

辭古堂劔掃

一

イ13  
1049  
1

65

60

55

50

1040  
1

嘉永壬子清秋

松堂先生鑒

醉古堂劔掃

常足齋藏板



醉古堂劔掃叙

承平日久人民得其娛樂起  
土木聚花石之極或摸擬山村  
水乾雲樵雨耕之境自以為高  
尚焉噫亦甚矣然托言興  
於詩畫如李遠長日惟消  
一局碁戴文進得釣(各)則當時



耕古耕字

113  
1040  
1-5

醉古堂劔掃

雜四雅物論博乎云爾余居極湫  
溢調馬轡劬之外更無寸地性癖  
愛山水而多情可遣於是有所事  
賦詩必畫以為消暑之計然詩畫  
未必適意時握大筆快書古  
人成語以遣興焉而新詞雋句  
古今褒貶備矣然大率便乎

白面書生而已奚足以怡高士超  
塵之目余鄉借覽醉古堂劬揮  
於友人雪園之者雪齋翁之嗣  
也其書外部門為扁余之所蓄  
念既已道之余秉筆輒必取語于  
此不知者以爲余造語余常恥  
剽竊之言上梓以公之庶幾免乎

劉賓客之稍矣。乃有此舉。亦承年  
之一娛樂也爾。

嘉永四年龍佳卯辛亥六月中澣

松堂手題



劍掃引

今夫載籍浩繁。指歸直捷。六經  
語益。摠斬開豁。心靈。諸子百家。  
無非透露性術。故片語居要。則  
累牘連篇。皆成註腳。而談言微  
中。即村謳里曲。致足解頤。悟得

醉古堂錄  
滿山碧綠青黃頭。是道。恁舉  
眼前砂石瓦礫片。皆金矧其  
冷客孤吟。寄趣頗同禪悅。而幽  
人癖韻。命意不詭宗風。是豈不  
比擊壤歌滄。可資采錄。猶愈於  
齊諧棘問。備載逍遙者哉。湘客

陸君寄情二酉。探玄微於鄴架。  
摘以丹鉛。志感慨於秦灰。命曰  
劔掃。蓋憤俗情之沿襲。而斷以  
慧刀。亦憫世界之沉迷。而渡之  
寶筏。試當酒後。或際茶餘。巡簷  
讀暎梅花。隔座如聞松籟。便覺

名利頓盡。清虛欲來。生公應為  
點頭。平子且當絕倒。何必搢  
履。挂頰。聽水聲於田間。斗酒  
雙柑。聆黃鸝於春日也。祇恐  
厭實。逃虛。哆口都羞壘斷。  
而借虛博實。托足仍是終南。  
對賓客說有談。

空。舌本芳蘭可掇。課僮僕求  
田。問舍。胷中柴柵未忘。譬之  
火宅。僧聽偈參禪。欲念不勝  
擾。何必粉黛招挑。又如瞋睡  
漢。當場演劇。鼾睡尚爾。勦  
。矧聽朱絃。踈越。此等妖  
魔。劔不能掃。念茲

惡趣筆亦空靈。倘謂劍術之未  
工。吾更為湘客說劍。

甲子立冬日。天台任大治天卿  
父。題於金陵白雲冷署。

晉代風流。宋人名理。兩者為今日士子  
門戶。始角於口舌。而議論日紛。既淪于  
肺腸。而營壘日固。三千年来。鬚眉丈  
夫。似盲眼不能點洗。之千年潔淨世界。  
昏之蒙之。搃陷利慾場中。嗟乎。尚  
忍言哉。余痛此惡習。恨無寸鐵。發其

新硎。吾邑湘客陸氏天隨先生。吾裔也。腹有錦。口有繡。腕有神。具一時之慧眼。廣萬世之婆心。甲子秋。偕予囊寸劍。走秣陵。振衣鳳臺之巔。濯足燕磯之派。遠眺鍾山。氤氳近挹。桃渡笙歌。目飽心醉。此中興致不淺。三餘之暇。遂以居恒所閱古今清史。披襟再檢。博觀約取。手錄一編。曰劍掃。此誠暗室一燈。苦海三老也。夫談兵說劍。自是宇宙有心漢子事。當此士節日陰之時。而俾青電白虹之氣。剗屣銜較之利。立試之。其鋒芒不可逼視。海內且磨厲以須。

醉世堂劍掃



西... 卷...  
矣。嗚呼。塵埃則干。鎔失光。顏色則鉛  
刀。增彩。世有賞音。而牀頭之。亦。寧終在  
匣也哉。

古吳及人汝調鼎后臣父。題于靈谷寺  
之精舍

自蒼頡。始繩契。成文。圖。蝌。魚。禽。  
鳥。志。莫。不。以。一。行。一。畫。自。見。于。天。地。之。  
間。而。文。子。之。穢。穢。亦。甚。矣。迨。其。後。祖。龍。  
生。而。咸。陽。一。燄。盡。其。穢。而。存。之。不。可。謂。  
非。古。今。一。大。快。事。也。至。于。今。一。切。于。村。  
壁。文。社。之。日。再。切。步。行。稿。試。續。之。

