

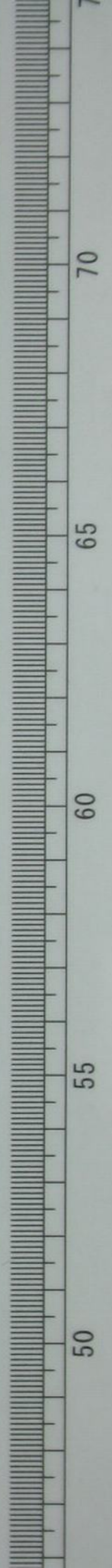
聯珠詩格

自九  
至十二

113

1079

3



13  
1979  
3

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之九

天正十五年二月  
花房仙太郎氏寄贈

番易默齋于 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用引得字格

溪上春日

陳閩鎮

又是一年三月半 此亦賈島三月正當三十日句法 綠陰溪上聽黃鸝家山

好在<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>歸去引得杜鵑來此啼 思婦之意見於言外

訪梅

蒙齋

誰把<sub>レ</sub>柴門傍竹開隔牆斜倚一枝梅 竹外一枝梅花之清趣詩人之清料也 東

風最是多情處引得騷翁去又來 聊寫凌梅心事耳

吳氏池上

王道可

半畝方塘浸碧瀾，綠窗深鎖曉光寒。扶景清麗主人日日拋

香餌，引得遊魚聽拍闌。此寫吳氏主人有所愛，愛當時僕親見之。

用不堪字格

旅夕

高蟾

風散古陂驚宿雁，月臨荒戍起啼鴉。旅途中所見之景物，真詩料也。不堪吟

斷無人見時，復寒燈落一花。隱然客况淒涼之味。

悼復菴主

黃看雲

重憶相攜酌絳霞，青山松影日初斜。懷舊之感，見於言外。今年有酒

不堪醉，黃土墻邊數菊花。有無限感觸傷悼意。

逢病軍人

盧綸

行多有病住，無糧萬里還。鄉未到鄉，此詩描寫遠戍艱苦之狀，逼真。蓬鬢衰

吟，古城下不堪秋氣入金瘡。戰創殘之餘，而逢秋冷，真有四不能堪。

送人西歸

張賁

孤雲獨鳥本無依，江海重逢故舊稀。二句自寫客中悽怨之意。揚柳漸

疎，蘆葦白不堪斜日送君歸。以送客而送歸客，當時風物又如此，其為不堪甚矣。

用卧眉字格

宮詞

杜牧之

紅燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。好景瑤階夜色涼

如水，卧看牽牛織女星。言宮中未得恩幸，自看牛女而有感恨意。

三體詩 作王建 玉銀 詩紅作 玉 瑶作

省中

王荆公

萬事悠悠心自知強顏於世轉參差事不可以勉強顏色為之晚來獨

向秋風裏卧看蜘蛛結網時笑其經營枉費心力也

夏日

蔡持正

公事無多客亦稀朱衣小吏不須隨起句便有希陶歸去意溪潭直

上虛亭裏以車蓋亭十詩中一首也卧看紫桑處士詩有希陶之意

病告

東坡

公退清閑如致仕酒餘歡適似還鄉不妨更有安心法

卧看紫簾一炷香紫簾言香烟繞簾好

用卧聽字格

督師

夏竦

白鹿坡頭百萬兵碧油幢下一書生自然之對句壯麗如今始覺

為儒貴以儒臣督師文武全材真一時盛事卧聽元戎報五更

湛師房

東坡

暮鼓朝鐘自擊撞開門孤枕對殘缸白灰旋撥通紅小

卧聽蕭蕭雨打窗寫僧房閑寂之味有真趣

業靖逸庵

周葵窗

一庵自隱古城邊不是山林不市廛京師近城之屋不村不郭真詩人幽居處

月半窗霜滿屋卧聽宰相去朝天可見優游於山林者

宿西門外

晁端友

寒林殘日欲栖鳥，此非事以意索殆適遇而得之 僻裏青燈乍有無。 小雨愔愔人共聽， 臥聽疲馬齧殘蕪。黃山谷謂後二句受賞不包謂

用早知字格

讀荆公詩選

喚起鍾山執拗夫

王安石晚年投老鍾山執拗二字乃安石平生以此誚天下書者

何如早知詩選堪傳世，如詩選之事傳 底用青苗一卷書。

釣臺

張立齋

三聘慙懃起富春

子陵耕于富春山

如何一宿便辭石，早知

無伸處

光同帝卧以夏如腹太史奏容星犯帝座

只在青山卧，卧字 白雲

釣臺

沈庸齋

山凍江流激素灘，羊裘立盡暮雲寒。子陵披羊裘釣瀨 早知釣餌

成虛設，多却當時一釣竿。

子陵釣餌非釣魚也亦亦非釣名何以竿為

釣臺

陳山泉

不願封侯不事劉，句 桐江獨釣一竿秋。 早知物色羊裘

急何似和裘莫着休

子陵以羊裘蒙物色豈其本心哉此亦求全之論也

用一任字格

再過金陵

包幼正 唐人

玉樹歌終王氣收，雁行高送石城秋。金陵有石頭城 江山不管興

亡事一任斜陽伴，客愁讀之有感慨意

題淮南寺

程明道

南去北來休便休，白蘋吹盡楚江頭。  
道人不是悲秋客，一任晚山相對愁。

自得道趣，氣象不同。

贈張忠定

傳逸人，霖與張垂厓為密友，贈以詩云。

傅逸人

忍把浮名賣却，閉門前流水對青山。  
青山不語人無事，一任風花自往還。

付萬物於無心，意趣閑雅。

曾點

朱文公

春服初成麗景遲，步隨流水玩晴漪。  
微吟緩節歸來日，一任和風拂面吹。

此詩雅容自適，真得浴沂咏歸之趣。

用疑是字格

廬山瀑布

李太白

日照香爐生紫烟，遙看瀑布掛長川。  
飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

本集長，作前九，作羊。

香爐山名。太白此詩東坡極稱美之，有詩云：帝遣銀河一派垂，古來唯有謫仙詞。

東門泛舟

日落沙明天倒開，波搖石動水縈迴。  
輕舟泛月尋溪轉，疑是山陰雪後來。

王子猷雪夜訪戴逵。

贈許道人

歐陽公

綠髮青瞳瘦骨輕，飄然乘鶴去吹笙。  
郡齋獨坐風生竹，疑是孫登長嘯聲。

見晉阮籍傳。贈石唐山隱者許昌齡詩：公幸不喜神老，一日受致郡齋，與語豁然，有悟，贈之以詩。

蜂媒

劉後村

蜜口傳香好信通為花評品嫁東風此詩此蝶字工香鬚粘得花  
英去疑是纏頭利市紅杜詩舞罷錦纏頭

用自是字格

宮詞

杜牧之

樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東以花謝喻宮人之色衰自是桃

