



古文眞寶後集上

413
993
1

113
993
1-2

113
993
1

古文眞寶叙



自六藝不講而世之誨
小學者必先以語子而
次以古文亦餘力學文
之意也眞寶之編嘗有
勸學之作終有出師陳

小橋慶香行藏

情之表豈不欲勉之以
勤而誘之以忠孝乎此
編者之微意也惜乎舊
所彙行率多刪略註釋
不明讀者憾焉有三山
林以正正先生者授徒之

暇閱市而求書未善者
正之繁者芟之略者詳
之必歸於至當而後已
若此書者撮大意於篇
題之下精明訓解於句
讀之間非惟使幼學之

士得有所資。而挾兎園
冊於黨庠術序之間者。
亦免箝口之譏矣。予寓
書林六年。得一善士。而
與之友者。必先生之高
第也。來後去先。雖不及

會。然觀其徒。則可以知
其師矣。一日。有章余君
語予曰。古文真實。先師
用心之勤矣。猶未有以
題其首。非缺歟。盍請序
之。予不獲辭。遂述其槩

古文真寶

而為之書。至正丙午孟夏，時江後學鄭本土文叙。

刊
重刊古文真寶跋

永陽屬徐州府黃堅氏徐州麟峰人所集古文真寶二十

卷指真寶前後集載七國而下諸名家之作凡二十有

七體二百十有二篇前集有二百四十五篇後集有六十七篇也合三百一十二篇弘治本前集與魁本有異已有十體後集與魁本全同而十七體也蓋精選

也梓行已久近日書肆中所傳者率多漚蝕讀者患之予偶得善本撫巡之暇略加點校因命

工重刊以便後學烏虜三代而上不可尚已如

此編所載亦得例為古文者以其去古不遠而古人之法程猶在也自夫趨變愈下遂使古人常立乎千仞之上若不可企及者是果古今人不可同哉有志于復古者曷于是而求之爰書以識歲月云弘治十五年孟冬上澣日青藜齋寓萬曆本本作寓非也雲中有斐堂書

