

月澌記勝

天

イ13

1067

1

時

10

15

20

113  
1067  
1-2

溪山邛落名梅老  
萬樹韻姿橫且斜  
筆底香風春在眼  
不知若境取程賒

資愛

大正五年一月  
花房仙丈郵氏寄贈

門 13

齋藤拙堂著

# 月瀨記勝

平安

尚書堂

文政庚寅春余遊和州梅溪有圖記之作其  
五月又如京師持以謁於日笠南洞公々觀  
而喜之題此詩還賜焉爾來二十餘年公賓  
天已久今而思之公與梅溪俱在於師雄夢  
中矣頃者社友請余刻圖記余許之命兒校  
訂有所附益仍以公詩弁於卷首次之以詩  
佛老人之序老人亦久為泉下人嗚呼梅溪  
猶可再觀而公與老人不可再見余能無感  
念乎書畢愴然者久之

嘉永辛亥孟冬

伊勢 鐵研學人齋藤正謙自識

杉田之梅核小穴 其鬻於都下價  
倍蓰他所故村人多以種梅為業其  
賞花自我輩屢遊而始也海岸凡二  
十里傍山亘溪民人所居前後左右  
無不盡梅花老幹槎枒枝條輪囷或  
有掩映數畝之外者予以為天下之  
奇盡於此矣今讀拙堂君梅溪遊記  
初覺避三舍焉千巖競秀萬壑爭流  
想像其使人應接之暇矣蓋因記發

揮其勝圖經營其奇也嗚呼文筆之  
不可止一若是乎  
天保二年夏四月

詩佛老人大窪行書

序



余生於津城夙聞月瀨為梅花  
國神考之馳及入拙堂先生之門  
讀其所作梅溪遊記益想其勝狀  
歎往覽之而未能果其願方是時與  
先生甚親而與梅溪甚疎戊申春  
余任伊賀教授挈家徙住焉其居

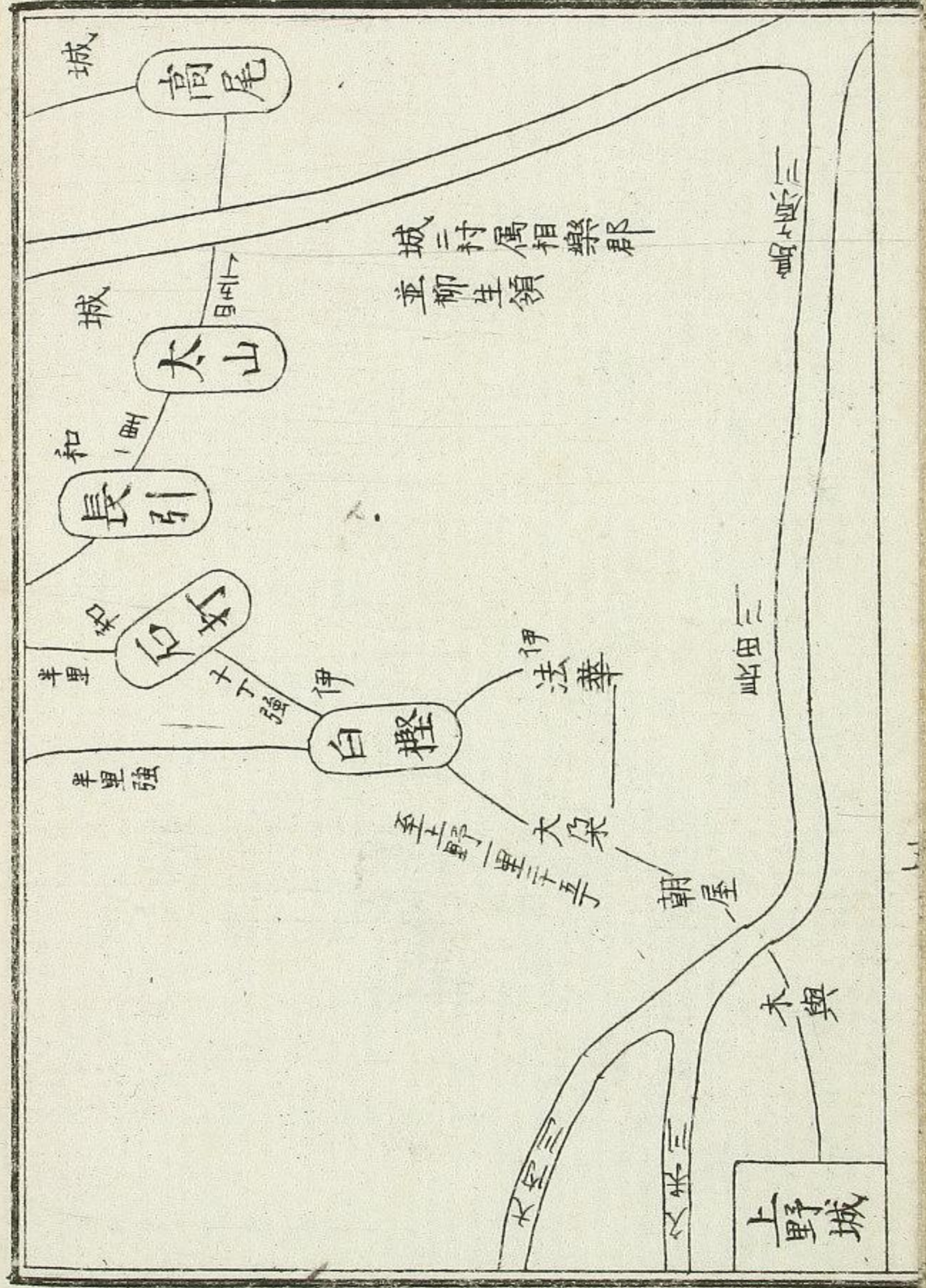
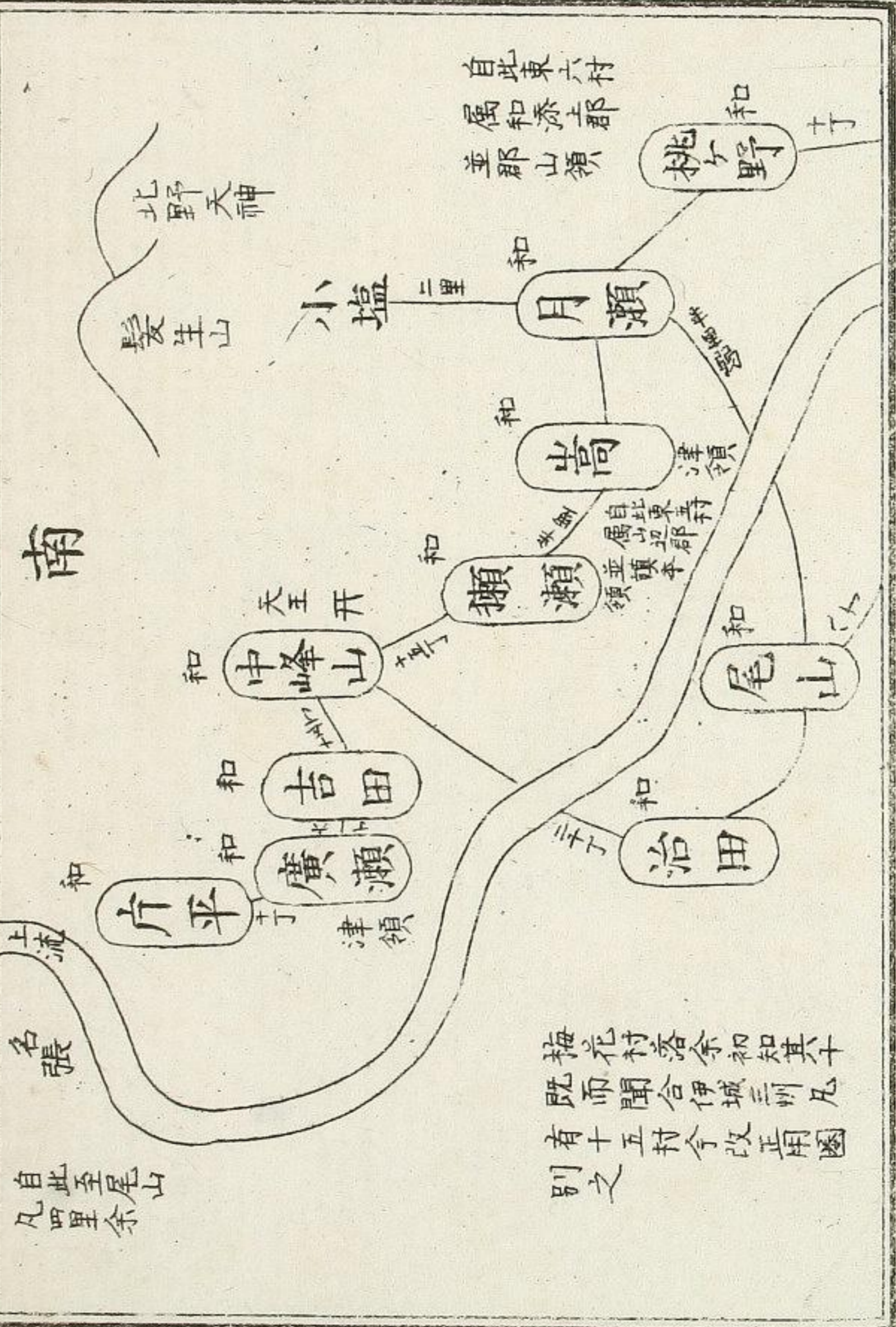
與梅溪相距咫尺每逢雪昕月夕  
橫短笛岸烏帽扁舟獨權徜徉  
其間因歎不得與先生同遊悵然  
徒思遊記之妙爾方是時與先生  
甚踈而與梅溪甚親蓋親於梅溪  
則踈於先生親於先生則踈於梅  
溪二者不可得而並焉嗚呼合之

