

醉古堂劔掃

二

113
1040
2

65

60

55

50

14 13  
1040  
卷 2

醉古堂劍掃

松陵陸紹珩湘客父選

溪于汝調鼎石

兄陸紹璉宗玉父閱

武水倪點曼青父

情

語云當為情死不當為情怨明乎情者原可死而不可怨者也雖然既云情矣此身已為情有又何忍死耶然不死終不透徹耳韓翃之柳崔護之花漢宮之流葉蜀女之飄梧今後世有情之人咨嗟想慕托之語言寄之歌咏而奴無崑崙客無黃衫

醉古堂劍掃  
卷二  
情

忻音斤歡也

西  
卷二  
知已無押衙，同志無虞侯，則雖盟在海棠，終是陌路蕭郎耳。湯若士有言：理之所必無，安知非情之所或有？又云：生生死死為情，多情之極，欲生不得，欲死不得，可以生而死，可以死而生，如竟拋卻青娥，厭厭一死，亦非情之至者矣。集情第二。

家勝陽臺，為懽非夢，人慙蕭史，相偶成仙。輕扇初開，忻看笑靨，長眉始畫，愁對離粧。廣攝金屏，莫令愁擁，恆開錦幔，速望人歸。鏡臺新去，應餘落粉，熏爐未徙，定有餘煙。淚滴芳衾，錦花長溼，愁隨玉軫，琴鶴恆驚。

錦水丹鱗，素書稀遠，玉山青鳥，仙使難通。綵筆試操，香箋遂滿，行雲可托，夢想還勞。九重千日，詎想倡家，單枕一宵，便如蕩子。當今照影雙來，一鸞羞鏡，勿使窺窻獨坐，嫦娥笑人。

幾條楊柳，沾來多少啼痕，三疊陽關，唱徹古今離恨。世無花月，美人不願生此世界。苟令君至人家，坐處常三日香。

罄南山之竹，寫意無窮，決東海之波，流情不盡。愁如雲而長聚，泪若水以難乾。

拈音香把也

弄綠綺之琴，焉得文君之聽。濡彩毫之筆，難描京兆之眉。瞻雲望月，無非悽愴之聲。弄柳拈花，盡是銷魂之處。

悲火常燒心曲，愁雲頻壓眉尖。

五更三四點，點點生愁。一日十二時，時時寄恨。

燕約鶯期，變作鸞悲鳳泣。蜂媒蝶使，翻成綠慘紅愁。

花柳深藏，淑女屋。何殊弱水三千，雨雲不入襄王夢。

空憶巫山十二。

枕邊夢去心亦去，醒後夢還心不還。

腔枯江切空內空也又骨體曰腔

萬里關河，鴻雁來時悲信斷。滿腔愁緒，子規啼處憶人歸。

千疊雲山千疊愁，一天明月一天恨。

萱蕞不消心上恨，丁香空結雨中愁。

月色懸空皎皎明明，偏自照人孤另。蛩聲泣露，啾啾唧唧，都來助我愁思。

慈悲後濟人，出相思海，恩愛梯，接人下離恨天。

費長房縮不盡相思地，女媧氏補不完離恨天。

悲火燃心曲，愁霜壓髮根。

萱田饋切音蕞菽也衆萱之名通作萱又另郎定切音令分居也符音伐梓也

孤燈夜雨空把青年誤樓外青山無數隔不斷新愁來路

黃葉無風自舞秋雲不雨長陰天若有情天亦老搖  
搖幽恨難禁惆悵舊人如夢覺來無處追尋  
忠臣孝子無非鍾情之至

蛾眉未贖謾勞桐葉寄相思朝信難通空向桃花尋  
往跡

野花豔自不必牡丹村酒酣久何須綠蟻

琴罷輒舉酒酒罷輒吟詩三友遞相引循環無已時

五計切  
到也  
言羽往也

阮籍隣家少婦有美色當壚沽酒籍嘗詣飲醉便卧  
其側壚龍都切言壚酒區史記司馬相如傳今文君當壚

隔簾聞墮釵聲而不動念者此人不癡則慧我幸在  
不癡不慧中

與君一夕話勝讀十年書

桃葉題情柳絲牽恨胡天胡帝登徒於焉怡目為雲

為雨宋玉因而蕩心輕泉刀若土壤居然翠袖之朱

家重然諾如丘山不添紅妝之季布

蝴蝶長懸孤枕夢鳳凰不上斷絃鳴

慧胡桂切言  
惠儂也儂敏  
也

醉古堂金掃  
卷二  
情

吳妖小玉飛作煙，越艷西施化為土。  
妙唱非關舌，多情豈在腰。

孤鳴翱翔以不去，浮雲靈靈而在萼。

從直展轉也

楚王宮裏無不推其細腰，魏國佳人俱言訝其纖手。  
傳鼓瑟于楊家，得吹簫于秦女。

春草碧色，春水綠波，送君南浦，傷如之何。

狂樹以珊瑚作枝，珠簾以玳瑁為押。

東隣巧笑來侍寢，于更衣。西子微顰將橫陳于甲帳，  
騁纖腰于結風，奏新聲于度曲。粧鳴蟬之薄髮，照墮

和豔字典不見  
雨對杜對切音  
隊說文豔對  
雲黑貌又作  
雲對或作  
雨豔  
雨豔徒感切音  
禪雲貌與雨  
同或作豔雨同  
騁字典不見疑  
騁乎騁古文