諸儒箋解古文真寶後集目錄卷之上

辭類秋風辭前漢武帝

漁父辭屈平

歸去來辭陶淵明

賦類平屈原賦賈誼

阿房宮賦杜牧之

秋聲賦歐陽

前赤壁賦東坡

後赤壁賦同

憎蒼蠅賦歐陽

說類師說韓退之

雜說同名子說蘇老

稼說東坡

愛蓮說周茂叔

解類獲麟解退之

進學解同

序類 春夜宴序 李白

集昌黎文序 李漢

送孟東野序 退之

歸盤谷序 同

送薛存義序 柳子厚

滕王閣序 王勃

記類 蘭亭記 王逸少

獨樂園記 司馬公

醉翁亭記 歐陽

畫錦堂記 同

喜雨亭記 東坡

岳陽樓記 范希文

子陵祠堂記 同

黃州竹樓記 王元之

待漏院記 同

諫院題名記 司馬公

袁州州學記 李太白

思亭記 陳師道

諸儒箋解古文真寶後集目錄卷之下

箴類 大寶箴 張蘊古

四箴 程正叔

銘類 陋室銘 劉禹錫

克己銘 呂與叔

西銘 張子厚 東銘 同

古硯銘 唐子西

文類 北山移文 孔德璋

弔古戰場文 李華

頌類 得賢臣頌 王子淵

大唐中興頌 元之山

酒德頌 劉伯倫

傳類 五柳先生傳 陶淵明

郭橐駝傳 柳子厚

讀孟嘗君傳 王荆公

碑類 韓文公廟碑 東坡

辨類 桐葉封弟辨 柳子厚

表類 出師表 諸葛孔明

陳情表 李令伯

原類 原人 韓退之

論類 樂志論 仲張統

書類 上張僕射書 韓退之

答陳商書 同

答張籍書 韓退之

諱辨 韓退之

後出師表 同

原道 同

過秦論 賈誼

為人求薦書 同

與韓荆州書 李太白

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之上

後集

辭類 卷之一

秋風辭

休齋云詩變而為騷騷變而為辭皆可歌也辭則兼詩騷之聲而尤簡濼焉者漢武帝因祠后土於汾陰作秋風辭一章凡二易韻其節短其聲哀此辭之權輿乎

上行幸河東祠后土顧視帝京欣然中流與群

臣飲燕上歡甚乃自作秋風辭曰

漢武帝

秋風起兮白雲飛艸木黃落兮鴈南歸

禮記曰季秋之月草木黃

落鴻鴈來賓蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘謂羣

臣也○此三韻一叶泛樓船兮濟汾河應劭漢書註云作大

橫中流兮揚素波列女傳津吏女歌曰簫鼓鳴兮

發棹歌棹歌發歡樂極兮哀情多列女傳陶答

生少壯幾時兮奈老何古長歌行少壯不努力老

雜成章楚詞之體也

漁父辭此篇乃屈原之所作也漁父蓋亦當時

漁父蓋古巢由之流荷篋丈人之屬或曰亦原

屈平

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯

槁漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故至於

斯屈原曰舉世皆濁我獨清眾人皆醉我獨醒是

以見放與史作歟至於斯作而至此舉世一作世

漁父曰聖人不疑滯於物而能與世推移世

人皆濁何不泥其泥而揚其波眾人皆醉何不餽

其糟而歎其醜何故深思寡舉自令放為餽食也

糟醪皆酒，滓也。以水鬻糟，曰醪。醪者薄酒也。淵，胡沒反。歎，昌曰反。醪，力支反。屈原曰：吾

聞之新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之

察察受物之汶汶者乎？察察，潔白也。汶汶，沾辱也。振音正。汶音問。寧赴

湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世

俗之塵埃乎？湘，史作常音長。葬，上史有而字。於，史作皎皎。一無而字。塵埃，史作溫蠖。若從諸本，則埃

叶衣字。作於支反。若從史，則白叶滿各反。蠖，於郭反。而，一字自相叶反。漁父莞爾而笑，鼓枻而去。乃

歌曰：滄浪之水清兮，可以濯吾纓。滄浪之水濁兮，

可以濯吾足。遂去不復與言。莞，胡板反。枻，一作曳。無乃字。吾，一作我。

下句同濁。叶竹六反。○莞，微笑貌。鼓枻，扣船舷也。滄浪之水，即漢水之下流也。見禹貢。纓，冠索也。

歸去來辭 朱文公云：歸去來詞，乃晉陶潛淵明之所作也。潛為彭澤縣令，時郡

守遣督郵至，吏白：當束帶見之。潛歎曰：吾安能為五斗米折腰向鄉里小兒耶？即日解印綬歸去。遂作此詞。以見其志。後以劉裕將移

晉，祚耻事一姓，遂不復仕。宋文帝時，特徵不至。卒謚靖節徵士。歐陽公言：兩晉無文章，幸

獨有此篇耳。其詞義夷曠，蕭散雖楚聲，而無

尤怨切。 感之病。

陶淵明

歸去來兮。田園將蕪，胡不歸？蕪，謂閒也。胡，猶何也。既自以心

為形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來者之

可追悟已往之事亦不可諫而方來之事尚可實

迷塗其未遠覺今是而昨非如人行迷失道途尚

而歸舟搖搖以輕颺風飄飄而吹衣行舟也問征夫

以前路恨晨光之熹微問前路遠近也熹微日欲

乃瞻衡宇載欣載奔衡宇謂其所居衡門屋宇

僮僕歡迎稚子候門稚小也候門伺候潛到也三徑就荒松

菊猶存昔將謝幽居開三徑潛亦慕之攜幼入室

有酒盈樽引壺觴以自酌野庭柯以怡顏柯木枝

倚南窓以寄傲審容膝之易安北郭先生妻曰今結駟列騎所安不過容膝言

園日涉以成趣門雖設而常關田園之中日日策

扶老以流憩時矯首而游觀策杖以扶老弱周流

雲無心以出岫鳥倦飛而知還言雲自然之氣無

而暮還故林亦猶人日出而作日入而息也景翳

翳以將入撫孤松而盤桓謂賞其堅貞故歸去來

今請息交以絕游世與我而相遺復駕言兮焉求

焉何也悅親戚之情話樂琴書以消憂農人告余以

春及將有事于西疇或命巾車或棹孤舟既窈窕

以尋壑亦崎嶇而經丘窈窕深長貌壑澗水也謂

駕車以涉少之也木欣欣以向榮泉涓涓而始流欣欣生意貌涓涓泉貌

善萬物之得時感吾生之行休觸物興懷歎其昔行今止○此

不委心任去留胡為乎遑遑欲何之富貴非吾願

帝鄉不可期帝鄉京都也懷良辰以孤往或植杖而耘

耜耘音云耜音茲登東臯以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化

以歸盡樂夫天命復奚疑淵明樂夫天命無愁無求決於歸上而無疑也

○此，一節。斷盡歸去來辭，一篇之旨。

賦類

弔屈原賦弔屈原者漢長沙王太傅賈誼之所作也誼以謫去意不自得及過

湘水時屈原沈汨羅已百餘年矣誼追傷之投書弔以弔而因以自喻後之君子蓋亦高其志惜其才而

挾其量云

賈誼

恭承嘉惠兮 竢罪長沙 人聞屈原兮 自湛汨羅 造

托湘流兮 敬弔先生 遭世罔極兮 迺隕厥身 也詩

日讒人 烏零哀哉 今逢時不祥 鸞鳳伏竄 今鳴鴉

翱翔闕耳尊顯兮 讒諛得志 賢聖逆度 今方正倒

植謂隨夷淵兮 謂跖躄廉莫邪 為鈍兮 鈐刀為鈇

關聿木才不肖之人也 植止也 隨下隨讓天下下而

不受夷伯夷讓國而餓死 跖盜 躄躄莊躄秦楚之

大盜也 莫邪寶劍名 鈇利也 〇湛音沈 陽史記作

巢關叶蓋反 聞人勇反 植音值 跖之右反 躄居畧

反 鈍史作頓 于嗟默默生之亡故兮 幹棄周鼎寶

