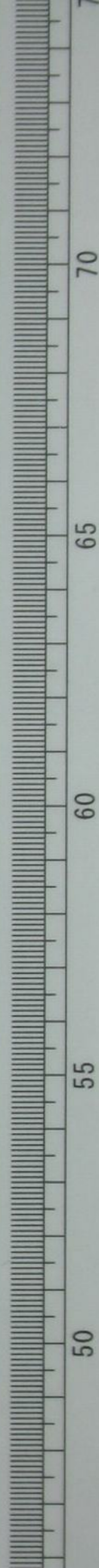


聯珠詩格

自十七  
至二十

113
1079
5



4 13  
1079  
5

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十七

大正十五年二月  
花房仙文郎氏寄贈

番易默齋子 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用留得字格

寄懷崔雍

李商隱

竹塢無塵水檻清相思迢遞隔重城秋陰不散霜飛晚

留得枯荷聽雨聲

憫入而其景相思之意隱然在此時矣

溪行

李顯卿

枯木扶疎夾道旁野梅倒影浸寒塘狀景如畫朝陽不到溪

陰處留得橫橋一板霜

即景親切

仙興

吳菊潭

宮殿沈沈在五雲言琳宮如在天上鶴搖松露滴行人語意不俗洞門

不放東風過留得桃花一樹春狀出桃源景致

用事字格

華山毛女仙

陳圖南

曾折松枝為寶櫛又編栗葉作羅襦有人問著秦宮事

笑撚仙花望太虛毛女字玉姜居華陰山中自言秦宮人秦亡入山食松葉得不飢寒樵客獵師世世見之起二句如畫

漁翁

唐岫雲

白髮江邊弄釣竿此心閑處此身閑一句造理有人來說文

正事笑入蘆花杏靄間文王事即載呂望事也可見無心於求達者

到家

張拙菴

糲飯藜羹飽即休青鞋布襪也風流此即四休居士語意客來若問

人間事笑撚梅花只掉頭真與世相忘者

漁父

周菊若

萬頃滄波欲暮天穿魚換酒柳橋邊客來問我興亡事

笑指蘆花月一船菊若名世德字景脩以丁酉秋自鄧來訪余於方寸地劇論吟事四越月而去此詩口以見授頗有趣

用須字格

霜筠亭

東坡

解箨新篁不自持嬋娟已有歲寒姿曲盡物態要看凜凜霜

前意須待秋風粉落時有歲寒然後知松栢意

贈孫莘老

東坡

嗟余與子久離羣耳冷心灰百不聞若對青山談世事  
須當舉白使浮君

太白孟名酒令中舉罰者○時東坡被命差往湖州相度水利與知州孫覺約有言及時事者罰一大盞

閩浙界

黃初菴

聞浙都來隔一山閩山較暖浙山寒要知地土分南北  
須向梅花枝上看

此詩與潘紫岩閩浙看梅風土別南枝開早北枝遲句一意

錢陳尉

盧得龍

君欲淮南我欲東功名雖異此心同江南富貴皆脂粉  
須把精神對北風

相勉之意深真有錢石心者

用當字格

當去聲

見山梅

戴石屏

踏破溪邊一徑苔好山好竹少人來  
惜無酒三嗅清香當一杯

少人字便舍無酒意此味極清適非俗子所識道

元夕

胡立堂

花街簫鼓恣駢闐老去情懷異昔年  
清坐久只將明月當金蓮

此句便立下聯意悠然見恬退之趣

秋雨

趙師象

黃菊紅蕖一向開  
滿目無人會只把新詩當酒盃

一向二字亦不凡字此詩之可

西湖

蒙齋

十里笙歌溢畫船，綵絲搖曳戲秋千。寫西湖景物，真是如此。東風熏得遊人醉，直把春衫當酒錢。亦即事語。

用管字格

柳枝詞

劉禹錫

城外春風颭酒旗，下字精神行人揮袂日西時。長安陌上無窮樹，惟有垂楊管別離。管字多，少骨力。

倚樓

陳藏一

一聲新雁一天秋，獨向江樓倚暮愁。倚字於樓字下有力江上有雲將雨去，却留殘照管汀洲。將字留字，皆有意。

苦雨

方秋厓

翁自無田望有秋，有秋翁亦飽餽餉。有意此愁不遣吾

儂，管欲遣何人管。此愁穰之思，創杜甫之，願豐皆此意也。

孤山

方寸翁

春風十里鬪繁華，舞袖歌衫弄日斜。形容五湖華蕩只有村童渾不省，山前山後管梅花。意趣出於繁華之外。

用廢字格

天上

李師德楚人

天上雙輪快擲梭，世間好事莫蹉跎。好事須力行也朱顏綠鬢應無價，千兩黃金買得麼。時之不可失也，如此有志事竟成者勉之。

掬水月在手

朱氏

無事江湖弄碧波，分明掌上見嫦娥。二句觀題甚明切不知李謫

仙人在，曾向船邊捉得麼。捉字狀在手親切，李白於采石舟中醉溺，人指為捉月而死。

閑管

周南峯

白髮秋來日漸多，為人煩惱苦催科。憂天下之憂者便教更白，三

千丈民命如絲續，得麼。其如蒼生何

道間官擔

前人

擔去擔來有許多。言近而旨遠窮民無計奈伊何。有敢怨不敢怒不知

到了成家後，有好兒孫守得麼。足以使貪夫廉，真儆世之語也。

用也字格

自遣

陸龜蒙

數尺遊絲墮碧空。此詩專借遊絲以喻年年長是惹春風，爭知天上

無人住，也有清愁白髮翁。胡茗溪云：此詩思清語雅，超然尋常之表，可謂不落前人窠臼者。

端午

石屏

榴花角黍薦時新，何處家家不酒樽。堪笑江湖老詩客

也隨蒿艾上朱門。石屏自端午節留貴人之門，猶蒿艾也。

天籟

蒙齋

萬竅調刁噫嗒聲，非竽非鐸亦非琴。二句皆本莊子語玉樓天上

高多少，也有騷人學苦吟。王斗山云：此詩發情性之妙，與天隨子詩意同。

上元

趙信庵

翡翠簾開舞袖輕，寒星萬點下蓬瀛。摹寫上元繁華景象清樽對月

酌不已也向蓬窗坐到明此意与世俗  
競後者不同

用生字格

竹軒

葛敏修

不用山僧供帳迎世間無此竹風清獨拳一手支頤卧  
偷眼看雲生未生句字皆至○山谷南遷至南華竹軒令得史誦詩整  
戒勿高姓名久之喜此一絕乃其學子葛敏修詩也

湖上

姜白石

處處虛堂望眼寬荷花荷葉過闌干寫西湖湖上之  
景逼真如畫遊人去  
後無歌舞白水青山生晚寒寫清寂於喧雜  
之外有雅致

晚眺

石屏

數點歸鴉過別村隔溪漁笛遠相聞描畫  
晚景菰蒲斷岸潮

痕濕日落空江生白雲晚天做趣真詩  
入之清料也

春晚

宋謙甫

寶鴨香消春夢殘起來無力倚闌干有意  
趣庭前不合新  
添樹不合二字  
下得有方雨過綠陰生暮寒春晚綠  
暗景致

用掃字格

看杏花

司空圖

昨日黃昏始看回夢中相約又銜盃唐人詩語意連  
屬自有妙處起來聞  
道風飄却猶擬教人掃取來愛花之意  
見於言外

山寺

葉苔磯

一樹桃花一半空不堪狼藉梵王宮句好亦  
即景語山僧閑把青

鸞尾背却東風掃落紅背却二字老

寒食

張澹川

江城吹角晚風斜非之意城郭人稀噪暮鴉物是人非之意火冷烟青寒食過家家門巷掃桐花撫時有感慨意

掃花

蒙齋

簾幕風輕燕影斜此詩大為故友王斗山稱賞謂甚有趣池清淺浸蒲芽一時自得之趣耳長庭院無人到自拗松梢掃落花豈無餘心者

用縱字格

隴西行

陳陶

漢主東封報太平形容當日兵燹無人金闕議邊兵乃太平之象縱饒奪

得秋胡塞瘠地桑麻種不生可為窮征遠討虛事無益者之戒

