

醉古堂劔掃

三

イ13

1040

3

65

60

55

50

4 13
1040
3

醉古堂劍掃卷五

菊池城野氏

松陵陸紹珩湘客父選

珍藏印記

兄陸紹璉宗玉父閱

素

袁石公云、長安風雪夜、古廟冷鋪中、乞兒丐僧、
齧如雷吼、而白髭老貴人、擁錦下帷、求一合眼、不
得、嗚呼松間明月、檻外青山、未嘗拒人、而人人自
拒者何哉、集素第五
田園有真樂、不瀟灑、終為忙人、誦讀有真趣、不玩味

齧呼侯切
音响鼻息
也

醉古堂劍掃
卷五
素

終為鄙夫山水有真賞不領會終為漫遊吟咏有真

得不解脫終為套語套土語切音浴与套同長大也凡物重沓者為套今之沓杯曰套杯○沓達合切音點語多沓若水之流

居處寄吾生但得其地不在高廣衣服被吾體但順

其時不在純綺飲食充吾腹但適其可不在膏粱讌

樂修吾好但致其誠不在浮靡

披卷有餘閒留客坐殘良夜月褰帷無別務呼童耕

破遠山雲

琴觴自對鹿豕為群任彼世態之炎涼從他人情之

反覆

純胡官切音
桓說文素也
○純澤有光
煥然
綺即今之細綾也

拈奴魚切音點
指取物也

家居苦事物之擾惟田舍園亭別是一番活計焚香

煮茗把酒吟詩不許胸中生冰炭客寓多風雨之懷

獨禪林道院轉添幾種生機染翰揮毫翻經問偈肯

教眼底逐風塵

茅齋獨坐茶頻煮七椀後氣爽神清竹榻斜眠書謾

拋一枕餘心間夢穩

帶雨有時種竹關門無事鋤花拈筆間刪舊句汲泉

幾試新茶

余嘗淨一室置一几陳幾種快意書放一本舊法帖

又重也
詩雅
皆憎

霽 古文 霽字

古鼎焚香，素塵揮塵，意思小倦，暫休竹榻，餉時而起，則啜茗，若信手寫漢書幾行，隨意觀古畫數幅，心目間覺洒洒，霽空面上俗塵，當亦撲去三寸，但看花開落，不言人是非，莫戀浮名，夢幻泡影有限，且尋樂事，風花雪月無窮，白雲在天，明月在地，焚香煮茗，閱佛翻經，俗念都捐，塵心頓盡，暑中嘗默坐，澄心閉目，作水觀，久之覺鬢髮洒洒，几閣間似有爽氣。

擺 北買切 音拜 開也 撥也

胸中只擺脫一戀字，便十分爽淨，十分自在，人生最苦處，只是此心沾泥帶水，明是知得，不能割斷耳，無事以當貴，早寢以當富，安步以當車，晚食以當肉，此巧于處窮矣，三月茶筍初肥，梅風未困，九月蓴鱸正美，秫酒新香，勝客晴窗，出古人法書名畫，焚香評賞，無過此時，高枕丘中，逃名世外，耕稼以輸王稅，采樵以奉親顏，新穀既升，田家大洽，肥粳烹以享神，枯魚燔而召友，菘笠在戶，桔槔空懸，濁醪相命，擊缶長歌，野人之樂。

秫 食聿切 音術 黏粟也 北人用之 釀酒 其莖 穉似木 而歲 大者是也
 新 直呂切 音 寧 詩 小雅 既 有肥 粳 傳 末 成 羊 也

醉古堂錄

卷五 素

三

足矣。

爲市井草莽之臣，早輸國課，作泉石煙霞之主，日遠俗情。

覆雨翻雲，何險也。論人情，只合杜門吟風弄月，忽頽然，全天真，且須對酒。

春初玉樹參差，冰花錯落，瓊臺奇望，恍坐玄圃羅浮。若非黃昏月下，攜尊吟賞，則暗香浮動，疎影橫斜之趣，何能真實際。

性不堪虛，天淵亦受鳶魚之擾，心能會境，風塵還結。

煙霞之娛

身外有身，捉麈尾，矢口閒談，真如畫餅。竅中有竅，向蒲團回心，究竟方是力田。

山中有三樂，薜荔可衣，不羨繡裳，蕨薇可食，不貪梁肉，箕踞散髮，可以逍遙。

終南當戶，鷄峰如碧筍，左簇退食時，秀色紛墮盤。幾山泉透窻入厨，孤枕夢回，驚聞雨聲也。

世上有一種癡人，所食間茶冷飯，何名高致。桑林麥隴，高下競秀，風搖碧浪，層層雨過，綠雲繞繞。

雉雛春陽鳩呼朝雨竹籬茅舍間以紅桃白李燕紫
鶯黃寓目色相自多村家間逸之想令人便忘艷俗
雲生滿谷月照長空洗足收衣正是宴安時節
眉公居山中有客問山中何景最奇曰雨後露前花
朝雪夜又問何事最奇曰釣因鶴守果遣猿收
古今我愛陶元亮鄉里人稱馬少游
嗜酒好睡往往閉門俯仰進趨隨意所在
霜水澄定凡懸崖峭壁古木垂蘿與片雲纖月一山
映在波中策杖臨之心境俱清絕

持臺徒哀切音
吉臺舉也

親不擡飯雖大賓不宰牲匪直戒奢侈而可久亦將
免煩勞以安身
饑生陽火煉陰精食飽傷神氣不升
積間以防老積快活以防死
心苟無事則息自調念苟無欲則中自守
文章之妙語快令人舞語悲令人泣語幽令人冷語
憐令人惜語險令人危語慎令人密語怒令人按劍
語激令人投筆語高令人入雲語低令人下石
溪響松聲清聽自遠竹冠蘭佩物色俱閒