康瓠兮 騰駕罷牛 驂寒驢兮 驥垂兩耳 服鹽車兮

章甫薦屨 漸不可久兮 嗟苦先生 獨離此咎兮 默

不自得意也 生謂屈原也 言其無故而遭此禍也

幹轉也 康瓠在盆底也 蹇跛也 驥駿馬也 服駕也

章甫冠名 薦屨反在屨下也 嗟咨嗟也 苦勞苦也

若語辭 〇默史作墨 二音無幹 烏沾反 罷讀日疲

或曰苦當作若 易曰則嗟若 史此辭 〇辭生口也 卽

一節兮字皆在句中 寶上有而字 辭曰亂辭也 〇

辭音碎 已矣國其莫吾知兮 子獨壹鬱其誰語 鳳

縹緲其高逝兮 夫固自引而遠去 龍夔淵之神龍

兮 沕淵潛以自珍 偃蠖獺以隱處兮 夫豈從蝦與

鈇

古文真寶

卷一

蛭蟻所貴聖之神德兮遠濁世而自滅使麒麟可

係而羈兮豈云異夫犬羊壹鬱猶拂鬱也縹輕舉

淵言至深也。備背也。蠟獺皆水虫害魚者。蝦蛭蟻

亦水蟲之小者言龍自絕於蠟獺况肯從蝦與蛭

蟻乎。○固史作我無公子字。壹史作堙。語去聲。縹

匹遙反。史作湮。逝史作迤。引史作絕。沕音味。又于

筆反。備音面。蠟音臬。獺音撻。三字史作彌融燐。又

作彌蠟。蠟音遐。蛭音質。蟻音引。叶平聲。臧古藏

通。般紛紛其離此郵兮亦夫子之故也。歷九州而

相其君兮何必懷此都也。鳳凰翔于千仞兮覽德

輝而下之見細德之險微兮遙增擊而去之彼尋

常之汙瀆兮豈容吞舟之魚。橫江湖之鱣鯨兮固

將制於螻蟻般反也。離遭也。郵過也。歷經過也。四

汗瀆不泄之水也。鱣大魚無鱗口在腹下。鯨魚長

者數里。○般音班。字從舟青之舟。郵與尤同。史作

尤。故叶音孤。史作辜。歷史作聒。視也。其君史無其

字。汙一胡反。鱣升連反。螻音婁。螻蛄也。螿與蟻同

阿房宮賦

始皇三十五年以咸陽人多先主苑中先作前殿阿房東西五百步南北五十丈上可以坐萬人下可以建五丈旗周馳為閣道自殿下直抵南山表南山之顛以為闕為復道自阿房渡渭屬之咸陽以象天極閣

道絕漢抵營室也阿山曲也房房也乃舊地名宮成未更名而燬故天下只云阿房宮此篇宏壯巨麗馳騁上下數數百言至楚人一炬可憐焦土其論盛衰之變判於此矣未一段尤含監戒讀之有餘味焉

杜牧之

六王畢四海一

秦始皇十七年攻韓得韓王十八年攻趙虜趙主二十一年一取燕得太子丹之首二十二年攻魏魏主降二十三年虜荆王二十六年攻齊得齊主蜀山木盡阿房宮成

○此且言作宮之由

覆壓三百餘里隔離天日驪山

北構而西折

自二山北結屋直至西向即折而委曲焉

直走咸陽

直赴咸陽殿為

大宮去聲

二川溶溶流入宮墻五步一樓十步一閣

廊腰縵迴簷牙高啄

簷牙小大澹如牙高從聳若鳥之啄

各抱地勢鉤

心闕角

屋中心聚處其勢如鉤屋角自相闕淡焉

盤盤焉

之貌

困困焉

輪囷蜂房水渦

遠望天井如蜂窠焉水之溜天井中為渦

蠹不知其幾

千萬落

瓦溝蠹蠹焉不知落溜之落處幾千萬條蠹初六反

長橋卧波

自阿房度

渭屬之咸陽以象天極有長橋臥水波上

未雲何龍

隱居詩話云牧謂龍見而雲故用龍以此

喬殊不知龍者龍星也○又洪駒父云鮑欽止謂余言杜牧未雲何龍當以未雲為是

道行空

阿房為閣道自殿直抵南山之巔以為闕目為複道

不霽何虹

複道之長朱碧

相照有若虹之光彩

高低冥迷不知西東歌臺暖響春光融融

舞殿冷袖風雨凄凄。一日之內。一宮之間。而氣候不

齊。歌臺暖響冷袖風凄。此時候之不定也。妃嬪媵嬙。自皇后而下。次為妃。次為嬪。又其次為媵。

為媵皆官女之在阿房宮中者。王子皇孫辭樓下殿。輦來于秦朝。

歌夜絃為秦宮人明星熒熒開粧鏡也。粧鏡之多且光如明星之在天。

綠雲擾擾梳曉鬟也。鬟髮新結如天外綠雲。渭流漲膩棄脂水

也。早朝洗脂粉之水入渭河流漲其膏膩言其多也。煙斜霧橫焚椒蘭也。椒蘭之香氣如

煙霧雷霆乍驚宮車過也。宮車之聲若雷霆之驚。輓輓遠聽。車行漸遠之聲。

輓輓不知其所之也。一肌一容盡態極妍。綵立遠視

而望幸焉。幸其宮中也。有不得見者三十六年。始皇在位者三十六年有終其身。

而竟不得一見者。燕趙之收藏韓魏之經營齊楚之

精英。燕趙韓魏齊楚六國之羨入其收藏經營皆精英者。幾世幾年取掠其人倚

疊如山一旦有不能輸來其間。晦庵云當作不能輸有謂幾世所積而有若云

取足於一旦則不能一朝一夕鼎鑪玉石。視寶鼎若若鑪然視美玉若若石然

金塊珠礫。言秦人視金如土上塊視珠如瓦礫。棄擲遷迤秦人視之亦

不甚惜。此截極言口宮人之奢多。嗟乎。上文既叙其奢侈矣此却歎息而言其弊。一人之

心千萬人之心也。秦愛紛奢人亦念其家。奈何取之

盡錙銖用之如泥沙使負棟之柱多於南畝之農
 夫架梁之椽多於機上之工女釘頭磷磷多於在
 庾之粟粒瓦縫參差多於周身之帛縷直欄橫檻多
 於九土之城郭管絃嘯啞多於市人之言語使天下
 之人不敢言而敢怒獨夫之心日益驕固成卒叫
 陳勝乃成卒叫函谷舉漢王舉義我兵楚人一炬項羽燒
 秦宮室以一炬之火可憐焦土嗚呼滅六國者六國也非秦也族秦
 者秦也非天下也此截極言秦以秦者後自取敗亡之禍嗟夫使六國

各愛其人則足以拒秦秦復愛六國之人六國之地
又復兼愛六國之人則遞三世可至萬世而為君誰得而族滅
 也秦人不服自哀而後人哀之後人哀之而不鑑之
 亦使後人而復哀後人也此一句大含規戒一賦之中其意思悠長益無終窮其可
者矣
永歌

秋聲賦

此篇最善形容物象鋪敘模寫變態不窮未歸於人生憂感與時俱變使人讀之有悲秋之意

歐陽永叔

歐陽子方夜讀書聞有聲自西南來者悚然而聽之

曰異哉初浙瀝以蕭颯忽奔騰而碎湃碎並日耕反如

波濤夜驚風雨驟至狀秋聲其觸於物也鏗鏗錚錚鏗音

七容反金鐵皆鳴又如赴敵之兵銜枚疾走枚如箸軍士銜之禁

其不聞號令但聞人馬之行聲予謂童子此何聲也

汝出視之童子曰星月皎潔明河在天四無人聲聲

在樹間四句形容予曰噫嘻悲哉此秋聲也胡為乎

來哉蓋夫秋之為狀也其色慘淡煙霏雲歛其容清

明天高日晶其氣慄冽砭人肌骨以石刺其意蕭條

山川寂寥故其為聲也淒淒切切呼號奮發豐艸綠縹

而爭茂佳木葱籠而可悅艸拂之而色變木遭之而

葉脫其所以摧敗零落者乃一氣之餘烈此說夫秋

刑官也周禮秋官司寇於時為陰前律歷志陰氣遷又

兵象也夏官大司馬於行為金唐樂章金是謂天地之

義氣律歷志義者成常以肅殺而為心鄉飲酒義云

天之於物春生秋實又說故其在樂也商聲主

西方之音秋曰素商夷則為七月之律月令孟秋

方金行之氣

東則商傷也物既老而悲傷夷戮也物過盛而當殺又說

嗟夫艸木無情有時飄零人為動物歸之於人惟物之

靈靈人為萬物之靈百憂感其心萬事勞其形有動乎中必

搖其精而况思其力之所不及憂其智之所不能宜

其渥然丹者為槁木黧然黑者為星星奈何非金石

之質欲與艸木而爭榮念誰為之戕賊亦何恨乎秋

聲童子莫對垂頭而睡但聞四壁蟲聲唧唧如助予之歎息未段謂人之憂感感自少至老猶物之受變自春而秋凜凜乎非心秋之意溢於言表也懸於脂及戕音牆

前赤壁賦 按是補之續離騷序云赤壁前後賦者蘇公之所作也曹操氣吞宇宙樓船浮

江目中已無異矣而周瑜年少黃蓋禪將一炬以焚之公謫黃岡數遊赤壁下忘意於世矣觀江濤洶湧慨然懷古壯瑜功而賦之云謝云此賦學莊騷文法無一句與莊騷相似非超然之才絕倫之識不能為也瀟灑神奇出塵絕俗如乘雲御風而立乎九霄之上俯仰六合何物若若非惟不掛之齒牙亦不足入其靈臺丹府也

