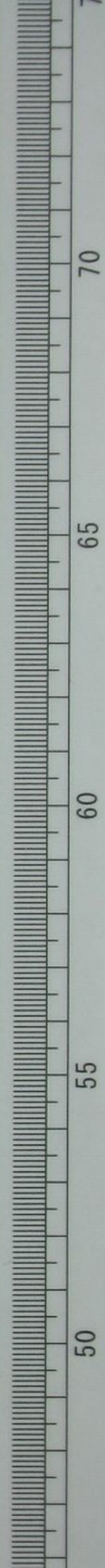


聯珠詩格

113
1079
1



113
1079
卷 1

文 化 元 年 夏 新 鐫

天民先生校

聯珠詩格

子里心
不評翻

東都書肆

金蘭閣梓

新刻唐宋聯珠詩格序

天正十五年二月
花房仙次郎氏

北山山水信有撰

詩格從古有之其命書以白氏金針詩格
鄭谷近體詩格為始嗣此有林越少陵詩
格好事者依託梅堯臣續金針詩格等然
非有格而後有詩有詩而後有格既已有
格則字有字格句有句格篇有篇格體有
體格舉斯格措諸詩詩可以教焉可以學
焉元大德中蔡蒙齋廣于默齋藍本編選

序文

唐宋聯珠詩格二十卷諸格皆有焉世學
詩者能從事于斯書得是格然後下筆則
變化自在出格入格格不必拘拘可以庶
幾唐宋真詩矣國初文教方興之時斯
書盛用乎詩家有印版數通及後來偽詩
始行而併書與版將幾廢偶存者經年之
久剝蝕朽滅今無完者矣迩來江戶書賈
某某等七家相謀戮力醵資更新鏤版託
校訂於天民求題辭於余天民乃哀愛日

樓所藏元刻本綠陰茶寮朝鮮本平安翻
刻元版本朝鮮版翻刻本活字本正德本
巾箱本別版巾箱本及唐宋詩人本集總
集選集別集數十百部彼此較讐誤者正
之訛者改之數閱月而竣功乃為善本余
作之序曰斯書不啻可存而列於藝文其
所以可必傳者有三焉蒙齋者謝疊山門
人也見於宋詩紀事疊山本集附載中蓋
宋社之屋疊山以死報國不少屈于元忠

義凜凜與文文山並稱爲千載之下聞其
風者莫不慷慨憤發義氣爲况親炙若蔡
者乎蔡能繼師志終身不肯仕于元寓微
意於斯題曰唐宋入已詩於宋人中而明
跡在元世身乃是宋遺民也併入一時交
遊雖不甚有顯名不立于元朝廷者之詩
於卷中於是宋史不收宋末節士待之可
始知姓名字號者數十人矣若受元爵食
元粟者雖夙譽乎宋代之士不敢收一人

有美有刺以一小詩冊子大助名教又益
乎史學是可必傳一矣斯書始出日當時
賣國乞降愛祿貪權之徒不得不慙恚側
目借勢禁阻是故元時早已逸亡明清諸名
家藏書目棗竹堂絳雲樓也是園等不得藏
之續文獻通考國史經籍志亦不收之四
庫全書提要載蒙齋著述詩林廣記然不
及斯書可以知彼邦今猶無之故元以降
數百年間博於文深於詩者亦皆不能見

之幸我 邦相傳不失至于今得無非天
欲存不叛師不負國忠臣義士之名字吟
咏於東方君子國乎是可必傳二矣彼邦
亡之已久矣然物之隱顯必有時是書他
日得良機會有力君子能助天為善轉傳
于彼邦使宋遺民名與詩久隱滅不聞者
再顯乎其所出地方天神人鬼亦當破顏
是可必傳三矣舊本有增注不載作者姓
名世多不知為何人作及見朝鮮本始得

之其卷末有竹溪安琛跋云成化乙巳年
間達城徐公居正增為注解頗詳密後七
年我成宗大王命臣琛及成倪蔡壽權健
申從濩將徐注加補削由是初知為朝鮮
人徐居正作居正有史學著東國通鑑五
十六卷外紀一卷按明詩綜居正字剛中
議政府左參贊有北征藁云今省增注復
蔡原本貴其真也又書中有用老夫字格
用讀周易字格等是字例也難以格名然

格可以無例故蔡創意入格勿以若夫少陵金針等專守定格之書律之嗟呼偽詩害于世教不啻昧詩道將併與可振起人節義若斯書者廢之夫書賈者市井人也然能勇于見義而為起此廢於今日文化之初是亦助天為善也抑福善天之道也斯書不從是果大行蓋無天也儻或有黨偽詩誹謗廢斥之者其人必無節義之小人也余與天民共與此助天之事則亦不耻

為君子國之民云天民名行姓大窪又字詩佛江戶人也善詩名今時莫出其右者嘗著聯珠詩格人名考三卷考證精確亦可以補宋史遺漏矣

刻聯珠詩格叙
宋于濟聯珠詩格蔡正孫增訂而評
釋之王淵濟叙之久傳於我版亦非
一今行本有增註不署撰者姓氏近
得朝鮮本閱之有其邦人安琛跋云
成化年間徐居正增為註解則知增
註出韓人之手而非原本也余讀宋
元而下說部數百種未見一言及斯

可心齋宋史藝文志
言卷補遺詩格八卷宋三卷宋詩格亦
詩格云凡入也善詩為今補其出其古
為詩子國之月云天月為詩格六卷宋

編者曰檢揚士奇文淵閣書目王圻
續經籍考焦竑經籍志及近時四庫
全書總目並不著錄旁搜葉祁二錢
書目亦不登載頗疑其或於彼佚矣
又考三子履歷宋元史竝無傳至於
雜史諸書亦未見其名但謝疊山集
附載蔡王次韻詩各一首皆署稱門
人厲鵠宋詩紀事獨采其詩總目詩

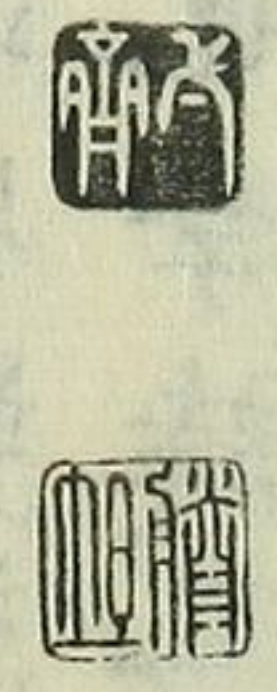
林廣記條下亦謂蔡詩見於疊山集
並不及他事據此則惟知蔡王二子
學出於疊山而已于濟則竟無得而
考也於是更思之編內錄蔡詩者不
一而足使斯編果存者四庫之錄太
鴻之撰必不近捨斯編而遠求之謝
集矣且如吳之振宋詩鈔顧嗣立元
詩選蒐羅極博而蔡詩亦不一見焉

然後乃斷知其為佚也余謂書籍之
存亡雖其間有幸不幸而至於秘笈
珍簡不可闕之典則必不泯滅矣其
終於泯滅無存者其書之佳否可概
推耳今斯編以格為名而其所舉以
為格者字例居多焉若夫四句全對
起聯平側對謂之格固可而概通用
虛字以為格則已涉瑣碎至於選詩

亦頗扞襍其佚殆由此歟雖然斯編
蓋為童州學詩者設也學詩之方必
由字例而入字例熟而詩格立不由
字例而求詩格猶不由階而求上堂
必不可得矣故夫字例者詩格之階
梯也其於學詩之方寧謂無裨益乎
况又宋季諸彥失其傳者其詩往往
散見而其書今佚於彼而獨存於我

