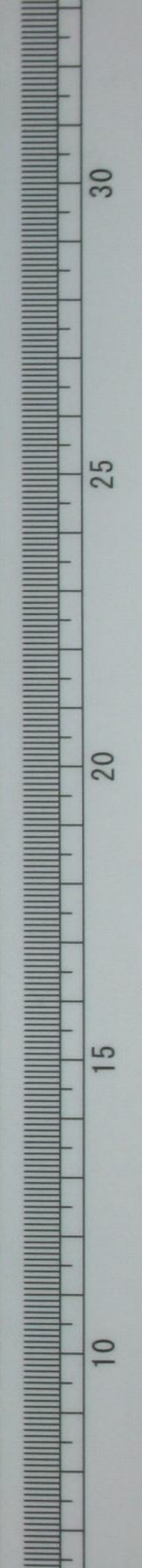




古詩韻之紀
卷二卷三

113
991
2



13
991
2

古詩韻範卷二

備前 隱士 登登莽武元 貞景文著

大正十五年二月
花房仙次郎氏寄贈

逐段轉韻格第二

段ニ長短アリ、或ハ六句、或ハ八句、或ハ十二句、段ゴトニ韻ヲカヘ、
意ヲ轉ス、ニ段ヨリ數段ニ到ル前後句數同フシテ、章法整齊ノ
詩ヲ收メテ、第二格トス、是亦韻平仄互ニ用ユルヲ常法トス、凡ソ
段ヲ逐フテ韻ヲ換ルモノハ、一段ノ中、亦解ヲ分ツテ分、說スヘシ、前
格ニ比スレハ、其作例畧少シトイヘ、此章法韻法
分明、後人宜シク學フヘキノ格法ナリ、

古詩十九首第一首

漢詩

行行重行行、與君生別離、相去萬餘里、各在天一涯、
道路阻且長、會面安可知、胡馬依北風、越鳥巢南枝、

古詩韻範

逐段轉韻格二

相去日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日遊子不顧返
思君令人老歲月忽已晚弃捐勿復道努力加餐飯

此篇八句ヲ一段トシ二段ニ韻平仄互ニ用フ此レニ解テ一韻ニタリ
前後段ヲ分ツナリ前段ハ相去ルノ道遠キヲ叙ス後段相去ノ字ヲ
タミ未リテ別離年々キヲ叙ス以下分段ノ解說此レニナラフ

盤中詩

漢蘇伯玉妻

山樹高鳥鳴悲泉水深鯉魚肥空倉雀常苦飢吏人
婦會夫希出門望見白衣謂當是而更非還入門中
心悲北上堂西入階急撥絞杼聲催長歎息當語誰
君有行妾念之出有日還無期結巾帶長相思君忘
妾未知之妾忘君罪當治妾有行宜知之黃者金白

作四不

者玉高者山下者谷姓者蘇字伯玉人才多知謀足
家居長安身在蜀何惜馬蹄蹄不數羊肉十斤酒百
斛令君馬肥麥與粟今時人知四足與其書不能讀
當從中央周四角

此篇二段ニ韻ノ格平仄互ニ用フ前段ハ自ラ叙シ後段ハ伯玉
ヲ叙ス皆比休ヲ用ヒテ起ス前八三十二句皆三字句ヲ用フ後八十七句
七言ヲミジユ前後句數同シカラスト云トモ
アゲテ以テ一詩兩韻段ヲ分ツノ例ヲ示ス

送韋司馬別

梁何遜

送別臨曲渚征人暮前侶離言雖欲繁離思終無緒
憫憫分手畢蕭蕭行帆舉舉帆越中流望別上高樓
予起南枝怨子結北風愁遷遷山蔽日洶洶浪隱舟

隱舟邈已遠徘徊落日晚歸衢並駕奔別館空筵卷

想子斂眉去知予銜淚返銜淚心依依薄暮行人稀

暖暖入塘港蓬門已掩扉簾中看月影竹裏見螢飛

螢飛飛不息獨愁空轉側北窗倒長簾南鄰夜聞織

棄置勿復陳重陳長歎息

沈德潛云每於頸挫處蟬聯而下往往情深此篇六句一段一段之段法逐韻換入五段五韻平仄互用一段一換

ルノ句皆上文ヲタテテ接法ヲ用ルルソ六句一韻ヲ用ルルモノ未ニ句上テウケ下ヲ起ス意アリ四句ニ句ト解ナクツヘシ九テ一解トナスモ亦可ナリ

謝法曹惠連 贈別

梁江淹

昨發赤亭渚今宿浦陽汭方作雲峯異豈伊千里別

芳塵未歇席泫淚猶在袂停艫望極浦弭棹阻風雪

風雪既經時夜永起懷思汎濫北湖遊宮亭南樓期

點翰詠新賞開袞瑩所疑摘芳愛氣馥拾葉憐色滋

色滋畏沃若人事亦銷鑠子矜怨勿往谷風誚輕薄

共東延州信無慙仲路諾靈芝望三秀孤筠情所託

所託已殷勤祗足攬懷人今行嶠嶮外銜思至海濱

觀子杳未傷款睇在何辰雜珮雖可贈流華竟無陳

無陳心悵勞旅人豈遨遊幸及風雪霽青春滿江臯

解纜候前侶還望方鬱陶烟景若流遠未響寄瓊瑤

此篇八句一段十句五段五韻前ノ三段平仄互用後二段平韻連用ノ分段ノ句皆上文ヲタテテ用フ前詩ノ格ヲ同フス

答長安崔少府叔封遊終南翠微寺太宗皇帝

金沙泉見寄

唐李白

河伯見海若傲然誇秋水小物昧遠圖寧知通方士
多君紫霄意獨往蒼山裏地古寒雲深巖高長風起
初登翠微嶺復憇金沙泉踐苔朝霜滑弄波夕月圓
飲彼石下流結蘿宿溪烟鼎湖夢淥水龍駕空茫然
早行子午關卻登山路遠拂琴聽霜猿滅燭乃星飯
人烟無明異鳥道絕往返攀崖倒青天
下視白日晚既過石門隱還唱石潭歌涉雪蹇紫芳濯纓想清波
此人不可見此地君自過為余謝風泉其如幽意何

此篇八句一段上四段四韻平仄互用八首段八比体ヲ以テ起シ崔力高意ヲ寫シ起トス次二段金沙泉ニ遊リテ叙シ三段行路ヲ記シ末四段

高隱幽懷ヲ写メ首段ニ應ノ結ヲナス

贈清漳明府姪聿

我李百萬葉柯條布中州天開青雲器日為蒼生憂
小邑且割雞大刀佇烹牛雷聲動四境惠與清漳流
絃歌詠唐堯脫落辭章糾心和得天真風俗猶太古
牛羊散阡陌夜寢不扃戶問此何以然賢人宰吾土
舉邑樹桃李垂陰亦流芬河堤繞綠水桑柘連青雲
趙女不冶容提籠晝成羣繅絲鳴機杼百里聲相聞
訟息鳥下階高卧披道帙蒲鞭掛簷枝示耻無撲扶
琴清月當戶人窳風入室長嘯無一言陶然上皇逸

○

白玉壺冰水壺中見底清清光洞毫髮皎潔照羣情

此篇八句ヲ一段トシ五段五韻平仄互ニ用フ首一段先ツ明府ノ才徳ヲ叙レ起トス次二段風俗淳古ヲ叙レ三段人生業ニ安ンズルヲ叙レ四段政ヲ叙レ首段ニ應ノ故ヲナス

送重表姪王珣評事使南海

唐杜甫

○

我之曾老姑爾之高祖母爾祖未顯時歸爲尚書婦
隋朝大業末房杜俱交友長者來在門荒年自餬口
家貧無供給客位但箕帚俄頃羞頗珍寂寥人散後
入怪鬢髮空吁嗟爲之久自陳剪鬢髮市鬻克杯酒

○

上云天下亂宜興英俊厚向竊窺數公經綸亦俱有
次問最少年虬髯十八九子等成大名皆因此人手
下云風雲合龍扇一吟吼願展丈夫雄得辭兒女醜
秦王時在坐真氣驚戶牖及乎貞觀初尚書踐台斗
夫人常肩輿上殿稱萬壽六宮師柔順法則化妃后
至尊均嫂叔盛事垂不朽鳳雛無凡毛五色非爾曹
往者胡作逆乾坤沸嗷嗷吾客左馮翊爾家同遁逃
爭奪至徒步塊獨委蓬蒿逗留熱爾腸十里卻呼號
自下所騎馬右持腰間刀左牽紫遊韁飛走使良馬
苟活到今日寸心銘佩牢亂離又聚散宿昔恨滔滔