啄木

周南峯

緇衣絳幘兩撐紅巧於狀物為木除災啄蠹蟲字面好縱使蠹蟲都啄盡人間蠹穴詎能空喻國事之蠹未

梅實和後村韻

方寸翁

恩恩花謝成佳實黃山谷上東坡詩云江梅有佳實云云烟雨青已黃云云終然不可口棄擲官道旁但使本根在棄擲果何傷一點酸心惹客悲非駭人韵士安能識此冷淡之趣縱使道旁都棄擲

芙蓉

後村

池上秋風一兩叢何妨冷淡伴詩翁非駭人韵士安能識此冷淡之趣縱有看花意不愛深紅與後自於艷淺紅覆者不同如今



用錯字格

長門怨

崔道

長門花泣一枝春，爭奈君恩到處新。錯把黃金買詞賦，

相如自是薄情人。漢武帝出陳皇后於長門宮，后以千金賂司馬相如，作長門賦，獻上覽之，懷然召還寵。相如買茂陵女為妾。

文君失意，作白頭吟以怨之。

夢覺

蓮花菴尼妙靜

夢跨飛鸞上碧虛，借秦玉女弄玉事，木色語。始知身世是蘧廬。歸來錯

認邯鄲道，山鳥一聲春雨餘。意思不恰，不意婦人而能此句。

老歌者

王建

白髮歌人帶舊情，帶舊情三字見得是舊日老供奉之人。上皇生日出京城。如

今供奉多新意，錯唱當時第一聲。

世俗之樂隨時所尚，與古樂不同也。

秋詞

沈庸齋

雨放涼颿弄晚晴，下字不苟。小窗誰與共秋清。有怨思。月華網在

蛛絲上，錯認疎簾掛水晶。巧於形容，語甚工緻。

用學字格

初夏

徐寅

長養薰風拂曉，吹漸開荷。艾落菡萏，二句寫初夏景，親切。青蟲也學

莊周夢化，作南園。蚨蝶飛。莊子夢化為胡蝶，栩栩然。蓬蓬然，此謂物化。

彭澤柳

周葵窗

千載柴桑事寂寥，陶淵明柴桑里人為彭澤縣令，宅邊有五柳樹，因號五柳先生。閉門春盡綠烟

消風前樹老枝條短學得先生懶折腰淵明為彭澤令郡督郵至應束帶見之數曰我不能為五斗米折腰即解印去

不能為五斗米折腰即解印去

渭城柳

雨洗風梳綠萬絲渭城春晚恨依依王摩詰陽關三疊詩云渭城朝雨裊輕塵客舍青青

柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人送別者必歌此曲送行莫帶楊花折學著楊花定不

歸未用楊花語尖新

客中

鍾梅心

雪意沈沈近歲除客懷渺渺正愁予此本離騷語梅花瘦盡相

思苦閑撥爐灰學草書此亦有撥盡寒爐一夜灰之意

用些字格

午熱

楊誠齋

矮屋炎天不可居高亭爽氣亦全無此誠齋登多稼亭詩微風不被

蟬餐却留得些涼到老夫蟬不能餐而人受用之有脫去汗濁之趣

采芹亭此亭在邵武軍學

方秋崖

默坐焚香儘自佳莫隨俗眼亂空花古今人物不相遠

勘破中間只隔些性相近也智慧不相遠所謂勘破者克念固念一間耳

寄訊王秋江

蒙齋

憶著騷壇老作家暮雲春樹楚天涯扁舟若到秋江上

為說吟髭又白些僕與秋江翁未見顏色詩筒往來者十餘年矣所謂千里神交若合符契伏讀和章為之起舞握手論心未知

當在何日

苔蔡蒙齋

秋江

憶昔方平會蔡家，蓬萊清淺渺無涯。秋江翁見和此詩，用王方平蔡經事，徑巧所以相待者不薄也。苦吟未換神仙骨，定有丹砂願覓些。此聯乃翁謙辭，吾技甚養願求鞭策。

用枉字格

漢儒

劉後村

執戟浮沈亦未迂。揚雄位不過侍郎，執戟殿庭。無端著頌美新都。雄作劇秦

以說王莽白頭所得能多少，枉被人書莽大夫。雄在王莽時為大夫，後朱文公作通鑑綱目，書云莽大夫揚雄死不

鷺

趙希前

漠漠江湖自在飛，一身到處占漁磯。首言鷺之自有其樂，處正為後聯張本。稻

田水淺魚能幾，枉被泥沙汗雪衣。

此詩四用能字，枉被字皆與前詩同一調度。

即事

方秋厓

自刈香粳稅水春，旋籊新釀搗泥封。二句寫田家活計，下字皆不覺。晚菘種

了無餘地不枉，歸田學老農。有志於明農者

促織

陳鏡湖

金菊芙蓉繞宅深，夜長辛苦為誰吟。為誰二字，含下聯意。紅粧總是

秦箏，手不上寒機枉費心。言紅粧之女不事機杼，雖勤而不我聽，枉字好。

用借字格

清平調

太白

一枝紅艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似，

重出

可憐飛燕倚新粧

田園雜興

范致能

黃塵行路汗如漿，少駐農家漱井香。名利之途塵穢汗濁，知所駐足者亦不多也。借與門前磐石坐，柳陰亭午正風涼。田園之興自

次韻

方秋崖

世於吾道轉崎嶇，是與非耶一子虛。世道之險崎是非之混，殺付之度外可也。借得祈山兩間屋，一間分與月明居。明月与居清意可，想超出俗塵之外。

春日江居

葉苔磯

家住夕陽江上村，一灣流水護柴門。護字有工。種來松樹高於屋，借與春禽養子孫。有物我相忘之意，其与偶魚蝦而交麋鹿者相類。

用識字格

荅袁機仲

朱文公

忽然半夜一聲雷，萬戶千門次第開。若識無中含有象，許君親見伏羲來。袁機仲名樞時文公著易學啓蒙，表与論此事起聯言啓蒙意，易之為卦自本而跡自餘，而文其勢自不能已。

此即無中含

海棠

陳簡齋

海棠脉脉要詩催，日暮紫綿無數開。沈立海棠記云唯紫綿色者花之最佳也。欲識此花奇絕處，明朝有雨試重來。鄭谷海棠詩云濃艷宜新著雨，嬌饒全在發開時。簡齋詩用

此意而才力相去不侔

梅花

方秋崖

竹遶疎籬水遶村一枝相伴到黃昏水竹梅花之清友暗香似識

騷人意月淡無風自入門梅花與騷人同一心事暗香之所以自來也

樓眺

周南峯

獨自懷人暮倚樓碧雲芳草思悠悠日暮碧雲天涯芳草懷人之思悠悠可知春

風似識相思意倒挂疎簾上玉鈎春風亦有開簾延客之意此不必苦以閨情怨恨讀之

用記字格

贈王寂

東坡

與君暫別不須嗟俯仰歸來鬢未華此詩與傷離惜別者不同記取江

南烟雨裏青山斷處是君家此於止知其所正之意使之無忘反也

次韵

秋崖

瀑煮春風山意長梅花吹雪入詩香句意字面皆清絕夜寒記得

僧房夢脩竹半窗雲一床僧房之夢別是一般清興

宋氏林亭

薛能

地濕莎青雨後天桃花紅近竹林邊行人本是農桑客

記得春深欲種田謝疊山云遊園圃而思畝畝覽花草而記農桑此有道者之言也晏子以首耕省穀對景公遊觀之問正此意

謝應之

山谷

昨夜風雷震海隅天心急擬活焦枯時有命出谷復官作此詩去年席上

蛟龍語未委先生記得無應之去年曾謂山谷必非池中物至是故云

用無字格

下蜀

花蕊夫人

君王城上豎降旗，妾在深宮那得知。十四萬人齊解甲，也無一箇是男兒。  
蜀主孟昶夫人費氏國亡入宮，宋太祖召使賦詩，詠其國亡，蓋蜀之亡也。兵十四萬，而王師僅數萬耳。此詩可為偷生屈膝者耻。