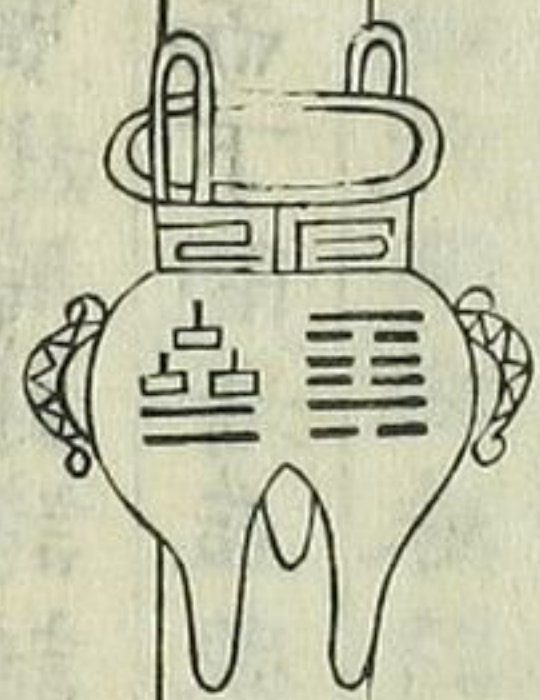
則如之何其不珍而秘哉余藏元槧
一部有評釋無增註蓋當時原本屬
者大窪天民請余藏本校訂改寫謀
鋟之版以廣其傳目書所考實其首
文化甲子歲孟夏月

江戶一齋居士佐藤坦大道撰



正孫自詩林廣紀陶蘇詩話二編殺青之後湖海吟社
諸公辱不鄙而下問者益衆不虞之譽吾方懼焉一日
番禺于默齋述所選聯珠詩格三卷來書抵予曰此為
童習者設也使其機活既通無往不可亦學詩之活法
歟蓋為我傳之噫吾老矣且願學焉豈特桐子云乎哉
閱之終編諷詠數四得以見其用功之勞而用心之仁
也然猶惜其雜而未倫略而未詳也於是逆其志而博
采焉故凡詩家之一字一意可以入格者靡不具載擇
其尤者凡三百類千有餘篇附以評釋增為二十卷壽
諸梓與鯉庭學詩者共之正孫固不敢以言詩自任而

乃僭為之增損者特求無負於默齋之初志耳夜雪
齋兒曹燈火吾伊之聲一唱三歎諒亦賢父兄之所樂
聞也默齋名濟字德夫志於為詩平山曾先生序其所
謂拙藁者拳然以高古期之有不天不止之語則可
以知其學之所向矣正孫於默齋未見顏色千里神交
若合符契今又獲儕姓名於文字間豈非幸歟豈非幸
歟歲庚子春三月蒙齋野逸叟蔡正孫粹然書于方寸
地



地

文章天下之公器也是豈小智自私者所得而語哉
淵濟於蒙翁生後二十年辱翁之知為忘年交凡言語
文字間有可以相為評品者無一不招誨于其下一日
留方寸地適有携江左默齋于君之緘來以詩格三卷
與偕披而視之立意甚新但惜其擇未精採未廣耳翁
慨然欲成其美於是旁搜博採增為二十卷凡詩家之
一字一意可以入格者悉羅致之視初本殆將十倍焉
命其子彌高鳩工而壽諸梓欲以公天下之斯文也刻
成翁不自以為功乃大書于君姓名冠之篇端而自附
於其後余於是作而言曰公矣哉翁之用心也夫不祥

之實救賢者當之貪天之功掠人之美天下事如是者
不少而能以一己之善而樂與人同與人以名而使之
得以軋乎已吾獨於翁見之公矣哉翁之用心也惟公
則溥吾知是書之必能盛行于世矣若夫編摩之精評
品之當人心之公自有具眼奚庸贅大德己亥花朝玉
淵王淵濟道可敬書于龍湖書堂

按德酉
大德丁

客有難余者曰詩天趣也可以格而求之乎余應之曰
工書者字有格摘詞者文有格詩豈可以無格哉苟得
已成之法度而習之是不難蓋嘗病時人采詩混雜無
統觀者不識其有格暇日拈出絕句中字眼合格者類
聚而羣分之細舉目張有條不紊書成以所集三卷質
之蒙齋翁是之乃復益其所未備者而備焉且命其
子彌高傳諸梓錫之以連珠之嘉名讀者了悟如龍護
珠玩弄不釋信乎無遺珠之憾矣將見融會心髓隨取
隨足詩之天趣不求得而自得焉客曰子之言然請書
德酉孟商番易默齋于濟德夫序

