

大和本草

三

水類 十二種

火類 十種

金玉土石 六十七種

421

413

3

25

20

15

10

5

大和本草卷之三

水類

水 本草綱目井泉水集解時珍曰出甕未放曰無

根時珍食物本草註云吊桶下滴曰無根水韓退

之曰潢潦無根源正傳或問曰潦水者又名無根

水今按無根水二說不同無時初出曰新汲將旦首

汲曰井華○勞水一名甘爛水流水中大盆中二

ヲキテ杓ヲ以高クアクル事千萬遍スルヲ云甘盪ニシ

テ性柔ナリ○臘雪水ハスノユキミツ五穀ノ種ヲヒタセバ虫クハズ早

ニイタニス諸ノ果食ヲヒタセバ虫クハズ目ノ赤ヲ洗フ

明治三十八年十月十三日

坪内雄虎氏寄贈

ベレ又茶ヲニルニ宜シ夏月生魚ヲヒタセバ鹽ヲ不加シ
 テモ味變スル事ヲソレ又アセボニヌルベシ其外用多
 シ大寒ノ節中ニ收置ベシロノセバキ甕器ニ入口ヲヨク
 フガキテ氣ノモレガルヲヨシトス又如樽ナル桶ニ入モヨ
 シ○池沼水時珍食物本草註云味甘平無毒止
 而不流利用煎泄瀉藥止者塞之義也故反驗○
 池沼水無毒泉水不流者有毒雖清勿飲○朱子
 語類曰京師人會洗水將沙石在笕中上面傾水
 從笕中下去如此十數番便漸如故今按是俗ニ
 沙ゴシト云此法濁水ヲ清水トシ味アシキ水ノ好

水トス○月令曰仲秋水始涸陳澹註曰水本氣之
 所爲春夏氣至故長秋冬氣返故涸也今按二冬
 水カレテ井水スクナキモ此故ナルヘシ又河水十月ヨ
 リ甚スクナク二三月ニ地上ニ常ノ如ク多ク流ル川
 アリ是亦冬月水カル故ナリ○河水ニ泡アリ處ニ
 ヨリテ泡ニラルレバ漆瘡ノ如ナル小瘡多ク生シテ痒シ
 俗ニ河漆ト云水毒ナルベシ本草綱目引肘後方曰
 卒中水毒搗藍青汁傅頭身ト云○東垣食物本
 草一卷及本草綱目水部醫學正傳或問第二十
 條載水多品可考見○東坡志林曰時雨降多置

器廣庭中所得甘滑不可名以發茶煮藥皆美而
有益庭ニ器ヲヲキテ雨水ヲトリテ茶ヲ煮藥ヲ煎ス
水ノ性ヨク味ヨシ天ヨリ下ル水ナレバナリ臘雪尤
ヨシ○氷筍類書纂要曰蒼溜凝于雷下曰氷筍倭
名亦垂氷氷筋亦ツラナリ

熱湯 本草一名麻沸湯又曰太和湯百沸湯宗奭
曰助陽氣行經絡汪穎云熱湯須百沸者佳若半
沸者飲之反傷元氣作脹或云熱湯漱口損齒病
目又感冒初テ發リ藥ナキニ熱湯ヲ一椀ノ三手ニ
テ腹ヲナデ腹心ヨクハ再ノ三再ナツ○本草ニ生熟

外

湯

湯又陰陽水ト云新汲水ト百沸湯ト等分ニ一盞
ニ合セテ和シタルヲ云毒惡之物ヲ食ヒ宿食ト
ナリ腹ハリテ霍亂トナラントスルニ鹽ヲ加ヘテ多ク
ノ三痰ト食トヲ吐盡シテ愈又霍亂嘔吐食ト藥ト
ヲ不納ノ危症ニ陰陽水ヲ數口ノムヘシ以上本草出
中夏ノ湯ハ香味好キ藥ヲ數品合セ爲細末鹽
少許加ヘ熱湯ニ點シ服スル事抹茶ヲ服スルガ如
ク又日本ニコガシヲ服スルガ如シ然共中夏ノ湯ニ
ハ炒米ハ不用藥品ヲ用テ病ヲ治シ又氣味ヲ假
テ雅趣ヲ助ク人ニ益アリ本邦ニモ合セ用ユベシ

俗ニ茶湯ト云ハ茶ト湯トニ物ナリ今本邦ノ禪院ニ用ル湯ハコガシニ似タリ和劑局方十卷ノ末醫書大全第二十卷居家必用十一卷ニ諸湯ノ方多シ中華ノ良方ヲ擇用ヘシ

浴湯

本草ニ四時暴泄痢四肢冷臍腹痛滾湯中坐浸至腹上生陽諸藥無速於此ト云ヘリ今按ニ傷食食滯泄瀉腹痛等ノ病ニ溫湯ニ浴ス氣メクリテ早ク愈ユ藥ヲ用ニサレリ小兒大人夏月風冷ニ當リ瓜果ヲ食過シ食傷霍亂泄瀉等ノ症ヲ患ルニ溫湯ニ浴シ桃葉ヲ以テ身ヲ摩甚效アリ又感

冒ノ初發熱ナキ輕症寒ニ感シタルニ早ク溫湯ニ浴シテ身ヲ煖メ風ヲ引カズ垢ヲトサス早ク浴シ了レハ速ニイユ日ヲ經且有熱ニハ甚忌ベシ凡熱湯浴スヘカラス當時快トイヘ疔傷精神氣液ヲヘラシ上氣シ熱ヲ生溫湯ヲ我手テ自試テヨキカゲシノ湯ニ浴スヘシ然レ疔甚ヌルキ湯ニ浴スレハ瘡瘍多ク發ス是熱ヲ内ニトツル故ナリ又小瘡ヲ多ク煩フ人熱湯ニ浴シ風ニアタレバ熱ヲ内ニトチコメ瘡内ニ入テ危症トナル可慎又シバク浴スヘカラス只夏月ハ毎日浴ス他月ハ五日ニ一度浴スヘシ久シク浴スヘカラス熱湯ニ浴メ身ヲ煖メ過シ汗ヲ

六和本草卷三
發スヘカラス○寒溼ヲ治スルニ艾葉ヲ煎シテ浴ス風虛
ニハ五木ノ煎湯或五加木皮葉ヲ煎シ其熱湯ニ浴ス
ヘシ其效速ナリ五木ハ桑槐桃楮柳ナリ○海水ヲ汲
テ湯ニワカノ大桶ニ入温ニシ時々浴ス風寒溼ノ諸症
ヲ治ス本草ニ碧海水煮浴去風瘙癬

温泉 諸州ニ多シ就中攝州有馬山和州ノ十津川
上州ノ伊香保相州熱湯信州ノ草津豫州ノ道後ハ
名湯ナリ多ハ硫黃氣アリ有馬ノ湯ニハ鹽アリ凡温
泉ニ浴セントモ先其病症ヲ考フヘシ中風節骨ヒキ
ツリシニマリ手足ナエビレ疥癬ノ類凡皮膚骨節ニ