鄙吝一銷、白雲亦可贈客、渣滓盡化、明月自來照入、存心有意無意之間、微雲淡河漢、應世不即不離之法、疎雨滴梧桐、
 肝膽相照、欲與天下共、分秋月、意氣相許、欲與天下共坐春風、
 堂中設木榻四、素屏二、古琴一張、儒道佛書各數卷、樂天既來為主、仰觀山、俯聽水、傍睨竹樹雲石、自辰及酉、應接不暇、俄而物誘氣隨、外適內和、一宿體寧、再宿心恬、三宿後、頽然嗒然、不知其然而然、

頽徒回切音魁
頽然不逆之意
嗒空也

偶坐蒲團、紙窗上、月光漸滿、樹影參差、所見非空非色、此時雖名衲敲門、山童且勿報也、
 會心處不必在遠、翳然林水、便自有濠濮間想、不覺鳥獸禽魚自來親久、
 茶欲白、墨欲黑、茶欲重、墨欲輕、茶欲新、墨欲陳、馥噴五木之香、色冷冰蚕之錦、
 築風臺以思避、構仙閣而入圓、
 客過草堂問、何感慨而甘栖遯、余倦于對、但拈古句、答曰、得閒多事外、知足少年中、問是何功課、曰種花

茶他典切音映
示雅釋蟲蟻類
堅茶註即登壇
江東呼寒蚓
俗用為楚地字非
拈奴兼切音點指
取物也

閨女教切音曉
擡也喧器也
連奔謨切音哺
亡也書大誥于伐
殷通播臣註連
亡播遷之臣也

春掃雪看錄夜焚香問是何利養曰硯田無惡歲酒
谷有長春問是何還往曰有客來相訪通名是伏羲
山居勝于城市蓋有八德不責苛禮不見生客不混
酒肉不競田產不聞炎涼不關曲直不徵文逋不談
士籍竹籍前麻止切音踏竹籍者借也借此籍書以記錄政事故曰籍又戶籍史記高祖入關何獨先走丞相府收圖籍以是具知天下戶口厄塞
筆之壽日墨之壽月硯之壽世
採茶欲精藏茶欲燥烹茶欲潔
茶見日而味奪墨見日而色灰
磨墨如病兒把筆如壯夫

園中不能辨奇花異石惟一片樹陰半庭蘚跡差可
會心忘形友來或促膝劇論或鼓掌歡笑或彼談我
聽或彼默我喧而賓主兩忘
塵緣割斷煩惱從何處安身世慮潛消清虛向此中
立脚
簷前綠蕉黃葵老少葉鷄冠花布滿階砌移榻對之
或枕石高眠或捉麈清話門外車馬之塵灑灑了不
相關
夜寒坐小室中擁爐閒話渴則敲冰煮茗饑則撥火

煨芋

阿衡五就，那如莘野躬耕。諸葛七擒，爭似南陽抱膝。飯後黑甜，日中薄醉。別是洞天，茶鐺酒臼。輕案繩床，尋常福地。

翠竹碧梧，高僧對奕。蒼苔紅葉，童子煎茶。

久坐神疲，焚香仰臥。偶得佳句，即令毛穎君就枕。掌記不則，展轉失去。

和雪嚼梅花，羨道人之鐵腳。燒丹染香履，稱先生之醉吟。

燈下玩花，簾內看月。雨後觀景，醉裏題詩。夢中聞書聲，皆有別趣。

王思遠掃客坐留，不若杜門。孫仲益浮白俗談，足當洗耳。

鐵笛吹殘，長嘯數聲。空山答嚮，胡麻飯罷。高眠一覺，茂樹屯陰。

編茅為屋，壘石為階。何處風塵可到，據梧而吟。烹茶而語，此中幽興偏長。

皂囊白簡，被人描盡半生。黃帽青鞋，任我逍遙一世。

皂說立切音
急又音香穀
香也本作阜即
古香字

清閒之人不可惜其四肢，又須以閒人做閒事。臨古人帖，溫昔年書，拂几微塵，洗硯宿墨，灌園中花，掃林中葉，覺體少倦，放身匡牀上，暫息半晌可也。响音賞午也。

待客當潔，不當侈，無論不能繼，亦非所以惜福。

葆真莫如少思，寡過莫如省事，善應莫如收心，解謬莫如澹志。澹言三音談，澹言淡水貌，又恬靜也。老子澹兮其若海，又安也。前漢郊祀歌澹容與獻壽觴。

世味濃，不求忙而忙自至；世味淡，不偷閒而閒自來。盤飧一菜，永覺腥羶；飯僧宴客，何煩六甲行厨。茆屋三楹，僅蔽風雨；掃地焚香，安用數童縛帚。

葆補抱切音保，藏也。又通葆，又通寶，又与保音同。又博毛切音褒，廣也。

羶羊臭也。

以儉勝貧，貧忘以施，代侈侈化，以省去累累，消以逆鍊，心心定。

淨几明窗，一軸畫，一囊琴，一隻鶴，一甌茶，一爐香，一部法帖，小園幽徑，幾叢花，幾群鳥，幾區亭，幾卷石，幾池水，幾片閒雲。區藏物處。

卷疑卷于子。

花前無燭，松葉堪燃，石畔欲眠，琴囊可枕。

流年不復記，但見花開為春，花落為秋，終歲無所營，惟知日出而作，日入而息。

晚巾露項，斑文竹籜之冠，倚枕焚香，半臂華山之服。

谷雨前後為和凝湯社、雙井白茅、湖州紫笋、掃白滌
鎬、微泉、選火、以王濛為品司、盧仝為執權、李贇皇為
博士、陸鴻漸為都統、聊消渴吻、敢諱冰淫、差取嬰湯、
以供茗戰、

