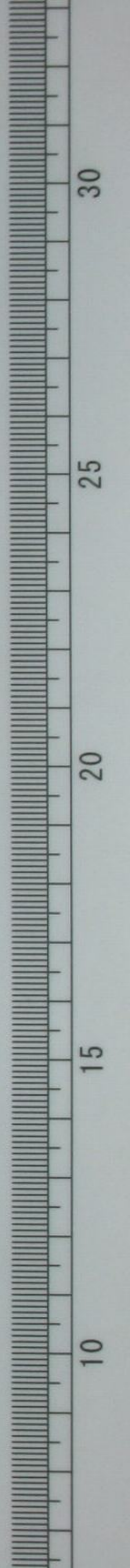




古今詩類
卷一

イ13
991
1



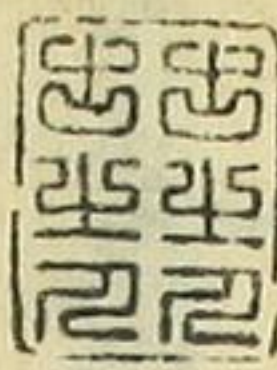
武元登之菴先生著

古詩音韻十車

浪華書林 羣玉堂製本

113
991
1-3
991

序



漢陰謂漢高唯能用十

萬已則多也蓋難夫為

益務不過有法以管轄之

身詩法與兵法何異近

體短章辭如組練三台隊

大正十五年二月
鹿房仙文部氏寄贈

古詩韻範

伍公明至古詩長篇則八
五花陣一尚容陣也其法
甚難睹以其難睹而謂之無
法是正真諸家之作古詩也
以其難睹而不敢化是今才
子之畫於近體也今才子偏

禩自甘其不使用道具固宜正
真諸家力大氣豪動累
千言然細觀之如九節度
之兵潰於鄰不可收拾也
夫用小兵不可無法用大兵
不可無法故昔人之作長古也

韻以節之昔以運之各散
整肅首尾相救而變化出
焉人徒觀其變化不知其生
於法也古論兵者曰陣而後
戰兵法之常運用之妙存
於一心然不為常法則運用

何所施正字諸家之作古詩
是語妙用於無法之前也烏
乎可名近代聲詩之感案
乎抗衡西土而較其勝負則亦
此終輸一籌余恒慨之而未
有以救之也我友武元景文

因西客朱生言遂大研究
羣籍上自周漢下至宋明
字推白驗恍然有悟卒纂
此書以警作者奉其指揮
熟其法律則所謂奇正之變
不可勝窮紛紜鬪亂而不可

亂者將於及中在

國朝乃今而後有古詩也
時古詩之敗久矣柔文以詞壇
先將起而救之使人知自
檢束此書之行也其必多如
李光弼伏物難令始施

而學墨旗幟精明一變及去余
物利目謀之

文化事未之歲冬十月五

山陽如史賴襄撰每書



古詩韻範序
事或有淺而不察近而不辨者
不用明也而學必始於淺近而
終於深遠未有失之淺近而能
造深遠者也夫人之性情固不
以域異而音韻則以地殊焉不
以域異者雖深遠而可辨凡說
詩者是也以地殊者或淺近而

難明如古詩韻脚是也彼詩法
傳於我尚矣備矣而未嘗有論
古詩韻脚者也論之昉於吾兄
人嘲吾兄或曰無用之辨或曰
淺近可舍以爲無用乎并詩皆
爲無用不作而可以爲淺近乎
舍之深遠不可得而學也譬之
調馬近體猶場埒之騎也折旋

有度疾徐有節可觀而則之古
詩猶田獵之騎也信力任足不
可端倪而必行所行止所止可
謂之無法乎非田獵之騎無以
窮馳騁之力非古詩之作無以
盡縱橫之才而斯方雖諸名家
未有富古詩者且多失韻脚規
式不亦藝苑一大闕典乎是吾

兄之所以有斯編也其以國字者所曉淺近也而所錄詩則古人之深遠者也同好之士其可不用明焉哉

文化辛未冬十月

黃薇州北林武元恒撰



詩之者韻於字多有
礎之不堅無以成室韻
不諧無以成詩如近體
詩專用平韻全篇不
換其法易辨如七古

則平仄交互長短不定
其法雜辨也予遊于
瓊浦也始聽朱泚池
古詩韻脚之說而未得
其詳遂就古詩分

類舉例披此綜錯推
求殆盡然後知其韻
法紀律井然石諸家
皆回軌轍也推韻法玩
作意則分段換解

古詩韻翰 卷五
之處頓挫承接之法
急促寬舒之印波
瀾高變化之妙燦乎心
可見其支音韻非尋
事也故在坡而童唱

者在我則白紵焉是
所以綠池航海之一鯁
生而容喙於我諸名
家也予能敢舍諸名
家而信一鯁生獨古

其言者以發予因著
此編以告同志使後世
學古詩者先得韻法
而後縱橫疾徐馳騁
斡旋以擗其寸藻庶

乎礎既堅而輪奐之美
可以觀焉乃斯編
寧不以爲規矩之一
助哉

文化九年歲次壬

申春正月黃帝武元
 題子平安之與子癡
 書屋



古詩韻範九例

一此編專ラ唐詩ヲ輯ム、唐詩中亦李杜ヲ主トス、其韻法變化多クレハナリ、始ニ漢魏ノ詩ヲアグルモノハ、唐人韻法ノ原ヲ示ス、後ニ宋明ノ詩ヲアグルモノハ、後世韻法皆軌則ヲ同フスルヲ示ス

一古詩韻法元定格ナシ、今十二格ニ分ツモノハ、類ヲ聚メ例ヲ舉テ、搜索ニ易カラシム、古人ノ韻法變化多シト云、此格中ヲ出ルヲ示シ、此例ヲ推メ、以其法則ヲ知ルヘシ

一韻脚轉換ノ法ヲ知ント要セハ、解ヲ換ヘ段ヲ分ツノ法ヲ知ルヘシ、故ニ此編句旁ニ一段二段一解二解ノ字ヲ録メ、一覽ノ辨シヤスカラシム、

一此編王堯衢ノ説ニ從ヒテ、四句ヲ一解ト定メ常法トス、二句一解三句一解ノ類ハ句數ヲ録メ此ヲ辨ス、段ハ解ヲカサ子テ句數長短アリ、故ニ一段中亦解ヲ分ツ分解ノ所即韻換ヘキノ處ナリ、覽者此ヲ審カニスヘシ、一解ヲ換ヘ段ヲ逐フテ、韻ヲ轉シ意ヲ轉スル

ノ法、畧註解ヲ加ヘテ初学ニ便ニス、此例ヲ推メ古詩ヲ讀ンテヲ要ス、毎詩悉ク註セサルハ其煩ヲ厭フノミ、

一古詩韻平仄互ニ用フ、吾邦初学多ク近体ノ詩ヲ学ンテ仄韻ニクラシ、今^平田^去田^入ノ四圈ヲナシテ、此ヲ格上ニカ、ケ、^平上^去入ノ四点ヲ句末ニ抹メ、一覽ノ某韻某韻ニ轉スルヲ知ラシム、

一韻ヲ用ヒサル單句^{三五七九}末ノ一字、平韻ノ詩ハ仄字ヲ用ヒ、仄韻ノ詩ハ平字ヲ用フ、此常

法ナリ、今平仄ノ二点ヲ用ヒテ此ヲ示ス、然レトモ去聲上聲韻ノ詩ニ入聲字ヲ用ヒ、入聲韻ノ詩ニ去聲上聲字ヲ用ルノ類、モトヨリ妨ケス、又平聲韻ノ詩ニ平字ヲ用フルモ、多シ、此等ノ類覽者意ヲ以テ會ノ可ナリ、