與昔何其親踈之異耶一念至此  
或為或恨令人不堪俯仰今昔  
之感頃者先生書到告以刻遊  
記激為於余之既守梅花國而  
為之主今受此命義不得辭因  
道其親踈之故以為為若夫梅溪  
之勝與遊記之妙則觀者必知之

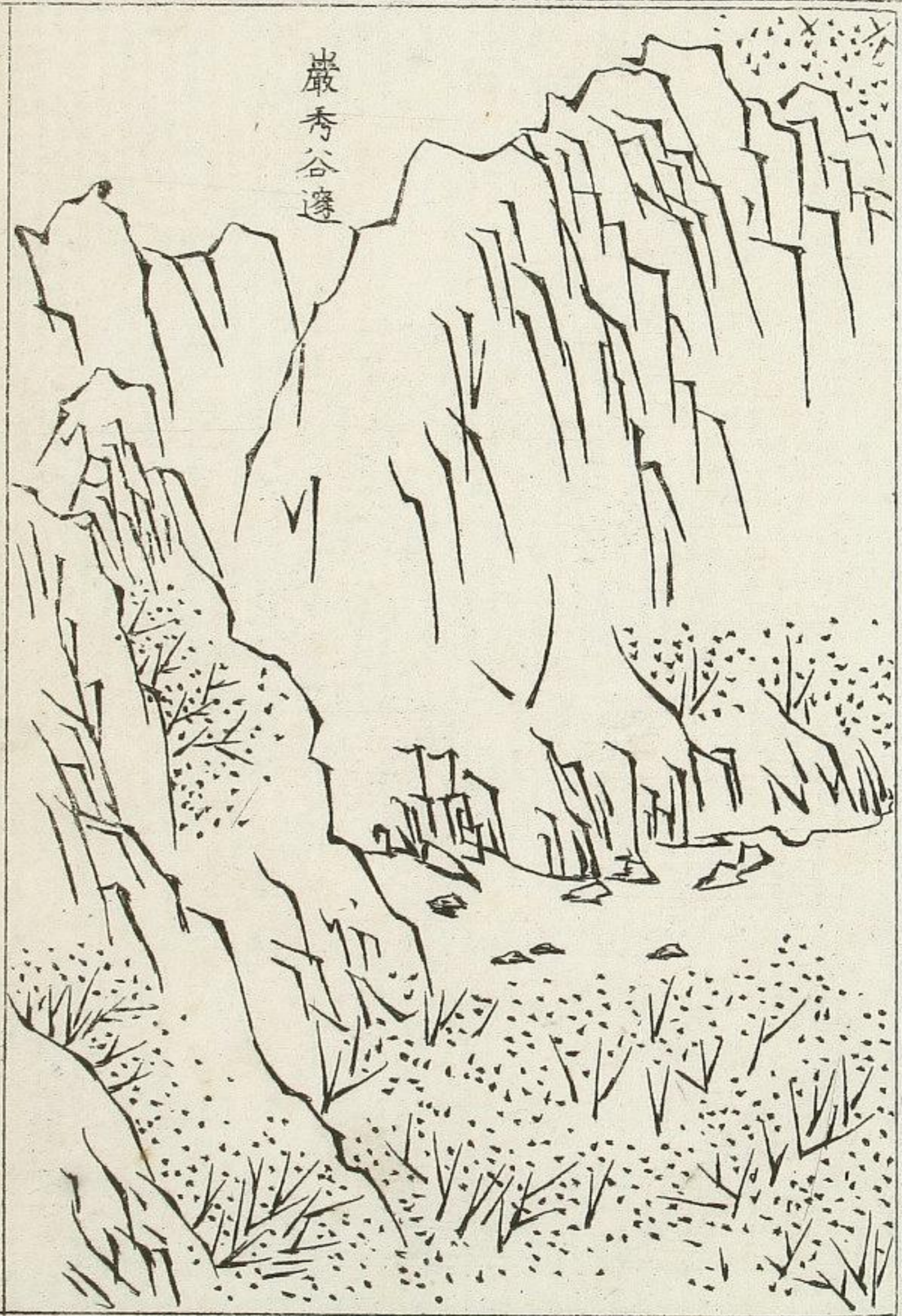
固不待余之矣但余幸得掛名  
於簡端雅與先生同位於萬玉  
城中也於是乎今昔之感一朝  
蕩盡豈不深自喜哉

嘉永辛亥仲秋門人中內博謹撰

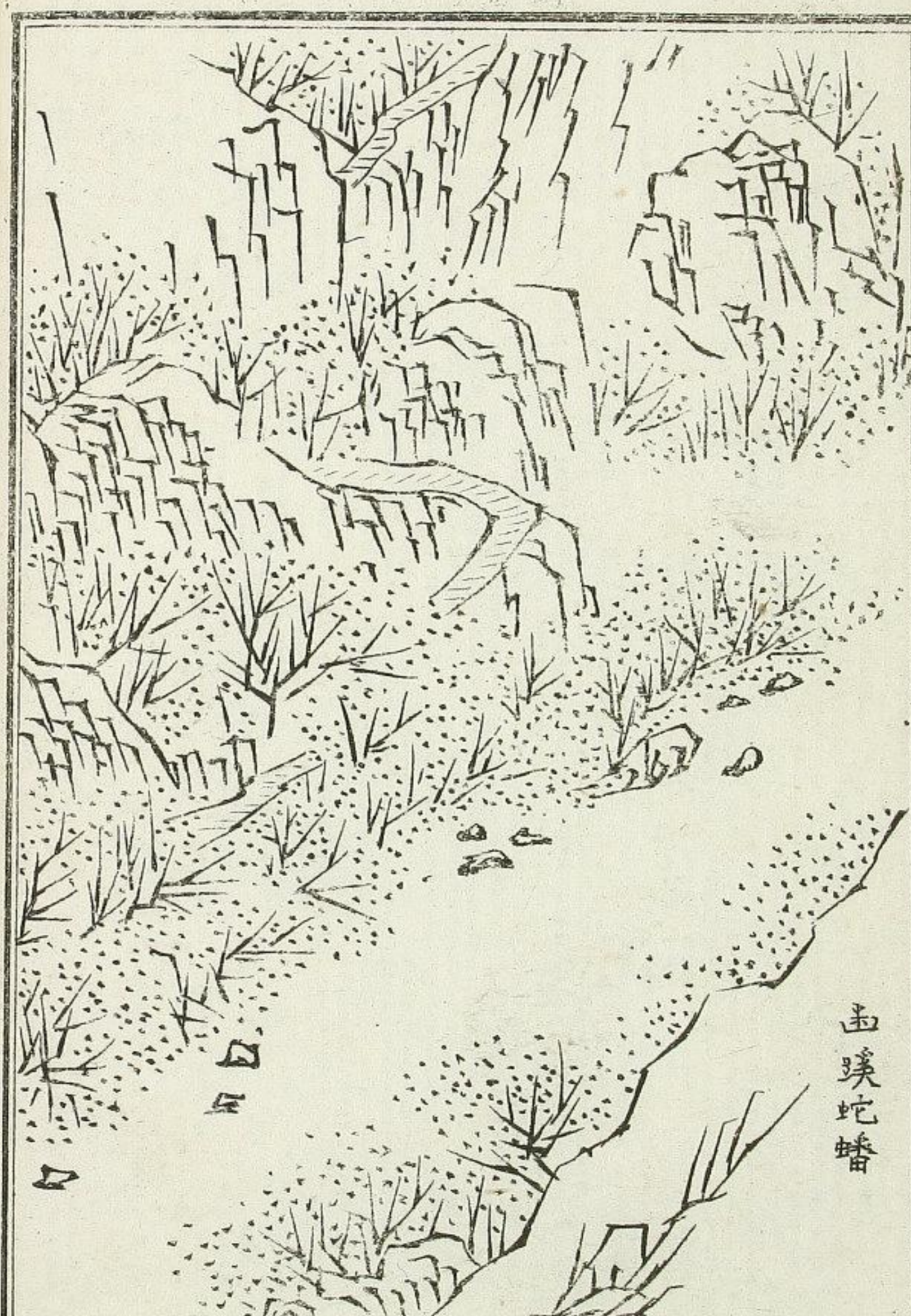
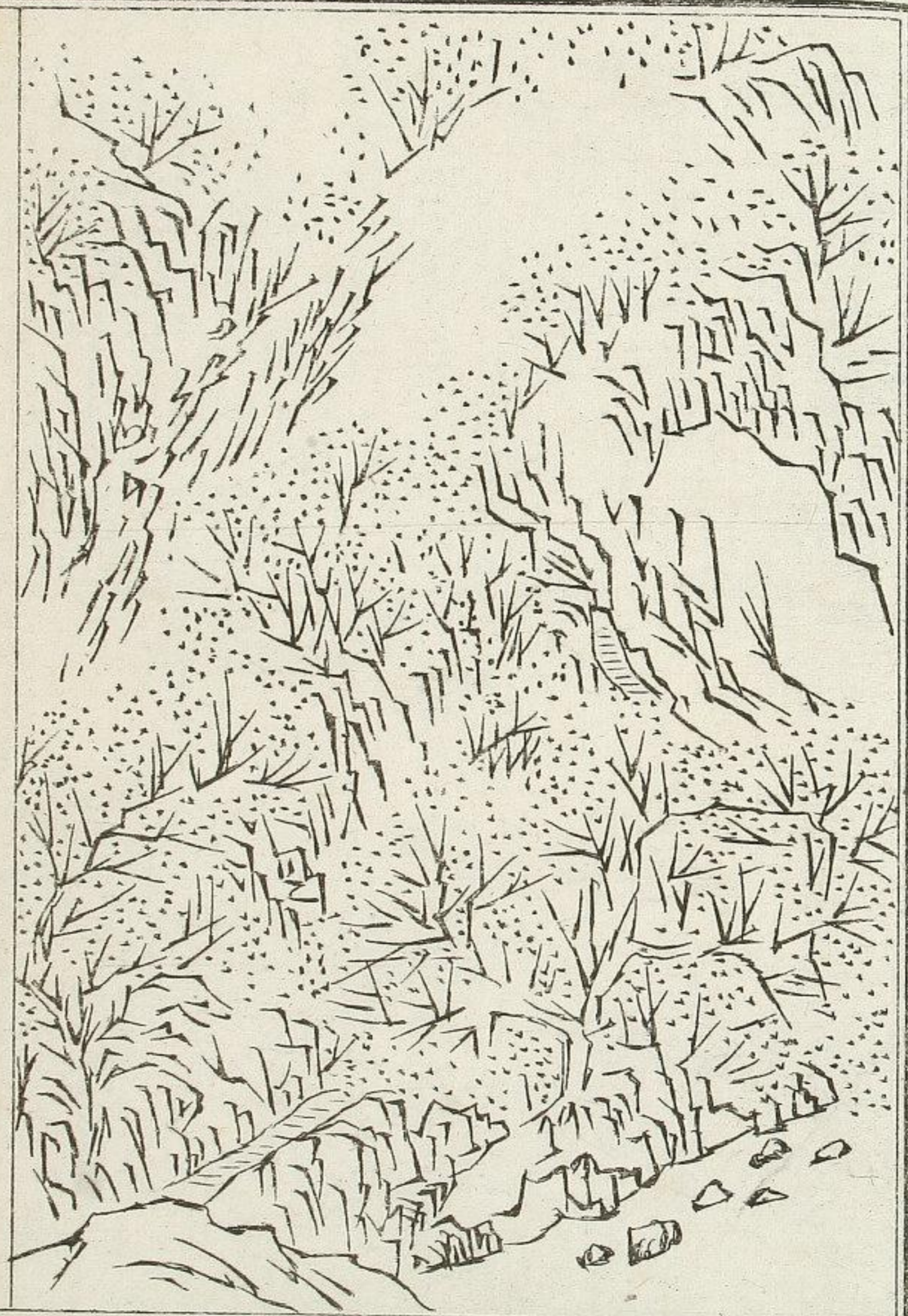
龜山清齋