蘇子瞻

壬戌之秋 宋元豐四年 七月既望蘇子與客泛舟遊於赤

壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之

詩歌窈窕之章 詩月出篇月出皎兮佼人僚兮舒窈窕兮本刺好色謂在位不好德而悅美色焉

章中月出皎兮喻美色之潔白窈窕其姿之舒也狡少焉
人則美人也坡老借此而賦亦譏在位之不好德爾

月出於東山之上前言清風此言月徘徊於斗牛之

間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫

然浩浩乎如馮虛御風而不知其所止飄飄乎如遺

世獨立羽化而登仙謝云嘗中秋夜泛舟大江月色水

於是飲酒樂甚扣舷而歌曰謝云學桂權兮

蘭漿楚辭九歌云擊空明兮泝流光渺渺兮予懷望

美人兮天一方楚詞云望美人兮南浦謝云秋水清

擊逆水而上日沂動謂之流光搖槳日客有吹洞簫者倚歌而和之其聲

嗚嗚然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞

幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而

問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此

非曹孟德之詩乎選魏武帝短歌行月明星稀烏鵲南

西望夏口東望武昌武昌即鄂州夏口

山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎曹

方其破荊州劉

謝云此一段設為客之言以發明已意

卷上

二

降下江陵曹公自江陵至赤壁順流而東也舳舻千里舳是船尾

面安橫槩旌旗蔽空釃酒臨江橫槩賦詩元稹云曹氏父子鞍馬間為文往往

賦詩感慨固一世之雄也而今安在哉謝云有况吾與子

漁樵於江渚之上侶魚鰕而友麋鹿駕一葉之輕舟

舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地蜉蝣小蟲各渠渺滄

海之一粟哀吾生也須臾羨長江之無窮挾飛仙以

遨遊抱明月而長終知不可乎驟得託遺響於悲

風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往

也此句說水盈虛者如彼而卒莫消長也此句說月蓋將自其

變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而

觀之則物與我皆無盡也而又何羨乎且夫天地之

間物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江上

之清風與山間之明月應前清風徐來月出東山之句耳得之而為

聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物者之

無盡藏也而吾與子之所共適謝云此一段入王學莊子情思客喜

而笑洗盞更酌肴核既盡杯盤狼藉相與枕藉乎

舟中不知東方之既白

アケミエケシ

後赤壁賦

晉陸機云賦體物而瀏亮坡知前赤壁賦已曲盡其妙後賦尤精於體物如山

高月小水落石出皆天然句法未用道士化鶴之事尤出人意表

蘇子瞻

是歲十月之望步自雪堂

蘇子得廢圃於東坡而作堂焉號曰雪堂堂以大雪中為之因繪雪於四壁

中為之因繪雪於四壁

將歸干臨臯

公始至黃岡定惠院後遷臨臯亭亭在圓車院

客從予過黃泥之坡霜露既降木葉盡脫人影在地

仰見明月

四句形容景物

顧而樂之行歌相答已而歎曰有

客無酒有酒無有月白風清如此良夜何客曰今者

薄暮舉網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸

隨唐佳話吳都獻松

江鱸魚鮓煬帝曰所謂金莖玉鱸東南之佳味顧安所得酒乎歸而謀諸婦

曰我有斗酒藏之久矣以待子不時之需於是攜酒

與魚復遊於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高月

小水落石出曾日月之幾何而江山不可復識矣予

乃攝衣而上履巉岩披蒙茸踞虎豹登虬龍攀棲鶴

之危巢俯馮夷之幽宮冷齋云馮夷華陰人服八石得水仙是為河伯蓋一客

之不能從焉劃然長嘯州木震動山鳴谷應風起水

涌予亦悄然而悲。肅然而恐。凜乎其不可留也。反而登舟。放乎中流。聽其所止。而休焉。時夜將半。四顧寂寥。適有孤鶴橫江。東來翅如車輪。玄裳縞衣。晏然長鳴。掠予舟而西也。須臾客去。予亦就睡。夢一道士。羽衣翩跹。過臨臯之下。揖予而言曰。赤壁之遊樂乎。聞其姓名。俛而不答。嗚呼噫嘻。我知之矣。疇昔之夜。飛鳴而過我者。非子也耶。道士顧笑。予亦驚悟。開戶視之。不見其處。

東萊云此賦結處用韓文公石鼎序亦明意指鶴為道士亦指使高道傳青城山徐

佐卿化鶴事。○元豐六年東坡自書此賦後云。江漢之間。指赤壁者二焉。一在漢水之側。竟陵之東。即今復州。一在齊安郡之步下。即今黃州。一在江夏西南二百里許。今屬漢陽縣。予謂江夏之西南者。政曹公所敗之地也。按二國志。操自江陵而下。備與瑜由夏口往。而逆戰則赤壁。明非竟陵之東。與齊安步下也。

憎蒼蠅賦

蠅之為物。賦性至微。害物至重。猶姦人邪佞。以敗君德。變黑自以為物之

害此詩人托物比興

歐陽公

蒼蠅蒼蠅。吾嗟爾之為生。既無蜂蠆之毒尾。

左傳蜂蠆有毒

又無蚊虻之利嘴。

聞見錄歐陽公予作憎蠅賦蠅可憎矣尤不堪蚊蚋自啜啜來利

入也

幸不為人之畏。胡不為人之喜。爾形至眇。爾

欲易盈盃盂殘瀝枯几餘腥所希杪忽過則難勝苦
何求而不足乃終日而營營詩絲呂絲長逐氣尋香無處
不到頃刻而集誰相告報其在物也雖微其為害也
至要若乃華裋音廣廈珍簾方牀灸風之燠夏日之
長神昏氣蹙流汗成漿委四肢而莫舉眊兩目其茫
洋惟高枕之一覺冀煩歎音之暫忘念於爾而何負
乃於吾之見歟尋頭撲面入袖穿裳或集眉端或沁
眼眶目欲瞑而復啟膏已瘳而猶攘於此之時孔子

何由見周公於鬢髯莊生安得與蝴蝶而飛揚五口

不復夢見周公莊子夢為胡蝶栩栩然徒使蒼頭了髻

巨扇揮颺或垂頭而腕脫或立寐而顛僵此其為害

一也又如峻宇高堂嘉賓上客沽酒市脯鋪筵設席

聊娛一日之餘閑奈爾衆多之莫敵或集器盃或屯

几格或醉醇酎音因之投溺或投熱羹遂喪其魂諒

雖死而不悔亦可戒夫貪得班固難莊青蠅嗜肉汁而

罪尤忌赤頭號為景迹西陽雜俎身青者能一有露汗

過

人皆不食奈何引類呼朋搖頭鼓翼聚散倏忽往來

絡繹方其實王獻酬衣冠儼飾使吾揮手頓足改容

失色於此之時王衍何暇於清談王衍手揮玉麈尾終日清談賈誼

堪為之大息賈誼上書曰可為痛哭者六此其為害者二也

又如醯醢之品醬糟泥之制及時月而收藏謹餅噐

之固濟乃衆力而攻鑽極百端窺覷至於大敵肥牲

嘉穀美味益藏稍露於罅呼訝隙守者或時而假寐

纔少怠於防嚴已輒遺其種類莫不養息蕃滋淋漓

敗壞使親朋卒至索爾以無歡滅獲懷憂因之而得

罪此其為害者三也是皆大者餘悉難名嗚呼止棘

之詩垂之六經於此見詩人之博物比興之為精宜

乎以爾刺讒人之亂誠可嫉而可憎詩書爾蠅大夫刺幽王也營營甫

蠅止于棘讒人罔極狡亂四國

說類 卷之二

師說 洪曰柳子厚答韋中立書云今之世不聞有師說師獨韓愈不顧流俗犯笑侮收召後學作師

人師者也。學者不歸于厚而歸退之。故子厚有此說耳。此篇文字如常山之蛇救首救尾。段段有力。學者宜孰讀。○東萊曰：此篇最是結得段段有力。中間二段自有二意說起。然大槩意思相承却不失本意。

韓退之

古之學者必有師。師者所以傳道受業解惑也。

呂云大意

說兩句起人不可無師。關鎖好。謝疊山云第十段先立傳道受業解惑二大綱。道者致知格物誠意正心齊家治國平天下之道。業者六經禮樂文學之業。惑者胸中有疑惑而未開明也。人非生而知之者

