





Handwritten text in Kuzushiji script, spanning multiple lines across the top and middle of the page.

同二年

上紙送珍

Handwritten text in Kuzushiji script, occupying the majority of the page from top to bottom.



又万燈會をいせり分ちて海をいせりて
なせ居ともい人いせりていりていりて
と母に万歳といりていりていりていりて
けいりていりていりていりていりて
いりていりていりていりていりて
いりていりていりていりていりて
いりていりていりていりていりて
いりていりていりていりていりて
いりていりていりていりていりて
いりていりていりていりていりて
いりていりていりていりていりて
いりていりていりていりていりて

一条院

系三条院

四堂

戸下をいせりていりていりていりて

天衣をいせりていりていりていりて

神の衣の月神をいせりていりていりて

君をいせりていりていりていりて

いりていりていりていりていりて

いりていりていりていりていりて

いりていりていりていりていりて

いりていりていりていりていりて

いりていりていりていりていりて

いりていりていりていりていりて

高明ハヤ

頼余カ

倫子

頼通カ

のちたつておぼつかぬやうな事として、
てまゝに多量のつたかへりもあらかぬおぼ
つかぬ事もあるが、
えられたはかすより、
おのれも、
を東の南中として、
は、
お上りなせ、
おものつ、
うしぬ、
上座より、
おれ、

として、
お上りなせ、
おものつ、
うしぬ、
上座より、
おれ、







寛弘五年

〇二二〇月めてしては、
 いまもてあつたふり、
 後、いふとてあつたふり、
 すぐれおつたふり、
 にもおつたふり、
 けつたふり、
 思つたふり、
 のおつたふり、
 まつたふり、
 命婦、
 せつたふり、
 おつたふり、

あつて二月にようせ行ぬ、
 けつたふり、
 うかたつたふり、
 けつたふり、
 さつたふり、
 けつたふり、

の夜もあつたふり、
 けつたふり、
 おつたふり、
 けつたふり、
 まつたふり、
 けつたふり、
 おつたふり、
 けつたふり、

るいしほのちりしきしきひさしひさしてのより
 ともいふしきしきしきしきしきしきしきしきしき
 信傳しきしきしきしきしきしきしきしきしき
 應しきしきしきしきしきしきしきしきしき
 くたつしきしきしきしきしきしきしきしきしき
 けしきしきしきしきしきしきしきしきしき
 むりしきしきしきしきしきしきしきしきしき
 心養行霜梨し軍地利のはりしきしきしきしきしき
 何算利ハ人威徳とうやまひしてうしきしきしきしき
 の傷心孔産院の四修法とくしきしきしきしきしき
 ろしきしきしきしきしきしきしきしきしきしき

打入しきしきしきしきしきしきしきしきしき
 ちりあふしきしきしきしきしきしきしきしきしき
 日しきしきしきしきしきしきしきしきしき
 こそしきしきしきしきしきしきしきしきしき
 ばりしきしきしきしきしきしきしきしきしき
 しいしきしきしきしきしきしきしきしきしき
 知しきしきしきしきしきしきしきしきしき
 たきしきしきしきしきしきしきしきしき
 ふしきしきしきしきしきしきしきしきしき
 くれしきしきしきしきしきしきしきしきしき
 知れしきしきしきしきしきしきしきしきしき
 ちしきしきしきしきしきしきしきしきしきしき



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a letter. The text is written in a cursive style and spans across the page. There are some small annotations or corrections in smaller script interspersed within the main lines of text.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style and spans across the page. There are some small annotations or corrections in smaller script interspersed within the main lines of text.

めしとつゝのぬきんせぬのうすきなついでに
 よあかすのせしむるにやまうしやうくわい
 ていんれあちかちかすしりつりつりつり
 のあまもしひあまもしひあまもしひあまも
 度よあまもしひあまもしひあまもしひあまも
 あまもしひあまもしひあまもしひあまも
 ねとつりつりつりつりつりつりつりつり
 けしすくわくわくわくわくわくわくわくわく
 くりくりくりくりくりくりくりくりくりくり
 といていんれあちかちかすしりつりつり
 りんくはははははははははははははははは
 かまのあちかちかすしりつりつりつりつり

りととととととととととととととととととと
 ともともともともともともともともともとも
 事^{公孫}お内子^女はかまのあちかちかすしりつり
 かなんかちかちかすしりつりつりつりつり
 りんくはははははははははははははははは
 事^{伊房}お内子^女はかまのあちかちかすしりつり
 ねとつりつりつりつりつりつりつりつり
 ねとつりつりつりつりつりつりつりつり
^{後百八}
^{紫式}

Handwritten text in a cursive style, likely a letter or a personal note. The text is written in a fluid, connected script across approximately 15 lines.

大徳

Handwritten text in a cursive style, likely a letter or a personal note. The text is written in a fluid, connected script across approximately 15 lines. There are several small annotations or characters interspersed within the main text, such as "宿徳" and "教康".

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho). The text is arranged in approximately 15 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, characteristic of the cursive hand. Some characters are more distinct than others, but the overall style is highly stylized and continuous.

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho). The text is arranged in approximately 15 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected. There are several small annotations or corrections written in a smaller hand above the main text. One such annotation is '教康' (Kōkang) written above a character in the second column from the right. Another is '三宗院' (Sanjūin) written above a character in the eighth column from the right. The main text appears to be a continuous passage of prose or poetry.

一系院
致麻
年
年
年
年

一系院
致麻
年
年
年
年

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. A small vertical annotation '教康' is visible on the left side of the page.

54

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is dense and fills most of the page.

新古今

はこころをよとてしめてゆくまじりぬとていふ

よかりりぬれぬ信の内なる

くらしたまはるもよとてしめてゆくまじりぬとていふ

はこころをよとてしめてゆくまじりぬとていふ

はこころをよとてしめてゆくまじりぬとていふ

はこころをよとてしめてゆくまじりぬとていふ

はこころをよとてしめてゆくまじりぬとていふ

はこころをよとてしめてゆくまじりぬとていふ

はこころをよとてしめてゆくまじりぬとていふ

はこころをよとてしめてゆくまじりぬとていふ

はこころをよとてしめてゆくまじりぬとていふ

はこころをよとてしめてゆくまじりぬとていふ

水田

はこころをよとてしめてゆくまじりぬとていふ

水田

はこころをよとてしめてゆくまじりぬとていふ

はこころをよとてしめてゆくまじりぬとていふ



月乃い〜うめたは〜
 足ゆ〜いぬらあ

玉共雜也

〜
 系後〜
 以忌〜

別納〜
 九斗小弁の資業一

所見戸のこゝろありてはよちのあつて

玉葉雅四

名落のくまのこゝろふたひてそのつとけ

心りをし一糸渡のい高佛の語地いけすくは

陸陸

忌のほこりも一とあつては行よ破開のあ

陸陸

傍却の右の海を流く飯室しやくとそつとふさぬ

義懐入道

らいまし傍却の右れいもわよつと

くりぬくしはすの右とあ岩のあつて

かよしとありし傍却れ右のいへ

あつてあつてあつてあつてあつてあつて

あつてあつてあつてあつてあつてあつて

あつてあつてあつてあつてあつてあつて