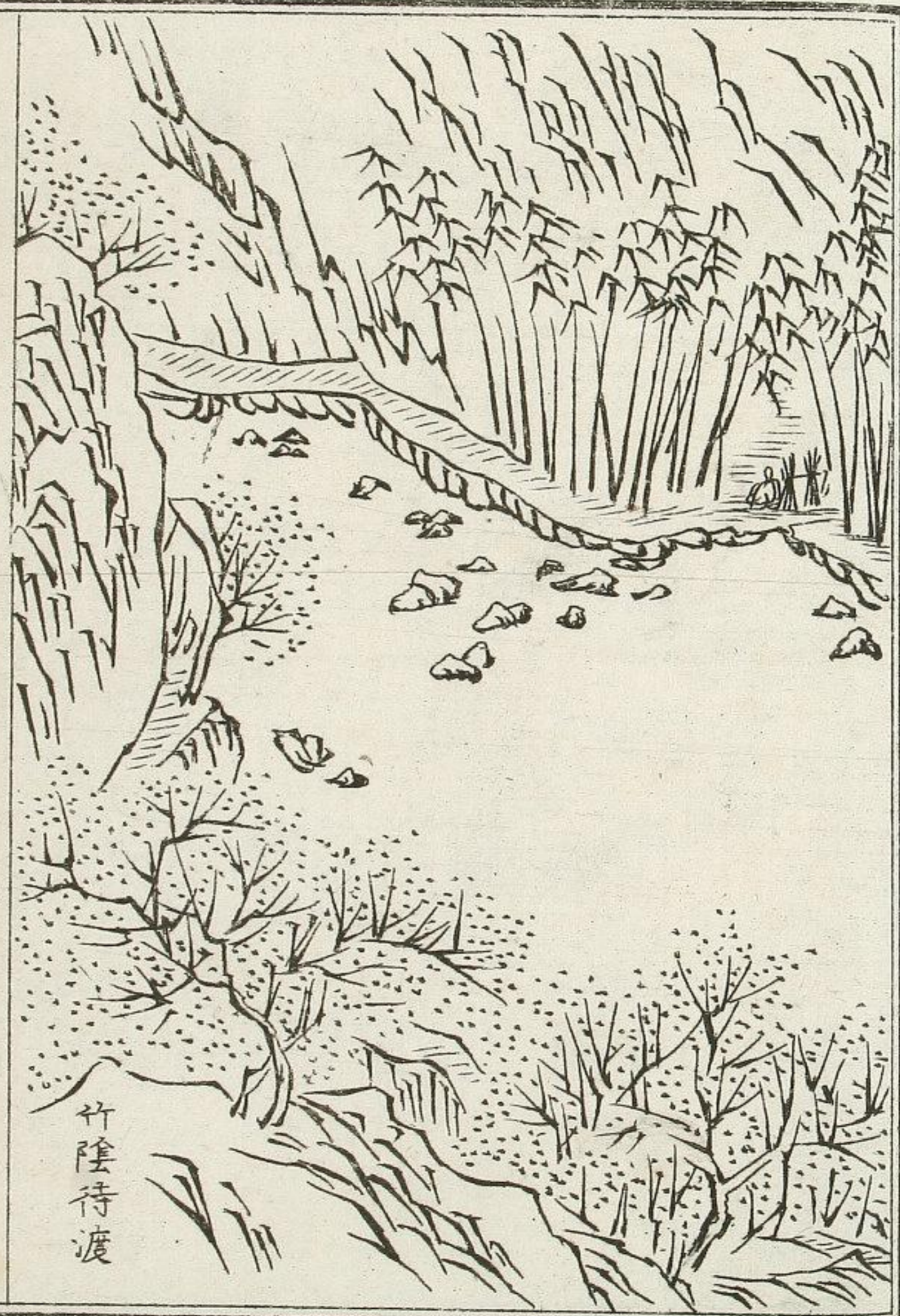
巖秀谷邊



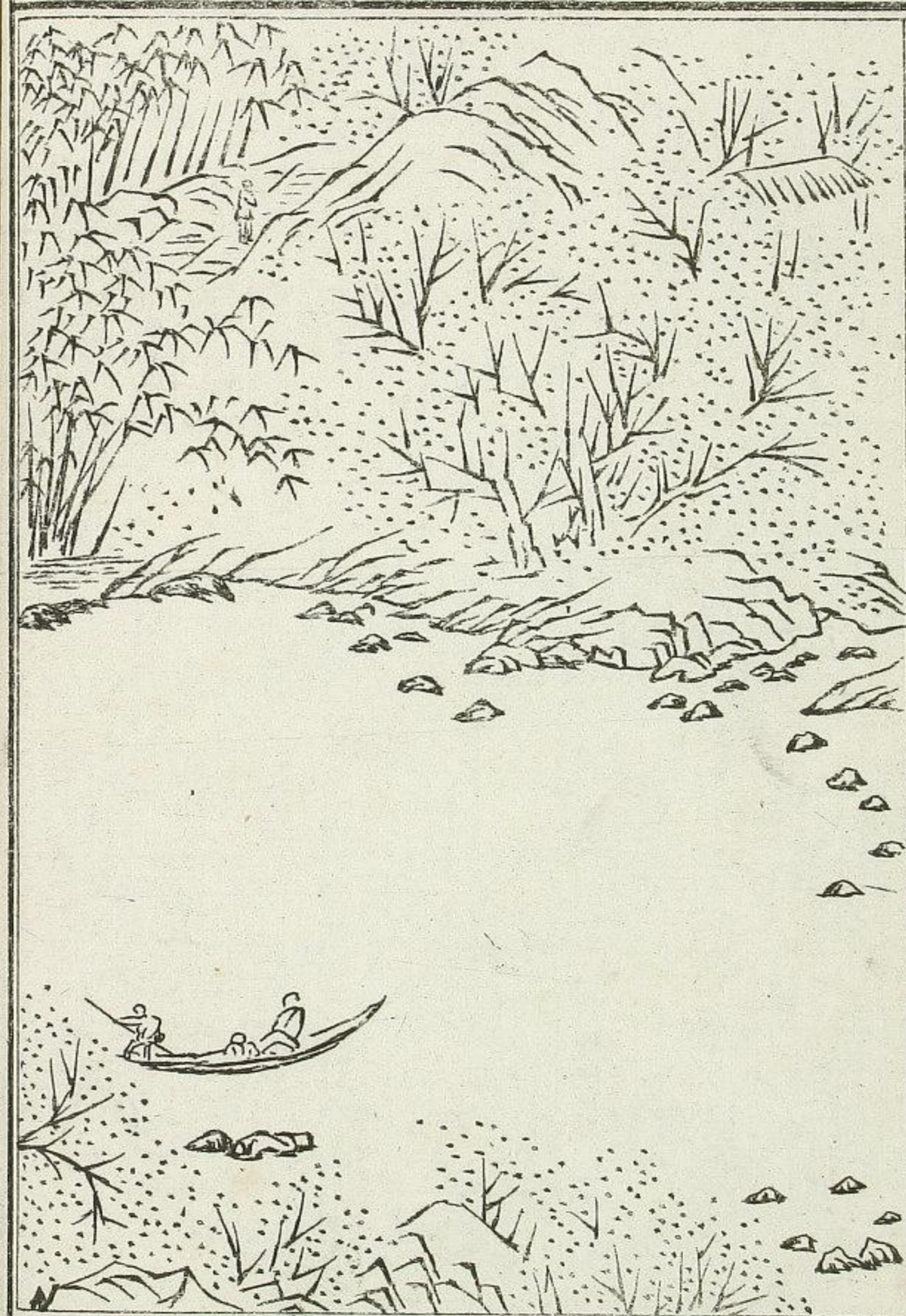




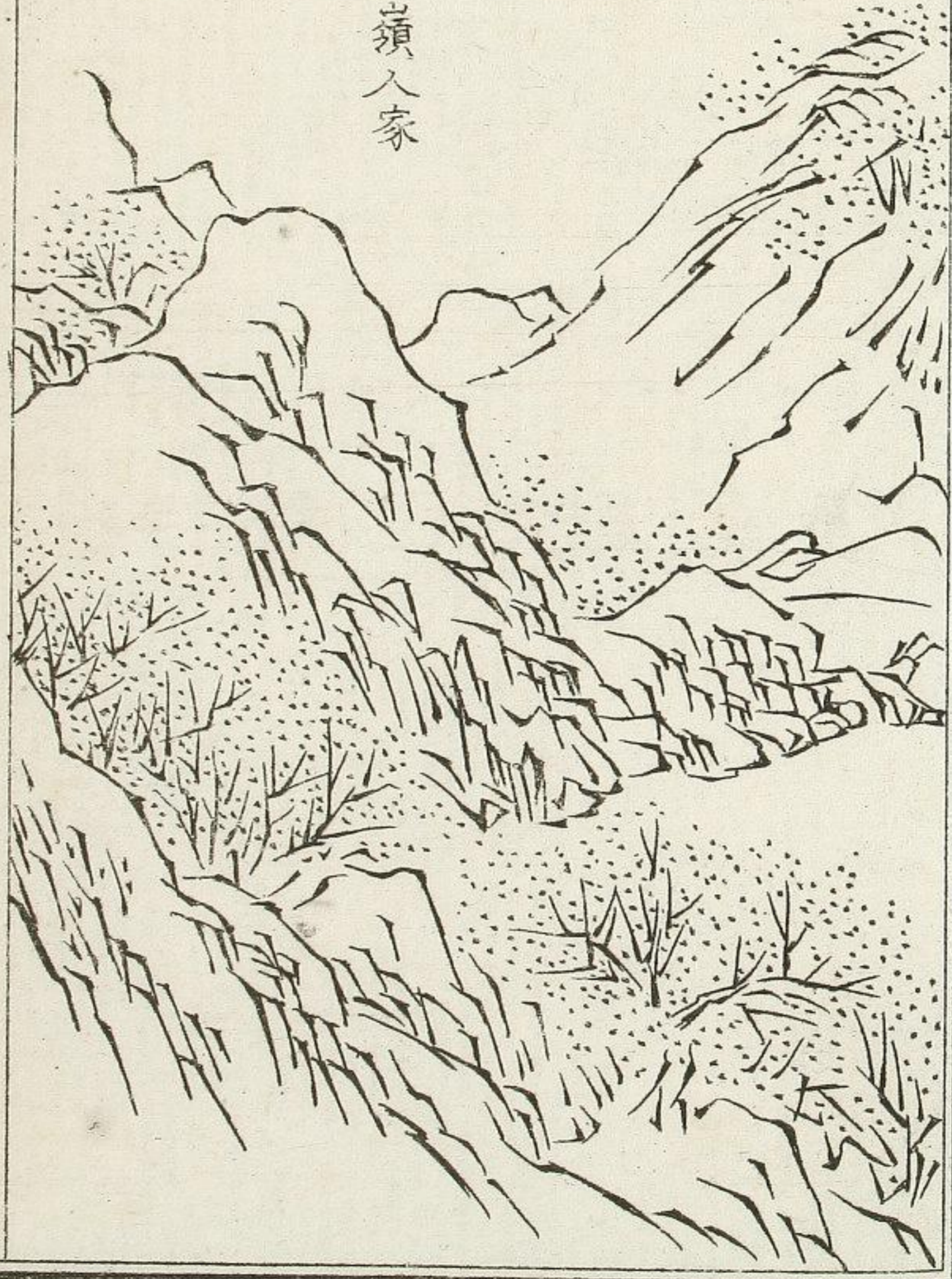