內。三切于剗剗梨棗之中。而穢謀  
受不可言矣。安得祖龍再生。復  
然咸陽已灰之燄。大掃今日之  
穢乎。前魯倪生拍手狂呼曰。不  
好。有陸湘客。初掃在

駕湖倪煌題

余与汝石出蓋十年交。石穩借湘客  
仗之倩倪勇。切余於石世中。相與  
把臂話生平。歡意勃如也。湘客遂出所  
選劍掃集示余。讀之。陸有醒露情  
峭。素倩綺在。種之不一。揔之涉世寄  
情。燦然且備。精之妙義。大是賞心。

儻所謂琳瑯片之皆玉。梅檀寸之皆  
香者。死耶。其於也。其無辭枝蔓。一切  
災木者。即以所持之劍。抽之有餘。清吾  
古詩云。機事塵外抽。緒言霞上開。得  
此解者。方許作如是觀。

秣陵交弟何其孝

劍掃引

天地間不朽之業。總是七の男子  
血性。第落孫不救。外其慧性不  
耳。而物產其慧。其色誇女。花  
質。日悅仕來。未嘗釋卷。日名美

人之法。吾當大用。當如是。無以子。此  
何以受之。且秋之。誨也。亦深。多誨。  
一字。取一字。使文。萃丁之。其。以之  
多。利書。當。亦。其。皇。利。而。望。少。宮  
其。性。書。亦。回。矣。賦。矣。丁。由。老。少。觀。也

一卷。公。君。一。卷。之。卷。觀。也。百。則。有  
一。百。之。卷。是。以。沈。以。之。晚。學。典。冊。  
當。曰。早。志。家。書。達。君。亦。知。亦。十。年  
誨。也。子。孫。子。孫。以。之。王。以。出。之。少。年。為  
學。也。其。一。也。比。此。數。次。誨。之。當。如。海。石

醉古堂劍掃

叙

九

貨皆有人之精力。亦能盡收其取。但得  
其所求者。亦且之辨之。其子者必  
提其好。其素以此必納其宜。每以尤手  
古語云。之次。各數之。之論。之得。全弟。到  
揚之。有。是。弟。生。平。母。代。好。惟。嗜。古。人。出。

得。其。以。德。美。孝。之。心。更。轉。手。錄。珍  
玩。沾。此。數。日。古。積。而。求。快。如。後。年。元  
如。親。密。友。秘。不。欲。令。人。志。甲。子。秋。以。試  
子。從。仕。留。者。是。以。先。之。深。意。以。如。也。  
已。而。出。新。編。亦。不。乃。嗜。昔。之。所。珍。秘。

而徒友強以付梓其也。部多生言譯。  
自道履海一過。覺清客日來。生以  
寄物未而名得喪。為新編之。神而  
明之。可產不悔。可甚不耳。所以極心。  
所以醒寐。殊學兩雅。滴。原此每途。

不朽之業。何必不在故紙中。第其  
翰光歛斂。其輕用其鋒。其矣。日友  
研而試之。精光不可也。視。則于博之  
中。豈止為一劍之任耶。予不敏。不  
敢<sup>以</sup>雪。曾伯仲。出。癖。何。事。

月。弟之於書。不唯孤語。而止孤行。  
不唯獨管。而止獨好。因付教語。以  
志予志。并志予愧。

兄瓊題於吾美堂

自叙

昔人之云。一欲識盡世間好人。二願  
讀盡世間好書。三願看盡世間好  
山水。或曰。盡則安能。但身到處。莫  
放過耳。有哉言乎。余性懶。逢世一  
切炎熱。爭逐之場。了不關情。惟是  
高山流水。任意所如。遇翠叢紫莽。

竹林芳徑。借二三知己。抱膝長嘯。欣然忘歸。加以名姝凝盼。素月入懷。輕福緩板。遠韻孤簫。青山送黛。小鳥興歌。儕侶忘機。茗酒隨設。余心最歡。樂不可極。若乃閉關却掃。圖史雜陳。古人相對。百城坐列。几榻之餘。絕不聞戶外事。則又如桃

源人。尚不識漢書。又安論魏晉哉。此其樂更未易一二為俗人云也。第才非夢鳥。學慚半豹。而一往神來。興會勃不能已。遂如司馬公案頭。常置數簿。每遇嘉言格言。聚詞醒語。不問古今。隨手輒記。卷以部。分。趣。緣。者。合。用。澆。胸。中。傀儡。一掃。