古詩員範

卷二

五

水十一解花笑白首春草隨青袍廷評近要津十一解節制收英髦

北十二解驅漢陽傳南汎上龍舫家聲肯墜地利器當秋毫

番十三解禹親賢領籌運神功操太夫出盧宋寶貝休脂膏

洞十四解主降接武海胡舶千艘我欲就丹砂跋涉覺身勞

安十五解能陷糞土有志乘鯨鼈或驂鸞騰天聊作鶴鳴皋

浦起龍云詩分兩韻即照韻分段前從車表姓生出文情後就使南

海發出意議

又觀打魚

蒼江漁子清晨集設網提網萬魚急能者操舟疾若

風撐突波濤挺又入小魚脫漏不可記半死半生猶

編

戢戢大魚傷損皆垂頭屈強泥沙有時立後段三解東津觀魚

已再來主人罷鱸還傾盃日暮蛟龍改窟穴山根鱧

鮪隨雲雷干戈兵革鬪未止鳳凰麒麟安在哉吾徒

胡為縱此樂暴殄天物聖所哀

浦起龍云上八句叙打魚下八句發慨此篇八句一段下二段二韻平仄互用

醉歌行別從姪勤落第歸

陸一段一解櫟二十作文賦汝更少年能綴文總角草書又神

速世上兒子徒紛紛驂騮作駒已汗血驚鳥舉翮連

青雲詞源倒傾三峽水筆陣獨掃千人軍三解只今年纔

十六七射策君門期第一舊穿楊葉真自知暫蹶霜

蹄未為失偶然解擢秀非難取會是排風有毛質汝身
 即見唾成珠汝伯何由髮如漆春光潭沲秦東亭渚
 蒲牙白水荇青風吹客衣日杲杲樹攬離思花冥冥
 酒盡沙頭雙玉瓶衆賓皆醉我獨醒乃知貧賤別更
 苦吞聲躑躅涕淚零

浦起龍云九二三轉韻層次分明首贊其在中慰其意後惜其別○沈德潛云下段送別情景突然接入開後世無限法門
此篇八句一一段一三三三韻平仄互用

丹青引贈曹將軍霸

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄割據雖已
 矣文采風流今尚存學書初學衛夫人但恨無過王

右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲開元之中
 嘗引見承恩數上南薰殿凌烟功臣少顏色將軍下

筆開生面良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公
 鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰先帝天馬玉花驄畫

工如山銀不同是日牽來赤墀下迥立閭闔生長風
 詔謂將軍拂絹素意匠慘澹經營中斯須九重真龍

出一洗萬古凡馬空玉花却在御榻上榻上庭前屹
 相向至尊含笑催賜金圍人太僕皆惆悵弟子韓幹

早入室亦能畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驂
 騮氣凋喪將軍善畫蓋有神必逢佳士亦寫真即今

漂泊干戈際，屢貌尋常行。路人途窮反遭俗，眼白世上未有如公負。但看古來盛名下，終日坎壈纏其身。

王亮衢云：此篇凡六轉韻，八句一韻者四，四句一韻者二，前用四句而後八句，分五段看。一段出曹將軍丹青，二段畫功臣，三段畫馬，四段贊畫馬，五段虛寫，六段人慷慨作結。此篇八句一韻，一段上五段五韻，平仄互用，愚案亦用平仄，王氏說首段二韻，上蓋今韻，以テ論セリナリ。凡杜韓ノ古詩，莫文元刪寒先六韻，相通用ス。邵氏ノ古今韻畧，是ヲ辨スルヲ審ラカリ。此篇段ヲ逐テ韻ヲ換フ，章法齊整ノ格ナリ。首段ノ三解ヲ逐テ韻ヲ換フヘカラス，是ハ決ノ通韻ヲ用フナリ。學書ノ句韻ヲ用フ，是ハ一段ノ中マダ四句ヲ一解トス，コレ換解ノ句ナリ。故ニ一韻ヲ復ス，此例亦多シ。此篇古今ノ妙作ニシテ，後人長古ヲ學ブ法則トナスヘキ。古人ノ說ニ審カリ，此ニ贊セズ。

追酬故高蜀州人日見寄并序

開文書帙中，檢所遺忘。因得故常侍適往居在成都時，高任蜀州刺史。人日相憶見寄詩，淚灑行間。

讀終篇末自枉詩，已十餘年莫記存。沒又六七年矣，老病懷舊生意可知。今海內忘形故人獨漢中，王瑀與昭州敬使君。超先在愛而不見，情見乎辭。大曆五年正月二十一日，卻追酬高公此作，因寄王及敬弟。

自枉蜀州人日作，不意清詩久零落。今晨散帙眼忽開，迸淚幽吟事如昨。嗚呼壯士多慷慨，合沓高名動寥廓。歎我悽悽求友篇，感君鬱鬱匡時畧。錦里春光空爛熳，瑤墀侍臣已冥寞。瀟湘水國傍龜鼉，鄴杜秋天失鷓鴣。東西南北更誰論，白首扁舟病獨存。遙拱

北辰纏寇盜欲傾東海洗乾坤邊塞西羗最充斥衣
冠南渡多崩奔鼓瑟至今悲帝子曳裾何處見王門
文章曹植波瀾濶服食劉安德業尊長笛隣家亂愁
思昭州詞翰與招魂

浦起龍云上下六韻截各四句轉意
此篇十二句一段下二段二韻平仄互用前段高力寄詩
ヲ檢其人己ニ止スルヲ悼ニ後段ハ高カ贈句ニヨツテ東西南北ヲ分
キ点ノ乱世遠滞ノ懷ヲ叙ス亦宜ク前後各ニ三解トナシテ分説スベシ

洗兵馬

中興諸將收山東捷書夜報清書同河廣傳聞一葦
過胡危命在破竹中祗殘鄴城不日得獨任朔方無
限功京師皆騎汗血馬回紇餒肉蒲萄宮已喜皇威

清海岱常思仙仗過崆峒三年笛裡關山月萬國兵

前草木風成王功大心轉小郭相謀深古來少司徒

清鑒懸明鏡尚書氣與秋天杳五解三豪俊為時出整

頓乾坤濟時了東走無復憶鱸魚南飛覺有安巢鳥

青春復隨冠冕入紫禁六解正耐烟花繞鶴駕通宵鳳蓋

備雞鳴問寢龍樓曉攀龍附鳳勢莫當天三解下盡化為

侯王汝等豈知蒙帝力時來不得誇身強關中既留

蕭丞相幕下復用張子房張公一生江海客身長九

尺鬚眉蒼九解徵起適遇風雲會扶顛始知籌策良青袍

白馬更何有後漢今周喜再昌四解寸地尺天皆入貢奇

祥異瑞爭來送不知何國致白環復道諸山得銀甕
隱士休歌紫芝曲詞人解撰清河頌田家望望惜雨
乾布穀處處催春種淇上健兒歸莫懶城南思婦愁
多夢安得壯士挽天河淨洗甲兵長不用

浦起龍云六韻四段章法整齊○沈德潛云詩共四段每段平仄相間各用六韻此古風變體此篇十二句一一段十二句四段四韻平仄互用凡此如長篇多六韻者換句數定之歌行體韻法用此篇如整齊格八諸家其例甚多少者故沈氏此說也此篇註解讀杜心解得元其章法ヲ審ラカヌスヘシ

桃竹杖引贈章留後

江心蟠石生桃竹蒼波噴浸尺度足斬根削皮如紫
玉江妃水仙惜不得梓潼使君開一束滿堂賓客皆

嘆息憐我老病贈兩莖出入爪甲鏗有聲老夫復欲

東南征乘濤鼓枻白帝城路幽必為鬼神奪拔劍或
與蛟龍爭重為告曰杖兮杖爾之生也甚正直慎
勿見水踴躍學變化為龍使我不得爾之扶持滅跡
于君山湖上之青峰噫風塵瀕洞兮豺虎齧人忽失
雙杖兮吾將曷從

老將行

唐王維

少年十五二十時步行奪取胡馬騎射殺山中白額
虎肯數鄴下黃鬚兒一身轉戰三千里一劍曾當百

此篇六句一一段十二句三韻後ノ二段平韻連用又首受八杖ヲ叙シニ受ハ贈ヲ感之末受杖ニ告ル詞借テ章ニ出ク

萬師漢兵奮迅如霹靂，虜騎崩騰畏其疾。北衛青不敗，
 由天幸。李廣無功緣數奇，自從棄置便衰朽。世事蹉
 跎成白首，昔時飛箭無全目。今日車揚生左肘，路傍
 時賣故侯瓜。門前學種先生柳，蒼茫古木連窮巷。寥
 落寒山對虛牖，誓令疎勒出飛泉。不似潁川空使酒，
 賀蘭山下陣如雲。羽檄交馳日夕聞，節使三河暮年
 少。詔書五道出將軍，試拂鐵衣如雪色。聊持寶劍動
 星文，願得燕弓射天將。耻令越甲鳴吾君，莫嫌舊日
 雲中守，猶堪一戰立功勳。