酉也元
版朝解
校以下
皆同今
不敢改
正以存
其舊也



番易
于氏

精刊唐宋千家聯珠詩格總目

番易默齋于濟德夫

建安蒙齋蔡正孫粹然

編集

卷之一

四句全對

起聯平側對

起聯協韻對

起聯疊字對

起聯即景對

起聯數目字對

起聯人事對

起聯以人比物

起聯物比人對

起聯物比物對

卷之二

聯珠詩格

卷

後聯對句

後聯用人事對

後聯散用人事

後聯有無字對

後聯以物比人

後聯以物比物

四句疊字相貫

前三句疊字相貫

前二句疊字相貫

後三句疊字相貫

中二句疊字相貫

後二句疊字相貫

卷之三

第一句疊字

第二句疊字

第三句疊字

第四句疊字

起聯平頭疊字

起聯四平頭疊字

四句設問

前二句問答

後二句問答

後二句問答又

首尾句相貫

第三句貫頭兩句

第四句貫頭兩句

卷之四

用只今字

用如今字

用今昨字

用又字

用又字又

用無端字

用明日字

用何人字

用何似字

用何如字

用如何字

用可憐字

用可惜字

用勸君字

用落字

用落後字

用如何字

卷之五

用今日字

用莫字

用莫字又

用莫向字

用莫向字又

用莫教字

用莫言字

用莫道字

用莫嫌字

用莫嫌字又

莫嘆附

用莫怪字

用昨夜字

用從來字

用夜來字

用年來字

用近來字

用近來字又

卷之六

用須臾字

用贏得字

用無人字

用無人字又

用無人字又

用無人字又

用無人見字

用分字

用我亦字

用雖然字

用說與字

用未必字

用平生字

用花下字

用寄語字

用相逢字

用逢人字

卷之七

用自字

用若字

用若教字

用若使字

用若為字

用料得字

用安得字

能得附

用想得字

用待得字

用誰家字

用世事字

用底事字

用等閑字

用閑字

用作字

用只作字

用莫作字

用無情字

卷之八

用無消息字

用滿眼字

用有幾字

用幾箇字

用飛上字

用向來字

用知有字

用本自字

用慙慙字

用惆悵字

用獨立字

用歸來字

用歸去字

用人不字

用不管字

用不管字

用不作字

卷之九

用引得字

用不堪字

用卧看字

用卧聽字

用早知字

用一任字

用疑是字

用自是字

用自從字

用付與字

用多時字

用多少字

用消磨字

用留與字

用不信字

卷之十

用聞說字

用不覺字

用別有字

用儘教字

用讀易字

用恨字

用夢字

用夢字又

用妨字

用奈何字

用誰知字

用誰知字

用能字

用唯有字

用唯有字又

用唯有字又

用猶有字

用猶有字又

用偷字

卷之十一

用從今字

用不敢字

用不得字

用不為字

用從教字

用賴字

用賴字又附無賴

用一聲字

用一聲字又

用一樣字

用一樣字又

用一夜字

用憑君字

用無心字

用無限字

用何曾字

用何處字

用何處字

卷之十二

用可是字

用舊時字

用依舊字

用依舊字又

用不字

用不須字

用不須字又

用不記字

用不識字

用不知字

用不知字又

用不知字又

用不知字又

用不似字

用不如字

用不解字

用不與字

用不及字

用不道字

用不曾字

用不然字

卷之十三

用只合字

用畢竟字

用只恐字

用只恐字又

用只欠字

用只在字

用只有字

用只有字又

用只字

用好是字

用正是字

用便是字

用知是字

用誰是字

用不是字

用不是字又

用不見字

卷之十四

用見字

用正字

用更字

用更字又

用却字

用却字又

用却字又

用和字

用將字

用將字又

用倚字

用若見字惟見附

用認字

用到字

用到字又

用不到字

用人不到字

卷之十五

用直字

用懶字

用嫌字

用者字

用者字

用耳字

用空字

用倩字

用伴字

用伴字又

用共字

用上字

用上字又

用看字

用看字

卷之十六

用吟字

用欠字

用本字

用打字

用似字

用畫圖字

用箇字

用慣字

用被字

用故字

用屬字

用曾字

用笑字

用占字

用可字

用誤字

用誤字又

卷之十七

用留得字

用事字

用須字

用當字

用管字

用麼字

用也字

用生字

用掃字

用縱字

用錯字

用在字

用訛字

用學字

用借字

用識字

用記字

用無字

用留字

用了字

用不用字

用不用字

卷之十八

用分付字

用老子字

用道人字

用元不字

用怕有字

用那有字

用偶然字

用剗地字

用幾回字

用勝字

用勝字又

用十年字

用十年字又

用辜負字

卷之十九

用兩自字

用為有字

時有附

用為字

用兩為字

用兩負字

用兩半字

用兩半字

用兩又字

用拆開見字

用拆開重字

用拆開風吹字

用風吹字

用拆開待婦字

用拆開會意字

用拆開無處字

用想應字

用在第幾字

用在字

用在字又

用兩在字

卷之二十

用至今字

用古人全句

反用古人語

反騷

時人姓名

自述名號

言用不言名

地名

紀歲月

宮帖寓諷切意

押無字韻

就有字押無字韻

用前身字

用後身字

精刊唐宋千家聯珠詩格總目

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之一

番禺默齋于 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

四句全對格

漫興

杜工部

糝徑楊花鋪白氈糝字點字乃下字妙處無此則止成童子對偶耳

竹根稚子無人見稚子或以為笋或謂當作稚鳥之雛沙上鳧雛傍母眠

絕句

全

兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天前輩謂二句極盡寫物之工窗含西

嶺千秋雪門泊東吳萬里船含泊二字亦下字用功處

溪陰堂

蘇東坡

白水滿時雙鷺下，綠槐高處一蟬吟。高齋詩話云此詩用老酒杜西箇黃鸝鳴翠柳意

醒門外三竿日，卧看溪南十畝陰。此聯不拘拘對偶有自然之對老作也

起聯平側對格

高蟾

天上碧桃和露種，日邊紅杏倚雲栽。此蟾下第詩起句喻當芙蓉生，在秋江上，不向東風怨未開。芙蓉指以自喻，言其生不逢時，又不敢怨東風不吹，嗟其知時者。

宿杜家亭

賈島

牀頭枕是溪邊石，井底泉通竹下池。善寫野興，朱文公曾大書刻石行于世 宿客