アル病或金瘡ノイメントシテ未愈又高處ヨリ落腰
脚ヲクシキ打撲杖瘡等凡外症ニハ浴シテ驗アリ又
氣血不順食氣滯塞凡虛寒ノ症ハ汗出ガルヤウニカ
ク浴スレハ害ナシ但内症ノ病ニハ不宜益ナシ其外上
ニ所謂ノ諸症ナクバ慎テ妄ニ浴スベカラスタ、益ナキ
ノミニアラズ多ハ害アリヲソルベシ殊ニ熱邪虛熱ノ症ニ
甚アリ、病ヲシテ死ニイタル者多シ世俗病アルハ其當
否ヲシラスシテミダリニ湯浴スル者多シ上ニ云處ノ症
ニアタル病人ハ浴シテ驗アリ又浴シテ何ノ效モナク
害モナキ者多シ浴シテ害アル者亦多シ能エラヒテ

後浴スヘシ浴シテ有益ト浴メ無損益ト浴メ有害ト
此三等アリヨク考フヘシ不可妄浴浴メ宜シキ病症ニ
モ一時ニ久シク浴シテ熱過レハ汗出血カハキ元氣ヘル
其病症ニヨク相應シタル人少ツ、カロク浴スレハ必シル
シアリテ大ニ益アリソレヲ見聞シタル人何ノ病ニモ浴
シテヨカラント思ヒテ浴スヘカラス症ニ合ハサルハ必シルシ
ナクカヘツテ害アリ又其湯處ニイタル事ナリガタクシ
テ遠處ヨリ汲ヨセテ浴スル人アリ是亦溫泉ノ本
性ヲ失ヒ湯氣消エ盡テクサリタル水ナレハ常ノ湯ニ
ハ性ヲトルベシ又汲湯ニ浴シテレルシヲ得ルモノアリソ

レハ湯浴ニ宜キ症ナレハ常ノ湯ヲ浴シテモ效シアルヘシ
但冬月ハ汲湯モ性久ク損ズヘカラス可用凡溫泉ノ
利害本草陳藏器カ説考ヘ見ルヘシコトハリ明白ニ
至當ナリ○自是以下湯治ノ法及禁忌ヲ記ス○
ツヨキ病人ハ一日ニ三度浴スヘシヨハキ人ハ一日ニ
二度入ヘシ○湯浴スルニ汗出ルヲ第一忌ムカロク
浴シ早クアカルヘシ一度ニ久シク浴シテ身ヲアタメヌゴ
スヘカラス必泉湯ヲ不可飲毒アリ○湯坪ノ中ニ入
ヘカラス側ニヨシカケテ杓ヒシクニテ汲カクヘシ或ヨシカケニ踞
シテ浴スヘシ○熱湯ニ入ヘカラス汗出テアシ、温ナルガ

ヨレ疥癬アル人熱湯ニ入腠理ヒラケタル時アガリ
テ即風ニアタレハ表ヲ閉テ瘡内ニコモリ熱ヲ内ニタク
ハハ邪熱腫氣ヲワツラヒテ多ハ死ス大事ノ症也可
畏慎是ヲ俗ニ熱湯ニテ瘡ヲ内ニタテコムト云左ニハ
アラズ熱湯ニ浴シ腠理ヒラケタル時風入ヤスク且風邪
表ヲトチ邪熱内ニ鬱シテフサガル也毎日湯アガリニ
風ニ中ルヘカラス○湯浴ノ間酒ヲ多クノムヘカラス酒ニ
エヒテ入ヘカラス浴シラハリテ後即時酒ヲノムヘカラス○
カラキ物多ク食ヘカラス熱性ノ物食ヘカラス又生冷ナ
ル物不可食性ヨキ魚鳥ノ肉少ツ食フベシ○凡湯浴

間氣多クリ飲食進ム必大食大酒スヘカラス○入湯ノ
間晝寐スヘカラス時々行歩シテ氣ヲメグラスベシ食後
ニ卧スヘカラス怒ルヘカラス心ヲ樂シニシムベシ○色慾ヲ
必禁スヘシ大ニイム湯ヨリアカリテ後ニ七日禁スヘシ
○湯浴ノ間灸スヘカラスアガリテモ早ク灸スヘカラス
○浴了テ將歸日風雨アラバ靜養シテ風雨ヤミテ歸
ルヘシ風雨ヲレノキカヘルヘカラス○以上浴湯之法止
于此入浴之人不可不知此法何レノ處ノ湯ニ浴ス
ルニモ同

外

火井 温泉アル處ニ往々有之泉ヨリ火モエ出ツ又極

テ熱キ泉ヲ云大熱湯ヲ俗人ハ地獄ト云越中ノ立
山肥前ノ島原日向ノ霧島豊後ノ鶴見原ナトニ
アリ廣キ池ノ熱湯ナルモアリ人畜コレニ投スレハ忽
化ノ髮ノミ殘ルト云常ニ沸上リ或鳴ル事雷ノ如シ
ヲソルベシ米果ナトヲ投ズレハ忽トクル日本ニ火井
ノ多キ事ヲ海東諸國記ニモシルセリ琅琊代醉ニハ
火出ル泉ヲ火井ト云文選謝惠連雪賦曰火井滅
溫泉冰註銑曰蜀都有火井中常自出火博物志
云火井ヲ火井ト云中華處々有之
俗ニヘウト云氷ノ字ナリアラレノ大ナルモフル又コホ

リモフル陰陽不順之氣結成有毒不可食夏月ニ
モフル

外

苦潮

六七月極暑ノ時ニアリ雨水海ニ入テ後旱

ノ暑熱ニ逢テクカリ味變シテ苦クナル海魚飲之

必死ス陸ニ近キ所ニアリ陸ニ遠ケレハ無之

石腦油

本草ニアリ是越後ニアル臭水ナルベシ田澤

ノ中ニアリ土ヨリ出ル油ナリ水ニシレリ又山油ト云

甚クカシ越後ニ所々ニ多シ賤民是ヲ酌テセン燈油ト

ス又信濃越前佐渡ニモアリヲラシタヨリ上ノ油ト云

物ワタル是ト一物ナリ外治ノ醫是ヲ用ユ日本紀天

智天皇七年越國獻燃土スミ與燃水スミトアリ燃土トハ
スクモノ類ナルベシ燃水ハ是クサウツナルヘシ燈油トス
ル事筑紫ニクジラ油ヲトモシ北地ニツノジノ油ヲトモス
カゴトシ其價他ノ油ヨリ甚イヤシ賤民ハ山油ノ出ル
處ニワラフヒタシテコレヲトモシテ家業ヲツトム○西
陽雜俎曰石漆高奴縣石脂水水膩浮水上如漆
採以膏車及燃燈極明篤信曰是亦與石腦油同
物乎

地チ溲シ 本草九卷石腦油ノ附録ニ載ス田澤ニアリ水
面ニウカブ色黄ニシテ鐵ノガビノコトク又油ノゴトシカ

ナクガシ是土中ノ油ナリイツクニモ田中ニガビ色ノモ
ノ水面ニウカブ俗ニカナケト云是土油ナリ

鹽シ膽カ水ミツ 鹽初テ熟スル時槽中ニ瀝シリ下ル黒汁ナリ
有リ大毒民俗コレヲシホノニガミツト云此水ニテ豆
腐ヲ製ス豆腐ニ毒アルハ此故ナリ六畜是ヲ飲ム事
一合ナレハ當時ニ死ス人モ亦然リ本草ニ出タリ