馬之垂鬃

金星與婺女爭華，麝月共嫦娥競爽。驚鸞冶袖時飄

韓椽之香，飛燕長裾，空結陳王之佩。

輕身無力，怯南陽之擣衣，生長深宮，笑扶風之織錦。

青牛帳裏，餘曲既終，朱鳥窻前，新粧已竟。

山河綿邈，粉黛若新，椒華承彩，竟虛待月之簾。本骨

埋香，誰作雙鸞之霧。

蜀紙麝煤添筆媚，越甌犀液發茶香。風飄亂點，愛籌

轉拍送繁絃，曲破長。

教女曰室名玄栢  
之次

大子枯瓜切音  
詩大也又鸞  
也切音區奢  
也

教移蘭燼頻羞影，自拭香湯愛怕深。初似深花難抑  
按，終憂沃雪不勝任。豈知侍女簾幃外，賸取君王數  
餅金。

靜中樓閣深春雨，遠處簾櫳半夜燈。  
綠屏無睡秋分簟，紅葉傷時月午樓。

但覺夜深花有露，不知人靜月當樓。何郎燭暗誰能  
詠，韓壽香薰亦任偷。

閨苑有書多附鶴，女牆無樹不棲鸞。星沈海底當窻  
見，雨過河源隔座看。

風階拾葉，山人茶竈勞薪。月逕聚花，素士吟壇綺席。  
當場咲語，盡如形骸外之好人。背地風波，誰是意氣  
中之烈士。  
山翠撲簾捲不起，青葱一片樹陰流。徑掃不開芳影  
幾重。

珠簾蔽月，翻窺窈窕之花。綺幔藏雲，恐碍扶疎之柳。  
幽堂晝深，清風忽來好伴。虛窻夜朗，明月不減故人。  
縱使女媧煉石補，不就離恨天。雖令司馬操觚寫，不  
盡相思字。

懋疑懋乎

多恨賦花風辦亂侵筆墨含情問柳雨絲牽惹衣裾  
亭前楊柳送盡到處遊人山下蘼蕪知是何時歸路  
天涯浩渺風飄四海之魂塵土流離灰染半生之劫  
蝶懋香風尚多芳夢鳥沾紅雨不任嬌啼  
幽情化而石立怨風結而塚青千古空閨之感頓令  
薄倖驚魂

一片秋山能療病容半聲春鳥偏喚愁人

李太白酒聖蔡文姬書仙置之一時絕妙佳耦

華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿

座兩行紅粉一時回

緣之所寄一往而深故人恩重來燕子于雕梁逸士  
情深托鳧雛于春水好夢難通吹散巫山雲氣仙緣  
未合空探游女珠光桃花水泛曉粧宮裏膩胭脂楊  
柳風多墮馬結中搖翡翠

對粧則色殊比蘭則香越泛明綵于宵波飛澄華于  
曉月

紛弱葉而凝照競新藻而抽英

手中還欲燥愁眉即使開逆想行人至迎前含笑來



逶迤洞房半入宵夢窈窕閒館方增客愁  
懸媚子于搔頭拭釵梁于粉絮

臨風弄笛欄杆上桂影一輪掃雪烹茶籬落邊梅花  
數點

銀燭輕彈紅粧咲倚人堪惜情愛堪惜困雨花心垂  
陰柳耳客堪憐春亦堪憐

肝膽誰憐形影自爲管鮑脣齒相濟天涯孰是窮交  
興言及此輒欲再廣絕交之論重作署門之句

燕市之醉泣楚帳之悲歌岐路之涕零窮途之慟哭

每一退念及此雖在千載以後亦感慨而興嗟

陌上繁華兩岸春風輕柳絮閨中寂寞一窻夜雨瘦  
梨花芳草歸遲青驄別易多情成戀薄命何嗟要亦  
人各有心非關女德善怨

山水花月之際看美人愛覺多韻非美人借韻于山  
水花月也山水花月直借美人生韻耳

深花枝淺花枝深淺花枝相間時花枝難似伊巫山  
高巫山低莫雨瀟瀟郎不歸空房獨守時

青娥皓齒別吳侶梅粉粧成半額黃羅屏繡幔圍寒

西華堂 卷二  
玉帳裏吹笙學鳳凰，  
初彈如珠後如縷，一聲兩聲落花雨，訴盡平生雲雨  
心盡是春花秋月語，  
春嬌滿眼睡紅綃，掠削雲鬟旋粧束，飛上九天歌一  
聲，二十五郎吹管逐，  
幽賞未已，高談轉清，開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月，  
琵琶新曲，無待石崇，篳篥雜引，非因曹植，傳鼓瑟于  
楊家，得吹簫于秦女，  
休文腰瘦，羞驚羅帶之頻寬，賈女容銷，懶照蛾眉之

常鎖

琉璃硯匣，終日隨身，翡翠筆牀，無時離手，  
清文滿篋，非惟芍藥之花，新製連篇，寧止葡萄之樹，  
青牛帳裡，餘曲旣終，朱鳥窻前，新粧已竟，  
西蜀豪家，託情窮于魯殿，東臺甲館，流詠止于洞簫，  
醉把盃酒，可以吞江南吳越之清風，拂劔長嘯，可以  
吸燕趙秦隴之勁氣，  
林花翻灑，乍飄颺于蘭皋，山禽轉響，時弄聲于喬木，  
長將姊妹叢中避，多愛湖山僻處行。