世態俗情。致取自娛。積而成快。今秋落魄。京邸。睹此窳<sup>能</sup>。使鄧禹笑。人未免有情。亦復誰遣。此。因共友人。問雨花之址。尋采石之巖。江山歷落。使我懷古之情更深。迺出所手錄。快讀一過。恍覺百年幻泡。世事棋枰。向來傀儡。一時俱化。雖

斷較剗筆之利。亦不過是。友人鼓掌呼絕。曰。此真熱鬧場。一劑清涼散矣。夫鑊邪鈍。鉛刀割。君有筆。兮殺無血。可題劍掃。付之剗刷。予曰。一編自手。率有問世。得無為腹笥。武庫者。嗤乎。予笥不能盡書。余目不能盡笥。余手不能盡目。安用

此變者。友曰不然。清史澆腸。後  
言洗胃。片語隻字。皆可會心。但莫  
放過。何以多為。余唯。搦管書之。  
以識予逢世之拙。聊以斯編寄趣  
云。時甲子重陽陸珩題

劍掃凡例

- 一博採史記漢書世說等書。目所經見者。靡不揀入別調者。僂不濫摘。
- 一從來選清言者。俱間雜不倫。今以意趣相合者。擬議分類。類各有引。引各導窾。細繹自明。
- 一羣書所取。雖有部分。然或與到筆隨。大同小異者。不妨互收。
- 一集有批點。出韻人口。入韻人目。如磁遇鐵。自然相投。不必點綴為工。茲雖無批點。而已入韻目。

一予居恆手錄成帙復與石臣輩客憲時篝火校讐間有刪改主以獨見參之衆裁

一名公姓氏非敢妄書但係同志即書字號正望奇文共欣賞疑義相與晰

一是編縱未令長安紙貴倘蒙玄鑒嗣有續刻一版取梨木精擇佳紙更覓刻手名家筆筆真楷雅緻一段苦心珍賞家原之

醉古堂天

隨世孫識

劍掃採用書目

史記

漢書

淵明別傳

唐書

唐語林

唐世說

魯望集

歐陽漫錄

東坡外稿

山海經

博物志

蘇米淡史

古逸史

世說新語

正補

皇明通紀

明世說

大平廣記

玉堂閒話

見聞紀訓

楊升菴麗句

堯山堂外紀

冷齋夜話

挑燈集

初潭集

醉古堂文集

唐伯虎集

祝枝山集

道生八牋

眉公秘笈

松憲雜錄

國史

婆娑園語

何氏語林

巖棲幽事

倩園快語

王百谷集

招隱集

清適編

芸憲清賞

小憲五紀

舌華錄

白氏長慶集

駱賓王集

漢武內傳

青樓韻語

李氏藏書

徐文長集

焦大史集

三袁文集

漱石閒談

閒情小品

終

目次

第一卷

醒部

第二卷

情部

第三卷

峭部

第四卷

霸部

第五卷

素部

第六卷

景部

第七卷

韻部

第八卷

奇部

醉古堂文集 目次

第九卷

綺部

第十卷

豪部

第十一卷

灑部

第十二卷

倩部

醉古堂劍掃卷一

松陵陸紹珩湘客父選

兄陸紹璉宗玉父閱

醒

食中山之酒一醉千日今世昏昏逐逐無一日不  
 醉無一人不醉趨名者醉於朝趨利者醉於野豪  
 者醉於聲色車馬而天下竟為昏迷不醒之天下  
 矣安得下一服清凉人人解醒集醒第一  
 倚高才而玩世背後須防射影之蟲飾厚貌以欺人

