

醉古堂斂掃

四

13
1040
4

65

60

55

50

4 13
1040
4

醉古堂劍掃卷之七

松陵陸紹珩湘客父選

兄陸紹璉宗玉父閱

韻

人生斯世不能讀盡天下秘書霸笈有目而昧有
口而啞有耳而聾而面上三斗俗塵何時掃去則
韻之一字其世人對症之藥乎雖然今世且有焚
香啜茗清涼在口塵俗在心儼然自附于韻亦何
異三家村老嫗動口念阿彌便云昇天成佛也集

菊池城野氏
珍藏印記

醉古堂
古文
韻字

醉古堂刊

卷之七

韻

韻第七

陳慥家蓄數姬，每日晚藏花一枝，使諸姬射覆，中者留宿，時號花媒。

閉門閱佛書，開門接佳客，出門尋山水。

雪後尋梅，霜前訪菊，雨際護蘭，風外聽竹。

清齋幽閉，時時暮雨打梨花，冷句忽來，字字秋風吹

木葉。

山上須泉，徑中須竹，讀史不可無酒，談禪不可無美

人。

空實田候切音
豆穴也又擊
垣為孔曰空實

多方分別，是非之實易開，一味圓融，人我之見不立。

春雲空山，夏雲空樹，秋雲空水，冬雲空野。

清疎暢快，月色最稱風光，清灑風流，花情何如柳態。

春夜小窻兀坐，月上木蘭，有骨凌冰，懷人如玉，因想

雪滿山中，高士臥，月明林下，美人來語，此際光景頗

似。

文房供具，借以快目適玩，鋪疊如市，頗損雅趣，其點

綴之法，羅羅清疎，方能得致。

香令人幽，酒令人遠，茶令人爽，琴令人寂，棋令人閒。

綴陟衛切
音綴

劍令人俠、杖令人輕、塵令人雅、月令人清、竹令人冷、
 花令人韻、石令人雋、雪令人曠、僧令人談、蒲團令人
 野、美人令人憐、山水令人奇、書史令人博、金石鼎彝
 令人古。

吾齋之中、不尚虛禮、凡入此齋、均為知己、隨分款留、
 忘形笑語、不言是非、不侈榮利、閒談古今、靜玩山水、
 清茶好香、以適幽趣、臭味之交、如斯而已。

窻空竹雨聲、亭空松風聲、几空洗硯聲、榻空翻書聲、
 月空琴聲、雪空茶聲、春空箏聲、秋空笛聲、夜空砧聲、

花飛噴酒液、葉脫寫詩情、

片心自憐、形影相為、管鮑孤懷、獨朗齒牙、不用金張、
 曲水同滌、廻俊石並洞達、

水綠山青、忽聽欵乃、數聲和、驚鴻嘹唳、漁笛欵欵、令
 人有瀟湘巫峽之想、嗙連條切音聊嗙嗙也嗙止音一蟹

竹樹環翠、藤蘿搖綴、日光篩影、渾中人魚往來、倏忽
 似與游人偕樂、正欲覓句、黃鸝穿織柳中、嚶嚶成韻、
 堪作詩腸鼓吹、

月夜獨飲、杏花下、月色如銀、聞山寺蕭管聲飄雲外、

欵香衣切音
 希欵欵者悲
 泣氣咽而抽
 息也欵通作
 唏
 笠師申之切音師
 竹器有孔以下
 物去底取細
 亦作篾篾

甚為幽暢

湖上新荷競發，香氣噴人。每當炎鬱時，駕一窻檻玲瓏之舟，攜茶具，邀僧侶，挾青衣一二人，相與避襜襪，共入煙深處，採青蓮啖之，覺種種鮮香，流溢齒牙，沁入肺腑，興到與衲子輩，啜茗哦詩，或談小品公案，兩耳琅琅，如扣哀玉，倦則拂枕舟中，怡然就夢，醒來都不復記，沁所錦切，音痒，以物探水也。
看時人古怪之行藏，眉轟雷電，聽異士稀奇之議論，耳吼天風。

襪乃代切音耐
襪丁代切音戴
類篇襪襪不
曉事常海謂
當暑人樂袒裸
而固盛服詩見
也魏程曉詩今
世襪襪子觸熱
到人家

鷄談可以益學，鶴陣可以善兵。

翻經如壁觀僧，飲酒如醉道士，橫琴如黃葛野人，肅容如碧桃漁父。
竹徑欵扉，柳陰班席，每當雄才之處，明月停輝，浮雲駐影，退而與諸俊髦，西湖靚媚，賴此英雄，一洗粉澤，雲林性嗜茶，在惠山中，用核桃松子肉，和白糖成小塊，如石子，置茶中，出以啖客，名曰清泉白石。啖同啖
有花皆刺眼，無月便攢眉，當場得無妬我，花歸三寸管，月代五更燈，此事何可語人。