未知枕上曾逢女，可認眉尖與畫郎。

蘋風未冷催駕別，沈檀合子留雙結。千縷愁絲只數圍，一片香痕纔半節。

那忍重看娃鬢綠，終期一遇客衫黃。

金錢賜侍兒，暗囑教休話。

薄霧幾層推月出，好山無數渡江來。輪將秋動虫先覺，換得更深鳥越催。

花飛簾外憑牋訊，雨到窻前滴夢寒。

檣標遠漢，昔時魯氏之戈，帆影寒沙，此夜姜家之被。

娃於佳切音  
注美女也

填音天寒也

填愁不滿吳娃井，剪紙空題蜀女祠。

良緣易合，紅葉亦可爲媒，知己難投，白璧未能獲主。

填平湘所都栽竹，截住巫山不放雲。

鴨爲憐香灰，鴛因泥睡癡。

紅印山痕春色微，珊瑚枕上見花飛。煙鬟潦亂香雲溼，疑向襄王夢裡歸。

零亂如珠爲點粧，素輝乘月溼衣裳。只愁天酒傾如斗，醉卻環姿倚玉牀。

有魂隨落葉，無骨鎖連鬟。

書題蜀紙愁難浣，雨歇巴山話亦陳。  
盈盈相隔愁追隨，誰爲解語來香帷。  
斜看兩鬟垂，儼似行雲嫁。

欲與梅花鬪寶妝，先開嬌艷逼寒香。只愁冰骨藏珠  
屋，不似紅衣待玉郎。

從教弄酒春衫浣，別有風流上眼波。  
聽風聲以興思，聞鶴唳以動懷。企莊生之逍遙，慕尚  
子之清曠。

燈結細花成穗落，淚題秋字帶痕紅。

無端飲卻相思水，不信相思想殺人。  
漁舟唱晚響窮彭蠡之濱，雁陣驚寒聲斷衡陽之浦。  
爽籟發而清風生，纖歌凝而白雲過。  
杏子輕紗初脫暖，梨花深院自多風。

醉古堂劍掃卷二終

貂古文貂丁  
 聊切音雕鼠尾  
 大而黃黑北方寒  
 涼本以貂皮暖  
 額附施於冠遂  
 為首飾  
 貂唐干切音壇  
 屬又音由義  
 同。貂似虎而五  
 爪

醉古堂劍掃卷三

松陵陸紹珩湘客父選 溪于汝調鼎震生父

兄陸紹璉宗玉父閱 武水倪 煌令倩父

峭

今天下皆婦人矣封疆縮其地而中庭之歌舞猶  
 喧戰血枯其人而滿座之貂蟬自若我輩書生既  
 無誅亂討賊之柄而一片報國之忱惟于寸楮隻  
 字間見之使天下之鬚眉而婦人者亦聳然有起  
 色集峭第三

醉古堂劍掃卷三 峭

忠孝吾家之寶、經史吾家之田、

閒到白頭、真是拙、醉逢青眼、不知狂、

興之所到、不妨嘔出驚人句、故不然而也、須隨場作戲、

放得俗人心下方可為丈夫、放得丈夫心下方名為

仙佛、放得仙佛心下方名為得道、

吟詩劣于講學、罵座惡于足恭、兩而揆之、寧為薄行

狂夫、不作厚顏君子、

觀人題壁、便識文章、

寧為真士夫、不為假道學、

寧為蘭摧玉折、不作蕭敷艾榮、

隨口利牙、不顧天荒地老、翻腸倒肚、那管鬼哭神愁、

身世浮名、余以夢蝶視之、斷不受肉眼相看、

達人撒手懸崖、俗子沈身苦海、

銷骨口中生出蓮花九品、鑠金舌上容他鸚鵡千言、

少言語以當貴、多著述以當富、載清名以當車、咀英

華以當肉、咀再呂切音沮含味也咀嚼

竹外窺鷺、樹外窺水、峯外窺雲、難道我有意無意、鳥

來窺人、月來窺酒、雪來窺書、卻看他有情無情、

肚董五切音賭  
胃也

撒又桑葛切音  
薩散之也一日

放也本作撒或

作擦俗擦字  
又麻手也或作礫

醉  
西華堂金抄  
卷三

體裁如何、出月隱山、情境如何、落日映嶼、氣魄如何、收露斂色、議論如何、迴盪拂渚、

有大通必有天塞、無奇遇必無奇窮、

霧滿揚溪、玄豹山間偕日月、雲飛翰苑、紫龍天外借風雷、

西山霽雪、東岳含煙、駕鳳橋以高飛、登雁塔而遠眺、一失脚為千古恨、再回頭是百年人、睡疑

居軒冕之中、不可無山林的氣味、處林泉之下、須要懷廊廟的經綸、

段舉下切音賈借也通作假

乞欺訖切音芑求也

觀字典不見按觀乎音諸伺視也又同觀

學者有段兢業的心思、又要有段瀟灑的趣味、

平民肯種德、施惠便是無位的、卿相仕夫徒貪權、市

寵竟成有爵的乞人、

煩惱場空、身住清涼世界、營求念絕、心歸自在乾坤、

覷破興衰、究竟人我得失、冰消、閱盡寂寞繁華、豪傑

心腸灰冷、

名衲談禪、必執經升座、便減三分禪理、

窮通之境、未遭主持之局已定、老病之勢、未催生成

之、關先破、求之今世、誰堪語此、

醉古堂錄 卷三 峭

一紙八行，不遇寒溫之句，魚腹雁足，空有往來之煩，是以嵇康不作嚴光口傳，豫章擲之水中，陳泰挂之壁上。枝頭秋葉將落，猶然戀樹，簷前野鳥除歿，方得離籠，人之處世，可憐如此。士人有百折不回之真心，纔有萬變不窮之妙用，立業建功，事事要從實地著腳，若少慕聲聞，便成偽果，講道修德，念念要從虛處立基，若稍計功效，便落塵情。

執拗者福輕，而圓融之人其祿必厚，操切者壽短，而寬厚之士其年必長，故君子不言命，養性卽所以立命，亦不言天，盡人自可以回天。才智英敏者，宜以學問攝其躁，氣節激昂者，當以德性融其偏。

蒼蠅附驥，捷則捷矣，難辭處後之羞，蘿葛依松，高則高矣，未免仰攀之恥，所以君子寧以風霜自挾，毋爲魚鳥親人。伺察以爲明者，常因明而生暗，故君子以恬養智，奮

恬音吞安也  
靜也淡也



乍助駕切音  
槎暫也初也

擺補買切音  
排而振之  
也亦作擺字通  
作擗

隄古文院都  
兮切音低防  
也與堤同  
局衢六切音  
局禮曲左右  
有局註軍之左右有部外不相濫也入

迅以求速者多因速而致遲故君子以重持輕  
有面前之譽易無背後之毀難有乍交之歡易無久  
處之厭難  
宇宙內事要力擔當又要善擺脫不擔當則無經世  
之事業不擺脫則無出世之襟期  
待久而留有餘不盡之恩可以維繫無歇之人心御  
事而留有餘不盡之智可以隄防不測之事變  
無事如有事時隄防可以彌意外之變有事如無事  
時鎮定可以銷局中之危