一通韻ヲ用フル、諸家小ク異同アリ、或ヒ八真先通用セス、杜ハ真文元寒刪先六韻通用ス、邵氏ノ古今韻畧ニ詳カナリ、古詩通韻ヲ用ル、邵氏ノ説ニ從フヲ是トスヘシ、

一清王堯衢古唐詩合解ノ説、清沈德潛唐詩別裁古詩源ノ説、清浦起龍讀杜心解ノ説、僅カニ韻脚ニアツカルモノハ、此ヲ録メ、余カ説ノ妄ナラサルヲ證ス、

一此編吾邦ニテ、此マデ人ノ心ヲ用ヒザル所ニ於テ、心ヲ用ヒシメン_一ヲ欲ス、唐詩選ニノスル所ノ古詩モ、此ヲアケテソノ韻法章法ヲ示ス、韻法ヲ審カニメ、後古人作意ノ絶妙ヲ知ル、又古詩ヲ学フノ徑蹊ヲ得ヘシ、此コノ編ノ主意ナリ、詩論文義ニ到テハ本集

二讓ツテ此二贅セス

古詩韻範九例終

古韻通

平聲

○東冬江

通

○支微齊佳灰

通

○魚虞

通

○真文元

寒刪先

通

○蕭肴豪

通

○歌麻

通

○陽

獨

○庚青蒸

通 ○尤

獨

○侵覃鹽咸

通

上聲

□董腫講

通

□紙尾薺蟹賄

通

□語麌

通

□軫吻阮

早潛銑

通

□篠巧皓

通

□駝馬

通

□養

獨

□梗迥拯

通 □有

獨

□寢感琰賺

通

去聲

古詩韻範

通貫

三

送宋絳用通 實未霽泰卦隊用通 御遇用通 震問

願翰諫霰用通 嘯效彌用通 箇禡用通 漾用獨 敬徑

用通 宥用獨 沁勘豔陷用通

入聲

屋沃覺用通 質物月曷黠屑用通 藥用獨 陌錫職

用通 緝合葉洽用通

右邵長蘅古今韻畧通韻例ヲアグ古人異
同アルノ説通韻叶韻ノ説邵氏コナク論スル
下詳カナリ

古詩韻範目次

卷首

總說二十五則

卷一

逐解轉韻格第一 詩四十四首

卷二

逐段轉韻格第二 詩十六首

二句一轉格第三 詩十二首

三句一轉格第四 詩七首

卷三

換韻句數長短不定格第五上 詩二十三首

卷四

同格第五下 詩三十三首

卷五

起二句一轉格第六 詩六首

起四句一轉格第七 詩七首

結二句換韻格第八 詩十四首

結四句換韻格第九 詩五首

用單句格第十 詩十四首

每句用韻格第十一 詩六首

一韻到底格第十二

詩二十六首

卷末

附朱綠池二筆賦一篇

通計詩二百二十四篇

古詩韻範目次終

古詩韻範目次

二及ニテ云ク日本ノ詩古詩ニ於テハ韻脚法
十シ故ニ看ルニ夕ヘス賦ノ韻法ニ同シ賦ノ
韻法段ヲ至テ韻ヲ換ルハ意必ス轉ス所即チ段
落ノ如シ今日本ノ古詩ハ意見ルニ轉ス意未
此ノ韻已ニ換セリ或ハ古詩ハ見ルニ轉ス意未
スノ韻已ニ換セリ或ハ古詩ハ見ルニ轉ス意未
無法ニ韻ヲ押法ヲ失スレハ句工ハ韻脚ヲ以テ
本トス押韻ヲ法ヲ失スレハ句工ハ韻脚ヲ以テ
氏讀ニ夕ハ日本中華ニ於テハ學ニ上ル書生モ
皆是ヲ知ル日本名家此トイハレ氏吉村ト余曾
心ヲ用ヒサレノ三我此トイハレ氏吉村ト余曾
時々古詩ヲ賦ヒ其韻法今東漢ノ話ヲ聞テ余
古詩韻法ニ疑ヒ其韻法今東漢ノ話ヲ聞テ余
元驚喜巴人ノ宿疑ア忽チ散ルニ話ヲ聞テ余
氏合ハ古モノ作例ヲ考フ事古人ノ確説ナリ
二合ハ古モノ作例ヲ考フ事古人ノ確説ナリ
ノ讀杜心半信ヲ得テ免レ如轉韻古風自宜依韻
說ノ讀杜心半信ヲ得テ免レ如轉韻古風自宜依韻

分截ト解スレ韻ヲ換ルノ古詩ハ暮秋枉裴道州手札
截ト解スレ韻ヲ換ルノ古詩ハ暮秋枉裴道州手札
云々ノ詩註ニ云ク憶子又別句別為一段韻亦仍前意
前意思領下他日四句又別為一段韻亦仍前意
亦轉遮ト然ルニ別句又別為一段韻亦仍前意
キ法ナリハカヲ以テ註セハ前韻ニヨルハ常
法ニアラガハハテ註セハ前韻ニヨルハ常
ルトキハカヲ以テ註セハ前韻ニヨルハ常
ルトキハカヲ以テ註セハ前韻ニヨルハ常
二贅セ知ハカヲ以テ註セハ前韻ニヨルハ常
韻到底詩易於平直此獨波瀾變化層出不窮似
逐段轉韻者七古絶事已極ト變化層出不窮似
テ其韻ヲ轉スルノ王亮衢ノ古詩合解ヲ讀ニ亦
推ノ知ルハ轉スルノ王亮衢ノ古詩合解ヲ讀ニ亦
七古ノ所韻脚ノ又王亮衢ノ古詩合解ヲ讀ニ亦
處意思必有轉換ト云リ此等ノ古詩合解ヲ讀ニ亦
く緑池カ説ワツカノ妄十ヲサレ等ノ古詩合解ヲ讀ニ亦
池カ説ワツカノ妄十ヲサレ等ノ古詩合解ヲ讀ニ亦
古人ノ韻法ノ變化ヲ其ノ隅ケテソノヤ例ニ於テ余
古人ノ韻法ノ變化ヲ其ノ隅ケテソノヤ例ニ於テ余

州梁州七里十萬家胡人半解彈琵琶
 腸堪斷風蕭々兮夜漫々此法原千古
 邕道遠飲馬長城窟行ノ詩二青々河邊草綿々思
 遠道遠道不可思宿昔夢見之夢見在我傍忽覺
 在他郷他郷各異縣展轉不可見云々此二句コ
 ト二韻ヲ換ヘテ皆上テ出ル源ニム其他古詩一
 多シ皆唐詩ノヨソテ出ル源ニム其法古詩一
 於テ尤要トスル接法ナリ又句ヲ隔テ上テ
 家洛陽女兒惜顔色行逢落花長嘆息ノ飛去落誰
 門金鎖平旦開城頭日出使者回青門柳枝正堪
 新路傍一日幾人別ノ類是ナリ凡ソ上文ヲ夕
 ム工是ナリ蟬聯ト云蓋シ理義ノ外二音調ノ
 妙響ア九ハ三篇ノ詩ニモ窈窕淑女寤寐
 求之求之不得寤寐思服ト求之ノ字ヲ夕ハム
 テ韻ヲ換フ又靜女其變貽我彤管彤管有煒
 譚女美ト形管ヲ夕ハム三用ニテ韻ヲ換フ項羽ノ
 咳下歌ニ形管ヲ夕ハム三用ニテ韻ヲ換フ項羽ノ