窻前落月、戶外垂蘿、石畔草根、橋頭樹影、可立可卧、
可坐可吟、

褻狎易契、日流于放蕩、莊屬難親、日進于規矩、

甜苦備嘗、好丟手、世味渾如嚼蠟、生歿事大急、回頭
年光疾于跳丸、

褻私列切音薛
私服

一去丁羊登切去
也揚子方言一
去不還也
俗作丟非

若富貴貧窮、由我力取、則造物無權、若毀譽嗔喜、隨
人腳根、則讒夫得志、

清事不可著跡、若衣冠必求奇古、器用必求精良、飲
食必求異巧、此乃清中之濁、吾以為清事之一蠹、

吾之一身、常有少不同壯、壯不同老、吾之身後、焉有
子能肖父、孫能肖祖、如此期必盡屬妄想、所可盡者、
惟留好樣與兒孫而已、

若想錢而錢來、何故不想、若愁米而米至、人固當愁、
曉起依舊貧窮、夜來徒多煩惱、

半窗一几、遠興閒思、天地何其寥濶也、清晨端起、亭
午高眠、胸襟何其洗滌也、

行合道義、不下自吉、行悖道義、縱卜亦凶、人當自卜、
不必問卜、

奔走于權倖之門、自視不勝其榮、人竊以爲辱、經營
于利名之場、操心不勝其苦、己反以爲樂、

宇宙以來、有治世法、有傲世法、有維世法、有出世法、
有垂世法、唐虞垂衣、商周秉鉞、是謂治世、巢父洗耳、
褒公瞋目、是謂傲世、首陽輕周、桐江重漢、是謂維世、

青牛度關、白鶴翔雲、是謂出世、若乃魯儒一人、鄒傳
七篇、始謂垂世、

書室中修行法、心閒手懶、則觀法帖、以其可逐字放
置也、手閒心懶、則治迂事、以其可作可止也、心手俱
閒、則寫字作詩文、以其可以兼濟也、心手俱懶、則坐
睡、以其不强沒于神也、心不甚定、空看詩及雜短故
事、以其易于見意、不滯于久也、心閒無事、空看長篇
文字、或經註、或史傳、或古人文集、此又甚空于風雨
之際及寒夜也、又曰、手冗心閒、則思、心冗手閒、則卧、

心手俱閒，則著作書字，心手俱冗，則思蚤畢其事，以寧吾神。

片時清暢，即享片時半景幽雅，即娛半景，不必更起姑待之心。

一室經行，賢於九衢奔走，六時禮佛，清于五夜朝天，會意不求多，數幅晴光摩詰畫，知心能有幾，百篇野趣少陵詩。

醇醪百斛，不如一味太和之湯，良藥千包，不如一服清涼之散。

閒暇時，取古人快意文章，朗朗讀之，則心神超逸，鬚眉開張。

修淨土者，自淨其心，方寸居然蓮界，學禪坐者，達禪之理，大地盡作蒲團。

衡門之下，有琴有書，載彈載詠，爰得我娛，豈無他好，樂是幽居，朝爲灌園，夕偃蓬廬。

因葺舊廬，疏渠引泉，周以花木，我吟於其間，故人過逢，淪茗奕棋，杯酒淋漓，殆非塵中物也。

逢人不說人間事，便是人間無事人。

瀹以灼切音藥
煮也

碍俗礙字牛
碍代切音碍或
碍通作礙南
史引淳屠書
作碍止也又距
也妨也阻也阨
也

科課也課其
不如法者罪
責之也

葆音保藏也又
博毛切音葆廣
也

賺直陷切音詁
賣也又離願切
音廉義同
做音佐又租為
也又俗作字也

間居之趣快活有五不與交接免拜送之禮一也終
日可觀書鼓琴二也睡起隨意無有拘碍三也不聞
炎涼囂雜四也能課子耕讀五也課誨也又計也
雖無絲竹管絃之盛一觴一咏亦足以暢敘幽情
獨卧林泉曠然自適無利無營少思寡慾脩身出世
法也

茅屋三間木榻一枕燒清香啜苦茗讀數行書懶倦
便高卧松梧之下或科行吟日常以苦茗代肉食以
松石代珍奇以琴書代益友以著述代功業此亦樂

事

挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽略利名葆守恬淡
希時安寧晏然間居時撫瑤琴

人生自古七十少前除幼年後除老中間光景不多
時又有陰晴與煩惱到了中秋月倍明到了清明花
更好花前月下得高歌急須謾把金樽倒世上財多
賺不盡朝裏官多做不了官大錢多心轉勞落得自
家頭白蚤請君細看眼前人年年一分埋青草草裏
多多少少墳一年一半無人掃

合龍口含切音
堪浮圖塔也
唐褚遂良書
久棄塵世與
勒同合龍杜甫詩
禪龕只晏如

饑乃加餐菜食美于珍珠倦然後卧草薦勝似重裯
流水相忘遊魚遊魚相忘流水即此便是天機太空
不礙浮雲浮雲不礙太空何處別有佛性
丹山碧水之鄉月澗雲龕之品滌煩消渴功誠不在
芝木下
頗懷古人之風愧無素屏之賜則青山白雲何在非
我枕屏
江山風月本無常主間者便是主人
入室許清風對飲惟明月

被衲持鉢作髮僧行徑以雞盟當檀越以枯管當筇
杖以餘顆當祇園以岩雲野鶴當伴侶以背錦奚奴
當行腳頭陀往探六六奇峰三三曲水
山房蓄一鍾每于清晨良宵之下用以節歌令人朝
夕薰心動念和平李禿謂有禪念一擊遂忘有愁思
一撞遂掃知音哉
潭澗之間清流注瀉千巖競秀萬壑爭流卻自胸無
宿物漱清流令人濯濯清虛日來非惟使人情開滌
可謂一往有深情