註軍行須堅領也

愛是萬緣之根當知割捨識是眾欲之本要力掃除  
舌存常見齒亾剛強終不勝柔弱戶朽未聞樞蠹偏  
執豈及圓融  
榮寵傷邊辱等待不必揚揚困窮背後福跟隨何須  
戚戚  
看破有盡身軀萬境之塵緣自息悟入無懷境界一  
輪之心月獨明  
霜天聞鶴唳雪夜聽鷄鳴得乾坤清絕之氣晴空看  
鳥飛活水觀魚戲識宇宙活潑之機

醉古堂錄 卷三 峭

斜陽樹下閒隨老衲清談深雪堂中戲與騷人白戰  
山月江煙鐵笛數聲便成清賞天風海濤扁舟一葉  
大是奇觀

秋風閉戶夜雨挑燈卧讀離騷淚下霽日尋芳春宵  
載酒閒歌樂府神怡

雲水中載酒松篁裡煎茶豈必鑿坡侍宴山林下著  
書花鳥間得句何須鳳沼揮毫

人生不好古象鼎犧樽變為瓦缶世道不憐才鳳毛  
麟角化作灰塵

觚攻乎切音  
孤鄉飲酒之  
爵也一曰觚受  
三升者謂之觚

要做男子須負剛腸欲學古人當堅苦志

風塵善病伏枕處一片青山歲月長吟操觚時千篇  
白雲

親兄弟析箸壁合翻作瓜分士大夫愛錢書香化為  
銅臭

心為形役塵世馬牛身被名牽樊籠雞鶩  
懶見俗人權辭托病怕逢塵事詭迹逃禪

人不通古今襟裾馬牛士不曉廉恥衣冠狗彘  
道院吹笙松風裊裊空門洗鉢花雨紛紛

囊無阿堵物、豈復求久、盤有水晶鹽、猶堪留客、

種兩頃負郭田、量晴校雨、尋凡箇知心友、弄月嘲風、

著屐登山、翠微中獨逢老衲、乘桴浮海、雪浪裏群傷

閒鷗、

才士不妨泛駕、轅下駒吾弗願也、諍臣豈合摸稜、殿

上虎君無尤焉、輸疑榆之誤乎、

荷錢輸莢、飛來都作青蚨、柔玉溫香、觀想可成白骨、

旅館題蕉、一路留來魂夢譜、客途驚雁、半天寄落別

離書、莢古協切音夾草實豆角謂之莢又錢名前漢食貨志漢興以為秦錢重難用更令民鑄莢錢註如榆莢也

蚨馮夫切音扶說文青蚨水蟲可還錢一名蚨蟬一名螻蛄

諍側近切音爭止也謂止其失也諫諍救正也

前漢王褒傳

諫諍即見聽

說苑臣術有

能盡言于君

用則可生不用

歌兒帶煙霞之致、舞女具丘壑之資、生成世外風姿、不慣塵中物色、

今古文章只在蘇東坡鼻端、定優劣一時人品、卻從

阮嗣宗眼內、別雌黃、

魑魅滿前、咲著阮家無鬼論、炎囂閱世、愁披劉氏北

風圖、

氣奪山川、色結煙霞、

詩思在灞陵橋上、微吟處、林岫便已浩然、野趣在鏡

湖曲邊、獨往時、山川自相映發、

峭

至音不合衆聽故伯牙絕弦至寶不同衆好故卞和泣玉

看文字須如猛將用兵直是鏖戰一陣如酷吏治獄直是推勘到底決不恕他

名山之侶不解壁上芒鞋好景無詩虛攜囊中錦字遼水無極雁山參雲閨中風暖陌上草薰

秋露如珠秋月如珪明月白露先陰往來與子之別思心徘徊

聲應氣求之夫決不在于尋行數墨之士風行水上

之文決不在于一字一句之奇

奪他人之酒杯澆自己之磊塊

春至不知湘水深日暮忘卻巴陵道

奇曲雅樂所以禁淫也錦繡黼黻所以禦暴也緝則

太過是以擅御刺鄭聲周人傷北里

靜若清夜之列宿動若流彗之互奔

振駿氣以擺雷飛雄光以倒電

停之如拙鵠揮之如驚鴻飄纓綈于軒幌發暉曜于群龍

鑿玉於刀切音  
鑿盡死殺人  
曰鑿玉

緝音辱又丈  
彩色也飾也  
緝音齊災  
曰生也

醉古堂劍持 卷三 峭

始綠薨而冒棟，終開簾而入隙。初便娟于墀廡，未縈盈于帷席。

雲氣蔭于叢著，金精養于秋菊。落葉半牀，狂花滿屋。雨送添硯之水，竹供掃榻之風。

血三年而藏碧，魂一變而成紅。

舉黃花而乘月艷，籠黛葉而卷雲翹。

垂輪簾外，疑鈎勢之重懸。透影窗中，若鏡光之開照。疊輕蕖而矜煖，布重泥而訝溼。跡似連珠，形如聚粒。霽光分曉，出虛竇以雙飛。微陰合暝，舞低簷而竝入。

綸

何地無塵，但能不染，則山河大地，盡為清淨道場。如必離境求清，安能三千外，更立法界。偈云：對色無色相，觀欲無欲意。蓮花不著水，清淨超于彼。秋鳥弄春聲，音調未嘗有異。今人具有古貌，氣色便爾不同。滿腹有文難罵鬼，措身無地反憂天。