面前恐有照膽之鏡

惟小人之顛倒豪傑不知慣顛倒方為小人惜吾輩

之受世折磨不知惟折磨乃見吾輩

花繁柳密處撥得開纔是手段風狂雨急時立得定

方見腳根

澹泊之守須從穠豔場中試來鎮定之操還向紛紜

境上勘過

市恩不如報德之為厚要譽不如逃名之為適矯情

不如直節之為真

使人有面前之譽不若使人無背後之毀使人有乍

交之權不若使人無久處之厭

攻人之惡毋太嚴要思其堪受教人以善毋過高當

原其可從

不近人情舉世皆畏途不察物情一生俱夢境

遇沈沈不語之士切莫輸心見悻悻自好之徒應須

防口

幸下耿切音幸悻悻恨怒也孟子悻悻然見於其面  
同悻悻恨下根土切音痕不聽從也一日行難也違也諍訟也

結纓整冠之態勿以施之焦頭爛額之時繩趨尺步

之規勿以用之救死扶傷之日

輸換也移也  
贈也

議事者身在事外、宜悉利害之情、任事者身居事中、當忘利害之慮、

儉美德也、過則為慳吝、為鄙嗇、反傷雅道、讓懿行也、過則為足恭、為曲謹、多出機心、

藏巧于拙、用晦而明、寓清于濁、以屈為伸、

彼無望德、此無示恩、窮交所以能長、望不勝奢、欲不勝饜、利交所以必忤、

怨因德彰、故使人德我、不若德怨之兩忘、仇因恩立、故使人知恩、不若恩仇之俱泯、

也 牙 言 駕 迎

穠 尼 容 切 音 穠 萃 木 稠 多

貌 詩 召 南 何 彼 穠 矣 傳 穠 猶 戎 戎 也

契 去 計 切 音 契 木 約 也 又 合 也

天薄我福、吾厚吾德、以迓之、天勞我形、吾逸吾心、以補之、天阨我遇、吾亨吾道、以通之、

澹泊之士、必為穠豔者所疑、檢飾之人、必為放肆者所忌、檢力再切音斂、拱也、又居奄切音檢、束也、拘也、

事窮勢蹙之人、當原其初心、功成行滿之士、要觀其末路、

好醜心太明、則物不契、賢愚心太明、則人不親、須是內精明、而外渾厚、使好醜兩得其平、賢愚共受其益、纔是生成的德量、

醉古堂錄 卷一 醒

訥而振言  
言難出也  
論語仁者其  
言也訥

揀字典不見  
疑揀字揀或  
作柄補永切  
音丙持也與  
秉通  
奕音亦大也盛  
也兩張也豐也

好辯以招尤、不若訥默以怡性、廣交以延譽、不若索  
居以自全、厚費以多營、不若省事以守儉、逞能以受  
妬、不若韜精以示拙、  
費千金而結納賢豪、孰若傾半瓢之粟以濟饑餓、搆  
千楹而招揀賓客、孰若葺數椽之茅以庇孤寒、  
恩不論多寡、當厄的壺漿得死力之酬、怨不在淺深、  
傷心的杯羹、召亾國之禍、  
仕途雖赫奕、常思林下的風味、則權勢之念自輕、世  
途雖紛華、常思泉下的光景、則利欲之心自淡、

居盈滿者、如水之將溢、未溢、切忌再加一滴、處危急  
者、如木之將折、未折、切忌再加一搦、  
了心自了事、猶根拔而草不生、逃世不逃名、似羶存  
而蚋還集、  
情最難久、故多情人必至寡情、性自有常、故任性人  
終不失性、  
才子安心草舍者、足登玉堂、佳人適意蓬門者、堪貯  
金屋、  
喜傳語者、不可與語、好議事者、不可圖事、

醉古堂錄  
卷一  
醒



甘人之語多不論其是非激人之語多不顧其利害  
 真廉無廉名立名者正所以為貪大巧無巧術用術  
 者乃所以為拙  
 為惡而畏人知惡中猶有善念為善而急人知善處  
 即是惡根  
 譚山林之樂者未必真得山林之趣厭名利之談者  
 未必盡忘名利之情  
 從冷視熱然後知熱處之奔馳無益從冗入閒然後  
 覺閒中之滋味最長

誦女教切音  
 淖不靜也  
 淖奴教切音  
 泥也又尺約切  
 音綽莊子淖  
 約如處子註淖  
 約柔弱貌

貧士肯濟人纔是性天中惠澤鬧場能篤學方為心  
 地上工夫  
 伏久者飛必高開先者謝獨早  
 貪得者身富而心貧知足者身貧而心富居高者形  
 逸而神勞處下者形勞而神逸  
 局量寬大即住三家邨裏光景不拘智識卑微縱居  
 五都市中神情亦促  
 惜寸陰者乃有凌鑠千古之志憐微才者乃有馳驅  
 豪傑之心

