

醉古堂劔掃

五

113
1040
5

65

60

55

50

13  
1040  
5

醉古堂劍掃卷之十

松陵陸紹珩湘客父選

兄陸紹璉宗玉父閱

豪

今世矩視尺步之輩與夫守株待兔之徒是不鉗鎖而困不束縛而阱者也宇宙寥寥求一豪者安可得哉家徒四壁一擲千金豪之膽興酣落筆潑墨千言豪之才我才必用黃金復來豪之識夫豪既不可得而後世倜儻之士或以一言一字寫其

個他歷切音  
惕個儻不  
韜也

醉古堂劍掃

卷之十 豪

一

大房正...

菊世城野氏

珍藏印記

不平者，又安得與沈沈故紙同為銷沒乎？集豪第

十。  
桃花馬上春衫，少年俠氣，貝葉齋中夜衲，老去禪心。  
世情到口居然俗，狂語何人了不猜。猜音才疑也

顏色則鉛刀千金，塵埃則干鏌失志。

嶽色江聲，富煞胸中丘壑，松陰花影，爭殘局上山河。

驥雖伏櫪，足能千里，鵝即垂翅，志在九霄。

個個題詩寫不盡，千秋花月，人人作畫描不完，大地

江山。

鏌末各切音  
鏌鏌鏌也  
鏌鏌鏌名  
鏌鏌鏌名  
鏌鏌鏌名  
鏌鏌鏌名  
鏌鏌鏌名  
鏌鏌鏌名

慷慨之氣，龍泉知我，憂煎之思，毛穎解人。

不能用世而故為玩世，只恐遇著真英雄，不能經世。

而故為欺世，只好對著假豪杰。

綠酒但傾，何妨易醉，黃金既散，休論復來。

詩酒興將殘，剩卻樓頭幾明月，登臨情不惡，平分江

上半青山。

閒行消白日，懸李賀嘔字之囊，搔首問青天，攜謝眺

驚人句。

假英雄專吹不鳴之劍，若爾鋒鋌，遇真人而落膽，窮

吹音穴吹  
也吞也

豪杰慣作無米之炊此等作用當大計而揚眉

深居遠俗尚愁移山有文縱飲達生但笑醉鄉無記

風會日靡試具宋廣平之石腸世道莫容請收姜伯

約之大膽

藜床半穿管寧真吾師乎軒冕必顧華歆洵非友也

車塵馬足之下露出醜形深山窮谷之中剩些真影

吐虹蜺之氣者貴挾風霜之色依日月之光者毋懷

雨露之私

清襟凝遠卷松江萬頃之秋妙筆縱橫挽崑崙一峰

鮑香白切  
始丞也

之秀

肝膽煦若春風雖囊之一文還憐犛獨氣骨清如秋

水此下當有脫文

聞雞起舞劉琨其壯士之雄心乎聞箏起舞迦葉其

開士之素心乎

友天下士讀世間書

讀書倦時須看劍英發之氣不磨作文苦際可誦詩

鬱結之懷隨暢

交友須帶三分俠氣作人要存一點素心

襍同雜又  
集也

棲守道德者，寂寞一時，依阿權勢者，淒涼萬古。  
深山窮谷，能老經濟才猷，絕壑斷崖，難隱靈文奇字。  
血冷有時化碧，雄風無日成灰。  
王門之襍吹非竿，連夢魏闕，郢路之飛聲無調，羞向  
楚囚。  
獻策金門苦未收，歸心日夜水東流，扁舟載得愁千  
斛，聞說君王不稅愁。  
世事不堪評，披卷神遊千古上，塵氛應可卻，閉門心  
在萬山中。

負心滿天地，辜他一片熱腸，戀態自古今，懸此兩隻  
冷眼。  
龍津一劍尚作谷，于風雷胸中數萬甲兵，寧終老于  
牖下，此中空洞原無物，何止容鄉數百人。  
英雄未轉之雄圖，假糟丘為霸業，風流不盡之餘韻，  
托花谷為深山。  
紅潤口脂，花蕊乍過微雨，翠勻眉黛，柳條徐拂輕風。  
問婦索釀，甕有新蕝，呼童煮茶，門臨好客，此時情興  
何如。