居傍鳴珂之里，生憎肉眼相形。時登樹幟之壇，最忌大言驚衆。

名病太高，才忌太露。自古為然，于今為甚。

讀書可以醫俗，作詩可以遣懷。有多讀書而莽然多

作詩而戚然者，將致疑于詩書，抑致疑于人世。

英雄未轉之雄圖，假糟丘為霸業，風流不盡之餘韻，

托花谷為深山。

清襟凝遠，卷松江萬頃之秋，妙筆縱橫，挽崑崙一峰

之秀，讀此可以遣煩鬱之懷，潤枯澀之筆。

先儒有良心，在夜氣清明之候，予以真學問，亦不越

此時。

從議最宜婉轉，但忌隨波，發論定以主持，須戒偏執。

縱意之嘖咲，成千古之憂，游口之春秋，中一生之毒。

才人經世，能人取世，曉人達世，名人垂世，高人出世，  
達人玩世。

天下無不好諛之人，故諂之術不窮，世間盡是善毀  
之輩，故讒之路難塞。

任他極有見識，著得假認，不得真，隨你極有聰明，賣  
得巧藏，不得拙。

傷心之事，即懦夫亦動怒髮，快心之舉，雖愁人亦開  
笑顏。

論官府不如論帝王，以做史臣之不逮，談閨閫不如

徐言爾汝也

醉世堂錄 卷三 峭

談豔麗以補風人之見遺。

是技皆可成名天下，唯無技之人最苦。片技即足自立天下，唯多技之人最勞。

傲骨俠骨媚骨，即枯骨可致千金。冷語雋語韻語，即片語亦重九鼎。

議生草莽無輕重，論到家庭無是非。

聖賢不白之衷，托之日月。天地不平之氣，托之風雷。風流易蕩，佯狂易顛。

書載茂先三十乘，便可移家。囊無子美一文錢，儘堪

結客。

有作用者，器宇定是不凡。有受用者，才情決然不露。夫人有短，所以見長。

醉古堂劍掃卷三 終

醉古堂劍掃卷四

松陵陸紹珩湘客父選 溪于汝調鼎石臣父

兄陸紹璉宗玉父閱 武水倪 點曼青父

霧

天下有一言之微、而千古如新、一字之義、而百世如見者、安可泯滅之、故風雷雨露、天之霧、山川民物、地之霧、語言文字、人之霧、畢三才之用、無非一霧以神其間、而又何可泯滅之、集霧第四、  
投刺空勞、原非生計、曳裾自屈、豈是交游、



事遇快意處當轉言遇快意處當往

儉為賢德不可著意求賢貧是美稱只是難居其美

志要高華趣要淡泊

眼裏無點灰塵方可讀書千卷胸中沒些渣滓纔能

處世一番

眉上幾分愁且去觀棋酌酒心中多少樂只來種所

澆花

茅屋竹窻貧中之趣何須脚到李侯門草書花帖間

裏所需直恁心遊揚子宅

煥音換光也  
明也輝也

好香用以熏德好紙用以垂世好筆用以生花好墨

用以煥采好水用以洗心好茶用以滌煩好酒用以

消憂

聲色娛情何若淨几明窻一坐息頃利榮馳念何若

名山勝槩一登臨時

竹籬茅舍石屋花軒松柏群吟藤蘿翳景流水遶戶

飛泉掛簷煙霞欲棲林壑將暝中處野叟山翁四五

余以閒身作此中主人坐沈紅燭看遍青山消我情

腸任他冷眼

初列草也

醉古堂

擺城也動也

問婦索釀甕有新芻呼童煮茶門臨好客

花前解佩湖上停橈弄月放歌采蓮高醉暗雲微裊

漁笛滄浪華句一垂江山共峙

胸中有靈丹一粒方能點化俗情擺脫世故

獨坐丹房瀟然無事烹茶一壺燒香一炷看達磨面

壁圖垂簾少頃不覺心淨神清氣柔息定濛濛然如

混沌境界意者揖達磨與之乘槎而見麻姑也

無端妖冶終成泉下骷髏有分功名自是夢中蝴蝶

累月獨處室蕭條取雲霞為伴侶引青松為心

稚子老翁間中來過濁酒一壺蹲鴟一盃相共開笑

口所談浮生閒話絕不及市朝客去關門了無報謝

如是畢餘生足矣

半塢白雲耕不盡一潭明月釣無痕

茅簷外忽聞犬吠雞鳴恍似雲中世界竹窻下唯有

蟬吟鴉噪方知靜裡乾坤

如今休去便休去若覓了時無了時若能行樂即今

便好快活身上無病心上無事春鳥是笙歌春花是

粉黛間得一刻即為一刻之樂何必情欲乃為樂耶

醉古堂

三

耐與耐同奴  
也代切音奈忍  
也

開眼便覺天地濶，  
槌鼓非狂林卧不知寒暑，  
更上床空算。  
惟儉可以助廉，  
惟恕可以成德。  
山澤未必有異士，  
異士未必在山澤。  
業淨六根成慧眼，  
身無一物到茅庵。  
人生莫如閒，  
太閒反生惡業。  
人生莫如清，  
太清反類俗情。  
不是一番寒徹骨，  
怎得梅花撲鼻香。  
念頭稍緩時，  
便空莊誦一遍。

耐與耐同奴  
也代切音奈忍  
也

夢以昨日為前身，  
可以今夕為來世。  
讀史要耐訛字，  
正如登山耐反路，  
踏雪耐危橋，  
間居耐俗漢，  
看花耐惡酒，  
此方得力。  
世外交情惟山而已，  
須有大觀眼，  
濟勝具，  
久住緣。  
許與之莫逆。  
九山散樵跡，  
俗間徜徉自肆，  
遇佳山水處，  
盤礴箕踞，  
四顧無人，  
則劃然長嘯，  
聲振林木，  
有客造榻與語，  
對曰：余方游華胥，  
接羲皇，  
未暇理君語，  
客去留蕭然，  
以為意。

劃古文劃  
也或作劃亦作  
劃又前也

醉古堂  
卷四  
霧

擇池納涼，不若先除熱惱。執鞭求富，何如急遣窮愁。萬壑疎風清，兩耳聞世語。急須敲玉磬三聲，九天涼月淨。初心誦其經，勝似撞金鍾百下。

無事而憂，對景不樂。即自家亦不知是何緣故。這便是一座活地獄。更說甚麼銅床鐵柱，刀山劍樹也。煩腦之場，何種不有。以法眼照之，奚啻蝎踏空花。上高山入深林，窮迴溪幽泉怪石，無遠不到。到則拂草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕藉以卧，意亦甚適。夢亦同趣。