不眠過半夜，獨聞山雨到來時。此言不寐而聽雨到來時也

及第

夏竦

殿上衮衣明日月，硯中旗影動龍蛇。二句前輩稱其偉麗，公應制科對策，廷下官者乞詩公題

土牀

張橫渠

土牀烟足絢衾煖，瓦釜泉甘豆粥新。二句言人生衣食温飽而已富貴何足多道 萬事不求温飽，外漫然清世，一閑人。此非安貧樂道者不能道

起聯協韻對格

過鄭山人居

劉長卿

寂寂孤鶯啼杏園，寥寥一犬吠桃源。寫山居景有聲之画也 落花芳草

無尋處萬壑千峰獨閉門有致

巴陵夜別

賈至

柳絮飛時別洛陽梅花落後在瀟湘紀實語自然之對也世情已逐

浮雲散離恨空隨流水長此詩亦是四句全對

白髮

張橫渠

白髮千梳晝景暄梳字不俗烏甌一啜夜窗寒廟堂勤苦茅齋

靜不見人心有兩般此言不可以窮達異其心

傷春

何橘潭

荷葉初浮水上錢柳花飄盡岸頭綿即景語不知春色歸何

處欲向青山問杜鵑有惜春意

起聯疊字對格

嬾起吟

邵康節

半記不記夢覺後似愁無愁情倦時寫得真擁衾側卧未收

起簾外落花繚亂飛有閑適之趣

行邁

黃山谷

白白紅紅相間開三三五五路青來畫所見自然之對戲隨胡蝶

不知遠驚見行人笑却迴有意

梅

劉後村

喚做孤來又不孤道他癯後幾曾癯巧共為梅寫真直須揀箇詩

人比慶曆郎官字聖俞梅堯臣字聖俞宋慶曆人用得巧非詩人不足以方梅

秋聲

余林塘

黃葉颼颼風瑟瑟悲蟬咽咽雨淋淋
意深而語直不知窗外梧
桐上攪碎愁人幾寸心
有悲秋意其亦有敲之盡歟

起聯即景對格

秋思

杜荀鶴

兩勻紫菊叢叢色風弄紅蕉葉葉聲
勻字弄字不荷是下字寒北畔是山
南畔海祇堪圖畫不堪行
寫行客悲秋意

贈劉景文

東坡

荷盡已無擎雨蓋菊殘猶有傲霜枝
即景狀出逼真一年好景君
須記正是橙黃橘綠時
胡荅溪云此詩曲盡其妙

有約

趙師秀

黃梅時節家家雨
家家二字好蓋梅潦之月人家多是濕潤也青草池塘處處蛙
有約不來過夜半閑敲碁子落燈花
有怨思○此詩膾炙人口世宣誦之

泊湧金門

林鴻

烟生楊柳一痕月雨弄荷花數點秋
涌金門杭州城門也門外即西湖此景此時描不盡
畫船歸去有漁舟
描出西湖不盡之景可與識者道

起聯數目字對格

寄戕

于革

七八葉蘆秋水外兩三箇雁夕陽邊
二句描箋紙花樣逼真筆頭到處
渾無礙掃破寒潭一幅烟
二句言紙之用尤工

此詩堅
融集為
仇方九
題蘆雁
戕之作
但字有

巫山旅別

崔塗

五千里外三年客，十二峯前一望秋。詭巫山夕曉無限別魂招不得，夕陽西下水東流。自然有惜別之恨

詔赴都

子厚在貶所奉詔故選

柳宗元

十一年前南渡客，五千里外北歸人。詔書許逐陽和至，是歲有詔在春時驛路開花處處新。有意

曉行

張良臣

千山萬山星斗落，一聲兩聲鐘磬清。描出曉景路入小橋和夢過，和夢二字大好豆花深處草蟲鳴。有敬之画

起聯人事對格

送劉戶曹

呂與叔

學如元凱方成癖，文似相如反類俳。杜預字元凱有左傳癖司馬相如文類俳優古之學者務獨立孔門無一事，祇輸顏子得心齋。義其性情今之學者務凡人耳目非俳癖而何

戲為

王秋江

文如王勃徒輕體，字若羲之祇俗姿。此詩秋江自述二事皆用王氏事巧秋江亦喜書字十年前多用力，如今一事亦無之。二句有戒得之意

絕句

李家明

曾遭甯戚鞭敲角，又被田單火燎身。甯戚飯牛叩角而歌田單出師以火東牛尾戰勝背斜陽鬻枯草，近來問喘更無人。用丙吉問牛喘事諷時相家明滑稽善諷諫後主見牛卧樹下

全詩

訪梅

劉後村

夢得因桃數左遷

劉禹錫女都觀桃詩重

長源為柳忤當權

郭侯詠柳女青青東門柳歲晚

必憔悴揚國忠以為譏已

幸然不識桃和柳却被梅花誤十年

後村因詠梅有東君誤掌

花推柄却忌孤高不主欲之忤權相被斥

起聯以人喻物格

白牡丹

韋莊

閨中莫妬啼粧婦陌上須慙傅粉郎昨夜月明渾似

六入門唯覺一庭香

狀白牡丹了無痕迹好

青奴

涼寢竹器世呼竹夫人

黃山谷

穠李四絃風拂席昭華三弄月侵床

穠李昭華乃貴人家二女妓名

我無紅

袖堪娛夜正愛青奴一味涼

無脂粉氣

求硯

楊時可

尖頭奴有五兄弟

魏古弼頭尖武帝呼為尖頭奴時以呼曰筆公

十八公生四客卿

丁固夢松

年十八為三公相如賦子墨客卿

過我書齋無一事似應終日待陶泓

陶泓出毛穎傳硯也

宋錢次權以筆五墨四贈時可遂復以此詩求硯

梅

和後村韻

蒙齋

鄭先生醉從官冷陳后山貧耐忍寒

王斗山云長於此最是寒冷二字巧

同是梅

花清苦操九原叫起古人難

同是二字閑細緊一句好用得着

起聯物喻人格

天津感事

邵康節

水流縱急境常靜，花落雖頻意自閑。動中有靜意不似世人忙。

老生平未始得開顏。言人世擾擾不若水靜花閑也

書圃池書堂

黃山谷

小點大癡螳捕蟬，有餘不足夔憐蚊。夔一足蚊多足螳蟬夔蚊事並見莊子意謂巧詐之

相侵智愚之相角與此六蟲無異得失安在哉退食歸來北窓夢，一江風月趁漁船。

謝逸士

張忠寶

羨豈夜靜忙催織，戴勝春歸苦勸耕。耕織乃人事之大務故專言之人若無

心濟天下不知蟲鳥又何情。此言可以入而不加物乎

江上即事

曾耒

六牛嗜草苦溪隔，白鷺窺魚愁水深。描出物態所以勸人隨家耳一飽各

知能幾許，看渠得失也關心。

借物以喻世人之役於食得者

起聯物喻物對格

薔薇

張祐 唐人

曉風抹破燕支顏，夜雨催成蜀錦機。以胭脂蜀錦喻薔薇當晝開時

正明媚，故鄉疑是買臣歸。朱買臣去富貴不歸故鄉如衣錦夜行

畫睡鴨

山谷

山雞照影空自愛，孤鸞舞鏡不作雙。天下真成長會合

兩鳧相倚睡秋江。四句皆本徐陵鴛鴦賦語點竄僅數字耳末語用意尤深

牡丹

王晦材

棗花至小能成實，桑葉雖柔解吐絲。揚此抑彼堪笑牡丹如許

大不成一事又空枝此詩意在實用非事浮華也

聯珠詩格

聯珠詩格卷之一

江戸大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之二

番易默齋于濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

後聯對句格

漫興

杜工部

腸斷春江欲盡頭杖藜徐步立芳洲立意有樂顛狂柳絮隨風

舞輕薄桃花逐水流語雖淺近多少自在實為古今之絕唱

書湖陰壁

王荊公

茅簷長掃淨無苔花木成蹊手自栽下字皆不凡一水護田將

綠繞兩山排闥送青來將送二字李宋玉九辯亦李燕燕詩序

聯珠詩格

二卷



絕句

僧志南

古木陰陰繫短蓬，杖藜扶我過溪東。
扶我二字好沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風。
朱文公跋去南詩清麗有餘格力閑暇無蔬筍氣余深愛之