歡休居切音  
會虛欵余  
懋懋邑兮註  
歡欵懼貌

感慨之極轉生嬉笑舞蹈之極轉生欵欵

天欲禍人必先以微福驕之要看他會受天欲福人

必先以微禍做之要看他會救

書畫受俗子品題三生大劫鼎彝與市人賞鑒千古

異寬

脫穎之才處囊而後見絕塵之足歷塊以方知

名高忌起寵極妬生

結想奢華則所見轉多冷淡真心清素則所涉都厭

塵氛

媼

妍倪堅切音

研媚也麗也

美好也

姪非是媼為

正充之切音噴

醜也亦作媼

多情者不可與定妍媼多諛者不可與定取與多氣

者不可與定雌雄多興者不可與定去住

世人破綻處多從周旋處見指插處多從愛護處見

艱難處多從貪戀處見綻直覓切音袒猶解也

凡情留不盡之意則味深凡興留不盡之意則趣多

待富貴人不難有禮而難有體待貧賤人不難有恩

而難有禮

山棲是勝事稍一縈戀則亦市朝書畫賞鑒是雅事

稍一貪癡則亦商賈詩酒是樂事少一徇人則亦地

稍漸也良也  
縈言以末纏  
也繫也

醉言

醒

撓女巧切音 鏡擾也又 屈也孟子不 接或作 作拘或女教切音 呆補道切同保 又莫厚字切音母 古文某字今俗 以為癡豨字誤 也豨魚開 切音體癡也

獄好客是豁達事一為俗子所撓則亦苦海  
多讀兩句書少說一句話讀得兩行書說得幾句話  
看中人在大處不走作看豪傑在小處不滲漏漢音  
留七分正經以度生留三分癡呆以防疾  
輕財足以聚人律已足以服人量寬足以得人身先  
足以率人  
從極迷處識迷則到處醒將難放懷一放則萬境寬  
大事難事看擔當逆境順境看襟度臨喜臨怒看涵  
養羣行羣止看識見

安詳是處事第一法謙退是保身第一法涵容是處  
久第一法灑脫是養心第一法  
處事最當熟思緩處熟思則得其情緩處則得其當  
必能忍人不能忍之觸忤斯能為人不能為之事功  
輕與必濫取易信必易疑  
積丘山之善尚未為君子貪絲毫之利便陷于小人  
智者不與命鬪不與法鬪不與理鬪不與勢鬪  
良心在夜氣清明之候真情在簞食豆羹之間故以  
我索人不如使人自反以我攻人不如使人自露