雨溪蛇蟠

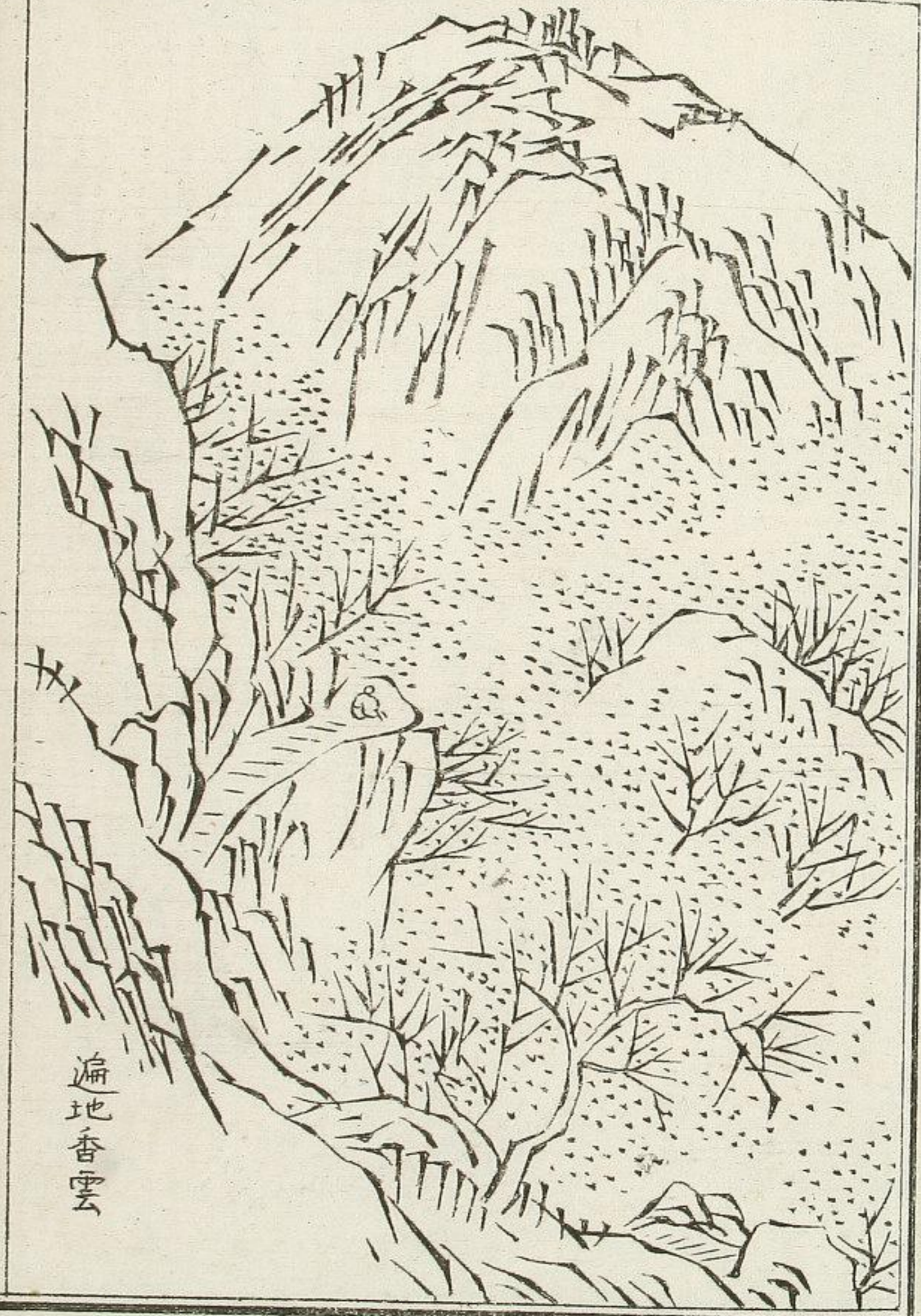


竹陰待渡

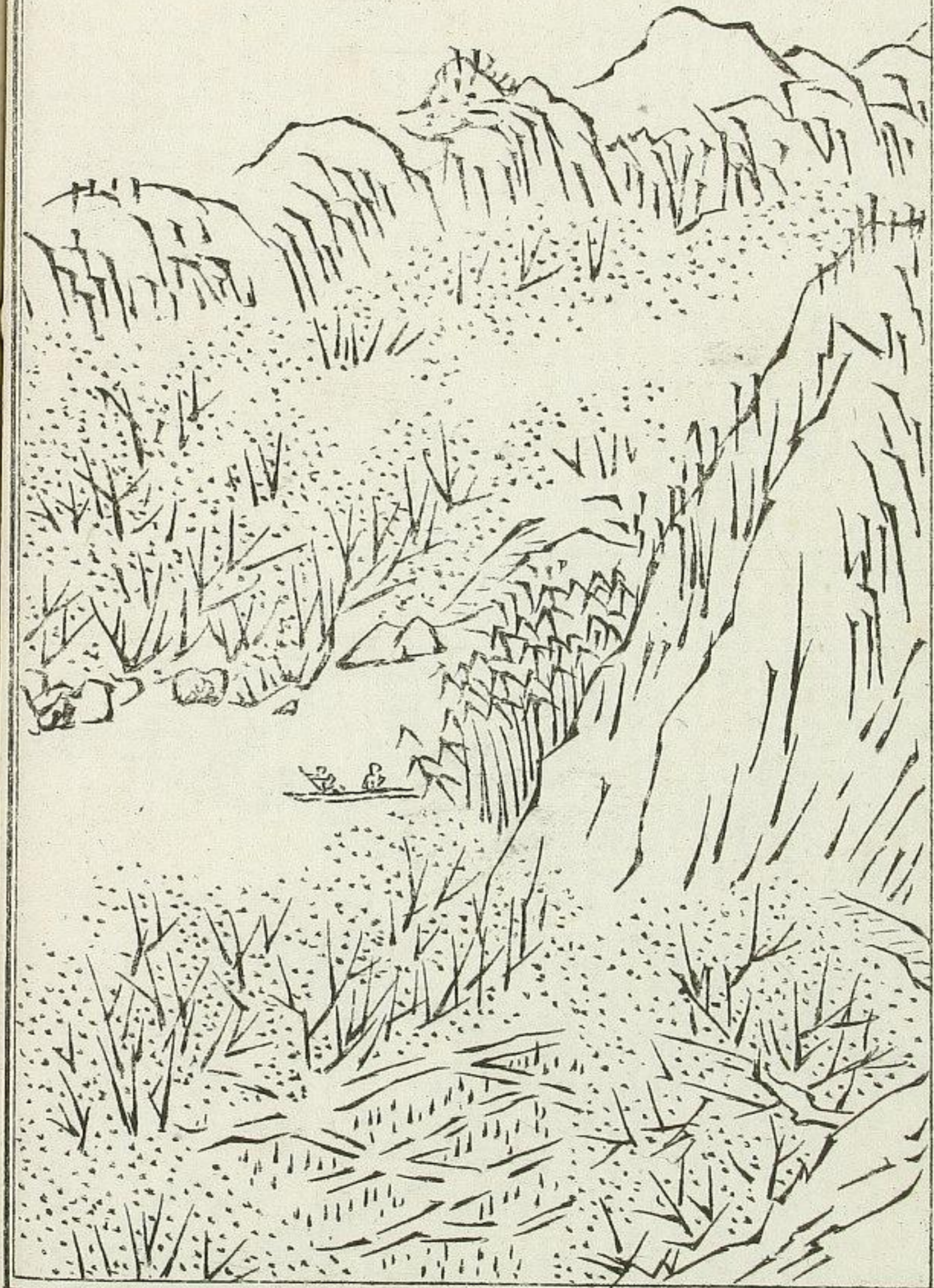


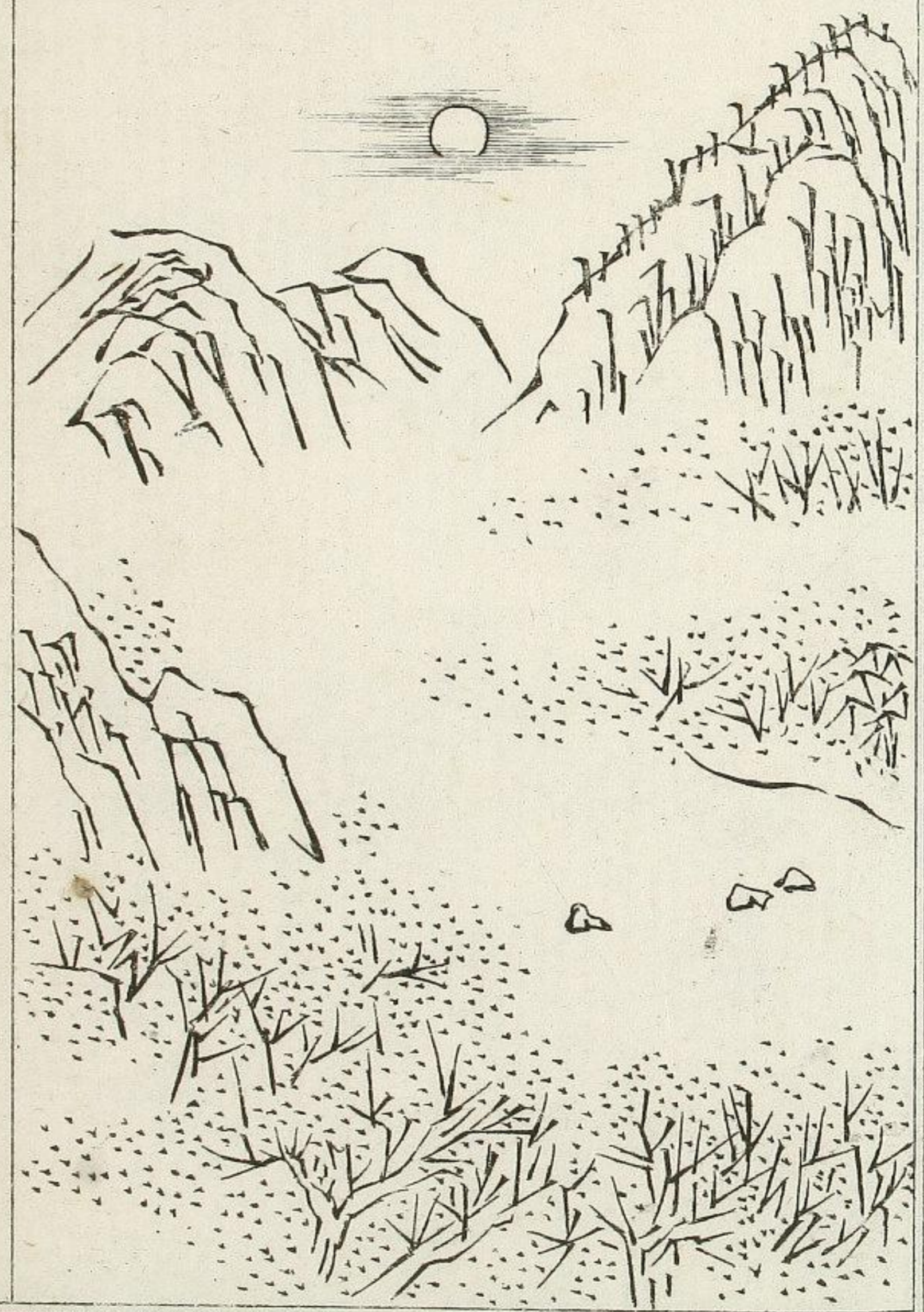