醉古堂
素

許呼古切音
虎水厓也

淳壯士切澥也

儘同盡

林泉之許風飄萬點清露晨流新桐初引蕭然無事
間掃落花足散入懷

浮雲出岫絕壁天懸日月清朗不無微雲點綴看雲
飛軒軒霞舉踞胡床與友人咏謔不復滓穢太清

山房之磬雖非綠玉沈明清輕之韻儘可節清歌清
俗耳

山居之樂頗愜冷趣煨落葉為紅爐況負暄于岩戶
土鼓催梅荻灰暖地雖潛凜以蕭索見素柯之凌歲
同雲不流舞雪如碎野因曠而冷舒山以靜而不晦

說文巽能能登
皆檀綫之屬

枯魚在懸濁酒已注朋徒我從寒盟可固不驚歲暮
于天涯卽是挾纊于孤與

步障錦千重纒綸紫萬疊何似編葉成幃聚茵為褥
綠陰流影清入神香氣氤氳徹人骨坐來天地一時
寬間放風流享清福

郊中野坐固可班荆徑裏間談最宜拂石侵雲煙而
獨冷移開清嘯胡床籍草木以成幽撤去莊嚴蓮座
況乃枕琴夜奏逸韻更揚置局午敲清聲甚遠洵幽
棲之勝事野客之虛位也

與梅共色與月為隣

飲酒不可認真認真則大醉大醉則神魂昏亂在書

為沈湎在詩為童殺在禮為秦豕在史為狂藥何如

但取半酣與風月為侶

姜夔胡慣切音官姜良也

家鴛鴦湖濱饒蒹葭鳧鷖水月澹蕩之觀客嘯漁歌

風帆煙艇虛無出沒半落几上呼野衲而泛斜陽無

過此矣

送春而血泪滿山悲秋而紅顏慘白

翠羽欲流碧雲為颺

殺公戶切音古黑
羊牝者曰殺
詩小雅俾出童殺
傳殺羊不童也
殺羊之性牝
壯有句

雨後捲簾看霽色卻疑苔影上花來

月夜焚香古桐三弄便覺萬慮都忘妄想盡絕試思

香是何味煙是何色穿窻之白是何影指下之餘是

何音恬然樂之而悠然忘之者是何趣不可思量處

是何境

貝葉之歌無礙蓮花之心不染

河邊共指星為客花裏空瞻月是鄉

人之交友不出趣味兩字有以趣勝者有以味勝者

然寧饒于味而無寧饒于趣

守恬淡以養道處卑下以養德去嗔怒以養性薄滋味以養氣

吾本薄福人宜行惜福事吾本薄德人宜行厚德事知天地皆逆旅不必更求順境視衆生皆眷屬所以轉成冤家

只宜于著意處寫意不可向真景處點景

只愁名字有人知澗邊幽草若問清盟誰可托沙上聞鷗

山童率草木之性與鶴同眠奚奴領歌咏之情檢韻

而至

閉戶讀書絕勝入山修道逢久說法全輸兀坐捫心硯田登大有雖千倉珠粟不輸兩稅之征文錦運机杼縱萬軸龍文不犯九重之禁

步明月於天衢覽錦雲於江閣

幽人清課詎但啜茗焚香雅士高盟不在題詩揮翰以養花之情自養則風情日間以調鶴之性自調則真性自美

熱湯如沸茶不勝酒幽韻如雲酒不勝茶酒累俠茶

類隱酒固道廣茶亦德素
老去自覺萬緣都盡那管人是人非春來尚有一事
關心只在花開花謝
是非場裡出入逍遙順逆境中縱橫自在竹密何妨
水過山高不得雲飛
口中不設雌黃眉端不掛煩惱可稱煙火神仙隨意
而栽花柳適性以食禽魚此是山林經濟
午睡欲來頽然自廢身世庶幾渾忘晚炊既收寂然
無營煙火聽其更舉

花開花落春不管拂意事休對人言水暖水寒魚自
知會心處還期獨賞
心地上無風濤隨在皆青山綠水性天中有化育觸
處見魚躍鳶飛
寵辱不驚閒看庭前花開花落去留無意謾隨天外
雲卷雲舒
斗室中萬慮都捐說甚畫棟飛雲珠簾捲雨三杯後
一真自得惟知素琴橫月短笛吟風
得趣不在多盆池拳石間煙霞共足會景不在遠蓬