駢不逝ヲ夕ハムテ來ルテ久シ又韻ヲ換フ是等ヲ以テ三
 ハソノ由テ來ルテ久シ又韻ヲ換フ是等ヲ以テ三
 ノ中高起ノ類ナリ此例ハ少シ多クハ韻ヲ換
 短日高起ノ類ナリ此例ハ少シ多クハ韻ヲ換
 詩上ノ王維ノ終南有茅屋前對終南山終年無
 客長閑關終日無心長自閒コレ終南ヲ夕ハム
 又終ノ字ヲ夕ハム是古詩ニアツテ一種ノ風味
 無窮ノ閑味アリ是古詩ニアツテ一種ノ風味
 アル接法ナリ是古詩ニアツテ一種ノ風味
 古來容光人所羨况復今日遙相見ト接シ又黃
 金用盡還疎索ノ句ヲ承テ以茲感歎辭舊遊更
 於時事無所求ト接セル類皆上ノ句ノ意ヲワケ
 テ韻ヲカヘ段ヲ分ツナリ三ツニハ別ニ一段
 漢代金吾千騎來ノ類上テ文ニヨラスノ別事
 二轉入ス又春江花月夜二白雲一片去悠悠ノ
 句下段ヲ起シ昨夜閒潭夢落花ノ句扁舟遊子
 ノ情ニ轉入スル類別ニ段ヲ起シ韻ヲ換フ此

接法又多三按スルニ此三ツノ接法ニ才イテ
 蛛絲連絡ノ法ヲ要トストイヘト蓋テ此ノ如
 クナルニモアラス或ハ連リ或ハ断テ脈理章
 法自然ニ宜キヲ得ハ沈德潛此詩硬轉參不與
 漸道別ノ詩ヲ論ノ云ク此詩硬轉參不與
 絲馬跡古詩中另是格ト長篇チ承ル詩中一處
 上韻ヲ換ム九解九韻ノ格ト長篇チ承ル詩中一處
 シ故チ換ム九解九韻ノ格ト長篇チ承ル詩中一處
 古詩ノ接法ニ一格ト長篇チ承ル詩中一處
 ノ謂ルハシ又沈德潛云ルカカ蜘蛛馬跡ノ法蓋
 頓挫蟬聯而下トモイ德里云ルカカ蜘蛛馬跡ノ法蓋
 接法ナリ思君下巴陵八月西風起想君發行二
 五月南風興思君下巴陵八月西風起想君發行二
 子言隔句對思君下巴陵八月西風起想君發行二
 風豪氣今何在君不見裴尚書墳三尺蒿棘居
 又杜甫今居子午谷獨並陰崖白茅屋又諸公
 龍故人今居子午谷獨並陰崖白茅屋又諸公

々登臺者廣文先生官獨冷甲第紛々厭梁肉廣
 文先生餓不足又大兒九齡色清徹秋水為神玉
 為詩小兒五歲氣食牛滿堂賓客皆回頭又張謂
 七貴方自尊羨君不入七貴門又帝京篇二黃金
 銷鏤素絲變下貴一賤交情見紅顏宿昔白頭新
 脫粟布衣輕故人又楊萬里詩二我昔見子廬
 溪南烟如玉雪照晴嵐子今訪我南溪北栗如綠
 驪成骨格允ノ此類技舉又カラズ
 右ノ如夕隔句對ニテ韻ヲ換ルノ後ソノ韻ニ
 下ノ夕去歲左遷夜郎道琉璃硯水長枯稿今歲
 勅放平山陽蛟龍筆翰生輝光以下八句陽韻ニ
 テ夕去歲左遷夜郎道琉璃硯水長枯稿今歲
 門以下元ノ韻ニテ夕去歲左遷夜郎道琉璃硯水長枯稿今歲
 ルモ越人李太白詩二海客談瀛洲煙濤微茫
 難求越人李太白詩二海客談瀛洲煙濤微茫
 天橫勢拔五岳掩赤城是上四句隔句對ニテ
 二句ゴト杜甫ノ玄都壇ノ後又天姥句八隔句對ニテ
 才換フ杜甫ノ玄都壇ノ後又天姥句八隔句對ニテ

一上ヲ承ケ下ヲ起ス所ニ二句別韻ヲ用ル例
了リ李白ノ詩ニ我欲因之夢吳越一夜飛度鏡
湖月以下韻ヲ承テ下ノ夢境ニ轉入ス又韻ヲ換
云々是上ヲ承テ下ノ歌舞入娼家は上ヲ承ケ下
ハス前韻ニヨル例アリ劉延芝ノ公子行ニ此
日遊遊邀美女此時歌舞入娼家是上ヲ承ケ下
ヲ起ス句法韻ハ前ノ次ニ娼家ヲ六句承ケ下
韻ヲ換ルハ同例ナリ又寄言全盛紅顏子可憐
半死白頭翁是亦同例ナリ又前韻ニヨル例アリ
解トス韻ヲ換ル固ヨリ宜シ前韻ニヨル例アリ
可ナリ中ト杜甫ノ陪王侍御登東山高頂詩ヲ
同韻ノ了リ杜甫ノ陪王侍御登東山高頂詩ヲ
ルモ詩合解ニス王堯衢云此篇五解兩轉韻
古唐詩每於換解處復一韻亦如轉韻首句之復
前韻也トアリ此篇前ノ三韻ハ一韻ニ夕三
後ノ二解ハ了リト韻ヲ換フ一韻ノ了夕三
第五句第九句又李攀龍ノ送梁公實ノ詩ニ黃金
用フルナリ又李攀龍ノ送梁公實ノ詩ニ黃金

之臺空嶙峋ノ句ヨリ以下三解皆換解ノ句ニ
一韻ヲ復ス是韻ヲ換ルノ意ナリ其他此例
沈德潛說詩時語云轉韻初無定式或二語一轉
或四語一轉或一語而轉或一語而轉或一語而轉
前舒徐後轉則一滾而出欲急其節拍以爲亂也
ノ說韻ヲ換レ段ヲ分ツ等ノ常法ハ初學ノ生モ知
ヲ換レ段ヲ分ツ等ノ常法ハ初學ノ生モ知
示スナリハ言ニ及ハズ只韻ヲ用フルノ自
イカヤウニ此說ヲアズシテ心得テ古詩ノ韻
先ツ韻法ノ常格ヲモヨシト思ハ古詩ノ韻
轉幾韻トイハレ常格ヲモヨシト思ハ古詩ノ韻
簫以下十句ハ韻疊下數語ト云ハレ韻疊下數語
ノ類ナリ一韻疊下數語ト云ハレ韻疊下數語
以テ八句一韻疊下數語ト云ハレ韻疊下數語
云ルハ末段二句一轉ノ句法ナリ急其節迫
即チ高都護聽馬行ノ轉ノ句法ナリ急其節迫
端ヲアク結處悠然不盡者或四語或六語以傳其

神若二語用韻憂然而止此又專取簡捷如
 是也トアリ專取簡捷ト云ハ即チ急節迫為
 曹將軍軍馬圖ノ詩未段ト云ハ一韻ヲ用ユ
 類ナリ此ニ論テ并セラサキハ古人ノ韻法
 一端ヲ以テ初ナシ其常法ヲ守ルチ老鍊ニ至
 唐土ノ人ハ初ナシ其常法ヲ守ルチ老鍊ニ至
 テハ其變化ヲ知ラズ漫然ト示スチ此等ノ邦
 其常法ヲ知ラズ漫然ト示スチ此等ノ邦
 化ヲ論スヘケラズ漫然ト示スチ此等ノ邦
 韻法全首換ラズ或ハ四句或ハ八句韻ヲ換
 テ句數定ルモハ其法一定ノ如キ其法一定
 故ニ此編各詩ニ定格ニ於テ詩例ヲ觀ル
 最モ多シ叙スルニ繁簡アリ語ヲ急促ニ長
 蓋シ事ヲ搖曳シテ之ヲ陳ハ急促ニ長短
 アリ或ハ搖曳シテ之ヲ陳ハ急促ニ長短
 收ム頻挫アリ波瀾アリ皆韻法ノ急促ニ長
 十王士正云古詩以音節為韻挫ト此ノ謂

