



美人堂
和毛弓加佐丸

又5
366
5

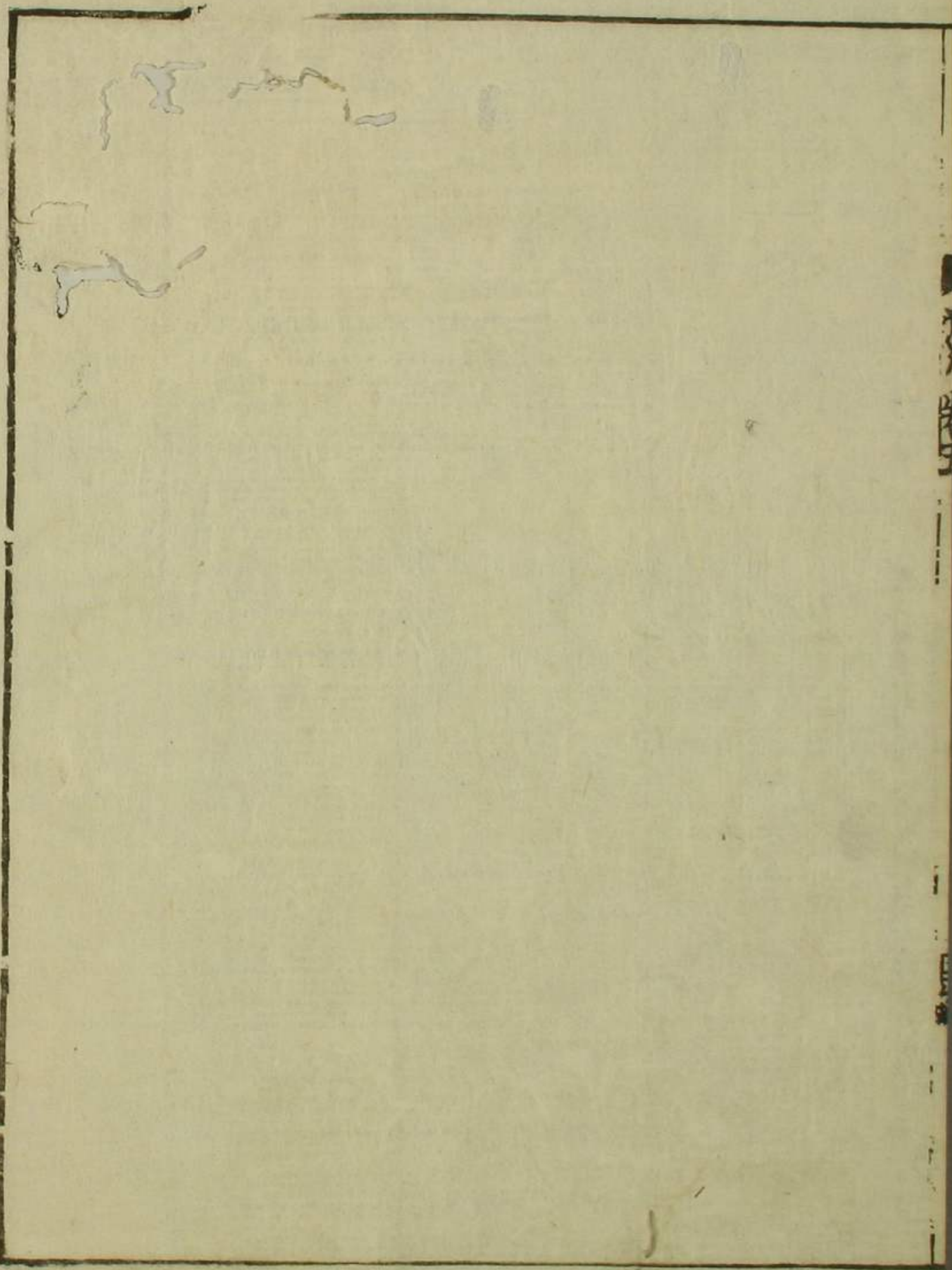


和國玉加はらぬ春目録

- 一 一 隱原判官室事 長初号
- 二 二 向當内侍事 日初号
- 三 三 侍察はらぬの事 日初号
- 四 四 兵内侍事 日初号
- 五 五 義政公御室事 日初号