孰能無惑。惑而不從師，其為惑也終不解矣。

呂云人不可無

師處應上是第二段謝云第生乎吾前其聞道也固先

乎吾。吾從而師之，生乎吾後其聞道也亦先乎吾。

吾從而師之。

呂云承接

吾師道也。

呂云結句處

夫庸知其年

之先後生於吾乎。

呂云繳本意

是故

發盡上意

無貴無賤無長

無少。道之所存，師之所存也。

呂云承接開合處。綱目謝云第二段說無貴無

賤無長無少道之所存。即師之所存。

嗟乎。

粘上卻立意起

師道之不傳也久

矣。

呂云上說學至

欲人之無惑也難矣。

謝云第四段慨歎後世師道不

傳人如何無疑惑

古之聖人其出人也遠矣。猶且從師而問

焉。

呂云應前聖人且從師此高一

今之眾人其去聖

人也亦遠矣而恥學於師是故聖益聖愚益愚呂云

王意盡關鎖使袁聖人之所以為聖愚人之所以為

愚豈皆出於此乎謝云第五段說古之聖人其過人遠

矣猶且從師故聖者益聖今之衆

人其不及聖人也遠矣而恥學於師故愚者益愚聖人之

所以為聖愚人之所以為愚係乎從師不從師而已此

是雙文關愛其子擇師而教之呂云於其身也則恥

師焉呂云感矣彼童子之師授之書而習其句讀

者也非吾所謂傳其道解其惑者也句讀之不知惑

之不解謝云此是或師焉或不焉謝云此是於其身也

是愛其子擇師而教句讀之不知或師焉與小學相貫

惑之不解或不焉與大遺相貫此是文公弄巧作文小

學而大遺吾未見其明也呂云結上一句有力有關鎖

擇師而教之所謂師者不過授書習句讀而已至於其身

則恥於從師不以傳道解惑為急童子句讀之不知則為

之擇師其身惑之不明則不擇師巫醫樂師百工之

人恥相師呂云就鄙賤處說諷諭得切士大夫之族曰師曰弟子

云者則羣聚而笑之問之則曰彼與彼年相若也道

相似也呂云位卑則足羞官盛則近諛呂云生意說

嗚呼師道之不復可知矣謝云第七段說巫醫樂師百

工之人不恥從師士大夫之

應前

族以弟子從之則為人所笑問其所笑者何事則曰弟子與師年相若道相似或曰弟子位高師位卑則足羞弟子無官師官盛則近諛此四句巫醫百工之人君子鄙之應無長無少無貴無賤八字

今其智乃反不能及可怪也歟謝云第八段慨歎後世不知有師道士大夫族恥於從師是智不及

聖人無常師語子張篇夫子巫醫樂師百工之人也

長弘師襄老聃邾子之徒家語觀周篇孔子謂南宮敬叔曰吾聞老聃博

古知今通禮樂之原明道德之歸則吾師也今將往矣對曰謹受教與俱至周問禮於老聃訪樂於長弘更孔子世家孔子學鼓琴師襄子昭十七年邾子來朝公與之宴

昭子問曰少皞氏鳥名官何故也邾子曰吾祖也我知之仲尼聞之見於邾子而學之既而生其人

其賢不及孔子曰吾聞之邾子失官學在四夷猶信

孔子曰二人行則必有我師語述而篇故弟子不必不如

師師不必賢於弟子聞道有先後術業有專攻如斯

而已呂云說得最好又應前五師道處意綱目不亂結有

老聃問樂於師襄問官名於邾子邾子遇有事之精者即問之即以此師待之此四人者皆不及孔子也論語孔子曰二人

行必有我師焉擇其善者而從之其不善者而改之皆吾師也

子聞道在吾前術業有專攻者雖韓聖人亦師之不以為恥况眾人乎

李氏子蟠年十七韓蟠貞元十年進士

好古文六藝經傳自通習之不拘於時請學於余余嘉其能行古道作師說以贖之謝云第十段收歸李氏子從學

之意。作師說之。因貶遺也。

雜說

疊山云此篇王意謂英雄豪傑必遇知己者尊之以高爵養之以厚祿任之以重

權斯可中

韓退之

世有伯樂

莊馬蹄伯樂善治馬注伯樂姓孫名陽善馭馬而氏星經云伯樂天星名王與天馬孫陽

善馭故以為名謝云以伯樂喻知人者

然後有千里馬

謝云此喻異材此謂有賢宰相然

後有英雄豪傑為之用

千里馬常有而伯樂不常有

知人者

此謂英雄豪傑常有而賢宰相知人者不常有

故雖有名馬

異材祇辱於奴隸

人之手駢死於槽櫪之間

駢頭而死言多也不以千

里稱也

迂齋云有力謝云不知其為異才此謂天下雖官終身不得行其志不以英雄豪傑稱也

馬之千里者一食或盡粟一石

才之異乎人者必尊位重祿以任使之此謂英雄豪傑能立大事成大功者必得尊位重祿斯可以展布

食

馬者不知其能千里而食也

今之養君子不知其為異才而加禮養謝云此謂養

英雄豪傑者不知其能辨太事成大功而不以尊位重祿養之也

是馬雖有千里之能

食不飽

謝云一句二

力不足

二句二

才美不外見

三句五字此章法也

且欲與常馬等不可得

謝云祿位

雖異才亦難展布也

安求其能千里也

謂英雄豪傑雖有立太事成

布反不

安得見其為異材謝云此

知常材

天功之材無尊位無厚祿無重權其才知不可展布且欲與庸衆人等而不可得安可求其辨大事成大功哉

策之不以其道食之不能盡其材鳴之不能通其

意謝云此二句即子思子所謂弗與其天位也弗與治天職也弗與食天祿也非王公尊賢也執策

而臨之曰天下無良馬謂天下無異材嗚呼其真無馬耶其

無才其真不識馬耶謝云此謂任使之不以其道爵祿耶不能盡其材諫不行言不聽而不得以行其志為宰相者操用其權小能知人乃曰天下無英雄豪傑嗚呼天下

真無英雄豪傑宰相真不識英雄豪傑

名子說老泉先生子長曰軾次日轍觀此老之

名子說

所以逆料子之終身不差毫釐可謂深

知子矣迂云字數不多宛轉折旋有無限意此文字之妙也

蘇老泉

輪輻益軫圖轉者曰輪轉於輪曰輻覆乎車者曰益車後橫木曰軫皆有職乎車

而軾音式獨若無所為者軾在車前雖然去軾則吾未見

其為完車也言天下無此人不不得軾乎吾懼汝之不外飾也

深憂長公之不合世俗恐得禍重天下之車莫不由軾

而言車之功轍不與焉不與功亦不受雖然車仆馬

斃而患不及轍已心之者少是轍者禍福之間轍乎

吾知免矣逆知少公得禍必輕

稼說 此篇為送張琥作以稼喻人才迂齋云觀坡公
所說所作豈以一世之盛名自居哉其朋友兄弟之
相切磋者如此所以
名益盛而學益進也

蘇子瞻

蓋嘗觀於富人之稼乎其田美而多其食足而有
餘其田美而多則可以更休而地方得完其食足
而有餘則種之常不後時而斂之常及其熟故富人
之稼常美少稅而多實久藏而不腐已上言稼之今
吾十口之家而共自畝之田寸寸而取之日夜以望
之鋤耨銓艾相尋於上者如魚鱗而地方竭矣種之

常不及時而斂之常不待其熟此豈能復有美稼哉

已上言稼之不美艾音又古之人其才非有大過今之人也引歸古

其平居所以自養而不敢輕用以待其成閔閔焉如
嬰兒之望長也弱者養之以至於剛虛者養之以至
於克二十而後仕五十而後爵信於久屈之中而用
於既足之後流於既溢之餘而發於持滿之末此古
之君子所以大過人此論成才之而今之君子所以
不及也吾少也有志於學引歸不幸而早得與吾子

同年吾子之得亦不可謂不早也吾今雖欲自以爲不足而衆且妄推之矣嗚呼吾子其去此而務學也哉博學而約取厚積而薄發吾告吾子止於此矣此乃責朋友之善子歸過京師而問焉有曰轍子出者吾弟也其亦以是語之此乃責兄弟之善迂齋云結意亦且知古之昆季其相勉厲也蓋如此

愛蓮說

濂溪先生愛蓮取其有君子之德異乎衆人之愛也

周茂叔

水陸洲木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨愛菊晉陶淵明

淵明獨愛種菊其詩有採菊東籬下之句

自李唐來世人甚愛牡丹舒元興牡丹賦

牡丹賦

序云天后之鄉西河也精舍下有牡丹種其華特異天后歎上苑之有闕因命移植焉由此京國牡丹日盛今自禁闈洎官署外延士庶之家瀾漫如四瀆之流每暮春之月遨遊之士亦上國繁榮花之一事也予獨愛

蓮之出淤泥而不染濯清漣而不妖中通外直不蔓不枝香遠益清亭亭淨植可遠觀而不可褻玩焉予謂菊花之隱逸者也牡丹花之富貴者也蓮花之君子者也嗚菊之愛陶後鮮有聞蓮之愛同予者何人牡丹之愛宜乎衆矣

解類

獲麟解

麟仁獸麕身牛尾一角角上有肉不食生物不踐生草王者有道則麟出

毛虫二百六十麟為之長為四靈之一東萊云字少意多文字立節所以甚佳其抑揚開合只在祥字反覆作五段說○立意精嚴措辭簡古鋪敘繳結句法圓轉如走盤珠森然法度之文也

韓退之

麟之為靈昭昭也

禮記麟鳳龜龍謂之四靈○言麟之為靈物甚分明詠於詩

書於春秋

春秋魯哀公十四年西狩獲麟

謝云一句四字雜出於

傳記百家之書

公羊傳麟者仁獸也○鵠冠子麟者益元枵之精也廣雅麟者合仁懷義行步中規

雖婦人小子皆知其為祥也

雖婦人小子無

然麟之為物不畜於家不恒

有於天下其為形也不類

犬豕豺狼麋鹿然

然則雖有麟不可知其為

麟也

角者吾知其為牛鬣者吾知其為馬犬豕

豺狼麋鹿吾知其為犬豕豺狼麋鹿

此六者形狀皆可辨認出於世間吾

皆知其為犬豕豺狼麋鹿

惟麟也不可知

惟麟也不可知

惟麟也不可知

不可知則其謂之不祥也亦宜

左傳哀十

四年春西狩於大野叔孫氏之車子鉏商獲麟以為不祥以賜虞人仲尼觀之曰麟也然後取之呂云叙盡前說不祥意謝云有麟而人不可知其為雖然麟之出必有聖人麟則其人謂之不祥也亦宜也

在乎位麟為聖人出也

呂云說祥謝云雖然五帝三王之時麒麟在郊藪麟之出必有五

帝三王之聖人在乎位麟乃為聖人而出非無故而出也聖人者必知麟麟之果不

為不祥也聖人如孔子者必能知麟有聖人知之可見麟之果不為不祥也又曰麟之

所以為麟者以德不以形呂云意高謝云此一轉尤高所以為麟者以其有德不必論其形之不類若麟之出不待聖人則其謂之

不祥也亦宜若麟之出不待聖人在位之時上無五帝三王下無孔子必無人知之則其謂之不

祥之物也亦宜矣謝云此篇僅一百八十餘字有許多轉摺往復變化議論不窮人能熟讀此等文字筆便圓活便能生議論

進學解

據韓愈本傳唐貞元十八年調國子四門博士十九年拜監察御史元和元年為國子博士三年分教東都至七年復為國子

博士後為四門博士矣及為御史之後又三為博士矣及元和八年癸巳愈以數黜官又下遷乃作進學解以自喻發明已意執政奇其才改比部郎中孫樵曰韓吏部進學解玉川子月蝕詩莫不援地倚天句句欲活如赤手捕長蛇不施控勒騎生馬大日出於揚雄解朝東方朔客難班固賓戲而公過之