揮霍粹遠  
也陸幾文賦  
紛紜揮霍註  
揮霍疾貌

沾音吞添也  
耐音代忍也

西寸學錄

俠之一字昔以之加意氣今以之加揮霍只在氣魄  
氣骨之分

不耕而食不織而衣搖脣鼓舌妄生是非故知無事  
之人好為生事

沾泥帶水之累病根在一戀字隨方逐圓之妙便宜  
在一耐字

才人經世能人取世曉人逢世名人垂世高人出世  
達人玩世寧為隨世之庸愚無為欺世之豪傑

天下無不好諛之人故諂之術不窮世間盡是善毀

之輩故讒之路難塞  
進善言受善言如兩來船則相接耳

清福上帝所吝而習忙可以銷福清名上帝所忌而  
得諂可以銷名

造謗者甚忙受謗者甚閒  
蒲柳之姿望秋而零松柏之質經霜彌茂

人之嗜名節嗜文章嗜游俠如好酒然易動客氣當  
以德性消之

好譚閨門及好譏亂者必為鬼神所怒非有奇禍則

醉古堂四集 卷一 醒

必有奇窮

神人之言微、聖人之言簡、賢人之言明、衆人之言多、小人之言妄。

士君子不能陶鎔人、畢竟學問中、工力未透、

有一言而傷天地之和、一事而折終身之福者、切須

檢點

能受善言、如市人求利、寸積銖累、自成富翁、

金帛多、只是博得垂歿時子孫眼淚少、不知其他、知有爭而已、金帛少、只是博得垂歿時子孫眼淚多、亦

不知其他、知有哀而已、

讀書須尋出書中眼目始得、

景不知、無以破昏蒙之氣、地不雄、無以壯光華之會、

一念之善、吉神隨之、一念之惡、厲鬼隨之、知此可以

役使鬼神、

出一箇喪元氣進士、不若出一箇積陰德平民、

眉睫纔交、夢裏便不能張主、眼光落地、歿去又安得

分明、

佛只是箇了、仙也是箇了、聖人了了、不知了、不知了

了是了了、若知了了、便不了、

萬事不如杯在手、百年幾見月當空、

憂疑杯底弓蛇、雙眉且展、得失夢中蕉鹿、兩腳空忙、

名茶美酒、自有真味、好事者投香物佐之、反以為佳、

此與高人韻士、悞墮塵網中何異、

花棚石磴、小坐微醺、歌欲獨、尤欲細、茗欲頻、尤欲苦、

善默即是能語、用晦即是處明、混俗即是藏身、安心

即是適境、

雖無泉石膏肓、煙霞痼疾、要識山中宰相、天際真人、

氣收自覺怒平、神斂自覺言簡、容人自覺味和、守靜

自覺天寧、

處事不可不斬截、存心不可不寬舒、待己不可不嚴

明、與人不可不和氣、

居不必無惡隣、會不必無損友、惟能自持者、兩得之、

要知自家是君子、小人、只于五更頭、檢點思想的、是

甚麼、便見得、

平地坦途、車豈無蹶、巨浪洪濤、舟亦可渡、料無事必

有事、恐有事必無事、

富貴之家常有窮親戚來往，便是忠厚。

朝市山林俱有事，今人忙處古人閒。

人生有書可讀，有暇得讀，有資能讀，又涵養之，如不識字人，是謂善讀書者。享世間清福，未有過于此也。世上人事無窮，越幹越見不了，我輩光陰有限，越間越見清高。

兩刃相迎俱傷，兩強相敵俱敗。

我不害人，人不我害；人之害我，由我害人。

商賈不可與言義，彼溺于利；農工不可與言學，彼偏

于業；俗儒不可與言道，彼謬于詞。

博覽廣識見寡，交少是非。

明霞可愛，瞬眼而輒空；流水堪聽，過耳而不戀；人能

以明霞視美色，則業障自輕；人能以流水聽絃歌，則

性靈何害。

休怨我不如人，不如我者常衆；休誇我能勝人，勝如

我者更多。

人心好勝，我以勝應必敗；人情好謙，我以謙處反勝。

人言天不禁人富貴，而禁人清閒；人自不聞耳，若能

瞬音瞬目自動也

醒

隨遇而安，不圖將來，不追既往，不蔽目前，何不清閒之有。

惘俱永切言  
惘炎丞也

暗室貞邪誰見，忽而萬口喧傳，自心善惡，炯然凜于

四王考校

凜力檢切音凜實也或瘰

寒山詩云：有久來罵我，分明了了，知雖然不應對，卻是得便宜，此言空深玩味。

恩愛吾之仇也，富貴身之累也。

馮驩之缺彈，老無魚，荆軻之筑，擊來有淚。

以患難心居安樂，以貧賤心居富貴，則無往不泰矣。

以淵谷視康莊，以疾病視強健，則無往不安矣。

有譽于前，不若無毀于後；有樂于身，不若無憂于心。

富時不儉，貧時悔；潛時不學，用時悔；醉後狂言，醒時

悔，安不將息，病時悔。

以理聽言，則中有主；以道窒欲，則心自清。

先淡後濃，先疎後親，先遠後近，交友道也。

苦惱世上，意氣須溫；嗜慾場中，肝腸欲冷。

形骸非親，何況形骸外之長物；大地亦幻，何況大地

內之微塵。



惺音青悟也

分鹿亦名鹿共俗  
鹿麕字

人當溷擾則心中之境界何堪人遇清寧則眼前之氣象自別

寂而常惺寂寂之境不擾惺而常寂惺惺之念不馳童子智少愈少而愈完成人智多愈多而愈散

無事便思有間襟念頭否有事便思有麓浮意氣否得意便思有驕矜辭色否失意便思有怨望情懷否時時檢點到得從多入少從有入無處纔是學問的真消息

人生順境難得獨思從願之漢珠世間尤物易傾誰

執擊人之如意

筆之用以月計墨之用以歲計硯之用以世計筆最銳墨次之硯鈍者也豈非鈍者壽而銳者夭耶筆最動墨次之硯靜者也豈非靜者壽而動者夭耶於是得養生焉以鈍為體以靜為用唯其然是以能永年貧賤之人一無所有及臨命終時脫一厭字富貴之人無所不有及臨命終時帶一戀字脫一厭字如釋重負帶一戀字如擔枷鎖

鎖槓果切音瑣銀鑰也銀鑰也銀鑰也

透得名利關方是小休歇透得生死關方是大休歇

銳俞苗切音

銳利也

前漢淮南王傳

於是王銳欲發兵

如鋒刀之銳利

加居牙切音加

說文楫也淮南

謂之楫玉篇

連枷打穀具

釋名枷加也加杖

于柄頭以楫穗

而出其穗也

人欲求道，須於功名上關一關，方心死。此是真實語。病至然後知無病之快，事來然後知無事之樂。故禦病不如卻病，完事不如省事。

諱貧者，死于貧；勝心使之也。諱病者，死于病；畏心蔽之也。諱愚者，死于愚；癡心覆之也。

古之人如陳玉、石于市肆，瑕瑜不掩。今之人如貨古玩于時賈，真偽難知。

士大夫損德處，多由立名心太急。夫人身在局外，未可輕議局內事。

瑕玷玉瑜麗

躁發也 擾也 急也

多躁者，必無沈毅之識；多畏者，必無卓越之見；多欲者，必無慷慨之節；多言者，必無質實之心；多勇者，必無文學之雅。

剖去胸中荆棘，以優人我往來，是天下第一快活世界。

古來大聖大賢，寸鍼相對，世上閒言閒語，一筆勾銷。揮灑以怡情，與其應酬；何若兀坐書札，以達情，與其工巧；何若直陳棋局，以適情，與其競勝；何若促膝談笑，談以洽情，與其謔浪；何若狂歌鐵疑。