滿腹有文難罵鬼、措身無地反憂天、

大丈夫居世、生當封侯、死當廟食、不然間居、可以養志、詩書足以自娛、

不恨我不見古時人、惟恨古時人不見我、

榮枯得喪、天意安排、浮雲過太虛也、用舍行藏、吾心鎮定、砥柱在中流乎、

曹曾積石為倉、以藏書名、曹氏石倉、

丈夫須有遠圖、眼孔如輪、可怪處、堂燕雀、豪杰寧無壯志、風稜似鐵、不憂當道豺狼、

要做男子、須負剛腸、欲學古人、當堅苦志、

雲長香火、千載遍于華夷、坡老姓名、至今口于婦孺、

意氣精神、不可磨滅、惺先青切音星悟也又息井切音省與惺同

據床咯爾、聽豪士之談鋒、把盞惺然、看酒人之醉態、

登高眺遠、吊古尋幽、廣胸中之丘壑、遊物外之文章、

雪齋清境、發于夢想、此間但有荒山大江、修竹古木、

每飲村酒、醉後曳杖放腳、不知遠近、亦曠然天真、

闢地數畝、築室數楹、插槿作籬、編茅為亭、以一畝陰

竹樹、一畝栽花果、二畝種瓜菜、四壁清曠、空諸所有、

咯全咯託合  
切音榻然  
忘懷也又解  
體貌狂子齊  
物論然似  
喪其耦

畜山童灌園薙草置二三胡床著亭下挾書硯以伴  
孤寂攜琴奕以遲良友凌晨杖策薄暮言旋此亦樂  
境

鬚眉之士在世寧使鄉里小兒怒罵不當使鄉里小  
兒見憐

胡宗憲讀漢書至終軍請纓事起叫曰男兒雙腳當  
從此處插入其他皆狼籍耳

丈夫富貴何必故鄉以妻子經懷豈不沮人雄志  
宋海翁才高嗜酒側睨當世忽乘醉泛舟海上仰咲

沮再呂切音  
沮止也過也壞也

曰吾七尺軀豈世間凡土所能貯合以大海葬之耳  
遂按波而入

毛澄七歲善屬對諸喜之者贈以金錢歸擲之曰吾  
猶薄蘇秦斗大安事此鄧通縻縻

梁公實薦一士于李于鱗士欲以謝梁也吾有長生  
術不惜為公授梁曰吾名在天地間只恐盛著不了

安用長生  
王仲祖有好形儀每覽鏡自照曰王文開那生如馨

兒

縻是悲切音  
眉與縻同散也

醉... 卷之一 豪

吳正子窮居一室門環流水跨木而度度畢即抽之  
人問故笑曰土舟淺小恐不勝富貴人來蹈耳

吾有目有足山川風月吾所能到便即屬吾我便是  
山川風月主人

寧為天下第一品人毋為天下第一品官

大丈夫當雄飛安能雌伏

登華山落雁峰呼吸之氣可通帝座恨不攜謝眺驚  
人句搔首問青天

志欲梟逆虜枕戈待旦常恐祖生先我著鞭

匕曰古文一曰奇

千百后指觀

切音指美也

書說命王曰

旨哉

作旨非

旨言不顯經濟多託之工瞽蒭蕘高琮不落英雄常  
混之漁樵耕牧琮組字切音賓玉八公用象地負曰辟玉方

高言成嘯虎之風豪舉破湧山之浪

立言者未必即成千古之業吾取其有千古之心好

客者未必即盡四海之交吾取其有四海之願

管城子無食肉相世人皮相何為孔方兄有絕交書

今日盟交安在

襟懷貴疎朗不空太逞豪華文字要雄奇不空故求

寂寞

醉古堂錄

卷之十

六



懸榻待賢士，豈曰交情已乎。投轄留好賓，不過酒興而已。

才以氣雄，品由心定。

爲文而欲一世之人好，吾悲其爲文爲久而欲一世之人好，吾悲其爲人。

喑鳴則山岳崩頽，叱咤則風雷變色。

濟筆海則爲舟航，騁文圃則爲羽翼。

攀栖鶻之危巢，俯馮夷之幽穴。

胸中無三萬卷書，眼中無天下奇山川，未必能文縱。

能亦豪杰語耳。

山厨失斧，斷之以劔，客至無枕，解琴自供，盥盆潰散，磬爲注洗，蓋不煖足，覆之以蓑。

孟宗少遊學，其母制十二幅被，以招賢士共臥，庶得聞君子之言。

張煙露于海際，耀光景于河渚，乘天梁而皓蕩，叶帝

關而延佇，叶疑

聲譽可盡，江天不可盡，丹青可窮，山色不可窮。

聞秋空鶴唳，令人逸骨僊僊，看海上龍騰，覺我壯心。

勃勃

白皮及切  
音近彌穀  
之馨香也

皂囊白簡，被人描畫半生。黃帽青鞋，任我逍遙一世。  
 明月在天，秋聲在樹。珠箔捲，嘯倚高樓。蒼苔在地，春  
 酒在壺。玉山頽醉，眠芳草。  
 胸中自是奇，乘風破浪，平吞萬頃蒼茫。腳底由來濶，  
 歷險窮幽，飛度千尋香靄。  
 松風澗雨，九霄外數聲環珮。清我吟魂，海市蜃樓，萬  
 水中一幅畫圖，供吾醉眼。  
 每從白門歸，見江山逶迤，草木蒼鬱。人常言佳，我覺

是別離人腸中一段酸楚氣耳。

浮雲出岫，絕壁天懸。日月清朗，不無微雲點綴。看雲  
 飛軒，軒霞舉據胡床，與友人咏謔，不復滓穢大虛。  
 人每諛余腕中有鬼，余謂鬼自無端入吾腕中。吾腕  
 中未嘗有鬼也。人每責余目中無人，余謂人自不屑  
 入吾目中。吾目中未嘗無人也。  
 天下無不虛之山，惟虛故高而易傾。天下無不實之  
 水，惟實故流而不腐。  
 篇詩斗酒，何殊太白之丹丘。扣舷吹簫，好繼東坡之