李貪結子錯教人恨五更風荆公謂此詩意味深遠而悠長最發之

四皓廟

東園公夏黃公綺里季角里先生四老人

許渾

避秦安漢出藍關秦亂則避之商山漢時則出而安劉松桂花陰滿舊山自是

無人有歸意白雲長在水潺潺此詩說四老既出不復歸故山也

蕭然

因詩立題有唐人風致

王荆公

蕭蕭三月閉荆荆綠葉陰陰忽滿城自是老來遊興少

春風何處不堪行春光無往不在特人有老少不同耳亦因時感慨之意

燕

後村

一年一度客天涯客字好春社來來秋社歸自是畫堂栖

止穩不知何事憶烏衣謂燕子不必秋去有戀主意

用自從字格

郵亭

張祐

雲暗山橫日欲斜郵亭下馬對殘花寫郵亭懷一側之意自從身逐

征西府每到花時不在家謝靈運云此詩與秋風思尊體同一意

哭孟東野

賈島

蘭無香氣鶴無聲哀悼之語甚粹哭盡秋天不肯明哀怨自從東

野先生死側近雲山得散行東野死則詩止雲山無入吟冰矣

隴西行

陳陶

點虜生擒未有涯未有二字含意黑山雲陣識龍蛇朔莫之地有黑山賊陣有龍蛇勢

自從貴主和親後一半胡風似漢家和親之後中國之習入於夷狄事之變也

揚柳

曹東耕

春至風花各自榮就中揚柳最多情借花以形柳自從初學宮

腰舞直至飄綿不老成言柳條嬌柔常如少婦之態亦有韻意

用付與字格

水墨梅

簡齋

奪得斜枝不放歸倚窗承月眉痕微墨池雪嶺春俱好

付與詩人說是非張枯題李端端詩前破而後舉或曰纔出墨池便登雪嶺

跋子蒼詩

徐師川

夏木陰陰欲放船黃鸝啼了落花天十詩盡說人間事

付與風流葛稚川葛亞卿與妓別辭子蒼代賦于終師川跋其後

立秋

方秋厓

秋日尋詩獨自行藕花香冷水風清狀景即詩料也一涼轉覺詩

難做付與梧桐夜雨聲此詩之下句以易言也

夜泊長淮

許梅屋

黃帽貪程夜泊遲舟人謂之黃帽郎市樓燈火歇多時滿懷風月



無拘束付與漁翁短笛吹

清風明月中橫  
留漁家真樂

用多時字格

蘇堤

陳藏一

荷邊清露襲入衣風裏明蟾浴曉池

西湖月露  
真清致也

涼影照香

吟不得手攀楊柳立多時

得詩趣  
之妙者

牽牛花

姜白石

青花綠葉上疎籬嫋嫋長條竹尾垂老覺淡粧羞有味

滿身花露立多時

清涼之味詩人得之與  
湖意於繁華者不同

候訪

徐拍山

囊挑風月叩松扉我有平生未了詩劇自吟壇高幾許

藕花池上立多時

拍山番人訪余於蒙齋方寸地既見  
相與抵掌劇談今猶記以為快也

暮春

王列軒

青山是處子規啼黃盡騷翁幾首詩

好句

滿架茶蘼開遍

了一年春事不多時

有惜  
春意

用多少字格

月桂

李商隱

莫羨仙家有上真仙家暫謫亦千春月中桂樹高多少

試問西河斫桂人

月中有桂高五百丈下有久常斫之樹創隨  
姓吳名剛學仙有過謫之使伐樹也此詩全用吳剛

斫桂事

達觀臺

山谷

瘦藤拄到風烟上，乞與遊人眼豁開。不知眼界闊多少，白鳥去盡青天回。  
冷齋夜話云李翰林詩曰鳥飛不盡暮天卷又曰青天盡處沒孤鴻山谷此詩乃用此意為之謂之換骨法

秋意

宗蘭臺

滿院西風半捲簾，紫窗漸可對牙籤。  
賦秋意不俗不知今夜涼多少，但覺輕裘要索添。  
下語不著迹

武溪早行

露濕征衫過武溪，貪程不管曉寒欺。  
下字看語不俗路旁烟樹知多少，始見梅花第一枝。  
客路見梅自是詩料

用消磨字格

劍池

唐人

劍去池空一水寒，遊人來此凭闌干。  
吳雷煥之子華持劍經延平津劍躍入水為龍今名

南劍州世間萬事消磨盡，只有青山好靜觀。  
此詩讀之令人與感慨之懷

追和子由

東坡

洛邑從來天地中，嵩高蒼翠北邙紅。  
嵩山北邙山皆在洛陽風流耆舊消磨盡，只有青山對病翁。  
此詩與前詩同調度同一感慨

感慨

王秋江

凍雪摧殘老柏柯，東風鬧熱海棠窠。  
一衰一盛一喧一寂其人情物態之不同也他時我輩消磨盡，此事誰知感慨多。  
讀此真不可慨處

贈陸君是

蒙齋

觸目關河萬里秋，西風吹老黑貂裘。  
君是江右朋友杖策來訪時通賦此書以勉之

生歲月消磨易莫對青山空白頭易字須作三活字着意在空字上須玩味

用留與字格

病中嫁妓

司空曙

用散一作

萬事傷心在目前一身垂淚對花筵此有哀莫哀乎生別離之意黃金散盡教歌舞留與他人樂少年世之昵於歌童舞女者可以省悟

草

鄭谷

花落平堤簇暖烟雨餘江色遠相連此詩亦有藏頭體香輪莫輟

青青破一句切題留與遊人一醉眠醉眠說單分曉

曲沼

危元德

曲沼新寒昨夜霜綠荷無葉蓋鴛鴦體狀善下語波澄一片明

如鏡留與芙蓉照晚粧有餘不盡意

栽松

江州僧

不為栽松待茯苓只圖山水鎮長青不為只圖四字呼喚語山僧死後

將不去留與江州作畫屏作去蔽此遠者之言也

用不信字格

梅

後村

籬邊屋角立多時試為騷人拾棄遺便是苦吟之狀不信西湖高

士死梅花寂寞便無詩疎影暗香之句未必無嗣音者言志之詩也

蠶婦吟

謝疊山

子規啼徹四更時起視蠶稠怕葉稀不信樓頭揚柳月

玉人歌舞未曾歸蚕婦不以歌舞為務自知其辛勤耳○公於江州錢靜觀席上賦此詩錢好長夜之飲因以箴之

桂花寄王道可

蓮如君子甘離世菊似逸民難出山蓮菊臺山翁以自况也不信眾

芳俱寂寞不信二字有辨提乃激厲後進之意天香流出滿人間

聯珠詩格卷之九

江戸大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十

番易默齋于 濟德夫

建安蒙齋蔡正孫粹然 編集

用聞說字格

寶應縣寶應在今准東道寶應州乃德宗播遷之所幸也

雍陶

雪樓當日動晴寒渭水梁山鳥外看聞說德宗曾到此

吟詩不敢倚闌干語有感慨而含不盡怨思

流紅記

陳石窗

春明門外御溝寒紅葉隨流意自閑春明長安京城門唐僖宗時有于祐晚步禁衢流一

紅葉上有句去懸懸謝紅葉好去到入聞祐復題云曾聞葉上題紅怨葉上題詩寄與誰祐後要官人韓氏乃題詩紅葉者也聞說六宮無