剖三音部割也

拙之一字免了，無千罪過，閒之一字討了，無萬便空。  
斑竹半簾，惟我道心清似水，黃梁一枕，任他世事冷  
如冰。

欲住世出世，須知機息機。

書畫為柔翰，故開卷張冊，貴于從容，文酒為權場，故  
對酒論文，忌于寂寞。

榮利造化，特以戲人，一毫著意，便屬極枯。

士人不當以世事分讀書，當今以讀書通世事。

天下之事，利害常相半，有全利而無小害者，惟書。

意在筆先，向庖羲細參易畫，慧生牙後，恍顏氏冷坐  
心空。

明識紅樓為無塚之丘壠，迷來認作捨身岩，直知舞  
衣為暗動之兵戈，快去暫同試劍石。

調性之法，須當似養花天，居才之法，切莫如妬花雨，  
事忌脫空，人怕落套。

煙雲堆裡浪蕩子，逐日稱仙，歌舞叢中淫慾身，幾時  
得度。

山窮鳥道，縱藏花谷，少流鶯，路曲羊腸，雖覆柳陰，難

放馬

能於熱地思冷，則一世不受淒涼；能於淡處求濃，則終身不落枯槁。

會心之語，當以不解解之，無稽之言，是在不聽聽耳。佳思忽來，書能下酒，俠情一往，雲可贈人。

藹然可親，乃自溢之冲和；粧不出溫柔，緩款翹然難下，乃生成之倨傲。假不得遜順從容。

風流得意，則才鬼獨勝；頑仙孽債為煩，則芳魂毒于虐崇。

極難處是書生落魄，最可憐是浪子白頭。

世路如冥，青天障蚩尤之霧；人情若夢，白日蔽巫女之雲。

密交定有夙緣，非以雞犬盟也；中斷知其緣盡，寧關萋菲間之。

隄防不築，尚難支移壑之虞；操存不嚴，豈能塞橫流之性。

發端無緒，歸結還自支離；入門一差，進步終成恍惚。打渾隨時之妙法，休嫌終日昏昏；精明當事之禍機。

卻恨一生了了

形同雋石致勝冷雲決非凡士語學嬌鶯態摹媚柳  
定是弄臣

藏不得是拙露不得是醜

開口輒生雖黃月旦之言吾恐微言將絕捉筆便驚  
繽紛綺麗之飾當是妙處不傳

風波肆險以虛舟震憾浪靜風恬矛盾相殘以柔指

解分兵銷戈倒

憾疑

豪傑向簡淡中求神仙從忠孝上起

人不得道生歿老病四字關誰能透過獨美人名將  
老病之狀尤為可憐

日月如驚丸可謂浮生矣惟靜臥是小延年人事如  
飛塵可謂勞生矣惟靜臥是小自在

平生不作皺眉事天下應無切齒人

閨室之一燈苦海之三老截疑網之寶劍扶盲眼之

金鏡

攻取之情化魚鳥亦來相親悻戾之氣銷世途不見  
可畏

醉古堂錄 卷一  
吉人安祥、卽夢寐神魂、無非和氣、凶人狼戾、卽聲音笑語、渾是殺機、

天下無難處之事、只要兩個如之何、天下無難處之人、只要三個必自反、

能脫俗便是奇、不合污便是清、

處巧若拙、處明若晦、處動若靜、

參玄借以見性、談道借以修真、

世人皆醒時作濁事、欲得睡時有清身、若欲睡時得清身、須于醒時有清意、

好讀書、非求身後之名、但異見異聞、心之所願、是以孜孜搜討、欲罷不能、豈爲聲名、勞七尺也、

一間屋、六尺地、雖沒莊嚴、卻也精緻、蒲作團、衣作被、日裡可坐、夜間可睡、燈一盞、香一炷、石磬數聲、木魚幾擊、龕常關、門常閉、好人放來、惡人迴避、髮不除、葷不忌、道人心腸、儒者服製、不貪名、不圖利、了清淨緣、作解脫計、無罣碍、無拘繫、閒便入來、忙便出去、省閒非省閒、氣也不遊方、也不避世、在家出家、在世出世、佛何人、佛何處、此卽上乘、此卽三昧、日復日、歲復歲、

畢我這生任他後裔

草色花香遊人賞其真趣桃開梅謝達士悟其無常  
招客留賓爲歡可喜未斷塵世之板援澆花種樹嗜  
好雖清亦是道人之魔障

人常想病時則塵心便減人常想死時則道念自生  
入道場而隨喜則修行之念勃興登丘墓而徘徊則  
名利之心頓盡

鑲金玷玉從來不乏乎讒人洗垢索瘢尤好求多于  
佳士止作秋風過耳何妨尺霧障天

真放肆不在飲酒高歌假矜持偏於大庭廣衆看明  
世事透自然不重功名認的當下真是以常尋樂地  
富貴功名榮枯得喪人間驚見白頭風花雪月詩酒  
琴書世外喜逢青眼

慾不除似蛾撲燈焚身乃止貪無了如猩嗜酒鞭血  
方休

涉江湖者然後知波濤之洶湧登山嶽者然後知蹊  
徑之崎嶇

人生待足何時足未老得閒始是閒

談空反被空迷，耽靜多為靜縛。

舊無陶令酒巾，新撇張顛書草。何妨與世昏昏，只問吾心了了。

以書史為園林，以歌詠為鼓吹，以理義為膏粱，以著述為文繡，以誦讀為薑菹，以記問為居積，以前言往行為師友，以忠信篤敬為脩持，以作善降祥為因果，以樂天知命為西方。八則其間，天知命為西方，雲煙影裡，見真身，始悟形骸為桎梏，禽鳥聲中聞自性，方知情識是戈矛。

