨之意也

衛女嫁於諸侯思歸寧而不得而作此詩也日竊願身

至衛地以簪簪之竹竿釣於淇水矣

○簪簪長而殺也

我豈不無如道思衛乎遠而莫

能致

耳

○泉源在左淇水在右

致之

賦也

○泉源在左淇水在右

有行遠

父母兄弟

○淇水在右泉源

玉則儼然

其光景依依如昨也

○淇水在右泉源

在左

巧笑之瑳

佩玉之儼

我思

悠悠之淇

○淇

水悠悠

檜楫松舟

駕言出遊以寫我憂

詩經

卷二

竹竿

芄蘭

我今

舟楫

安在乎。然心甚無聊。惟願駕舟以遊其地而除去此憂也。

**竹竿**

衛女嫁於諸侯。思歸寧而不可得。故作此詩。

**朱傳** 衛女嫁於諸侯。思歸寧而不可得。故作此詩。惠公幼齡即位。詩人刺其驕而無禮也。曰彼芄蘭之草。其枝則牽附而弱矣。童子之弱質猶是也。○支枝同。鄭箋芄蘭柔弱蔓延於地。有所依緣則起。喻幼穉。

**芄** 九 蘭之支 爾雅芄蘭郭氏璞蔓生。斷之有白汁。可啖。陸氏璣。一名羅摩。本草其實名雀瓢。長二三寸。中有白絨。可之君任用大臣。今以童子而派成人。所佩之觿果能治成人之事。乃能成其政。○觿。貌如錐。以象骨為之。其銳端可以解結。

**童子佩觿** 時 詠云。離家千里。勿食雜摩。枸杞以其補精強陰也。童子佩觿。能則非我所知也。○心。○寄序所謂驕而無禮。以此朱傳舒綏放肆之貌。則但見其帶之下垂而悸然也。此芄蘭之葉阿難而柔矣。今以童子而外何所有哉。○悸。韓詩作葦垂貌。童子之柔弱猶是也。佩成人所佩。

**帶悸兮** 與也。○芄蘭之葉阿難而柔矣。今以童子而帶悸兮。容儀遂兮。垂

之鞅。○毛傳能射御則帶鞅。毛傳缺也。案軍改蓋作決。周禮作決。以象骨為之。拔矢時著右毛巨指以拘弦。鄭箋鞅之上。巨脊所以距背。手指孔疏。指放弦合。不挈也。案脊亦名極。天射禮

朱極三。玉以朱韋為之用。以韜指三者。食指將指無名指。小指短不用。案右巨指著決以鉤弦。中三指著背以放弦。二說似皆有。木朱傳兩存之。雖

則佩鞅能不我甲。容兮遂兮。垂帶悸兮。言我之才能有限。彼且不能出我之右。何論他人乎。輕之之辭也。

**詩序** 芄蘭刺惠公也。驕而無禮。大夫刺之。○惠公名朔。刺若云。正斥惠公。則亦非臣子所宜言矣。

**朱傳** 此詩不知何人所傳。惠公之即位也。少在蓋年十五六。其兄之通其母無知。甚矣。况即位少。故稱童子。其為刺惠公。奚疑乎。朱襄公之母出襄公即位。夫人思之。義不可往。而作此詩也。曰誰謂

誰謂河廣一葦。杭之。案衛都朝歌在河北。宋都睢陽在河南。自狄入衛。戴公始渡

夫人被出之故不可知。聖人錄此詩，則知其為畏義之婦人矣。章氏錄載，見許穆夫人于衛為克孝之婦。人于朱為畏義之婦。

河而南，孔疏假有渡者之辭，非衛宋渡河也。此文公之時，衛已在河南，自衛過宋不渡，河嚴氏整謂詩作於衛宋遷時，則宋桓公尚在襄，疏可以稱襄公即位，誰謂宋遠乎？但跋子足即可望之矣。○跋本作金，疏文舉踵也。