此篇十句，一段一、二、三、四、五、六、七、八、九、十，用八首段，八昔時，九雄壯，十叙之。二段今，落美，三寫之，未段年老，以テ自棄，ガルヲ叙ス。

日本刀歌

宋歐陽脩

昆夷道遠不復通，世傳切玉誰能窮。寶刀近出日本
 國，越賈得之滄海東。魚皮瘻貼香木鞘，黃白閑雜鍔
 與銅。百金傳入好事手，佩服可以禳妖凶。傳聞其國
 居太島，土壤沃饒，風俗好。其先徐福詐秦民，採藥淹
 留壯童老百一，五種與之居。至今器玩皆精巧，前朝
 貢獻屢往來。士人往往工詞藻，徐福行時書未焚。逸
 書百篇今尚存，令嚴不許傳中國。舉世無人識古文，先
 王木典藏夷貊。蒼波浩蕩無通津，令人感激坐流涕。
 鏽澀短刀何足云。

此篇八句ヲ一段トシ三段三韻平仄互ヒニ用フ
前ハカヲ叙シ中ハ其國ヲ叙シ後ハ其書ヲ惜ム

西樓曲

元元好問

游絲落絮春漫漫。西樓曉晴花作團。樓中少婦弄瑤
瑟。一曲未終坐長歎。去年與郎西入關。春風浩蕩隨
金鞍。今年疋馬妾東還。零落芙蓉秋水寒。并刀不剪
東流水。湘竹年年淚痕紫。海枯石爛兩鴛鴦。只合雙
飛便。雙死車城車馬紅塵起。乾鵲無端為誰喜。鏡中
獨語人不知。欲插花枝淚如洗。

此篇八句ヲ一段トス二段二韻平仄互ヒニ用フ首段後ノ一解毎句
韻ヲ用フ蓋シ隔句對ヲ用フルモ二句韻ヲ換ルノ法ナリ故ニ韻ヲ
復セルナリ後段車城ノ句一韻ヲ復ス此レ換解ノ句ナレバナリ凡ソノ類
コト々ク此例ニアラストイハレ古人韻ヲ用フルノ意ニ多ク知ラスニバアルベカラズ

二句一轉格第三

二句コトニ韻ヲ換ルノ詩蓋シ二句ヲ一解トス立言節短促
ナリ諸家ソノ作例甚多カラズ殊ニ長篇ナリ此ヲ第三格トス

靜女二章

靜女其變貽我彤管彤管有煒說懌女美

此篇二句一轉シ上文ノ
々ニテ韻ヲカフ

垓下歌

項羽

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈
何虞兮虞兮奈若何

此篇二句一轉シ
上文ヲタニ三用フ

瓠子歌二首

漢武帝

瓠子決兮將奈何。浩浩洋洋兮慮殫。為河殫為河兮
地不得寧。功無已時兮吾山平。吾山平兮鉅野溢。
魚弗鬱兮柏迫。冬日正道弛兮離常流。蛟龍鬬兮放
遠遊。歸舊川兮神哉沛。不封禪兮安知外。為我謂河
伯兮何不仁。泛濫不止兮愁吾人。鬲桑名縣。浮兮淮泗
滿。久不返兮水維緩。
河湯湯兮激潺湲。北渡回兮迅流難。塞長笑兮湛沈
美玉。河伯許兮薪不屬。薪不屬兮衛人罪。燒蕭條兮
噫乎何以禦水。隕林竹兮捷石。菑宣防塞兮萬福來。
此二篇皆二句韻ヲ換メ、
時々上文ヲタ、三用フ、

吳楚歌

燕人美兮趙女佳。其室則迥兮限層崖。雲為車兮風
為馬。玉在山兮蘭在野。雲無期兮風有止。思多端兮
誰能理。

晉傅元

車遥遥篇

車遥遥兮馬洋洋。追思君兮不可忘。君安遊兮西入
秦。願為影兮隨君身。君在陰兮影不見。君依光兮妾
所願。

東飛伯勞歌

齊武帝

東飛伯勞西飛燕。黃姑織女時相見。誰家兒女對門
看。

居開顏發艷照里間南窗北牖挂明光羅幃綺帳脂粉香女兒年紀十五六窈窕無雙顏如玉三春已暮花從風空留可憐誰與同

右三篇皆二句一轉又二句一解トシテ意ヲ轉シ韻ヲ換入此等ノ詩ヲ玩味シテ後世二句韻ヲ換ル詩格法ソノ源ヲシルベシ

烏棲曲

唐王昌齡

白馬逐牛車黃昏入狹斜斜斜柳樹烏爭宿爭枝未

得飛上屋東房少婦塔從軍每聽烏啼知夜分

此篇二句韻ヲ換ハ三解三韻平仄互ヒニ用入唐以後ノ詩多ク平仄互ヒニ用フ是常法ナリ

汴州亂

第二首

唐韓愈

母從子走者為誰太夫夫人留後兒昨日乘車騎大

馬坐者起趨乘者下廟堂不肯用于戈嗚呼奈汝母子何

此篇二句一轉三解三韻平仄互ヒニ用入

蠟梅一首贈趙景貺

宋蘇軾

天公點酥作梅花此有蠟梅禪老家蜜蜂採花作黃

蠟取蠟為花亦其物天工變化誰得知我亦兒嬉作

小詩君不見萬松嶺上黃千葉玉葉檀心兩奇絕醉

中不覺度千山夜聞梅香失醉眠歸來却夢尋花去

夢裏花仙覓奇句此間風物屬詩人我老不飲當付

君君行適吳我適越笑指西湖作衣鉢

号 庚 屋 支 語 灰 霽 魚 紙 刪

此篇二句一轉八解
八韻平仄互用

佛池口遇風雨

宋蘓轍

長江五月多風暴，欲行先看風日好。
北風忽作東南來，陰雲如湧撥不開。
驚雷往還轉車轂，狂波低昂起坑谷。
中流一葉那復持，卷舒已付天公知。
解帆轉柁不容語，佛池中幸可住。
須臾急雨變昏霾，拖師喜賀風已回。
澄谿不動縈白練，老木蒼崖蔚蒼蔭。
蒼蔭引湖向妻子，明日復行未須怖。
陰陽開闔良等閑，扁舟誰令乘險艱。

此篇二句一轉十解
十韻平仄互用

願 歌 語 隱 陌 東 綱 陽 御

津市打魚歌

明何景明

大船峩峩擊江岸，鮎鮎鱖鱖收百萬。
小船取速不取多，往來拋網如擲梭。
野人無船住水畔，織竹為梁數如畝。
夜來水長沒沙背，津市家家有魚賣。
江邊酒樓燕估客，割鬚斫鱸不論百。
楚姬玉手揮霜刀，雪花錯落金盤高。
鄰家思婦清晨起，買得蘭江一雙鯉。
從從紅尾三尺長，操刀具案不忍傷。
呼童放鯉澈波去，寄我素書向郎處。

此篇二句一轉九解九韻中間去聲
入声連用之余八平仄互用

三句一轉格第四

三句ヲ一解トシ、韻ヲ換ヘ意ヲ轉ス、文体明辨ニ促句詩トイハル是ナリ、蓋シ四句ヲ一句促メテ、音節短促トイハレ、亦促句トイハリ、作例少シトイハレ、亦一格ナリ、此ヲ第四格トス、

嶧山碑文

秦李斯

皇帝臨位、作制明法、臣下脩飭、二十有六年、初并天下、因不賓服、親巡遠方、黎民登茲泰山、周覽東極、從臣思迹、本原事業、祇誦功德、治道運行、諸產得宜、皆有法式、大義休明、垂于後世、順承勿革、皇帝躬聖、既平天下、不懈於治、夙興夜寐、建設長利、專隆教誨、訓經宣達、遠近畢理、咸承聖志、貴賤分明、男女禮順、慎

導職事、昭隔內外、靡不清淨、施于後嗣、化及無窮、遵奉遺詔、永承重戒、

楊慎曰、老子明道若昧、章皆三句為韻、李斯刻石、文体亦有兩祖也、愚案、スルニ此篇三句一韻ヲ押シ、前段六韻十八句、後段同シ、後世三句一轉ノ詩ハ、句ノ韻ヲ用ヒテ、三句韻ヲ換ス、此篇韻法ト別ナリ、シカレトモ、三句一解トシテ、意ヲ轉スル法ヨリ化出ス、三句一轉ノ格出テ、故ニ此篇ヲ收メテ、其源ヲ示ス、