黃葉

陳蓬芷

夢回歷歷雨聲中，窗影分明曉色紅。  
葉落則無遮蔽，而窗色分明矣。出戶方知是黃葉，更無一片在梧桐。  
語俚而意到此句好。

春詞

何橘潭

諸本乎下脫元板亦缺疑詞字

春色撩人睡不成，笑牽郎手下階行。  
情見乎夜深簷外花陰轉，一半闌干無月明。  
如畫出當時之景。

滕王閣

彭介山

不見巴山不見亭，巴山知隔幾雲岑。  
介山，撫州樂安人，所居近巴山，故起聯用巴山語。

拍闌憶着西風事，秋水長天無古今。  
滕王閣記云：秋水共長天一色。此景古今則同。

用留字格

宮柳

段成式

枝枝交影鎖長門，嫩色曾沾雨露恩。  
長門漢宮名。柳色黃金嫩。鳳輦不

來春欲盡，空留鶯語到黃昏。  
此詩不言柳而柳之狀自見，有禁物體。

和江秀才獻花

山谷

疎花得雨數枝黃，白髮緣愁百尺長。  
一句自然有對偶。要與老

夫同一醉，故留秋意作重陽。  
白髮黃花同一秋思，亦詩人之清料也。

桂師惠筆

周南峯

毫穎纖圓管套奇，精神猶帶廢龍姿。形容筆之體用換，換驚愧殺無義帖留寫，彌明石鼎詩。換戴石鼎之事皆道士事題

陸羽茶井

甃石封苔百丈深，試茶嘗味少知音。陸羽字鴻漸著茶經三篇言茶之原法具唯餘半夜泉中月留照先生一片心言井之水可以見人之心同一清也

用了字格

檢院即事

任斯菴

禁路風清蜚早鴉，官卑遙望紫宸衙。檢院小朝士宋朝院在禁內前了無公事鈞簾坐。檢院司存無繁牘之勞公事故少一樹冬青落細花。有關適意

晚歸

陳月觀

亂山擾擾水洄洄，橋畔茶蘼爛熳開。即景之語一塔夕陽紅未了。落日未盡故言紅未了語新字面峭微風低送雨花來。

梅花

方烏山

凜凜冰清巖壑氣，亭亭玉立廟堂身。二句咏梅畧去兒女脂粉態為下聯張本前誤把瑤花比，此句膾炙人口雌了梅花俗了人。

延客

蒙齋

小小茅簷短短籬，客來相對坐多時。田舍延客處規模如此定無俗子知蹤跡，更為梅花了一詩。僕嘗題齋壁六言有云閑坐小窗無事客來便為詩留亦此意

用不用字格

鸚鵡

羅隱

莫恨雕籠翠羽殘，江南地煖隴西寒。此句說江南好處承上句莫恨字勸君

不用分明語，語得分明出轉難。有方言方中不如此一默之意

歲豐

誠齋

大熟仍教得大晴，此歲豐氣象今年又是一升平。升平不用笙

歌沸，只聽前村打稻聲。此太平真樂也

宮粧

陳自齋

淺畫蛾眉薄傅腮，淡粧雅稱壽陽梅。起聯只說淡粧便合下聯不用意丁寧

不用梳高髻，勾引朝臣諫疏來。漢書宮中好高髻四方高一尺此詩大有諷切

馮唐廟

千百年前漢老郎，馮唐在漢文帝時為郎晚來燈火曉來香。形容是廟祠前

不用尋碑記，列在班書數十行。班固漢書有馮唐傳此語儘可奪胎

用不用字又格

絕句

山谷

破卯扶頭把一盃，燈前風味喚仍回。早飲為卯酒高陽社裏如

相過，不用閑携惡客來。元次山集注云非酒徒即為惡客

僧廬

曾茶山

頭白高僧心已灰，石菖蒲長水蕉開。即景清致莊嚴無事爐

烟起，不用關防俗子來。僧舍莊嚴俗子之所不到

梅次韵

蒙齋

菊後交承便到梅，梅與菊為交承陽和一點又胚胎。江頭千樹花



如雪斗山云不用唐宮羯鼓催白清壯

聯珠詩格卷之十七 江戸大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十八

番易默齋于 濟德夫 建安蒙齋蔡正孫粹然 編集

用分付字格

小軒

陸放翁

砧杵聲中歲月流小軒風露一簾秋寫出秋思不俗人間走遍心如石分付寒蟬替說愁下得替字好

苦吟

陳藏一

坐到心清有妙香蒲團紙帳任更長况味清甚閉門不受庭前月分付梅花自主張藏一不得志於賈秋壑至秋月亦不受其志可知矣

觀燈

朱省齋

萬朵紅蓮午夜開，天簫鼓殷樓臺。  
殷字本周詩箇中難着清吟容，分付月明歸去來。  
意脫洒可謂不受世氣者

用老子格

伏日

後村

屋山竹樹帶疎蟬，淨掃風軒散髮眠。  
夏日所居之得其樂處老子平生無長物，長去穀元泛之雅也。  
陶詩一卷枕屏邊，此味甚清

栽仁杏

趙白雲

白髮移根總道遲，何年及見子垂垂。  
晚年培植豈俗子所能識老夫但欲添培植，不問開花結子時。  
此意高出又一頭

本集杏作鄭

春遊

楊誠齋

不知春向雨中回，只道春光苦未來。  
尋春而不見春者俗眼皆然老子今朝偶然出，李花全落杏花開。  
意思閑適非春在曾次聞者無此語

題東林寺

改之

爾自貪癡不肯閑，江南多少好青山。  
時有所慮作此以諷之老夫為不愛官職，買得狂名滿世間。  
劉龍洲自道之語即東坡所謂無官一身輕也

用道人字格

題淮南寺

明道

南去北來休便休，白蘋吹盡楚江秋。  
此句硬不俗道人不是悲秋客，一任晚山相對愁。  
此詩有道味

重出

武夷擢歌

文公

二曲亭亭玉女峰

武夷山有山名玉女峯在第二曲

插花臨水為誰客

狀玉女態

道人<sub>不</sub>復陽臺夢<sub>興</sub>入前山翠幾重

得恬淡清致

臨溪寺

劉後村

一徑松花點紫苔東風落盡佛前梅

即景語

道人深掩禪

關坐莫聽鶯聲出定來

勉人持守當堅上不可為物所移

暮春

僧玉菴

雨後茶蘼將結局風前芍藥正催粧

二句對起惜帶脂粉耳

道人不

管春深淺贏得山中歲月長

閑逸得僧家風味

用元不字格

涉趣園

鄭月山

一行作吏偶成乖三徑歸來正自佳

此月山自道也

說與旁人應

失笑淵明元不會安排

可謂得陶趣之真者

大夫松

王秋江

祖龍衝雨過林端汗我清陰百尺寒

蒼宮元不受渠官

題云暇日讀李師中嘲松詩云一事頗為清節累秦時曾受大夫官似不知松本心者用韻解嘲

焚書坑

章碣

竹帛烟銷帝業虛關河空鎖祖龍居

秦紀山鬼獻璧言今年祖龍死指始皇為祖龍也

坑灰未冷山東亂劉項元來不讀書

秦坑儒耶儒坑秦耶天下事有非智料之所能及

牧童

重出

一鞭一笠一蓑衣短笛橫吹牛倒騎二句寫畫牧童本相短橫倒三字有工黃閣朱厓天上事世間元自不曾知二句言牧童不與世相涉尤妙

用怕有字格

聞鴈

嚴次山

西風吹夢楚天秋鴈正來時妾正愁句艷麗怕有帛書天外至畫着未了急登樓聞雁而恐有帛書故登樓聞雁之急如此

泝舟

僧浯溪

舟入沙灣一段清枯蘆風起作霜晴字語皆不俗江邊怕有梅花發說與梢工近岸撐愛梅之心事可知

桃花

謝曼山

尋得桃源好避秦東風又見一年春花飛莫遣隨流水怕有漁郎來問津晉時漁人緣溪行逢桃花夾岸遂窮其源問之乃避秦亂者居于此時登翁寓崇化慶全庵隱以避世此詩故云

孤山

高梅谷

湖柳甦晴眼欲青蘇堤多栽柳樹孤山重扣舊時局孤山林和靖先生所居之地狂吟莫向梅花讀怕有詩蒐樹下聽和靖詩魂雖死猶生具足以起吟社之故畏