可怨肯將詩句落人間

上邑宰

石屏

老農鼓腹山田熟夜犬不驚霜月明

岑熙為魏郡守人歌曰吠狗不聽足下生聲

說畫簾無一事邑人長聽讀書聲

頤愷之為山陰宰晝日垂簾務簡而事理有暇讀書則懸亭之

簡可知矣

用不覺字格

一逕

張蒙泉

相忘來此又忘歸竹瘦苔深一逕微

有野趣

不覺樹梢藏

宿雨輕風吹落濕人衣

此景此意本難描寫此語逼真

長至

湖古潭

一縷沈烟起太虛生生意思眉重爐

就爐烟說陽生之脉與灰瑣不同

坐來

不覺東方白親受漁溪太極圖

精深○此詩探造化之妙有道味

春遊

趙信庵

一抹輕烟隔小橋新篁搖翠兩三梢

摸寫晚春景物如畫

惜春不覺

歸來晚花歷重門帶月敲

一句多少富貴

漁翁

盧溪

盧溪居大學有詩名

聞京師

江水磨銅鏡樣寒釣漁人在蓼花灣

清絕

回頭貪看初生

月不覺竹竿流下灘

着語雖似費力而意趣自在

用別有字格

漁父

趙東閣

東風西日楚江深，一片苔磯萬柳陰。  
寫漁父之得其樂，慶句清麗。別有風流難畫處，綠萍身世白鷗心。  
此又漁父之妙趣。

白牡丹

裴璘

長安豪貴惜春殘，爭賞新開紫牡丹。  
應之正所別有玉盤承露冷，無人起向月中看。  
此白牡丹妙處。

花上金鈴

蕭冰厓

搖曳金鈴日幾回，不教紅紫委蒼苔。  
此是開元宮中遺事。誰知鳥鵲驚飛去，別有銜花野鹿來。  
晴說安祿山之禍。

武夷棹歌

文公

九曲將窮眼豁然，桑麻雨露霽平川。  
此武夷峰九曲，景致平川地名。漁郎更覓桃源路，除是人間別有天。  
此景非人間所得，公曾以此詩招謫。

用儘教字格

九日

呂耐軒

回頭往事如楓葉，入眼高人似菊花。  
感世事之飄零，而清介者殊少。但有東籬佳興在，儘教無酒不須賒。  
人以無酒為欠，此不以無酒為意，亦翻案法。

宮詞

武朝宗

梨花風動玉蘭香，  
富貴語春色沈沈鎖建章。  
宮名，唯有落紅官不禁儘教飛舞出，  
此寓意於宮中之婦人宮牆。

退筆

許梅屋

中書君已不中書，推鈍無心四字善狀物，費指呼，別有管城壘。

吟梅

蒙齋

山園無事日過從，詩在吟驢風雪中鄭榮事，歸路梅花成，擔束儘教人喚作花翁此特點於好梅耳。

用讀易字格

夜景

魏鶴山

遠鐘入枕，遞新晴下字，衾鐵稜稜，夢未成衾缺本杜詩，起傍梅花讀周易，一窗明月四簷聲致味清甚。

暮春

葉平岩

雙雙瓦雀行書案，點點楊花入硯池狀景言近首遠，閑坐小牕讀周易，不知春去已多時意趣閑雅。

紙帳

謝墨山

一床玉雪瑩，無瑕爐有生香鼎，有茶貼句佳，夜半起來讀周易，好看明月透梅花透字老。

有感

蔡蒙齋

桑田滄海從來有，茅屋青山是事輕王斗山云達者之論，獨坐小窗閑讀易，綠楊陰裏一蟬鳴即景語。

用恨字格

釣臺

石屏

萬事無心一釣竿三公不換此江山此先生獨有之勝平生恨識

劉文叔惹得虛名滿世間翻一轉語然識劉似亦未可謂之恨

贈徐菊岩

墨山

屈子揆余初度兮淵明天命復奚疑菊岩善談命故起聯用此二事黃花莫

恨清香晚黃花又於菊若不登秋菊春蘭各有時可謂樂天知命者

閨怨

彭友蘭

乳燕聲中滿眼春淚痕凝濕縷金裘有香奩體妾心只恨君

歸晚不恨當初錯嫁君隱然有烈女不二之心

春晚

宋梅澗

小麥收花大麥肥雨晴溪女賣桑歸即事狀景佳遊人莫恨鶯

聲老漸有新絲到夏衣桑麻谷果有用之又與傷春者不同

用夢字格

夏意

蘇子美

別院深深夏簟清石榴開遍透簾明透字好樹陰滿地日

卓午夢覺流鶯時一聲後村云此詩極平夷安恬

夢中

劉後村

父兄誨我髡髦初老不成名鬢髮疎紙帳鐵檠風雪夜

好夢中猶讀少時書少年燈窗之夢不能忘懷

晚春

嚴華谷

生平得意在烟霞失脚黃塵負歲華負字便有意過了海棠渾



不省夢中猶自詠梅花無意於繁華者

醉眠

漁豎

西風撼撼舞薰蕙更着波聲拍岸沙下字蓬底醉眠舟

蕩漾夢魂一夜泊蘆花奈得烟波之趣泊字好

用夢字又格

謝萊公見訪

魏清逸

晝睡方濃向竹齋柴門日午尚慵開見逸驚回一覺遊

仙夢村巷傳呼宰相來寇萊公鎮洛邊野不

晚春

石屏

池塘渴雨蛙聲少渴字庭院無人燕語長午枕不成春

草夢落花風靜煮茶香描出佳致

閨怨

范月厓

黃雞白兔幾西東井底銀瓶事已空此其所以怨也昨夜相思不

成夢小窗紅燭五更風深有怨思

晚春

沈庸齋

白頭何計是生涯日日樽前卧落花此得賞心樂事者綠滿池塘

無一夢夜來風雨過誰家言春盡而無詩本池塘生春草句

用妨字格

寄子瞻

蘇子由

誰將家集過幽都每被行人問大蘇范陽刺東坡詩名大蘇集莫把文

章動蠻貊恐妨談笑卧江湖東坡名重夷虜亦愛服之

寄人

後村

老携詩卷入京華覓店先須近酒家有新豐佳然之趣白髮但能

妨進取未妨痛飲插梅花与雙兔者不同

小園

秋厓

東風搖翠兩松寒上有金沙錦作團即事之語儘放花枝過

牆去不妨分與路人看此有不獨善之意

嘗茶

秦少游

北窗高枕鼾如雷誰遣茶香挽夢回茶有醒困之功綠液玉甌雪

花乳不妨也道入閩中產茶○此得茶之味者

用奈何字格

扇

東坡

團扇經秋似敗荷丹青髣髴舊松蘿描寫如畫一時用舍非

吾事舉世炎涼奈爾何人之用舍竹燄當一付之天非私意之所能必

客裏

王克功

韶華客裏一番老自歎此生行路多客中之歲月如此獨上危樓

望鄉國闌干倚遍奈愁何登斯樓也則有出國懷鄉感極而悲者矣

梅花

秋厓

雪壓橫枝卧淺波三花五蕊不須多真有聲之画平生為爾牽

詩興今日無詩奈爾何梅花詩料有花無詩則一欠事

采芹亭

前人

手斲風烟不占多，春來物物是陽和。  
采芹亭乃樵郡學所築極知山與詩為地，老去無詩奈若何。  
詩之不可無也

用誰知字格

楊妃機

曾蒼山

萬騎西行駐馬嵬，凌波曾此墜塵埃。  
洛神賦云凌波微步羅襪生塵誰知一搵香羅小，踏轉開元宇宙來。  