走馬川行奉送封大夫出師西征

唐岑參

君不見走馬川行雪海邊、平沙莽莽黃入天、輪臺九月風夜吼、一川碎石大如斗、隨風滿地石亂走、匈奴草黃馬正肥、金山西見烟塵飛、漢家大將西出師、將

國 蒸 藥

軍金甲夜不脫。半夜軍行戈相撥。風頭如刀面如割。
馬毛帶雪汗氣蒸。五花連錢旋作冰。幕中草檄硯水
凝。虜騎聞之應膽慄。料知短兵不敢接。軍師西門佇
獻捷。

沈德潛云。句句用韻。二句一轉。此嶧山碑文法也。唐中興頌亦然。又云。勢險。以即短。此篇三句一轉。六解六韻。平仄互用。元次山大唐中興頌。此格。平韻。一三轉用。

促句詩 見于文 林明辨

百 韻

江南秋色摧頰暑。夜來一枕芭蕉雨。家在江頭白鷗
浦。一生未歸鬢如織。傷心日暮楓葉赤。偶然得句應
題壁。

九 東

蘆花如雪灑扁舟。正是滄江蘭杜秋。忽然驚起散沙
鷗。平生生計如轉蓬。一身長在百憂中。鱸魚正美負
秋風。 以上 二疊

右二篇三句一轉。三解二韻。前一首八仄。轉用。後一首八平。聲轉用。又作者未審。

觀伯時畫馬 宋黃庭堅

東 韻 東

儀鸞鳥供帳。蹏食瓦。蟻行翰林濕。新爆竹聲。風簾宮燭淚
縱橫。木穿石。槃未渠透。空窓不遯。令人瘦。負馬百葭
逢。一豆眼明見此玉花驄。徑思著鞭隨詩翁。城西野
桃尋小紅。 右三 二疊

此篇三句一轉。三解三韻。平仄互用。是詩亦文。林明辨云。又註。二疊。三疊。ト云。ハ。猶二解三解。ト云。フ。カ。ト。ト。

次韻黃魯直畫馬

宋蘇軾

少年鞍馬勤遠行。卧聞乾草風雨聲。見此忽思短策
 橫。十年髀肉磨欲透。那更陪君作詩瘦。不如芋魁歸
 飯豆。門前欲嘶御史驄。詔恩三日休老翁。羨君懷中
 雙橘紅。

和許殿卿春日梁園即事

明李攀龍

梁園高會花開起。直至落花猶未已。春花著酒酒自
 美。丈夫但飲醉即休。纔到花前無白頭。紅顏相勸若
 為留。春風何處不花開。何處花開不看來。看花何處
 好空回。

沈德潛云三句丁韻末三句纏聯而下格調甚新
 此篇亦三解三韻末ノ二解平韻轉用入

古詩韻範卷二

古詩韻範卷二

古詩韻範卷三

備前 隱士 登登斧武元質景文著

換韻句數長短不定格第五上

韻ヲ換テ二句四句六句八句長短定ラサレモノハ此レ古風歌行ノ韻法ニシテ其作例最モ多シ蓋シ前ニ出セル諸格ノ參錯シテ音節緩急アルモノナリ此レ定法ナキカ如クニ以韻ヲ換ル所紀律アリ必換ヘキ所アリ必換ヘカラサレ所ナク豈法ナクソ安リニ換ヘケンヤ今長篇ノ詩解ヲ析キ段ヲ分ツテ小註ヲ加ヘ韻法ヲ辨シ以テ初學ニ便リス此篇ヲ熟讀セハ韻ヲ用ルル變化自在得テ知ルハ是ヲ第五格トス

飲馬長城窟行

漢上蔡邕

青青河邊草綿綿思遠道遠道不可思宿昔夢見之

夢見在我傍。忽覺在他鄉。他鄉各異縣。展轉不可見。

枯草知天風。海水知天寒。入門各自媚。誰肯相為言。

客從遠方來。遺我雙鯉魚。呼童烹鯉魚。中有尺素書。

長跪讀素書。書中竟何如。上有加餐食。下有長相憶。

沈德潛云。前面下路換韻。聯折而下。節拍甚急。結末二句。忽用排偶。承急者緩之。最是古人神妙處。

此篇初八句。二句一轉。法用比。上文ヲタ。二テ韻ヲ換。不音節甚促。次二四句一解。韻法ヲ用。ヒテ。三ヲ緩。フス。次二六句一韻。二タ。ム。魚書ノ二韻ヲ復。又結二句。反韻ヲ用。テ收。ナ。又。蓋。一韻ヲ用。ル。モ。每句韻ヲ用。ル。ト。キ。ハ。音節亦短促。ナリ。故。二。二。句。一。轉。ノ。例。ト。ナ。シ。テ。見。ル。ハ。二。

淮南王篇

舞曲

淮南王自言尊。百尺高樓與天連。後園鑿井銀作牀。

金瓶素綆汲寒漿。汲寒漿飲少年。少年窈窕何能賢。

漢詩



揚聲悲歌音絕天。我欲渡河河無梁。願化雙黃鵠還

故鄉。還故鄉入故里。衰袖故鄉苦身不已。繁舞寄聲

無不泰徘徊乘棹遊天外。

此篇韻ヲ換。ル。三。句。二。句。四。句。相。交。テ。章。法。ヲ。ナ。ス。又。上。句。ノ。末。三。字。ヲ。タ。ン。テ。三。字。句。ト。ナ。シ。亦。前。後。章。法。ヲ。ナ。ス。後。世。三。字。句。ヲ。用。ヒ。テ。韻。ヲ。換。ル。モ。人。蓋。此。等。ノ。詩。ヲ。源。ト。ス。

聖皇篇

魏曹植

聖皇應歷數。正康帝道休。九州咸賓服。威德洞八幽。

三公奏諸公。不得久淹留。藩位任至重。舊章咸率由。

侍臣省文奏。陛下體仁慈。沈吟有愛戀。不忍聽可之。

迫有官典憲。不得顧恩私。諸王當就國。璽綬何累縈。

便時舍外殿宮省寂無人。主上增顧念。皇母懷苦辛。
何以爲贈賜。傾府竭寶珍。文錢百億萬。采帛若雲烟。
乘輿服御物。錦羅與金銀。龍旂垂九旒。羽蓋參班輪。
諸王自計念。無功荷厚德。思一効筋力。糜軀以報國。
鴻臚擁節衛。副使隨經營。貴戚並出送。夾道交輜輶。
車服齊整設。鞞燿曜天精。武騎衛前後。鼓吹蕭笳聲。
祖道魏東門。淚下霑冠纓。攀蓋因內顧。俛仰慕同生。
行行將日暮。何時還闕庭。車輪爲徘徊。四馬躊躇鳴。
路人尚酸鼻。何況骨肉情。

此篇段ヲ逐テ韻ヲ換ハ、長短定ラカレノ格ナリ、平韻轉用シテ、中間只一解、仄韻ヲ用ス此等ノ格韻ノ換ル所段落ニシテ、細カニ分

析スル、一段中亦解ヲ分ツテ解ト説スヘシ

河中之水歌

齊武帝

河中之水向東流。洛陽女兒名莫愁。莫愁十三能織綺。十四采桑南陌頭。十五嫁爲盧家婦。十六生兒字阿侯。盧家蘭室桂爲梁。中有鬱金蘓合香。頭上金釵十二行。足下絲履五文章。珊瑚挂鏡爛生光。平頭奴子擎履箱。人生富貴何所望。恨不早嫁東家王。

此篇前後二段ニ分ツテ、句數定ラカレノ格ナリ、後段毎句韻ヲ夕、ム

木蘭詩

梁詩

唧唧復唧唧。木蘭當戶織。不聞機杼聲。惟聞女歎息。

古詩韻範

問女何所思，問女何所憶。女亦無所思，女亦無所憶。

昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，

卷卷有爺名。阿爺無大兒，木蘭無長兄。願為市鞍馬，

從此替爺征。東市買駿馬，西市買鞍韉。南

市買轡頭，北市買長鞭。朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。不

聞爺孃喚女聲，但聞黃河流。水鳴澌澌，

且辭黃河去。暮至黑水頭，不聞爺孃喚女聲。但聞燕

山胡騎聲啾啾。關山度若飛，朔氣傳金柝。寒光照鐵衣，將軍百戰死。

壯士十年歸。

此首段八句一韻先
木蘭カ嘆息ヲ叙
昨夜見軍帖
四解
次段八句一韻木蘭
東市買駿馬
西市買鞍韉
南
市買轡頭
北市買長鞭
朝辭爺孃去
暮宿黃河邊
不
聞爺孃喚女聲
但聞黃河流
水鳴澌澌
且辭黃河去
暮至黑水頭
不聞爺孃喚女聲
但聞燕
山胡騎聲啾啾
此一解前ノ一解ト隔句對ヲナ
萬里赴戎機
關山度若飛
朔氣傳金柝
寒光照鐵衣
將軍百戰死
壯士十年歸
此六句韻ヲ換テ木蘭戰場二年ヲ經テ帰ルヲ
云蓋シ東市ノ句ヨリ此ニ至ルヲ一設ト中間三老韻