誰謂宋遠，跋。企。子望之，與也。○誰謂河

廣，曾不容刀。或作刀，韻會小補本一字。誰謂宋遠，曾。日刀，釋色二百斛以上，日，履三百斛。日，江南所謂短而廣，安不顧危者也。而二音後人作刀以別之。誰謂宋遠，曾。

不崇朝，與也。河廣，孔疏宋去衛遠，言跋足是喻近也。喻宋近猶喻河狹。

朱，宣姜之女，為宋桓公夫人。生襄公而出歸于衛，襄公即位，夫人思之，而義不可往，蓋嗣君承父之重，與祖為體，母出與廟絕，不可以私反，故作此詩。婦人能知勤王之義，故其夫久從征，役思而不怨也。日伯兮，婦人稱伯呼其字。

伯兮，揭。契。今。今。乃為王之前驅，豈可不奮勇爭先乎？○鄭箋兵也。執也。尺，加四尺，是丈二也。召氏為戈戟之刃，不言及刃，是無刃也。自伯之為王前驅，而東行也。

折中東遷以後，王室微矣。而諸侯欲有所為，猶假王命以行之，以為非此不足動其民也。故諸侯之會，王多假而百姓之尊，王則真。觀伯兮之詩，一言為王前驅，雖婦人女子皆有同仇敵愾之心，所謂四國有王於此，見之矣。苟有人焉，奉天子之威靈，因民心之愛戴，行仁政以撫之，約束諸侯而行。

也。執也。尺，加四尺，是丈二也。召氏為戈戟之刃，不言及刃，是無刃也。自伯之為王前驅，而東行也。

東，鄭箋衛宣公時，蔡人衛人陳人從王伐鄭，蔡鄭首如飛蓬，豈不暇梳。○膏無膏以澤髮，沐以濯髮，膏沐只為容飾。今君子在外而無不暇梳。○膏油也。沐，說文濯髮也。所主誰為而為之乎？○適主也。

無膏沐，潘米汁可以沐頭。誰適的，為容。賦也。○其

兩其雨，杲杲。反。出日。嚴氏整時以秋伐鄭，秋暑之時，願

言思伯，甘心首疾。比也。○焉得諼草。釋文

詩經傳卷二伯兮

三十四

其合猶運之掌爾。是以孔子欲為東周不置也。

以忘吾憂。昔毛傳北堂也。孔疏背者嚮北之義。郝氏敬樹之背者。今人多於堂北牆下作花塢是也。又作萱。毛傳護草。令人忘憂。一名宜男。風土記花宜懷妊婦人佩之必生男。徐氏勉萱賦其葉四垂。其跗六出。董氏仲舒欲忘人之憂。則贈之以丹棘丹棘一

名忘憂。欲蠲人之念。則贈之以青堂。青堂一名合歡。養生論合歡蠲忿。萱草忘憂。采應合為一物。乃沿鄭氏樵之說。而誤本草合歡在木部。非草也。言蓋憂以生疾。而終不能忘。願思之極。遂使我至於心病也。○痲病也。案全篇皆無疾。怨其上之辭。以其明於勤王之義。爾折中思而不怨是也。

樹之背。願言思伯。使我心痲。伯兮。賦也。伯兮。婦人以夫久從征。役而作是詩。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