後聯用人事對格

虔州寺

今之南康

東坡

使君那解日參禪，一望叢林一悵然。
謝靈運謂孟顛云成佛必在我後成佛莫教靈運後，
劉琨聞祖逖被用曰祖生先吾着鞭着鞭須使祖生先。

臨城道中

東坡

逐客何人着眼看，
時先憲州安置太行千里送征鞍，未應愚谷能留柳，
柳子厚謫永州名其谷曰愚谷可獨衡山解識韓，
韓退之謁衡嶽有詩

秋風

後村

黃葉蕭蕭忽滿堦，獨騎瘦馬豫章臺。
有唐詩風度莫將宋玉心中事，
楚宋玉作九辯悲秋吹向潘郎鬢上來。
晉潘岳年三十二而鬢白

梅花

蒙齋

一樹清標萬古同，風流人物品題中。
若非玉色程明道，便是深衣司馬公。
朱文公贊明道云玉色金叢司馬公贊云深衣大帶王半山云以三先生比梅亦自不俗

後聯散用人事格

笋

王元之

數畝春畦獨步尋，迸犀抽錦轟森森。
便有富貴相田文死去賓朋散，拋擲三千玳瑁簪。
孟嘗君之門賓客三千人一旦散擲如此雖善於比物亦寓感慨意

蘇詩各二卷

退筆

林和靖

神功雖缺力猶存此言至老不衰 架卓珊瑚欠策勳 日暮閑窗何

所似灞陵憔悴舊將軍漢李廣事○此詩有閑勞念舊之意

西湖

東坡

水光潋灩晴偏好此是濃抹 山色朦朧雨亦奇此是淡粧 若把西湖

比西子以西子比西湖工巧 淡粧濃抹兩相宜

葵花

植物雖微性有常格物論 人心翻覆至難量言人心及不如物性 李陵衛

律陰山死不似葵花識大陽

後聯有無字對格

涼州曲

柳中庸

關山萬里遠征人一名 一望家山淚滿巾 青海城頭空有月

塵才子
傳作春

黃沙磧裏本無塵未用有無相對

初夏

温公

四月清和雨乍晴 南山當戶轉分明此即悠然見南山意 更無柳絮因

風起惟有葵花向日傾其愛君忠義之志舉見于此

東禪

后山

東阡急雨未成泥 度密穿深取逕微下字精切 邂逅無人成獨

往 慙慙有月與同歸

雪後

譚知柔

晚醉扶筇過別村，數家殘雪擁籬根。即景逼真風前有恨梅千

點溪上無人月一痕。一聯對偶，寫景清麗。

後聯以物比人格

醉後

劉商

春草秋風老此身，一瓢長醉任家貧。自得之樂醒來還愛浮萍

草漂寄官河不屬人。人以無所係累，為樂托興切。

贈別

杜牧

多情恰似總無情。所謂羨乎情唯覺樽前笑不成。三字好蠟燭有心

還惜別替人垂淚到天明。托物喻興，家為有工。

杏花

羅隱

暖氣潛催次第春，梅花已謝杏花新。添梅花，粧句艷半開半落閑

園裏何異榮枯世上人。所謂榮華草木之飄風與此意同。

雪中觀妓

王氏曹元寵母

梁王宴罷下瑤臺。梁園之宴，便是雪事。窄窄紅靴步雪來。如西恰似陽春

三月暮楊花飛處牡丹開。雖婦人之詩亦長於譬喻者。

後聯以物比物格

夜雪

東坡

石泉凍合竹無風，夜色沈沈萬境空。此景試向靜中閑側

耳隔窻撩亂撲飛蟲。善於喻物者也，此詩亦戴頭體。

方池

錢昭度

東道主人心匠巧，鑿開方石貯連漪。夜深因被寒星照，恰似山翁一局碁。此詩後聯有輕薄子笑曰：所謂一局黑全輸者也。蓋寒起曾有白鷗詩云：一局黑全輸。

蜂媒

劉後村

蜜口傳香好信通，為花評品嫁東風。傳信與媒字皆形容媒字有工。香鬢粘得花英去，疑是纏頭利市紅。纏頭利市字亦巧。

西湖值雨

葉苔磯

山入烟雲半，有無暮然風。雨暗平湖，鶯花地變作元暉水墨圖。以水墨比西湖雨景可謂逼真。却將錦樣

四句疊字相貫格

謝寄枕

邵康節

荷君寄我逍遙枕，恐我逍遙迹未超。形迹逍遙未為更，和魂夢與逍遙。逍遙之妙不在物而在我不在迹而在心非超然樂道者無此趣。

芭蕉

張橫渠

芭蕉心盡展新枝，新卷新心暗已隨。願學新心長新德，旋隨新葉起新知。此詩因格物而言進學之新功讀諸老之詩不可以騷人韵士吟風咏月者例論也。

野外

蔡節齋

松裏安亭松作門，看書松下坐松根。此詩有康節風韻。閑來又倚松陰睡，浙瀝松聲繞夢魂。真得野外之幽趣。

梅花

方秋厓

有梅無雪不精神，有雪無詩俗了人。梅雪詩皆不可無。蓮香詩成

天又雪與梅併作十分春真一時之佳興也作音佳

前三句疊字相貫格

偶題

朱文

步隨流水覓溪源行到源頭却惘然此詩言學道當探其本始悟真源

行不到此道源之真倚筇隨處弄潺湲自得之趣即浴沂氣象

吉祥探花

蔡君謨

花未全開月未圓二未字有意此是花月之關情處看花待月思依然明知

月無情物若使多情更可憐花月無情猶能動人之感觸所謂多情却被無情惱之意

靜居

李宗易

大都心足身還足心為一身之主此非區々言詩者祇恐身閑心未閑但得心

閑隨處樂不論朝市與雲山一身之勞佚係乎一心之動靜心閑則無往而不閑也

凭闌

蒙齋

幾度凭闌約夜深夜深情緒不如今丙子兵後歸故廬凭闌夜立有感而賦如今

強倚闌干立月滿空階霜滿林此句寫當時之景深有所慨

前二句疊字相貫格

晴景

王駕

雨前初未見花間葉雨後全無葉裏花蛺蝶蜂蝶飛來過牆去

却疑春色在鄰家未全底約約蜂却此七字乃王荆公臨川集所改之字此荆公愛其詩因為改正此七字遂使一篇語工而意

也足

寄樂天

元稹

休遣玲瓏唱我辭，我辭多是寄君詩。
商玲瓏當時之歌者此詩乃元微之贈商玲瓏兼寄樂天元微之與白樂天交情最深惜別之意多見於詩

賞牡丹

東坡

人老簪花不自羞，花應羞上老人頭。
言花羞而人羞意佳 醉歸扶路
人爭笑十里珠簾半上鉤。
風流不衰其與歎老者異矣

惜春

花正開時天不晴，晴時滿樹綠陰成。
此春事之可惜處 闌干倚遍空
惆悵靜聽黃鸝，一兩聲。
隱然有恨意

中二句叠字相貫格

聞龜兒詠詩

龜兒樂天之子

樂天

憐渠已解弄詩章，搖膝支頤學二郎。
二郎樂天自言 莫學二郎吟

太苦年纔四十鬢如霜。
此前輩詩意之妙處

浪山梅

荆公

間有名花即漫栽，
浪山梅花之別種故曰名花 慙慙準擬故人來。
故人歲歲相逢晚，此後同看更幾回。
有惜別懷人甚感慨

遇翁靈舒

石屏

天台山與雁山鄰，只隔中間一片雲。
天台山是台州雁蕩山是温州石屏台州人靈舒温州人
一斤雲間不相識，三千里外却逢君。
此詩說盡相見之晚相逢之巧處真膾炙

西居隔鄰人只

秋雲

何玉溪

搔首西風幾片愁幾片二字便說雲中秋定自不登樓中秋之月為雲所得故不登樓

登樓不得渾閑事且放前山出一頭未為愛山說非專為月意尤有出脫

後三句疊字相貫格

亂後曲江

王駕

憶昔爭遊曲水濱未春長有探春人此言全盛之時有感今懷古意遊春人

盡池空在直到春深不似春昔未春而有探春之人今春深亦無人可見時異事殊矣

招楊德逢

荆公

山林投老倦紛紛獨卧看雲却憶君因勉人以此數已云尚無心能

出岫不應君更懶於雲借雲之出勉德逢之出以不應二字翻一轉語好

山中僧

天隨子

手開一室翠微裏日暮白雲棲半間言雲居其半則人得其半矣白雲朝

出天際去若比老僧雲未閑雲之出及不如僧在家之為閑此一轉尤高

絕句

僧顯萬

萬松嶺上一間屋老僧半間雲半間前詩不言僧半間而此意亦在其中矣五

更雲去逐行雨回頭却羨老僧閑此詩純是用前詩語意真竊孤白裘手也

後三句疊字相貫格

君不來

方干

遠路東西欲問誰寒來無處寄寒衣有寫別之意甚深去時初種庭

前樹樹已勝巢人未歸觀物懷人語切近而意深遠

客亭對月

李洞

遊子離魂隴上花風飄浪泊遶天涯以飛花比遊子之漂蕩一年十二

度圓月十一回圓不在家此意極難着語真語意皆到