窻竹屋下風月自賒

會得個中趣五湖之煙月盡入寸衷破得眼前機干

古之英雄都歸掌握

細雨閒開卷微風獨弄琴

水流任意境常靜花落雖頻意自閒

殘曛供白醉傲他附熱之蛾一枕餘黑醅輸卻分香

之蝶

閒為水竹雲山主靜得風花雪月權

半幅花箋入手剪裁就臘雪春冰一條竹杖隨身收

拾盡燕雲楚水

心與竹俱空問是非何處安覺貌偕松共瘦知憂喜

無由上眉

芳菲林圃看蜂忙覩破幾多塵情世態寂寞衡茅觀

燕寢發起一種冷趣幽思

何地非真境何物非真機芳園半畝便是舊金谷流

水一灣便是小桃源林中野鳥數聲便是一部清鼓

吹溪上閒雲幾片便是一幅真畫圖

人在病中百念灰冷雖有富貴欲享不可反羨貧賤

觀字書不見疑
觀乎觀七慮切
音坦伺視也或
作贖又通作祖
前漢張良傳良
與客徂擊秦
皇帝註徂謂
密伺之也本作
觀

醉世堂錄 卷五 素

而健者，是故人能于無事時，常作病想，一切名利之心自然掃去。

竹影入簾，蕉陰陰檻，取蒲團一卧，不知身在冰壺鮫室。

萬壑松濤，喬柯飛穎，風來鼓颺，謾謾有秋江八月聲，迢遞幽巖之下，披襟當之，不知是羲皇上人。

霜降木落時，入疎林深處，坐樹根上，飄飄葉點衣袖，而野鳥從樹梢飛來，窺人荒涼之地，殊有清曠之致，明窗之下，羅列圖史，琴尊以自娛，有興則泛小舟吟

稍疑稍子

嘯覽古于江山之間，煮茶野釀，足以銷憂，蓴鱸稻蟹，足以適口，又多高僧隱士，佛廬勝地，家有園林珍花，奇石曲沼，高臺魚鳥，流連不覺日暮。

响非可作响

响于切音訂

嘘吹之也

前漢王褒傳

响嘘呼吸如香

松註响嘘皆用

口出氣也

山中蒔花種草，足以自娛，而地朴人荒，泉石都無，絲竹絕响，奇士雅客，亦不復過，未免寂寞度日，然泉石以水竹代，絲竹以鶯舌蛙吹代，奇士雅客以蠹簡代，亦略相當。

間中覓伴，書為上，身外無求，睡最安。

栽花種竹，未必果出，間人對酒當歌，難道便稱俠士。

醉古堂別錄 卷五 素

莖醜止切
音莖香草
也
莖莖二字
莖字之偽

虛堂留燭抄書尚存老眼有客到門揮麈但說青山
千人亦見百人亦見斯為拔萃出類之英雄三日不
舉火十年不制衣殆是樂道安貧之賢士
帝子之望巫陽遠山過雨王孫之別南浦芳艸連天
室距桃源晨夕恆滋蘭茝門開杜徑往來惟有羊裘
枕長林而披史松子為飡入豐草以投閒蒲根可服
一泓溪水柳分開盡道清虛攪破三月林光花帶去
莫言香粉消殘
荆扉畫掩閭庭宴然行雲流水襟懷隱不違親貞不

徂兮切音齊
公二非古齋字
齊古文作
無偏頗也
再按公二又莊
皆切與齋同
禮祭統齋之為
言也齊也齊不
齊以致其齋也
齋洪武正韻
云古單作齊
後人於其下加
立心以別之耳

絕俗太山喬岳氣象
窻前獨榻頻移為親夜月壁上一琴常掛時拂天風
蕭瑟香爐經卷酒器俱捐北窻石枕松風茶鐺將沸
明月可人清風披座班荆問水天涯韵士高人下筋
佐觴品外澗毛溪較主之榮也高軒寒戶肥馬嘶門
命酒呼茶聲勢驚神震鬼疊筵繁几珍奇罄地窮天
客之辱也
索魯水切音壘增也古曰系字
賀函伯坐徑山竹裡鬚眉皆碧王長公龕杜鵑樓下
雲母都紅

碎古堂則歸 卷五 素

西古堂錄 卷五
坐茂樹以終日，濯清流以自潔。採于山，美可茹。釣于水，鮮可食。

年年落第，春風徒泣于遷鶯。處處羈遊，夜雨空悲于斷雁。

金壺霏潤，瑤管春容。

菜甲初長，過于酥酪。寒雨之多，呼童摘取。佐酒夜談，嗅其清馥之氣。可滌胸中柴棘，何必純灰三斛。暖風春座酒，細雨夜窻棋。

秋冬之交，夜靜獨坐，每聞風雨瀟瀟，既淒然可愁，亦復悠然可喜。至酒醒燈昏之際，尤難爲懷。長亭煙柳，白髮猶勞奔走，可憐名利客。野店溪雲，紅塵不到，逍遙時有牧樵人。天之賦命實同，人之自取則異。

富貴大是能俗人之物，使吾輩當之，自可不俗。然有此不俗胸襟，自可不富貴矣。

風起思尊，張季鷹之胸懷落落。春回到柳，陶淵明之興致翩翩。然此二人者，薄宦投簪，吾猶嗟其太晚。黃花紅樹，春不如秋。白雲青松，冬亦勝夏。春夏園林，秋冬山谷，一心無累，四季良辰。

聽牧唱樵歌、洗盡五年塵土腸胃、奏繁弦、急管、何如
一派山水清音、

了然一身、蕭然四壁、有識者當此、雖未免以冷淡成
愁、斷不以寂寞生悔、

從五更枕席上、參勘心體、氣未動、情未萌、纔見本來
面目、向三時飲食中、暗練世味、濃不欣、淡不厭、方爲
切實功夫、

瓦枕石榻得趣處、下界有仙、木食草衣隨緣時、西方
無佛、

當樂境而不能享者、畢竟是薄福之人、當苦境而反
覺甘者、方纔是真修之士、
半輪新月數竿竹、千帖殘書一盞茶、
偶向水村江郭放不繫之舟、還從沙岸草橋吹無孔
之笛、

物情以常無事爲歡顏、世態以善託故爲巧術、
善救時、若和風之消暑、能脫俗、似淡月之映輕雲、
廉所以懲貪、我果不貪、何必標一廉名、以來貪夫之
側目、讓所以息爭、我果不爭、又何必立一讓的、以致

暴客之彎弓。

曲高每生寡，和之嫌。謠唱須求同調，眉修多取入宮之妬。梳洗切莫傾城。

隨緣便是遣緣，似舞蝶與飛花共適。順事自然無事，若滿月偕盃水同圓。

耳根似鱗，谷投響過而不留，則是非俱謝。心境如月，池浸色空，而不著，則物我兩忘。

能于熱地思冷，則一世不受淒涼。能于淡處求濃，則終身不落枯槁。

心事無不可對人語，則夢寐俱清。行事無不可使人見，則飲食俱穩。

醉古堂劍掃卷五

終

醉古堂劍掃卷之六

松陵陸紹珩湘客父選

兄陸紹璉宗玉父閱

景

結廬松竹之間，間雲封戶，徒倚青林之下，花瓣沾衣，芳草盈階，茶煙幾縷，春光滿眼，黃鳥一聲，此時可以詩，可以畫，而正恐詩不盡言，畫不盡意，而高人韻士，能以片言數語盡之者，則謂之詩可，則謂之畫可，則謂高人韻士之詩畫，亦無不可，集景第