鹽 是亦鹽膽水ノ鹽ノ中ニ残り留レル故ニ微毒ア
リ然レモ鹽ハ多ク不食モノナレバ其毒ニ中ラズ故ニ
毒アル事ヲ不知也六七月ニ鹽ヲ多ク買テ藁苞ノスニ貯
置キ半年一年ヲ歷テ苞中ヨリ苦味ノ膽水泄盡テ

後用テ朝夕ノ食ヲ調ヘ味曾醬油ナトニ用ユレバ苦
味ナキ故味ヨクメ毒ナシク久ク貯タル鹽ハ不多用シテ
モ可也花鹽アリ其潔白形狀如花○每朝鹽ヲ
上下ノ齒并齦ハクキニスリヌリ温湯ヲ含テ嗽ク事數十
遍其間ニ手ト面ヲ洗ヒ磁碗ノ上ニ馬尾節フルヒヲ置テ
含タル湯ヲ篩ノ内ニ吐出シ碗中ニ漉入テ其湯ヲ以
目ヲ洗フコト左右各十度二十度其後淡湯ニテ口
ト目ヲス、クベシ毎朝如此スレバ牙齒固クメ不脫チ到
老無日疾夜見細字ラ又毎夜煎茶ニ鹽ヲ加ヘ口ヲ入
スク事數十遍ナルベシ是亦固齒中夏ノ書ニ出タリ

右ニ法久試ルニ有效驗不可疑毎日朝夕如此シ
テ久シク習ヘバ不煩勞日々如此スヘシ○本草甄權カ
云鹽空心指齒吐水キ洗目夜見小字弘景曰五味
之中惟此不可缺以浸魚肉則能經久不敗○中
夏ニハ鹽凡五種アリ海鹽アリ海水ヲ煎シ成ス井
鹽アリ井水ニ鹽アルヲ煎成セリ池鹽アリ池水ヨリ
生ス崖鹽ハ七崖ヨリ生シ出形白礬ノ如シ鹹鹽カクアリ
鹹土ヲ刮取煎煉ノ成日本ニハ鹵地カクヲ削取テ海水
ヲソ、キテ煎シ成スノ三是鹹鹽ナリ或海水ヲ其、
煮ルモ稀ニ有之歟是海鹽ナリ其餘ノ鹽アル事ヲキカス

火類

外

文武火 唐詩鼓吹ノ註ニ不疾不徐謂之文武火ツ
 ヨクモナクユルクモナキヨキホトノ火ヲ云緊慢得中也文
 火トハヤハラカナル火也武火トハ、ゲシキ火ナリ○凡
 補藥ヲ煎スル火候初ハ薪多クタキ武火ノツヨキラ
 用ユ沸アガリテ後ハ薪ヲ減シ文火ノヤハラカナル火ヲ
 少ツ、タキ漸クシツカニ煉リテヨシ沸アカラサル内火
 氣ヨハケレハ藥ノ汁不出又沸アカリテ後火ツヨケレ
 ハ早クヘリテ藥ノチカラナク熟セス常ニ飯ヲ炊キ羹ヲ
 煮膏藥ヲ子リ一切ノ食物ヲ煮ルモ亦如此スベシ發

散疏通ノ藥ハ早ク煎シテ煉熟スヘカラス

薪火 本草時珍云凡一切補藥諸膏宜桑柴火煎
 之但不可點艾傷肌○榎木ヲ薪トス烟少シ火ヲ
 燒テ身ヲ温ムルニ宜シ又藥ヲ煎スヘシ○本草時珍
 曰蘆火竹火宜煎一切滋補藥又曰用陳蘆枯竹
 取其不強不損藥力也桑柴火取其能助藥力○
 一切ノ堅木ノ薪ノ火ハツヨシ發散瀉下ノツヨキ藥
 ヲ煎スヘシ滋補ノ藥ハフルキ蘆枯竹桑柴桐禾麻
 骨ナトノ性弱キ薪ニテ煎スヘシ堅木ノツヨキ薪ヲ用
 ユヘカラス

外

灸火 鍼灸聚英曰凡取火者宜歛石取火或水精

鏡於日得大陽火為妙○八木ノ火ヲ以灸スヘカラ

ス時珍云八木者松柏桑柘棗橘榆竹也

外

木石火 程子曰木竹未嘗有火也以動取之故也

擊石火出亦然惟金不可以得火至陰之精也木

ヲモシテ火ヲ出スハ木中ニ火アルニハ非ス錐ヲ以キン

ル故ニ火生檜ナトハ能モユル故山中ノ枝シケキハス

リ合テ火生シテ山ヲヤク是亦木中ニ火アルニ非ス

其性陽木ニテ火生シヤスケレハ也石ハ白石燧トス

水晶尤ヨシ

炭火 本草ヲ考ルニ櫟ノ炭火ハ一切ノ金石ノ藥ヲ煎

煇炭火ハ百藥ヲ煎シテアフルニ宜シ今按カタギクス

ギナトノ堅木ノ炭性ツヨシ發散瀉下ノツヨキ藥ヲ

煎スヘシ其餘ノヤハラカナル木ノケシ炭ヲ用テ滋補

ノ藥ヲ煎スヘシ○古我邦ニ桐火桶アリ今モ其製

アリ眞鍮ニテミラク小爐ヲ作其外ニ桐ノ木ヲクリタル

ヲ室トシテ入其フタニモ桐ヲ用ヒ穴ヲヒラキフタノウ

ヲ眞鍮ニテハル其小爐ニ炭火ヲ入レ寒キ時客ニ

與ヘテ手ヲ令温主人モ別ニ用テ客ニ對シテ手ヲア

フル中華ノ經鉏堂雜誌ニ倭人所製ノ爐ノ事アリ此

火桶ナルヘシ○又桐火桶ノ形ニ瓦ニテ大ニ器ヲ作ル高
八寸ハカリワタリ六寸ハカリニ作り上ヲニルク火氣ノ
出ル穴ヲ處々ニアケ^ケ口ヲ小ニシ其フタヲ四五寸横
四寸ハカリ厚四五分ニヤキ取手ヲ付小穴ヲニアケ
瓦火桶ト云其内ニ膏ヨリカ子テ火ヲ入ヲキ身ヲ
アタメシトスル時灰ノ内ニ炭火ヲ二三入衾ノ内ニ入
上トメクリヲ小フトシヲ以オホヒ終夜身足ヲアタム明
日ニ至テ火久シク消ズ炭火ヲ多クツイヤサズ火ニテ衣
ヲヤカズ其益多シ又腹痛食滯ナトアル時右ノフタヲ
シホヒシケハ熱クナルヲ布袋或モニタルシフカニ袋ニ包