欵本作款苦
緩切音款叩
也
靚疾正切音
淨裝飾也又
與靜同
賈誼服鳥賦
澹乎若深淵
之靚

求投書于女史，論慷慨于青樓。
填不滿貪海，攻不破疑城。

機息便有月，道風來不必苦海人世。心遠自無車塵馬迹，何須痼疾丘山。

郊中野坐，固可班荆徑裡閒談。最宜拂石，侵雲煙而獨冷。移開清嘯胡床，藉竹木以成幽。撒去莊嚴蓮座，幽心人似梅花，韻心士同楊柳。

情因年少，酒因境多。

看書築得村樓，空山曲抱，扶坐掃來花徑。亂水斜穿，

倦時呼鶴舞，醉後倩僧扶。

曉待禮切音悽代也

一龕燈火，

悄七小切音徇憂也詩陳風勞心悄悄含龍口含切音堪浮圖塔一曰塔下室

藉草班荆，安穩林泉之客。披裘拾穗，逍遙草澤之曜。萬綠陰中，小亭避暑。八閨洞開，几簟皆綠。雨過蟬聲來，花氣令人自醉。

刺犀截雁之舌鋒，逐日追風之腳力。

瘦影疎而漏月，香陰聚而墮風。

宵音夕穴中厚暗如長夜也

慮良豫切音
慮洗也澄也

修竹到門雲裏寺，流泉入袖水中人。

詩題半作逃禪偈，酒價都為買藥錢。

掃石月盈帚，漉泉花滿篩。篩中切音師竹名，又竹器有孔以下物去塵取細

流水有方能出世，名山如藥可輕身。

與梅同瘦與竹同清，與柳同眠與桃李同笑。居然花

裏神仙與鶯同聲，與燕同語，與鶴同唳，與鸚鵡同言。

如此話中知己。

栽花種樹全憑詩格取裁，聽鳥觀魚要在酒情打點。

登山遇癘瘴，放艇遇腥風。抹竹遇膠絲，修花遇醒霧。

儻助庚切音衡
鄙賤之稱也

歡場遇害馬，吟席遇儻父。若斯不遇，甚于泥塗。偶集

逢好花，動歌逢明月。席地逢軟草，攀磴逢疎藤。展卷

逢靜雲，戰茗逢新雨。如此相逢，逾于知己。

草色遍溪橋，醉得蜻蜓春翅軟。花風通驛路，迷來蝴

蝶曉魂香。

田舍兒強作馨語，博得俗因。風月場插入儻父，便成

惡趣。

相美人如相花，貴清艷而有若遠若近之思。看高人

如看竹，貴灑湘而有不疎不密之致。

恍惚晃切與恍

恍惚老子道德

恍惚兮恍兮

恍惚骨切音

恍惚微妙

不測貌又通

作曾亦通作

芴又通作忽

恍惚眼亂似

有無也

詩瘦到門隣病鶴清影頗嘉書貧經座並寒蟬雄風

頓挫

梅花入夜影蕭疎頓令月瘦柳絮當空晴恍惚偏惹

風狂

花陰流影散為半院舞衣水響飛音聽來一溪歌板

萍花香裡風清幾度漁歌楊柳影中月冷數聲牛笛

謝將縹緲無歸處斷浦沈雲行到紛紜不繫時空山

挂雨

渾如花醉潦倒何妨絕勝柳狂風流自賞

春光濃似酒花故醉久夜色澄如水月來洗浴

雨打梨花深閉門怎生消遣分付梅花自主張著甚

牢騷

對酒當歌四座好風隨月到脫巾露頂一樓新雨帶

雲來

浣花溪內洗十年游子衣塵修竹林中定四海良朋

交籍

人語亦語詆其昧于鉗口人默亦默訾其短于雌黃

艷陽天氣是花皆堪釀酒綠陰深處凡葉盡可題詩

怎子咩切語辭

也咩切語辭

后切音牻

醉世齋錄 卷之九 韻

曲沼荷香侵月未許魚窺幽關松冷巢雲不勞鶴伴
篇詩斗酒何殊太白之丹丘扣舷吹簫好繼東坡之
赤壁

獲佳文易獲文友難獲文友易獲文僮難

茶中著料盃中著果譬如玉貌加脂峨眉著黛翻累
本色

煎茶非漫浪要須人品與茶相得故其法往往傳于
高流隱逸有煙霞泉石磊塊胸次者樓前桐葉散為一院清陰枕上鳥聲喚起半窗紅日

剝啄

韓愈剝啄

行剝啄
有客至門我
不出應客去
而噴

天然文錦浪吹花港之魚自在笙黃風激園林之好
高客留連花木添清疎之致幽人剝啄莓苔生黯淡
之光

松澗邊攜杖獨行立處雲生破衲竹窻下枕書高臥
覺時月浸寒氈

散履閒行野鳥忘機時作伴披襟兀坐白雲無語謾
相留

竹風一陣飄颺茶竈疎煙梅月半彎掩映書窻殘雪
客到茶煙起竹下何嫌屐破蒼苔詩成筆影弄花間

且喜詩飛白雪

月有意而入窗，雲無心而出岫。

屏絕外慕，偃息長林，置理亂不聞，託清閒自佚，松軒竹塢，酒甕茶璫，山月溪雲，農叢漁罟。

怪石爲實友，名琴爲和友，好書爲益友，奇畫爲觀友，法帖爲範友，良硯爲礪友，寶鏡爲明友，淨几爲方友，古磁爲虛友，舊爐爲熏友，紙帳爲素友，拂塵爲靜友，掃逕迎清風，登臺邀明月，琴觴之餘間，以歌咏止許，鳥語花香來吾几榻耳。