遠嶺人家



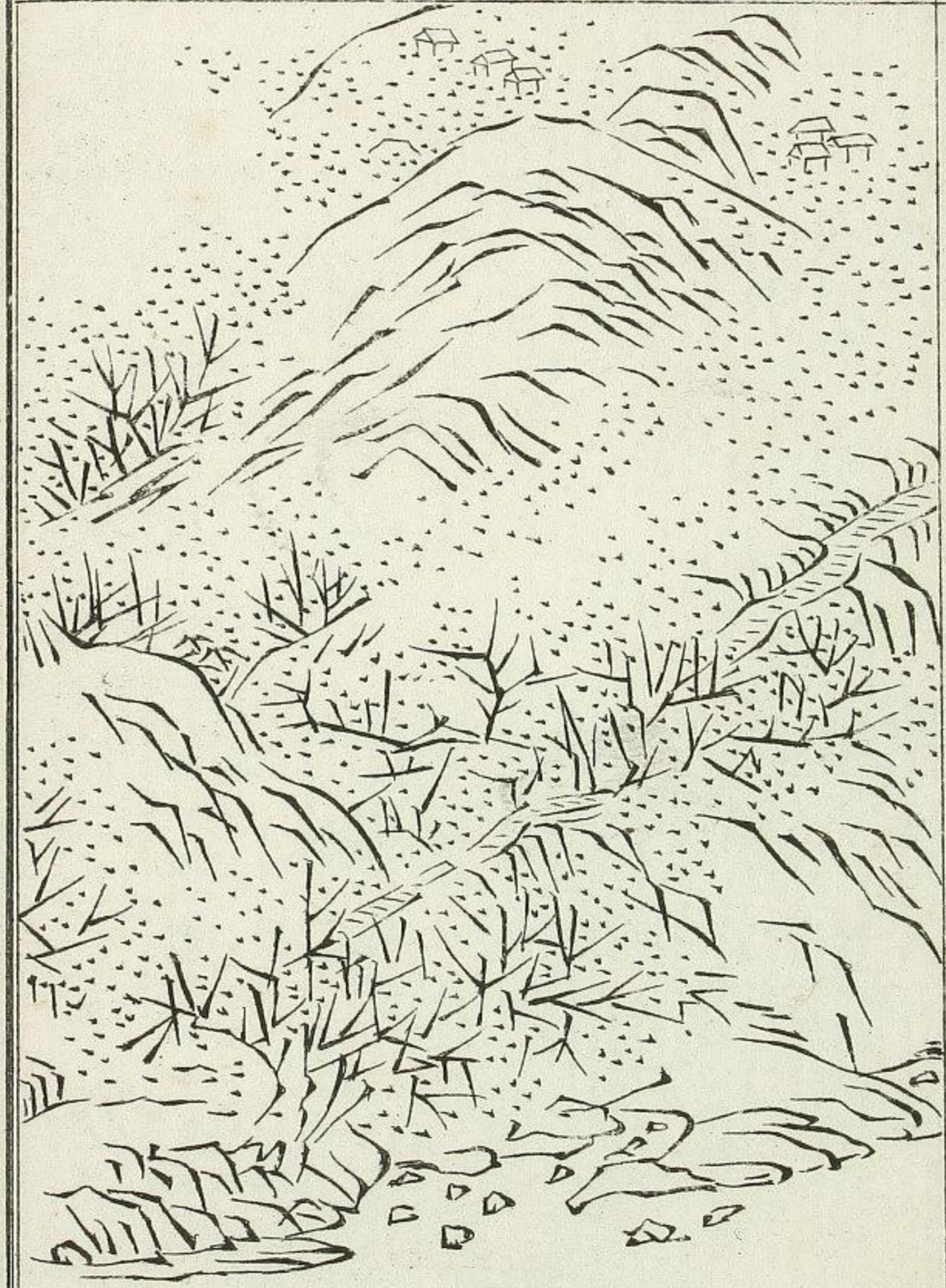
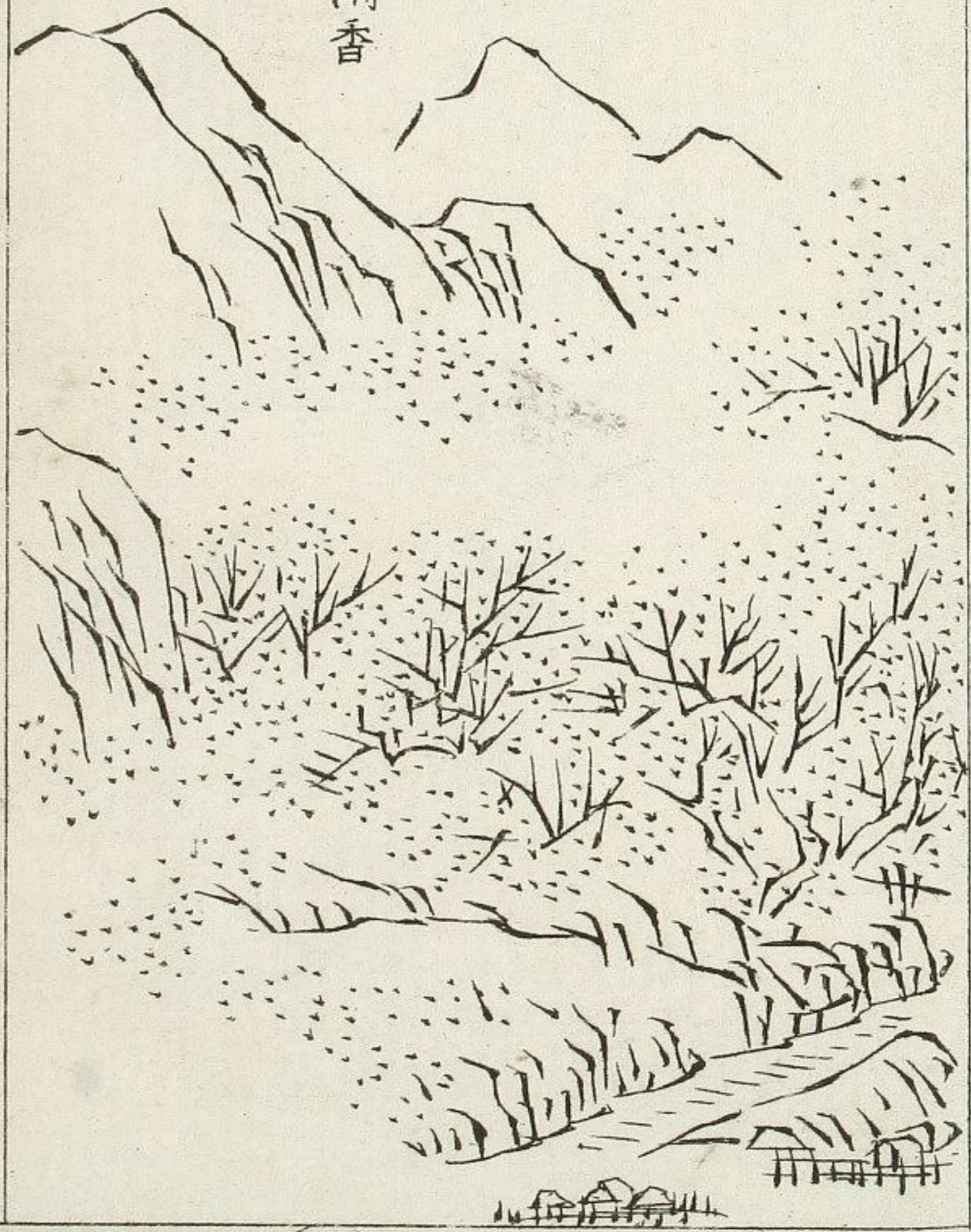


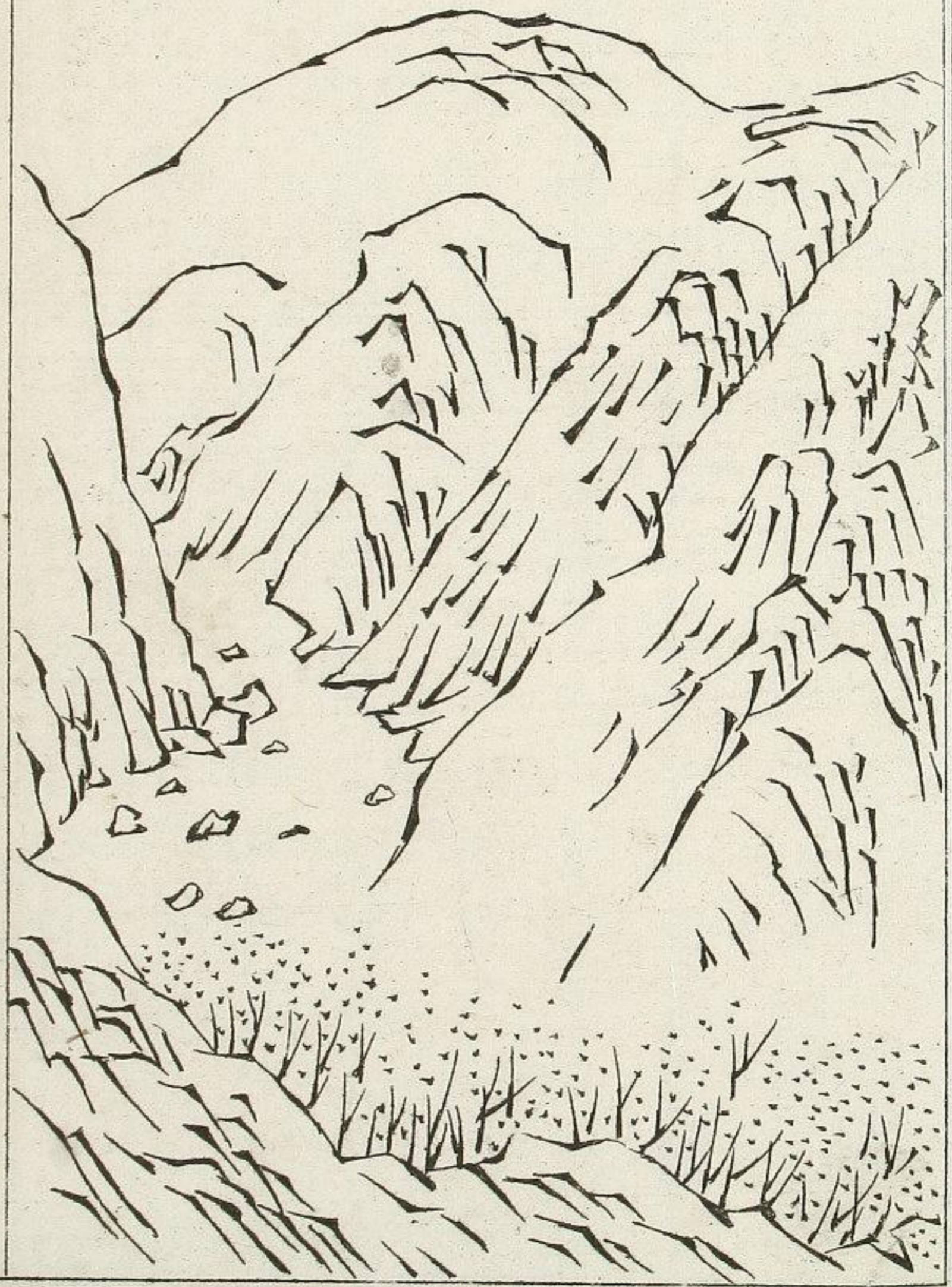
遍地香雲





雲温雨香





古梵  
高雪



岡本花亭  
曰九記一  
出月瀨秘  
勝設揮無  
遺妙境奇  
趣鋪叙歷  
歷使讀者  
脚躡而目  
睹覺寸管  
縮千里又  
見常山蛇  
勢  
又曰先舉  
綱領漸入  
鹿境