其合猶運之掌爾。是以孔子欲為東周不置也。

以孔子欲為東周不置也。

以孔子欲為東周不置也。

以孔子欲為東周不置也。

以孔子欲為東周不置也。

以孔子欲為東周不置也。

以孔子欲為東周不置也。

以孔子欲為東周不置也。

以孔子欲為東周不置也。

以孔子欲為東周不置也。

以孔子欲為東周不置也。

以孔子欲為東周不置也。

以孔子欲為東周不置也。

以孔子欲為東周不置也。

以孔子欲為東周不置也。

以孔子欲為東周不置也。

以孔子欲為東周不置也。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

折中好貨好色。必與民同。以為生人之大欲。

宜何如軫念之也。

之瑁蓋瑁如圭而正  
友居在瑁瑁之中也。

究竟我即報之加厚弗敢謂報也但願長以為一  
好而已。但願兩國情好甚密時常聘問之意。

匪報也。永以為好也。○投我以木桃。

陸氏佃實如小瓜而有鼻食之津潤不木者謂之木瓜。圓而小於木瓜食之醉  
澀而木者謂之木桃。木李大於木桃。似木瓜而無鼻其品又下於木桃。姚氏旅

報之以瓊瑤。孔疏瓊是玉之美名非玉名案孔疏  
瑤佩玉名。瑤亦佩玉名是也。匪報也。

木桃櫛子也似木瓜小而酢澀色亦黃木李櫛也似木瓜大而黃陶隱居山  
隱多木瓜又有櫛櫛大而黃又有櫛子小而澀是也。案木瓜重帶木李單帶

永以為好也。○投我以木李。報之以

帶謂之鼻陸氏佃鼻即瓜之脫華  
處俗呼為味其著華處乃臍也。

瓊玖。玖音几。說文  
玖玉黑色。匪報也。永以為好也。此也。

**木瓜**

詩序 木瓜美齊桓公也。衛國有狄人之敗出處于曹齊桓公救而  
封之遺之車馬器服焉。衛人思之欲厚報之而作是詩也。

朱傳 疑亦男女相  
贈答之辭。

**音**

釋 古音孤陳云說文孤眾孤皆以瓜得聲。  
詩凡三見並同。玖願音几。詩凡二見並同。

季氏本五穀者民之所資以養者也。稱其黍稷之盛與言憂。章荆秦者不同。其必秦得岐周之後。務本力農。周大夫出過其地而見之。知秦地廣民勤。將以富強雄天下。而傷周室之不競乎。

折中宗周者。是文武所經營也。是成康以來所世守也。宮廟陵寢皆在焉。土田上山。山川險塞。是天下之奧。匣也。大戎作難。釁起。

### 王風

折中王風。周東都之風也。周公營洛邑。為朝會諸侯之所。平王東遷。遂都焉。其詩皆民間勞人思婦之作。不可為雅。止及境內。不能被於天下。不可名周。故繫之王。尊之也。猶春秋之書王人也。左傳襄公二十九年。吳季札來觀樂。邶鄘衛後為之歌。王。然則王風之名。以及風詩之次第。其來久矣。平王東遷。大夫行役。過故宮之地。望皆成黍稷。則沃野千里。皆為秦有。而心憫舊都之淪喪也。曰彼黍之離離而垂也。而彼稷則尚苗矣。初生曰苗。彼黍離離。彼稷之苗。季氏時珍黍稷。即今北方黍子。黏者為黍。不黏者為稷。陳氏啟源。黍苗似

甚高。可二尺餘。一莖數穗。穗散垂。實細而長。黃色。性黏。用以釀酒。俗亦呼黍。黍之不黏者。為稷。顏師古急就篇注。黍似粢而黏。黍。即稷也。黍稷莖葉穗粒皆行。邁則靡靡而行。邁則靡靡而行。

同而性有黏。跡之異。俗通呼黍。玉黍。黍苗似蘆。高丈餘。穗黑色。實園重。行不能進。○邁。說文。遠。中心則搖。搖而無所定。○孔。其知我者。不過謂我心行也。靡靡。猶遲遲也。疏。搖。搖。心憂無所附著之意。有所憂而然。其不知我邁。靡靡。中心搖搖。知我者。謂我心憂不

詩經精義

卷二 黍離

三



一時秦襄力戰。彼亦自復其仇耳。為平王者。留晉文侯鄭武公。夾輔周室。使襄公逐西戎而居之。則周可復興。與宣王爭烈矣。乃懼其侵暴而即安於東。舉西京而界之。秦異日者。秦之伐周。實始於此。大夫行役。顛懷於彼。忝彼稷者。傷周之物產。而為秦之盜盛也。周之民人。而供秦之賦役也。呼蒼天而問何人。蓋嘆平王君臣以國與人。