見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千

疆。可汗問所欲，木蘭不用尚書郎。願馳千里足，送兒

還。收得綏州書，聞女來出郭。相扶將阿姊，聞妹來當戶。

理髮小第聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門，

坐我西閣牀。脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對

鏡帖花黃。出門看火伴，火伴皆如故。同行十二年，不

知木蘭是女郎。四段二十四句一韻ヲ用テ木蘭家ニ還ル始末ノ

雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是

雄雌。

此篇段ヲ連テ韻ヲ換ルノ格ニシテ中間解ヲ連テ韻ヲ換ルモ
ノアリ此格ヲ知ルトキハ一段中解ヲ連テ韻ヲ換ルモ亦可ナリ數解ヲタ

二テ長段一韻ヲ
用ルモ亦可ナリ

長安古意

唐盧照鄰

長安大道連襟斜。青牛白馬七香車。玉輦縱橫過主第。金鞍絡繹向侯家。龍御寶蓋承朝日。鳳吐流蘇帶晚霞。百丈游絲爭繞樹。一羣嬌鳥共啼花。首段八句一先

大道車馬往來ノ繁華ヲ叙ス啼花戲蝶千門側。碧樹銀臺萬種色。復道交窗作合歡。雙闕連甍垂鳳翼。梁家畫閣天中起。漢帝金臺雲外直。樓前相望不相知。陌上相逢詎相識。二段八句上文ヲテ韻ヲ換フ

此ニ宮觀樓閣ノ壯麗ヲ叙ス借問吹簫向紫烟。曾經學舞度芳年。得成此自何辭死。願作鴛鴦不羨仙。六解

陽

鴛鴦真可羨。雙去雙來君不見。生憎帳額繡孤鸞。好

陽

取開簾帖。雙燕雙燕飛繞畫梁。羅帷翠被鬱金香。

陽

片片行雲著。蟬鬢纖纖初月上。鴉黃粉白車中

陽

出含嬌。含態情非一。妖童寶馬鐵連錢。娼婦盤龍金

陽

屈膝。三段十六句。四解。二分。解ヲ逐テ韻ヲ換フ。韻ヲ換ルノ所皆上文ヲタテ、三蟬聯絲ノ法ヲ用テ、此段專ラ美人ノ情態ヲ叙シテ、後段ノ奢侈ニ引入ル。御史府中烏夜啼。庭前雀欲栖。隱隱

陽

朱城臨玉道。遙遙翠幃沒。金堤挾彈飛。鷹杜陵北探

陽

丸。借客渭橋西。俱邀俠客芙蓉劍。共宿娼家桃李蹊。

陽

四段八句一韻ヲ用テ、執法ノ官禁ナク、娼家日暮紫羅裙清歌一

陽

游俠アソビヲ放イ、ニエルヲ叙ス、娼家日暮紫羅裙。清歌一

陽

轉口氣。氤氳北堂夜。夜人如月。南陌朝朝騎。似雲南陌

轉口氣。氤氳北堂夜。夜人如月。南陌朝朝騎。似雲南陌

北堂連北里五劇三條控三市弱柳青槐拂地垂佳

氣紅塵暗天起此段八句解ヲ逐テ韻ヲ換ヘ上文ヲ漢代金吾

千騎來翡翠屠蘓鵬鷁杯羅襦寶帶為君解燕歌趙

舞為君開此一解韻ヲ換ヘ金吾ノ官別有豪華稱將相轉

白回天不相讓意氣由來排灌夫專權判不容蕭相

專權意氣本英雄青虬紫燕坐生風自言歌舞長千

載自謂驕奢凌五公此段八句解ヲ逐テ韻ヲカヘ上文ヲタム

昔時金塔白平堂只今惟見青松在寂寂寥寥揚子

居年年歲歲一床書獨有南山桂花發飛來飛去襲

人裾此段八句解ヲ逐テ韻ヲカフ此段全篇ノ收結ニハ富貴長ク

公子行

唐劉希夷

天津橋下陽春水天津橋上繁華子馬聲迴合青雲

外人影搖動綠波裏此一解韻公綠波清迥玉為砂青

雲離披錦作霞可憐楊柳傷心樹可憐桃李斷腸花

此日遨遊邀美女此時歌舞入娼家六句一韻上文ヲ

娼家美女鬱金香飛去飛來公子傍

的的朱簾白日映娥娥玉顏紅粉妝花際非徊雙蛺

蝶

蝶池邊顧步兩鴛鴦。傾國傾城漢武帝。為雲為雨楚

襄王。此段八句一韻。上文ヲタシテ韻ヲカス。娼家ノイヲ叙ス。末二句下段ヲ起ス。古來容光人所羨。况

復今日遙相見。願作輕羅著細腰。願為明鏡分嬌面。

此一解上句ノ意ヲ承テ韻ヲ換ス。公子ノ惑ヒヲ寫ス。末二句公子ノ語。與君相向轉相親。與君雙

棲共一身。願作貞松千歲古。誰論芳槿一朝新。百年

同謝西山日。千秋萬古北邙塵。未段六句一韻ヲ用ユ。此レ娼婦公子ニ答フルノ語。已一

一身共ニ老シテ子カヒ。遂ニ百年同死ヲ子カス。此其感ヒノ極。說破セズ。言外ニアラハル。此段前段ニツラ子テ公子ノ意トナシテニル甚マヤレリ。韻法ヲ推シ草法分明。唐詩別裁。沈德潛ノ說ニツビラカナリ。

此篇韻法四句六句八句相ニシル中間。二平韻連用ス。余ハ平仄互ヒニ用ユ。

代悲白頭翁

洛陽城東桃李花。飛來飛去落誰家。起二句桃洛陽女

兒惜顏色。行逢落花長歎息。次二句韻ヲ換ヘ句ヲ隔テ。上文ヲタム。女兒ノ嘆息ヲ寫ス。

今年花落顏色改。明年花開復誰在。已見松柏摧為

薪。更聞桑田變成海。此一解韻ヲカヘ。落花ニヨツテ人代ノ交遷ヲ感ス。古人無復

洛城東。今人還對落花風。年年歲歲花相似。歲歲年

年人不同。寄言全盛紅顏子。應憐半死白頭翁。六句一

年花同ヲ人ハ同シラス。以紅顏白頭ナリヤスキノ感ヲ起シ。漸趨意ニ入ル。末二句上ヲ承ケ下ヲ起ス。所謂ル過接ノ法ニシテ。前篇ト同シ。故ニ下段此翁ヲタ

テ換ス。此一翁白頭真可憐。伊昔紅顏美少年。公子王孫

芳樹下。清歌妙舞落花前。光祿池臺開錦繡。將軍樓

閣畫神仙。一朝卧病無相識。三春行樂在誰邊。此段

八句一

韻上文ヲタニテ一轉ニ翁自ラ少年宛轉蛾眉能幾時須更
ノ時ヲ叙シ末二句今ノオトロヘヲ嘆ス
鶴髮亂如絲但看古來歌舞地惟有黃昏鳥雀悲
解首段ノ女兒ニ應ハ嘆息
意ヲ收メ收結トナス

此篇韻法初ノ二句一轉ノ法ヲ用ヒ次ニ解ヲ逐ヒ段ヲ逐テ韻ヲ
換ス末三平韻連用ス章法韻法大抵前篇ニ同シ以上三篇
初唐七古ノ風調ニテハユル玉揚盧駱体ナリ李杜ニイタツテ一変ス
韻法ハ何ソ別アラシク平韻連用スルモノ多キハ猶古ヘニチカキカ後人学フ
ヘカ
ラカ

經下邳圯橋懷張子房 唐李白

子房未虎嘯破產不為家
滄海得壯士推秦博浪沙
報韓雖不成天地皆震動
潛匿遊下邳豈曰非智勇
我來圯橋上懷古欽英風
唯見碧水流曾無黃石公

嘆息此人去蕭條徐泗空

此篇初ノ解ヲ逐テ韻ヲ換ス首解ハ事ヲ叙ス二解ハ智勇ヲ贊ス
末二句懷古ノ意ヲ寫ス嘆息ノ二句此ノ結語韻平仄互ニ用ス

贈僧行融

梁有湯惠休常從鮑照遊
峨眉史懷一獨映陳公出
隔句對ヲ用テ三解ニ句
二句一轉ス卓絕二道人
結交鳳與麟
一句韻ヲ換テ上ヲ
并セ結ス六句此体ヲ
用
行融亦俊發吾知有英骨
海若不隱珠驪龍吐明
月此一解行融
大海乘虛舟隨波任安流
賦詩旃檀閣