ニテ腹背腰ヲアタムフタヲニ作りシキテ冷タル時
取カヘテヤキ用ユ腹痛食滯泄瀉感寒等ニ是
ヲ以腰腹ヲアタムベシ腰ヲアタムルハ腹ヲ温ムルヨリ
最ヨシ如此腰腹ヲ温ムレハ煖氣内ニトヲリ氣メクリテ
病イユ温石ヲ用ルヨリハ容易ニ早クヤケテカハルトリ
カユカロクシテ自由ナレバ便用世人未知此法之容易
有^{コト}效故^{シテ}著^ス之^ニ爾○山ヨリ焼出ス堅木ノ炭火ハ猛烈
ニテ衾爐ニ用ベカラス酒家ノ甑下ニタク火ノケシ炭
ヲ用ユベシ性和ナリ又鍛冶ノ用ル炭モ亦火烈シカラ
ス○朱子語類曰堊用炭末置之槨外内枹朴子

曰炭入地千年不變○白炭ハ茶人之所用木ノカ
ブツ、ジノ古木ノカフナトヲ炭ニヤキ灰中ニ埋メハ白霜
ヲ生ス

外

燈火 燈油ニ用ル物胡麻。荏。油菜。綿花子。荏桐。葶麻
子。牽生子。大麻子。山茶子。榧子。土油。海鱈。フカツシ。
エイノ肝。カニスノ子。ナメリ魚等ナリ時珍云惟胡麻蕪
子油然者能明目治病トイヘリ其餘ハ皆損目亦不
治病也○蠟燭ハ漆樹子ヌルチハシタモノ木。楠子以
上實ヲ用ユ女貞木ニ蟲蠟アリ又牛脂ヲ用テ燭ト
ス此二種ハ非木實凡蠟ハ漆子ヲ上品トシ牛脂ヲ

外

最下品トス○燈花ハ燈心ノモエカシナリ俗名丁子頭
ト云本草火部ニアリ
夜有光物類 陰溼ノ氣アル物ハ皆夜有光螢火モ晝
ハ無光入夜生光海潮夜舉之光アリ月夜ニ光ナ
シ山茶木朽レハ夜光ル毒菌夜光アリ腐草モ亦夜
光ル青鷺ノ羽ニ夜光アリ鯛ノ肉ウロコ及イカノ肉
鮮ケレハ夜ヒカルタコノ子ハリニ夜光アリ黒猫ノ背ヲ
暗夜ニナツレハヒカル是ハイロコノ光也

澤中之陽焰 本草綱目火部曰狀如火焰起於水
面出素問王永註今按下野室ハ島ノ烟是ナルヘシ

古歌ニ多クヨメリ總社村總社八幡ノ前ニアリ池ノ中
ニ小島ハアリ故八島ト云島ノ大井各方ニ間許ア
リ今ハ澤ハ涸^カキテ水ナキ故ニ烟モナシ昔ハ此澤水ヨ
リ烟立シト也

鬼火 本草曰野外之鬼燐其火色青其狀如炬^{タキツ}或
聚或散俗呼鬼火或云諸血之燐光也又沈存中
筆談揚州有一珠甚大其行如飛殆類日光ト云
モ鬼火遊光ナルヘシ○凡日本諸州野外ニ鬼火所
所ニ多シ其火タイニツノ如ク或多或少或高ク或
ヒキク或アツニリ或チル是古昔ヨリアリテカハラズ人

コレニ近ツケバ必消ユ或遠ク飛テ其形狀ガタカナラス
閱古隨筆曰火之怪曰遊光今按ニ聚散ニ飛カケ
ルハ是火之怪ニテ遊光ナルヘシ本草所謂野外之
鬼燐是也又墓ノモユル所多シ是ハ死人ノ血ナリ本草
所謂諸血之燐光是也一樣ニ云ヘカラス此兩様アリ
飛カケル火モ墓ノモユルモ多ハ兩夜ニアリ又狐ノトモス
火アリ口氣ヲ吐ケハ火ノ如ク光ルト云又鼯モ火ヲトモ
スト云是又口氣ヲ吐出ス事如火ナリ

三昧之火 本草綱目火部陽火陰火之說曰人之
陽火一丙丁君火也人之陰火二命門相火也三

昧之火也○大藏一覽記佛入滅之事曰如來胸中三昧之火隨聲而發送出棺外漸々茶毗本草所謂三昧之火ハ此事ヲ云ヘルニヤ是人ノ胸中ノ火ナルヘシ俗ニ墓ヲ三昧ト云ハ非ナリ

金玉土石

金 五金ノ長トス久ク土ニ埋テ不朽百度火ニ煉テモ不減昔日本ニ黄金アル事ヲシラス異國ヨリ來ル續日本紀聖武天皇天平二十二年陸奥國ヨリ初テ貢黄金此後日本諸州ヨリ多ク出ツ○礦ハ時珍云粗惡也五金皆有粗石銜之金銀ナト皆石中ニニ

シリ有之ヲ其石ヲクタクキユリテ金銀ヲトル其石ヲ礦ト云○印子金精金ナリ古中華ヨリ來ル其形餅子ノ如シ又他ノ器ニ製セルモアリ沉存中カ筆談ト云書此事ヲノセタリ上ニ篆文劉主ノ字アリト云或曰印子金猶鐵雜レリ非精金山金ヲ精煉シタル是真金ナリ器ニ製スヘシ○范成大桂梅虞衡志云生金生山谷田野沙土中不由礦出也大者如麥粒小者如麩片既鍊則是熟金日本ニモ有之沙土ヲユリテ取之甚煩勞ナリ是精金ナリ

銀 白金ト云礦ヨリ出ルアリ熟煉ノ銀トナル又礦ヨ

リ不出金穴ノ中土石ノ中ニモリテ成條如絲髮狀土
入謂之老翁鬚ト中華ノ書ニイヘリ國俗ニ是ヲ銀ノ
ツルト云○爾雅云銀美者鐸集韻或作鏐時珍云
其美者曰鏐○今國俗銀之美者曰南鐸○日本
紀天武帝三年對馬國銀始出

鍮石 字彙曰銅似金司馬溫公集五卷日本刀歌
曰黃白間雜鍮與銅註曰賈人云真鍮似金真銅
似銀○時珍曰世人以鍮石爲黃銀非也鍮石卽
藥成黃銅也

硃砂 辰州ヨリ出ルヲ良トス故辰砂ト云本名丹砂

ト云別ニ黃丹アリ不可混硃砂ハ石類ナリ辰砂ノ大
ナルヲ絳囊ニ入髻ニ帶レハ夜惡夢亂夢ナシ神魂
安靜ナリ名醫類案ニ出タリ辰砂ニハ銀朱ヲヌリタ
ルアリ能洗爲末水飛ノ可用忌火水銀ニテ燒ヲハ
銀朱ト云毒アリ不可混同