者則又謂我將何所求而然。○何氏楷開有一二知者。或亦謂此人心有所憂。然其實非真知也。其不知者。怪我低徊不去。謂我將何所求乎。朱傳既嘆時人。莫識已。我今無所控告。其能洞我隱衷者。惟天耳。我即問諸悠悠之蒼天。所意是也。以致彼者此也。此梁何人哉。○悠悠遠貌。孔疏據人遠而視之。其色蒼蒼然則。稱蒼天。○彼黍離離。彼稷之穗。人蓋嘆平王君臣以國與人。不知誰實倡為此謀是也。○彼黍離離。彼稷之穗。秋乃薦黍。天子之禮。首重其先熟者。而嘗薦之耳。據此黍既有早晚。則當離離。遂○穗秀。行邁靡靡。中心如醉。言憂之沈昏而不知醒也。實蓋以早晚為異理固然也。

**知我者謂我何求**  
下已有欲呼天之意矣。

**蒼天此何人哉**  
賦而興也。○悠悠遠貌。孔疏據人遠而視之。其色蒼蒼然則。稱蒼天。○彼黍離離。彼稷之穗。人蓋嘆平王君臣以國與人。不知誰實倡為此謀是也。○彼黍離離。彼稷之穗。秋乃薦黍。天子之禮。首重其先熟者。而嘗薦之耳。據此黍既有早晚。則當離離。遂○穗秀。行邁靡靡。中心如醉。言憂之沈昏而不知醒也。實蓋以早晚為異理固然也。

**彼黍離離。彼稷之穗。**  
秋乃薦黍。天子之禮。首重其先熟者。而嘗薦之耳。據此黍既有早晚。則當離離。遂○穗秀。行邁靡靡。中心如醉。言憂之沈昏而不知醒也。實蓋以早晚為異理固然也。

**者謂我心憂。不知我者謂我何求。悠悠**  
言憂之沈昏而不知醒也。實蓋以早晚為異理固然也。

**蒼天此何人哉。**  
賦而興也。○彼黍離離。彼稷之穗。人蓋嘆平王君臣以國與人。不知誰實倡為此謀是也。○彼黍離離。彼稷之穗。秋乃薦黍。天子之禮。首重其先熟者。而嘗薦之耳。據此黍既有早晚。則當離離。遂○穗秀。行邁靡靡。中心如醉。言憂之沈昏而不知醒也。實蓋以早晚為異理固然也。

**○彼黍離離。彼稷之**  
秋乃薦黍。天子之禮。首重其先熟者。而嘗薦之耳。據此黍既有早晚。則當離離。遂○穗秀。行邁靡靡。中心如醉。言憂之沈昏而不知醒也。實蓋以早晚為異理固然也。

**實。**  
謂成實而堅也。行邁靡靡。中心如噎。○孔疏噎者咽侯。能喘息如噎之然。知我者謂我心憂。不知我者謂我

**何求。悠悠蒼天。此何人哉。**  
賦而興也。○彼黍離離。彼稷之穗。人蓋嘆平王君臣以國與人。不知誰實倡為此謀是也。○彼黍離離。彼稷之穗。秋乃薦黍。天子之禮。首重其先熟者。而嘗薦之耳。據此黍既有早晚。則當離離。遂○穗秀。行邁靡靡。中心如醉。言憂之沈昏而不知醒也。實蓋以早晚為異理固然也。

**朱傳。**  
周亂東遷。大夫行役。至于宗廟。過故宮。示廟宮室。盡為禾黍。周室之搖搖也。大夫久役不歸。其室家思之。而作是詩。則何日而可至哉。○我也自朝至也。今君子行役。我不知其還反之期。鄭箋何時當來至哉。○暮盼望其來。

**君子于役。不知其期。曷至哉。**  
言首。雞棲于埘。見雞棲于埘。則日之夕矣。夕而巳。則羊牛下來矣。○朱傳日夕則羊先歸。而牛次之。陸氏佃羊性畏露。晚出而早歸。常先於牛也。下來。鄭箋從下牧地而歸。時○毛傳。雞牆。日之夕矣。羊牛下來。○何氏。權日之夕矣。