閨怨聞鶻

舒蓀野

杜鵑勸妾不如歸一句便明切見得閨怨何似啼教蕩子知此句意又好郎

若歸時還有妾妾如歸去更依誰語婉意深有烈女不二之志

聯珠詩格卷之二 江戸大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之三

番易默齋子 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

第一句疊字格

對酌

李太白

一盃一盃復一盃兩人對酌山花開我醉欲眠君且去

明朝有意抱琴來陶淵明傳云淵明不解音律有無絃琴一帳醉輒撫弄飲死醉每語客云我醉欲眠卿可去此詩有淵明真率之意後聯亦本淵明語

本淵明語

寄張書記

杜荀鶴

一更更盡到三更疊字吟破離心句不成有恨幾樹秋風

聯珠詩格 三卷

本集一
二句前
後倒

滿庭月憶君時復下堦行因所觀而動懷入之心

夏雲 僧奉忠

如峯如火復如綿善於形容飛過微陰落檻前此句便有無實發意大地生靈

乾欲死不成霖雨謾遮天章傳謫雷州過南山寺僧奉忠進此詩真誠意博大慙

第二句疊字格

山中 盧玉川

飢拾松花渴飲泉偶從山後到山前形容山中自得真樂趣陽陂草

軟厚如織因與鹿麋相對眠胡茗溪云玉川此聯不知王介甫眠分黃犢草之句只五字道盡豈不簡而妙

別墅寄兄 竇鞏

懶性如今是野人行藏由與不由身莫驚此度歸來晚買得西山正值春興者萬事之所由起此語可見得西山之樂所以忘歸也

夜直 王荊公

金爐香燼漏聲殘寫禁直自然有富貴相剪剪輕風陣陣寒春色惱

入眠不得月移花影上闌干形容妙真有非凡俗風致

秋曉 陳月窗

亂鴉啼散玉屏空一枕新涼一扇風此等句僅睡起秋聲無覓

處滿堦梧葉月明中真有秋之畫也

第三句疊字格

遊水月臺 李涉

平流白日無人愛，橋上閑行只自知。此自得共趣處水似晴天天似水。形容水天一色之妙兩重星點碧琉璃。兩重言水中之天是一重

華清宮

崔魯

草遮回磴絕鳴鑿，雲樹深深碧殿寒。此言明皇西幸而宮苑荒涼也明月自來還自去，更無人倚玉闌干。鑿與既去宮中無人所有者惟明月之自來往耳

閑步

康節

因隨芳草行來遠，為愛清波歸去遲。因隨為愛四字見得是閑步獨步獨行仍獨坐，初涼天氣未寒時。此康節大寒不出大暑不出之意

松聲

誠齋

松本無聲風亦無，適然相值兩相呼。造理之語非金非石非絲

竹狀句萬頃銀濤殷五湖。殷字本周詩語以濤聲喻松聲逼真

第四句疊字格

尤溪道中

韓偓

水自潺湲日自斜，盡無雞犬有啼鴉。此聯皆兩截句千村萬落如寒食，不見人烟空見花。可見此地之岑寂有感慨之意

宮怨

劉媛

雨滴梧桐秋夜長，愁心和雨到昭陽。昭陽殿名淚痕不學君恩斷，憂怨之思溢於言外拭却千行更萬行。此句悵意深

浮山洞

洞在淮上夏潦不能及而冬不加高疑其為浮

東坡

人言洞府是龍宮，升降隨波與海通。共坐船中那得見

全唐詩話為劉寵作

乾坤浮水水浮空此句妙本水浮天戴地之語

武夷山在建州崇安縣有九曲世傳武夷君所理山高三百仞

秋厓

家在清溪第幾峯誰牽薜荔采芙蓉漁歌未斷忽歸去

翠屏一重雲一重寫此山之佳趣

起聯平頭疊字格

履道居

樂天

莫嫌地窄池亭小莫厭家貧活計微胡荅溪云樂天此詩使人懷然多少朱

門鎖空宅主人到了不曾歸讀此詩則愛字雕牆者可自悟矣誠不必為也

示姪山谷姪相字淮深小字韓十知命第二子時相隨知命舟行

山谷

莫去溪邊學釣魚莫將百丈作轆轤清江濯足坐窗下

容通蓉舊本作蓉今據本集改正蓋次韻朱子插花臨水為誰容之句也

燕子日長宜讀書此詩痛快盤策真得訓誨子歎之體末句勉勵尤深

臚別

鄭谷

揚子江頭楊柳春楊花愁殺渡江人二句觸景便有感慨意一巖羌笛

離亭晚君向瀟湘我向秦末語惜別之意甚深

金縷衣曲杜秋娘金陵女也年十五為李錡妾嘗為錡唱此詞

杜氏

勸君莫惜金縷衣勸君須惜少年時花開堪折直須折

莫待花殘空折枝歲不我與老之將至人能不以詩觀此詩則有立志矣

起聯四平頭疊字格

梅邊

秋厓

一枝密密一枝疎一樹亭亭一樹枯此等句法自是不俗月是毛錐烟

餘味詩各三卷

四

是紙為予寫作百梅圖真所謂有救之圖也

神仙

邵清甫

一炷清香一卷經一輪明月一張琴寫仙風道趣回頭萬象皆

賓客細嚼南山北斗斟趙此塵俗凡陋之語

野梅

謝春卿

不傍疎籬不近墻不臨官路不橫塘見野趣說梅甚的前村開遍人

知少馬上唯聞有暗香又見野意全篇雖不說梅而分曉是梅得禁體

廬山步月

周登

不入山中不識閑不因月上不知還此四不字下得又活雖是四字只是二意與前詩又別

老僧長揖歸方丈只有鐘敲送出山即景語如畫

四句設問格

勘會賀蘭山主

荊公

賀蘭山上幾株松南北東西有幾峯買得住來今幾日

尋常誰與坐從容黃玉林云此體甚新未有曾括出者正是全用唐皇甫冉問李司直六言意

附皇甫冉問李二司直六言

門外水流何處天邊柳遠誰家山絕東西多少朝朝

幾度雲遮此詩蓋用屈原天問體陶淵明有問來使五言一篇亦是此體

問訊李山人

于默齋

知有南山松幾株入山射至幾於菟於菟音鳥徒楚人以兔為於菟以射虎問之有杜子

美看射猛虎終殘年意撫機欲發又何日將誰負弩效前駟

寄訊魏梅墅

故友魏梅墅天應菡莊之子一鄉之快士與余為四十年交遊忘於醉卿吟中真一時樂事今止矣夫惜哉

蒙齋

開到梅花第幾枝，小槽酒熟幾何時，吟筇肯過山齋未，近有新吟多少詩。

前二句問答格

先天吟

康節

若問先天一字無，後天方用着工夫，拔山蓋世稱才力，到此分毫強得無。
先天之妙有非言語文字之所可傳惟以心會道者能言之未可見先天之妙有不可以力探也

山中答人

太白

問余何意棲碧山，笑而不答心自閑，楊誠齋云此太白詩體，桃花流

水杳然去，別有天地非人間。

許彥周云讀此詩則太白信為謫仙人也

靈隱冷泉亭

盧野涉

問山何以名靈隱

山在杭州天竺之左冷泉近靈隱

山曰當年隱許由

借許由事言隱千

古冷泉流不歇，客來洗耳莫驚鷗。

堯鑿天下於許由由去之隱於箕山得清冷之水洗其耳終身不復見

送吳定夫

趙章泉

問君此去復何生

問之以此行何以為生

為道還家歲且更

此句應上語四

海九州來未遍，來春更有靖州行。

可見湖海之志非守株待兔者比

後二句問答格

觀書有感

朱文公

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。有上下察意問渠那得清如許，為有源頭活水來。此言學之有本者如此

漁郎

劉後村

溪上漁郎占斷春，一川碧浪映紅雲。借桃源景指寫問渠定是神仙否，鴈去如飛語不聞。未向隱然有屈原漁父鼓枻之意

清平調詞

明皇開元中禁中，未芍藥花盛開，上與貴妃賞花於沉香亭前，持金花牋賜翰林李白立進此詞，命梨園弟子歌之，上與妃

笑

李太白

一枝紅艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新粧。

清明

杜牧之

清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。清明天氣如此，令人有感觸意借問酒家何處有，牧童遙指杏花村。即景逼真，有教之畫也