用那有字格

答文與可

東坡

為愛鸞溪白蘭光掃殘鷄距紫毫芒世間那有千尋竹月落庭空影許長與可画竹四方愛者甚眾坡在徐州與可寄詩云待將一段鸞溪掃取寒梢萬尺長坡謂竹長萬尺世寧有

之遂寄此詩與可無以答

海棠

陳月觀

點點川紅撮絳紗蜀錦以之北海人間誰敢鬪穠華風流若使遺山見那有心情向杏花元遺山名好問字則格中原人有杏花詞甚雅麗

戲為

王秋江

紅藥紛紛蝶打圍綠楊寂寂鳥吹簾二句對起寫春意之濃處滿前春意濃如許那有心情問客誰言相忘於賓主也

秋社

周南峯

村鼓無聲酒盞空稻花狼藉怨西風寫民社之寂實有諷刺意鄰雞早被官攘了那有豚蹄到社公上有詩政則雞狗不得寧焉所以賦時事之艱難也

用偶然字格

木居士廟

韓昌黎

火透波穿不計春根如頭面榦如身形容木偶之狀便有不覺敬畏處偶然題作木居士便有無窮求福人偶然二字有意見此語足以解世俗諂奉淫祀者之感

偶題

方秋崖

飛絮遊絲芳草路淡烟疎雨落花天二句寫詩趣真偶然畫出尋詩意未必新詩待畫傳此語的當

與客夜坐

荊公

殘生傷性老耽書年少東來復起予各據槁梧同不寐偶然聞雨落階除冷齋夜話云山谷嘗言天下清景初不擇貴賤賢愚而與之然吾疑端為我輩設觀前公此詩山谷之言真確也

也論

蓮池夜酌

蒙齋

一池風露碧蓮開，涼夜凭闌索酒盃。紀當時事實語移却青燈就明月，偶然螢火恰飛來。此特寫一時所得之趣耳，何敢言詩惟同志其教之

用剗地字格

閨怨

王平洲

郎在關西妾在閨，妾心日日望郎歸。句意痛快所謂情見乎辭西風一紙征鴻信，剗地催人辦夾衣。得夫婿之書而反索寒衣，是未有婦期也，恨將何如

過早禾渡

劉改之

雨後斜陽未見晴，曉看紅日報窗明。未見二字巧形容晴意之未可必也荀輿十里宣城路，剗地濃雲脚底行。此句又似有雨意

春寒

魏草窗菊庄

獨凭闌干怯牡丹，怯字有傷春之恨落花纔聽雨聲乾，無端又被東風惡，剗地多添一夜寒。多字有意見得風之寒甚於雨之寒

望歲

陳蓮湖

十口啼飢待哺菘，方田力種不辭勞。蓮湖書塾扁曰：方田力耕之齊秋成苦作兼旬雨，剗地街頭米價高。青黃未續小民咨雨，詩人紀詠宜乎及之，與吟風咏月不同

用幾回字格

絕句

僧癩可

琴到無絃聽者稀，古今惟有一鍾期。幾回擬鼓陽春曲，月滿虛堂下指遲。此句有無限意，僧祖可被惡疾，入號癩可，此詩極有味，朱文公嘗大書刻石行于世

宮詞

後村

一夜西風入碧梧入字不俗蟬聲永巷月同孤幾回夢裏羊車過又是銀牀轉聞轉轆之聲而疑君車之見幸多少恨怨之思

閨恨

張武子

家住鄰城小洞天經年烹鯉尚茫然言音信斷絕也幾回鵲喜無消息吹殺燈花獨自眠怨恨之意不露形迹末一句好

謝寄羊裘

朱文公

短棹長蓑九曲灘建州武夷山下有溪九曲晚來閑把釣魚竿幾回欲過前灣去却怕斜風特地寒形容隱士閑雅自得氣象

用勝字格

正保本  
逸作者  
姓名今  
據元板  
補正

宮人斜

斜音耶

陸龜蒙

草樹愁烟似不春春晚鶯哀怨問行人須知一種埋香骨猶勝昭君作虜塵宮斜乃後宮嬪嬙所葬之叢冢也此詩起出意外後聯用昭君事有孤死正首丘之義蓋昭君死葬于虜有

冢青

水墨梅

陳簡齋

自讀西湖處士詩年年臨水看幽姿晴窗畫出橫斜影此言畫筆奪真處絕勝前村夜雪時僧齊已詩前村深雪裏昨夜一枝開此和張規臣五絕中一首微宗見而稱賞亟命台對

題僧寺

魏處士

世情冷暖由分別何必區區較異同若得常將紅袖拂也應勝似碧紗籠寇萊公與魏處士遊僧寺公舊題詩皆用碧紗籠之至魏詩則塵蒙其上有從行豔妓戲以紅袖拂之魏笑題

詩此

觀刈

方秋厓

豚蹄盃酒祀甌窶，一飽人間萬事休。二句寫豐年之樂已約山妻

同野飯，今年又勝去年秋。年事豐登勝於常年，田家夫婦自得其樂

用勝字又格

此勝字作平聲，其義與去聲同

田家婦

劉後村

草草衣裝鬢半垂，寫田婦真壻貧畢竟與齊眉。可見能盡事夫之敬絕勝京

洛傾城，色鎖向侯門作侍兒。富貴而後於人不，如貧賤之驕志

西子乳

洪駒父

萋萋短短荻芽肥，正是河豚欲上時。河豚魚其味腥靈吳人珍之，目為西施乳，甘

美遠勝西子乳，吳王當日未曾知。評曰甚美，必甚惡河豚，味之美，吳人嗜之而喪其軀，西施色之美，吳王嗜之而亡其國，哀哉

題驛舍

盧秉

青衫白髮病參軍，旋采黃根買酒樽。寫旅舍之事，撫實語但用有錢

留客醉也勝騎馬傍人門。此無意於傍人，籬落者

早春

韓昌黎

天街小雨潤如酥，草色遙看近却無。天街草色遠似有而近則無最是一

年春好處絕勝烟雨滿皇都。胡荅溪云此詩曲盡其妙

用十年字格

遣懷

杜牧之

重出



落魄江湖戴酒行，楚腰纖細掌中輕。十年一覺揚州夢，  
牛僧孺鮑維揚牧之在幕中多微服逸遊于外公遣街

贏得青樓薄倖名。  
子數輩潛隨以防不虞牧之此詩乃記當時逸遊之事耳

劉禹錫

宿都亭  
雲雨江湖起，卧龍武陵樵。客躡仙蹤，  
時有詔追回湘江逐客十年楚

水楓林，下今夜初聞長樂鐘。  
長樂唐宮名有歸觀之

倪梅村

宮怨

羅袖無香鏡有塵，一枝花瘦不成春。  
便有不承恩十年不識君

王面始信嬋娟解誤人。  
哀而不怨所以自歎也

歐寓庵

初秋

桐葉離離欲滿階，乍涼天氣客情懷。  
寫客中秋思十年舊事雲

飛盡一夜雨，嚴都送來。  
聞雨聲而懷舊事大有感慨

用十年字又格

哭貝韞

杜荀鶴

交刃來哭我，來歌無限青山薇。綠蘿  
此語意大有感慨四海十年

人殺盡似君埋，少不理多。  
說透時世變亂之事有感傷意

蕭冰厓

次韻

花時不作海棠晴，花底教人意未平。  
寫平過時之意老我十年枯

淡過一池明月屬蛙聲。  
語意自在

何應龍

春風樓

踏歌槌鼓過清明，小雨霏霏欲弄晴。喚起十年心上事

譜本逸  
此詩今  
因元板  
補入

春風樓下賣花聲因物感時懷舊之心油然而生

自贊

葉唐卿

心事茫然兩鬢斑十年空走利名關算來只合苔磯坐  
釣不得魚獨自閑有習靜之意

用辜負字格

為有

李商隱

為有雲屏無限嬌鳳城寒盡怕春宵善粧無端嫁得金  
龜婿辜負香衾事早朝語雖有情然於閨離之樂難鳴之微不無可議

春陰

何橘潭

密雨流酥入翠苔春陰日日鎖樓臺形容春天陰雨最致佳女郎未

有尋芳約辜負櫻桃一半開有怨悵意

閨中春暮

丘菊鼎

翠碧羅裙草色嬌鳳衾孤枕怯春宵描寫如畫杜鵑聲緊荼  
蘼老辜負羅窗紫玉簫緊字老字有骨力一狀春暮有怨思

聯珠詩格卷之十八 江戸大窪行天民校訂

聯珠詩格 十九卷

十

Blank page with vertical lines for text.