楊貴妃死于馬嵬山一搵得錦機一隻過客一靴必百錢

明皇按舞圖

沈悅堂

坐看霓裳舞袖輕，霓裳羽衣曲名安危機軸自分明。  
就樂舞中寓國事切誰知一片笙歌裏，已有漁陽鼙鼓聲。  
言太平時已也

觀潮

王約齋

排海潮頭激怒鼉，爭擎維楫拒風波。  
誰知世路平如掌，似此風波更自多。  
世道之險尤有甚於風濤之惡

絕句

勳師侯

門外紅塵尺許深，兒童抵死競浮沈。  
誰知一寸茅簷地，天付閑人直萬金。  
言名利之奔走不知清閑之福

用誰知字又格

看花

雍陶 唐人

山桃野杏兩三栽，樹樹繁花去後開。  
去後二字本劉禹錫詩中語今日主人相引看，誰知曾是客移來。  
今日之客即前日之主讀者當有感於斯言

月宇

劉參玄

脩眉空自向天浮，纔度微雲鏡便收。此聯且說在天之月不能常明方寸一

輪無晦食誰知，夜夜是中秋。此言人心明德未嘗不照

所見

徐臞鶴

夜深相伴一燈青，強把唐詩帶醉吟。人立櫻桃花樹月

誰知春在瑣窗深。即景着語亦當時逼真者

上元

王臞軒

元宵燈火費抨科，鬪巧爭妍照綺羅。官府只知行樂事，

誰知點點是民膏。此即陳烈詩云貧家一盞燈父子相對哭之意

用能字格

吳門懷古

陳鏡湖

楓葉飄零滿眼秋，五湖烟闊水悠悠。二句便有含愁之意不知范蠡

舟能大載得吳王，一國愁。能字乃吳人語音謂能有幾許大也

京城花價廉

徐意一

姚魏從來洛下誇，便分曉是說牡丹千金不惜買繁華。千金二字反形價賤今

年底事，花能賤。說婦人君從後上去有忠愛心緣是宮中不賞花。

秋霖

韓偓

垂老何時見弟兄，背燈悲泣到天明。惜別難老之語失之太過不知短

髮能多少，一滴秋霖白一莖。二句造妙有感慨

木犀

楊誠齋

雪花四出剪鬣黃花似雪而四瓣金粟千鈇糝露囊糝字老粟之糝也枝

上看來能幾大如何着得許多香言花雖小而香多

用唯有字格

懷馮秀才

杜牧

長洲苑外草蕭蕭却算郵程歲月遙唯有別時長記得

別時愁景何日忘之重在下一句可為格暮烟秋雨過楓橋

別南溪

李涉

如雲不厭蒼梧遠似雁逢春又北飛二句設譬起體此唐人詩體唯有隱

溪溪上月年年相望兩依依惜別之意形於言外

天津感事

康節

前朝無限貴公卿後世徒能記姓名唯有天津橋下水

年年只作一般聲人異而物不殊可以興慨

訪陳蓮湖

林筆峰

幾回屐齒印蒼苔惹得空山猿鶴猜唯有蓮花知道味

年年不厭野人來故友筆峯三山一快士也名子長子蓮湖女甚稔時有厭其來者故云

用唯有字又格

送別

左緯

騎馬出門三月暮楊花無賴二字雪漫天客情唯有夜

難過宿處先尋無杜鵑寫情深遠

悼故

劉商

徐氏筆  
精作無  
題

虛室無人乳燕飛蒼苔滿地展痕稀  
白庭前唯有薔薇在花似殘粧  
葉似衣  
物在人止對景感觸不悲而自悲矣

使至驛

昌黎

風光欲動別長安春半邊城特地寒  
不見園桃并巷柳馬頭唯有月團團  
退之二侍姬一名柳枝一名絳桃此詩乃初使王庭塗至壽陽驛作蓋寄意二姝也

古檜

東坡

凜然相對敢相欺直幹凌雲未要奇  
根到九泉無曲處世間唯有螫龍知  
東坡繫神史獄時相進呈此詩謂末句有不臣之意神宗曰詩人之詞安可如此論彼自詠檜何預朕事

時相語塞

用唯有字又格

賞春

羅鄴

芳草和烟暖更青閑門要地一時生  
見陽和之不擇地也年年點檢人間事  
唯有東風不世情  
可見造物至公處

曛黑

韓偓

古木侵天日已沈露華涼冷潤衣襟  
江城曛黑人行絕唯有啼鳥伴夜砧  
善於寫景亦有感慨意

初夏

范石湖

梅子金黃杏子肥麥花雪白菜花稀  
對起日長籬落無人過  
唯有蜻蜓蚊蝶飛  
此詩乃石湖田園雜興詩最有野趣

晚對

宋壺山

全唐詩話為李  
清作清  
夫寶十  
二年進  
士

晚對晴霞瀉濁醪，茫茫天地幾英豪。  
有感慨江聲流恨無  
今古唯有青山不語高。  
此又忘言之妙更有深意

用猶有字格

石崇

唐人

金谷繁華石季倫，  
崇字季倫崇有金谷園祇能謀富不謀身。  
此句中當

時縱與綠珠去，猶有無窮歌舞人。  
可為以色危身者之戒此亦達者之論

春行

許元沐

燕子銜春過野堂，東風吹暖水芹香。  
善於寫景殘紅未忍全

銷歇，  
善下字有意猶有胭脂在海棠。

初夏

趙耻齋

靜對遺編到日斜，好風時度竹交加。  
開窗渾未知春去，猶有薔薇滿架花。  
此有餘不盡之意好

發通州

文山

白骨叢中過一春，  
可見歷險阻艱難處東將入海避風塵。  
有魯仲連之志姓名

變盡形容改，  
漢黨錮傳夏履華猶有天涯相識人。  
此言通州守

用猶有字又格

慈湖峽

在金陵

東坡

此生歸路覺茫然，  
此東坡南遷遠行時詩無數青山水拍天。  
一向氣猶

有小舟來賣餅，喜聞壩落在山前。  
亦一時所見者時值阻風故喜聞之

西湖晚景

蒙齋

斷橋斜日已沈紅，十里荷花淡月籠。湖景真猶有漁翁未  
歸去，小舟撐出碧灣中。僕生長杭都，西湖風味乃所慣識，寫一時所見如此。

過華清

李約 唐人

君王遊樂萬幾輕，此其所以為禍本一曲霓裳四海兵。一句痛快玉輦升  
天人已盡，故宮猶有樹長生。觀物感慨有無，無意

尋仙

張籍

沿溪一徑入青霞，處處仙居隔杏花。有桃源佳致更見峰頭人  
說道雲中猶有兩三家。山深林密又隔一重，語尤妙

用偷字格

偶成

明道

雲淡風輕近午天，望花隨柳過前川。道趣從容旁人<sub>レ</sub>不識余  
心樂，將謂偷閑學少年。非得聖賢之真樂者，難以語此

次周輔韵

陳亞

昔賢自是堪加罪，非敢言君愛竊詞。亘耐古人無意智，  
預先偷子一聯詩。周輔以詩上陳亞，全犯古人一聯，亞不禮之，輔復上詩，未聯云文章大抵多相犯，剛被入言愛竊詩，亞遂次其韵。