リ夕由テ其法アリ門戸造ルカ如シ其大小廣
 狹ニ由テ其法アリ門戸造ルカ如シ其大小廣
 リ池沼アリ各其法アリ門戸造ルカ如シ其大小廣
 十一定其法ヲ失ヘハ鄙陋ヲレハ便宜チ工觀美チ其
 法亦一定ナラズト云ドモ此亭アレハ此法アリ
 スヘケンヤ如シ其詩アレハ此法アリ
 韻必ス換フヘキ所アリ換ルモ換ル可
 ル所アリ白言本是京女以行ニ換ルモ換ル可
 下ス此娼女ノ昔チカ夕ルハ六句一韻ヲ叙ス
 用スル固ヨリ可ナリ其說話ノ中解チ一韻ヲ
 韻ヲ換ルモ亦可ナリ其說話ノ中解チ一韻ヲ
 ナリ白氏ノ意ニ轉ス故ニ此所必ス換フヘキ所
 ナリ白氏ノ意ニ轉ス故ニ此所必ス換フヘキ所
 叙ナレハ是亦必ス換フヘキ所
 ノ如ク段チカハ亦必ス換フヘキ所
 自叙十句ノ韻ヲ換フヘキ所
 テ韻ヲ換フヘキ所
 以下皆翁ノ詞ニ韻ナリ又折翁ノ詩ニ韻ナリ

得用才氣馳騁不得七言則須波瀾壯闊頓挫激
昂太開大闔耳又云五言換韻如折梅下西洲一
篇可以為法李太白最長於此上折梅下西洲一
武帝可以為法李太白最長於此上折梅下西洲一
換韻之法五古七古別古五古頤五古八韻九用
フルモノ法五古七古別古五古頤五古八韻九用
一 隔句韻アリ詩小雅采薇章二采薇采薇亦作
止日歸日歸歲亦莫止云々世本故義三隔句韻
ナリトイヘリ其他一多詩轍二李白清詩
ヲアテテ云ク元丹丘愛神仙朝飲潁川之清流
暮還高岑之紫烟三十六峯長周旋云々按始
ルニ此詩十ホ例トスルニ足ラス然レ氏余未
夕後世ノ詩ニ於テ隔句韻ノ例ヲ見得ス博覽
ノ七ヲ唐詩別裁凡例云詩不可無法亂雜而無
沈德潛唐詩別裁凡例云詩不可無法亂雜而無
章非詩也然所謂法者行所不得不行止所不得
不止而起伏照應承接轉換自神明變化于其中

若泥定此處應如何彼處應如何則死法矣茲于
評釋中偶示紀律要不以一定之法繩之試看天
地間水流自行雲生自起何處更著得死法コノ
說甚佳ナリ然レ氏法ニ熟メ後法外ニ遊コノ
詩ヲ常ヲ知テ而メ後ソノ法ヲ變メ辨ヘズシテ妄リ古
古人變化ノ作ソノ法ヲ變メ辨ヘズシテ妄リ古
ナキモ二陷ラニ傲ラ恐ラハ亂雜ニメ章
吾邦名家モ古詩韻法二我恐ラハ亂雜ニメ章
シ十名東郭ノ難波客舍歌二更三心ヲ用ヒ廿リ
自何處東極江都西帝州問君此去向何處云々
後ノ問君ノ上ヲ然ルムニテ法ハ韻必ス換
フヘキ隔テナリ然ルムニテ法ハ韻必ス換
テハキ隔テナリ然ルムニテ法ハ韻必ス換
ノ四句難波ノ繁華ヲ叙ス一解ラズ五六七八
二又春臺ノ神巫行二何嬌麗云々是亦上朝雲暮
雨去復來三用邱何嬌麗云々是亦上朝雲暮
夕去復來三用邱何嬌麗云々是亦上朝雲暮
スコレ洛陽女兒惜顏色ノ雲雨二同シ必ス韻ヲ興

妙趣ヲ知ルヲ得古詩ニアラハ何ゾ
 ヲ縦横ノ材ヲ先生ノ曲折ノ懷ヲ寫ス
 是ニ於テ先生ノ教實ニ其理ニ當ルヲ知
 ヲ恨ムヲ既ニ幽明途ヲ殊ニス勝テ嘆ス
 今既ニ幽明途ヲ殊ニス勝テ嘆スハケ
 隨園詩話云初學詩當先學古風次學近體
 其勢易倘先學近體再學古風則其勢難
 字者先學楷書後學行草亦是一定之法
 其見テモ先古詩學行草亦是一定之法
 近物ヲ要ト近世初學聯詩苦ムヤ眼前
 趣向モ古ノ來テ對聯ナリ或ハ心ニ思ハ
 學向モ古ノ來テ對聯ナリ或ハ心ニ思ハ
 偽巧ヲ叙スルニ足ル人モ舊染ノ多シ
 本旨ヲ失ス若クは倣傑ノ人アリテ專
 詩ヲ唱ヘ後生ヲ誘導シ以テ才氣ヲ馳
 神ヲ鼓舞シ後生ヲ誘導シ以テ才氣ヲ馳
 鼓舞シ後生ヲ誘導シ以テ才氣ヲ馳

古詩韻範卷首終

余カ如キオ拙ク學淺ノ其任ニアラス以テ後
 來ノ英傑ヲミツノ三余深ク其人ヲ信スルト云
 朱緑池一諸生ノ口訣師傳アリテ書ニ載セガ
 二モアラス尺其口訣師傳アリテ書ニ載セガ
 思ヒ親ク其人ニ於テ却テ問テ其益アラシク
 ノ一ノ如キ實ニ淺近ノ甘ルナレハ吾邦未タヒ
 ラケリ如キ實ニ淺近ノ甘ルナレハ吾邦未タヒ
 今緑池カリ説ヲ得テハ其緒ヲ傳ナレハ吾邦未タヒ
 ノ大畧ヲ伺ヒ又レハ其緒ヲ傳ナレハ吾邦未タヒ
 告ク覽者余カ固陋ヲス編ヲ著メ以テ同志ニ
 益セシテ祈ルノ三、ス、為ニ其傳漏ヲ補

古詩韻範卷首

古詩韻範卷一

備前 隱士 登登蒼武元質景文著

逐解轉韻格第一

四句ヲ一解トス解ヲ逐テ韻ヲ換ヘ意ヲ轉ス是古詩ノ常法ニ
古今諸家其作例最モ多ク凡ソ古詩句ヲ排シテ解ヲナシ解ヲナ
子テ篇ヲナス二解ヨリ十餘解ニ至ル韻平仄互ヒニ用ユルヲ常法トス
學者先此篇ニヨリテ古詩韻法ヲ學フトキ八百二一失ナシ是ヲ第一格トス

關雎二章

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得
寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側