金星礞石 青礞石トハ別也金星礞石ハ其光金色
也青礞ハ青クシテ光アリ似テ別ナリ

石膽 石ノワタト云物ナリカタミリタル石也少和也溫石
様ナル石ノ内ニアリ恰如綿ナル物ナリ膽礬ヲ石膽ト
云與此不同

和品

蛇含石

所々飯ツブノヤウニカハリタル所アリルシ

方解石

常州ニ多シト云一山悉是ナル所アリクダケバ

皆箇々方石トナル

空青

一名ハ曾青ト云紺青ハ空青之最上也昔自中

華來慶長初攝州多田銀山ヨリホリ出ス綠青紺

青此二物多田山之產物也又攝州河邊郡若宮

村ノ山中ヨリ出、色ヨシ元明帝和銅六年上野ヨリ金

青ヲ獻ス扶桑略記後朱雀院長久二年自攝津國

始獻紺青シカレハ本邦昔ヨリ有之 一種花紺青

硝石ヲ以作ルヒイトロノ類也

死

花紋石

南平縣出、色青紋素有山水禽魚形狀可

爲硯爲屏出于大明一統志今按壹岐島長者原

海岸屏風岩ト云有石其色黃褐也軟ニテ温石ノ如シ

其紋理類人物禽獸蟲魚草木而人物之形狀類

中華衣冠之人與本邦人物不相似是乃花紋石

ナルヘシ其形狀各其物ノ形體備レリ魚ナト只其

形似タルノミニ非ス頭目鬚鱗尾ノ形皆眞ト相同シ

本草瑪瑙非石非玉其中有入物鳥獸形者コレ

亦相似タリ

和品

木ノ葉石 其石ノスキメ木葉ノ如シ會津羽黒山ノ北

品和

品和

ノ麓筑紫宗像大宮司宅ノアト信濃善光寺ノ近
 所榊ト云處ニ何レモ木ノ葉石アリ其外諸州ニアリ
 ワリテ中ニモ同紋アリ硯ニスヘシ是花紋石ノ類ナルヘシ
 菊メイ石 其形菊花ノ如シ是亦花紋石ノ類ナルヘシ
 スクモ 近江國野洲郡老曾村ハ觀音寺山ノ南ノ麓
 ニアリ老曾ノ森モコ、ニアリ其邊ノ地ヲホレハスクモト
 云物多クイツ土ニアラス石ニアラス木ニアラス柴ノ葉
 ノクサリカタミリタルカ如シ火ニテタケバ能モユル里人
 コレヲホリテ薪トシ是ヲウリテ利トス他州ニモ稀ニ
 有之老曾村ノ多キニレカス中華ノ書ニテ未見之

石炭

本草石部ニセタリ今按日本ニモ處々ニ多クアリ
 其色黒クノ如漆堅キ事石ノ如ニシテ光アリ火ニ燒ケハ
 照席極テ明ナリ能久シクモユ本草ニスル所ト同シ山
 ヲホリテトル賤民コレヲホリテウルコレヲ以テ薪ニ代フ烟
 多ク臭惡シ浴桶ノ小爐ニ燒之テヨシコレヲタキテ其臭
 衣ニウツレハ久シク散セス然レハ貝香ノ代トシ百和香
 ニアハセタラハヨク香ヲトムヘント云スクモト訓スル説ア
 リ非是スクモハ別也スクモハ前ニ詳ニ見ハス本邦ノ庸
 醫石炭ヲ以乾漆トス大ナル誤也或曰倭方乾漆ヲ
 用ヒハ石炭ヲ可用老學菴筆記曰石炭今西北所

燒之煤即石炭漢地理志豫章郡出石可燃為薪
蘓軾集有石炭行宋白石燭詩云但喜明如蠟何
嫌色似蠶燭出延安予在南鄭數見之其堅如石
照席極明亦有淚如蠟而煙濃能熏法帷幕衣服
故西人亦不貴之○程子外書曰石炭穴中遺火
則連蔓火不絕故有數百千年今火山蓋為山中
時有火光必是此箇火時發於山間也今按石炭
ヲホリタル穴ニ火入レハヤケテヤニス

和品

黑土 山州山科ノ東牛尾山觀音堂ノ後ニ黑キ土アリ青色ヲシフ子ハクメ細シ筆ニ浸シテ字ヲ書ヘシ僧

是ヲ用テ佛經ヲ寫ス膠ヲ不用清潔ナル故ナリ本草石炭ノ集解ニ石墨アリ此物是石墨ヲ類カ古ハ墨ナレ黑土ヲ用テ書スト云カヤウノ土ヲ用ヒタルヘシ

外

金剛鑽 典籍便覽曰一名金剛砂出西番波山之

高頂人不可到云今人以之刻玉補瓷故曰鑽○河内國金剛山下ヨリ出金剛砂俗ニアヤマリテコンガウシヤウト云同國飛鳥川ニモアリ未聞他土之所產大和ニモ飛鳥川アリソレニハ非ス是ヲ用テ玉ヲスリ石ヲミガク

外

燒米石 粳米ノヤケタルガ地上ニアリテ石ニ成タル也昔

穀倉ノ燒タル地ニアリ諸州ニアリ伯耆國汗入郡名
和莊名和伯耆守長年ガ宅ノアトノ土中ニモアリ瘡
ヲ患ル者一粒ヲ發日ノ早且ニ水ニテ飲ムヨク愈ユ西
陽雜俎十卷焦米乾國昔尸毗王倉庫爲火所燒
其中粳米焦者于今尚存服一粒永不患瘡三才
圖繪人物十三卷乾國作乾陀國

鉛粉 又定粉水粉胡粉トモ云今國俗唐ノ土ト云婦
人ノ面ニスルモノ也鉛ニテヤク俗醫水粉ヲ葛粉ト云モ
ノアリアヤニレリ

硫黃 凡溫泉アル處皆硫黃アリ信州淺間嶽越中

立山越後妙香山肥後阿蘇山日向霧島肥前島
原スヘテ山ノヤケ熱湯ノ出ルハ皆硫黃ナリ伊豆大島
ノヤケタルモ硫黃ナリト云信濃草津ニ溫泉アリ知
死期ニ涌溢ルト云湯ノ沫ヲトリ煮レハ即硫黃トナル
其地ニ藥師堂アリ鐘ヲ十年ニ一度鑄カヌル硫黃氣ニ
テクナル故也旅人ノ刀古身ハサヒス新身ハ黒サヒ出ツ
湯ノ穴ニ錢ヲ置ハ湯トナル是硫黃ノ氣銅鐵ヲ腐ラカス
ナリ倭硫黃ヲ中華ニモ好品トセリ

水晶 日本ニ多シ梵ニ頗黎ト云大小皆六角也昔ニシ
也水晶ノ念珠貴人高僧ナラテ不能用今ハ火打石

ニモ用之山州ニテハ愛宕稻荷泉涌寺ノ山ニ多シ近江
ニモアリ東西諸州皆有之日向ニ最多ト云○天晴夕
ル時水精ヲヨクスリアタメテ日ニ向ツテ火ヲトル下ニ
熟艾ヲ以火ヲウクヘシ灸艾ヲ點スル火トス○雷青日
札曰日本國有青水晶紅水晶烏水晶篤信曰醫
書往々載倭水晶モロコシニモ倭水晶ヲヨレトス本草
時珍曰倭國多水精第一○靛靛留青日札曰靛
靛如大錢形質薄而透明如硝子石如琉璃色如
雲母每看文章目力昏倦不辨細書以此掩目精
神不散筆畫倍明中用綾絹聯之縛于腦後出于

西域滿刺國靛靛ハ眼鏡ナリ紅夷ヨリ來ルハ硝子
ヲ用日本ニテ製スルハ水晶ヲ用ユ硝子ハグダケヤスク
水晶ハワレガタシ水晶尤ヨシ水晶ヲスクフニ絹及ラシヤ
ヲ用ユ硝子ヲスクフニ燈心ヲ用ユ老人ノ昏眊ヲ助クル
日用ノ重器也好品ヲ可擇用