**日之夕矣。羊牛下來。**  
權日之夕矣。

**謝氏**  
妨得雨雪。霏霏。

而不知誰則。管倡為此謀也。不然。赫宗。周衰。烈威之舉。世皆知而又問何人哉。孔疏。浩浩昊天。求天之博。施蒼天。蒼天。求夫之高明。昊天。不弔。求天之生殺。當得其宜。上天。同雲。求天之所為。當順其時。案陸氏。佃詩於高。遠難訴。每稱蒼天。巷伯之矜。此勞人。黃鳥之殲我。良人是也。

謝氏。妨得雨雪。霏霏。

遺戍役而預言歸期

也卉木萎也勞還卒

而詳言歸期也四牡

之役會幾何時勞之

日我心傷悲吉甫在

鎬不過千里勞之曰

我行永久不如是無

以體羣臣也本推已

及物之恕為敘情閑

勞之仁豈有無期度

者哉今君子于役至

不知其期則仁恕之

意泯然矣

鄒氏忠眉管觀林杜

朱微悲日月之繼嗣

多恤於匪載匪來傳

畜產皆至而君子不來如之何而能

勿思乎○重言君子于役彌增淒惋

句關上下 君子于役如之何勿思

且計君子之行役非 何時而有會聚之

期乎○信會也

于役不日不月曷其有佸

此章羊牛今朱傳本作牛羊案臧氏

玆獲見宋元板集傳知是俗本訛寫

日之夕矣羊牛下括

今君子不歸我亦無可如何所望在外

且無飢渴庶後歸有期耳○苟且也

飢渴 君子于役

案此大夫之家其附城郭者○氏措篇

中雞棲羊牛等語乃村莊中景象是也

○君子

毛傳雞棲于枋為

樂案爾雅楸謂之

雞棲于桀

君子于役苟無

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

君子于役

飲居之不遑致憂於

載飢載渴似與此詩

不甚相遠然彼則自

上閱之此則目下述

之民情舒鬱所由異

乎嗟乎為入上者勿

以于役為細故人情

固聖王之田也

讀抑風而執籥之俗

官與思西周之盛志

在濟時也讀王風而

執籥之俗官適際東

周之衰志在借隱也

右手招我使從於方中而奏樂焉○由從也房奏樂之所毛傳國君有房中

之樂孔疏天子以周南諸侯以召南是天子諸侯皆有房中之樂也案鄭詩

於匏中而竅其管底之側以薄金葉障之吹則

鼓之出聲所謂簧也至十三簧或十九簧

謂路寢房中陳氏詳道路寢之制室居中

左戶右牖東西有房房之南有東西夾室

呼也鄭箋我者君子之友自謂也孔疏招

之者樂官有祿而無言責苟免時耳

不必山林之氣象賢者之所為固未易窺也

其樂只且

君子復陶陶然左手執翽以引

舞者○爾雅翽翽孫氏炎羣舞

者所持羽也陳氏詳

道執之以引舞者

案鄭箋欲使我從之於燕舞之位俱在樂官也

樂教舞非當賓祭之時周禮小胥巡舞列而撻

其怠慢者若當賓祭時豈能以手相招乎

其樂只且

君子

君子

君子

君子

君子

君子

子揚揚

詩序 君子揚揚閔周也君子遭亂

相招為祿仕全身遠害而已

朱傳 此詩疑亦前篇婦人所作

或曰序說亦通宜更詳之

君子揚揚

君子揚揚

君子揚揚

君子揚揚

君子揚揚

君子揚揚

君子揚揚

君子揚揚

朱傳申侯與犬戎攻

宗周而弑幽王則申

侯者平王與其臣庶

不共戴天之讎也今

平王知有母而不知

有父知其立已為有

德而不知其弑父為

可惡至使復讎討賊

之舉反為報施酬恩

得罪於天已甚矣郝

氏敬天子刪詩存此

陳氏啟源君子揚揚中谷有推免爰三詩序皆云閱周今觀其辭所云  
而離啜泣百罹百憂其為可閱無疑至相招祿仕揚揚自得似難與彼  
二詩同論而槩以為閱周序詩者其知本乎善人隱居下位則當國者  
皆小人內之徒足以病民外之必至於召寇政荒民散納侮與戎皆出  
此作見樂之士  
作詩以紀之辭  
雖樂情實悲矣  
序云閱周皆哉