此章四句韻ヲ換テ求之ノ字ヲタニ用フ是後世上文ヲ疊シテ韻ヲ換
ルノ源ナリ流之求之ノ類之ノ字ヲ韻トセズ又流求ヲ韻トス是古ノ韻法ナ

リ後世ハ末ノ字ニ韻ヲ用フ柏梁臺ノ詩ニ刀筆之吏臣執之ノ類之ノ字ヲ韻トス杜甫ノ眼中之人吾老矣ノ類矣ヲ韻トス是韻ヲ用ユル古今ノ別ナリ

谷風二章

行道遲遲中心有違不遠伊邇薄送我畿誰謂荼苦其甘如薺宴爾新昏如兄如弟

此章亦四句韻ヲ換九ノ類亦多シ今二章ヲ舉テ法ヲ示ス亦是漢詩ノ源ヲ見ルヘシ

鴻鵠歌

漢高帝

鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海橫絕四海又可奈何雖有繒繳將安所施

此篇四句ヲ一解トシ上句ヲ多ク用ヒテ韻ヲ換ス平仄互ヒニ用ス

漢詩

天馬

賦 賦 賦 賦 賦 賦

天馬來從西極涉流沙九夷服天馬來出泉水虎脊兩化若鬼天馬來歷無阜經千里循東道天馬徠執徐時將搖舉誰與期天馬來開遠門竦予身逝昆侖天馬來龍之媒游閭闔觀玉臺

此篇三字句ヲ用ヒ四句韻ヲ換フ六解六韻首メ三解仄韻轉用後ノ三解平韻轉用ス解ヲ換ルルトコロ皆天馬來ノ句ヲ多ク用ス

短歌行

魏武帝

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多慨當以慷幽思難忘何以解憂惟有杜康青青子衿悠悠我心但為君故沈吟至今呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙明明如月何時可掇憂從中來不可斷絕

歌 賦 賦 賦 賦 賦

詩 詩 詩 詩 詩 詩

卷一

元 卷一

越陌度阡，狂用相存。契闊談讌，心念舊恩。月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依山。不厭高海，不厭深。周公吐哺，天下歸心。

敬酬楊僕射山齋獨坐 隋盧思道

相望山河近，相思朝夕勞。龍門竹箭急，華岳蓮花高。岳高障重疊，鳥道風煙接。遙原樹若薺，遠水舟如葉。葉舟旦旦浮，驚波夜夜流。露寒洲渚白，月冷函關秋。秋夜清風發，彈琴即鑑月。雖非莊舄歌，吟咏常思越。

此篇四解四韻，平仄互用，二用，一換解，句皆上文夕夕，三一韻，一韻，一復，一。

元 卷一

西洲曲 一作晉韓 齊武帝
憶梅下西洲，折梅寄江北。單衫杏子紅，雙鬢鴉雛色。西洲在何處，兩漿橋頭渡。日暮伯勞飛，風吹烏柏樹。樹下即門前，門中露翠鈿。開門郎不到，出門采紅蓮。采蓮南塘秋，蓮花過人頭。低頭弄蓮子，蓮子青如水。置蓮懷袖中，蓮心徹底紅。憶郎郎不至，仰首望飛鴻。飛鴻滿西洲，望郎上青樓。樓高望不見，盡日闌干頭。闌干十二曲，垂手明如玉。卷簾天自高，海水搖空綠。海水夢悠悠，君愁我亦愁。南風知我意，吹夢到西洲。

王士正云：五言換韻如憶梅下西洲一篇，可以為法。李太白最長於此。沈德潛云：續相生，連附接，華搖曳，無窮情味，愈出似絕句數首。

詩經

簇而成初唐張若虛劉希夷七言古發源於此
此篇四句一轉ノ格ニシテ中間一解二句一轉ス皆上文ヲ疊ムノ接法ヲ
用フ今案スルニ上文ヲ疊ムモ一解ニ逐テ疊ム一解ノ内ニテタムテリ句
ヲヘタテ、タムテリ大抵韻ヲ換ル句ニ用フル是常法ナリ故ニ連附接法ト
イヒ妹絲馬跡ト云皆古詩ノ接法ナリ此篇玩味
シテ唐詩ノ由テ出ル源ヲ見ルハレ

滕王閣

唐王勃

滕王高閣臨江渚。佩玉鳴鑾罷歌舞。畫棟朝飛南浦
雲。朱簾暮捲西山雨。閒雲潭影日悠悠。物換星移幾
度秋。閣中帝子今何在。檻外長江空自流。

此篇二解二韻平仄互用。前解八景。後解八懷。字字入句。古詩
多々ハ此韻法ナリ。唐詩選ニ載ル所宋之問ノ至端州驛ノ詩岑參ノ登古
鄴城ノ詩韋員外家花樹歌衛萬ノ吳宮怨
詩等皆此格ナリ其他枚舉スヘカラス

夜歸鹿門歌

唐孟浩然

山寺鳴鐘晝已昏。漁梁渡頭爭渡喧。人隨沙岸向江
村。余亦乘舟歸鹿門。鹿門月照開烟樹。忽到龐公棲
隱處。岩扉松逕長寂寥。唯有幽人自来去。

王亮欄云此篇前半疊四韻後用頂針法轉韻
此篇二解二韻平仄互用。前八歸前ヲ叙シ後八歸後ヲ叙ス

望月有懷

唐李白

清泉映疎松。不知幾千古。寒月搖清波。流光入牕戶。
對此空長吟。思君意何深。無因見安道。典盡愁人心。

此篇二解二韻平仄互用。前八景ヲ叙シ後八懷ヲ寫ス凡ソ五言古
換韻ノ法七古ト別ナシ只起句並ニ換解ノ句多クハ韻ヲ用ヒズ

贈韋侍御黃裳

太華生。長松亭亭凌霜雪。天與百尺高。豈為微颺折。

桃李二解賣陽豔路人行且迷春光掃地盡碧葉成黃泥
願君三解學長松慎勿作桃李受屈不改心然後知君子

此篇三解三韻平仄五二用ノ前一解松ヲ叙シ二解桃李ヲ言後三解松ト桃李トヲ并セ言テ結ヲ了ス

以詩代書答元丹丘

青鳥一解海上來今朝發何處口銜雲錦字與我忽飛去

鳥二解去凌紫烟書留綺窓前開緘方一笑乃是故人傳

故人三解深相勗憶我勞心曲離居在咸陽三見秦草綠

置書四解雙袂間引領不暫閑長望杳難見浮雲橫遠山

此篇四解四韻平仄互二用ノ一解青鳥ノ書ヲ傳フルヲ叙シ二解鳥ノ字ヲタ三用ニ天書ヲ得ルノ喜ヒヲ叙シ三解故人ヲタシテ天書中情ヲ叙シ四解讀罷テ後悵望ノ意ヲ字ニ結トス

採蓮曲

若耶一解谿傍採蓮女笑隔荷花共人語日照新粧水底

明風飄香袂空中舉二解上誰家遊冶郎三三 五映

垂楊紫駟嘶入落花去見此臨湖空斷腸

此篇二解二韻前一解女ヲ言後一解轉ノ郎ヲ言末句起二應ノ結トス

楊叛兒

君歌一解楊叛兒妾勸新豐酒何許最關人烏啼白門柳

烏啼二解隱楊花君醉留妾家博山爐中沉香火雙烟一

氣凌紫霞

此篇二解二韻烏啼ヲタシテ韻ヲ換フ五言六句七言二句九テ一解也長短句ヲ用フルアリ一解五言一解七言ナリアリ韻法ニ於テ別ノ也

古詩音韻

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

棄我去者昨日之日不可留。亂我心者今日之日多
煩憂。長風萬里送秋雁。對此可以酣高樓。蓬萊文章
建安骨。中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛。欲上青
天覽日月。抽刀斷水水更流。舉杯消愁愁更愁。人生
在世不稱意。明朝散髮弄扁舟。

此篇三解。前二解景。景ニヨツテ感ヲ興シ。中解謝カ文章ヲ叙シ。後解
感慨ヲ叙シ。首篇ノ意ヲ收ム。前後二解同韻ヲ用ス。此レ緑池カ所謂單
轉轡ノ韻法ヨリ。別韻ヲ用フト也。後解ハ首解ニ
應ノ收ヲナスヲ常法トス。況ヤ同韻ヲ用スヲヤ。