砥石 時珍云禹貢註云砥以細密爲名礪以粗糲
爲稱弘景曰越砥今細礪石也砥ハ山州鳴龍出清
閑寺砥及丹後對馬砥一名麤砥上野砥ニヤウケシ
寺砥ハ越前ヨリ出名倉砥ハ三河ヨリ出ツ碇砥四
國ニ出ツ石重キ故イカリニ用或内クモリ或アサギ或

紫又カキガヒ又白砥此外ウハ引砥ヌリ砥等アリ天
草砥肥後天草ヨリ出ツ

砥石 中夏ノ信州ヨリ出ル故信石トモ云信ノ字ヲ分
ツテ人言ト云鍊タルヲ砥霜ト云大熱大毒アリ人服
至一錢許亦死ス鼠雀食少許即死ス昔ハ日本ニワ
タル近年唐船ニ持來ラス那須野ノ殺生石ハ砥石ナ
ル歟攝州有馬ノ温泉ニ近キ山中ニ毒水アリ諸鳥此
水ヲ飲メハ死スト云土人稱之爲鳥之地獄越後ノ
妙香山ニ有池諸鳥其水ヲノメハ忽死ス俱ニ砥石ノ
毒アルカ越後ノ熊川ノ邊ニ石アリ鼠色也蠅又ハ猫

鼠ノ類此石ノニミレル飯ヲ食ハ立トコロニ死ス故ニ名ツ
ケテ鼠コロシト云又蠅コロシト云高野山奥ノ院ニユク
道ニ玉川トテ小流アリ此水毒アリト云其水上ニ砥
石アルカ弘法ノ歌ニワスレテモ汲ヤシツラン旅人ノ高野
ノヲクノ玉川ノ水此水毒アルヲ知ラシメント也本草ニ又
礬石ヲ載ス是亦砥石類有毒石ニ所記亦礬石ヲ毒ナル歟
石灰 礬石ヲヤキテ灰トス藥ニハ久シキヲ用ユ醫
書ニモ千年石灰トアリ又新シキヲ用ユ百年十
年ナルヲモ用ユ近江ニ多シ白カベヲヌリ指ヲヌリ小
池ヲ作ル用多シ槐木ナトノ色付ルニモ石灰ヨシ博物志

曰燒白石作白灰既訖積著地經日都冷遇雨及水澆即更燃烟焰起云○和俗亦石灰ヲ馬ニ馱スルニ必鎌ヲ帶フイカントトレハ若暴雨ニ逢ヘハ忽石灰ヨリ火出テ馬ヤケ死ヌル故火ノ出ツル時急ニ馬ノヲヘル石灰ヲ切ヲトサントナリ舟ニツム時モ亦火ノ用心スヘシ血止ニ用ルモ能物ヲ堅ムル功アルユヘ也濁油ニ入テ能澄ニシム形有ル物ヲカタムル故也○棺ヲヌリ小池ヲヌルニ石灰三斗細沙一斗黃土一斗フルヒ合セ淡酒ヲムラナクカケツキカタメテヌル是文公家禮ノ方也又方石灰一斗細沙四升ヲ用ユ右黃土ハ子バルアル土ヲ用ユ

石灰ナケレハ蛤粉ヲ用ユルモヨシ○女兒ノ陰門生レ付テ不開只小便道ノミアル者アリ銅錢ヲヨクトギテ切開キアトニ陳キ石灰ヲヌルヘシ此法通變方ニ出タリ年不長時早く開クヘシ時珍曰石灰ハ止血神品也但不可著水著水即爛肉○石灰ノ功能多ク本草ニ載ス有奇效人家可常貯

外 溫石

山東通志曰出掖縣色兼青白潤膩如玉味甘無毒可備藥物日本ニ溫石ト云物アリ白クシテ少青シヤハラカナリ是山東通志ニシルセル中華ノ溫石ト同物ナルヘシ冬ハ弓ノ弦折レ易シ溫石ノ末ヲ指ニツケ

弦ヲレゴクニ柔韌ナル事夏月ノ如シ是温石ノ性熱ナル事
可知他石ノ末ヲ用レハ不然温石焼テ鹽水ヲソキ布ニ
包ミ痛處ヲ熨スニ尤ヨシ又腹中ノ積滯ヲ散ス焼テ温
熱ヲトラシタメニハ他ノ堅石モ可也サレモ温石ノヨキニハレカス
○本草綱目ニ温石ヲノセズ然トモ古磚ヲヤク事アリ是
亦温石ナリ證類本草云久患下部冷久痢腹傷下
白膿燒磚并温石熨及坐之並瘥但取堅石燒暖
用之非别有温石也今按諸本草ニ日本所産ノ温
石ヲ不載

石

試金石 ツケイシナチクロ金銀ノ真偽ヲ分ツモノナリ夫

工開物ト云書ニ詳ニセタリ色黒漆ノ如シ紀州熊野
ニ多シ其在處他石之ニシヘスレテ此石ノニアリト云那智
黒石如碁子爲天工如人工特作金銀ヲ以此石ヲ
スレハ偽金銀ハ其惡色ツク真金銀ハ真色ツク是ヲ以
真偽ヲ試ム

寒水石 出羽ノ湯殿山ヲ越テ月山ト云谷ニ有寒水
石木ノ葉石モ多シト云

硝子 琉璃ハ大秦國ニ出ツ五色アリ是石質ニテ自
然ノ物ナリ非人工今俗所用硝子ヲモ琉璃ト云是ハ
藥物ヲ以作ル琉璃ノニセ物ナリ近來此製法中華ニ

傳リ琉璃器火齊珠南蠻珠大秦珠等ノ名アリ皆
ビイドロ也鼠璞ニモ琉璃ノ製法アリ通鑑綱目註曰
琉璃近世亦有火成者光澤益不減也又遵生八
牋ニ硝子ト云物即是也本草水精集解藥燒成者
有氣眼謂之硝子一名海水精又琉璃集解云今
俗所用皆銷冶石汁以衆藥灌而為之虛脆不真
今按皆是ビイドロナリ

磁石 析義云指南針用磁石磨針則銳處常能指
南○日本ニ異邦ヨリ磁石多ク來ル好否アリ好ハアツ
キ皿ヤキモノナトヲヘタツトイヘトモ鐵ヲ吸フ小刀ノ鋒ヲ磁石

ニツケテナツル其小刀久シク鐵ヲ吸フ針ノサキモ同

鐵砂 黒色ニ光アル砂也相模ノ大磯又越後出羽等

諸州ニアリ物ヲミガクニヨレテ多クアツメテ鐵トス眞

金ト古歌ニヨメルハ鐵ナリ

和品

ニカキ石 近江ノスリ針嶺ヨリ出ツ他州ヨリモ出形土器
ノ粉ヲ堅メタルニ似タリ金石ノ類ヲミガケハ光澤ヲ生ス

和品

人肌石 鎌倉ノ繪ノ島ニ人肌石有リ寒天ニモ温ナリ
杜陽雜編曰唐大中中日本國王子來朝出冷暖
玉棋子冬温夏冷故謂之冷暖玉不由製度自然
黑白分焉今按是人肌石ノ類ナル乎

松石 本草綱目不灰木ノ附録ニアリ松久ク化ノ石ト
 ナル也邗邗代醉四十卷松化ノ爲石ヲ記ス白孔六
 帖ニモ見エタリ日本ニモ多シ又諸木ノ石トナルアリ筑前
 州名島ト云處ノ海濱ニ神功皇后ノ御船ノホハシラ石
 ニナリタルアリ越前敦賀及佐渡ニチノ木石アリ樟
 石アリ皆是木ノ變シテ石トナル也近江ニ土ノ石トナレ
 ル川アリ