風波塵俗不到意中，雲水淡情常來想外，紙帳梅花，休驚他三春清夢，筆床茶竈，可了我半日浮生。

酒澆清苦月，詩慰寂寥花。

好夢乍回，沈心未燼，風雨如晦，竹響入牀，此時興復不淺。

山非高峻不佳，不遠城市不佳，不近林木不佳，無流泉不佳，無寺觀不佳，無雲霧不佳，無樵牧不佳。

一室十圭，寒蛩聲暗，折腳鐺邊，敲石無火，水月在軒。

燈魂未滅、攬衣獨坐、如游皇古、意思虛閒、世界清淨、我身我心、了不可取、此一境界、名最第一、

花枝送客、蛙催鼓、竹籟喧林、鳥報夏、謂山叟實錄、

遇月夜、露坐中庭、必爇香一炷、可號半月香、

襟韻洒落、如晴雪、秋月、塵埃不可犯、

峰巒窈窕、一拳便是名山、花竹扶疎、半畝何如金谷、

觀山水亦如讀書、隨其見趣高下、

人有一字不識、而多詩意、一偈不參、而多禪意、一勾

不濡、而多酒意、一石不曉、而多畫意、淡宕故也、

名利場中羽客、人人輸蔡澤一籌、煙花隊裡仙流、個

個讓渙之獨步、

深山高居、爐香不可缺、取老松柏之根枝實葉、共搗

治之、研風舂、和之、每焚一丸、亦足助清苦、

白日羲皇世、青山綺皓心、

松聲澗聲、山禽聲、夜虫聲、鶴聲、琴聲、棋子落聲、雨滴

階聲、雪洒窗聲、煎茶聲、皆聲之至清、而讀書聲為最、

曉起入山、新流沒岸、棋聲未盡、石骨依然、

松聲竹韻、不濃不淡、

犀羴初鴈切音
鏗羊相廟也

何必絲與竹，山水有清音。

霜降木落，時入疎林深處，坐樹根上，飄飄黃葉點衣袖，而野鳥樹梢飛來窺人，荒涼之地，殊有清曠之致。世路中人，或圖功名，或治生產，儘自正經，爭柰天地間，好風月，好山水，好書籍，了不相涉，豈非枉卻一生。李岩老好睡，眾人食罷下棋，岩老輒就枕閱數局，乃一展轉云：我始一局，君幾局矣。

晚登秀江亭，澄波古木，使人得意于塵垢之外，蓋人閑景幽，兩奇絕耳。

筆硯精良，人生一樂，徒設祇覺村妝，琴瑟在御，莫不靜好，纔陳，便得天趣。

人想王荆產佳，此想長松下，當有清風耳。

月夜焚香，古桐三弄，便覺萬慮都忘，忘念盡絕。

蔡中郎傳情思，透迤北西廂記，興致流麗，學他描神寫景，必先細味沈吟，如曰寄趣本頭空博，風流種子，夜長無賴，徘徊蕉雨半窗，日永多閒，打疊桐陰一院，雨穿寒砌，夜來滴破愁心，雪洒虛窗，曉雲散開清影，春夜空苦吟，空焚香讀書，空與老僧說法，以銷艷思。

夏夜空閒談，空臨冰枯坐，空聽松風冷韻，以滌煩襟。
秋夜空豪遊，空訪快士，空談兵說劍，以除蕭瑟。冬夜
空茗戰，空酌酒，說三國水滸，金瓶梅諸集，空箸竹肉
以破孤岑。

玉之在璞，追琢則珪璋，水之發源，疎濬則川沼。

山以虛而受水，以實而流，讀書當作是觀。

古之君子，無友則友松竹，居無友則友雲山，余無友
則友古之友，松竹友雲山者。

買舟載書，作無名釣徒，每當草蓑月令，鐵笛雙清，覺

張志和陸天隨去人未遠。

今日鬢絲禪榻畔，茶煙輕颺落花風，此趣惟白香山
得之。

清姿如臥雲，喰雪天地盡媿，其塵污雅致如蘊玉含
珠，日月轉嫌其洩露。

焚香啜茗，自是吳中習氣，雨窗卻不可少。

茶取色臭俱佳，行家偏嫌味苦，香須沖淡為雅，幽人
最忌煙濃。

朱明之候，綠陰滿林，披頭散髮，箕踞白眼，坐長松下。

媿基位切同媿
或作媿媿

啾况羽切音詠
囉也

蕭騷流觴，正是空久疎散之場。
讀書夜坐，鐘聲遠聞，梵响相和，從林端來，洒洒窻几
上，化作天籟，虛無矣。

夏日蟬聲太煩，則弄蕭隨其韻轉。秋冬夜聲寥颯，則
操琴一曲啾之。

心清鑑底，瀟湘月骨冷禪中。太華秋語鳥名花，供四時之嘯咏。清泉白石，成一世之膏肓。
掃石烹泉，舌底嘲嘲茶味。開窻染翰，眼前處處詩題。
權輕勢去，何妨張雀羅于門前。位高金多，自當效蛇