事理因入言而悟者，有悟還有迷，總不如自悟之了。意興從外境而得者，有得還有失，總不如自得之休休。

白日欺人，難逃清夜之愧報。紅顏失志，空遺皓首之悲傷。

定雲止水，中有鳶飛魚躍的景象。風狂雨驟處，有波恬浪靜的風光。

寒灰內，半星之活火。濁流中，一線之清泉。攻玉于石，石盡而玉出。淘金于沙，沙盡而金露。



乍交不可傾倒，傾倒則交不終，久與不可隱匿，隱匿則心必嶮。

丹之所藏者赤，墨之所藏者黑。

懶可卧，不可風，靜可坐，不可思，悶可對，不可獨，勞可酒，不可食，醉可睡，不可淫。

書生薄命，原同妾，丞相憐才，不論官。

少年霸慧，知抱夙根，今生冥頑，可卜來世。

撥開世上塵氣，胸中自無火炎冰兢，消卻心中鄙吝，眼前時有月到風來。

殉言句贈也

立脚

塵緣割斷，煩惱從何處安身，世慮潛消，清虛向此中

市爭利，朝爭名，蓋棺日何物可殉，篙里春賞花，秋賞

月，荷鋤時，此身常醉蓬萊。

駟馬難追，吾欲三緘其口，隙駒易過，人當寸惜乎陰

萬分廉潔，止是小善，一點貪污，便為大惡。

玄奇之疾，醫以平易，英發之疾，醫以深沈，濶大之疾，

醫以克實。

纔舒放，即當收斂，纔言語，便思簡默。

安言駭易也坦也

貧不足羞可羞是貧而無志賤不足惡可惡是賤而無能老不足歎可歎是老而虛生歎不足悲可悲是歎而無補

身要嚴重意要閒定色要溫雅氣要和乎語要簡徐心要光明量要濶大志要果毅機要縝密事要安當富貴家宜學寬聰明人宜學厚休委罪于氣化一切責之人事休過望于世間一切求之我身早知窮達有命恨不十年讀書

坦當割切音但相呵又相呼聲又瞠軋切音懶坦噎語不正也

世人白晝寐語苟能寐中作白晝語可謂常惺惺矣觀世態之極幻則浮雲轉有常情坦世味之皆空則流水翻多濃旨大凡聰明之人極是誤事何以故惟聰明生意意見見一生便不忍捨割往往溺于愛河慾海者皆極聰明之人是非不到釣魚處榮辱常隨騎馬人名心未化對妻孥亦自矜莊隱衷釋然即夢寐皆成清楚楚或作林詩召南翹翹新言刈其楚疏荆屬新雅皆高楚尤翹而古同也

衷陟隆切音中善也又中也又誠也

觀蘇季子以貧窮得志，則負郭二頃田，誤久實多，觀蘇季子以功名殺身，則武安六國印，害人亦不淺。名利場中，難容伶俐，生歿路上，正要糊塗。一杯酒留萬世名，不如生前一杯酒，身行樂耳，遑恤其他。百年人做千年調，至今誰是百年人。一棺戢身，萬事都已。

郊野非葬人之處，樓臺是爲丘墓，邊塞非殺人之場，歌舞是爲刀兵，試觀羅綺紛紛，何異旌旗密密，聽管絃冗冗，何異松栢蕭蕭，葬王侯之骨，能消幾處樓臺。

落壯士之頭，經得幾番歌舞，達者統視爲一觀，愚人妄指爲兩地。

節義傲青雲，文章高白雪，若不以德性陶鎔之，終爲血氣之私，技能之末。

我有功于人，不可念，而過則不可不念，人有恩于我，不可忘，而怨則不可不忘。

徑路窄處，留一步與人行，滋味濃的，減三分讓入嗜，此是涉世一極安樂法。

己情不可縱，當用逆之法制之，其道在一忍字，人情

醉古堂  
卷一

不可拂，當用順之法調之，其道在一恕字。  
昨日之非，不可留，留之則根燼復萌，而塵情終累乎  
理趣。今日之是，不可執，執之則渣滓未化，而理趣反  
轉為欲根。

文章不療山水癖，身心每被溪山縛。

醉古堂劍掃卷一終



早稲田大学図書館

011888010663