礪砂 蓬砂 同 二種アリ透礪砂油礪砂アリ紅毛人持
 來ル油アルニ毒アリ近キ比長崎ニテ油ヲヌク油ヲ去ル
 ハ白ク青シ明礪ニ似タリ油アルハ黑青黃色ナリ和漢

和品

ノ工人礪砂ヲ以テ五金ヲ柔カニス
 備後砂 備後ニ上郡帝釋ノ溪間ニアリ鮮白ニシテ
 可愛以鐵錘碎之布盆石底得水而其光彌潔白
 得之者爲坐上之珍玩他州ニモ亦處々有之

白礪 揚丹菴丹鉛錄曰溫湯所在必白礪丹砂硫
 黃三物爲之根乃蒸爲暖流耳今按ニ硫黃ノ氣ヨ
 リ溫泉出如ク礪氣ヨリ溫泉イツ續日本紀文武
 天皇二年六月近江國獻白礪石又元明天皇和
 銅六年相模讚岐白礪石ヲ獻ス美濃ヨリ青礪石
 出雲ヨリ黃礪石ヲ獻ス延喜式飛驒國貢白礪石其

後日本ニアル事ヲシラサリシニヤ三十四十年來日本ノ諸
山ヨリ出ル唐ハ性ツヨク和ハ性ヨハシ飛驒甲斐長門肥
後豐後ナト所々ニアリ石ニハヤラス温泉アル處ニ磐氣
アリ地上ニラキ出ルヲ土ヲオホヒテ後其土ヲカキアツメ大
桶ニ入水ヲ入ヒタシ土ヲユシ去水ヲスミテ煮レハ磐石ト
ナル怡鹽ヲヤク如ニシテトル本草ニ白礬ヲ煮法ヲノセス
自然ノ石塊モアリヤイブカシ白礬ヲ水ニ化シテ紙ニ字
ヲ書テ乾カシ其紙ヲ墨ニ染レハ字アル處ハ不濡故一白
字トナル白礬ノ透明ナルヲ中華ノ書ニ明礬ト云○土
器ノ上ニラキ火ニテ煨テ如輕粉枯礬ト云不煨ヲ生

礬ト云礬石生枯トモニ功能多シ本草可考

和品

綠礬 布帛ノ染汁ニ加レハ黒色ヲアラタストイハ布帛弱
クナル昔ハ日本ニアル事ヲシラス近年本邦諸國ヨリ出
天巧碁子 長洲赤間關ノ西北一里筋ノ濱ト云處ニ
天然ノ碁子ノ五色ナルアリ人工ニアラス又紀州ノ那
智ノ黒石モ爲碁子如人工

和品

饅頭石 長洲ノ海邊ニアリ其形饅頭ノ如ク大小ア
リ外ハ浮石ノ如シ内ハ赤クメシキウノアシノ如シ一所ニ
多シ奇物ナリ

石蟹 三才圖繪曰石蟹出南海今嶺南近海州郡

皆有之體質石也而都與蟹相似或云是海蟹多年水沫相著化而爲石今按二本邦海濱軟石ノ内往々有之舊石碑ノカケタル中ヨリ出ル事アリ其石ハ初砂土ノカタミレルニテ蠟ノ其内ニアリシカ共ニ化メ石ニナリタルヘシ蟹細沙ノ中ニアリテ不能出メ石トナル時珍亦如此イヘリ

石蠶 海濱ニアリヨク蠶ニ似タリ一ツハナレテアリコレハ蠶ノ化シタルハ非ス天然ニ生成セルナリ又石蠶ト云蟲アリ別ニ水蟲門ニセタリ異類同名也

烏麥泥 本草土部ニ載タリ抹茶ヲ竹筒ニ入能封シ

汚泥ノ溝中ニ埋ム日ヲ經テ取出シ熬リ製シテ成塊藥トス一名孩兒茶ト云又五倍子ニテ製スル孩兒茶アリ是ト同名異物也

泗濱石 王應麟玉海云通典曰泗濱石可爲磬近

代出自華原○泗濱石近世モ亦中華ヨリ來ル瓦ノ形ノ如ク少アツキアリ鐵槌ヲ以ウテハ其音ヨシ清亮ナリコレヲ以磬トセハ音好カルヘシハ音ノ内ニ石ヲ用ユ此石ナルヘシ其石甚堅シ如瓦薄ケレト壯夫大ナル鐵錘ニテ打テトモワレス南都ニ今モ華原磬アリ樂器ノ鉦鼓ノ形ノ如シ非本邦工匠之所作古中華ヨリ來レル寶器ナリ

列

古瓦 本草ニ載タリ功能アリ筑紫都府樓瓦異邦ヨリ
來ルニヤ精緻堅潤如泗濱石土人往往有爲硯而
貯藏之者可貴重其遺址今猶存焉而無全瓦管
相國詩曰都府樓唯看瓦色

墨 晁氏墨經一卷アリ墨ノ事ヲ説ケリ曰古用松煙

石墨云又曰不及故墨衛夫人曰墨取十年以上
強之如石者云凡新墨不過三夏殆不堪用陳眉
公曰墨見火而色灰○陳沂字魯南号石齋明正
德時人也曰三十年前墨止和劑成餅不施文采
○今按本邦南都墨初製有今存者亦無文采如

今江州武者墨○墨多ク買取テ久キテ用ヘシ新
墨ハ子ハル三年以上ヲ可用夏月ハ壁ニ挂置ヘシ蒸熱
セテラシム然熬餘筆曰司馬溫公無所嗜好獨蓄墨
數百觔トイヘリ篤信謂墨ハ新者不堪用經久而倍
佳老齡苟用不盡遺子孫亦可○小兒紫癬難愈
痛痒難忍ニ好墨ヲ磨テ屢ヌル甚效アリ他藥ハ痛テ
ツケカタキニ墨ヲ付ルハ不痛且能愈ス

外
鏡石 酉陽雜俎十卷曰鏡石濟南郡有方山山南
有明鏡崖石云成都記曰石鏡瑩徹如鏡又杜子
美有石鏡之詩○山城ノ鷹ノ峰ノ下金閣寺ノ北

岩陰ト云處ニ鏡石アリ人ノカケラウツス其外諸州ニモ有
鬼屎 本草ニ載タリ又酉陽雜俎十卷ニ鬼矢アリ曰
主_レ治_レ惡瘡與鬼屎同矢與屎通用今按陰溼地梅
雨ノ中地中ヨリ黃白色ノ泥ヲ吐出ニテ恰如人糞村民
コレヲ地バスト云

陽燧 搜神記曰夫金之性一也以五月丙午日中
鑄爲陽燧以十一月壬子夜半鑄爲陰燧言丙午
日鑄爲陽燧可取火壬子夜鑄爲陰燧可取水也
○時珍曰陽燧火鏡也以銅鑄成其面凹摩熱向
日以受承之則得火周禮司烜氏以火燧取明火