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十九

番易默齋于 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用兩自字格

華清宮

崔櫓

草遮回磴絕鳴鑿雲樹深深碧殿寒此言唐明皇遣幸事明月自来

還自去更無人倚玉闌干形容宮殿寂寞大有感慨

漁父

潘紫岩

生來一舸鎮隨身柳月蘆風處處春形容漁家佳趣翁自醉眠魚

自樂以漁父自喻無心重理舊絲綸與無意於經綸則一也

重出



盆花

蒙齋

春花斛斛鬪鮮奇斛即栽花之盆屈幹蟠枝巧力施蟠屈之巧非自然之天也到底自開還自落東風恰似不曾知天者之自然有不待人力之巧

用為有字格

觀書

文公

半畝方塘一鏡開天光雲影共徘徊有中庸上下察意問渠那得清如許為有源頭活水來此言學上之有本

雪中酬王舍人

昌黎

三日柴門擁不開堦平庭滿白皚皚今朝踏作瓊瑤迹為有詩從鳳沼來此卷王二十舍人雪中見寄詩從字或有改作和字是以私意竄易遂失古人一篇之意

用時有字格

送蜀客

張籍

蜀客南行祭碧雞碧雞蜀中祠祭之神木綿花發錦江西蜀有濯錦江山橋日晚行人少時有猩猩樹上啼猩猩即景之語

黃氏園亭

陳靜泉

隨意殘花寂寞開已無溪舫與亭臺此言廢圃中寂寥之景主人當日彈碁石時有牧童敲火來此亦即景語有恩舌傷今感慨意

用為聲字格

和劉景文

東坡

牡丹松檜一時栽付與春風自在開繁華寂寞二者不同其為春風則無異

重出

問薛間題字客幾人不為看花來此言世人但愛牡丹而不知愛松檜

葦夷陵居

李涉

負郭依山一徑深萬竿如束綠沈沈此句詠好從來愛物多

成癖辛苦移家為竹林因竹而移家其好竹之癖也

槐花

翁承贊

雨中粧點望中黃勾引蟬聲送夕陽二句狀槐花親切憶得當年

隨計吏漢貢士與計偕故曰隨計吏計戶籍也馬蹄終日為君忙南唐人有謔云槐花黃舉子忙

游衡岳岳南岳

王秋江

衡山山上白雲堆曾記昌黎笑傲來韓昌黎謁衡岳時秋兩晦味默禱有應雲霧掃衆

出峯皆見說山雲今翳甚不知近日為誰開公有詩題岳寺廟碑云公之精誠能開衡

山之雲

用兩為字格

吉祥寺花

東坡

仙衣不用剪刀裁國色初酣卯酒來二句形容牡丹太守問花花

有語時坡公為守為君零落為君開此花之知所主也

絕句此詩無名氏見才調集

春光冉冉歸何處更向樽前把一盃更字有惜春意盡日問花花

不語為誰零落為誰開花之開謝皆造物之自然何所為哉

謝饋蟹

方秋厓

雪斫雙螯玉一壺咏蟹之美樵中曾有此奇味無時秋厓為樵郡守

絲未寺各

十九卷

三

始知張翰思歸意不為秋風只為鱸秋風聞人喜得鄉味故用張翰思鱸魚事

見梅

趙東閣

舊歲南枝花又新鬢邊纔雪更無春人不如梅但此詩似有怨尤之意天公也似無公道只為閉花不為人歎人生之不再少年也

用兩負字格

春詞

方秋厓

花不知愁句又塵晚寒獨自倚闌頻馮春愁之狀一分心事一

分兩春負子耶子負春負字本呂藍田丞廳壁記

山亭

約住山雲倚斷闌下字老雲如秋薄掩松關對山終日無

重出

佳句山不負予予負山與前詩同意

梅邊酌月

蒙齋

娟娟霜月浸窗紗一樹寒梅影半斜梅邊即景今夜相逢須劇飲莫教負月負梅花時乙未深道過我因賦此

中秋翌旦

魏梅墅

銀河淡淡瀉天池一盞清光溢酒卮兩句寫中秋不俗月不負予予負月醉歌終夜欠吟詩丙戌中秋梅墅同醉于蒙齋方寸地翌日吟此詩

用半是字格

中秋月

方端仲

海角冰輪碾上天幾宵纔得一宵圓此好天良夜之難逢也人間辜

負秋多少半，是閑愁半，醉眠此等句絕

舟行

趙雲洞

春事平分到水涯見舟行，山園人靜望，栖鴉望字是舟中所見，晚來

幾陣東風雨，半是催花半，落花佳句

春日即事

劉玉澗

雲作春寒雨，未收亂紅深處叫，鈎輶鈎輶格磔乃鷓鴣聲，東風綠盡

江南柳綠字用得佳，半是春愁半，客愁好句

客中秋日

朱曇峯

千里還家計又差，長年行李寄天涯可見客路之難，秋風病骨稜

稜瘦瘦病乃詩家清料，半是吟詩半，憶家此病甚清

用二半字又格

山居

李三溪

倒屣山光，屋影歌下字不奇，箇中誰住定，能詩定字引下意，如何種

得梅花好，半入疎篁半，入池善於模寫景物似此句法俊

將曙

鞏丰

玉蟲膏冷，暗銀缸壯句，蝴蝶飛飛引夢長，睡覺不知窗

已白半，疑殘月半，疑霜描出曉天景色佳

送春

曹東剛

紅紫吹成陌上塵，欲留春住苦無因形容春盡景，一般情緒兩

般惡，半送行人半送春春與人俱別意味誠有可惡

秋夕

王度

策策風窗顫下字晚秋客愁詩思兩悠悠夜深不奈當

天月半在香堦半在樓寫出秋景愁思真詩也

用兩又字格

春寒

方秋厓

卷中未有好詩看草滿池塘夢已殘此詩夢也客又不來春

又老此等句法自是有味一簾新雨杏花寒佳句

春雲

林石田

春雲亂把曉山遮遮斷雲山山外家愛字句有味歸又未成人

又老十年心事在梅花歲寒心事於梅花不相忘也

晚春

盧可菴

荼蘼一架雪漫漫盡日春風自掩關晚春畫寐之景客又不來吟

又懶半窗微雨看青山有閑雅意

梅和劉後村百韻

蔡蒙齋

冰肌玉骨不知寒便是梅深掩柴荆鶴夢殘月又漸高霜

又下惜花猶自倚吟闌狀景佳可見酷於愛梅者

用見不見字格

尤溪道中

韓偓

水自潺湲日自斜盡無雞犬有啼鴉便有蕭索慨歎意千村萬落

如寒食可見烟不見入烟空見花有感



華清宮

崔櫓

環一作華

障掩金雞，畜禍機。翠環西拂，蜀雲飛。此言貴妃名祿山之禍，明皇西幸事。珠簾一

洛中

康節

滿洛城中將相家，競栽桃李作生涯。全盛富貴時風景。年年二月  
凭高望，不見人家，只見花。前日將相貴人今安在，我因時撫事之感如此。

真州江山樓

洪盤隱

秋月春風幾凭闌。馮舊遊。菰蒲斷岸荻花灣，江南山色青如許，不見江樓，祇見山。亦有城郭是而人氏非之意。