和國玉加はらぬ春目録



和国おのれは羅へり巻

海峽親友を

海峽の西へはわたくしは海峽の友を思ひてあま
なまむせありけりよまはるはかたの西へは
の西へはしやあにさしてんのかのいふまゝ
ふあぢつとさあにさるなりとさるまゝ
の西へはよこあさかたむとさるまゝ
すくさねとてちあさむりあまらる
あはかりしはらるるよとさるまゝ
いあさむのうのあさむらるるまゝ
あさむらるるまゝあさむらるるまゝ

海峽親友



いづれつちの

け内(うち)ふりしむさゝか(き)の(し)り(り)らりしむさゝかの(ち)ら(り)ま(り)
 り(り)らりしむさゝか(き)の(し)り(り)らりしむさゝかの(ち)ら(り)ま(り)
 り(り)らりしむさゝか(き)の(し)り(り)らりしむさゝかの(ち)ら(り)ま(り)

白(しろ)の(ち)ら(り)ま(り)

の(し)り(り)らりし

むさゝか(き)

の(ち)ら(り)ま(り)

の(し)り(り)らりし

むさゝか(き)

の(ち)ら(り)ま(り)

の(し)り(り)らりし

むさゝか(き)

り(り)らりしむさゝか(き)の(し)り(り)らりしむさゝかの(ち)ら(り)ま(り)
 り(り)らりしむさゝか(き)の(し)り(り)らりしむさゝかの(ち)ら(り)ま(り)
 り(り)らりしむさゝか(き)の(し)り(り)らりしむさゝかの(ち)ら(り)ま(り)

伊(い)賀(が)の(ち)ら(り)ま(り)

む(む)ね(ね)の(し)り(り)らりし

む(む)ね(ね)の(し)り(り)らりし

む(む)ね(ね)の(し)り(り)らりし

む(む)ね(ね)の(し)り(り)らりし

む(む)ね(ね)の(し)り(り)らりし

む(む)ね(ね)の(し)り(り)らりし

む(む)ね(ね)の(し)り(り)らりし

む(む)ね(ね)の(し)り(り)らりし

む(む)ね(ね)の(し)り(り)らりし

む(む)ね(ね)の(し)り(り)らりし

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a form of shorthand. The text is written in a single column on the right page of an open manuscript. It consists of approximately 15 lines of dense, flowing characters. Some characters are written in a larger, more prominent style, possibly indicating specific notes or instructions. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a form of shorthand. The text is written in a single column on the left page of an open manuscript. It consists of approximately 15 lines of dense, flowing characters. Some characters are written in a larger, more prominent style, possibly indicating specific notes or instructions. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Vertical text on the left margin of the left page, possibly a page number or a reference mark.



えはつが月がくまらぬまはる年暮り
 のこころをさへしめしむるまはる
 らわらわしむるまはるまはる
 づりねつ時さくしめしむるまはる
 むらさきつねつさくしめしむるまはる
 しめしむるまはるまはるまはる
 田舎のまはるまはるまはる
 かよひのまはるまはるまはる
 らわらわしむるまはるまはる
 まはるまはるまはるまはる
 わらわしむるまはるまはる

あらせほひわさ^中大のゆくちわ^りあ^らて^りす^りあ^らは^りは^り
 ぶ^りあ^らて^りあ^らは^りあ^らて^りあ^らは^りあ^らて^りあ^らは^りあ^らて^り
 して

はの^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^り
 あ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^り
 あ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^り
 あ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^り
 あ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^り
 あ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^り
 あ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^り
 あ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^り
 あ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^り
 あ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^り
 あ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^り
 あ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^り
 あ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^り
 あ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^り
 あ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^り
 あ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^りあ^らは^り

江戸日本橋青物町萬屋清兵衛
 大坂本町壬子目 萬屋彦太郎 藏版

ヤ...