後二句問答又格

壬戌歸

吳融

六載抽毫侍禁闈，言為翰苑時不堪多病決然歸。決然二字，有勇退意五陵年少如相問，阿對泉頭一布衣。阿對乃揚伯起家，僕引泉灌蔬，因名此泉

連昌宮

昌勣

夾道疎槐出老根，高甍巨棟壓山原。形容宮殿之景致宮前遺老來相問，今是開元幾葉孫。隱然有傷今懷古之意

孤山喚渡

潘湖隱

表
一作

吟傍蘇堤欲暮天孤山影裏喚歸船孤山乃林和靖所居近西湖蘇公堤旁人問我詩成未思在斷橋烟柳邊真西湖詩料也西湖有斷橋

荅鄰叟

蒙齋

桃李故園春寂寂家山舊事夢依依二句有感觸意鄰翁問我歸來未纔有茅廬我便歸因隣翁式微之問而有舊巢之戀會當遂吾志云

首尾二句相貫格

渡桑乾

賈島

客舍并州已十霜歸心日夜憶咸陽冷齋夜話云賈島詩有影畧句韓退之喜之此詩是也如今又渡桑乾水却指并州是故鄉謝疊山云非東南西南北之人不能道此

贈月蓬

朱聖錫

月掛疎篷雪未乾尺就本身說親切古潭深映碧蘆寒此景句佳梅花開

向羣芳上正好推蓬帶月看以梅花得春之早為月蓬頌非其他貢諛者比

再會尹祈叔

張至龍

二十年前過葛川相逢一笑老堪憐懷舊所以感今而今憶着當時事二十年前是少年有感慨意

送祁師

翁逢年

去年風雨廬山路君送我行泉石間舉舊事以寫新意今日君行我還送依前風雨似廬山即前日之事寓今日之情多少意思

第三句貫頭兩句格

諷蔡文忠

賈公鍊

聖君寵厚龍頭選慈母恩深鶴髮垂君寵母恩俱未報
酒如成病悔何追

此詩諷之文忠見而起謝自是非親客不對酒終身未

醉嘗至

贈神隱者神故隱終南山有名於時希夷謂名者造物之所忌
子名將有物敗之真宗召神後果為王嗣宗所諧

陳希夷

事不關身皆是累心源未了幾時閑須將未了并身累
分付他人入舊山

再到洛陽

康節

當年曾是青春客今日重來白髮翁
年成一世幾多興替在其中

今昔之殊老少之異也
以一身之今昔為一世之興替悲歎於觀化者不能言

自謝

得自苦時終入苦來從哀處卒歸哀
哀苦中間得此樂直從天外来

凡事以哀苦得之則皆非得其正者
樂在天而不在人亦自得其樂處

第四句貫頭兩句格

夜坐

鄭有極

江梅欺雪樹槎牙梅片飄零雪片斜
風到窗紙不知是雪是梅花

就梅雪描寫一時之清致
寫夜坐雪景意思好

梅月屏

許子文

屏間梅月兩相宜梅不飄零月不虧
知窗欲曙只疑月色在梅枝

屏間是兩梅月故曰不零不虧
真有敲之画也

梅邊酌月

乙未薛深道自江左來訪予於方寸地憲外梅花月色清麗相與呼酒劇談遂賦此絕

蒙齋

娟娟霜月浸窗紗，一樹寒梅影半斜。今夜相逢須劇飲，莫教負月負梅花。

談

聯珠詩格卷之三

江戶大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之四

番易默齋于濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用只今字格

蘇臺

姑蘇臺在吳縣西三十里闔閩因山起臺高見三百里

李太白

舊苑荒臺楊柳新，菱歌春唱不勝春。只今唯有西江月，曾照吳王歌舞人。此語有感慨意

玉澗絕句

朱文公

獨抱瑤琴過玉溪，琅然清夜月明時。只今已是無心久，却怕山前荷蕒知。豈真忘斯世之心哉故借荷蕒以反形此

答誠齋

曾誦離騷夜叩舷，江湖滿地水浮天。答誠齋問注騷事此言只騷經泛然無涯之意
今擁鼻寒窗底爛却沙頭月一船。禪家有云不泊爛却佛法

用如今字格

悵別

杜牧之

自恨尋芳已太遲，昔年曾見未開時。如今風擺花狼藉，
綠葉成陰子滿枝。長安比興○牧在湖州見二小姝愛而約之以十年後來及至則十四年矣所約之姝已嫁生子因為此詩

宮詞

王建

魚藻池中鎖翠娥，先皇行處不曾過。如今池底休鋪錦，
菱角雞頭積漸多。德宗奢靡每引流泉先於池底鋪錦今為變洛但有菱芡耳○前輩謂建宮詞詩皆撫實非鑿空語

少年行

令狐楚

少小邊頭慣，放狂驕騎番馬射黃羊。驕是不用鞍轡騎馬也可見狂態
年老無筋力，獨倚營門數雁行。隱然歎老之意

朱陳村圖

東坡

我是朱陳舊使君，朱陳村二姓世為婚姻在徐州坡曾為徐守勸農曾入杏花村。
今風物何堪畫，縣吏催錢夜叩門。今之風物與昔不同良可慨歎

用今昨字格

竹窗

朱文公

昨日土墻當面立，今朝竹牖向陽開。人心若道無通塞，
明闇何緣有去來。此詩言人心本然之德未嘗不明特為入德所蔽則明者闇矣一旦除去人慾之晦則本然之明德復明也

答施榮甫

趙章泉

昨韵村中好客稀，今吟臨水送將歸。
語皆有本，非苟作者。笑談未了風吹斷，何日重能款竹扉。
此有續絕不相忘之意。

過鑑湖

翁苑龍

昨年曾過賀家湖，唐賀知章請為道士還鄉，里語賜鑑湖剡川一曲。今日烟波大半無。
惟有一天秋夜月，不隨田畝入官租。
此言鑑湖亦屬官府徵租，不徵者惟月色耳，有諷意。

逢故人

陳葵窗

昨年曾作江東別，今日相逢在上都。
寫別後相逢語明而意真。滿袖塵埃何處去，風霜吹老白鬢鬚。
久別重逢，老色上面其所，以相問勞之意甚厚也。

用又字格

題鶴林寺

李涉

終日昏昏醉夢間，忽聞春盡強登山。
有習靜之意。因過竹院逢僧話，又得浮生半日閑。
於紛擾之中而尋幽寂之趣，浮世之真樂也。

雪霽

戎昱

風捲黃雲暮雪晴，雪天雲色如此。江烟洗盡柳條輕。
句語老。簾前數片無人掃，又得書窗一夜明。
詩須用有餘不盡意，方好此詩妙。

歎老

沈存中

唯覓少年心，不得當時感舊已。
年老而回思少年事，真可令人感慨。情懷此日君休問，又老當時二十年。
年愈高而思愈深，言外有無限意。

無題

僧凌原

忙裏偷閑未得閑買書幾帙不曾看歲月之閑真不易得僧且如此俗人可知旋

用又字又格

江南逢李龜年

杜工部

岐王明皇弟宅裏尋常見崔九丞相堂前幾度聞正是江南

好風景落花時節又逢君李龜年天寶時樂工此詩懷舊有感慨意

吳越

唐人

家國興亡自有時吳人枉了怨西施越王用范蠡計獻西施於吳王因滅吳國西

江亭

鄒花岳

鷓鴣

白雲深處僧炊飯綠樹陰中人喚船二句即事佳一片夕陽吟

不盡鶉鴉啼了又疎蟬真無窮之詩思

晚步

蕭雲麓

過盡江南二月天斬新二字佳綠樹暗生烟溪山不老詩人

在花落花開又一年撫時觀物有意慨

用無端字格

浪淘沙詞

劉禹錫

洛水橋邊春日斜碧流輕淺見瓊沙下字細膩無端陌上狂風

首夏

王荆公

荷葉初開，筍漸抽，東陵西蕩，正堪遊。無端隴上，脩條麥
橫起，風寒占作秋。下字老，四月謂之變秋。

嘲送蟬無酒

石屏

坐到秋山興味濃，送來霜蟬滿筠籠。無端却被盧郎笑，
左手持螯，右手空。晉畢卓云：左手持蟹螯，右手執酒盃，用事婉而有味。

夜雨

王節卿

簾幕蕭蕭，竹院深，客懷孤寂伴燈吟。好無端，一夜空階，雨
滴碎，思鄉萬里心。客中聞雨，况味如此。

用明日字格

題館驛

劉貢父

驛門金闕倚天開。馬館開，清貴。五見宮花落古槐。王直方詩話云：此句乃詩法，槐字在