行于郊外，蓋炎涼世態，本是常情。故人所浩嘆，惟空
付之冷咲耳。

溪畔輕風，沙汀印月，獨往閒行。嘗喜見漁家咲傲，松
花釀酒，春水煎茶，甘心藏拙，不復問人世興衰。

手撫長松，仰視白雲，庭空鳥語，悠然自欣。

或夕陽籬落，或明月簾櫳，或雨夜聯榻，或竹下傳觴。
或青山當戶，或白雲可庭，于斯時也，把臂促膝，相知
幾人。謹語雄談，快心千古。

疎簾清簟，銷白晝，惟有棊聲，幽逕柴門，印蒼苔，只容

屐齒

落花慵掃，留襯蒼苔。村釀新蕩，取燒紅葉。

幽徑蒼苔，杜門謝客。綠陰清晝，脫帽觀詩。

煙蘿掛月，靜聽猿啼。瀑布飛虹，間觀鶴浴。

簾捲八窗，面面雲峰送碧。塘開半畝，瀟湘煙水涵清。

雲衲高僧，泛水登山，或可借以點綴。如必蓮座說法，

則詩酒之間，自有禪趣，不敢學苦行頭陀，以作死灰。

遨遊仙子，寒雲幾片束行裝。高卧幽人，明月半牀供

秋尊。

衲音納僧衣
曰衲

落落者難合，一合便不可分。欣欣者易親，乍親忽然

成怨。故君子之處世也，寧風霜自挾，無寧魚鳥親。久

清齋幽閉，時時暮雨掩梨花。冷句忽來，字字秋風吹

木葉。

海內慙慙，但讀停雲之賦。目中寥廓，徒歌明月之詩。

生平願無恙者四：一曰青山，一曰故人，一曰藏書，一

曰名草。

聞暖語如挾纊，聞冷語如飲冰。聞重語如負山，聞危

語如壓卵。聞溫語如佩玉，聞益語如贈金。

識林之識也
也凡識緯皆
言將來之驗也
前定徵兆之言

醉古堂劍掃卷之七

旦起理花，午窻或剪葉，或截草作字，夜臥識罪，令一日風流瀟散之過，不致墮落。

快欲之事，無如饑飡適情之時，莫過甘寢，求多于清欲，即侈汰亦范然也。

客來花外茗烟低，共銷白晝酒，到梁間歌雪繞，不負清樽。

雲隨羽客，在瓊臺雙闕之間，鶴唳芝田，正桐陰靈虛之上。

醉古堂劍掃卷之七 終

醉古堂劍掃卷之八

松陵陸紹珩湘客父選 溪子汝調鼎石臣父

兄陸紹璉宗玉父閱 武水倪 點曼青父 參

奇

我輩寂處窻下，視一切人世，俱若蟻蝶嬰媿，不堪寓目，而有一奇文怪說，目數行下，便狂呼叫絕，令人喜，令人怒，更令人悲，低回數過，床頭短劍亦鳴，鳴作龍虎吟，便覺人世一切不平，俱付煙水。集奇

第八

醉古堂劍掃 卷之八 奇

呂聖公之不問朝士名、張師高之不發竊器奴、韓稚圭之不易持燭兵、不獨雅量過人、正是用世高手、花看水影、竹看月影、美人看簾影、佞佛若可懺罪、則刑官無權、尋仙可以延年、則上帝無主、達人盡其在我、至誠貴于自然、以貨財害子孫、不必操戈入室、以學術殺後世、有如按劍伏兵、讀諸葛武侯出師表、而不墮淚者、其人必不忠、讀李令伯陳情表、而不墮淚者、其人必不孝、讀韓退之祭