赤壁

因花索句勝他牘，奏三千爲鶴謀糧。贏我田耕二頃，  
放不出憎久面孔。落在酒杯，去不下憐世心腸。寄之  
詩句。

春到十千美酒，爲花洗妝。夜來一片名香，與月薰魄。  
忍到熟處，則憂患消。淡到真時，則天地贅。

醺醺熟讀離騷，孝伯外敢曰竝。皆名士，碌碌常承色。  
咲阿奴輩果然盡是佳鬼。

劍雄萬敵，筆掃千軍。

飛禽鍛翮，猶愛惜乎羽毛。志士捐生，終不忘乎老驥。  
敢于世上，闔眼肯向人前皺眉。

縹緲孤鴻影，來窻際。闔戶從之，明月入懷。花枝零亂，  
朗吟楓落吳江之句，令人悽絕。

雲破月窺花好處，夜深花睡月明中。

三春花鳥猶堪賞，千古文章只自知。文章自是堪千  
古，花鳥三春只幾時。

士大夫胸中無三斗墨，何以運管城。然恐蘊釀宿陳，  
出之無光澤耳。

攫金于市者、見金而不見人、剖身藏珠者、愛珠而忘自愛、與夫決性命以饕富貴、縱嗜欲以戕生者、何異說不盡山水好景、但付沈吟、當不起世態涼炎、惟有哭泣、

殺得人者、方能生人、有恩者、必然有怨、若使不陰不陽、隨世波、靡肉菩薩出世、于世何補、此生何用、

李太白云、天生我才、必有用、黃金散盡、能復來、又云、一生性僻耽佳句、語不驚人死不休、豪傑不可不解此語、

天下固有父兄、不能囿之豪杰、必無師友、不可化之愚蒙、

諧友于於天倫之外、元章呼石爲兄、勞奔走于世途之中、莊生喻塵以馬、

詞人半肩行李、收拾秋水春雲、深宮一世梳粧、惱亂晚花新柳、

得意不必人知、興來書自聖、縱口何關世議、醉後語猶顛、

英雄尚不肯以一身受天公之顛倒、吾輩奈何以一

掇都括切言  
劉拾取也又  
採也詩周南  
采芣苢薄  
言掇之

梨色百切  
音朔牙也

身受世人之提掇，是堪指髮，未可低眉。能為世必不可少之人，能為入必不可及之事，則庶幾此生不虛。

兒女情，英雄氣，竝行不悖，或柔腸，或俠骨，揔是吾徒。上馬橫梨，下馬談論，自是英雄本色。熟讀離騷，痛飲濁酒，果然名士風流。

詩狂空古今，酒狂空天地。

處世當于熱地，思冷，出世當於冷地，求熱。我輩腹中之劍，亦何可少，要不必用耳。若密口，真婦

人事哉

辨大事者，匪獨以意氣勝，蓋亦其智略絕也。故負氣雄行，力足以折公侯，出奇制算，事足以駭耳目。如此人者，俱千古矣。嗟嗟，今世徒虛語耳。

說劍談兵，今生恨少。封侯骨，登高對酒，此日休吟烈士歌。

身許為知己，死，一劍夷門。到今俠骨香仍古，腰不為督郵折。五斗彭澤，從古高風清至今。

劍擊秋風，四壁如聞鬼嘯。琴彈夜月，空山引動猿號。

醉古堂錄 卷之十 豪

滿莫困切  
音悶煩也  
省作蕙亦  
作惛

壯志憤懣難消，高人情深一往。

先達笑彈冠，休向侯門輕曳裾。相知猶按劍，莫從世

路暗投珠。

醉古堂劍掃卷之十終

醉古堂劍掃卷之十一

松陵陸紹珩湘客父選

兄陸紹璉宗玉父閱

灑

自方袍幅巾之態，徧滿天下，而超脫穎絕之士，遂以同污合流矯之，而世道已不古矣。夫迂腐者既泥于灑，而超脫者又放越于灑，然則士君子亦不徧不倚，期無所放越則已矣。又何必方袍幅巾作此迂態耶。集灑第十一。

世無乏才之世，以通天達地之精神，而輔之以拔十得五之法眼。

凡事留不盡之意，則機圓；凡物留不盡之意，則用裕；凡情留不盡之意，則味深；凡言留不盡之意，則致遠；凡興留不盡之意，則趣多；凡才留不盡之意，則神滿；有世法，有世緣，有世情，緣非情則易斷，情非法則易流。世多理所難必之事，莫執宋人道學；世多情所難通之事，莫說晉人風流。