把酒問月

青天有月來幾時。我今停杯一問之。人攀明月不可

月

得月行。却與人相隨。皎如飛鏡臨丹闕。綠煙滅盡清
輝發。但見宵從海上來。寧知曉向雲間沒。白兔搗藥
秋復春。嫦娥孤棲與誰鄰。今人不見古時月。今月曾
經照古人。古人今人若流水。共看明月皆如此。惟願
當歌對酒時。月光長照金尊裡。

此篇四解。四韻。平仄互用。凡ノ四解以上長篇。八段ヲ分テ解說スヘシ。前
二解ノ一段トシテ眼前ノ景ヲ叙ス。後ノ二解ヲ二段トス。感慨ヲ写ス。細カニ此ヲ
分テ。首二解ノ題ヲ叙シ。二解ハ月輝ヲ写シ。三解景ニ依テ漸ク感ヲ入。後四解
古人ノ今人トシテ。用ヒテ首篇ノ應ヲ推開結ヲナス。以下長篇ノ詩ハ。解此ニ依ス。

幽歌行上新平長史兄祭

幽谷稍稍振庭柯。溼水浩浩揚湍波。哀鴻酸嘶暮聲
急。愁雲愴慘寒氣多。憶昨去家此為客。荷花初紅柳

古詩歸範 卷一

條碧中宵出飲三百杯明朝歸揖二千石寧知流寓
變光輝胡霜蕭颯繞客衣寒灰寂寞憑誰煖落葉飄
揚何處歸吾兄行樂窮曠旭滿堂有美顏如玉趙女
長歌入絳雲燕姬醉舞嬌紅燭孤裘獸炭酌流霞壯
士悲吟寧見差前榮後枯相翻覆何惜餘光及棟華

此篇五解五韻平仄互用初一解幽地ノ風物ヲ叙二解昔時ヲ叙
三解今ノ流寓ヲ寫又此三解ノ前段ト入四解ハ兄ノ娛樂ヲ叙又後五解
恍惚懷ヲ吐テ結トス
此二解ヲ後段トス

去來行

唐杜甫

君不見鞦韆上鷹一飽即飛掣馬能作掌上燕銜泥附
炎熱野人曠蕩無覩顏豈可久在王侯間未試囊中

餐玉法明朝且入藍田山

此篇二解二韻平仄互用八前解五言六言
相交以此體ヲ用フ後解題意ヲ叙ス

縛雞行

小奴縛雞向市賣雞被縛急相喧爭家中厭雞食蟲
蟻不知雞賣還遭烹蟲雞於人何厚薄吾叱奴人解
其縛雞蟲得失無了時注目寒江倚山閣

此篇二解二韻平仄互用八前解八叙事
後解蟲雞ヲタテ用ヒテ議論ニ入ル

百憂集行

憶年十五心尚孩健如黃犢走復來庭前八月梨棗
熟一日上樹能千迴即今倏忽已五十半卧只多少

行立強將笑語供，丰人悲見生涯百憂集。入門依舊
四壁空，老妻觀我顏色同。瘳兒不知父子禮，呼怒索
飯啼門東。

此篇三解三韻平仄互用，前解少時，後解百憂，實事。

題李尊師松樹障子歌

老夫清晨梳白頭，玄都道士來相訪。握髮呼兒延入
戶，手提新畫青松障。障子松林靜杳冥，憑軒忽若無
丹青。陰崖卻承霜雪幹，偃蓋反走虬龍形。老夫生平
好竒古，對此興與精靈聚。已知仙客意相親，更覺良
工心獨苦。松下丈人巾屨同，偶坐似是嵩山翁。惆悵

聊歌紫芝曲，時危慘澹來悲風。

浦起龍云：上下分截，兩用老夫字，提上言畫松之妙，下言對畫之情，各四句轉意。此篇四解四韻，平仄互用，首二解前段十一末二解後段十一首一解尊師畫障子提八字，二解障子字，三解障子，四解障子，實事。

狂歌行贈四兄

與兄行年校一歲，賢者是兄愚者弟。兄將富貴等浮
雲，弟竊功名好權勢。長安秋雨十日泥，我曹鞢馬聽
晨雞。公卿朱門未開鎖，我曹已到肩相齊。吾兄睡穩
方舒膝，不襪不巾踏曉日。男啼女哭莫我知，身上須
繒腹中實。今年思我來嘉州，嘉州酒重花繞樓。樓頭

吃酒樓下卧長歌短詠迭相酬四解時小節還拘禮女拜弟妻男拜弟幅巾盤帶不掛身頭脂足垢何曾洗吾兄吾兄六解巢許倫一生喜怒長任真日斜枕肘寢已熟啾啾唧唧為何人

此篇六解六韻平仄互用一首一解兄上弟下并七叙ノ起トス、二解弟ノ推勢ヲ好ムヲ叙シ、三解ハ兄ノ富貴ヲ輕ムルヲ叙ス、初メヨリ此ニ到ル前段トス、四解ヨリ以下後段トス兄来ツテ相觀スルノ事ヲ叙ス、此一解中嘉州字ヲタミ、樓ノ字ヲタミ用ス五解男女禮節ヲ叙シ、六解兄ヲ贊メ起ニ應メ收トナス、

石壕吏

暮投石壕村有吏夜捉人老翁踰牆走老婦出門看吏呼一何怒婦啼一何苦聽婦前致詞三男鄴城戍一男附書至二男新戰死存者且偷生死者長已矣

室中更無人惟有乳下孫有孫母未去出入無完裙

老嫗力雖衰請從吏夜歸急應河陽役猶得備晨炊

夜久語聲絕如聞泣幽咽天明登前途獨與老翁別

此篇五言古ニシテ、五夕ビ韻ヲ換フ、六解六韻ナリ、中ノ二解ハ上声韻ヲ轉用シ、二解ハ平声韻轉用ス、真文元寒通用ス、皆古体ナリ、起一解ハ叙事、次二解ハ吏夜捉婦事ヲ叙ス、以下四解皆婦ノ答辭、三解ハ三男ノ事ヲ叙シ、四解ハ孫ノ事ヲ叙シ、五解ハ老婦自ラ役ニ應メシメテ乞フ事ヲ叙シ、六解ハ叙事、首四解ヲ中段トシ、後ノ一解ヲ後段トス、愚按スルニ、試ニ三韻法ヲ論スルハ中間老婦ノ答辭一韻ニテ、タミ、三下スモ亦可也、詩ノ中逐次ニ意轉スルハ韻ヲ換ルモ亦可ナリ、

夷門歌

唐王維

七國雄雌猶未分攻城殺將何紛紛秦兵益圍邯鄲急魏王不救平原君公子為嬴停駟馬執轡逾恭意

逾下亥為屠肆鼓力人羸乃夷門抱關者非但慷慨
獻奇謀意氣兼將身命酬向風刎頭送公子七十老
翁何所求

此篇三解三韻平仄互用首解八叙事二解
公子ノヨク士ニ下ルヲ云三解ハ感激死ヲ致スヲ云

代閨人答輕薄少年

唐崔顥

妾家近隔鳳凰池粉壁紗窓楊柳垂本期漢代金吾
婚誤嫁長安遊俠兒兒家夫婿多輕薄借客探丸重
然諾平明挾彈入新豐日晚揮鞭出長樂青絲白馬
冶遊園能使行人駐馬看自矜陌上繁華盛不念閨
中花鳥闌花間陌上春將晚走馬鬪雞猶未返三時