十二郎文、而不墮淚者、其人必不友、

世味非不濃艷、可以淡然處之、獨天下之偉人與奇物、幸一見之、自不覺魄動心驚、

道上紅塵、江中白浪、饒他南面百城、花間明月、松下涼風、輸我北窗一枕、饒如招切音堯多也飽也餘也

人生不好古、象鼎羲樽、變為瓦缶、世道不憐才、鳳毛鱗角、化作灰塵、

何以消上天之清風朗月、酒盞詩筒、何以謝人世之覆雨翻雲、閉門高枕、

翰畫也

碎古堂別編

卷之八 奇

二

瞞官切音滿
目不明也

君子不傲，以不如，不疑人以不肖。
立言亦何容易，必有包天包地，包千古，包來今之識。
必有驚天驚地，驚千古，驚來今之才，必有破天破地，
破千古，破來今之膽。
聖賢為骨，英雄為膽，日月為目，霹靂為舌，
瀑布天落，其噴也珠，其瀉也練，其響也琴。
平易近人，會見神仙濟度，瞞心昧已，便有鬼怪出來，
佳人飛去，還奔月，騷客狂來，欲上天，
涯如沙聚，響如潮吞。

詩書乃聖賢之供案，妻妾乃屋漏之史官。
強項者未必為窮之路，屈膝者未必為通之媒。故銅
頭鐵面，君子落得做個君子，奴顏婢膝，小人枉了做
個小人。

有仙骨者，肉亦能飛，無真氣者，形終如稿。

一世窮根，種在一捻傲骨，千古咲端，伏于幾個殘牙。
石怪常疑虎，雲閒卻類僧。

大豪傑舍己為人，小丈夫因人利己。

一段世情，全憑冷眼覷破，幾番野趣，半從熱腸換來。

識盡世間好人，讀盡世間好書，看盡世間好山水，
舌頭無骨，得言句之總持，眼裡有筋，具遊戲之三昧，
群居閉口，獨坐防心，
當場傀儡，還我爲之，大地衆生，從渠咲罵，
三徙成名，咲范蠡碌碌浮生，縱扁舟，忘卻五湖風月，
一朝解綬，羨淵明飄飄遺世，命巾車歸來，滿架琴書，
人生不得行胸懷，雖壽百歲猶夭，
棋能避世，睡能忘世，棋類耦耕之沮溺，去一不可，睡
同御風之列子，獨往獨來。

以一石一樹與人者，非佳子弟。

一勺水，便具四海水味，世法不必盡嘗，
一輪月光，心珠空，當獨朗。

面上掃開十層甲，眉目纔無可憎，
胸中滌去數斗塵，
語言方覺有味。

愁非一種，春愁則天愁地愁，怨有千般，
閨怨則人怨鬼怨。

天懶雲沈，雨昏花蹙，法界豈少愁雲，
石顏山瘦，水枯木落，大地覺多窘況。

箏含禪味喜坡仙玉版之叅石結清盟受米顛袍笏之辱

相惡將切音

文如臨畫曾致誚于昔人詩類書抄竟沿流于今日

襄帛淺黃

細縹遞滿而改頭換面茲律既湮縹帙動盈而活剝

色也縹田黎切音題厚縹

生吞斯風亦隆謂古文譙字讓也責也遞待禮切音悒更易也又代也縹普沼切音醜帛音白色

著陟慮切音箸與貯通家語子貢廢著謂財於居也

貧嗟積著無能故兒女或悲或怨老工詞賦無益故篇章不雅不風

居也

爭之難平也天折地絕亦無自屈之期報之不包也鬼哭神愁奚有相安之日

刮古刮切音

鷓鴣麻手切

塑土同素通作素桑故切音素疑土象物

俗氣入骨即吞刀刮腸飲灰洗胃覺俗態之益呈正氣效靈即刀鋸在前鼎鑊具後見英風之益露

吾輩當作減塑佛不當作增塑佛擾擾塵勞何嘗擾我只是心蜂攢入塵勞窟中耳

于琴得道機于棋得兵機于卦得神機于藥得仙機相禪遐思唐虞戰爭大笑楚漢夢中蕉鹿猶真覺後

尊鱸一幻

世界極于大千不知大千之外更有何物天宮極于非想不知非想之上畢竟何窮

千載奇逢無如好書良友一生清福只在茗椀爐煙
作夢則天地亦不醒何論文章爲客則洪濛無主人
何有章句

艷出浦之輕蓮麗穿波之半月

雲氣恍堆窻裏岫絕勝看山泉聲疑瀉竹間樽賢干

對酒

杖底唯雲囊中唯月不勞關市之譏石笥藏書池塘
洗墨豈供山澤之稅

有此世界必不可無此傳奇有此傳奇乃可維此世

界則傳奇所關非小正可藉口西廂一卷以爲風流
談資

非窮愁不能著書當孤憤不空說劍

湖山之佳無如清曉春時常乘月至館景生殘夜水

映岑樓而翠黛臨階吹流水袂鶯聲鳥韻催起闌然

披衣步林中則曙光薄戶明霞射几輕風微散海旭

乍來見沿堤春草菲菲明媚如織遠岫朗潤出沐長

江浩蕩無涯嵐光晴氣舒卷不二大是奇絕

心無機事案有好書飽食晏眠時清體健此是上界

閑關戰也
爭也

真人

讀春秋在人事上見天理，讀周易在天理上見人事，先讀經後可讀史，非作文未可作詩。

則何益矣。若戰有如酒兵，試妄言之，談空不若說鬼，鏡月水花，若使慧眼看透，劍光筆彩，肯教壯志銷磨，烈士須一劍，則芙蓉赤精，不惜千金，構之士人，惟此寸管，映日干雲之器，那得不重值相索。