蝎何葛切音  
揭蟪蟪也木  
中虫  
劉勰新論身  
之有慾如樹之  
有蝎

閉門閱佛書，開門接佳客。出門尋山水，此人生三樂。客散門扃，風微日落。璧月皎皎當空，花陰徐徐滿地。近簷鳥宿，遠寺鐘鳴。茶鐺初熟，酒甕乍開。不成八韻新詩，畢竟一個俗氣。

高品人胸中灑落，如光風霽月。不作風波于世上，自無冰炭到胸中。秋月當天，纖雲都淨。露坐空澗，去處清光冷。浸此身，如在水晶宮裡。令人心膽澄徹。遺子黃金滿籬，不如教子一經。

醉古堂錄

卷四

凡醉各有所宜，醉花宜畫，襲其光也；醉雪宜夜，清其思也；醉得意宜唱，宣其和也；醉將離宜擊鉢，壯其神也；醉文人宜謹節奏，畏其侮也；醉後人宜益觥盃，加旗幟，助其怒也；醉樓宜暑資其清也；醉水宜秋泛其爽也。此皆審其宜，攷其景，反此則失飲矣。

竹風一陣飄，賜茶竈疎煙，梅月半灣，掩映書窗殘雪，厨冷分山翠，樓空入水煙。

閒疏滯葉通隣水，擬典荒居作小山。

聰明而修潔，上帝固錄清虛，文墨而貪殘，冥官不受。

詞賦

破除煩惱二更山寺木魚聲，見徹性靈一點雲，堂優鉢影。

興來醉倒落花前，天地即爲衾枕，機息坐忘磐石上，古今盡屬蜉蝣。

老樹著花，更覺生機鬱勃，秋禽弄舌，轉令幽興瀟疎，完得心上之本來，方可言了心，盡得世間之常道，纔堪論出世。

雪後尋梅，霜前訪菊，雨際護蘭，風外聽松，固野客之

閒情實文人之深趣  
結一草堂南洞庭月北蛾眉雪東秦岱松西瀟湘竹  
中具晉高僧支法八尺沈香牀浴罷溫泉投牀鼾睡  
以此避暑樂不樂也

人有一字不識而多詩意一偈不參而多禪意一勾  
不濡而多酒意一石不曉而多畫意淡宕故也

以看世人青白眼轉而看書則聖賢之真見識以議  
論人雌黃只轉而論史則左狐之真是非

事到全美處怨我者不能開指摘之端行到至污處

愛我者不能施掩護之法

必出世者方能入世不則世緣易墮必入世者方能  
出世不則空趣難持

調性之法急則佩韋緩則佩絃諧情之法水則從舟  
陸則從車

才人之行多放當以正斂之正人之行多板當以趣  
通之

人有不及可以情恕非義相干可以理遣佩此兩言  
足以游世

韋韋于非切音  
韋韋柔皮也

也忘也  
也忘也  
也忘也

冬起欲遲、夏起欲早、春睡欲足、午睡欲少、

無事當學白樂天之嗒然、有客宜做李建勳之擊磬、

郊居誅茅結屋、雲霞棲梁之間、竹樹在汀洲之外、與

二三之同調、望衡對宇、聯接巷陌、風天雪夜、買酒相

呼、此時覺麴生氣味、十倍市飲、

萬事皆易、滿足、惟讀書終身無盡、人何不<sub>下</sub>以不知足

一念加<sub>中</sub>之書、

間非易事、須是胸中有靈丹一粒、方能點化俗情、<sub>上</sub>

醉後輒作草書十數行、便覺酒氣拂拂、從十指出也、

書引藤爲架、人得薜作衣、

從江干溪畔、箕踞石上、聽水聲浩浩、潺潺、粼粼、冷冷、

恰似一部天然之樂韻、疑有湘靈在水中鼓瑟也、

鴻中疊石、未論高下、但有木陰水氣、便自超絕、

段由夫攜瑟就松風澗響之間、曰三者皆自然之聲、

正合類聚、

高卧間窗、綠陰清晝、天地何其寥廓也、

少學琴書、偶愛清淨、開卷有得、便欣然忘食、見樹木

交映、時鳥變聲、亦復歡然有喜、常言五六月卧北窗、

下、遇涼風、整至、自謂羲皇上人、

空山聽雨、是人生如意事、聽雨必於空山破寺中、寒

雨圍爐、可以燒敗葉烹鮮笋、

鳥啼花落、欣然有會于心、遣小奴挈瘿樽、酌白酒、酌

一梨花瓷醞、急取詩卷、快讀一過、以嚙之、蕭然不知

其在塵埃間也、爾子肖切音醞、醞也、禮曲、禮長者舉未醞、少者不敢飲、註盡、盡討曰醞

閉門即是深山、讀書隨處淨土、

千巘競秀、萬壑爭流、草木蒙籠其上、若雲興霞蔚、

從山陰道上行、山川自相映發、使人應接不暇、若秋

次瓦三言又酒壺  
燕伊甸切言宴  
吞也亦作咽

冬之際、猶難為懷、

欲見聖人氣象、須于自己胸中潔淨時觀之、

執筆惟憑于手熟、為文每事于口占、

箕踞于班竹林中、徙倚于青石幾上、所有道笈梵書、

或校讐四五字、或參諷一兩章、茶不甚精、壺亦不燥、