除醪

山谷

漢宮嬌額半塗黃，肌骨濃熏班馬香。老成又不俗日色漸遲風  
力細，寫花開時景致倚闌偷舞白霓裳。偷字好有意

聯珠詩格卷之十

江戸大窪行天民校訂



精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十一



番易默齋于 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用從今字格

絕句

杜工部

門外鷓鴣久不來沙頭忽見眼相猜此詩非杜甫不能道從今已後

知人意一日須來一百回洪覺範云此詩有譏諷風俗意

次韻

陳簡齋

風雨門前十日泥荒堦相伴只筇枝句法字面皆不俗從今老子

都無事落盡閑花不賦詩雖不賦詩而騷興已在言外

士卷

一

希夷睡圖

潘紫岩

夾馬營中紫氣高

宋趙太祖即位於營中

屬豬人已著黃袍

太祖丁從

今天下都無事可是山中睡得牢

陳希夷博遊華陰聞太祖登極大笑墮驢曰天下自此定矣

用不敢字格

閨恨

于鵠

悶向江頭采白蘋

采蘋所以敬神也與闌草穿花者不同悶字便有意

閑隨女伴賽江神

悶一作偶閑隨一作還

衆中不敢分明說暗擲金錢卜遠人

卜夫婿之婦期已所獨知人所不知

多少怨思

九日食糕

宋子京

飈館輕霜拂曙袍糗糒花飲闌分曹劉郎不敢題糕字

空負詩中一世豪

劉夢得九日詩欲用糕字以五經中無之輒不復為子京以為不然故賦此詩按周禮蓬人註云方言餌

謂之糕

桂花

鄧志宏

雨過西風作晚涼

作音

連雲老翠出新黃

狀物清切

來天闕世上龍涎不敢香

二句膾炙人口之作形容桂香的當月中有桂故曰天闕

宮詞

朱慶餘

寂寂花時閉院門美人相並立黃昏

花時黃昏景物便有怨思

含情欲

說宮中事鸚鵡前頭不敢言

恐鸚鵡之能言也

用不得字格

夜直

荆公

蘇朱寺各十一卷

二

重出

咏物詩選出作入清芬作清風

悶一作偶閑隨一作還

金爐香燼漏聲殘，剪剪輕風陣陣寒。東坡曾有詞云：謾道玉為堂，玉堂今夜涼。此聯似亦

有此意春色惱人眠不得，月移花影上闌干。多少清貴

梅

周南峰

玲瓏冷蕊冰霜底，的皜寒梢水石間。寫梅花如畫惱殺詩人吟

不得夢隨烟雨繞孤山。孤山暗香疎影之句，真入騷人夢寐中也。

蝶

僧別舸

昔曾栩栩入南華，野性如人懶泊家。借莊子之夢以寫僧家野興每向東

風憐薄命，一生不得近梅花。以不得近梅花為恨，則不與本相不然，則有俗態矣。

歲旦

成文幹

戴星先捧祝堯觴。愛君之心，頃刻不忘鏡裏堪驚兩鬢霜，好是燈前

偷失笑，屠蘇應不得先嘗。家人元日進屠蘇酒，年少者先飲，年高者最後飲。

用不為字格

秋下荆門

太白

霜落荆門秋樹空。荆門在荆湖北，終一軍二縣布帆無恙挂秋風。字面句此語老

行不為鱸魚膾，自愛名山入剡中。寫愛山之興趣

呈孫莘老

山谷

九陌黃塵烏帽底，五湖春水白鷗前。二句對得老成，山谷詩之妙處扁舟不

為鱸魚美，收取聲名四十年。非役志於功名者

廬山瀑布

東坡

帝遣銀河一派垂，古來惟有謫仙詞。飛流濺沫知多少

不為徐疑洗惡詩李太白有望廬山瀑布詩東坡極稱美之後徐疑亦有詩辭極鄙陋坡見而笑之賦此以譏云

湖邊 趙野雲

西子湖邊冷欲秋坡詩好把西暮烟遮斷小紅樓古詞西湖十里小紅樓

芭蕉自作抽書樣不為行人寄短愁芭蕉之葉似帛而不能寫行人之心事有恨意

用從教字格

憶飲 東坡

綠蟻頻斟不厭多怕羅輕軟襯金荷東坡過海有金荷葉甚大從教

弄酒春衫浣別有風流上眼波此坡老自駕風流處

篙水濺妓衣 裴慶餘

滿額顰黃金縷衣翠翹浮動玉釵垂描寫真是如畫從教水濺羅

裙濕知是巫山行雨歸以巫山神女比妓可謂巧於用事

用免教字格

九日 徐淵子

衰容不似秋容好座上誰憐老孟嘉以孟嘉軍自喻牢裹烏巾莫

吹却免教白髮見黃花孟嘉落帽前軍謂造物厚孟也此詩一轉語妙

訪僧淪茗而去 蒙齋

西風一路稻花香挑得詩囊到上方時与樵友李釋芝同訪平酒寺僧賦此

罷盃茶各歸去免教人道老僧忙東坡訪佛印印款之坡遂謂又得浮生半日閑之句印云學士

閑得半日老僧忙了半日

用賴字格

寄陳時應

于革

俗情險涉千層浪，時事危登百尺竿。二句對起，寫世道之艱險。賴有西窗書一架，暖風晴日閉門看。有幽趣，此心之定，不為世所搖。

行色

司馬池司馬溫公之父

冷於陂水淡於秋，遠陌初窮又渡頭。二句描摸逼真，讀者宜玩味。青不能畫畫成，應遣一生愁。須如此說，方是色字。此詩能狀難寫之景。

畫山水

東坡

山人昔與雲俱出，俗駕今隨水不回。二句本歸去來辭及北山移文語。胸中有佳處，一樽時對畫圖開。惟胸中有妙趣者能言之。賴我

紅梅

楊平洲

誰將醉裏春風面，換却平生玉雪身。善於回護，不失梅花之清致。明留瘦影，苦心香骨見天真。此是梅花不為色所變象。

用賴字又格

降真峰

周南峰

萬里雄瞻氣勢豪，一峰頂住白雲高。二句形容此山之壯健。在風波底賴得東南鍊，柱牢。此語不特泛然，詠物有持危扶顛之意。人寰正

顏樂齋

羅豫章

山染嵐光帶日黃。善寫景。蕭然茅屋枕橫塘。自在之語。真堪笑，賴有顏瓢一味長。可謂自得顏氏子之樂者。

用無賴字格

脫蒙齋  
西湖詩  
一首錄  
此卷末

憶揚州

徐凝

蕭娘臉下難勝淚，桃葉眉頭易得愁。  
蕭娘，桃葉二婦人。天下三分明月夜，二分無賴是揚州。  
桃葉，王獻之之妾名。可見愛鍾于揚州。

用一聲字格

有感

趙信庵

風竹蕭蕭梧葉黃，相思寸寸斷人腸。  
因物而有一聲，塞管懷人之思。來何處，鴈帶秋雲入故鄉。  
此時此興自，然有感慨處。

月笛

萬里關山桂影秋，何人橫玉倚高樓。  
橫玉是笛名。一聲吹入廣寒殿，自有知音在上頭。  
方是月笛，借此以言必有西遇也。

春晝

趙彥範

古鼎燒殘心字香。  
聞商貨香以心字為號，取杜甫心清聞妙香之義。困來携枕卧藤床。  
二句得春晝閑寂趣，動中有靜靜中有動意。

秋日

僧荆山

竹迳依依日半陰，涼風吹暮碧雲深。  
暮字下得老。一聲樵笛長橋外，不入禪心入客心。  
意趣高脫出，禪寂之外。

用一聲字又格

西湖

陳億子

望湖樓下水浮天。  
此句本東坡詩全句。楊柳堆烟不礙船。  
堆字礙字下得老。橫笛一聲山水綠。  
寫西湖景致不凡。夕陽正在斷橋邊。  
西湖有橋名斷橋。

晚鐘

趙福元

花洲人別月涼船二字皆不故寒寺鯨音隔岸聞帶雨一聲天外落過江穿破半山雲形容鐘聲高遠

西江晚泊

趙嘏

茫茫靄靄失西東寫江天渺茫處柳浦桑村處處同戍鼓一聲帆影盡水禽飛起夕陽中此即事之語如畫

天台道中

石屏