梅谿遊記一

何地無梅何鄉無山水唯和州梅溪花挾山水  
而奇山水得花而麗為天下絕勝然地在州之  
東陬頗幽僻舊罕造觀者名不甚顯顯自我伊  
人始云溪徇種梅為業者凡十村曰石打曰尾  
山曰長引曰桃野曰月瀨曰嵩曰獺瀨曰廣瀨  
屬和州曰白樅曰治田屬伊州在我上野城南  
三里許當今法我藩封疆除全伊半勢外又有城  
和之田五萬石環梅溪而處而種梅之村多屬



賴山陽曰  
考證地勢  
記之不可  
缺者邦人  
少及此

他封。獨和之廣瀨嵩村。伊之白檜治田。為我治  
下而已。然按舊志。月瀨諸村多屬伊。伊人道。戰  
國之際。豪強相奪。此地始屬和。今審其地勢。近  
上野城。山脈相通。理固應然。故和人之來常少。  
而四五十年來。伊人每常往觀。為溪之勝。於是  
乎顯矣。十村之梅。不知幾萬株。然不盡臨谿。臨  
溪者最為清絕。谿源於和之宇陀。歷伊之名  
張。而到於此。廣殆百步。尾山在其北。岨。嵩月瀨  
桃野在其南岸。危峰層巖。簇簇錯立。其間梅為

之。經而松為之。緯水竹點綴之。余住津城。距梅  
溪殆二日程。久願游而未。能也。庚寅二月十八  
日。與宮崎子達。子淵。山下直介。如伊州。遂往游  
焉。上野人服部文稼。深井士叢等為導。美濃梁  
公圖及其妻張氏。遠江福田半香亦來會。未下  
出城門。行一里餘。為白檜。山谷間已多梅花。漸  
入佳境。又半里弱。為石打。又行未一里。尾山在  
目。為之躍。然至則遍地皆花。余初恐違花期。見  
之心降。入憇三學院。約宿而出。往觀。一目千本。

梅溪之賞始於是矣。

記二

一目千本。尾山八谷之一也。花最饒。故有此名。蓋比芳野櫻谷云。余與同人出院下前崖。覺山水與梅花皆已佳絕。任意而行。至一大谷。文稼識而言之。徑詰曲而上。花夾之。步出。其間如簫白雲而行。數百步達巔。下顧彌望。皜然與谿山相輝映。余嘗遊芳野。觀其一目千本。有此盛。而無此勝。又嘗觀嵐山櫻花。有此勝。而無此盛也。

更求之西土。以梅花名者。抗之孤山。境蓋幽。花則寥。寒蕚之鄧尉。花頗多。地則熱鬧。唯羅浮梅花村。對峻峰。臨寒溪。而花尤饒。庶幾可比。我梅溪歟。日已歛昏。花隱淡煙中。千樹依約。不見其所。極晴。香藉。勃。叢。人聞溪聲。益近。且大。至咫尺。不辨色。而後去。

記三

昏黑還入院。欲俟月升。復出觀花也。余平生想溪梅月夜之奇。欲一游。併之。每歲春。有人自伊

山陽白筆  
乃曲打

花亭曰酒  
微醉花半  
開邵先生  
亦云

花亭曰一  
小失亦為  
大欠事天  
或對耶然  
此游竟過  
十二三分

筱崎小竹  
曰僕曾游  
阿波祖谷  
携大瓢容  
丹釀五外  
為奴蹶敗  
紫碧海關  
之作詩嘲  
之今讀此  
段有傷虎  
者說帶之  
想  
花亭曰又  
望外之喜  
狀態可想  
境山陽日清

來者。輒詢之花之開。與月之虧。盈每齟齬不  
相合。遲之七八年。至於今歲。欲以今月望前來。  
然以地。在山中。著花殊晚。其盛開。常在春分前。  
數日。而春分在今月之末。如其無月。何忽思邵  
康節諸云。看花切莫見離披。私謂及半開。則可  
何待其爛漫。遂以望後三日來。豈意花開已七  
八分。或將十分。實望外之喜也。獨奈日已落。黑  
雲覆天。意殊悵悵。張燭欲飲。此行購樽容五升  
者。滿貯酒。命奴負荷。呼取之。酌不數巡而竭。怪

詰之。乃知奴醉墜地。致傾覆。益悵悵。買村酒。得  
數升來。洗盞更酌。雖甜不適口。亦自醺然。文稼  
風流士。公圖以詩名海內。而半香善畫山水。餘  
人亦皆吟咏揮灑。少慰愁悶。俄而小奚來報曰。  
雲破月出矣。眾驚喜。欲狂捨盞。走出時。將二更。  
月色清朗。步抵真福寺。枝枝帶月。玲瓏透徹。影  
盡橫斜。寶鈿玉釵。錯落滿地。水流其下。鏘然有  
聲。覺非人境。倚岸西行。前望月瀨。水清如寒玉。  
漾月影。感作銀鱗。而兩山之花。倒蘸其上。隱約

花亭曰一  
掉八字妙  
甚

山陽曰神  
境

花亭云梅  
花雪月殆

仙鄉游客  
才逢素願

償輸與山  
僧真福厚

慣看奇勝  
微家常余

賦此詩以  
為非也非

也當為文  
人張之又

賦一絕雪  
月梅中慣

住身占不  
一度勝游

春山僧目  
福到文人

始是真復  
又曰亦復

望外之喜  
何相重登

也忽吐月  
忽降雪現

梅溪種種  
奇觀山靈

供設故厚  
文人也

賦一絕雪  
月梅中慣

可。見。一。掉。中。流。山。水。俱。動。吾。平。生。之。願。至。是。酬。矣。

記四

花。月。之。賞。已。畢。還。就。宿。夜。已。過。三。更。疲。甚。一。睜。到。曉。覺。則。奇。寒。沁。骨。紙。牕。甚。白。起。推。戶。見。雪。積。平。地。三。四。寸。連。呼。奇。又。呼。酒。滿。引。大。酌。與。同。人。出。復。赴。真。福。到。昨。夜。翫。月。處。雖。溪。山。不。異。丹。崖。碧。巖。悉。化。為。白。玉。堆。花。亦。如。素。彩。如。粉。傅。何。郎。之。面。其。美。更。增。一。俯。一。仰。入。目。皚。然。獨。溪。光。益。

碧。作。縹。玉。色。耳。楸。溪。之。清。於。是。為。極。矣。古。人。論。梅。謂。讓。雪。三。分。白。然。雪。以。白。勝。梅。以。艷。勝。各。有。佳。趣。韓。退。之。詠。雪。梅。云。彩。艷。不。相。回。是。可。為。定。論。已。此。行。既。收。花。月。之。奇。今。又。并。雪。梅。之。清。天。之。賜。我。何。厚。也。欲。往。覽。前。路。之。勝。以。步。履。艱。而。止。  
小竹曰月從雪後皆奇夜天到梅  
邊有一春曾聞此句今見其勝

記五

既。而。天。晴。日。出。近。午。雪。盡。消。乃。欲。往。覽。南。岬。之。勝。行。到。一。目。千。本。下。見。舟。橫。南。岸。即。嵩。村。渡。也。

隔水呼之。老篙夫一聲應答。自叢竹中出。撐舟來載。余謂衆曰。北岸山路崎嶇難行。未能悉其勝。請先觀之。而後及南。如何。衆曰。可矣。乃命泝溪。抵真福寺下。崑石斷齧。齧舟。乃反尾山之梅。以谷量。八谷各數百千樹。真福在其極西。其下爲初谷。名曰敞谷。第二曰鹿飛。第三曰搜窪。其上有天狗巖。謂羽客所棲止。第四曰祝谷。第五曰菖蒲谷。第六曰杉谷。第七即一目千本。第八曰大谷。花之多與一目千本相頡頏。相距皆不

過數十步。其勝各異。不能盡狀。唯諸谷之花。與前岍之山。夾谿相映。舟行其間。杳然覺仙路不遠。此尤爲奇也。公圖嘗遊於此。有句云。梅花亦自有僊源。信然。余謂之曰。桃巷凡俗。未足標仙源。使世真有桃源者。竟不若梅溪之得仙趣。彼彭澤之記。徒費力耳。恨不使目擊如此之勝也。公圖首肯者久之。

記六

舟中既覽尾山諸谷。又欲西觀桃野。纔轉棹。則

北。岍。岍。未。見。之。山。突。兀。躍。出。樹。石。雜。焉。蚪。龍。虎。豹。譎。詭。大。矯。有。一。石。如。人。之。冠。而。立。曰。烏。帽。子。巖。水。益。駛。激。搏。礮。礮。稍。緩。處。俯。而。窺。之。澄。徹。見。底。游。魚。可。數。花。片。點。波。輒。就。唼。之。無。所。得。而。逝。為。之。一。笑。仰。見。桃。野。在。前。地。勢。陡。絕。黃。茅。數。家。縹。渺。現。出。於。梅。花。爛。漫。間。如。瑤。宮。瑤。闕。在。白。雲。中。可。望。而。不。可。即。也。篙。夫。云。此。溪。每。夏。月。躑。躑。花。開。水。變。作。猩。血。色。亦。為。奇。絕。故。名。為。躑。躑。川。也。嗚。嘯。此。溪。之。奇。一。何。多。也。恨。一。時。不。能。併。觀。