香不甚良、灰亦不灰、短琴無曲而有絃、長謳無腔而

有音、激氣發于林樾、好風逆之、水涯、若非羲皇以上、

定亦誓阮兄弟之間、

讀書如服藥、藥多力自行、

腔音江



聞入善則疑之、聞入惡則信之、此滿腔殺機也、士君子盡心利濟、使海內少他不得、則天亦自然少他不得、即此便是立命、

讀書不獨變氣質、且能養精神、蓋理義收緝故也、

周旋人事、後當誦一部清靜經、弔喪問疾、後當念一

通杜淡歌、

卧石不嫌于斜、立石不嫌于細、倚石不嫌于薄、盆石

不嫌于巧、山石不嫌于拙、

雨過生涼、境閒情適、鄰家笛韻、與晴雲斷雨、逐聽之、

杜斯義切肉机

聲聲入肺腸、

不惜費必至于空乏而求久、不受享無怪乎守財而

遺誚、說文古文誰字、王亦未敢誚也、前漢蘇布、傳、王教使使者誚讓召布、誚、責也、

園亭若無一段山林景况、只以壯麗相炫、便覺俗氣

撲入、

餐霞吸露、聊駐紅顏、弄月朝風、間銷白日、

清之品有五、觀標致、發厭俗之心、見精潔、動出塵之

想、名曰清興、知蓄書史、能親筆硯、布景物有趣、種花

木有方、名曰清致、紙裹中窺錢、瓦瓶中藏粟、困頓于

炫耀光也

荒野擯棄乎血屬名曰清苦指幽僻之耽誇以為高  
好言動之異標以為放名曰清狂博極今古適情泉  
石文詞帶烟霞行事絕塵俗名曰清奇  
對棋不若觀棋觀棋不若彈瑟彈瑟不若聽琴古云  
但識琴中趣何勞絃上音斯言信然奕秋往矣伯牙  
往矣千百世之下止存遺譜似不能盡有益于人者  
唯詩文字畫足為博世之珍垂名不朽總之身後名  
不若生前酒耳  
君子雖不過信人君子斷不過疑人

樂書樂切  
音樂銷也  
史記張儀傳  
眾口鑠金

人只把不如我者較量則自知足  
折膠鑠石雖累變于歲時熱惱清涼原只在于心境  
所以佛國都無寒暑仙都長似三春  
鳥栖高枝彈射難加魚潛深淵網釣不及士隱岩穴  
禍患焉至  
于射而得揖讓于碁而得征誅于忙而得伊周于閒  
而得巢許于醉而得瞿曇于病而得老莊于飲食衣  
服出作入息而得孔子  
前人云晝短苦夜長何不秉燭遊不當草草看過

醉古堂錄 卷四

優人代古人語，代古人嘆，代古人憤。今文人為文，似之。優人登臺，肖古人，下臺還優人。今文人為文，又似之。假令古人見今文人，當何如憤，何如嘆，何如語。看書，只要理路通透，不可拘泥舊說，更不可附會新說。

簡傲不可謂高，諂諛不可謂謙，刻薄不可謂嚴明，闢葷不可謂寬大。作詩能把眼前光景胸中情趣一筆寫出，便是作者，不必說唐說宋。

闢葷，言下也。前漢司馬遷傳：闢下也。闢葷，根也。又賈誼傳：闢葷，尊顯也。楚辭九歌雜：班駘與闢葷。

陶樂也，喜也。

少年休笑老年顛，及到老時顛一般。只怕不到顛時老，老年何暇笑少年。  
饑寒困苦福將至，飽飲宴遊禍將生。馬打透生死關，生來也罷，死來也罷，叅破名利場，得了也好，失了也好。  
混跡塵中，高視物外，陶情杯酒，潛心篇咏，藏名一時，尚友千古。  
癡矣狂客，酷好賓朋，賢哉細君，無違夫子，醉人盈座，簪裾半盡，酒家食客滿堂，瓶甕不離米肆，燈燭瑩瑩。

且耽夜酌爨烟寂寂安問晨炊生來不解攢眉老去  
彌堪鼓腹

皮囊速壞神識常存殺萬命以養皮囊罪卒歸于神  
識佛性無邊經書有限窮萬卷以求佛性得不屬于  
經書

人勝我無害彼無蓄怨之心我勝人非福恐有不測  
之禍

書屋前列曲檻栽花鑿方池浸月引活水養魚小窗  
下焚香讀易設淨几鼓琴捲疎簾看鶴

人人愛睡知其味者甚鮮睡則雙眼一合百事俱忘  
肢體皆適塵勞盡消卽黃梁南柯特餘事已耳靜修  
詩云書外論交睡最賢旨哉言也

過分求福適以速禍安分遠禍將自得福

倚勢而凌人者勢敗而人凌恃財而侮人者財散而  
人侮

我爭者人必爭雖極力爭之未必得我讓者人必讓  
雖極力讓之未必失

貧不能享客而好客老不能徇世而好維世窮不能

買書而好讀奇書

滄海日赤城霞蛾眉雲巫峽雲洞庭月彭蠡烟瀟湘  
雨廣陵濤廬山瀑布合宇宙奇觀繪吾齋壁少陵詩  
摩詰畫左傳文馬選史薛濤牋右軍帖南華經相如  
賦屈子離騷收古今絕藝置我山窗