國子先生元和七年公復為國子博士晨入太學招諸生立館下

誨之曰迂云設為國子先生之辭業精于勤荒于嬉行成于思毀

于隨方今聖賢相逢治具必張拔去兇邪登崇俊良

占小善者率以錄名一藝者無不庸爬羅剔抉刮垢

磨光蓋有幸而獲選迂云幸字孰云多而不揚諸生

業患不能精無患有司之不明行患不能成無患

有司之不公迂云言未既有笑于列者曰迂云設為

先生欺予哉弟子事先生于茲有年矣先生以下

之事先生口不絕吟於六藝之文手不停披於百家之編

記事者必提其要纂言者必鉤其玄此一句是貪多

務得細人不捐焚膏油以繼晷恒兀兀以窮年先生

之業可謂勤矣以上稱先生舐排異端攘斥佛老補

苴罅漏漢書冠雖敝不以其履張皇幽眇尋墜緒之

茫茫獨旁搜而遠紹墮百川而東之迥狂瀾於既倒

先生之於儒可謂勞矣以上稱先生沈浸醲郁含英

咀華作為文章其書滿家上規姚姒渾渾無涯周詒

殷盤殷三盤即中下二篇周五詒即書估屈藝牙謂不

入牙難

春秋謹嚴

左氏浮誇

經而修飾若

讀也

謹而嚴毅

下字褒貶

大誥康誥酒誥方口誥洛誥五篇

左傳之文

釋

經而修飾若

讀也

古文真寶

卷七

四十五

經而修飾若

讀也

浮虛而易之變易其甚奇而易奇而法正當之理可法詩止而論義理

甚正當而辭下及莊子下逮莊騷屈原商騷太史所錄大史公

史記子雲相如子雲相如楊雄字子雲司馬相如皆作者同異曲先生之於

文可謂閱其中而肆其郊矣以上稱先生文章之著見少始知學

勇於敢為長通於友左右其宜先生之於為人所謂

成矣以上稱先生為入之成立然而上四段稱美公不見信於人

私不見助於友跋前疐後動輒得咎謂很跋其胡載

斬為御史遂竄南夷敗連二為博士元不見治命

與仇謀取敗幾時冬暖而兒號寒年登而妻啼飢

頭童齒豁竟死何裨不知慮此友教人為先生曰

吁迂云設子來前夫大木為杗細木為榑構榑侏儒

杗屋梁榑榑機構榑乃柱上榑音音榑闔居楔榑戶樞闔門樞

其宜以成室屋者匠氏之功也玉札丹砂玉札玉屑也

赤箭青芝四者牛溲馬勃牛溲牛溲也馬勃生於地如

敗鼓之皮俱收並蓄待用無遺者醫師之良也登

明選公雜進巧拙餘為妍卓筆為傑校短量長
惟器是適者宰相之方也昔者孟軻好辯孔道以明
轍環天下卒老于行史列傳子孟軻鄒人也游事齊宣王

荀卿守正大論以興逃讒于楚廢遠而闊於事情

死蘭陵史列傳荀卿疾濁世之政二國亂君相屬鄙儒

是二儒者吐辭為經舉足為萬言而卒因葬蘭陵

法絕類離倫優入聖域其遇於世何如也迂云今亦不盡之意

今先生學雖勤而不錄其統言雖多而不要其中

文雖奇而不濟於用行雖修而不顯於衆迂云此之

猶且月費俸錢歲糜廩粟子不知耕婦不知織矣

乘馬從徒安坐而食此四句自

然而聖王不加誅宰臣不見斥茲非幸歟動而得謗解之辭

名亦隨之投閑置散乃分之宜若夫商財

賄之有下計班資之崇俸忘已量之所稱指前人之

瑕疪是所謂誥匠氏之不以我為楹而豈醫師以昌

陽引年昌陽乃菖蒲一寸九節欲進其稀苓也稀苓乃猪

音底死音慈棧音戈

四十一

琴廷云應前醫
師匠氏之說

序類

卷之三

春夜宴桃李園序

李太白

夫天地者萬物之逆旅天地如客舍光陰者百代之過

客日月如流而浮生若夢為歡幾何古人秉燭夜

遊古詩晝短苦夜長何不秉燭遊良有以也况陽春召我以煙景天

塊假我以文章大塊即天地也會桃李之芳園序天

倫之樂事君季俊秀皆為惠連謝靈運之弟曰惠連吾人詠歌

獨慚康樂靈運襲封康樂侯幽賞未已高談轉清開瓊筵以

坐花飛羽觴而醉月不有佳作何伸雅懷如詩不成

罰依金谷酒數二斗為罰出世說乃竟陵王子良作石崇有記二十四人犯者六人斗者飲酒之杯也

集昌黎文序迂齋云退之諸生或為祭文或為行狀淺深疎密居然可見漢乃其

壻也故為叙云

李漢

文者貫道之器也文與道相離不得道無形文有迹故曰文者貫道之器不深於

斯道有至焉者不也以上一節先論文不離道易繇爻象春秋書

事詩詠歌書禮易其偽皆深矣乎第一一節論聖經之深於道秦

漢已前其氣渾然迨乎司馬遷相如董生揚雄劉向

之徒尤所謂傑然者也言傑然知與渾然異矣至後

漢曹魏氣象萎萎司馬氏以來規模蕩盡悉謂易

已下為古文剽掠潛竊為工耳文與道秦寒固然莫

知也第四節論後漢先生生大曆戊申幼孤隨兄播

遷韶嶺兄卒鞠於嫂氏辛勤來歸畧叙生長遷徙本末亦欲見因艱苦

而用力益深自知讀書為文日記數千百言比壯經書通

念曉折皓排釋氏諸史百子搜抉無隱汗瀾卓踔齋

音啟洙澄深詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍鏘然而韶

鈞鳴日光玉潔說他温潤明白處周情孔思千態萬貌卒

澤於道德仁義炳如也澤如水有澤言其歸宿處洞視萬古愍惻

當世遂大拯頹風教人自為以上形容先時人始而

驚中而笑且排先生益堅終而翕然隨以定此段四

退之平生嗚呼先生於文摧陷廓清之功比於武事可謂

雄偉不常者矣

送孟東野序

迂云曲盡文字變態之妙○謝云一篇僅二百二十餘字嗚字三十九讀

者不覺其繁何也。句法變化凡二十九樣有頓挫有升降有起伏有抑揚如層峯疊嶂如散馬濤怒浪無一
句不怠慢無一字塵埃愈讀愈可喜
韓退之

大凡物不得其平則鳴。州木之無聲風撓之鳴。水之

無聲風蕩之鳴。其躍也或激之其趨也或槌之其

沸也或炙之金石之無聲或擊之鳴。金石州木各口八

出四句此是不救正齊中救正齊錯綜妙處人之於言也亦然。此以金石州

有不得已而後言。平其調也。有思。平其哭也。聲

有懷。平凡出乎口而為聲者其皆有弗平者乎。活

樂也者。鬱於中而泄於外者也。善下發擇其善鳴者

而假之鳴。又生出善字與假字金石絲竹匏土革木八者物之

善鳴者也。維天之於時也亦然。此又以天時引入人來錯綜妙甚擇

其善鳴者而假之鳴。是故以鳥鳴春以雷鳴夏以蟲

鳴秋以風鳴冬四時之相推奪其必有不得其平者

乎。無人推原及此其於人也亦然。人聲之精者為言。文辭之

於言又其精者也。尤擇其善鳴者而假之鳴。其在於

唐虞臯陶禹其善鳴者也。而假之以鳴。夔弗能以

文辭鳴又自假於韶以鳴將無夏之時五子以其歌

鳴伊尹鳴殷周公鳴周凡載於詩書六藝皆鳴之

善者也周之衰孔子之徒鳴之其聲大而遠含自

不幸傳曰天將以夫子為木鐸見鳴其弗信矣乎

其末也莊周以其荒唐之辭鳴於楚楚大國也其云

也以屈原鳴亦自鳴臧孫辰孟軻荀卿以道鳴者

也謝云以荀卿齊孟子非其倫臧孫辰何人亦未見其

駁揚朱墨翟管夷吾晏嬰老聃申不害韓非慎到田

駘鄒衍尸佼孫武張儀蘇秦之屬已上數人或功利或

刑名慘刻或尚兵書以攻殺伐之計或皆以其術鳴秦

之興李斯鳴之漢之時司馬遷相如楊雄最善鳴者

也其下魏晉氏鳴者不及於古然亦未嘗絕也就其

善鳴者其聲清以浮其節數以急其辭淫以哀其志

弛以肆其為言也亂雜而無章此數語褒將天醜其

德莫之顧邪何為乎不鳴其善鳴者也唐之有天下

陳子昂蘇源明元結李白杜甫李觀皆以其所能

鳴見前數子是達者其存而在下者孟郊東野始

以其詩鳴其高出晉魏不懈而及於古其他浸淫

乎漢氏矣語有輕重從吾遊者李翱張籍其尤也三子

者之鳴信善鳴矣抑不知天將和其聲而使鳴國

家之盛邪前面許多鋪叙亦兼有此一段意思抑將窮餓其身思愁

其心腸而使自鳴其不幸耶當時必先三子者之命

則懸乎天矣其在上也奚以喜其在下也奚以悲

東野之役於江南也有若不憚然者故吾道其

命於天者以解之應前謝云序因送孟東野作結歸東野本身上一只兩句此文章之妙

送李愿歸盤谷序公年三十四脫汴京之亂來居洛旌且求官京師鬱於中

而見於外故其辭如此謝云一節是形容奔走伺侯人却結一節是形容閑居人一節是形容奔走伺侯人却結在人賢不肖何如也一句上終篇全舉李愿說話自說只數語其言此又別是一格式

韓退之

太行之陽有盤谷盤谷地名在子州濟原縣盤谷之間泉耳而

土肥艸木叢茂居民鮮少或曰謂其環兩山之間

故曰盤或曰是谷也宅幽而勢阻隱者之所盤旋

友人李愿居之。此一節且說盤谷大體李愿所居愿之言曰。托愿人之辭人

之稱大丈夫者我知之矣。利澤施于人名聲昭于

時坐于廟堂進退百官而佐天子出令其在外則

樹旗旄羅弓矢武夫前呵從者塞塗供給之人各執

其物夾道而疾馳喜有賞怒有刑才俊滿前道古

今而譽盛德入耳而不煩曲眉豐頰清聲而使體

秀外而惠中。近云看宅形容飄輕裾披長袖粉白黛

綠者列屋而閉居妬寵而負恃爭妍而取憐。摸寫大

丈夫之遇知於天子用力於當世者之所為也吾非

惡此而逃之是有命焉。承上不可幸而致也。按下此一節說得

志當世之人窮居而野處升高而遠望坐茂樹以終日濯

清泉以自潔採於山美可茹釣於水鮮可食。看宅形容閑居

起居無時惟適所安與其譽於前孰若無毀於其

後與其樂於身孰若無憂於其心。分別輕重妙甚車服不雜

刀鋸不加。看宅理亂不知黜陟不聞大丈夫不遇於

時者之所為也我則行之。承上接下不斷此一節說隱居退遁之人伺

古文真寶 卷上

五十二

候於公卿之門奔走於形勢之途足將進而趨起口

將言而囁嚅看宅形容許多處汚穢而不羞觸刑辟伺候依柄態度

而誅戮僥倖於萬一老死而後止者其於為人賢不

肖何如也看宅形容三樣態度各是三樣人如身親

一句結了自此以下方是退之昌黎韓愈聞其言而壯

之與之酒而為之歌曰

盤之中維子之宮盤之士維子之稼盤之泉

可濯可漚湘江也盤之阻阻用誰爭子所窈而

深廓其有容練而曲如往而復嗟盤之樂兮樂且

無失虎豹遠跡兮蛟龍遁藏鬼神守護兮呵禁

不祥不祥屬林示一作德飲且食兮且一作則壽而康無不足

兮奚所望膏吾車兮秣吾馬從子于盤兮終吾

生以徜徉徜徉音常伴音

送薛存義序此篇文勢圓轉如珠走盤累各無滯論

史者乃民之役非以役民議論過人

遠甚中間以庸夫受直怠事為譬且云勢不同而理

緊謹嚴優柔
理長而味永

柳子厚

河東薛存義將行起句柳子載肉于俎崇酒于觴緊切

追而送之江之滸飲食之且告曰凡吏于土者若文老

知其職乎筋肉蓋民之役非以役民而已也意佳凡

民之食於土者出其十一儻乎吏使司平於我也

得今受其直怠其事者天下皆然豈惟怠之

又從而盜之下的向使傭一夫於家受若直怠若事

又盜若貨器則必甚怒而黜罰之矣譬得以今天下

多類此而民莫敢肆其怒與黜罰何哉勢不同也勢

不同而理同如吾民何骨力有達于理者得不恐而

畏乎存義假令零陵二年矣蚤作而夜思勤力而勞

心訟者平賦者均老弱無懷詐暴憎其為不虛取直

也的矣其知恐而畏也審矣謝云應吾賤且辱不得

與考績幽明之說書彙典二二載考績於其往也故

滕王閣序

并詩○唐高祖子元嬰為洪州刺史置此閣時封滕王故曰滕王閣咸亨二年

關伯嶼為洪州牧大宴于此宿命其塔為序以誇
客因出紙筆遍請客莫敢當勃在席最少受之不
辭都督怒遣吏伺其文輒報一再報語益奇乃矍然
曰天才也請遂成文極歎而罷勃字子安少有逸才
高宗召為博士因作鬪雞檄文高宗怒謂有交構之
漸乃黜後到父任所省侍道過鍾離九月九日會此
而作

此序

王勃

南昌故郡洪都新府

在隆興府

星分翼軫

以星之分野觀之南方楚荊州

之域翼軫之宿直焉

地接衡廬襟三江而帶五湖

三江者荆江在荊州松江在蘇州浙江在杭州五湖者太湖在蘇州鄱陽湖在饒州青州湖在岳州丹陽湖在潤州洞庭湖在鄂州

控

蠻荆而引旣越物華天寶龍光射牛斗之墟

曲豆城有劍

曰于將莫耶其光射斗牛雷煥得之張華分其一焉

人傑地靈徐孺下陳蕃之榻

徐孺字孺子洪州人陳蕃為豫章太守特設榻以待之

雄州霧列俊彩星馳臺隍

枕夷夏之交賓王盡東南之美都督關公之雅望

關伯嶼為洪州刺史

榮戟遙臨宇文新州之懿範

宇文鈞新除澧州牧道經

千禧惟暫駐十旬休暇勝友如雲季子中逢迎高朋滿

座騰蛟起鳳子學士之詞宗

子也

紫電清霜王將軍

之武庫

晉王濬金吾將軍

家君作宰

勃父福時為父趾令

路出名區童

子何知躬逢勝饌時維九月序屬三秋潦水盡而

寒潭清煙光疑而暮山紫儼駸駢於上路訪風景於
 崇阿臨帝子之長洲帝子謂滕王也得仙人之舊館層巒聳
 翠上出重霄飛閣流丹下臨無地鶴汀鳧渚窮島嶼
 之繁迴桂殿蘭宮列岡巒之體執披綉闥俯雕甍
 原曠其盈視川澤盱其駭瞩閭闔撲地鐘鳴鼎食之
 家舸艦迷津青雀黃龍之輶虹銷雨霽彩徹雲衢落
 霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色作此兩句關公漁撫掌嘆曰奇哉
 舟唱晚響窮彭蠡之濱鴈陣驚寒聲斷衡陽之浦遙

吟俯暢逸興遄飛爽籟發而清風生織歌凝而白雲
 遏睢園綠竹氣凌彭澤之樽鄴水朱花光照臨川之
 筆四美具良辰美景賞心樂事一難并賢王嘉賓窮睇眄於中天極娛
 遊於暇日天高地迥覺宇宙之無窮上天下地日宇宙往今來日宙
 興盡悲來識盈虛之有數望長安於日下指吳會於
 雲間地勢極而南溟深天柱高而北辰遠關山難越
 誰悲失路之人萍水相逢盡是他鄉之客懷帝閣而
 不見奉宣室以何年漢賈誼謫為長沙大傳後召見宣室嗚呼時運不