六

垂柳小橋，紙窗竹屋，焚香燕坐，手握道書一卷，客來則尋常茶具，本色清言，日暮則歸，不知馬蹄為何物，花開曲折，雲來不認灣頭，草徑幽深，落葉但敲門扇，細草微風，兩岫晚山，迎短棹，垂楊殘月，一江春水，送行舟。

草色伴河橋，錦纜曉牽三竺雨，花陰連野寺，布帆晴掛六橋煙，間步畝畝間，垂柳飄風新秧翻浪，耕夫荷農器，長歌

腔苦江切音
空俗謂歌曲
調曰腔今俗
从音作腔

膾居依切音機
類肉也

相應牧童稚子，倒騎牛背，短笛無腔，吹之不休，大有野趣，夜闌人靜，攜一小童，立于清溪之畔，孤鶴忽唳，魚躍有聲，清入膾骨，門內有徑，徑欲曲，徑轉有屏，屏欲小，屏進有堦，堦欲平，堦畔有花，花欲鮮，花外有牆，牆欲低，牆內有松，松欲古，松底有石，石欲怪，石面有亭，亭欲朴，亭後有竹，竹欲疎，竹盡有室，室欲幽，室旁有路，路欲分，路合有橋，橋欲危，橋邊有樹，樹欲高，樹陰有草，草欲青，草上

醉夢堂別編 卷之六 景

西... 卷之六
有渠渠欲細，渠引有泉，泉欲瀑，泉去有山，山欲深，山下有屋，屋欲方，屋角有圃，圃欲寬，圃中有鶴，鶴欲舞，鶴報有客，客欲不俗，客至有酒，酒欲不卻，酒行有醉，醉欲不歸。

清晨林鳥爭鳴，喚醒一枕春夢，獨黃鸝百舌，抑揚高下，最可人意。

高峰入雲，清流見底，兩岍石壁，五色交輝，青林翠竹，四時俱備，曉霧將歇，猿鳥亂鳴，日夕欲頽，沈鱗競躍，實欲界之仙都，自康樂以來，未有能與其奇者。

曲徑煙深，路接杏花酒舍，澄江日落，門通楊柳漁家，長松怪石，去墟落，不下一二十里，鳥徑緣崖，涉水于草莽間，數四，左右兩三家相望，雞犬之聲相聞，竹籬草舍，燕處其間，蘭菊藝之，臨水時種桃梅，霜月春風，日自有餘思，兒童婢僕，皆布衣短褐，以給薪水，釀村酒而飲之，案有詩書，莊周太玄楚辭黃庭陰符楞嚴，圓覺數十卷而已，杖藜躡屐，往來窮谷大川，聽流水，看激湍，鑿澄潭，步危橋，坐茂樹，探幽壑，升高峰，不亦樂乎。

燕如劣切音
焮燒也

天氣清朗，步出南郊，埜寺沽酒飲之，半醉半醒，攜僧
 上雨花臺看，長江一線，風帆搖拽，鍾山紫氣，掩映黃
 屋，景趣滿前，應接不暇。
 淨掃一室，用博山爐，燕沈水香，香煙縷縷，直透心竅，
 最令人精神凝聚。
 每登高丘，步邃谷，延畱燕坐，見懸崖瀑流，壽木垂蘿，
 悶邃岑寂之處，終日忘返。
 每遇勝日，有好懷，袖手哦，古人詩足矣，青山秀水到
 眼，即可舒嘯，何必居籬落下，然後為己物。

呢女夷切音
 尼呢喃小聲
 多言也同噴
 又燕語也
 跣古牙切音
 嘉跌坐也又屈
 曲坐也

柴門不扃，筠簾半捲，梁間紫燕，呢呢喃喃，飛出飛入，
 山人以嘯咏佐之，皆各適其適。筠子倫切音筠竹之青皮也。
 風晨月夕，客去後，蒲團可以雙跣，煙鳥雲林，興來時，
 竹杖何妨獨往。
 三徑竹間，日華澹澹，固野客之良辰，一偏窻下，風雨
 瀟瀟，亦幽人之好景。
 喬松十數株，修竹千餘竿，青蘿為牆垣，白石為橋道，
 流水周于舍下，飛泉落于簷間，綠柳白蓮，羅生池砌，
 時居其中，無不快心。

有屋數間、有田數畝、用盆為池、以甕為牖、墻高于肩、
屋大于斗、布被煖餘、藜羹飽後、氣吐胸中、充塞宇宙、
筆落人間、輝映瓊玖、人能知止、以退為茂、我自不出、
何退之有、心無妄想、足無妄走、人無妄交、物無妄受、
炎炎論之、甘處其陋、綽綽言之、無出其右、羲軒之書、
未嘗去手、堯舜之談、未嘗虛口、談中和天、同樂易友、
吟自在詩、飲歡喜酒、百年昇平、不為不偶、七十康強、
不為不壽、