用拆開重字格

絕句

止名氏

楊柳青青著地垂，楊花漫漫攪天飛。柳條折盡花飛盡，借問行人歸不歸。胡茗溪云：此詩不知誰作，其意與王摩詰春草年年綠，王孫不歸之句相似。

代贈

秋厓

碧字香深冷翠簾。香名有碧字。夢飛不到玉搔頭。有懷舊之情。暮天欲  
雪寒如此，且問梅花愁不愁。此語新甚。

尋梅

張正齋

健步山顛與水隈，可人携手話敲推。便有尋梅吟詩意。呼僮更踏  
前村雪，問訊梅花開未開。此詩不出梅字是歲頭體。

同山無燕

蒙齋

誰把紗籠拂拭開仙翁吟筆久生苔鶴歸華表無消息  
莫問烏衣來不來同山無燕先達兩岩吳先生賦之後四十年其弟省齋拂塵約字同賦慨然懷舊之意

用拆開風吹字格

老圃堂

盧綸

邵平瓜地接吾廬穀雨乾時偶自鉏昨日春風欺不在  
就床吹落讀殘書此自然之真趣

春日

王黃州

兩株桃杏映籬斜裝點商州刺史家元之本學樂天詩在商州賦此何事春風容不得和鶯吹折數枝花摸寫逼真

楊柳

楊巨源

水邊楊柳鞠塵絲立馬煩君折一枝三禮圖注云三后親蚕之服曰鞠衣言色黃如麴塵唯有春風最相惜殷懃更向手中吹多少依依不忍之意

絕句

劉貢父

青苔滿地初晴後綠樹無人晝夢餘劉後村謂有元和意度不似宋人詩佳作也唯有南風舊相識徑開門戶又翻書此翻盧綸詩案語

用風吹字格

聞樂天左降

元微之

殘燈無焰影幢幢此夕聞君謫九江時白樂天謫九江州司馬垂死病中驚起坐暗風吹雨入寒窗樂天謂此詩他人尚不可聞况僕心哉附謂長歌之哀過於慟哭者也

野廟

吳融

古原荒廟掩莓苔何處喧喧鼓笛來形容廟中即景日暮烏啼人散盡野風吹起紙錢灰狀景下語親切大有野意

天台道中

惠嵩

滿川黎雪照斜曛野水交流路不分善下隔岸一聲牛背笛和風吹落渡頭雲多少清致亦一時所得意語

山中

陳愛山

樵人歸後鹿成羣幾樹青松鶴自分下語下字老天外夕陽沈未盡春風吹起一山雲此寫山中即景之妙

用待歸字格

鎮州初歸

昌黎

別來楊柳街頭樹擺亂春風只欲飛韓退之使婦其愛妾柳枝者已逾垣遁去自是唯有小園桃李在留花不發待郎歸此言歸

歸故山

錢起

谷口殘春黃鳥稀辛夷花盡杏花飛暮春始憐幽竹山窗下不改清陰待我歸竹之交情歲寒不改與開花野草不同也

村居

唯庵

帶犢烏犍臥草肥下田父子自鋤犁寫田家父子力耕生業舍間籃婦新炊熟只待兒孫筍蕨歸形容田家之真味

春社

蒙齋

雨過芹香帶淺泥海棠花下倚斜暉此社節風景呼僮莫把柴

門掩留待舊巢新燕歸意新燕必不相忘所  
謂主人貧亦歸也

用會意字格

梅花

東坡

湖面初驚片片飛樽前吹折最繁枝形容梅  
花謝時何人會得春

風意怕見長江細雨時本社詩悲悲長江  
去真真細雨來語

依仁齋

王秋江

人亦何依曰此仁吾心無限好精神君還會得依仁意

李桃桃穰總是春朱子曰桃仁李桃種着便生不是死物所以名之曰仁  
上蔡謝氏以為死者為仁死者為不仁此是以生意論  
仁得  
乏矣

仁得  
乏矣

冬夜

揚蘭坡

未受寒風徹夜歸焚香閉閣對蘭膏真是  
冬夜此時誰會詩

人意惟有梅花眼力高梅與詩人乃相  
知之深者也

梨花

趙福元

玉作精神雪作膚雨中嬌韻越清癯寫梨花  
逼真若人會得媽

然態寫作楊妃出浴圖善於模寫亦本梨  
花一枝春帶雨意

用拚無處字格

聽鄰笙

郎士元

鳳吹聲如隔綵霞不知牆外是誰家一句婉  
而有思重門深鎖無

尋覓有夢人不  
可見之意唯有碧桃千樹花狀景  
語

立秋

劉武子

作秋曉  
為陳月  
宵作

亂鴉啼散玉屏空一枕新涼一扇風描出新秋景致睡起秋聲無  
覓處滿塔梧葉月明中有自然之趣

智門寺

張烟草

傳聞此地有龍飛古殿殘磚刻鳳螭即景即事語事去千年無

問處寂寥霜草卧苔碑興廢一朝豈無感慨

寄江西社友

僧覺庵

自從携手出長安敘別之情三見秋風滿畫闌折得藕花無

寄處此懷舊不忘依依之意一江風月雁聲寒即景語峭

用想應字格

釣磯

游寒岩

竹裏茅茨竹外溪鄰鄰白水護漁磯寫溪居景致想應日日来

垂釣石上蓑衣不帶歸此人物相忘之機

聞蛙

王秋江

新綠纔深雨乍乾寫景細聽鼓吹客衾寒鼓吹二字切題想應多在

公田裏徹夜喧鳴只為官時貴似道行公田之法因以箴之

訪丹師不遇

蒙齋

一卷黃庭看未終雲窗深鎖碧玲瓏時訪鍊丹昇師於天慶竹間丹房想應

採藥山中去留得丹爐宿火紅深道云此即只在此山中雲深不知處之意

閨怨

艾笛船

東風吹盡斷腸花此言斷腸曲郎未歸來妾在家一句欲寫春

心付流水想應流不到天涯真能寫胸中  
怨恨之深

用在第幾字格

清曉

何應龍

清曉輕傳一信風花添紅粉草添茸添字  
句艷畫樓十二闌

干曲春在珠簾第幾重寫出富貴相  
艷麗之句也

山居

沈平

半屋蒼雲冷不知山居景  
如此清香入夢結成詩清香便說  
梅結字老覺來

推戶行吟裏月在梅花第幾枝興致  
清甚

宮詞

趙善扛

碧落初明月未收露華香滴杏梢頭描出清曉  
景致佳玉闌干外

東風軟人在重雲第幾樓此言車駕所  
幸含怨思

進學圖

此圖朱文公作  
言進學次第

徐進齋

柳暗花明一畝宮此言聖賢  
間與處時行時止自從容安行  
之妙高情

直與天風會人在深居第幾重二句言造道自得深妙處此詩雖  
與前詩格調合意趣則大不同

用在字格

木犀

李梅臞

露洗金蟲一半開層層碧玉映樓臺狀桂花  
逼真西風昨夜吹

香過人在闌干待月來有韻  
之畫

閨情

張吟屋

綽約風姿掠晚粧茜羅衫袖帶微香描摹  
如畫一彎踏遍紅

本集題  
作題憤  
峯寺照  
作落

欄角以一變代神字月在花梢人斷腸含怨思

巾子山

任蕃

絕頂新秋生夜涼鶴飛松露滴衣裳甚前峰月照半江

水僧在翠微開竹房即事如見

冬夜

張志文