滿川黎雪照斜曛野水交流路不分此詩皆摹寫當時所見隔岸一聲牛背笛和風吹落渡頭雲真有鼓之畫也

用一樣字格

金陵

蘇洞

朱雀街頭觀闕紅建康有朱雀橋角門東畔是春風建康有行宮角門人家一樣垂楊柳種入宮墻便不同富貴賤特一人耳有遇不遇之殊當以此意觀

寒夜

杜小山

寒夜客來茶當酒竹爐湯沸火初紅尋常一樣窗前月纔有梅花便不同意趣描摹清甚

梅花

蒙齋

踏雪歸來和凍折語佳疎枝淺浸膽瓶中下字不故窗前一樣梅花月添箇詩人又不同深道云善於奪胎換骨者

秦村午炊

孫花翁

飯熟羹香客夢殘，秦村山水樹陰寒。二句即景便是當家語 古今一樣邯鄲枕覺後人纔作夢，此真達者之語 眉。

用二樣字又格

謝人牡丹

方秋厓

手斲蒼苔玉一闌，山家初見眼猶寒。移根莫厭凡紅紫，只做春風一樣看。此論入當包荒不可厭常喜新也

贈秋鑒相士

揭三雲

湛湛曠光秋水寒，物隨妍醜影千般。言人心不同有如其面 歷山耕叟烏江鬼，項羽 難把重瞳一樣看。舜羽皆重瞳其為人則不同也

書院

劉改之

雪屋彈琴泛作聲，琴譜外有泛聲 寂無人語紙窗明。倦遊識破諸緣妄，心與梅花一樣清。理明慾淨與梅花同一心事意趣清甚

贈山人

蒙齋

踏破芒鞋步翠巒，松楸深護白雲寒。時与汪山人同先親坐地 煩君高着觀山眼，莫把貪廉一樣看。貪狼廉貞二星名地理者每以七星論吉凶故云

用一夜字格

雨

杜牧

連雲接塞添迢遞，洒幕侵燈送寂寥。二句對起此詩不體雨字亦禁題體 一夜不眠孤客耳，主人窗外有芭蕉。意深到

梅花

黃穀城



玉簫吹徹北樓寒野月崢嶸動萬山老句一夜霜清不成  
夢起來春信滿人間此詩不體梅而曉然

雪夜

高疎寮

舍南舍北雪猶存山外斜陽不到門老句一夜冷香清

入夢野梅千樹月明村此聯與前詩意畧相近

冬來

張谷山

冬來不覺有星寒星即此字也下字新山未全癯儘耐看癯字下得不好一夜

輕霜着楓葉曉來淺浸半溪丹狀景如画

用憑君字格

獵騎

杜牧

已落霜鵑血尚新鳴鞭走馬又翻身二句形容逼真憑君莫射南

來鴈恐有家書寄遠人近世周葵窗曉獵圖詩後聯純用此意詩見莫字格

己亥歲

曹松

澤國江山入戰圖生民何計樂樵魚形容當時事憑君莫話封

侯事一將功成萬骨枯此詩可為開邊生事者之戒

約食河豚

張安國

解事吾家老步兵却因鱸膾便知名借張翰事蓋安國亦姓張也憑君只

問河豚信已報春洲荻笋生本梅聖俞河豚詩意

思婦

王克功

古柳枝頭啼暮鴉老句清明時節又天涯又字見憑君試問

挑和李老却春風幾度花有感時興懷意

用無心字格

玉澗絕句

朱文公

獨抱瑤琴過玉谿琅然清夜月明時只今已是無心久却怕山前荷簞先生之鼓琴即夫子之擊磬初無忘天下之心也却恐為荷簞者知之荷簞隱而忘世者

海棠

江子我

萬里橋西老拾遺兵戈流涕念時危海棠雖好無心看正自悲吟病橘杜集無海棠詩或謂其母名故諱之詩人多用此意不若此歸感慨意

春閨怨

蒙齋

睡起房櫳掩碧紗烏雲不整寶釵斜一床絃索無心理

捲上珠簾眉落花時在抗都賦所見俛仰四十年矣年少懽悰今安在哉舉筆為之惘然

九日

趙鈞月

展齒聯翩印淺沙下字山空月落帽簷斜有落帽態西風昨日

催黃葉秋亦無心在菊花菊花秋思之所在而亦無心焉其感慨可知也

用無限字格

自詠

呂洞賓

太一宮前是我家琴書滿案即生涯神仙語自是不凡不可以尋常眼力觀終朝殢酒不歸去落盡碧桃無限花一句無限脫酒意

寄熊秋堂

鄭亦山

醉踏青山憶舊遊兩年流落古杭州自賦久寓客興夢隨雲影忽

飛去石上，蘚花無限秋。意思起出常態末句好

經舊寓

徐臞鶴

一徑縈紆曲，似蛇綠陰深處野人家。一句寓幽居之趣金門鎖斷

東風老落盡，薔薇無限花。此取舊寓之思寓于言內亦有感慨意

酌曹侍郎

柳子厚

破額山前碧玉流，騷人遙駐木蘭舟。春風無限相思意

欲採蘋花不自由。末句有騷興○此詩朱文公曾以小草列于石

用何曾字格

遯軒

東坡

冠蓋相望起隱淪。軒乃俞康直郎中所居先生那得老江村。古來真

遯何曾遯。有諷意笑殺踰垣與閉門。段干木踰垣泄柳閉門事見孟子

雪竹

蒙齋

竹遶寒階，手自栽萬竿。雪壓勢如摧。故友魏梅野所居巷內皆竹為雪所壓世

間真直何曾見，一路橫梢碍往來。時於梅野席間賦此蓋有感云

答韋丹

僧靈徹

年老心閑無外事，麻衣草座亦安身。相逢盡道休官去

林下何曾見一人。韋丹所寄詩有已為子午歸休計之語靈徹答之如此實識其未必能真為歸休之計也

橘

亡姓氏

憶昔商山四皓民，一雙橘裏寄閒身。如今擘盡黃金顆，僕甲子婦自執都取道三衢地名雁湖乃莊橘之地到底何曾見一人。或十餘里時冬橘正熟於道旁見此詩亡其姓氏

用何處字格

雨中怨秋

楊憑 唐人

辭家遠客愴秋風愴字不俗千里寒雲接斷蓬寫景如畫日暮隔山

投古寺鐘聲何處雨濛濛自然有客中怨思

江邊即事

何應龍

一江春水碧於藍舟行船趁潮來不上帆隨水順船不待張帆渡口酒家

賒不得問人何處典春衫客中典衣沽酒未得遂吾志也

送章貢黃月山遊廬山

周文郁

衣穿廬阜青千朵此句說廬山景屋鎖崆峒翠一窩此句說章貢景不識清

吟過夜半兩山何處月明多月山章貢人此詩此問有隱密不若在家意衣穿屋鎖四字可見

遊洞庭

李白

洞庭西望楚江分水盡南天不見雲畫出洞庭景日落長沙秋

色遠不知何處弔湘君即景有慷慨意太白愛屢

用何處字又格

贈老僧

陸龜蒙

枯貌自同霜裏木餘生唯指佛前燈二句形容老僧好又自是僧家言語少時

寫得坐禪影今見問人何處僧見老少之不同也

失鶴

養汝由來歲月深籠開不見意沈沈此可見其可惜處想應只在

秋江上明月蘆花何處尋此二句極膾炙人口蓋有不盡之意

幼一作少  
作摧元  
板作肥

回鄉

黃拱

幼小離家老大回鄉音無改鬢毛衰此句見為客方歸兒童相見不相識却問客從何處來反一轉最好可見少年出去至老方回也

西湖

蒙齋

西湖十里岸橫斜穩踏青鞋步軟沙得湖堤樂趣見着征衫便沾惹春風無賴是楊花湖堤柳絮飛舞撲人一時之可愛者

聯珠詩格卷之十一

江戶大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十二

番易默齋于 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用可是字格

晚坐

林龍門

隱隱鐘聲出翠微上方樓閣倚斜暉形容山寺景致嶺雲可是無拘束猶向山僧歸後歸雲無心之物也反不若僧之閑高

巖子陵

劉隨如

漢業重恢百戰間君王側席歎才難說漢光武中興漢室故人可是擎天手此言子陵不啻拾光武而高尚肯放桐江把釣竿肯字有意

買桂花

周端臣

拌却杖頭沽酒物阮宣杖頭常掛百錢為酒資湖邊博得木犀花西風可

是無拘束一路吹香直到家西風桂子一路吹香真一時詩料