縱酒鸚鵡洲待我適東越
相攜上白樓
此篇韻法初ノ二句一轉ニ中四句
後六句初ノ急促ニ後緩舒ナリ

聞丹丘子於城北營石門
幽居中有高鳳遺跡

僕離群遠懷亦有棲遁之志因叙舊以寄之

春華滄江月秋色碧海雲離居盈寒暑對此長思君

飛來會面不可得次解上文ヲタンテ韻ヲ思君楚水南望君淮山北夢魂雖

衾卧羲皇綠蘿笑簪紒丹竈賤巖廊此一解昔晚途各

分析乘興任所適僕在鴈門關君為峨眉客心懸萬

里外影滯兩鄉隔長劍復歸來相逢洛陽陌此二解

相別レテ後又相逢ヲ叙韻ヲ用ユ陌上何喧喧都令心意煩迷津覺

路失託勢隨風翻七解二句以茲謝朝列長嘯歸故園上文ヲタ

換ハ六句一韻ヲ用テ塵陌ヲ厭ヒ掃意ヲ起スニテ韻ヲ

未ニ句上ヲ承テ下ヲ起スノ句法前韻ニ仍故園恣閑逸求古散

元

縹帙久欲入名山婚娶殊未畢九解人生信多故世事豈

惟一念此憂如焚悵然若有失二解一韻ヲ用ユ聞君卧

石門宿昔契彌敦方從桂樹隱不羨桃花源十一解高風起

遐曠幽人跡復存松風清瑤瑟溪月湛芳樽十二解安居偶

佳賞丹心期此論十句一韻ヲ用テ丹丘子カ隱

此篇韻法解ヲ逐ニ段ヲ逐テ章法段落分明

長干行

妾髮初覆額折花門前劇二解郎騎竹馬來遠床弄青梅

同居長千里兩小無嫌猜三解十四為君婦羞顏未嘗開

低頭向暗壁千喚不一迴四解十五始展眉願同塵與灰

元

常存抱柱信，豈上望夫臺。五解十六君遠行，瞿塘灩澦堆。
五月不可觸，猿聲天上哀。六解門前遲行跡，一一生綠苔。
起二句一轉，此郎ヲ以テ妻ト對起ノ韻ヲ換ス、以下四解一韻ヲ用ユ、少時ヨリ今ニ至ルテ叙ス、門前ノ二句過接ノ法、苔深不
能掃，落葉秋風早。八解八月胡蝶來，雙飛西園草。九解感此傷
妾心，坐愁紅顏老。上テ文ヲタテテ韻ヲカフ、空闊早晚下三巴。

預將書報家，相迎不道遠。直至長風沙，未一解其
此篇韻法，起二句一轉，中間長段ヲ用ヒ、未四句ヲ以テ收ム、平仄互ヒニ用フ、長段ノ中或ハ解ヲ逐テ韻ヲ換ルモ亦可ナ

其二

憶妾深閨裏，煙塵不曾識。嫁與長干人，沙頭候風色。
起一解一韻，自ラ五月南風興，思君下巴陵。三解八月西風起，
叙ス、未句下ヲ起ス

想君發揚子，上テ承テ隔句對ヲ用ヒ、二句一去來悲如何，見少

離別多。湘潭幾日到，妾夢越風波。此一解別離ノ悲ヲ叙

昨夜狂風度，吹折江頭樹。水水水時無行人，在何處

好乘浮雲馳，佳期闌渚東。鴛鴦綠蒲上，

翡翠錦屏中。自憐十五餘，顏色桃花紅。那作商人婦，

愁水復愁風。二解一韻ヲ用フ、未

黃魯直云，此篇李益尚書作也，詞意亦清麗可喜也，此篇韻法四句二句八句相交，章法分明，平仄互ヒニ用ユ、

擣衣篇

閨裏佳人年十餘，嘯蛾對影恨離居。忽逢江上春歸
燕，銜得雲中尺素書。玉手開絨長歎息，狂夫猶戍交

无

月

陽

園

天

河北萬里交河水北流願為雙燕之
中洲君邊雲擁青絲騎妾處
苔生紅粉樓樓上春風日將歇
誰能攬鏡看愁髮曉吹員管
隨落花夜擣戎衣向明月
明月高高刻漏長真珠簾箔掩
蘭堂橫垂寶幄同心結半拂
瓊筵蕙合香瓊筵寶幄連枝
錦燈燭熒熒照孤寢有便憑
將金剪刀為君留下相思枕
摘盡庭蘭不見君紅巾拭淚
生氣氤明年若更征邊塞願
作陽臺一段雲

此篇解ヲ逐テ韻ヲ轉スル法ニハ中間只二句一轉ス五仄互ヒニ用フシバク上文ヲタムノ接法ヲ用ユ章法韻法分明ニ學ヒ易ク

烏夜啼

无

語

黃雲城邊烏欲栖歸飛啞啞枝上啼
機中織錦秦川女碧紗如煙隔窓語
停梭悵然憶遠人獨宿空房淚如雨

此篇起二句一轉ス先題意ヲ寫ス後四句閉意ヲ叙ス凡ソ六句ノ詩二句四句韻ヲ換レテ常法トス或ハ起二句或ハ後二句韻ヲ換

夢遊天姥吟留別

无

月

園

天

海客談瀛洲烟濤微茫信難求
越人語天姥雲霓明滅或可睹
天姥連天向天橫勢拔五岳掩赤城
天台一萬八千丈對此欲倒東南傾
此五岳掩赤城天台一萬八千丈對
此欲倒東南傾此

此二句韻ヲ換ス上ヲ承ケ下ヲ起スノ法下段ノ夢境ニ接ス

古詩韻範

卷三

十一

宿處今尚在綠水蕩漾清猿啼脚着謝公履身登青
 雲梯半壁見海日空中聞天雞千巖万壑路不定迷
 花倚石忽已暝上文ヲクニテ韻ヲ換フ以下夢境ノ波瀾ニ入
 頭アリ晦アリ此一段十句此夢中ノ頭處未二
 景ニ引ルハ晦熊咆龍吟殷巖泉慄深林兮驚層巔雲青
 青兮欲雨水澹澹兮生煙此一解韻ヲ換入
 夢中晦處列缺霹靂丘
 巒崩摧洞天石扇訇然中開青冥浩蕩不見底日月
 照耀傘銀臺此一段六句韻ヲカフ晦ヨリノ頭ニ
 入ル夢中恍惚ノ奇境ヲ寫ス霓為衣兮風
 為馬雲之君兮紛紛而來下虎鼓瑟兮鸞迴車仙之
 人兮列如麻忽魂悸以魄動况驚起而長嗟惟覺時
 之枕席失向來之烟霞初ノ一解隔句對ヲ用ヒテ二句一
 轉ス雲侶仙客ノ群集スルヲ云後ノ

一解驚キ覺ルヲ云テ夢境ノ一段ヲ
 收ム韻前ニ仍ル或ハ韻ヲ換ルニ可也 世間行樂亦如此古來万
 事東流水此二句韻ヲカフ夢ニヨツテ世
 ノ虚幻ヲ寫ス以下段ヲ起ス別君去兮何時還
 且放白鹿青崖間須行即騎訪名山安能摧眉折腰
 事權貴使我不得開心顏末段五句韻ヲ換テ留別ノ意
 ヲ寫ス中間一單句ヲ用フ
 沈德潛云詩境雖奇脉理極細
 此篇韻法二句四句相交リ或ハ長段ヲ用フ中間三平韻連用ス句
 法变幻常法ヲ以テ求ムヘラストイヘ氏韻法ヲ推シ
 章法ヲモテアソブトキハ條理分明ニシテ足跡ヲ得ヘシ
 憶舊遊寄譙郡元參軍
 憶昔洛陽董糟邱為余天津橋南造酒樓黃金白壁
 買歌笑一醉累月輕王侯此一解引ト
 起一解引ト海內賢豪青雲
 客就中與君心莫逆迴山轉海不作難傾情倒意無