以江湖相期、煙霞相許、付同心之雅會、託意氣之良、
遊或閉戶讀書、累月不出、或登山玩水、竟日忘歸、斯、
賢達素交、蓋千年之一遇、

陰映巖流之際、偃息琴書之側、寄心松竹、取樂魚鳥、
則淡泊之願、于是畢矣、

庭前幽花時發、披覽既倦、每啜茗對之、香色撩人、吟、
思忽起、隨歌一古詩、以適清興、

凡靜室須前栽碧梧、後種翠竹、前簷放步、北用暗窻、
春冬閉之以避風雨、夏秋可開、以通涼爽、然碧梧之、
趣、春冬落葉、以舒負暄、融和之樂、夏秋交蔭、以蔽炎、

撩連條切音
聊挑弄也
韓愈詩猿鳥
莫相撩

樂書樂切音
樂灼樂光也又
與樂通

醉世堂劍掃

卷之六

五

燥蒸烈之威、四時得宜、莫此為勝、

家有三畝園、花木鬱鬱、客來煮茗、談上都貴遊人間、
可喜事、或茗寒酒冷、賓主相忘、其居與山谷相望、暇
則步草徑相尋、

良晨美景、春煖秋涼、負杖躡屐、逍遙自樂、臨池觀魚、
披林聽鳥、濁酒一杯、彈琴一曲、求數刻之樂、庶幾居
常以待終、

築室數楹、編種為籬、結茅為亭、以三畝陰竹、樹栽花
果、二畝種蔬菜、四壁清曠、空諸所有、蓄山童灌園、雞

草置二三胡床、著亭下、挾書劍、伴孤寂、攜琴奕以遲
良友、此亦可以娛老、

一徑陰開、勢隱蜿蟺之致、雲到成迷、半閣孤懸、影迴
縹緲之觀、星臨可摘、

九分春色、全憑狂花疏柳、安排一派秋容、總是紅蓼
白蘋粧點、

南湖水落、粧臺之明月猶懸、西廊煙銷、繡塔之彩雲
不散、

中庭蕙草銷雪、小院梨花夢雲、

醉世堂劍掃

卷之六

景

五

秋竹沙中淡，寒山寺裡深。
人冷因花寂，湖虛受雨喧。

野曠天低樹，江清月近人。

潭水寒生月，松風夜帶秋。

春山艷冶如笑，夏山蒼翠如滴，秋山明淨如粧，冬山

慘淡如睡。

眇眇乎春山澹冶而欲笑，翔翔乎空絲綽約而自飛。

盛暑持蒲榻鋪竹下，臥讀騷經，樹影篩風，濃陰蔽日。

叢竹蟬聲，遠遠相續，遽然入夢，醒來命取振櫛髮，汲

笠師山皆切音

灑可以除塵

去細

振知筆切音

展吳人呼盞

為竹簡反故木傍作展以代盞字又尼展切音反樂物器

菴衣檢切音奄
溪名長興有
菴畫三溪

石澗流泉烹雲芽，一吸覺兩腋生風。徐步草玄亭，芟
荷出水，風送清香。魚喜冷泉，凌波跳擲。因陟東臯之
上，四望溪山，菴畫平野蒼翠，激氣發于林瀑。好風送
之水涯，手揮麈尾，清興洒然。不待法雨涼雪，使人火
宅之念都冷。

山曲小房入園，窈窕幽徑，綠玉萬竿，中涯澗水為曲
池，環池竹樹雲石，其後平岡逶迤，古松鱗鬣，松下皆
灌叢禰木，蔦蘿駢織，亭榭翼然，夜半鶴唳清遠，恍如
宿花塢，聞哀猿啼嘯，嘹啞驚霜，初不辨其為城市為

抹莫撥切音末摩也

山林也。一抹萬家煙橫樹色翠樹欲流淺深間布心目競觀神情爽滌

萬里澄空千峰開霽山色如黛風氣如秋濃陰如幙煙如縷笛響如鶴唳經颺如唔呬聲溫言如春絮冷語如寒冰此景不應虛擲

山房置古琴一枚質雖非紫瓊綠綺響不在焦尾號鍾置之石床快作數弄深山無入水流花開清絕冷絕

軼音逸又折侵也 循音辭音也盛也

變隼雲貌

颶俗颶字音具海風

密竹軼雲長林蔽日淺翠嬌青籠煙惹濕構數椽其間竹樹為籬不復葺垣中有一泓流水清可漱齒曲可流觴放歌其間離披蓓鬱神滌意閒抱影寒窻霜夜不寐徘徊松竹下四山月白露墮冰柯相與咏李白靜夜思便覺冷然寒風就寢復坐蒲團從松端看月煮茗佐談竟此夜樂雲晴變隼石楚流滋狂飈忽捲珠雨淋漓黃昏孤燈明滅山房清曠意自悠然夜半松濤驚颶蕉園鳴琅窾坎之聲疎密間發愁樂交集足寫幽懷

摻取也

四林皆雪，登眺時見絮起，風中千峰堆玉，鴉翻城角，萬壑鋪銀，無樹飄花，片片繪子瞻之壁，不粧散粉，點點摻原憲之美，飛霰入林，迴風折竹，徘徊凝覽，以發奇思，畫冒雪出雲之勢，呼松醪飲之，景擁鑪煨芋，欣然一飽，隨作雪景一幅，以寄僧賞。

孤帆落照中，見青山映帶，征鴻迴渚，爭棲競啄，宿水鳴雲，聲淒夜月，秋颺蕭瑟，聽之黯然，遂使一夜西風寒生露白。

萬山深處，一泓澗水，四週削壁，石磴漸高，叢木翕鬱，老猿穴其中，古松屈曲，高拂雲巔，野鶴時棲其頂，每晴初霜旦，林寒澗肅，高猿長嘯，屬引清遠，風聲鶴唳，嘹唳警霜，聞之令人悽絕。

春雨初霽，園林如洗，開扉閒望，見綠疇麥浪層層，與湖頭煙水相映帶，一派蒼翠之色，或從樹杪流來，或自溪邊吐出，支筇散步，覺數年塵土肺腸俱為洗淨，四月有新筍，新茶，新寒豆，新含桃，綠陰一片，黃鳥數聲，乍晴乍雨，不煖不寒，坐間非雅非俗，半醉半醒，于是爾時如從鶴背飛下耳。