用舊時字格

烏衣巷

劉禹錫

朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊時王謝堂前燕

飛入尋常百姓家朱雀橋烏衣巷乃東晉將相所居王導謝安二家功名東盛至唐元和時異事殊第宅亦皆為百姓之室廬矣

舊時二字大有感慨

還家

嚴華谷

萬屋烟銷撲面塵還家何處訪情親此兵火離亂後詩也舊時巷陌

都忘記却問新移來住人此景此意實難摸擬語甚工大有感慨

石頭城

劉禹錫

山圍故國周遭在潮打空城寂寞回淮水東邊舊時月

夜深還過女牆來山川城郭無異於東晉而淮水東邊之月亦無異於東晉偶求東晉之宗廟宮室英雄豪傑皆不可見意在言

外寄有於無妙

西湖

傅厓谷

快風吹斷采菱歌一句老成自在荷花醉暈醺自在二字亦佳山水中

間舊時月如今梅影已無多西湖孤山之梅時異事殊亦有不同者

用依舊字格

水口行舟

朱文公

昨夜扁舟雨一蓑滿江風浪夜如何曉來試揭孤篷看  
依舊青山綠樹多

有人慾淨而天理還不失其本然者  
有道之言也○此詩文公有為而作

宮詞

高菊礪

鬪草歸來上玉階香塵微泥合歡鞋新全籌贏得無人

賞依舊春愁自滿懷有不承恩之  
歎怨思深

春晴

王篠窗

簷影重重麗小闌善下字亦本花麗  
闌下春畫長語綠楊烟淨雨痕乾去年

巢燕還來否依舊東風帶曉寒有懷舊  
感慨意

還自京庠

蒙齋

百技踴躍笑跛奚柳子厚有  
跛奚文書囊收拾賦歸兮還家檢點

青氈物依舊清風竹滿蹊

山云有淵明啼  
來松菊猶存意趣

用依舊字又格

平海月師

東坡

欲尋遺迹強沾裳本自無生可得止此佛經不生  
不滅之意今夜生

公講堂月滿庭依舊冷如霜劉禹錫生公講堂詩  
云一方明月可中庭

春歎

黃子方

堂堂春事漸凋零浪蕊浮花不暫停寫春去  
之狀惟有石橋堤

畔水年年依舊鴨頭青此有原泉混混  
不捨晝夜意趣

書懷

陳龜峰

可憐玉帳幾韓劉收拾關山不到頭宋高宗渡江之後張韓劉岳  
四將恢復之謀不遂有遺恨

青草黃雲江北岸雁聲依舊送邊愁大有感慨

紀遊

鄭南谷

折桐花外小紅樓往事寧堪着醉眸今不如昔良可感慨巢燕不來  
歌舞歇夕陽依舊在簾鉤句好慨歎之意甚深

用不字格

贈千嶺僧

韋蟾

商嶺東西路欲分兩間茅屋一溪雲寫出景致師云耳重知  
師意人非不願聞世事之不可人意也可知矣

談命蘇秦

方秋厓

一叢牛背飽看山扣角前崗烟雨寒秋厓自賦客自縱橫三

寸舌與吾烟雨不相干意趣出於富貴之外旨一區區談命者所可知

詩貧

去歲貧猶未十分今年方是十分貧二句意活動便有困窮態因詩撰  
得貧方好只訴梅花不訴人此詩與瑣乞憐者大不侔矣

兵後社日無酒

蒙齋

社日東鄰共割烹此即景語賦一時之事實盃羹簞食薦慙慙此即景語賦一時之事實寄一言莫  
送治顰酒世事年來不願聞添道云此聯有感慨意

用不須字格

放魚

竇鞏唐人

金錢免得殺人烹聞道禽魚亦感恩好去長江千萬里不



須辛苦上龍門祝其相忘於江湖不必隨流奔波以競進有諷意

竹閣

東坡

柏堂南畔竹如雲此閣何人是主人閣在杭州西湖但遣先生披

鶴氅不須更畫樂天真此閣奉白樂天祠

談詩

湯東澗

文章於道未為尊詩在文章又一塵可謂深於見道者偶有好音

來過耳不須抵死要驚人文時小技耳况詩乎勉學者以務本意

盆荷

僧居簡

萍粘古瓦水涵天數葉田田貼小錢形容工材大從來無

用處不須十丈藕如船此有諷意本工部古來才大難為用意

重出

用不須字又格

雪中送新憲

秋厓

踏碎瓊瑤十里寒即景即事明切新年纔此試吟鞦不須苦說逢

迎惡只作灞橋詩思看真有樂天自得氣象

星夕會友

蒙齋

左界浮雲含淺清娟娟涼月浸虛亭不須苦問牛和女

且看今宵聚德星甲子秋試留杭京与故友唐君時林筆峯趙君秀會于涌金門外西湖酒亭賦詩樂甚眾往獨存懷紀歲月

三月晦日

賈島

三月正當三十日起日月之實風光別我苦吟身一句有底時自慨意勸君

今夜不須睡未到曉鐘猶是春有餘不盡之意見於言表可見惜時愛日處

本集作  
三月晦  
日贈劉  
評事

寄趙如心

謝登山

天下英雄寧幾人

用此一句傳甚出三國志

滿陵誰識故將軍

漢李廣事

人情

世態不須問携酒芝山看白雲

有出物外之意

用不記字格

西菴

鮑鰲川

隔閣西菴又幾年一樽健倒暮雲前

盧全詩有云健倒三四五

半宵不

記山中睡忽有松聲到枕邊

此自然意趣

寒食

趙退菴

蒲色青青柳色沈今年寒食去年心

語意此着

醉來不記關

河夢道上飛花一膝深

歲月如流懷愴興懷有忠愛之心

西婦

黃白石

暴富池塘已吠蛙尖新楊柳未藏鴉

寫景着語字字煉過

客中不記

春深淺寂歷疎桐墜晚花

有感時之興

次韵

方秋厓

把住新花做好看傷春時共倚闌干

尖新之語

醉中不記暮

烟碧楊柳樓深燕子寒

此佳人何在空鎖樓中燕之意也

用不識字格

偶成

程明道

雲淡風輕近午天望花隨柳過前川

有浴沂詠歸氣象

旁人不識

余心樂將謂偷閑學少年

道中樂趣豈區區者所得而識哉

重出

此詩全  
唐詩話  
為劉媛  
作一生  
不識作  
經年不  
見

宮怨

學掃蛾眉獨出羣學字便是初入宮時當時人道便承恩便字有意一生

不識君王面阿房宮賦所謂不花落黃昏空掩門怨思甚深

牧笛

左琴屋

不帶梅花塞曲悲抑彼揚此便有歸着調聲清古似桓伊借彼喻此平生

不識關山面牛背斜陽任意吹可見牧笛分曉帶藏頭體

郵居

獨木為橋過小郵幾竿脩竹護柴門二句画出郵居景致白頭不識

公侯事閑把牛經教子孫務本之學

用不知字格

詠史

胡曾

祖舜宗堯自太平始皇自謂功過堯舜秦皇何事苦蒼生使蒙恬北築長城以防胡

不知禍起蕭牆內秦不上於胡而止於子胡虛築防胡萬里城秦之傳此蕭牆之禍也

上萊公

侍兒蒨桃

一曲清歌一束綾美人猶自意嫌輕不知織女寒窗下

幾度拋梭織得成此詩雖作於婦人有務本意

杜鵑

何應龍

君若思歸可便歸故鄉只在錦江西蜀江謂之錦江不知何事留

君住却向空山日夜啼杜鵑勸人歸此詩翻一轉勸杜鵑歸意高

訪僧不遇

蒙齋

重出

挑得詩囊到上方，柴門空掩竹間房。即景不知何處眠，雲石閑却熏爐一炷香。此意頗脫洒

用不知字又格

絕句

鄭仲賢

江雲薄薄日斜暉，江館蕭條獨掩扉。梁燕不知人事改，雨中猶作一雙飛。前輩評此詩精緻深遠

酒醒

陸龜蒙

幾年無事傍江湖，醉倒黃公舊酒壚。晉王戎為尚書令過黃公壚曰吾昔暢飲于此後不知新月上，滿身花影倩人扶。語意精工

到南昌

戴石屏

扁舟幾度到南昌，東望家山道路長。醉裏不知身是客，故人多處即吾鄉。可見此老東西南北之志

夜涼

徐四靈