偶飯淮陰定萬古英雄之眼醉題複殿生千秋風雅  
之光

清閒無事坐卧隨心雖粗衣淡食自有一段真趣紛  
擾不寧憂患纏身雖錦衣厚味只覺萬狀愁苦

我如爲善雖一介寒士有人服其德我如爲惡雖位  
極人臣有人議其過

讀理義書學法帖字澄心靜坐益友清談小酌半醺  
澆花種竹聽琴玩鶴焚香煮茶泛舟觀山寓意奕棋  
雖有他樂吾不易矣

成名每在窮苦日敗事多因得意時

寵辱不驚肝木自寧動靜以敬心火自定飲食有節  
脾土不泄調息寡言肺金自全怡神寡慾腎水自足  
讓利精于取利逃名巧于邀名

彩筆描空，筆不落色，而空亦不受染。利刀割冰，刀不損鏗，而冰亦不留痕。

唾面自乾，婁師德不失為雅量。睚眦必報，郭象玄未為禍胎。

天下可愛的人，都是可憐人。天下可惡的人，都是可惜人。

事業文章，隨身銷毀，而精神萬古如新。功名富貴，逐世轉移，而氣節千載一日。

讀書到快目處，起一切沈淪之色。說話到洞心處，破

一切曖昧之私。

諧臣媚子，極天下聰穎之人。秉道嫉邪，作世間忠直之氣。

隱逸林中，無榮辱。道義路上，無炎涼。名心未化，對妻孥亦自矜莊。隱衷釋然，即夢寐皆成

清楚。

聞謗而怒者，護之。因見譽而喜者，佞之。媒難濁作畫，正如隔簾看月，隔水看花，意在遠近之間。

亦文章法也。

四五禾切音訛  
說文譯也率鳥  
者繫生鳥以來  
之名曰四徐錯  
曰譯者傳四夷  
及鳥獸之語四  
者誘禽獸也即  
今鳥媒也又化也

俄力至切音利  
今方言謂點慧  
曰伶俐

道于求切音由  
氣行貌又寬  
緩也

望柔故切音素

藏錦于心、藏繡于口、藏珠玉于咳唾、藏珍奇于筆墨、  
得時則藏于冊府、不得時則藏于名山、  
讀一篇軒快之書、宛見山青水白、聽幾句伶俐之語、  
如看岳立川行、

而揚

子弟排場、有舉止而謝飛揚、難博纏頭之錦、主賓御  
席、務廉隅而少蘊藉、終成泥塑之人、  
取涼于筵、不若清風之徐來、激水于棹、不若甘雨之

時降

有快捷之才、而無所建用、勢必乘憤激之處、一逞雄  
風、有縱橫之論、而無所發明、勢必乘簧鼓之場、一恣  
餘力、

月榭憑欄、飛凌縹緲、雲房啓戶、坐看氤氳、

發端無緒、歸結還自支離、入門一差、進步終成恍惚、  
李納性辨急、酷尚奕棋、每下子安詳、極于寬緩、有時  
躁怒、家人輩則密以棋具陳于前、納觀便欣然改容、  
取子布算、都忘其恚、

醉世堂錄 卷四

竹裡登樓，遠窺韻士，聆其談名理于坐上，而人我之相可忘。花間掃石，時候棋師，觀其應危劫于枰間，而勝負之機早決。

六經為庖厨，百家為異饌，三墳為瑚璉，諸子為鼓吹，自奉得無大奢，請客未必能享。

說得一句好言，此懷庶幾才好，攬了一分閒事，此身永不得閒。

古人特愛松風，庭院皆植松，每聞其响，欣然往其下，曰：此可浣盡十年塵胃。

响字誤也，可作响，响，白子切，音訃，嘘吹之也，與嘔同。

前漢王褒傳 响字誤也，可作响，响，白子切，音訃，嘘吹之也，與嘔同。

凡名易居，只有清名難居，凡福易享，只有清福難享，賀蘭山外虛兮怨，無定河邊破鏡愁。

有書癖而無剪裁，徒號書厨，推名飲而少醞籍，終非名飲。

飛泉數點雨，非雨空翠幾重山，又山，夜者日之餘，雨者月之餘，冬者歲之餘，當此三餘，人事稍疎，政可一意問學。

樹影橫床，詩思平凌枕外，雲華滿紙，字意隱躍筆先，耳目寬則天地窄，爭務短則日月長。

醉世堂錄 卷四 霧



踈字典不見  
疑躁字躁則  
到切音室龜趨  
疾也礼月人  
君子亦同或處心  
掩身毋躁註躁  
猶動也  
剗切也動也  
唐書魏徵傳  
二百餘奏無不  
剗切當帝心者

伶俐黠慧  
也點下八切音  
黠堅黑也慧  
音惠儂也儂  
敏也性解也奸  
黠也又了也智  
也

秋老洞庭霜清彭澤

聽靜夜之鐘聲喚醒夢中之夢觀澄潭之月影窺見

身外之身又齋語騎躁淫暴躁躁

事有急之不自者寬之或自明毋躁急以速其念人

有操之不從者或自化毋操切以益其頑操音草把持

士君子貧不能濟物者遇人癡迷處出一言提醒之

遇人急難處出一言解救之亦是無量功德

處父兄骨肉之變宜從容不宜激烈遇朋友交遊之

失宜剗切不宜優游

問祖宗之德澤吾身所享者是當念其積累之難問

子孫之福祉吾身所貽者是要思其傾覆之易

韶光去矣嘆眼前歲月無多可惜年華如疾馬長嘯

歸與知身外功名是假好將姓字任呼牛意慕古先

存古未敢反古心持世外厭世未能離世

苦惱世上度不盡許多癡迷漢人對之腸熱我對之

心冷嗜欲場中喚不醒許多伶俐人人對之心冷我

對之腸熱

自古及今山之勝多妙于天成每壞于人造

畫家之妙皆在運筆之先運思之際一經點染便減機神

長于筆者文章卽如言語長于舌者言語卽成文章昔人謂丹青乃無言之詩詩句乃有言之畫余則欲丹青似語詩句無言方許各臻妙境

舞蝶遊蜂忙中之閒閒中之忙落花飛絮景中之情情中之景

五夜雞鳴喚起窻前明月一覺睡起看破夢裏當年想到非非想茫然天際白雲明至無無明渾矣臺中

明月

逃暑深林南風逗樹脫帽露頂浮李沈瓜火宅炎宮蓮花忽迸較下之陶潛卧北窻下自稱羲皇上人此樂過半矣

霜飛空而漫霧雁照月而猜弦

既景華而稠彩亦密照而疎明若春陽之揚藹似秋漢之含星

景澄則岩岫開鏡風生則芳林流芬

類君子之有道入暗室而不欺同至人之無迹懷明

藹韋禾女切音  
藹花榮也  
字詁藹古花  
字

西... 卷四

義以應時

一翻一覆兮如掌，一歎一生兮如輪。

醉古堂劍掃卷四 終

菊世城野天  
珍世城野天

早稲田大学図書館

011888010671