風擺簷鈴三雨聲瀟湘屏下夢寬驚言枕屏上西瀟湘八景也西窗送

上梅花影月在下句此先下影字月在樓頭雁打更宿雁夜鳴有時如更鼓之候

用在字又格

人家

洪平齋

林深路轉午雞啼知有人家住隔溪善寫村景一塢鬧紅春

重出

色動酒帘直在杏花西此聯有詩家富貴相

西湖

陳秦溪

望湖樓下水浮天用東坡全句楊柳惟烟不礙船著意下字好橫笛一

聲山水綠夕陽正在斷橋邊即景真有景之画

訪朴翁不遇

亂花飛絮趁長檐來訪西湖竹裏庵是詩句行盡白雲三

十里詩人又在白雲南又入一關意深

雨過

馮去非

水堂長日淨鷗沙淨字老便覺京塵隔鬢華睡裏不知涼

是雨捲簾微濕在荷花意思清麗語句不俗

用二在字格

贈藥山和尚

李翱

鍊得身形似鶴形，千株松下兩函經。我來問道無餘說，

雲在青天水在瓶。朝謁藥師問道師以手指上下曰會麼翱曰不

香奩體

葉贊

梅子青青柳絮肥，綠陰庭院困人時。狀初夏景佳可憐萬種相

思恨半在羅襟半在眉。隱然有感恨甚

采芹亭

方秋厓

亭與樵嵐一樣新。此亭乃邵武府學所立詩書不受世間塵，光風霽

月來無盡不在溪山，只在人。見道趣與尋常朝風詠月不同卷之十九

精選唐宋千家聯珠詩格卷之二

番易默齋于 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用至今字格

華清宮

吳融

漁陽烽火照函關，玉輦悠悠下此山。安祿山起兵於漁陽而一

曲霓裳聽不盡，至今遺恨水潺潺。揚貴妃霓裳羽衣之曲召亂之本也

夏初

盧弼

盧龍塞外草初肥。盧龍北方地名雁乳平蕪曉不飛。寫夏初邊塞之景鄉國

近來音信斷，至今猶自著寒衣。夏到而猶著寒衣以其鄉無寄音也



杜鵑行

蒙齊

千年蜀魄事悠悠，啼破蒼烟血淚流。記得天津橋一語，

至今遺恨未曾休。

邵康節於洛陽天津橋聞杜鵑聲，歎曰：北方無此物，異哉！不十年有江南人以子字亂天下，著乎容問之，康節

曰：天下將亂，地氣自南而北，禽鳥得氣之先者。

反用古人語格

鍾山絕句

王荊公

澗水無邊遶竹流，竹西花草弄春柔。寫鍾山景致茅簷相對坐

終日一鳥不鳴山更幽。王文海詩云：鳥鳴山更幽。此以不字而反用之。

桃

後村

為愛桃花半樹斜，解衣貰酒隔鄰家。即事唐人苦死無

重出

標致只識玄都觀裏花

劉禹錫詩云：玄都觀裏桃千樹，盡是劉郎去後栽。此詩反劉事。

盆池小蓮

僧居簡

萍粘古瓦水浮天，數葉田田貼小錢。狀盆池小景才大古來無

用處不須十丈藕如船。此反韓昌黎開花十丈藕如船語，才大之語又本古柏行。

和梅花百詠

蒙齋

昔年人道謫仙狂，詩句流傳千載芳。借李花以形梅可惜片言太

粗率，梨花白雪那曾香。

李白詩：梨花白雪香。前輩謂梨花無香，而以香言何耶？

用古人全句格

此格本李謫仙詩云：解道澄江淨，如練令入長憶謝玄暉，蓋澄江淨如練乃玄暉詩句也。

書白石山房

東坡

偶尋流水上崔嵬，五老蒼顏一笑開。李公擇讀書于廬山五老峯下白石菴若

見謫仙煩寄語匡山頭白早歸來此用杜甫憶李白詩匡山讀書處頭白早歸來

送人守嘉州 東坡

蛾眉山月半輪秋影入平羌江水流謫仙此語誰解道

請君見月時登樓起二句乃太白蛾眉山月歌一聯東坡全用其送張嘉州時今摘出亦可為格

和館中上元 韓子蒼

開卷愛公如李益解言明月逐人來多情好共春流轉

刻燭題詩又一回暗塵隨馬去明月逐人來乃蘇味道上元詩全句今子蒼用之乃以為李益詩何耶

鵬月菊 陳月觀

健倒東籬已後期健倒二字本玉川詩中字霜寒風勁半開時如今却

被詩人笑誰道秋香一夜衰此用鄭谷十日菊詩云未必秋香一夜衰

反騷格

寒亭

朔風凜凜雪漫漫此際寒亭未是寒反說發明本意此格大可學六月火

雲天不雨請君來此凭闌干第四句下得極好一潭涵不露圭角

巧夕 王斗山

夢挾飛仙上碧天天孫携手步機前願言回納三分巧

乞與人間拙十年不乞巧而乞拙亦一本柳子厚地拙意

端午 石屏

海榴花上濛濛雨自切菖蒲泛濁醪今日獨醒無用處

為君痛飲讀離騷反屈原獨醒意好世說王孝伯云痛飲讀離騷便可稱名士

重出

聯珠詩林

社日無酒丙子兵後作

蒙齋

社日東隣共割烹，孟羹簞食薦慙慙。即事寄言莫送治，及治龍酒世年来不願聞。酒好有既數意

用時人姓名格

杜伯升伯升名暹奔儒為僧改名法通

東坡

欲識當年杜伯升，飄然雲水一孤僧。若教俯首隨糧鎖，料得如今似我能。言通若不脫履屋場則必為名轉所縛不過似我能耳

即事

山谷

閉門覓向陳無已，右山陳無已名章對客揮毫秦少游。大虛秦少游名觀正字不知溫飽味，無已時為秘書正字西風吹淚古藤州。少游自貶所至藤州卒

西湖戲作

東坡

一士千金未易償，從陳趙兩歐陽。時同陳履常趙景貺歐陽叔弼手熟也鞭拍手笑山簡，山簡飲高陽池兒童歌云舉鞭問葛疆何如并州兒祇有并州一葛疆。

贈楊震齋

王秋江

試問江湖楊震齋，乾坤氣數幾時回。震齋必能談數無人共說中原夢，袖手青山自打乖。有感

自述名號格

四休居士

黃山谷

無求不著看人面，有酒可以留人嬉。欲知四休安樂法，聽取山谷老人詩。孫君肪號四休居士蘇鑿山谷問四休之說曰粗茶淡飯飽即休補破遮寒暖即休三平四滿過即休不貪不

聯珠詩各二十卷

四

妬老即休山谷曰此安樂法也

三三徑

楊誠齋

三逕初開是蔣卿晉蔣詡種竹三徑再開三逕有淵明陶淵明三徑松菊竹誠

齋奄有三三逕一逕花開一逕行誠齋先生開九徑以九種花木各為一徑植之命曰三三逕

謝送楮衾

陸放翁

紙被圍身夜雪天白於狐腋軟於綿狀楮衾之美放翁用處君

知否不是蒲團夜坐禪吾儒受用與異端之人不同

武夷九曲

方秋厓

雲氣藏山雪卷灘地靈不與俗人看秋厓遊崇安縣武夷山一時值陰雨故作此詩

篙略借秋厓便九曲欲窮山水寒此馬禱於山靈也

言用不言名格

木末

荆公