委形無寄，但教鹿豕為群，壯志有懷，莫遣草木同朽，哄日吐霞，吞河漱月，氣開地震，聲動天發。

議論先輩，畢竟沒學問之人，弊借後生，定然關世道之寄。

貧富之交，可以情諒，鮑子所以讓金，貴賤之間，易以勢移，管寧所以割席。

論名節則緩急之事小，較生歿則名節之論微，但知為餓夫，以採南山之薇，不必為枯魚，以需西江之水，儒有一畝之宮，自不妨草茅下，賤士無三寸之舌，何用此土木形骸。

鵬為羽傑，鯤稱介豪，翼遮半天，背負重霄。

憐之一字，吾不樂受。蓋有才而徒受人憐，無用可知。傲之一字，吾不敢矜。蓋有才而徒以資傲，無用可知。問近日講章孰佳，坐一塊蒲團自佳。問吾儕嚴師孰尊，對一枝紅燭自尊。

點破無稽不根之論，只須冷語半言，看透陰陽顛倒之行，惟此冷眼一隻。

古之釣也，以賢聖為竿，道德為綸，仁義為釣，祿利為餌。四海為池，萬民為魚。釣道微矣，非聖人其孰能之。水遠龍魄，陸振虎魂。

既消雲于清漢，亦倒影于華池。

浮雲迴度，開月影而鬱環。驟雨橫飛，挾星精而搖動。長橋卧波，未雲何龍。複道行空，不霽何虹。

天台嶸起，繞之以赤霞。削成孤峙，覆之以蓮花。

金河別雁，銅柱辭鷺。關山天骨，霜木凋年。

翻光倒影，擢菡萏于湖中。舒豔騰輝，攢蟠竦于天畔。照萬象于晴初，散寥天于日餘。

醉古堂劍掃卷之八終

醉古堂劍掃卷之九

松陵陸紹珩湘客父選

兄陸紹璉宗玉父閱

綺

朱樓綠幕笑語勾別座之香越舞吳歌慧舌吐蓮
花之艷此身如在怨臉愁房紅粧翠袖之間若遠
若近為之黯然嗟乎又何怪乎身當其際者擁玉
床之翠而心迷听伶人之奏而涕瀆乎集綺第九
高卧酒樓紅日不催詩夢醒謾書花榭白雲恆帶墨