花字下。明日扁舟滄海去，却從雲氣望蓬萊。此有不忘君意，舊作雲裏王荊公改

氣作雲

送李秋堂

朱靜佳

相逢已恨十年遲，買酒吳山一夜詩。向老而新，吳山在杭都。明日送

春，仍送客，柳花風颺鬢絲絲。多可，感慨。

遇友復別

張國香

梅花江上訴心期，千里相逢酒一卮。寫故交相逢之樂。明日馬蹄

風雪裏，知誰先有寄來詩。別後不相忘之，約尤見纏綿。

餞別

趙小山

此詩見李商隱集

宦途如海偶同遊杯酒陽關段段愁段段二字新明日青山身別國有山高處可回頭惜別丁寧語意悠長

用何人字格

即日

韋應物

小鼎煎茶面曲池白鬚道士竹間棋句佳趣幽何人書破蒲葵

扇記得南塘移樹時此即事之語

處士亭

杜牧

水接西江天外聲小齋松影拂雲清景即何人教我吹長

笛共倚春風弄月明倚字弄字下得活

硯屏

林子來

露華霜荷落晚風數行歸雁下此是描寫屏間所作景物何人收

拾江湖景都在明窗淨几中見得是硯屏

寒林圖

周南峰

老樹空枝鐵色深風烟蒼莽氣蕭森狀林間景致何人胸次藏

丘壑半幅鴛溪着鄧林就圖畫寫歸為好

用何似字格

崇山寺碑

無名氏

一團芳草亂蓬蓬司馬溫公見此詩親題四字云勿致此詩地燒天天薦地空何似滿爐煨榾柮

慢騰騰地煖烘烘所以譏躡進者溫公所題不無意云

白牡丹

東坡

城西千葉豈不好牡丹有城西千葉紅之名笑舞東風醉臉丹說紅何似

後堂冰玉潔遊蜂非意不相干抑彼揚此晉衛玠云非意相干可以理遣

琴服

王秋江

道人休羨壁間琴綠服朱絃遇賞音琴服琴袋也何似嶧陽孤

絕處添絕字甚好飽沾風露長清陰有不愛世羈之意

梅影

周南峰

紙窗窗上月徘徊印得窗前弄影梅二句即景何似開窗放

明月和香和影一時來此意軒輅有打透一闕可見

用何如字格

秋意

劉參玄

慘淡江城雁叫秋有人和淚倚南樓寫秋怨思何如把酒東

籬下祇見黃花不見愁得淵明趣見之達者也

勉悟真

于默齋

心法其精口耳粗課經未是佛工夫自序云佛法無多子教閱之學抑未也悟真課經不

何如向上求真覺悟到真時一字無向上一關乃學者進步處皆特課經先

詠梅和後村韻

蒙齋

京洛繁華自昔夸十千爭買牡丹花洛陽牡丹姚黃魏紫接頭有以十千買一本者何

如滿載詩囊去踏雪前村賣酒家雖不說梅而訪梅之意自見

雷公

韓致堯

閑人倚柱笑雷公又向深山霹靂怪松夏侯泰初倚柱作書雷破柱神色無變書亦如故

必若有入蘇天下下意何如驚起武侯龍孔明卧龍

用如何字格

春日客舍

李頎 唐人

識盡東南萬里山四方之志青春日月坐銷難亦有志事功者如何別却

故園後五度花開五處看說意透有感慨

西施

黃象湖

百媚懷春古越娥越城二字說西施不曉笑中未必有干戈婉如何箇

樣身材小如畫出西施狀箇字乃詩中字面杜工部多用之着得上吳恨許多了

驛程記

趙鈞月

白塔橋邊買地經二字長亭短堠甚分明語明白如何只到

錢塘住不說中原有幾程宋駐蹕錢塘不作中原夢想真千古遺恨語有感慨

子陵釣臺

成齊堂

節義功名總不輕多南宮圖像煥丹青如何只畫風雲將

不畫桐江一客星此是一大議論正本雲臺象似釣臺高意星字映風雲字

用可憐字格

榴花

韓昌黎

五月榴花照眼明枝間時見子初成可憐此地無車馬

顛倒青苔落絳英此詩有進學解所謂公不見用私不見助之意

賈生

李商隱

宣室求賢訪逐臣賈生才調更無倫可憐夜半虛前席

不問蒼生問鬼神漢文帝受釐宣室賈誼入見帝問誼以鬼神之本誼具道其故至夜半文帝前席乃拜誼為太傅此詩反其事

文帝

馬子才

親屈亞夫來細柳帝親幸細柳營勞周亞夫立還魏尚聽馮唐帝聽馮唐之言赦魏尚

岳王墓

岳飛墓在杭州西湖

落盡青松百草深鷺鷥斜日叫寒林便有可憐一片西

湖土埋却英雄未死心岳王恢復中原事業為秦檜掣肘抱恨而沒身死而心未死也

用可惜字格

水南

張遂初

荻花風起釣舟寒楓樹江邊葉半丹描寫江景如畫可惜年年明

月夜漁家只作等閑看天地間之奇觀往往為山間水涯人得之

僧畫松

蕭大

菩提元自樹無何六祖有云菩提本無樹畫到精時墨是魔語精切可惜

老禪看未破淡梢濃葉苦心多評僧畫用當家語可謂得體有諷意

水仙花

山谷

淤泥解作白蓮藕糞壤能開黃玉花此歎物之流落不得其所也可惜國

香天不管隨緣流落小民家山谷自注時聞民間事如此

戲為

王秋江

多言謾聒他人耳行事無非往聖書二句有自得之妙可惜參乎

多一唯不如回也只如愚參之一唯已為造道不若回之忘言尤高當有嘿會處

用勸君字格

送元二

王摩詰

渭城朝雨裊輕塵，客舍青青柳色新。唐人送客出都門三十里有渭城館在焉勸君更盡一盃酒，西出陽關無故人。此詩謂之陽關三疊

鸚鵡

羅隱

莫恨雕籠翠羽殘，江南地暖隴西寒。勉其不必求去勸君不用分明語，語得分明出轉難。有諷意凡事不必過於巧反能為累

梅樓

鄭碩

山雪樓頭半夜明，天風吹下讀書聲。意致清且高勸君莫把離

騷讀見說梅花恨未平。屈原騷經中獨不及梅千古之遺恨

翠禽

韓偓

天長水闊網羅稀，保得重重翠碧衣。有勉其自加珍愛之意挾彈少年多害物，勸君莫近五陵飛。勉其當擇地而蹈所謂遙增擊而去之

用落字格

松下

趙竹居

踏破蒼苔一徑封，封字下得好身如野鶴倚喬松。吟罷然歎不知去，滿面松花落晚風。可見得松下之吟趣

江行

趙信菴

霜清月冷雁聲秋，今古江流不盡愁。句老風捲蘆花漫雪

浪夜深鼓棹落汀洲馬江天佳致

晚春湖上

周葵窗

波面晴風破晚烟輕寒猶是牡丹天下字正無情緒裁

春句一點楊花落酒邊真送春詩料也

圍碁

張志龍

蕭森風竹擁虛樓夢遶湘江六月秋樓虛竹風之涼如秋忽喜靜中

生動意一聲飛玉落枰楸真得棋中趣

用落後字格

西湖晚歸

張良臣

帖帖平湖印晚天印字老踏歌遊女錦聯翩鳳城半掩人

歸去猶有胡琴落後船西湖遊人舟泊之後諸妓樂泛舟後至此詩即景逼真

贈楊生

張志龍

楊葉驚寒已盡凋枯條猶自弄輕柔東風初宰黃金蕊

那說秋霜落後頭此詩就楊生姓上托柳為喻謂人當少年時豈料衰朽在暮年也

題常樂寺

唐求

桂冷松香十里間殿臺渾不似人寰描寫梵宮佳處日斜回首江

頭望一片閑雲落後山落後只是落後之意

春暮

蒙齋

簾捲東風燕影斜悠悠芳草楚天涯二句亦不俗千紅萬紫都

狼藉猶有薔薇落後花花至薔薇紅紫皆已消歇此有餘不盡意

系

用如何字又格

烏衣國

林古村

淒涼元庭院燕來空不似公山鶴有功以鶴映燕亦當時事情春到洛

陽泥更滑更字痛快如何營壘只江東正含晉室偏安江左之恨

江雨

項雲庵

夜窗疎雨不堪聽獨坐寒齋萬感生以已占人重在下聯今夜故人

江上宿如何禁得打篷聲悵然有惜別交友之意

五更寒

周南峯

風淒露肅夜漫漫破榻欹危枕未安四字有國事危殆之意三幅布

衾冰似冷如何遮障五更寒晚宋庚申民間有寒在五更頭之忌

卷之四

早稲田大学図書館

011888012003