出望無消息一去那知行近遠桃李花開覆井欄朱
樓落日卷簾看愁來欲奏相思曲抱得秦箏不忍彈

此篇五解五韻平仄互用首解八閨人自ヲ叙次二解見ノ字ヲ
夕三用ヒテ夫婿ノ遊俠ヲ叙以下三解四解皆其冶遊家ヲ思ハザルヲ
說キ後五解閨中ノ愁寂ヲ写ス首解ニ應ノ收ヲナス

今日寄杜二拾遺

唐高適

人日題詩寄草堂遙憐故人思故鄉柳條弄色不忍
見梅花滿枝空斷腸身在南蕃無所預心懷百憂復
千慮今年人日空相憶明年人日知何處一卧東山
三十春豈知書劍老風塵龍鍾還忝二千石愧爾東
西南北人

王克衡云此篇三解三韻是古風正調字江上吟同
此篇三解三韻平仄互用入首一解杜力意才想像又中二解自
叙又後三解曰懷才寫之起二應ノ結才入唐詩選ニ入所李頎崔
五丈屏風詩張謂ノ湖中對酒作等ノ詩皆コノ韻法ナリ

春江花月夜

唐張若虛

春江潮水連海平海上明月共潮生
滌滌隨波千萬里何處春江無月明
江流宛轉繞芳甸月照花林皆似霰
空裏流霜不覺飛汀上白沙看不見
江天一色無纖塵皎皎空中孤月輪
江畔何人初見月江月何年初照人
人生代代無窮已江月年年望相似
不知江月照何人但見長江送流水
白雲一片去悠悠青楓浦上不勝愁
誰家今夜扁舟子何處相思明月樓

可憐樓上月徘徊應照離人粧鏡臺
玉戶簾中卷不去擣衣砧上拂還來
此時相望不相聞願逐月華流照君
鴻鴈長飛光不度魚龍潛躍水成文
昨夜閒潭夢落花可憐春半不還家
江水流春去欲盡江潭落月復西斜
斜月沈沈藏海霧碣石瀟湘無限路
不知乘月幾人歸落月搖情滿江樹

王克衡云此篇是逐解轉韻法凡九解前二解是起後二解是收起則漸漸
吐題收則漸漸結束中五解是腹雖其詞有連有不連而意則相生至題
目五字環轉交錯各自生趣真奇製也
此篇九解九韻前四解才前段トス韻平仄互用入後五解才後
段トス四平韻連用ト末一解仄韻才用ト愚案スル此篇初唐古詩ノ
風調ニシテ西洲曲等ノ詩ヨリ化出ス轉換承接ノ法尤モ古詩ノ体裁
ヲ見ルヘシ首解江上月出ル才叙ニ二解江ノ字ヲタシテ邊ノ花月ヲ寫
シ三解專ラ月ヲ說テ後段才起ス四解人ノ字ヲタシテ感ニ入ル五解以

下後段、入月ヲ見ルノ感ニヨツテ遊子離人ヲ描出シ花月夜ノ情事ヲ描キ出ス是篇中ノ波瀾六解上文ヲタシテ先樓上ノ月ヲ写シ七解上句ヲ承テ離人月ヲ見ルノ情ヲ写ス八解轉メ遊子ノ情ヲ写ス此ニ花ノ字ヲ出シ送ニ首篇ノ花ニ應ス九解斜ノ字ヲタシテ月落感深キヲ写シ結ヲナス章法韻法古詩ノ法則トナスヘシ只平韻連用セシモ後人學フヘカラス

與獨孤漸道別長句兼呈嚴八侍郎

唐岑參

輪臺客舍春草滿。潁陽歸客腸堪斷。窮荒絕漠鳥不飛。萬磧千山夢猶懶。憐君白面一書生。讀書千卷未成名。五貴侯門脚不到。數畝山田身自耕。興來浪迹無遠近。及至辭家憶鄉信。無事垂鞭信馬頭。西南樂欲窮天盡。秦使三年獨未歸。邊頭詞客舊來稀。借問

君來得幾日。到家不覺換春衣。高齋清晝卷羅幕。紗帽接羅幃。不著中酒朝眠日。色高彈棋夜半燈。花落

冰片高堆金錯盤。滿堂凜凜五月寒。桂林浦桃新吐

蔓。武城刺蜜未可餐。軍中置酒夜搥鼓。錦筵紅燭月

未午。花門將軍善胡歌。葉河蕃王能漢語。知爾園林

壓渭濱。夫人堂上泣羅裙。魚龍川北磐谿雨。鳥鼠山

西泚水雲。臺中嚴公於我厚。別後新詩滿人口。自憐

棄置天西頭。因君為問相思否。

沈德潛云此詩硬轉突接不須蛛絲馬跡古詩中另是一格此篇九解九韻平仄互用只其接法上文ヲタシムノ法ナク上句ヲ承ルノ意ナシ故ニ沈氏コノ説アリ韻法ハ後人學ニハシ接法ハ古詩ノ常格ニアラス首一解先別路ヲ叙三次二解三解漸道ノ為人ヲ叙之四解自ヲ叙之五解六解預メ其家

二歸ル以後ノ下ヲ叙シ七解八解忽別延ノ情景ヲ叙シ後九解嚴公ニ兼呈スルノ意ヲ写メ結トス

泐溪招隱

唐元結

長松亭亭滿四山。山間乳竇流清泉。泐溪正在此山裡。乳水松膏常灌田。松膏乳水田肥良。稻苗如蒲米粒長。麋色如玳玉液酒。酒熟猶聞松節香。溪邊老翁年幾許。長男頭白孫嫁女。問言只食松田米。無藥無方向人語。泐溪石下多泉源。盛暑大寒冬大温。屠漁宜在水中石。泐溪一曲自當門。吾今欲作泐溪翁。誰能住我舍。西東勿憚山深與地僻。羅浮尚有葛仙翁。