平王不撫其民久令屯戍戍者怨思而作是詩也曰彼悠揚之水何也成役  
其流弱緩即一束之薪亦不能流矣今王之澤不下行猶是也之若何獨

揚之水

朱海揚悠揚也

不流束薪

鄭箋响平王恩澤不

彼

其之子

其語辭之

不與我戍申

申姜姓之國平

懷哉

懷哉曷月子還歸哉

興也

○揚之水不流

束楚彼其之子不與我戍甫懷哉懷哉

申呂為大姜是知申甫許皆是姜姓也

曷月子還歸哉

興也

○揚之水不流束蒲

彼其之子不與我戍許懷哉懷哉曷月

予還歸哉

興也

揚之水

朱傳

興也

平王以甲國近楚數被侵伐故遣畿內之民戍之而戍者怨思作此詩也

中谷有推

冠子黑色細長三稜郭氏璞今芡詩也一名益母

嘆

其乾矣有女仳離

興也

嘒其嘆矣

詩經卷之二

卷之二

三六

篇書錄文侯之命其作春秋始平王垂戒連矣

折中詩序曰中谷有推  
閔周也謹案李氏構  
孔子繫易言夫婦之  
道不可以不久也凶

鄭箋蒲蒲柳陸氏璣蒲柳有兩種皮青者曰小楊皮紅者曰大楊其葉皆長廣

似柳

六國時秦趙皆伯益之後同為嬴姓  
史記漢書多謂秦為趙亦此類也

風俗偷薄室家以凶年相棄而詩人憫之也曰草宜陰潤彼谷中有  
推因旱而燥燥則立見其乾矣○曠燥也易曰燥萬物者莫曠乎火

今我覽物興懷竊見夫婦之情哀薄以凶年而相棄者比比  
也故凡有女而至仳離難免嘒然興嘆○仳別也嘒嘆聲

中谷有推 其乾矣有女仳離 嘒其嘆矣

年饑饉為夫婦者正當思難相恤豈至棄而不保可見平于不能厚風俗而夫婦日以衰薄也豈不可閔者乎

其嘔嘆之故則以遇人遭際之艱難也。鄭箋自傷過君子之窮厄。折中諒之而不怨也。

早久而燥彼摧草則見其乾而脩矣。○毛傳脩乾案

其嘆矣遇人之艱難矣。○中谷有蓷

○中谷有蓷

說文脩脯也朱傳脯之謂脩。蓋早久則草乾極如脯然也。

今以久旱而致此離。此女難免於條嘯。○何氏指條猶長也嘯聲口出聲嚴氏案條

嘆其脩矣有女此離。條其嘯矣。條其嘯

條其嘯矣。條其嘯矣。

條然而長嘯其其條嘯也則以遇人與已不善故也。○鄭

悲恨深於嘆矣。○箋君子於已不善折中怨之而不怨也。

○鄭

矣遇人之不淑矣。○善遇之乎。詩序夫婦日以衰薄凶年室家

○善遇之乎。詩序夫婦日以衰薄凶年室家

○朱傳早甚則草之生於濕者亦不免也。○不免於嘔泣。○嘔泣貌鄭

○不免於嘔泣。○嘔泣貌鄭

○中谷有蓷。嘆其濕矣。有女此離。嘔

○中谷有蓷。嘆其濕矣。有女此離。嘔

其泣矣。○何嗟及。猶云嗟何及。倒語爾。○折

○何嗟及。猶云嗟何及。倒語爾。○折

其泣矣。嘔其泣矣。何嗟及矣。○中谷有

其泣矣。嘔其泣矣。何嗟及矣。○中谷有

○折中怨之而不怨也。○案凶年忍相棄捐則其平日豈能

○折中怨之而不怨也。○案凶年忍相棄捐則其平日豈能

○朱傳早甚則草之生於濕者亦不免也。○不免於嘔泣。○嘔泣貌鄭

○朱傳早甚則草之生於濕者亦不免也。○不免於嘔泣。○嘔泣貌鄭

朱。范氏曰。世治則室家相保者上之所養也。世亂則室家相棄者上之所殘也。使之也。勤取之也。厚則夫婦日以衰薄。而凶年不免於離散矣。伊尹曰。匹夫匹婦不獲自盡。民主罔與成厥功。故讀詩者一物失所。而知王政之