音律止也
句同句俱遇切

听宜引切音斷
古哂字俗借為
聽字省文

醉古堂劍掃卷之九

痕香

天台花好阮郎卻無計再來
巫峽雲深宋玉只有情
空賦

瞻碧雲之黯黯覓神女其何蹤
觀明月之娟娟問嫦娥而不應

粧臺正對書樓隔池有影繡戶相通
綺戶望眼多情蓮開並蒂影憐池上
鴛鴦縷結同心日麗屏間孔雀
堂上鳴琴操久彈乎孤鳳邑中製錦
紋重織于雙鸞鏡想分鸞琴悲別鶴

春透水波明寒峭花枝瘦極目煙中
百尺樓人在樓中否

欲減羅衣寒未去不捲珠簾人在
深深處紅杏枝頭花幾許啼痕恨
清明雨

明月當樓高眠如避惜哉夜光暗投
芳樹交窻把玩無主嗟矣紅顏薄命

詩箋當紅葉詞人之遇詭于宮人
歌管為濫竽吹客之汗插入游客

鳥語聽其澀時憐嬌情之未轉
蟬聲聞已斷處愁孤

詭古未切言
坑怪也異也

綺

惹人者切言
若亂也引著也
又不定貌或作
悞

駁牛也
駁牛方自切
音駁

節之漸消

多恨賦花風辨亂侵筆墨含情問柳雨絲牽惹衣踞
一泓溪水柳分開盡道清虛攪破三月林光花帶去
莫言香粉消殘

斷雨斷雲驚魄三春蝶夢花開花落悲歌一夜鶻啼
一片秋山能療病客半聲春鳥偏喚愁人

衲子飛觴歷亂解脫于樽華之間釵行揮翰淋漓風
神在筆墨之外

養紙芙蓉粉薰衣豈惹香

流蘇帳底披之而夜月窺人玉鏡臺前諷之而朝煙
縈樹

風流誇墮髻時世鬅眉

新壘桃花紅粉薄隔樓芳草雪衣涼

李後主宮人秋水喜簪異花香拂髻鬢嘗有粉蝶
聚其間撲之不去

濯足清流芹香飛澗浣花新水蝶粉迷波

昔人有花中十友桂為仙友蓮為淨友梅為清友菊
為逸友海棠名友茶蘼韻友瑞香殊友芝蘭芳友臘

綺

梅奇友、梔子禪友、昔人有禽中五客、鷗爲閒客、鶴爲
仙客、鷺爲雪客、孔雀南客、鸚鵡隴客、會花鳥之情、真
是天趣活潑。

鳳笙龍笛、蜀錦齊紈、

木香盛開、把杯獨坐其下、遙令青奴吹笛、止留一小
奚侍酒、纔少斟酌、便退立迎春架後、

花香半開、酒飲微醉、

夜來月下臥醒、花影零亂、滿人襟袖、疑如濯魄于冰
壺。

看花步、男子當作女人、尋花步、女人當作男子、

窻前後石冷然、可代高人把臂、檻外名花綽約、無煩
美女分香、

新調初裁、歌兒持板待的、闌題方啓、佳人捧視濡毫、
絕世風流、當場豪舉、

野花艷目、不必牡丹、村酒醉人、何須綠蟻、

石鼓池邊、小草無名、可鬪板橋柳外、飛花有陣、堪題
桃紅李白、疎籬細雨初來、燕紫鶯黃、老樹斜風乍透、
窻外梅開、怕有騷人弄笛、石邊積雪、還須小妓烹茶、

高樓對月鄰女秋砧古寺聞鐘山僧曉梵
佳人病怯不耐春寒豪客多情尤憐夜飲李太白之
寶花宜障光孟祖之狗竇堪呼

古人養筆以硃黃酒養紙以芙蓉粉養硯以文綾蓋
養墨以豹皮囊小齋何暇及此惟有時書以養筆時
磨以養墨時洗以養硯時卷舒以養紙

芭蕉近日則易焦近風則易破小院背陰半掩竹窻
分外青翠

落花慵掃留襯蒼苔村釀新蕪取燒紅葉

歐公香餅吾其熟火無煙顏氏隱囊我則鬪花以布
梅額生香已堪飲爵草堂飛雪更可題詩七種之美
呼起袁生之卧六花之餅敢迎王子之舟豪飲竟日
賦詩而散

佳人半醉美女新粧月下彈瑟石邊侍酒烹雪之茶
果然賸有寒香爭春之館自是堪來花嘆

翠微僧至衲衣全染松雪斗室經殘石磬半沈蕉雨
黃鳥讓其歌聲青山學其眉黛

淺翠嬌青籠煙惹溼清可漱齒曲可流觴

賸以證切音
孕副也盆也
餘也又作舩

醉
綺
五

浥音邑浸

也濕也

腮本作頰

來切音頰

頰頰頰

辦俗作搥

辦具也

醉古堂

卷之九

風開柳眼、露浥桃腮、黃鸝呼春、青鳥送雨、海棠嫩紫、芍藥篤紅、空其春也、碧荷鑄錢、綠柳縑絲、龍孫脫殼、鳩婦喚晴、雨釀黃梅、日蒸綠李、空其夏也、槐陰未斷、鴈信初來、秋英無言、曉露欲結、蓐收避席、青女辦裝、空其秋也、桂子風高、蘆花月老、溪毛碧瘦、山骨蒼寒、千巖見梅、一雪欲臘、空其冬也。

風翻貝葉、絕勝北闕除書、水滴蓮花、何似華清宮漏、畫屋曲房、擁爐列坐、鞭車行酒、分隊微歌、一咲千金、樽蒲百萬、名妓持箋、玉兒捧硯、淋漓揮洒、水月流虹、

我醉欲眠、鼠奔鳥竄、羅縵輕解、鼻息如雷、此一境界、亦足賞心、

柳花燕子、貼地欲飛、畫扇練裙、避久欲進、此春遊第一風光也、

花顏縹緲、欺樹裏之春風、銀焰瑩煌、卻城頭之曉色、烏紗帽挾紅袖、登山前人自多風致、筆陣生雲、詞鋒捲霧、

楚江巫峽、半雲雨、清簟疎簾、看奕棋、日慘風悲、到玉顏之歎處、花愁露泣、認朱臉之啼痕、

貼他協切音帖
黏置也

醉古堂

卷之九

六

美儀人濯濯如春月柳
襄雪萬疊斷腸新出于啼猿秦樹千層比翼不如于
飛鳥

清文滿篋非惟芍藥之花新製連篇寧止葡萄之樹
梅花舒兩歲之裝柏葉泛三光之酒飄飆餘雪入簫
管以成歌皎潔輕冰對蟾光而寫鏡
鶴有累心猶被斥梅無高韻也遭刑
分果車中畢竟借他人面目捉刀床側終須露自己
心胸雪滾花飛繚繞歌樓飄撲僧舍點點共酒旆悠