與其以衣冠誤國，不若以布衣關世；與其林下而矜冠裳，不若廊廟而標泉石。

一心可以交萬友，二心不可以交一友。

少年人要心忙，忙則攝浮氣；老年人要心閒，閒則樂餘年。

晉人清談，宋人理學，以晉人遺俗，以宋人褻躬，合之雙美，分之兩傷也。

莫行心上過不去事，莫存事上行不去心。

攝書涉切。

音歛收斂。

也。

提音而切音。

支福也同祇。

又田黎切音。

題義全。

忙處事為常向閑中先檢點動時念想預從靜裏密操持

青天白日處節義自暗室屋漏中培來旋軋轉坤的經綸自臨深履薄處操出

以積貨財之心積學問以求功名之念求道德以愛妻子之心愛父母以保爵位之策保國家

才智英敏者宜以學問攝其躁氣節激昂者當以德性融其偏躁則到切音室龜躁猶動也又躁謂擾也攝書

何以下達惟有飾非何以上達無如改過

融以戎切音  
融炊氣上出  
也又鎔也氣  
上融散也又和  
也又長也又明  
也融明之盛者  
又朗也

又朗也

一點不忍的念頭是生民生物之根芽一段不為的

氣象是撐天撐地之柱石

君子對青天而懼聞雷霆而不驚履平地而恐涉風

波而不駛

不可乘喜而輕諾不可因醉而生嗔不可乘快而多

事不可因倦而鮮終

意防慮如撥口防言如過身防染如奪行防過如割

白沙在泥與之俱黑漸染之習久矣他山之石可以

攻玉切磋之力大焉

攻言公治也  
書甘誓言左不攻  
于左傳治也



糝 桑感切音

糝 說文古文

糝 作糝以米

和羹也又雜也

○清疾鄂切音

罪 說文立淨也

又一日細貌又謀

也又思也理也和

也又通作清

後生輩胸中落意氣兩字有以趣勝者有以味勝者然寧饒于味而無寧饒于趣

片片繪子瞻之壁默默糝原憲之貧

芳樹不用買韶光貧可支

寡思慮以養神剪情慾以養精靖言語以養氣

立身高一步方超達處世退一步方安樂

士君子貧不能濟物者遇人痴迷處出一言提醒之

遇人急難處出一言解救之亦是無量功德

救既敗之事者如馭臨崖之馬休輕策一鞭圖垂成

之功者如挽上灘之舟莫少停一棹

無事常如有事時隄防纔可以彌意外之變有事常

如無事時鎮定方可以消局中之危

是非邪正之交少遷就則失從違之正利害得失之

會太分明則起趨避之私

待久而留有餘不盡之恩則可以維繫無厭之人心

御事而留有餘不盡之智則可以隄防不測之事變

事係幽隱要思回護他著不得一點攻訐的念頭人

屬寒微要思矜禮他著不得一毫傲睨的氣象

訐 居謁切  
音揭 說文  
面相斥罪  
相告訐也  
政人之陰私  
也

戚親也近也

醉古堂錄

卷之十一

四

毋以小嫌而疎至戚毋以新怨而忘舊恩

待富貴人不難有禮而難有體待貧賤人不難有恩

而又難有禮

禮義廉恥可以律已不可以繩人律已則寡過繩人

則寡合

凡事韜晦不獨益已抑且益人凡事表暴不獨損人

抑且損已

覺人之詐不形于言受人之侮不動于色此中有無

窮意味亦有無窮受用

爵位不宜太盛太盛則危能事不宜盡畢盡畢則衰

遇故舊之交意氣要愈新處隱微之事心跡宜愈顯

待衰朽之人恩禮要愈隆

用久不宜刺刺則思効者去交友不宜濫濫則貢諛

者來

刻古文謂苦得切音克鏤也割也又害也書微子我舊云刻子註我前日所言適以害子

憂勤是美德太苦則無以適性怡情淡泊是高風太

枯則無以濟人利物

作人要脫素不可存一矯俗之心應世要隨時不可

起一趨時之念

校功也驗也

醉古堂錄

卷之十一

灑

富貴之家，常有窮親戚往來，便是忠厚。

從師延名士，鮮垂教之實益，為徒攀高第，少受誨之真心。

男子有德便是才，女子無才便是德。

病中之趣味，不可不嘗，窮途之景界，不可不歷。

才人國士，既負不群之才，必負不羈之行，是以才稍壓眾，則忌心生，行稍違時，則側目至，歿后聲名，空譽墓中之骸骨，窮途潦倒，誰怜宮外之蛾眉。

貴人之交，貧士也，驕色易露，貧士之交，貴人也，傲骨

當存。

君子處身，寧人負己，己無負人，小人處事，寧己負人，無人負己。

硯神曰：淬妃，墨神曰：回氏，紙神曰：尚卿，筆神曰：昌化。

又曰：佩阿。

要治世半部論語，要出世一卷南華。

禍莫大于縱己之欲，惡莫大于言人之非。

求見知於人世易，求真知于自己難，求粉飾于耳目

易，求無媿于隱微難。

聖人之言、須常將來眼頭、過口頭、轉心頭、運

與其巧持于末、不若拙戒于初、

君子有三惜、此生不學、一可惜、此日間過、二可惜、此

身一敗、三可惜、

晝觀諸妻子、夜卜諸夢寐、兩者無愧、始可言學、

士大夫三日不讀書、則禮義不交、胸中便覺面目可

憎、語言無味、

與其密面交、不若親諒友、與其施新恩、不若還舊債、

士人當使王公聞名多而識面少、寧使王公訝其不

來、毋使王公厭其不去、

見人有得意事、便當生忻喜心、見人有失意事、便當

生憐憫心、皆自己真實受用處、忌成樂敗、何預人事、

徒自壞心術耳、

恩重難酬、名高難稱、

待客之禮、當存古意、止一雞一黍、酒數行、食飯而罷、

以此爲法、

處心不可著、著則偏、作事不可盡、盡則窮、

士人所貴、節行爲大、軒冕失之、有時而復來、節行失、

之、終身不可得矣

勢不可倚盡、言不可道盡、福不可享盡、凡事不盡處、意味偏長、

靜坐然後知平日之氣浮、守默然後知平日之言躁、省事然後知平日之費閒、閉戶然後知平日之交濫、寡欲然後知平日之病多、近情然後知平日之念刻、喜時之言多、失信、怒時之言多、失體、

泛交則多費、多費則多營、多營則多求、多求則多辱、莫作心上過不去之事、莫萌事上行不去之心、

一字不可輕與人、一言不可輕語人、一笑不可輕假人、

正以處心、廉以律己、忠以事君、恭以事長、信以接物、寬以待下、敬以處事、此居官之七要也、

聖人成大事業者、從戰戰兢兢之小心來、

酒入舌出、舌出言失、言失身棄、余以為棄身不如棄酒、

青天白日、和風慶雲、不特人多喜色、即鳥鵲旦有好音、若暴風怒雨、疾雷閃電、鳥亦投林、人亦閉戶、故君

子以太和元氣為主

胸中落意氣兩字、則交游定不得力、落騷雅二字、則讀書定不深心、

交友之先宜察、交友之後宜信、

惟儉可以助廉、惟恕可以成德、

惟書不問貴賤貧富老少、觀書一卷、則有一卷之益、觀書一日、則有一日之益、

坦易其心胸、真率其談語、疎野其禮數、簡少其交遊、好醜不可大明、議論不可務盡、情勢不可殫竭、好惡

不可驟施、

不風之波、開眼之夢、皆能增進道心、

積書當積有益之書、

開口譏誚人、是輕薄第一件、不惟喪德、亦足喪身、

人之恩可念、不可忘、人之仇可忘、不可念、

不能受言者、不可多與一言、此是善交法、

君子于人、當于有過中、求無過、不當于無過中、求有過、

我能容人、人在我範圍、報之在我、不報在我、人若容

我我在人範圍、不報不知、報之不知、自重者然後人重、人輕者由我自輕、遇不韻當簡默、恐以恢諧生怨也、

高明性多疎脫、須學精嚴、狷行常苦拘時、當思圓轉、欲做精金美玉的人品、定從烈火中煅來、思立揭地、掀天的事功、須向薄冰上履過、揭居謁切音訐高舉也性不可縱、怒不可留、語不可激、飲不可過、能輕富貴、不能輕一輕富貴之心、能重名義、又復重一重名義之念、是事境之塵氛未掃、而心境之芥蒂

掀虛言切音軒  
舉出也、以手高舉也

未忘、此處拔除不淨、恐石去而草復生矣、

紛擾固溺志之場、而枯寂亦稿心之地、故學者當棲心玄默、以寧吾真體、亦當適志恬愉、以養吾圓機、昨日之非不可留、留之則根燼復萌、而塵情終累乎理趣、今日之是不可執、執之則渣滓未化、而理趣反轉為欲根、待小人不難于嚴、而難于不惡、待君子不難于恭、而難于有禮、市私恩、不如扶公議、結新知、不如敦舊好、立榮名、不