焉。記之以俟他日

記七

還抵嵩村。舍舟上岸。綠竹數畝。臨水。亦梅溪中不可少者也。西麓梅蒼亦多。與月瀨之花相連。爛成銀海。西行數百步。花間得阪。螺旋而上。寔為月瀨。山腹香雪中出一大石。苔蘚被之。蒼鬱可愛。踞而少歇。益上至巔。眼界豁然。溪山呈露。無得藏匿。蒼溢山填壑。彌望皜然。譬如登泰山。頂下瞰大地。皆白雲。是得梅溪之全真者也。宜

乎月瀨之名獨顯。不山其名雅馴也。適天復陰。雪大至。風薄之。如舞蝶塞空。亦奇觀也。下溪索渡還。

記八

天復晴。過杉谷。尾山之第六谷也。岡阜陂陀。得徑而上。俯見花堆積谷中。疑為殘雪。土人為導者曰。雪若不消。苔蕊凍瘁。獲實不饒。幸消釋盡。今年必豐矣。余因詳問一歲之入。曰。尾山一村。上熟得乾梅二百駄。每駄壹斛伍斗。重貳陌斤。

併此間十餘村。中熟大抵得千四百駄。上熟二千駄。每駄價銀以什錢。或陌錢云。蓋地既墾。墾不可耕。以此當穀。及實熟。採軋送京都。漆肆獲錢不減萬石之入。亦山中經濟也。聞備後三原有大梅林。未知與此如何。公圖曰。吾遊三原者。再為地平遠。與此間異趣。花之饒。或可相頡頏。地之勝。則不及遠矣。愈上。則一日千本見於左。又前望南岫之花。不減月瀨之觀。適斜日。眩之。花光煥發。芳霧噴山谷。殆使人目眩不能正視。

亦一奇也。

記九

樂哉梅溪之游也。兩日留連。從良友。佳朋。覽天下。無雙之勝。天亦不靳其雪月之美。并賜之以成三絕。可不謂多幸邪。日夕辭院。將至上野。夜黑。迷失路。陷荆棘中。進退維谷。乃跳越渠水。蹊田數町。纔得官路。同人交咎。文稼余曰。不亦奇乎。今日之游。莫不奇者。此其餘波耳。公圖笑曰。如此蛇足耳。衆哄然。初更達上野。客舍翌日辭。

別公圖文稼等。携子達等去。此行余得七言律詩十首。寘於奚囊。與公圖贈篇及文稼半香等所作詩。若畫。捆載而歸。貼之壁間。又瓶挿院主所餉梅。在九案之側。清香滿室。數日恍然。猶在梅溪中矣。於是追記之。得九篇。使子達造圖。置各篇左。以示未遊者。亦欲此溪之益顯也。

文政庚寅仲春

僕聞此溪之勝多年。欲一往賞。而不能果。公圖來說游况。魂益飛越。又恨公不以一介相



聞相聞者。僕必往會焉。豈不愉快。遺憾遺憾。今得讀此記。恍為同醉。萬玉林中想。亦足以自慰耳。如妄評。則幸笑而擲之。

山陽外史賴襄

楝溪之勝。曰此記而顯焉。記殊清雅。喜人謂拙堂之文。因此記而顯。亦可矣。去春子成欲拉余及竹田遊此溪。皆不往。而子成遂遊焉。蓋為此記誘也。其詩云。萬樹梅圍溪水長。芳山何敢擅春芳。東風一樣春雲白。孰與茲中

雪有香。余既為此詩誘。拙堂亦來示此記。而花期在迤。得不形馳神飛乎。然逼於淡行。復不能遊焉。乃呼酒倚窓。翻此卷而數回讀之。姑慰吾懷也。

壬辰二月十二日 小竹散人筱崎弼書

花亭曰最  
是佳律

附梅溪十律

梅溪勝趣好親論。今日扁舟始問源。濕霧兩崖  
春水渡。冷雲十里夕陽村。榻前幾歲按圖畫。枕  
上平生勞夢魂。記去山頭老禪宅。直從香裡得  
柴門。

清川幽麓阻紅塵。雞犬寥寥洞裡春。僻境衣巾  
非魏晉。編民姓族定朱陳。山田萬石玉為食。籬  
落十村芳是鄰。笑殺丸桃少僊骨。種花不學避  
秦人。

花中清絕久推梅。此境居然更占魁。遍地鎔銀  
爛如海。滿山種玉粲成堆。澄溪蘸影參差見。曲  
徑吹香窈窕來。東閣西湖何足道。唐賢容易鐵  
心摧。  
山。履。行。窮。層。嶺。西。梅。谷。深。處。路。高。低。雲。中。人。過。  
誤。前。渡。雪。裏。鶴。歸。迷。舊。棲。幽。谷。風。香。自。為。導。芳  
陰。苔。駁。亦。成。蹊。清。宵。更。發。逋。仙。秘。疎。影。分。明。月  
一溪。  
月。下。振。衣。立。碧。岑。皎。然。一。矚。盡。千。林。幽。巖。冷。淡

雲無色。遙澗潺湲。花有音。風拂帽簷。從酒醒。參  
橫頭上。覺宵深。佳人畢竟能留客。今夜要須宿  
樹陰。  
雪。梅。相。伴。占。茲。辰。芳。意。寒。光。兩。是。真。自。有。暗。香  
千樹曉。更添素彩十分春。豈圖庾嶺夢僊客。無  
作剡谿乘興人。滿目皚然清淨境。無山無水著  
纖塵。  
踏。壑。攀。巖。不。自。由。萬。梅。林。下。蕩。輕。舟。綴。珠。枝。在  
風塵表。映雪人披鶴氅裘。素絢晷成挂危壁。玉

山影倒落中流。篙夫移棹須徐緩。九曲風光要細求。

盡日尋春。竒欲窮溪山。隨境更無同巖懸。危岼參差出水。嚙寒沙。屈曲通路。破軟雲。薰屐齒。穿來叢雪。揭舟篷。塊羅綿。裡。軋。埋。却。斜。陽。亦。失。紅。

踏春布鞵為梅忙。看自朝陽到夕陽。宜雪宜月。堪咀嚼。有花有人。任徜徉。新畱寫景筆端活。竒句記游囊。底香一去。他年憶茲勝。山川杳在白。

雲鄉

留連兩日宿僊寮。僮僕催歸強出關。滿袖清香。攜得在。一枝冰蕊。折將還。重遊不識在何歲。後夢只應尋此間。好借蹇驢倒騎去。雲間引領望殘山。

齋藤謙稿

七律難作。如僕欲成此中一首。亦須數日呻吟。今公在兩日。鞋鞵盃樽間。咄嗟為五百六十字。殆與萬株玉雪。勅敵使人舌舉目眩。僕

初疑以律記遊。擇體失宜。何不以絕句也。既而閱之。隨所見聞。次第叙寫。語駢儷。而意流動。雖其中不免用銀玉等字。大抵白戰。不墮詠物樣子。是為最難耳。

山陽外史批

十律非不可觀。然附之九記絕勝之後。頗覺減色。刪割特存其佳者如何。

岡本成安評

十律各有次第。而無重複。不可刪也。合之未

為兩傷。然不如離之為雙美耳。

小竹散人批

鐵研原存維翰。操石腸。又吐廣平辭。好遊結得青山。好奇筆。擔當夜月。奇菰苑。春風鳴木鐸。名區勝事。解金龜。不妨高士卧香雪。自異羅浮豔夢時。

記詩業已盡其妙。諸公批評亦無所不盡。余亦何言。強付以一律。固不免蛇足之嘲。叱存幸甚。

平安 錦莊處士中島規

讀攝東西十三家詩

月瀨香萬斛稱為梅巷國洲人游其中起卧  
冰雪側矚目無非雲飲膳盡珠璣奇芳自不  
知馥郁染羽衣

南紀 溪琴山人菊池定

跋

(西谷)

竄聞楫溪之勝久矣今年二月從  
拙堂先生始往遊焉玉雪萬堆粲  
然奪目洵勝素閑而峯巒儻溪清  
崑石離奇松竹鬱茂凡景之宜梅  
者莫不具備其殊固應冠天下但

以地幽僻未甚顯於世豈不送慙哉  
今先生記而傳之奇景錯出歷歷在目使  
未遊者拊髀雀躍欲命駕從之而謀  
歟之勝遂不可掩也豈得無非天待  
其人而顯之天乎先生猶恐其未悉  
也命憲作圖置各篇右憲固拙畫

不能得其奇但依其真景存彷彿  
而已首置梅溪全圖以爲逐次圖其七景圖  
各有題以先生之所命也

文政庚寅四月 門人宮崎憲謹識



憲既以先生命圖七幀後二十年再往游焉謀補旧圖所未  
足念雪月昏煙前已描之所送兩也乃更補寫之合爲八幀要之

在於梅溪之真雪月烟雨偶其所值因并描之以為妝點耳非  
借雪月烟雨故變而目也

嘉永辛亥長夏青谷生憲在江戸柳原之寓吉再識