傳。惠一。女見棄。而知人民之困周之政。衰民散而無以為國。於此亦可見矣。君子逢時多難。不樂其生。而作是詩也。曰。彼免爰爰。而自得雉。則陷身於

有免爰爰。○羅網物生。固有不幸耳。人生之遭際。猶是也。○雉。羅陽氏。脩有免爰爰。雉離

有免爰爰。○羅陽氏。脩有免爰爰。雉離

不幸也。案采芣以兔爰與無為。我生之初。尚無為。○古音諺。○以雉離與百羅。即本歐陽之說。○今時不幸遭此亂世。始知雉陷于網。羅蓋傷已適丁其時也。羅憂也。謂昔時尚幸世無事而閒。我生之後。逢此百

我生之後。逢此百

我生之後。逢此百

我生之後。逢此百

我生之後。逢此百

我生之後。逢此百

我生之後。逢此百

我生之後。逢此百

我生之後。逢此百

我生之後。逢此百

我生之後。逢此百

我生之後。逢此百

我生之後。逢此百

我生之後。逢此百

我生之後。逢此百

此百憂尚寐無覺興也

○有兔爰爰雉離

于罟神我生之初尚無庸我生之後逢

此百凶尚寐無聰興也

免爰

朱傳周室衰微諸侯背叛君子不樂其生而作此詩

詩人以人之遠兄弟而親他人而作此詩以刺之也曰彼縣葛藟在河之漘水涯終遠兄弟謂他人父謂他人父

亦莫我顧興也○縣縣葛藟在河之漘水涯

終遠兄弟謂他人母古音謂他人母亦莫

我有古音以○縣縣葛藟在河之漘水涯終

遠兄弟謂他人昆昆兄也謂他人昆亦莫我聞

折中葛藟刺朱傳世衰民散有去其鄉甲冑族而流離失所者作此詩以自歎

詩經精義

折中常棣之華鄂不韡韡凡今之人莫知兄弟言他人不如兄弟也春令在原兄弟急難每有良朋況也亦

難言兄弟勝於他人也兄弟閱于牆外禦其務言雖不令之兄弟猶勝於他人也每有良明然也無成言雖至好之他人終不如兄弟也今乃遠其兄弟而以他人為兄弟甚而他人之父亦父之他人之母亦母之人皆一本已獨二本又況終不見收乎天下之遠兄弟而親他人者讀葛藟之詩其亦可以自反也夫