宏乎朋切音
峽大也廣也

名從刻竹源分渭畝之雲倦以據梧清夢鬱林之石
夕陽林際蕉葉墮而鹿眠點雪爐頭茶煙飄而鶴避
高堂客散虛戶風來門設不關簾鈎欲下橫軒有後
猊之鼎隱几皆龍馬之文流覽霄端寓觀濠上
山經秋而轉淡秋入山而倍清

山居有四法樹無行次石無位置屋無宏肆心無機
事肆古文書錄息利切音四極也次也

花有喜怒寤寐曉夕浴花者得其候乃為膏雨淡雲
薄日夕陽佳月花之曉也狂號連雨烈燄濃寒花之

烘呼東切音誦
燎也詩陳風
倭人燎兮傳

夕也檀脣烘日媚體藏風花之喜也暈酣神斂煙色
迷離花之愁也欹枝困檻如不勝風花之夢也嫣然
流盼光華溢目花之醒也媽音焉美也姣也

明也暈音運曰旁
氣也暈捲也氣
在外捲結之也
日月俱然

春山淡冶而如咲夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如
妝冬山慘淡而如睡海山微茫而隱見江山嚴厲而
峭卓溪山窈窕而幽深寒山童顛而堆阜桂林之山
綿衍龐博江南之山峻峭巧麗山之形色不同如此

杜門避影出山一事不到夢寐間春晝花陰猿鶴飽
卧亦五雲之餘蔭治羊者切音野銷也又鑄匠曰治

行以淡切音演
水溢也又美也
詩小雅醴酒有
衍龍皮江
切音暉雜亂
貌

白雲徘徊終日不去，岩泉一支潺湲，空谷中春之晝，秋之夕，既清且幽，大得隱者之樂，惟恐一日移去。與衲子輩坐松林石上，談因果談公案，久之松際月來，振衣而起，蹈樹影而歸。此日便非虛度。

結廬人境，植杖山阿，林壑地之所豐，煙霞性之所適，蔭丹桂，藉白茅，濁酒一杯，清琴數弄，誠足樂也。

朝水淪漣，與月上下，寒山遠火，明滅林外，深巷小犬吠聲如豹，村墟夜春，復與疎鐘相間，此時獨坐童僕靜默。

嫵

輞地名
嫵字典不見疑
嫵子嫵之左者
切音遮女字又
同音切音怒義

東風開柳眼，黃鳥罵桃花。

晴雪長松，開窻獨坐，恍如身在冰壺，斜陽芳草，攜杖

間吟，信是人行圖畫。

小窻下修篁蕭瑟，野鳥悲啼，峭壁間醉墨淋漓，山靈

呵護。

霜林之紅樹，秋水之白蘋。

雲收便悠然共遊，雨滴便冷然俱清，鳥啼便欣然有

會，花落便洒然有得。

千竿修竹，周遭半畝方塘，一片白雲，遮蔽五株垂柳。

山館秋深野鶴唳殘清夜月江園春暮杜鵑啼斷落花風

青山非僧不致綠水無舟更幽朱門有客方尊緇衣絕糧益韻

杏花疎雨楊柳輕風興到欣然獨往村落煙橫沙廳

月印歌殘倏爾言旋賞花酣酒酒浮園菊凡三盞睡醒問月月到庭梧第

二枝此時此興亦復不淺幾點飛鴉歸來綠樹一行征雁界破青天

無聽字 丁部 聽他丁切音行 屋也古者治 官處謂之聽 事後省直曰 聽故加六 聽事言受事 察訟於是漢 晉皆作聽六 朝以來乃始加六

看山雨後霽色一新便覺青山倍秀玩月江中波光千頃頓令明月增輝樓臺落日山川出雲

玉樹之長廊半陰金陵之倒影猶赤小窻偃卧月影到牀或逗遛于梧桐或搖亂于楊柳

翠華撲被神骨俱仙及從竹裡流來如自蒼雲吐出清送素娥之環珮逸移幽士之羽裳相思足慰于故人清嘯自紆于良夜

繪雪者不能繪其清繪月者不能繪其明繪花者不

能繪其聲、繪泉者不能繪其聲、繪久者不能繪其情、讀書空樓、其快有五、無剝啄之驚、一快也、可遠眺、二快也、無濕氣侵床、三快也、木末竹顛、與鳥交語、四快也、雲霞宿高簷、五快也、

山徑幽深、十里長松、引路不倩金張、俗態糾纏、一編殘卷、療人非關盧扁、

喜方外之浩蕩、歎人間之窘束、逢閩風之逸客、值蓬萊之故人、忽據梧而杖策、亦披裘而負薪、出芝田而計畝、入桃源而問津、菊花兩岍、松聲一丘、葉動猿來、

花驚鳥去、閱丘壑之新趣、縱江湖之舊心、

籬邊杖履送僧、花鬚列于巾角、石上壺觴坐客、松子落我衣裾、

遠山空秋、近山空春、高山空雪、平山空月、

珠簾蔽月、翻窺窈窕之花、綺幔藏雲、恐擬扶疏之柳、松子爲飧、蒲根可服、

煙霞潤色、荃蕙結芳、出澗幽而泉冽、入山戶而松涼、旭日始煖、蕙草可織、園桃紅點、流水碧色、

玩飛花之度窻、看春風之入柳、命麗人于玉席、陳寶

器于紈羅

忽翔飛而暫隱時凌空而受賜竹依窻而庭影蘭因

風而送香

風暫下而將飄煙纔高而不曛

悠揚綠柳訝合浦之同歸繚繞青霄環五星之一氣

縵繡起于緹紡煙霞生于灌莽

縵需欲切音辱縵系采色也緹田秋木切音題帛丹黃色又赤也紡撫兩切音仿網絲也又績紡謂紡切麻絲之屬也

醉古堂劍掃卷之六 終



早稲田大学図書館

011888010680