如種隱德尚奇節不如謹庸行

有一念而犯鬼神之禁一言而傷天地之和一事而

釀子孫之禍者最宜切戒

不實心不成事不虛心不知事

老成人受病在作意步趨少年人受病在假意超脫

為善有表裏始終之異不過假好人為惡無表裏始

終之異倒是硬漢子

入心處咫尺玄門得意時千古快事

水滸傳何所不有卻無硬老一事非關缺陷恰是酒

吃居乙切音訖  
言寔難也

滸子仙切音訖  
手滸也

肉漢本色如此以此益知作者之妙

世間會討便宜人已是曾吃虧過者

書是同人每讀一篇自覺寢食有味佛為老友但窺

半偈轉思前境真空

衣垢不滸器缺不補對人猶有慚色行垢不滸德缺

不補對天豈無愧心

天地俱不醒落得昏沈醉夢洪濛率是客枉尋寥廓

主人

老成人必典必則半步可規氣悶人不吐不茹一時



難對

重友者交時極難，看得難，以故轉重；輕友者交時極易，看得易，以故轉輕。

能于熱地思冷，則一世不受淒涼；能于淡處求濃，則終身不落枯槁。

近以靜事而約己，遠以惜福而延生。

吾本薄福人，宜行厚德事；吾本薄德人，宜行惜德事。掩戶焚香，清福已具；如無福者，定生他想；更有福者，輔以讀書。

國家用久，猶農家積粟，粟積于豐年，乃可濟飢；才儲于平時，乃可濟用。

考人品要在五倫上看，此處得則小過不足，疵；此處失則衆長不足，錄。

國家尊名節，獎恬退，雖一時未見其效，然當患難倉卒之際，終賴其用。如祿山之亂，河北二十四郡皆望風奔潰，而抗節不撓者，止一顏真卿。明皇初不識其人，則所謂名節者，亦未嘗不自恬退中得來也。故獎恬退者，乃所以勵名節。

志不可一日墜，心不可一時放。

辯不如訥，語不如默，動不如靜，忙不如閒。

以無累之神，合有道之器，宮商暫離，不可得已。

醉古堂劍掃卷之十一 終

醉古堂劍掃卷之十二

松陵陸紹珩湘客父選 溪平汝調鼎石臣父

兄陸紹璉宗玉父閱 武水倪 黠曼青父 參

倩

倩不可多得，美人有其韻，名花有其致，青山綠水有其丰標，外則山矍韻士，當情景相會之時，偶出一語，亦莫不盡其韻，極其致，領略其丰標，可以啓名花之笑，可以佐美人之歌，可以發山水之清音，而又何可多得，集倩第十二。

西華堂錄 卷之十一  
會心處自有濠濮間想無可親久魚鳥偃臥時便是  
羲皇上人何必夏月涼風

翠竹碧梧高僧對奕蒼苔紅葉童子煎茶

一軒明月花影參差席地偏空小酌十里青山鳥聲  
斷續尋春幾度長吟

入山採藥臨水捕魚綠樹陰中鳥道掃石彈琴捲簾  
看鶴白雲深處人家

沙村竹色明月如霜攜幽人杖藜散步石屋松陰白  
雲似雪對孤鶴掃榻高眠

富貴功名榮枯得喪人間驚見白頭風花雪月詩酒  
琴書世外喜逢青眼

焚香看書人事都盡隔簾花落松稍月上鐘聲忽度  
推窗仰視河漢流雲大勝晝時非有洗心滌慮得意  
爻象之表者不可獨契此語

紙窗竹屋夏葛冬裘飯後黑甜日中白醉足矣

收碣石之宿霧斂蒼梧之夕雲八月靈槎泛寒光而  
靜去三山神闕湛清影以遙連

空三楚之暮天樓中歷歷滿六朝之故地草際悠悠

秋水岍移新釣舫，藕花洲拂舊荷裳。心深不減三年字，病淺難銷寸步香。

趙飛燕歌舞，自賞仙風留于縐裙。韓昭侯頓笑，不輕儉德。昭于敝袴，皆以一物著名。局面相去甚遠。

翠微僧至，衲衣全染松雲。斗室殘經，石磬半沈蕉雨。黃鳥情多，常向夢中呼醉客。白雲意懶，偏來僻處媚

幽人。

樂意相關，禽對語，生香不斷。樹交花，是無彼無此。真機野色，更無山隔斷。天光常與水相連。此徹上徹下。

真境。

美女不尚鉛華，似疎雲之暎淡月。禪師不落空寂，若碧沼之吐青蓮。

書者喜談畫，定能以畫法作書。酒人好論茶，定能以茶法飲酒。

幽人清課，詎但啜茗焚香。雅士高談，不在題詩揮扇。詩用方言，豈是采風之字。談憐俳語，恐貽拂塵之羞。肥壤植梅花，茂而其韻不古。沃土種竹，枝盛而其質不堅。

西古堂金抄 卷之一  
竹徑松籬，儘堪娛目，何非一段清閒。園亭池榭，僅可容身，便是半生受用。

南礪科頭，可任半簾明月，北窻坦腹，還須一榻清風。披帙橫風榻，邀棋坐雨窻。

花關曲折，雲來不認灣頭，草徑幽深，葉落但敲門扇。洛陽每遇梨花時，人多攜酒樹下，曰爲梨花洗妝。綠染林臯，紅銷溪水，幾聲好鳥斜陽外，一簇春風小院中。

有客到紫紫疑柴關，清尊開江上之月，無人剪蒿徑，孤

榻對雨中之山。

茶熟香清，有客到門可喜，鳥啼花落，無人亦自悠然。恨留山鳥啼百卉之春紅，愁寄隴雲鎖四天之暮碧。礪口有泉常飲鶴，山頭無地不栽花。

雙杵茶煙，具載陸君之灶，半牀松月，且窺揚子之書。尋雪後之梅，幾忙騷客訪霜前之菊，頗愜幽人。

帳中蘇合，全消雀尾之爐，檻外遊絲，半織龍鬚之席。瘦竹如幽人，幽花如處女。

晨起推窻，紅雨亂飛，聞花笑也，綠樹有聲，聞鳥啼也。

峭峻也

洵誠也

煙嵐滅沒，間雲度也。藻荇可數，間池靜也。風細簾清，林空月印，間庭峭也。山扉畫扁，而剝啄每多間。侶帖括因久，而几案每多間。編繡佛長齋，禪心釋諦，而念多間。想語多間，辭間中滋味，洵足樂也。