夜涼扶杖出山齋，身似孤雲倚石厓。吟斲不知山月曉，清風滿面落松釵。松下果有此致

用不知字又格

題西陽嶺

葉石軒

杜鵑啼處花成血，暮景精緻燕子來時麥未胎。麥謂之燕麥舉世但知春易老，不知春老幾人來。讀之令人感慨

畫鳩

吳菊潭

可憐一拙誤平生鶻鴟謂之拙鴟天闊林高失去程會下語便是画底自卷

舌來栖立穩卷舌字好方說得畫切不知浮世幾陰晴句意有感

梅 徐抱獨

孤山處士風流遠招得梅花枝上魂句老梅竟坡詩中字疎影暗香

猶昨日不知人世幾黃昏此意深遠有感慨

宿湖上 胡柏岩德芳

青燈明滅月穿紗香夢初回落杏花句老門外啼鶻天寂

寂不知身在羽人家超然於紅塵戴陌之外

用不知字又格

對花有感 陶弼

重出

得莫欣欣失莫悲古今人事若花枝以花之開謝言人事之得失有見趣桃紅

李白薔薇紫麗句問着東風總不知此意好

溪興 杜荀鶴

山雨溪風卷釣絲瓦甌蓬底獨斟時醉來睡着無人喚

流下前灘也不知前輩謂此詩失之句語稍弱

鍾山 王荆公

偶向松關覓舊題野人休誦北山移孔稚圭作北山移文朝周顒丈夫出

處非無意猿鶴從來自不知王介字中甫與荆公甚熟公被召介有詩諷之公作此為介發也

山中偶成 蔡伯靜

遠種青松杳翠微忍看紅紫亂飛時有厭俗意白雲萬頃山

阿靜春去春來總不知此意出時世之外

用不似字格

越山

王潛齋

近覺於山轉有緣南來占住越峰邊出門枉踏黃塵路  
不似與山相對眠真有見於宜寂之不同也

漁父詞

方秋厓

沽酒歸來雪滿船一簑撐倚斷磯邊寫漁父如畫誰家庭院無  
梅看真知不似江邨欲暮天梅者

凌雲峰

王秋江

霞佩翩翩出相門凌雲峰下去修真峰在廬山李林甫之女名騰空學道居峰上可

隣偃月堂中老

用偃月配凌雲巧亦林甫家事也

不似深閨一婦人

昭德觀柏

秋江

老柏亭亭黛色同分明四柱直凌空觀在廬阜孔明千載功  
臣廟不似仙家雨露濃擬雖非其倫亦是含感慨不足意

用不如字格

聞鶴

杜荀鶴

楚天空闊月成輪蜀魄聲聲似訴人說鶴分曉啼得血流無  
用處不如緘口過殘春緘口字本金此詩有守口如瓶之語緘口字本金入三緘事

落梅

鄭月山

夜來幾陣隔窗風便恐明朝已掃空點在青苔真可惜

不如吹入酒盃中可見惜花之意甚深

別友人

長孫佐輔

愁多不忍醒時別想極還應靜處行誰遣同衾又分手

不如行路本無情謝靈運云此詩意味悠遠古詩有云相思極處反相恨何似當初莫識君不及此詩後二句之妙

戲為

王秋江

多言謾聒他人耳行事無非往聖書言之非艱行之惟艱可惜參乎

多一唯不如回也只如愚二句有默造之妙

用不解字格

贈項斯

楊敬之

幾度見詩詩摠好及觀標格過於詩二句貫申意透平生不解藏

人善到處逢人說項斯此等詩千古膾炙之語

題扇

黃山谷

草色青青柳色黃柳花零落杏花香二句如描出物色春風不解

吹愁却春日偏能惹恨長此詩雖亦用不解字然與三詩不同蓋下句反對也

遇澇

林性齋

白水茫茫拍柳堤欲尋桃李又無蹤有不板發曲徑意鶉鴝不解

農家事更向林間自在啼更字有意

翠禽

王復之

擺弄風前翠羽衣小魚剽掠二字好費心機平生不解窺

江海長向滄池來去飛諷人之窺小利而不知大體者與井蛙之意同

接任天社云山谷謫君點南十絕取樂天江州忠州等詩偶有會於心摘其數語寫置齋閣或為人書世因以為山谷自作由是觀之如此詩

亦取賈  
至詩題  
之扇上  
也其敗  
五字者  
記意間  
偶誤之  
耳後人  
遂收之  
本集故  
今以為  
山谷之  
作也

用不與字格

赤壁

杜牧之

折戟沈沙鐵未銷起句因遺物而有感自將磨洗認前朝東風不與

周郎便銅雀春深鎖二喬

題柱

陳后山

桃李摧殘風雨春天孫河鼓隔天津拓興謂桃李則有風雨之推牛女則有天河之隔

主恩不與妍華盡何限人間失意人后山少貧不得志以東坡為為徐州教復被論罷此詩因

寫其志

早梅

王古吟

遙盡羣芳又一年遜字便有意遲開翻在百花前一句好歲寒不

與陽春競到了開遲却是先世之奔竟者可以自勸

傷春

趙鷺庵

倦客無聊二月時愁心唯有曲闌知此句好杜鵑不與春

為地啼綠一城黃柳枝柳初生色黃陰濃則綠字當活看

用不及字格

贈汪倫

李太白

李白乘舟欲遠行忽聞岸上踏歌聲桃花潭水深千尺

不及汪倫送我情太白遊涇縣桃花潭村入汪倫時釀美酒以待白故贈以詩意寫妙此詩用李白汪倫姓名是一體

畫眉鳥

歐陽公

百轉千聲任意移山花紅紫樹高低貼句狀景佳始知鎖向金

繚絲詩格 卷



籠聽不及林間自在啼含意甚深

收家信

周東平

渺渺秋風生白波，故鄉歸夢隔山河。可憐一紙平安信，

不及衡陽雁字多。書有限而思無窮，語意新奇。

醉書

王稚川

雁外無書為客久，蛩邊有夢到家多。畫堂玉佩縈雲響，

不及桃源欸乃歌。音襖。王欲元豐初調官京師嘗閱貴家歌舞，醉歸書此詩于旅邸山谷有和。

用不道字格

偶題

朱文公

門外青山紫翠堆，幅巾終日面崔嵬。只看雲斷成飛雨，

不道雲從底處來。

徐進齋云每誦此詩為之及復三歎，學惟有本其流竹發見固應爾也。

老梅

王友山

眼底庭梅六十春，當時初見已輪囷。紀實人來只道梅花

老，不道梅花笑老人。人生歲月飄忽，反有不如物者良可慨也。

七夕

朱氏

未會牽牛意若何，須邀織女弄金梭。年年乞與人間巧，

不道人間巧已多。乞字音器。有去亮還薄之意。

釣臺

王秋江

饒舌從教奏客星，袞衣爭似一絲輕。此句脫雲其事似釣臺高之句。當時只

道歸來好不道，歸來更得名。進一步說意更高。

用不曾字格

牧童

一鞭一笠一簑衣短笛橫吹牛倒騎二句真如畫出牧童黃

閣朱厓天上事世間元自不曾知建西公則居黃閣廢而貶謫則斥米厓牧童皆付之不知

次韵

方秋厓

春山如染費人詩老字驟馬新堤拂柳絲杜宇一聲春欲

暮海棠睡去不曾知此語有諷意謂不知時世之變者

晚春

鄭菊山

輕寒時節牡丹開葉底青青又見梅狀景門外數枝楊柳

薄薄字老只是陰之疎也一春鶯燕不曾來

柏

張在

南隣北舍牡丹開年少尋芳去又回廢之正所必畏之唯有君家

雙老柏春風恰似不曾來柏受歲寒之姿不以春之去來為榮悴

用不然字格

吐綬鷄

周石雲

飲啄應過濯錦濱誤吞蜀錦至今新不然曾入唐宮裏

銜得揚妃繡領巾善於狀物○此詩四句是兩截語意却貫綿重在後二句

麗春花

魏梅聖

一段天機織麗春錦坊花樣鬪時新此花一根而數色真有可觀者形容

然金谷繁華地步障香風列舞茵此詩与前詩格調正相合

山家

蒙齋

家傍青山竹逕開即景語知誰長占小樓臺設問而下不然定

是詩人住竹外無因盡種梅此景此意唯詩人知之○此詩轉一摺

知可不

聯珠詩格卷之十二

江戸大窪行天民校訂

早稲田大学図書館

011888012020