于日是矣

眞珠 蛸蛤諸介類ノ腹中ニ有之アコヤ貝ニアルヲヨヒトス又
蛸ニアルヲ上トス蚌アガリ貝ナトニモアリ凡眞珠價貴レ
輕粉ト燈心ニ同シクシテ香盒ノ内ニ入レヲケハ久クアリテ
子ヲ生ス

石膏 傷寒大熱之症非用此不能除苟當用而不
用致不起者往往有之陰症ニ附子ヲ不用ハ不能
救カ如シ本草通玄曰壯盛人生用虛人糖拌炒恐
妨脾胃砂糖水ニミタシ炒ルヘシ或爲粗末砂糖ヲ拌炒
テ後砂糖ヲ去ヘシ

銀朱 水銀ニテヤク研ツテ書ニ點ス又畫工之所用也
毒不可食與硃砂不同時珍曰今厨人往往以之
染色供饌宜去之果子ナトニコレヲ以色ヲ付タル不
可食トナリ

琥珀 弘景曰舊說松脂淪入地千年所化今燒之
亦作松氣亦有煮蝦雞子及青魚鮓作者並非真
惟以手心摩熱拾芥爲真保昇曰楓脂入地變爲
琥珀不獨松脂變也時珍云出高麗倭國者色淡
紅今按贗偽者多シヨク塵ヲ吸フ眞トス

浮石 カレ 本草石類ニ載之海邊ニアリ潮ノ沫ト細沙トカ

一リテ石トナル也河水ノ沫モ浮石トナル皮エコレヲ以皮
垢ヲスリミカク磨脚コト本草ニモノセタリ猶多功

雄黃 本草甄權曰能殺百毒辟百邪殺蟲毒人佩
之鬼神不敢近本草功能多ク記ス附方可考常可
備之

雌黃 湯藥ニ不用之丸藥ニ用ゴトアリ本草附方可
見畫工之所用也續日本紀十卷文武帝三年下
野國獻雌黃

朴消 本草綱目十一鹵石類載之曰生于鹽鹵之
地煎煉入盆凝結在下粗朴者爲朴消在上有芒

者爲芒消有牙者爲馬牙硝又曰朴消之中揀出形似麥芒号曰芒消未經再煉故曰朴消芒消是朴消淋汁再煉者時珍曰再以水煎化澄去滓脚入蘿蔔同煮熟去蘿蔔傾入盆中經宿則結成爲盆消以芒消置之風日中吹去水氣則輕白如粉卽爲風化消○玄明粉亦以朴消製成其法見于本草篤信曰朴消芒消馬牙消盆消風化消玄明粉皆一物有製法而變成者也右數品其分ヲ知シメシ爲ニ抄出ス

鹽消 與芒消形質相似而不同有水火之別芒消

鹽消異名号硝石同名異物也勿混用

和品

觀音石 倭俗所名也沙中ニ有之大ナルハ稻米ヲ三

四合セタルカ如シ色赤シ軟ナリ味淡シ小兒食之網

目石麪ヲ載ス是觀音石ノ類乎

禹餘糧 黑褐色ノ石也其形狀餘糧ト云ツヘシ蒸餅

ナドノカケタルカ如シ

石燕 小ニシテ燕ニ似タリ宗奭曰如蜺蛤之狀藥性

解曰形似蚶而小其實石也

珊瑚 蘇頌曰生海底作枝柯狀明潤如紅玉宗奭

曰珊瑚有紅油色者細縱文可愛無縱文爲下品

時珍曰珊瑚生海底五七株成林謂之珊瑚林頌曰有枝無葉生海底作枝柯狀宗奭曰珊瑚枝幹交錯高三四尺○篤信嘗見自吾本州海中所獲叢生乎石上數寸之間而有根株十數條高者四五寸各有枝柯二三朵低者一二寸其最低四五分者亦多矣堅而如玉石如竹筍之生有遲速有長短者每條多節節色如白玉節間皆有細縱文而周遍無空處如人工刻鏤而成者疑是珊瑚琅玕之苗僅數寸故未成紅碧色者也

青琅玕

說文曰石之似玉者本草又名石闌干陳

藏器曰石闌干生大海底高尺餘如樹有根莖莖上有孔如物點之漁人以網罾得之初從水出微紅後漸青頌曰琅玕青色生海中與珊瑚相類山海經云崑崙山有琅玕今異魚圖乃云海底得之人莫能的識蓋珍寶之物山海或俱產焉時珍曰石之似玉者狀如筍在山爲琅玕在水爲珊瑚珊瑚亦有碧色者篤信謂青琅玕本草諸說紛紛或以爲在山中或以爲在海中蓋珍奇之物人無能的識所以無定論也青琅玕以青字在上只碧色者可爲青琅玕或在山或在海不可一定頌謂山

海俱產焉此說可為得也

錢 體圓八應天孔方八效地時珍云古文錢但得五百年之外者即宜用而唐高祖所鑄開元通寶得輕重大小之中尤為古今所重○今按古人藥方用古文錢者多用開元錢開元錢今日日本ニモアリ重キ事一本徑八分アリ陳仁錫云後世錢文用寶字始此開元錢ノ文字ハ歐陽詢カ所書也錢ノウラニ唐高祖ノ后文德皇后ノ爪形アリ大凡上代人カヲ以作レル物今ニテ久シク傳ハレルハ錢ヨリ古キハナシ故今好事者和漢ノ古錢ヲ多クアツメテ玩フ事世ニ盛ナリ○時珍云

同胡桃嚼即碎相制也今按蒿苣葉ニ錢ヲ包テカメハ又碎ク亦相制伏スル也

黑石脂 別錄云一名石墨時珍云此乃石脂之黑者亦可為墨○篤信謂今人削之為筆懷之書文字如用墨國俗石筆ト云○五色ノ石脂アリ赤白ノ二種ヲ藥ニ用ユ

石鍾乳 五十年前此石日本ニアル事ヲシラス江州ヨリ取出スツイテ五畿内西國ニモ出ツ常州ニモアリト云山ニヨリテ大小アリ金銀銅山ノ古キ岩穴等ニモアリ佐渡ノ石鍾乳尤良シ今本邦ニアルハ中華ヨリ來

ルニカレリ

水銀 本草ニ丹砂ヨリ出ト云又沙地ヨリ出トモイヘリ
有大毒本草綱目石類ニ載ス又名汞入門曰形如
水流不止色白如銀婦人難產催生下死最速服
之絕孕○今鏡匠以此磨鏡

輕粉 又膩粉ト云水銀粉ト云多功能水銀ニテ所製
ナリ其法本草及入門等ニテリ本邦ニテ平安城及伊
勢ニテ造之有毒楊梅瘡俗醫多用之服之久者難
治慎而勿妄用

雲母 本草頌曰生土石間作片成層可析明滑光
白者爲上○弘景曰以沙土養之歲月生長抱村
子曰雲母有五種時珍云昔人言雲母癩乃凡人
不朽盜發馮貴人家形兒如生因共姦之 今裱
匠用之爲粉而飾紙帖