沾音吞添也

揚陣陣追燕鶯飛舞沾泥逐水豈特可入詩料要知
色身幻影是卽風裏楊花浮生燕壘
籬邊杖履送僧花鬚沾于巾角石上壺觴坐客松子
落我衣裾

水綠霞紅處仙犬忽驚久吠入桃花去

九重仙詔休教彩鳳啣來一片野心已被白雲留住
香吹梅渚千峰雪清映冰壺百尺簾

避客偶然拋竹屨邀僧時一上花船
到來都是泪過去卽成塵秋色生鴻雁江聲冷白蘋

泪與淚同

鬪草春風才子愁銷書帶翠采菱秋水佳人疑動鏡
花香

天下海棠無香惟昌州有香耳

竹粉映琅玕之碧勝新粧流媚曾無掩面于花宮荷

珠凝翡翠之盤雖什襲非珍可免探領于龍藏

因花整帽借柳維船

遶夢落花消雨色一尊芳草送晴曛

爭春開宴罷來花有歎聲水國談經聽去魚多樂意

無端泪下三更山月老猿啼驀地嬌來一月泥香新

陌 暮 莫 白 切 音

媽 莫 補 切 音
媯 母 也 一 曰 北 馬

燕語

燕子剛來春光惹恨雁臣甫聚秋思慘人

韓媽金彈悞了飢寒人多少奔馳潘岳果車增了少

年人多少顏色

夜長無賴徘徊蕉雨半窻日永多閒打疊桐陰一院

鳥語聽其澀時憐嬌情之未轉蟬聲聞已斷處愁孤

響之漸消

微風醒酒好雨催詩生韻生情懷頗不惡

苧蘿村裏對嬌歌艷舞之山若耶溪邊拂濃抹淡妝

西古堂錄
卷之九

之水

春歸何處街頭愁殺賣花客
落他鄉河畔生憎折柳
良緣易合紅葉亦可為媒
知己難投白璧未能獲主
論到高華但說黃金能結客
看來薄倖非關紅袖懶

撩人

同氣之求惟刺平原于綿繡
同聲之應徒鑄子期以
黃金

胸中不平之氣說倩山禽
世上叵測之机藏之煙柳
祛長夜之惡魔女郎說劍
銷千秋之熱血學士談禪

撩連條切音
聊挑弄也

妖音天
也

嬌如招切音饒
嬌妍媚貌

論聲之韻者曰溪聲澗聲竹聲松聲山禽聲幽壑聲
芭蕉雨聲落花聲落葉聲皆天地之清籟詩腸之鼓
吹也然銷魂之聽當以賣花聲為第一
石上酒花幾片溼雲凝夜色松間人語數聲宿鳥動
朝喧

媚字極韻但出以清致則窈窕俱見風神附以妖嬌
則故作畢露醜態如芙蓉媚秋水綠篠媚清連方不
著迹

花開曲折雲來不認灣頭
草徑幽深葉落但敲門扇

醉古堂錄
卷之九
綺

雅如
也何
聞切言

武士無刀兵氣、書生無寒酸氣、女郎無脂粉氣、山人無煙霞氣、僧家無香火氣、換出一番世界、便為世上不可少之人。

情詞之嫺美、西廂以後、無如玉合紫釵牡丹亭三傳、置之案頭、可以挽文思之枯澀、收神情之懶散。

俊石貴有畫意、老樹貴有禪意、韻士貴有酒意、美人貴有詩意。

紅顏未老、早隨桃李嫁春風、黃卷將殘、莫向桑榆憐暮景。

買笑易、買心難。

銷魂之音、絲竹不如著肉、然而風月山水間、別有清魂、銷于清響、即子晉之笙、湘靈之瑟、董雙成之雲璈、猶屬下乘、嬌歌艷曲、不益混亂耳根。

風驚蟋蟀、聞織婦之鳴機、月滿蟾蜍、見天河之弄杼、窻前後石、冷然可代高人把臂、檻外名花、綽若無煩、美女分香。

高僧筒裡送詩、突地天花墜落、韻妓扇頭寄畫、隔江山雨飛來。

璈
牛刀切言
璈
樂器

酒有難戀之色，茶有獨蘊之香，以此想紅顏媚骨，便
可得之格外。

客齋使令翔七寶，料理茶具。

絕世風流，當場豪舉，世路既如此，但有肝膽向人，清
議可奈何，曾無口舌造業。

每到日中重掠髮，襪衣騎馬試宮廊。

花抽珠漸落，珠懸花更生，風來香轉散，風度焰還輕。
瑩以玉琇，飾以金英，綠芰懸插，紅蕖倒生。

浮滄海兮氣渾，映青色兮色亂。

霏 忽郭切

音霍飛聲

也

莊 儒佳切音

莊 草木華重

貌

紛黃庭之霏霏，隱重廊之窈窕，青陸至而鶯啼，朱陽
升而花咲，紫蒂紅粧，玉蕊蒼枝。

視蓮潭之變彩，見松院之生涼，引驚蟬于寶瑟，宿蘭
燕于瑤筐。

響松風于蟹眼，浮雪花于兔毫。

蒲團布衲，難于少時存，老去之禪心，玉劍角弓，貴于
老時任，少年之俠氣。

醉古堂鏡

卷之九

醉古堂劍掃卷之九 終

菊池城野
珍藏

早稲田大学図書館

011888010698