而非天屬彼豈顧我哉則他人不如兄弟之可倚也

○縣縣葛藟在河之漘水涯

終遠兄弟謂他人母古音謂他人母亦莫

我有古音以○縣縣葛藟在河之漘水涯終

遠兄弟謂他人昆昆兄也謂他人昆亦莫我聞

折中葛藟刺朱傳世衰民散有去其鄉甲冑族而流離失所者作此詩以自歎

詩經精義

**音釋** 陳音矣說文从水矣聲詩凡三見並同。

詩人以君子之懼讒而作此詩也。曰采葛以為絺，給事之小者也。彼為人臣，豈無以小事使出者乎？但一日而不見君，其心有如三月之久。何

**彼采葛兮** 毛傳：葛所以為絺，給事之小者也。彼為人臣，豈無以小事使出者乎？但一日而不見君，其心有如三月之久。何

**一日不見** 如三月兮 此也。孔疏：天事容或過多，小事當無德咎，但桓王信讒之故，其事雖小，也。彼為人臣，豈無以小事使出者乎？

**彼采蕭兮** 爾雅：蕭，陸氏：今人所謂荻蒿者，或云牛尾蒿，似白蒿，白葉莖，麤科生，但出而懼讒，一日不見，於君者，如三秋之久矣。

**彼采艾兮** 艾蒿屬，一名醫草，亦名灸，但出而懼讒，一日不見，於君者，如三秋之久矣。

**彼采蕭兮** 爾雅：蕭，陸氏：今人所謂荻蒿者，或云牛尾蒿，似白蒿，白葉莖，麤科生，但出而懼讒，一日不見，於君者，如三秋之久矣。

**彼采艾兮** 艾蒿屬，一名醫草，亦名灸，但出而懼讒，一日不見，於君者，如三秋之久矣。

**彼采蕭兮** 爾雅：蕭，陸氏：今人所謂荻蒿者，或云牛尾蒿，似白蒿，白葉莖，麤科生，但出而懼讒，一日不見，於君者，如三秋之久矣。

**彼采艾兮** 艾蒿屬，一名醫草，亦名灸，但出而懼讒，一日不見，於君者，如三秋之久矣。

中。小人與君子不兩立者也。其欲去君子之心，無日忘之。其投閒伺隙而欲中傷之，亦無日忘之也。昔上官桀之讒霍光也，伺光出冰日奏之恭顯之讒蕭望之也，亦伺其出沐日奏之。然則一日不見而讒於作，信有徵矣。

久矣。孔疏：臣之懼讒，小事大事其憂等耳。未必小事之憂則如月急事之憂，則如歲設文各從其類，不由事大憂深也。

**歲兮** 此也。采葛

**折中** 詩序曰：采葛懼讒也。

**朱傳** 以行也。

大夫治民無本，民但畏而不敢，而不能格於善也。詩人因民情如此，而代述其辭曰：乘大車而服毳衣者，大夫也。望之儼然可畏矣。大車，大夫之車。檻，檻車。

**大車檻檻** 孔疏：王朝大夫常乘墨車，以大夫出封，如子男行聲。毛傳：菸，籬之初生者。案：毳衣，績畫五采，其青者如菸之

**如菸** 毛傳：天子大夫四命，其出封五命。如子男之服，孔疏：毛意以出封謂出於畿，非封為諸侯也。尊王命而重其使，即得加命，反於朝廷，還

**豈不爾思** 畏子不敢 實畏子大夫之政刑，必將罪我，故不敢耳。孔

**豈不爾思** 服其本，案：毳衣，子男之服。孔疏：謂出於畿內，加一等是也。疏於時，男女莫不畏之。鄭箋：子者，稱所尊敬之辭。

**大車嘒嘒** 嘒，嘒重之貌。毛傳：大車，大夫之車。檻，檻車。

**豈不爾思** 畏子不敢 實畏子大夫之政刑，必將罪我，故不敢耳。孔

詩經卷之三

卷之三

畏子不奔賊也穀則異室死則同穴謂

予不信有如皦皦日賦也案未句誓辭與大車

朱傳周衰大夫猶有能以刑政治其私邑者故淫奔者畏而

賢者隱於邱中藝麻麥果實以自給詩人思其賢而勸之仕也曰邱中有

丘中有麻彼留子嗟古音磁毛傳彼留子嗟

將其來施施古音沲丘中有麥彼留子

國古音彼彼留子國將其來食賦也丘中有

折中民者邦之本也賢者民之天也敘邱麻於王風之末者聖人之所以為東周也

氏之子在焉之子指前二人案二子共我思之子庶其來而遺我以佩玖

李彼留之子彼留之子貽我佩玖古音以折

折中詩序曰邱中有麻思賢也丘中有麻

朱傳婦人望其所與私者而不來故疑邱中有麻之處

音陳音磁徐氏鉉經史通用差他後人加作蹉跎是差有磁音也陳音

釋罪伊何漢高祖楚歌橫絕四海當可奈何雖贈繳將安所施國陳音役詩凡十七見並同