鄙吝一消，白雲亦可贈客。渣滓盡化，明月自來照人。名花茂樹，可發賞心。流水青山，何妨適性。

水流雲在，想子美千載高標。月到風來，憶堯夫一時雅致。

何以消天上之清風朗月，酒盞詩筒，何以謝人間之

覆雨翻雲，閉門高枕。

高客留連，花木添清疎之致。幽人剝啄，莓苔生淡冶之容。

雨中連榻，花下飛觴。進艇長波，散髮弄月。紫簫玉笛，颯起中流。白露可飡，天河在袖。

午夜箕踞松下，依依皎月時來。親人亦復快然自適。香室遠焚茶，空旋煮山。空秋登。

中郎賞花云，茗賞上也，談賞次也，酒賞下也。若夫內酒越茶，及一切庸穢凡俗之語，此花神之深惡痛斥。

者寧閉口枯坐勿遭花惱可也

賞花有地有時不得其時而漫然命客皆爲唐突寒  
花空初雪空霽空新月空煖房溫花空晴日空輕寒  
空華堂暑花空雨後空快風空佳木蔭空竹木空水  
閣涼花空爽月空夕陽空空階空苔徑空古藤巉石  
邊若不論風日不擇佳地神氣散緩了不相屬比于  
妓舍酒館中花何異哉

雲霞爭變風雨橫天終日靜坐清風洒然  
妙笛至山水佳處馬上臨風快作數弄

心中事眼中景意中人

園花按時開放因卽其佳稱待之以客梅花索笑客  
桃花銷恨客杏花倚雲客水仙凌波客牡丹酣酒客  
芍藥占春客萱艸忘憂客蓮花禪社客葵花丹心客  
海棠昌州客桂花招隱客菊花東籬客蘭花幽谷客  
酴醲清敘客臘梅遠寄客須是身間方可稱爲主人  
馬蹄入樹鳥夢墮月色滿橋人影來