木末北山烟冉冉草根南澗水泠泠二句自然之對縑成白雪桑

重縑不言縑之名而以白雪言之割盡黃雲稻正青不言麥之名而以黃雲言之

南浦

荆公

南浦東崗二月時物華撩我賦新詩即景咏物含風鴨綠鄰

鄰起不言水而弄日惹黃裊裊垂不言柳而言柳之用

南園

東坡

不種天桃與綠楊使君應欲務農桑抑彼揚此重在二聯春疇雨過

羅紈膩不言羅而言羅紈紈之用也夏攏風來餅餌香不言麥而言餅餌麥之用也

初夏

蒙齋

快登層觀聳吟肩，便有新詩在眼前。紅顆亞枝肥著雨，

翠芒翻野膩粘天。

前輩謂用事琢句妙在言其用而不言其名，此法惟荆公東坡諸老得之。僕學吟一聯，豈能髣髴其萬一。敢廁

于未借越知罪

用地名格

望海樓

東坡

青山斷處塔層層，隔岸人家喚欲應。下即景之語江上秋風晚

來急為傳鐘鼓到西興。

杭州浙江渡在候潮門外，與西興相對。

臨平道中

僧道潛

風蒲獵獵弄輕柔，欲立蜻蜓不自由。下字婉五月臨平山

重出

下路藕花無數繞汀洲。臨平山在杭州，江西縣。

楓橋夜泊

張繼

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺

夜半鐘聲到客船。

此詩歐陽公言句則佳，惜夜半非打鐘時，為語病。但唐詩多言之，蓋吳中寺實夜半打鐘，歐公偶不考耳。

謁太守

詩僧

詩僧何用謁王侯，大海中須納細流。二句自有呼喚在何用字上，時傳首句乃太守所問。

昨夜虎丘山上望，一輪明月照蘇州。此以明月喻太守之心事。

用紀歲月格

春水生

杜工部

二月六夜春水生，門前小灘渾欲平。杜詩多係月日，不如此鳥不足以實一時之事。

鷺溪鷺莫漫喜，吾與汝曹俱眼明。此二句非工部不能寫，在他人則流於鄙矣。

重九

陳簡齋

憶得甲辰重九日，天恩曾預宴城東。此重九錫宴。龍沙北望西

風冷誰折黃花壽，兩宮時微飲二帝皆北狩，此詩撫時憂感真造次不忘君者。

紀事

周南峯

丙辰鵬月壬午夜卧，聽驚霆，存震轟。紀歲月之實。脚底癡兒方

鼾睡，鼻如雷吼，不聞聲。此亦諷切當時之不畏天變者。

贈黃秋月

王秋江

熙寧壬子中秋，月曾照杭州蓬島，居茅屋市樓俱有命

只今造化定何如。秋月乃古杭善星命者。

宮帖寓諷切意

端午帖

歐陽公

楚國因讒逐屈原，終身無復入君門。願因角黍詢遺俗

可鑒前王惑巧言。凡詞人作宮帖者多惟公所作詞意多寓諷切當時以此為得體。

皇太后閤春帖

司馬公

慶壽風烟接未央，飛樓複道鬱相望。寫宮中事。春來無以銷

長日，閑取經書教小王。此帖皆寓諷勸意。

夏日宮帖

真西山

午漏沈沈滴玉壺，清陰冪冪布庭除。寫夏景。直將底事

長日，大學中庸兩卷書。此帖正本司馬前帖語意。

端午夫人閣帖

王岐公

後苑尋春趁午前歸來競鬪玉欄邊描寫宮人戲樂事袖中獨有

芸香草留與君王辟蠹編出新意於絲絲巧標之外真可愛也

押無字韵格

古意

王駕

夫成蕭闕妾在吳西風吹妾妾憂夫此句便有愛夫之深意一行書

信千行淚寒到君邊衣到無謝登山云此詩見夫婦之至情

謁韓魏公

李清臣

公子乘閑卧絳厨白衣老吏慢寒儒慢字便犯後貨不知夢見周

公後曾說當年吐哺無韓琦知中山李謁之吏報云太祝方寢此詩颯意深

贈算數者

周義山

易在胸中不在書造理之論君今袖裏有堯夫句老不知明日天

津路聽得杜鵑聲也無超出俗學深入數中要妙屢有感慨

荆公遊半山圖

許梅屋

驢載新詩僕抱書松聲禽語當傳呼二句摹寫山行有戲之画不知避

迨耕田者問及青苗免役無此安石平生第一當問事

就有字押無韵格

以竹杖供仁山主

陳后山

錯節孤根勁有餘杖之體坐床須按起須扶杖之用一生用處

今相贈更問林間有此無趙州和尚臨化以拂子送王鎔曰此是老僧一生用不盡底

寄遠

淡烟芳草鄉心遠細雨梨花客夢孤善寫客况十載故廬茅  
捲盡春風知有燕歸無本社工部秋風歌有感慨

吳菊潭

上巳

蕭水厓

花城院院重三酒陣粉團香醉玉壺富貴相歲月堂堂風  
景在長安今有麗人無因時感物真所謂欣慨交集也

孤村流水圖

陳月觀

綠水青山繞屋廬寒鴉老樹隔菰蒲真有畫之趣幾年不踏江  
南路還有人家似此無語有感慨

用前身字格

墨梅

陳簡齋

含章簷下春風面造化功成秋兔毫意足不求顏色似  
前身相馬九方皋九方皋相馬不辨驪黃牝牡宋徽宗稱賞此詩由是大用

鷓鴣啄荔枝

李梅亭

絳衣搖曳綻冰肌依約華清出浴時以太真比荔枝可謂擬得其倫何物鷓  
鴣驅不丟前身恐是食酥兒食酥兒指安祿山此詩可謂巧於揄

題靈峰寺

東坡

靈峯山下寶陀寺白髮東坡又到來此東坡詩體前世德雲今  
我是依稀猶記妙高臺德雲比丘居勝樂園妙峯山看華嚴經

贈輝書記

後村



野老柴門不慣開有僧飛錫自天台禪僧自天台來游前生莫是

寒山子携得清詩滿袖來傳灯錄云天台寒山子時來國清寺就拾得子取來僧殘食食之

用後身字格

答所問

太白

酒肆藏名三十春青蓮居士謫仙人湖州司馬何須問

金粟如來是後身湖州迎葉司馬問白為何人白以此答青蓮居士乃白自號云又賀知章以白為謫仙人

梅花

鄧愛山

冷艷寒香月寫真三字好偏宜雪裏不爭春梅花因果如

何受因果二字處士清高是後身和靖其人歌

贈畫花人

蒙齋

描成萬紫與千紅一幅全偷造化工偷字有意莫遣東君痛

憐惜後身翻作蝶和蜂王道可云待此曹何薄相與一笑

聯珠詩格卷之二十大尾江戶大窪行天民校訂

文化元年甲子六月上梓叢兌

江都書林

山崎屋清	須原屋伊	須原屋茂	英屋大	山城屋佐	岡田屋嘉	和泉屋金	和泉屋庄
七	八	兵衛	助	兵衛	七	右衛門	次郎

Handwritten notes and a red seal at the bottom of the left page.

早稲田大学図書館

011888012046