古文真寶 卷一 五十一

齊命途多舛馮唐易老李廣難封屈賈誼於長沙非

無聖王竄梁鴻於海曲梁鴻善八分書魏武帝重之其後為佞臣所毀逐於北海豈

乏明時所賴君子安貧達人知命老當益壯寧知白

首之心窮且益堅不墜青雲之志酌貪泉而覺爽見前吳隱之貪泉詩北海雖

餘扶搖可接莊北溟有魚其名為鯢化而為鵬搏扶搖而上者九萬里東隅已逝

桑榆非晚漢馮異曰始雖垂翅回溪終能奮翼溷池可謂失之東隅收之桑榆孟嘗高潔

空懷報國之心阮藉猖狂豈效窮途之哭晉阮藉時率易為獨駕入山

徑路車跡所窮輒痛哭而返勃三吏微命一介書生無路請纆等

終軍之弱冠南越與漢和親終軍年二十餘自願受長纆必羈南越王而致之闕下有懷

投筆慕宗敞之長風宗敞曰願乘長風破萬里巨浪今簪笏於百齡

奉晨昏於萬里非謝家之寶樹謝玄為叔父安所器重玄曰譬如芝蘭玉樹

使其生於庭階耳接孟氏之芳鄰孟氏子擇鄰他日趨庭叨陪鯉

對事見論語今晨捧袂喜託龍門漢李膺以聲名自高士有被其容接者名為登龍門

楊意不逢撫凌雲而自惜楊得意曾薦司馬相如後相如遂顯○勃不逢楊得意之

薦但誦相如凌雲云之賦而自惜其不遇耳鍾期既遇奏流水以何慙列子伯牙

伯牙

鼓琴志在流水子期曰洋洋乎若江河○勃謂荷遇知音奏流水以何愧嗚呼勝地不常盛

筵難再蘭亭已矣蘭亭王逸少宴集之地梓澤丘墟梓澤即金谷園也臨

別贈言幸承恩於偉饒登高作賦是所望於羣公敢

竭鄙誠恭疏短引一言均賦四韻俱成

滕王高閣臨江渚 佩玉鳴鑾罷歌舞

畫棟朝飛南浦雲 朱簾暮捲西山雨

閑雲潭影日悠悠 物換星移度幾秋

閣中帝子今何在 檻外長江空自流

記類

卷之四

蘭亭記 此篇叙景感懷綿綿有佳致。遯齊閑覽云王右軍蘭亭記其文甚麗但天朗

氣清春言秋景思謂當時天色晴朗非陰晦之象而山陰林下之氣清而爽者決非謂清

秋也 王逸少

永和九年晉穆帝年號歲在癸丑暮春之初會于會稽山

陰之蘭亭脩禊事也韻語陽秋云上巳於流水上洗濯祓除去宿垢謂之祓禊禊者潔也

羣賢畢至少長咸集此截說蘭亭聚會之時此地有崇山峻嶺茂

林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水

晉武帝問二月曲水之義東晉對曰昔周公城邑因流水以泛酒逸詩云羽觴隨波列坐其次雖

無絲竹管絃之盛觴詠亦足以暢叙幽情是日也

天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也已上言

物之美夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室

之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁

不同當其欣於所遇暫得於已快然自足曾不知老

之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之

所欣悅仰之間以為陳迹尤不能不以之興懷况脩

短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每

覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能

喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作莊子

論天下莫大於秋毫之末而泰山為小莫壽於殤子而彭祖為夭殤未成人而死者也後之

視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖

世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感

於斯文此一截極言死生之變使人

獨樂園記 司馬溫公自號迂叟其退居適意於園圃真樂如此

司馬溫公

迂叟平日讀書上師聖人下友羣賢窺仁義之原探
平禮樂之緒自未始有形之前暨四達無窮之外事
物之理舉集目前可者學之未至夫可何求於人
何待於外哉志倦體疲則投竿取魚執衽采藥決渠
灌花操斧剖竹濯熱盥水臨高縱目逍遙徜徉惟意
所適明月時至清風自來行無所牽止無所柅女履反

耳目肺腸卷為已有踴躍焉洋洋焉不知天壤之間
復有何樂可以代此也因合而命之曰獨樂

醉翁亭記 陳右山云記者記其事爾今之記乃論也歐公此記直記其事而文

出自然少游謂醉翁亭記亦用賦體信矣 歐陽永叔

環滁皆山也 一句包 其西南諸峰林壑尤美望之
蔚然而深秀者琅琊也 此一截 山行六七里漸聞水
聲潺潺而瀉出于兩峰之間者醜泉也 此一截 峰回
路轉有亭翼然臨于泉上者醉翁亭也 此一截 作亭

者誰山之僧智僊也名之者誰太守自謂也迂曰未說破姓名

太守與客來飲于此飲少輒醉而年又最高故自號

曰醉翁也此一截說作亭名亭之由醉翁之意不在酒在乎山水

之間也山水之樂得之心而寓之酒也此一截說其樂在山水與

前面相應若夫日出而林霏開雲歸而巖穴曠晦明變化

者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰風

霜高潔水落而石出者山間之四時也朝而往暮而

歸四時之景不同而樂亦無窮也此一截說朝暮四時景象前開說后

總說歸於樂處至於負者歌于塗行者休于樹前者呼後者

應偃於武僂提携往來而不絕者滁人遊也此一截說

滁人同樂於此亭意迂云狀物之妙無以復加臨溪而漁溪深而魚肥釀泉為

酒泉香而酒冽山肴野蔌雜然而前陳者太守宴也

宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝觥籌交錯起坐

而誼誨者眾賓歡也蒼顏白髮頽乎其中間者太守

醉也此一截說太守與眾賓同遊而醉已而夕陽在山人影散亂太守

歸而賓客從也樹林陰翳鳴聲上下遊人去而禽鳥

樂也生然而應上○二禽鳥知山林之樂而不知人

之樂人知從太守遊而樂而不知太守之樂其樂

也此一截說太守所樂之真迂齋云無此醉能同其樂

醒能述以文者太守也太守謂誰到此方廬陵歐陽

脩也

書錦堂記

唐子西語錄云凡為文上句重下句輕則或為上句厭倒書錦堂記云仕宦而至將相富貴而歸故鄉下云此人情之所樂而今昔之所同也非此兩句莫能承上句此為文之法也迂

曰文字委曲

歐陽永叔

仕宦而至將相富貴而歸故鄉此人情之所樂而今

昔之所同也此四句乃蓋士方窮時困阨閭里庸人

孺子皆得易而侮之若季子不禮於其嫂更蘇秦字季子從鬼谷

先生游樵悴而歸妻不下機嫂不為炊後為秦相佩六國印歸昆弟妻嫂側曰不敢視秦秦笑曰何前倨而后恭也嫂

謝云見季子買臣見棄於其妻朱買臣家貧常負薪推

位高金多也買臣見棄於其妻賣以給食妻羞之求去一旦高車

駟馬旗旛道前而騎卒擁後夾道之人相與駢肩累

迹瞻望咨嗟而所謂庸夫愚婦者奔走駭汗羞愧俯

伏以自悔罪於車塵馬足之間此一介之士得志當

時而意氣之盛昔人比之衣錦之榮者也惟大丞相

衛國公則不然韓魏公琦相州人初封魏國公至和中以武康軍節度來知相州歸故鄉也

公相人也先著此世有令德為時名卿自公少時已

擢高科登頭仕海內之士聞下風而望餘光者蓋亦

有年矣所謂將相而富貴皆公所宜素有護非如窮

阨之人僥倖得志於一時出於庸夫愚婦之不意以

驚駭而夸耀之也然則高牙大纛牙者車輪輻牙也纛者車上羽葆

不足為公榮桓圭衮裳桓圭公所執衮裳三公所服不足為公貴

惟德被生民而功施社稷勒之金石播之聲詩以耀

後世而垂無窮此公之志而士以此望於公也豈止

夸一時榮一鄉哉公在至和中嘗以武康之節來治

於相乃作畫錦之堂于後圃既又刻詩於石以遺

相人其言以快恩讎矜名譽為可薄益不以昔人所

夸者為榮而以為戒韓公之戒却如此於此見公之視富貴

為何如而其志豈易量哉故能出入將相勤勞王家

而夷險一節至於臨大事決大議垂紳正笏不動聲

色而措天下於泰山之安壯可謂社稷之臣矣其

豐功盛烈所以銘彝鼎而被絃歌者乃邦家之光

非閭里之榮也占此地余雖不獲登公之堂幸嘗竊誦

公之詩樂公之志有成而喜為天下道也於是乎書

喜雨亭記 此篇題小而語大議論于涉國政民生大體無一不點塵俗氣張子詔云予聞陳

伯脩云喜雨亭記自非具眼自者未易知也 蘇子瞻

亭以兩名志喜也古者有喜則以名物示不忘也解

以志喜之意 周公得禾以名其書書曰唐叔得禾異畝同穎獻

作嘉禾 漢武得鼎以名其年漢武帝元狩六年夏得寶鼎汾水改元為元鼎元年

叔孫勝敵以名其子左文公十一年叔孫得臣獲長狄僑如名其子曰僑如○文字不

無此等句 其喜之大小不齊其示不忘也此節且說志喜之意 予至

扶風之明年扶風在長安左即郿地始治官舍為亭於堂之北

而鑿池其南引流種樹以為休息之所是歲之春雨

麥於岐山之陽其占為有年既而彌月不雨民方以

為憂越三月乙卯乃雨甲子又雨民以為未足丁卯

大雨三日乃止似春秋書法官吏相與慶於庭商賈相與

歌於市農夫相與於野憂者以喜病者以愈而

吾亭適成只一句幹上作亭接得甚有法於是舉酒於

亭上以屬祝音客而告之曰五日不雨可乎曰五日不

雨則無麥十日不雨可乎曰十日不雨則無禾無麥

無禾歲且荐飢獄訟繁興而盜賊茲熾則吾與二三

子雖欲優游以樂於此亭其可得耶今天不遺斯民

始旱而賜之以雨使吾與二三子得相與優游而樂

於此亭者皆雨之賜也其又可忘耶此一截說既得再既

以名亭又從而歌之曰使天而雨珠寒者不得以為

襦使天而雨玉飢者不得以為粟一雨三日伊誰之

力此句已包太守天民曰太守太守不有歸之天子夫

子曰不然歸之造物造物不自以為功歸之太空太

空冥冥不可得而名吾以名吾亭四者既比皆無所

名○此一截則詠歌此亭之所以名而斷結之

岳陽樓記迂云首末布置與中間狀物之妙不可

知此老胸襟度量直與岳陽洞庭同其廣

范希文

慶曆四年春

仁宗年號

滕子京謫守巴陵郡

滕宗諒字子京謫守

岳州

越明年政通人和百廢俱興乃重修岳陽樓增

其舊制刻唐賢今人詩賦于其上屬予作文以記之

予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩

湯湯

音商

橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽

樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟

湘遷客騷人多會于此覽物之情得無異乎若夫霽

雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱曜山

岳潛形商旅不行樯傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登

斯樓也則有去國懷鄉憂謫畏譏滿目蕭然感極而

悲者矣

立一柱○此一段狀陰雨景象

至若春和景明波瀾不驚

上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀

蘭郁郁青青而或長煙一空皓月千里浮光躍金靜

影沈璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神

怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣

此亦一柱樓之態能萬狀

而人情所感不過二端○后山詩話云文嗟夫予嘗求
 正為岳陽樓記用對語說時景世以為奇
 古仁人之心或異二者之為何哉綴上不以物喜
 不以己悲人情所感不過二端而仁人之心
 居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其
 君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先
 天下之憂而憂後天下之樂而樂歟按言行錄希
 常自誦曰士當先天下之憂而憂后天下
 下之樂而樂此其志也今於此發之
 人吾誰與歸結句有力
 噫微斯