所惜此一解韻ヲ換元參軍ト莫逆ノ情我向淮南攀桂枝

君留洛北愁夢思此一解離ニトシ仍合ヲ不忍別還相隨

相隨此一解離ニトシ仍合ヲ迢迢訪仙城此一解離ニトシ仍合ヲ三十六曲水迴滎

花明萬壑度盡松風聲銀鞍金絡倒平地漢東太守

來相迎紫陽之真人邀我吹玉笙餐霞樓上動仙樂

嘈然宛似鸞鳳鳴此段十句一韻ヲ用ユ元ト同遊ノ樂ニヲ叙

手持錦袍覆我身我醉橫眠枕其股此一解韻ヲ換トイハ

當筵意氣凌九霄星離雨散不終朝

分飛楚關山水遙余既還山尋故巢君亦歸家渡渭

橋此五句上ヲ承テ一轉シ離ノ情君家嚴君勇貌虎作尹并州

過戎虜五月相呼度太行摧輪不道羊腸苦以下又合

行來北京歲月深感君貴義輕黃金瓊林綺食

青玉案使我醉飽無歸心此一解相逢時時出向城西

曲晉祠流水如碧玉浮舟弄水簫鼓鳴微波龍鱗莎

草綠此ヨリ以下同興來携妓恣經過其若楊花似雪何

紅妝欲醉宜斜日百尺清潭寫翠娥此一解離ニトシ仍合ヲ

娟初月輝美人更唱舞羅衣清風吹歌入空去歌曲

自繞行雲飛上文ヲタシテ此ニ歌舞ヲ云君家ヨリ此ニ至ル

此時行樂難再遇西遊因獻長楊賦北關青



雲不可期東山白首還歸去此一解又渭橋南頭一遇離云

君鄮臺之北又離羣問余別恨知多少落花春暮爭

紛紛此一解離合ヲ并セ言亦不可盡情亦不可極呼極此一解收結情事

兒長跪緘此辭寄君千里遙相憶此一解收結情事

此篇韻法解ヲ逐テ韻ヲカフルノ格ニ中間十句一韻ノモノ一五句一韻ノモノ一平韻連用スルモノニ太白ノ長古變幻縱逸ナルモ此等ノ韻法ヲ推メ結構脉理得テ見ルヘシ

將進酒

君不見一解二句黃河之水天上來奔流到海不復回君不見二解

高堂明鏡悲白髮朝如青絲暮如雪人生得意須盡

歡莫使金樽空對月起二句興体ヲ用ユ次ニ又君不見ヲ以對起ノ韻ヲ換フ漸ク題意ニ入ル

天生我材必有用千金散盡還復來烹羊宰牛且為

樂會須一飲三百杯此一解酒ヲ進ルノ意岑夫子丹丘生進酒單句

君莫停典君歌一曲請君為我側耳聽鐘鼓饌玉不

足貴但願長醉不願醒古來聖賢皆寂寞惟有飲者

留其名此段五句四句二解一韻ヲ用フ初メ三字句ヲ用ヒテ韻ヲ換スニ子ヲ呼起ノ酒ヲスム後ノ一解ヨリ一曲ヲ歌フノコトハ

陳王昔時宴平樂斗酒十千恣謹譎主人何為言少

錢徑須沽取對君酌此一解五花馬千金裘呼兒將出

換美酒與爾同銷萬古愁末一解三字句ヲ用ヒテ韻ヲ換上ノ三字句ヲ用ヒト章法ヲナス

此篇韻法解ヲ逐テ韻ヲ換ス中間二解一韻ヲ用ユ二平韻連用ス三字句ヲ用ヒテ韻ヲ換ルモノ亦一格トシルベシ

襄陽曲 作歌

落日欲沒岷山西，倒著接羅花下迷。襄陽小兒齊拍手，攔街爭唱白銅鞮。傍人借問笑何事，笑殺山翁醉似泥。鸕鷀杓，鸚鵡杯，百年三萬六千日，一日須傾三百杯。遙看漢水鴨頭綠，恰似葡萄初釀醅。此江若變作春酒，壘麴便築糟丘臺。千金駿馬換小妾，笑坐雕鞍歌落梅。車傍側挂一壺酒，鳳笙龍管行相催。咸陽市中嘆黃犬，何如月下傾金壘。君不見晉朝羊公一片石，龜頭剝落生莓苔。淚亦不能為之墮，心亦不能為之哀。清風朗月不用一錢買，玉山自倒非人推。舒州杓力士鎗，李白與爾同死生。襄王雲雨今安在，江

水東流後夜聲

此篇韻法段才逐才韻才換ルノ格ニノ前後段短久中段甚夕長三前後トモ二三字句才用ヒテ元韻才轉シ章法才ナク亦一格ナリ皆平韻才用入

白雲歌送劉十六還山

秦山楚山皆白雲，白雲處處常隨君。君入楚山裡，雲亦隨君渡湘水。湘水上，女蘿衣，白雲堪卧君早歸。

烏栖曲

姑蘇臺上烏栖時，吳王宮裏醉西施。吳歌楚舞歡未畢，青山欲銜半邊日。銀箭金壺漏水多，起看秋月墜

江波東方漸高奈樂何

此篇二句一轉ノ韻法ニハ未單句ヲ用ヒテ三句トス、平仄互ヒニ用フ、

題壁上韋偃畫馬歌

唐杜甫

韋侯別我有所適知我憐渠畫無敵戲拈秃筆掃驂
騮歛見騏驎出東壁一匹齒州一匹嘶坐看千里當
霜蹄時危安得真致此與人同生亦同死

此篇韻法初四句一韻後二句一轉ノ法ヲ用フ、平仄互ニ用フ、

玄都壇歌寄元逸人

故人昔隱東蒙峰已佩含景蒼精龍故人今居子午

谷獨立陰崖白茅屋隔句對ヲ用ヒテ二句一轉ス、起ニハ昔ヲ叙ス、次ニハ今ヲ叙ス、此四句履歷ヲ叙ス

屋前太古玄都壇青石漠漠松風寒子規夜啼山竹

裂王母晝下雲旗翻此解上文ヲタシ、壇景ヲ写ス、知君此計成長

往芝草琅玕日應長鐵鎖高垂不可攀致身福地何

蕭爽未解其高、隱ヲ羨ム、

此篇初メ二句一轉ニ後解ヲ逐テ韻ヲ換フ、平仄互ヒニ用フ、歌体ノ章法精麗、初學宜ク學ブ、

莫相疑行

男兒生無所成頭皓白牙齒欲落真可惜憶獻三賦

蓬萊宮自怪一日聲烜赫集賢學士如堵牆觀我落

筆中書堂往時文彩動人主此日饑寒趨路旁晚將

未契託年少當面輸心背面笑寄謝悠悠世上兒不

古詩員範 卷三

爭好惡莫相疑

此篇初解ヲ逐テ韻ヲ換ハ後二句一轉ス前々篇ト相反ス
前篇ハ初急促ニシテ後寬舒ナリ此篇ハ初舒カニ後促ニ韻
平仄互ニ用フ

高都護驄馬行

安西都護胡青驄。聲價歛然來向東。此馬臨陣久無敵。
與人一心成大功。功成惠養隨所致。飄飄遠自流沙至。
雄姿未受伏櫪恩。猛氣猶思戰場利。躑躅促蹄高如路。
缺交河幾蹴層冰裂。五花散作雲滿身。萬里方看汗流血。
長安壯兒不敢騎。走過掣電傾城知。青絲絡頭為君老。
何由却出橫門道。

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引

陽國初以來畫鞍馬神妙獨數江都王將軍得名三十
載人間又見真乘黃曾貌先帝照夜白龍池十日飛
霹靂內府殷紅瑪瑙盤婕妤好傳詔才人索盤賜將軍
拜舞歸輕紈細綺相追飛貴戚權門得筆跡始覺屏
障生光輝以上三解解コトニ韻ヲ換フ昔日太宗拳毛騮近
時郭家獅子花今之新圖有二馬復令識者久嘆嗟
此皆騎戰一敵萬縞素漠漠開風沙六句一韻ヲ用ユ此ニ
画中ノ二馬ヲ写出ス

沈德潛云結處悠然不盡者或四語或六語以傳其神若二語用
韻憂然而止此又專取簡捷如此篇是也
此篇韻法解ヲ逐テ韻ヲ換ル格ニ入未二句一轉ノ法
ヲ用ヒテ結ノ入中間去声入声轉用ス余ハ平仄互ニ用入