此篇五解五韻首二解平韻轉用之中一解仄韻ヲ用ニ後二解平韻轉用ス是一体ナリ古詩ニテハ魏武ノ短歌行曹植ノ聖皇篇後ハ李白ノ廬山

詠劉長卿ノ齊一和尙影堂ノ詩等皆此格ナリ中間必ス仄韻ヲ用スル蓋法アリ此篇首一解泐溪ヲ叙シ二解地ノ美ヲ叙シ三解泐翁ヲ叙シ四解泉ノ好ヲ叙シ五解招隱ノ志ヲ写ス

贈唐衢

唐韓愈

虎有爪兮牛有角。虎可縛兮牛可觸。奈何君獨抱奇材。手把鉏犁餓空谷。當今天子急賢良。輒函朝出開明光。何不上書自薦達。坐令四海如虞唐。

此篇二解二韻平仄互用ニ首一解比体ヲ用ヒ唐カオヲ云後解其自ラ薦ンフヲ叙ス

送遠曲

唐張籍

戲馬臺南山簇簇。山邊飲酒歌別曲。行人醉後欲登車。席上回尊勸僮僕。青天漫漫覆長路。遠遊無家安

得佳願君到處自題名他日知君從此去

此篇二解二韻入声去声轉用入一解
送別子叙二解遠遊一嘆一叙

月夜與客飲酒杏花下

宋蘇軾

杏花飛簾散餘春明月入戶尋幽人
一解 褰衣步月踏花

月影烟如流水涵青蘋花間置酒清香發
二解 爭挽長條落

香雪山城薄酒不堪飲勸君且吸杯中月
三解 洞簫聲斷

月明中惟憂月落酒杯空明朝卷地春風惡
四解 但見綠

葉柶殘紅

此篇三解三韻
平仄五二月入

送別

鴨頭春水濃如染水面桃花弄春臉
一解 暮翁送客水邊

行沙觀馬蹄烏帽點昂頭問客幾時歸
二解 客道秋風落

葉飛繫馬綠楊開口笑傍山依約見斜暉

此篇二解二韻
平仄五用

張競辰永康所居萬卷堂

君家四壁如相如卷藏天祿吞石渠
一解 豈惟鄴侯三萬

軸家有世南行秘書兒童拍手笑何事
二解 笑人空腹談

經義未許中郎得異書且與揚雄說奇字
三解 清江紫山

碧玉環下有老龍千古閒知君好事家有酒
四解 化為老

人夜扣關留侯之孫書滿腹玉函寶方何用讀
五解 濠梁

空復五車多圯上從來一編足

此篇四解四韻
平仄互用

次韻子瞻題郭熙畫秋山 宋黃庭堅

黃州逐客未賜環，江南江北飽看山。玉堂卧對郭熙

畫，發興已在青林間。郭熙官畫但荒遠，短紙曲折開

秋晚，江村煙外雨脚明。歸鴈行邊餘畫意，思黃甘

洞庭霜。恨身不如雁，隨陽熙今頭白有眼力，尚能弄

筆。映窓光畫取江南好，風日慰此將老鏡中髮。但熙

肯畫寬作程五日十日一水石。

此篇四解四韻
平仄互用

陰漫漫行 宋王安石

愁雲怒風相追逐，青山滅沒滄江覆。少留燈火就空

牀，更聽波濤圍野屋。憶昨踏雪度長安，夜宿木瘤還
苦寒。誰云當春便妍暖，十日九八陰漫漫。

此篇二解二韻
平仄互用

桃源行

望夷宮中鹿為馬，秦人半死長城下。避時不獨南山
翁，亦有桃源種桃者。此來種桃經幾春，採花食實枝
為薪。兒孫生長與世隔，雖有父子無君臣。漁郎漾舟
迷遠近，花間相見因相問。世上那知古有秦，山中豈
料今為晉。聞道長安吹戰塵，春風回首一沾巾。重華
一去寧復得，天下紛紛經幾秦。

此篇四解四韻
平仄互用

夜聞松聲有感

宋陸游

清晨放船落星石。大風吹颿如箭激。回頭已失廬山
雲。却上吳城觀落日。夜深龍歸擊祠門。入木數寸留
爪痕。明朝就視心尚慄。腥風卷地雷霆奔。歸船買酒
持自慰。性命平生驚屢戲。固知神怒有定時。波紋感
作魚鱗細。如今衰病卧林垞。霜覆茆簷月滿庭。松聲
驚破三更夢。猶作當時風浪聽。

此篇四解四韻
平仄互用

瞿塘峽

四月欲盡五月來。峽中水漲何雄哉。浪花高飛暑路
雪灘石怒轉晴夫。雷千艘萬舸不敢過。篙工拖師心
膽破。人人陰拱待勢衰。誰敢輕行犯奇禍。一朝時去
不自由。山腹空有沙痕留。君不見陸子歲莫來夔州。
瞿塘峽水平如油。

此篇三解三韻
平仄互用

望歸吟

元元好問

塞雲一抹平如截。塞草離離卧榆葉。長城窟深戰骨
寒。萬古牛羊飲冤血。少年錦帶佩吳鉤。獨騎足馬覓
封侯。去時只道從軍樂。不道關山空白頭。北風吹沙

雜飛雪弓弦有聲凍欲折寒衣昨夜洛陽來腸斷空
閨擣秋月年年歲歲望還家此日歸期轉未涯誰與
南州問消息幾時重拜李輕車

此篇四解四韻
平仄互用

聽教坊舊妓郭芳卿弟子陳氏歌

明高啓

文皇在御昇平日上苑宸遊駕頻出仗中樂部五千
人能唱新聲誰第一燕國佳人號順時姿容歌舞總
能奇中官奉旨時宣喚立馬門前催畫眉建章宮裏
長生殿巧藥初開勅張宴龍笙罷奏鳳絃停共聽嬌

喉似鶯轉過雲妙響發朱唇不數開元許永新繡陛花
驚飄艷雪文梁風動委芳塵翰林才子山東李每進
新詞蒙上喜當筵按器謝天恩捧賜纏頭蜀都綺晚
出銀臺酒未消侯家主第強相邀寶釵珠袖尊前賞
占斷春風夜復朝回頭樂事浮雲改瘞玉埋香今幾
載世間遺譜竟誰傳弟子猶憐一人在曾記霓裳學
得成朝元閣裏藝初呈九天聲落千人聽丹鳳樓前
月正明狹斜貴客叢車馬不信芳名在師下風塵一
且禁城荒誰是花前聽歌者從此飄零出教坊遠辭
京國客殊方閉門春盡無人問縞袂青裙不理妝相

陽 馬 庚 爾 細 真

逢為把雙蛾。感水調涼州歌續續。江南年少未曾聞。
元是當時供奉曲。朝使今年海上歸。繁華休說亂來
非。梨園散盡宮槐落。天子愁多內宴稀。始知歡樂生
憂患。韓休老去無人諫。傷心不見昔人歌。汾水秋風
有飛雁。此日西園把一危。感時懷舊盡成悲。含情欲
為秋娘賦。愧我才非杜牧之。

此篇十四解十四韻
手仄互二一用入

明星篇

明李夢陽

明星出地。下丈高。天門沈沈魚鑰動。沙隄露下。玉珂
寒。直廬雞唱。金蓮重。千門萬戶曉鐘發。明星漸高。河

漸沒。燦爛疑侵翔鳳樓。依稀故抱飛龍闕。鳳樓龍闕
帶層城。翠輦朱衣夜夜行。黃昏競奏催花宴。天明猶
聽打球聲。蘭烟桂火輝如日。明星迢迢照不入。百子
池頭青草生。長信宮中紫苔集。草色苔香秋復春。此
日乘槎若問津。明星曉落宵還見。白髮黃金愁殺人。
此篇五解五韻首解二解上声
个声轉用ス余八平仄相交凡

題西陵送別圖送姚進士 明劉績

悠悠復悠悠。風吹江上舟。今朝天色好。送客西陵頭。
西陵在何許。暮壘春郊樹。搔首望行人。迢迢上京路。
京路一千程。官梅照眼明。春風濃似酒。難浣別離情。

別離餘幾日。竹得君消息。折取杏園花。慰我長相憶。
相憶夢相仍。高樓只自登。春潮知我意。日夜向西陵。

此篇五古二ノ解ヲ連テ韻ヲ換ス韻ヲ換ハノ所必ス上ニ支ヲタム五解五韻平仄互ヒニ用ユ前ニノスル隋ノ盧思道カ詩ノ格法ヲ用ス

懷舊吟贈阮世隆 明何景明

君家高樓對芳樹。開宴曾留三日住。銅槃絳蠟煖照

春。金壺銀漏寒催曙。知君重義多豪游。滿門賓客為

我留。珊瑚不避鐵如意。驂騑皆纏金絡頭。爾時北上

與君別。蔡州城外花如雪。夢裏猶尋汝。上雲醉中却

憶淮西。月丈夫富貴各有因。如君立身亦不羣。行年

四十未白髮。生兒十八期青雲。君從秋日遙分手。我

向東風一回首。山下長寒舊薜蘿。樓前應長春楊柳。

此篇五解五韻平仄互ヒニ用ス

古詩韻範卷一終

古詩韻範

Handwritten notes at the top right of the page, possibly including the characters '水' and '山'.

言音集

Main body of text within a rectangular border, containing vertical columns of characters, likely a phonetic or linguistic study.

平及止之韻
此篇正音正韻

尚東版一田音中下是舉...



Handwritten characters at the bottom right, possibly 'X 山'.

早稲田大学図書館

011888009428