無事當看韻書有酒當邀韻友

紅蓼灘頭青林古岼西風撲面風雪打頭披簑項笠

工音韻頭也

執竿煙水儼在米芾寒江獨釣圖中

馮惟一以杯酒自娛酒酣即彈琵琶彈罷賦詩詩成起舞時人愛其俊逸

風下松而合曲泉紫石而生文

秋風解纜極目葦蘆白露橫江情景悽絕孤鴈驚飛

秋色遠近泊舟臥聽沽酒呼蘆一切塵事都是秋水

蘆花

萬綠陰中小亭避暑八閩洞開几簟皆綠雨過蟬聲

風來花氣令人自醉

蘆酒肆也又  
爐也

祛退也

醅鋪杯切音胚  
酒未漉也

庄薄庚切音  
彭平也

設禪榻二一自適一適知朋朋若未至則懸之敢曰

陳蕃之榻懸待孺子長史之榻專設休源亦惟禪榻

之側不容著俗人膝耳詩魔酒顛賴此榻祛醒

留連野水之煙淡蕩寒山之月

春夏之交散行麥野秋冬之際微醉稻場欣麥浪之

撲入積翠直侵衣帶快稻香之覆地新醅欲溢尊壘

每來得趣于庄村寧去置身於草野

羈客在雲村蕉雨點點如奏笙竽聲極可愛山人讀

易禮斗後騎鶴以至不減聞韶也

情



西古堂錄 卷之十二 七

陰茂樹濯寒泉遡令風寧不爽然灑然

韻言一展卷間恍坐冰壺而觀龍藏

春來新笋細可供茶雨後奇花肥堪待客

賞花須結豪友觀妓須結澹友登山須結逸友汎水

須結曠友對月須結冷友待雪須結艷友捉酒須結

韻友

問客寫藥方非關多病閉門聽野史祇為偷閒

歲行盡矣風雨淒然紙窗竹屋灯火青熒時于此間

得小趣

捉側音切音  
莊搦也搯也

山鳥每夜五更喧起五次謂之報更蓋山間真率漏  
聲也

分韻題詩花前酒後閉門放鶴主去客來

凡醉各有所宜醉花宜晝襲其光也醉雪宜夜清其

思也醉得意宜唱宣其和也醉將離宜擊鉢壯其神

也醉丈人宜謹節奏畏其侮也醉俊人宜益觥盃加

旗幟助其烈也醉樓宜暑資其清也醉水宜秋泛其

爽也此皆審其宜攷其景矣

插花著瓶中令俯仰高下斜正疎密皆有意態得畫

醉古堂錄 卷之十二 倩

家寫生之趣方佳

法飲宜舒、放飲宜雅、病飲宜少、愁飲宜醉、春飲宜郊、

夏飲宜洞、秋飲宜舟、冬飲宜室、夜飲宜月、

釀酒以待病客、**辣**酒以待飲客、苦酒以待豪客、淡酒

以待清客、濁酒以待俗客、

仙人好樓居、須岩堯軒敞、八面玲瓏、舒自披襟、有物

外之觀、霞表之勝、宜對山、宜臨水、宜待月、宜觀霞、宜

夕陽、宜雪月、宜岫、宜觀書、宜倚欄、吹笛、宜焚香靜坐、

宜揮麈清談、江干宜帆影、麓宜煙嵐、院落宜楊柳、寺

娉婷美好  
貌婷同娉

觀宜松篁、溪邊宜漁樵、宜鷺鷥、花前宜娉婷、宜鸚鵡、

宜翠霧霏微、宜銀河清淺、宜萬里無雲、長空如洗、宜

千秋過雨、疊障如新、宜高插江天、宜斜連城郭、宜開

窗眺海日、宜露頂臥天風、宜嘯、宜咏、宜終日敲碁、宜

酒、宜詩、宜清宵對榻、

良夜風清、石床獨坐、花香暗度、松影參差、黃鶴樓可

以不登、張懷民可以不訪、滿庭芳可以不歌、

茅屋竹窗、一榻清風、邀客茶爐、藥竈、半簾明月、窺人、

娟娟花露、曉溼芒鞋、瑟瑟松風、涼生枕簟、

筍若而灼切音

楚語竹

皮曰筍

本筍一名曰遠

葉生南方一干

澤根莖皆似

小竹葉四時常

青野人取葉

作笠女人以襯

鞋底

或作筍

綠筍斜披挑葉渡頭、一片弄殘秋月、青帘高掛杏花村裏、幾回典卻春衣、

揚花飛入珠簾、悅巾洗視、詩草吟成錦字、燒竹煎茶、良友相聚、或解衣盤礴、或分韻角險、頃之貌、出青山、吟成麗句、從旁品題之、大是開心事、無石、實坐也

木枕傲石枕、冷瓦枕粗竹枕、鳴以藤為骨、以漆為膚、其背圓而滑、其額方而通、此蒙莊之蝶、菴華陽之睡几

小橋月上、仰盼星光、浮雲往來、掩映于牛渚之間、別

是一種晚眺

醫俗病莫如書、贈酒狂莫如月、

明窗淨几好香茗、有時與高衲談禪、豈棚菜圃、暖日和風、無事聽聞人說鬼

花事乍開乍落、月色乍陰乍晴、興未闌、躊躇搔首、詩篇半拙半工、酒態半醒半醉、身方健、潦倒放懷

松聲竹韻、不濃不淡、傾耳聽之、頓長格價、月空寒潭、空絕壁、空高閣、空平臺、空窻紗、空簾鉤、空

苔階、空花砌、空小酌、空清談、空長嘯、空獨往、空搔首

西古堂金抄 卷之十二  
空促膝、春月空尊罍、夏月空枕簟、秋月空砧杵、冬月  
空圖書、樓月空簫、江月空笛、寺院月空笙、書齋月空  
琴、閨闈月空紗幘、勾欄月空絃索、關山月空帆檣、沙  
場月空刁斗、花月空佳人、松月空道者、籬月空隱逸、  
桂月空俊英、山月空老衲、湖月空良朋、風月空揚柳、  
雪月空梅花、片月空花稍、空樓頭、空淺水、空杖藜、空  
幽人、空孤鴻、滿月空江邊、空苑內、空綺筵、空華登、空  
醉客、空妙妓、  
佛經云、細燒沈水、毋令見火、此燒香三昧語、

石上藤蘿、墻頭薜荔、小窻幽致、絕勝深山、加以明月  
清風、物外之情、儘堪間適、

出世之法、無如閉關計、一園手掌大、草木蒙茸、禽魚  
來往、矮屋臨水、展書匡坐、幾于避秦、與人世隔、

山上須泉、徑中須竹、讀史不可無酒、譚禪不可無美  
人、

幽居雖非絕世、而一切使令供具、交游晤對之事、似  
出世外、花為婢僕、鳥為笑談、溪漱澗流、代酒餽烹烹、  
書史作師保、竹石質友朋、雨聲雲影、松風夢  
羅夢疑月、

為一時豪興之歌，舞情，境固濃，然亦清華。

蓬窗夜啓，月白於霜，漁火沙汀，寒星如聚，忘卻客子，作楚，但欣煙水留人。

無欲者其言清，無累者其言達，口耳巽入，靈竅忽啓，故曰：不為俗情所染，方能說法度人。

臨流曉坐，歎乃忽聞，山川之情，勃然不禁。

舞罷纏頭，何所贈，折得松釵，飲餘酒，債莫能償，拾來榆莢。

午夜無人知處，明月催詩，三春有客來時，香風散酒。

巽古文既科，以蘇困切，音孫，說文本作巽，具也。易巽卦，巽者，卑順之名，說卦云：巽入也。蓋以巽是名，風之卦，風行無所不入，故以入為訓。若施之於人事，則自卑巽者，亦無所不入也。

也。帶音底滯。

如何清色界，一泓碧水含空，那可斷遊踪，半砌青苔，帶雨。

村花路柳，遊子衣上之塵，山霧江雲，行李擔頭之色，何處得真情，買笑不如買愁，誰人効死力，使勁不如使過。

芒鞋甫挂，忽想翠微之色，雨足復繞山雲，蘭棹方停，忽聞新漲之波，一葉仍飄煙水。

旨愈濃而情愈淡者，霜林之紅樹，臭愈近而神愈遠者，秋水之白蘋。

情

龍女濯冰綃，一帶水痕寒。不耐姮娥攜寶藥，半囊月魄影猶香。

山館秋深，野鶴唳殘清夜月。江園春暮，杜鵑題斷落花風。

石洞尋真，綠玉嵌烏藤之杖。苔磯垂釣，紅翎間白鷺之蓑。

晚村人語，遠歸白社之煙。曉市花聲，驚破紅樓之夢。案頭峰石，四壁冷浸煙雲。何與胸中丘壑。枕邊溪澗，半床寒生瀑布。爭如舌底鳴泉。

山歌音甘深也

扁舟空載瀛，卻關津不稅愁。孤杖深穿，攬得煙雲間入夢。

幽堂畫密，清風忽來好伴。虛窻夜朗，明月不減故人。曉入梁王之苑，雪滿群山。夜登庾亮之樓，月明千里。帝子之望巫陽，遠山過雨。王孫之別南浦，芳草連天。名妓翻經，老僧釀酒。書生借箸談兵，介冑登高作賦。羨他雅致偏增，屠門食素。駟僮論文，廝養盛服領緣。方外束修懷刺，令我風流頓減。