嚴先生祠堂記

按本傳子陵本姓莊避明帝諱改

春山今有釣臺祠堂在嚴州桐廬縣迂云字少辭嚴筆力老健

希文

先生光武之故人也相尚以道

此是一篇大綱領及帝握

赤符

漢為火德中微光武中興重掌赤符

乘六龍得聖人之時臣妾

億兆

謝云好句法

天下孰加焉惟先生以節高之既而

動星象

本傳帝引光入論道舊故因共偃臥光以足加

故人嚴子

歸江湖得聖人之清泥塗軒冕句法

天下

孰加焉惟光武以禮下之

謝云兩段並說畧無抑揚便見先生不屈光武光

武不臣先生之意在蠱之上九衆方有爲而獨不事王侯

高尚其事先生以之此段說易卦證嚴先生所爲在屯之初九陽

德方亨而能以貴下賤大得民也光武以之此段援易

卦證光武事引蓋先生之心出乎日月之上光武之

量包乎天地之外微先生不能成光武之大微光武

豈能遂先生之高哉結上段意而使貪夫廉懦夫立是夫

有功於名教也幹歸立祠意仲淹來守是邦緣此所始構

堂而奠焉乃復爲其後者四家以奉祠事復者漢法免租賦科

役也○此段說處置祠堂之事又從而歌曰雲山蒼蒼江水泱泱先

生之風山高水長謝云范文正公作此記李太伯

代德字公欣然改之蓋太伯因記中有貪夫廉懦夫立六字遂思聞伯夷柳下惠之風一段因得

字也定云含無限意

黃州竹樓記東萊云嘗聞之山谷云或傳上荆公

曰此非荆公之言也某所謂荆公出此言未失也荆公論文章常先體制而后文之工拙蓋嘗觀蘇子瞻

醉白堂記戲曰文辭雖極工然不是醉白堂乃是韓白優劣論耳以此考之優竹樓記而劣醉翁亭

記是荆公之言不疑也王元之

黃岡之地多竹。大者如椽，竹工破之，音去其節用。

代陶瓦比音屋，皆然。以其價廉而土省也。子城西北

隅，雉堞圯毀，藜莽荒穢。因作小樓二間，與月波樓通。

此二節論竹之省費及樓之所由建。遠吞山光，平挹江瀨。幽闔反遼

負反不可具狀。夏宜急雨，有瀑布聲；冬宜密雪，有碎

玉聲。宜鼓琴，琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕。宜圍碁，子

聲丁然；宜投壺，矢聲錚錚。然皆竹樓之所助也。第

節論竹公退之暇，披鶴氅，音衣戴華陽巾，手執周易

一卷，焚香默坐，消遣世慮。江山之外，第見風帆沙鳥

煙雲竹樹而已。待其酒力醒，茶煙歇，送夕陽，迎素月，

亦謫居之勝槩也。第四節論登樓之勝彼齊雲落星高則尚矣。

井幹麗譙，華則華矣。止于貯妓女，藏歌舞，非騷人之

事，吾所不取。第五節論他樓之不定取吾聞竹工云：竹之為瓦，僅十

稔。若重覆之，得二十稔。噫，吾以至道乙未歲，宋太宗

自翰林出滁上丙申，移廣陵；丁酉，又入西掖；戊戌歲

除日，有齊安之命。已亥，閏二月，到郡。四年之間，奔走

不暇。未知明年又在何處。豈懼竹樓之易朽乎。後之人與我同志。嗣而葺之。庶斯樓之不朽也。第八節論竹樓未遽

榑且期后人咸平二年八月十五日記

待漏院記

迂齋云句句見待漏意。是時五代氣習未除。未免稍俳。然詞嚴義正。

可以想見其人。亦自得體。

王元之

天道不言而品物亨。歲功成者。何謂也。四時之吏。五行之佐。宣其氣矣。已上論天道之助。以天比君。以四時之吏比相。聖人不言而百姓親。萬邦寧者。何謂也。三公論道。六卿分職。張其

教矣

對言論聖道之助

是知君逸於上。臣勞於下。法乎天也。

此二句繳上二段古之善相天下者。身居葭室。房魏可數也。

此二句繳數代相臣是不獨有其德。亦皆務于勤耳。便見待漏意况

夙興夜寐。以事一人。卿大夫猶然。况宰相乎。以上論古者宰相

朝廷自國初。因舊制。設宰臣。待漏院于丹鳳門之

右。凡宰相來朝至此待示勤政也。接上勤字有工至若北闕向

曙。東方未明。相君啓行。煌煌火城。相君至。止噦噦鸞

聲。金闕未闢。玉漏猶滴。撤蓋下車。于焉以息。待漏之

際相君其有思乎說相君待漏之意。○此其或兆民

未安思所泰之四夷未附思所來之兵革未息何以

彈之田疇多蕪何以闢之賢人在野我將進之倭臣

立朝我將斥之六氣不和災眚荐至願避位以禳之

五刑未措欺詐日生請修德以蠶之憂心忡忡待且

而入九門既啓四聰其通相君言焉時君納焉皇風

于是乎清夷蒼生以之而富庶若然則總百官食萬

錢非幸也宜也以上說其或私讎未復思所逐之權

恩未報思所榮之子女玉帛何以致之車馬器玩何

以取之姦人附勢我將陟之直士抗言我將黜之三

時告災上有憂色構巧詞以悅之群吏弄法君聞怨

言進謂容以媚之私心悄悄假寐而坐有以待九門既

開重曠屢面相君言焉時君惑焉政柄于是乎隳哉

帝位以之而危矣若然則死下獄投遠方非不幸也

亦宜也以上說是知一國之政萬人之命懸于宰相

可不慎歟此四句結復有無毀無譽此下轉旅進旅退

竊位而苟祿備員而全身者亦無所取焉戒此樣人尤有意味
棘寺小吏王禹偁為文請誌院壁用規于執政者未直記其名以テ結之似箴體

諫院題名記

迂齋云首尾二百來字而包括無餘識治體明職守筆力高簡

如此可以想見其人

司馬君實

古者諫無官自公卿大夫至于工商無不得諫者此句

關涉漢興以來始置官大夫以天下之政四海之衆得失

利病萃于一官使言之其為任亦重矣居是官者當

志其大捨其細先其急後其緩專利國家而不為身

謀彼汲汲於名者猶汲汲於利也此一幹尤奇非其間

相去何遠哉天禧初真宗詔置諫官六員責其職事

慶曆中錢君始書其名於版光恐久而漫滅嘉祐八

年刻著于石後之人將歷指其名而議之曰某也

忠某也許某也直某也曲嗚呼可不懼哉迂齋云結句二四語

稟稟乎秋霜烈烈日

袁州州學記

迂云議論關涉世教筆力老健謝云宋朝大儒作學記多矣

二百年來人獨喜誦袁州學記非曰筆端有氣力有光焰超然不群其立論高遠宏大本不爾乎人心天理宜乎讀者樂而忘倦也

李大伯

皇帝二十有三年制詔州縣立學惟時守令有哲

有愚有屈力殫慮祇順德意法句有假官僭師苟具

文書法句或連數城法句誦弦聲倡而不和教尼不行

法句二十有二年范陽祖君無擇知袁州始至進諸

生知學官闕狀法字大懼人材放失儒效闕疎法字以

稱上意旨通判穎川陳君侁聞而是之法字議以克

合相舊夫子廟陞隘不足改為乃管治之東厥王

燎剛厥位面陽厥材孔良殿堂門廡黜堊烏洛反丹

漆舉以法故生師有舍庖廩有次百爾器備並手

備作工善吏勤晨夜展力音越明年成舍音采音且

有旨音江李觀諭于衆曰惟四代之學考諸經可

見已謝云作學記不說虞夏商周自是音秦以山西

塵六國欲帝萬世劉氏一呼而關門不守壯語武夫

健將賣死志后何邪詩書之道廢人惟見利而不

聞義焉耳此學之廢孝武乘豐富世祖出戎行皆孳孳

學術俗化之厚延于靈獻艸茅危言者折首而不

悔功烈震王者聞命而釋兵群雄相視不敢去臣

位尚數十年教道之結人心如此此學之條今

代遭聖神爾袁得聖君法禪爾由序序踐古人之

迹天下治則譚禮樂以陶吾民一有不幸尤當仗

大節為臣死忠為子死孝謝云此等文章關涉世教萬世不磨滅使

入有所賴且有所法是惟朝家教學之意若其弄

筆以徼利達而已豈徒二三子之羞抑亦為國者

之憂收拾得好

思亭記

迂齋云節奏相生血脉相續無窮之意見於言外

陳師道

甄其人無名故徐富家至甄君始以明經教授

鄉稱善人而家益貧更數十歲不克葬乞貸邑里

葬其父母昆弟凡幾喪邑人憐之多助之者既

葬益樹以木作室其旁而問名於余序事○第一節叙其人來

求レ名ノ亭ニ 余以為目之所視而思從之

且說思之所始詳言之

所レ思レ視レ干戈則思闔視レ刀鋸則思懼視レ廟社則思レ不レ同レ

敬視第家則思安夫人存好惡喜懼之心物至而

思固其理也又出思字之說今夫與起過升高以

望松梓下丘壠而行墟墓之間荆棘莽然狐兔之

迹交道其有不思其親者乎請名之曰思亭第二節論

思親故以名亭親者人之所不忘也而君子慎之故為墓

於郊而封溝之為廟於家而嘗禘之為哀為思

而悲哀之所以存其思也其可忘乎第二節論雖

然自親而下至于服盡服盡則情盡情盡則忘之

矣夫自吾之親而至于忘之者遠故也此亭之所

以作也四節論因親易忘而作亭凡君之子孫登斯亭者其有

忘乎因其親以廣其思其有不興乎君曰博哉子

之言也吾其庶乎曰未也賢不肖異思後豈不有

望其木思以為材視其榛棘思以為薪登其丘墓

思登其所藏者乎於是遽然流涕以泣曰未也百

竿頭更進一步ヲ吾為子記之使君之子孫誦斯文者視テ
 其美以為勸視其惡以為戒之說作記其可免乎君之
 攬涕而謝曰免矣遂為之記第六節進歩
云勸戒之意

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之上終

早稲田大学図書館

011888009479