其餘七匹亦殊絕迥若寒空動烟雪霜蹄蹴踏長楸

間馬官廐養森成列此一解七可憐九馬爭神駿顧視

清高氣深穩借問苦心愛者誰後有章諷前支遁此

騰驥磊落三萬匹皆與此圖筋骨同九解自從獻寶朝河

宗無復射蛟江水中君不見金粟堆前松柏裏龍媒

去盡鳥呼風末一段二解一韻ヲ用ニ是題外ノ余意画馬ニヨツテ

真馬ヲ説キ真馬ニヨツテ先帝ノ巡幸ヲ思フ朝河宗

此篇韻法解ヲ逐ヒ段ヲ逐フテ韻ヲ換入中間一平韻連用ニ入声去声連用ス末一段蓋シ前篇沈氏ノ説ニイハル結處悠然不盡モ也

醉時歌贈廣文館博士鄭虔

諸公哀哀登臺省廣文先生官獨冷二解二句甲第紛紛厭梁

肉廣文先生飯不足隔句對ヲ用ヒテ二句一轉ス先生有道

出羲皇先生有才過屈宋德尊一代常坎軻名垂萬

古知何用此一解上文ヲタシテ韻ヲ換ハ廣杜陵野客人更嗤

被褐短窄鬢如絲日糴太倉五升米時赴鄭老同襟

期得錢即相覓沽酒不復疑忘形到爾汝痛飲真吾

師此一段二解一韻ヲ用ニ自テ朝ルリ首ノヨリ此ニ至ル前段トス先廣

清夜沈沈動春酌燈前細雨簷花落七解但覺高歌有思

神烏知餓死填溝壑相如逸才親滌器子雲識字終

投閣此段六句一韻ヲ用ニ先生早賦歸去來石田茅屋

先自テ朝リヲ解ナリ

便 屋 采 采 采 采

荒蒼苔。儒術於我何有哉。孔丘盜跖俱塵埃。不須聞此意。慘愴生前相遇。且銜杯。

此段六句一韻。儒術ノ句一韻ヲ復ス。此レ換解ノ句。此段先生ノ為ニ朝ヲ解ク。清夜以下ヲ後段トス。後段ハ先自ラ解シ。次ニ廣文カ為ニ解ニ相遇。且銜杯ヲ以結トシ。前段ニ應ス。廣文杜陵タガヒニ賓主ヲナス。此篇韻法。二句四句六句八句相交。首ノヒ入去ノ三。轉用ス。余ハ平仄相交ル。章法段落分明。此等ノ篇ヲ玩味ス。歌体ノ韻法轉換ノ意味ヲ知ル。

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白

巢父掉頭不肯住。東將入海隨烟霧。詩卷長留天地間。釣竿欲拂珊瑚樹。深山大澤龍蛇遠。春寒野陰風景暮。蓬萊織女回龍車。指點虛無引歸路。自是君身有仙骨。世人那得知其故。惜君只欲苦死留。富貴何

如草頭露。前段三解一韻ヲ用ノ巢父三解四韻ヲ用ノ蔡侯靜者意有餘清

夜置酒臨前除。罷琴惆悵月照席。幾歲寄我空中書。南尋禹穴見李白。道甫問訊今何如。

後段六句韻ヲ換テ送別ヲ叙ス。結ニ至李之意。王克衢云。此篇前十二句一韻。言巢父之謝病歸遊江東。後六句一轉韻。言蔡侯與予已相送之情。而兼呈李白。只用二句作收。古風中凡轉韻處。意思必有轉換。此篇一詩二段。分ツノ格ニシテ。前後句數同。シカラサハモノ。一段ノウキ。又解ヲ逐テ意ヲ轉ス。只六段ヲ一ツニ分ツノ三。

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚携酒泛江

姚公美政誰與傳。不減昔時陳太丘。邑中上客有柱史。多暇日陪驄馬游。東山高頂羅珍羞。下顧城郭銷

我憂清江白日落欲盡復携美人登綵舟三解笛聲憤怨
 哀中流妙舞逶迤夜未休燈前往往太魚出聽曲低
 昂如有求四解三更風起寒浪湧取樂喧呼覺船重滿空
 星河光破碎四座賓客色不動請公臨深莫相違迴
 船罷酒上馬歸人生歡會豈有極無使霜露沾人衣

王克衡云此篇五解而轉韻前二解每於換解處復
 一韻亦如轉韻首句之後一韻也
 此篇韻法前三解一韻ヲ用ヒ後ノ二解解コトニ韻ヲ換フ蓋シ解ヲ
 逐テ韻ヲ轉スル格ニシテ前三解一韻ニタムナリ換解ノ句韻ヲ用フ
 ル一王氏ノ説ヲ得テ明詳ナリ同韻ヲ
 用ユトイハトモ韻ヲ換ルノ意ナリ

漢陂行

參兄弟皆好奇携我遠來遊漢陂天地黓慘忽異

色波濤萬頃堆琉璃琉璃汗漫泛舟入事殊興極憂
 思集龍作鯨吞不復知惡風白浪何嗟及主人錦帆
 相為開舟子喜甚無氛埃鳥鷺散亂棹謳發絲管啁
 秋空翠來沉竿續蔓深莫測菱葉荷花淨如拭宛在
 中流渤澥清下歸無極終南黑半坡以南純浸山動
 影裏窈冲融間舩舩暝夏雲際寺水面月出藍田關
 此時驪龍亦吐珠馮夷擊鼓羣龍趨湘妃漢女出歌
 舞金支翠旗光有無咫尺但愁雷雨至蒼茫不曉神
 靈意少壯幾時奈老何向來哀樂何其多

此篇韻法解ヲ逐テ韻ヲ換ルノ格ニシテ去二句一轉ノ法ヲ用ヒ
 テ結トナス前驪馬行ノ詩ト格ヲ同フス韻平仄互ニ用フ中間只

二平韻
連用ス

奉先劉少府新畫山水障歌

堂上不合生楓樹一段一解怪底江山起烟霧二解聞君掃卻赤縣

圖乘興遣畫滄洲三解趣畫師亦無數好手不可遇四解對此

融心神知君重毫素五解首段二解一韻ヲ用フ首句突兀人ヲ驚ス

非玄圃裂無乃瀟湘翻六解悄然坐我天姥下耳邊已似

聞清猿七解此段六句一韻ヲ用ス障上ノ画妙ヲ贊ス反思前夜風雨急乃是蒲城

鬼神入元氣淋漓障猶溼八解真宰上訴天應泣野亭春

還雜花遠漁翁暝踏孤舟立九解滄浪水深青溟濶欹岸

側島秋毫末不見湘妃鼓瑟時十解至今班竹臨江活十一解

十句画景ヲ叙ス前六句韻後四句曷韻ヲ用ス入声連用スルモノ

甚少ナキ蓋相通スル也十二解郎揮灑亦莫比大兒聰明到十三解

郎揮灑亦莫比大兒聰明到十四解能添老樹巔崖裏小兒

心孔開貌得山僧及童子十五解若耶溪雲門寺吾獨胡為

在泥滓青鞋布襪從此始十六解末段十一句少府ノ画ニエテ叙

法ヲナス末二句韻ノム画ヲ看ルニヨツテ出所ノ想ヲ寫シ出ス

浦起龍云此歌筆勢飄灑第就其句法長短韻脚轉換處

尋出自然節奏無非若坊本橫加割裂也

此篇韻法段ヲ逐テ韻ヲ換ル格ヲ用ユ故ニ末段中隔句對ヲ用

ニトイハ正韻ヲ換ヘズ中段入声轉用スルモノ韻トナシテ三テ可ナリ

暮秋柱裴道州手札率爾遣興寄遞句呈蘓渙

古詩音韻 卷三

十一

侍御

久客多枉友朋書素書一月凡一束虛名但蒙寒暄
 問泛愛不救溝壑辱齒落未是無心人舌存恥作窮
 途哭道州手札適復至紙長要自三過讀盈把郵須
 滄海珠入懷本倚崑山玉撥棄潭州百斛酒燕沒瀟
 岸千株菊使我晝立煩兒孫令我夜坐費燈燭憶子
 初尉永嘉去紅顏白面花映肉軍符侯印取豈遲紫
 燕駟車行甚速首段十八句皆書ヲ得ル喜ヲ言只聖朝尚
 飛戰鬪塵濟世宜引英俊人黎元愁痛合蘓息戎狄
 跋扈徒遠巡授鉞築壇聞意旨頽綱漏網斯彌綸郭

欽上書見太計劉毅答詔驚群臣他日更僕語不淺
 明公論兵氣益振傾壺簫管動白髮儻劍霜雪吹青
 春次段十二句前段末四句ノ意ヲ承テ英俊世ヲ救フノヲ叙シ裴二期
 齊定王城郭門藥物楚老漁商市市北肩輿每聯袂
 郭南抱甕亦隱几無數將軍西第成早作丞相東山
 起鳥雀苦肥秋粟叔蛟龍欲蟄寒沙水天下鼓角何
 時休陣前部曲終日死此段十二句前段末四句ノ附書與
 裴因示蘓此生已愧須人扶致君亮舜付公等早據
 要路思捐軀末四句韻ヲ換テ中間兩ノ四句ト相配

浦起龍云憶子四句別為一段韻脚仍前意思領下他日四句又別為一段韻亦仍前意亦轉通又云每長段後各以綴四語篇法玲瓏

徐卿二子歌

君不見徐卿二子生絕奇感應吉夢相追隨孔子釋氏親抱送茲是天上麒麟兒六兒九齡色清徹秋水為神玉為骨小兒五歲氣食牛滿堂賓客皆回頭吾知徐公百不憂積善衮衮生公侯丈夫生兒有如此二雛者名位豈肯卑微休

此篇韻法前後平声ヲ用ヒ中間二句仄声ヲ用ユ小兒ノ句隔句一韻ヲ復ス是レ換解ノ句ナリ

早稲田大学図書館

011888009436