山房之磬，雖非綠玉。沈明輕清之韻，儘可節清歌清。

俗耳

高臥酒樓紅日不催詩夢醒漫書花榭白雲恒帶墨痕香

相美人如相花貴清艷而有若遠若近之思看高人如看竹貴瀟灑而有不疎不密之致

梅稱清絕多卻羅浮一段妖魂竹本蕭疎不耐湘妃數點愁淚

窮秀才生活整日荒年老山人出遊一派熟路

眉端揚未得庶幾在山月吐時眼界放開來只好向

水雲流處

劉伯倫攜壺荷鍤歿埋我真酒人哉王武仲閉關護花不許踏破真花奴耳

一聲秋雨一聲秋雁消不得一室清燈一月春花一鋪春艸繞亂卻一生春夢

天挑紅杏一時分付東風翠竹黃花從此永爲閒伴花影零亂香魂夜發鞭然而喜燭旣燼不能寐也

花陰流影散爲半院舞衣水响飛音聽來一溪歌板一片秋色能療病客半聲春鳥偏喚愁人

會心之語，當以不解解之，無稽之言，是在不聽聽耳。  
雲落寒潭，滌塵容于水鏡，月流深谷，拭淡黛於山妝。  
尋芳者，追深逕之蘭，識韻者，窮深山之竹。  
花間雨過，蜂黏幾片薔薇，柳下童歸，香散數莖簷蔔。  
幽人到處煙霞冷，仙子來時雲雨香。

落紅點苔，可當錦褥，草香花媚，可當嬌姬，艸逆則山  
鹿溪鷗，鼓吹則水聲鳥嘯，毛褐為紈綺，山雲作主賓。  
和根野菜，不讓候鯖，帶葉柴門，奚輸甲第。逆疑  
野築郊居，綽有規制，茅亭草舍，棘垣竹籬，構列無方。

宕音塔，洞穴也，又過也。

淡宕如畫，花間紅白，樹無行欵，徜徉洒落，何異仙居。  
墨池寒欲結冰，分筆上之花，爐篆氣初浮，不散簾前  
之霧。

青山在門，白雲當戶，明月到窻，涼風拂座，勝地皆仙。  
五城十二樓，轉覺揀擇。

何為聲色俱清，曰松風水月，未足比其清華，何為神  
情俱徹，曰仙露明珠，詎能方其朗潤。

逸字是山林關目，用于情趣，則清遠多致，用于事務，  
則散漫無功。



宇宙雖寬、世途渺于鳥道、徵逐日甚、人情浮比魚蠻、柳下蟻舟、花間走馬、觀者之趣、倍于個中、

問人情何似、曰野水多于地、春山半是雲、問世事何似、曰馬上懸壺漿、刀頭分頓肉、

塵情一破、便同雞犬爲仙、世法相拘、何異鶴鵝作陣、清恐人知、奇足自賞、

與客倒金樽、醉來一榻、豈獨客去爲佳、有久知玉律、迴車三調、何必相識、乃再笑、元亮之逐客、何迂、羨子猷之高情、可賞、

高士豈盡無漆、蓮爲君子、亦自出于淤泥、丈夫但論持操、松作正人、何妨犯以霜雪、

東郭先生之履、一貧從萬古之清、山陰道士之經、片字收千秋之重、

說來事事應難說、何如漱齒、聽到聲聲不忍聽、惟有枕流、

管輅請飲後言、名爲酒膽、休文以吟致瘦、要是詩魔、因花索句、勝他犢秦三千、爲鶴謀糧、贏我田耕二頃、至奇無驚、至美無艷、

甌中插花、盆中養石、雖是尋常供具、實關幽人性情、  
若非得趣、個中布置、何能生致、

舌頭無骨、得言句之揔持、眼裏有筋、具遊戲之三昧、  
群居閉口、獨坐防心、

湖海上浮家泛宅、煙霞五色足資糧、乾坤內狂客逸  
人、花鳥四時供嘯咏、

養花瓶亦須精良、譬如玉環飛燕、不可置之茅茨、嵇  
阮賀李、不可請酒食店中、

纔有力以勝蝶、本無心而引鷺、半葉舒而晶暗、一花

散而峰明、

玉檻連彩、粉壁迷明、動鮑昭之詩興、銷王粲之憂情、

醉古堂劍掃卷之十二終

邨嘉平刻

管必讚坡公胸中有萬卷書下筆森半點  
 塵予謂破萬卷易絕點塵難讀豈以湘客  
 劍掃編故知慧根人於舌間不作錚錚響  
 乙種醒在熱腸良獸切矣序挾風霜嚴恻  
 金石試之馬丘齒矣新語並從較諸雲中  
 足稱夾賦媿美子捧之為枕中秘適寒火  
 趙凡夫暨余家况自尺間而請閱以共為  
 蕭鑿予因以冷語結之曰相客業已劍掃  
 矣願君此劍倚无外

醉古堂錄  
卷之十一

一 蕢坐心朱鴻跋

世人白晝中多作寐語、邯鄲道上、何處尋  
邊際也、讀劍掃集、恍若現青蓮於舌端、醒  
黑甜於魔裡、借君王屑、飲我清涼

平江屠嘉慶公祐氏題

君具覺、垂熟賜予具出世冷眼、微予冷眼  
孰識君腸、微君熟賜、誰拭予眼、當使炎燠  
冰消、清虛颯至

友弟顧廷杖書

菊世城野氏  
珍藏印記

嘉永六<sup>癸丑</sup>年新鐫

京都寺町松原下

勝村治右衛門

大阪心齋橋通

河内屋喜兵衛

東都芝神明前

和泉屋吉兵衛發行

書林

早稲田大学図書館

011888010701