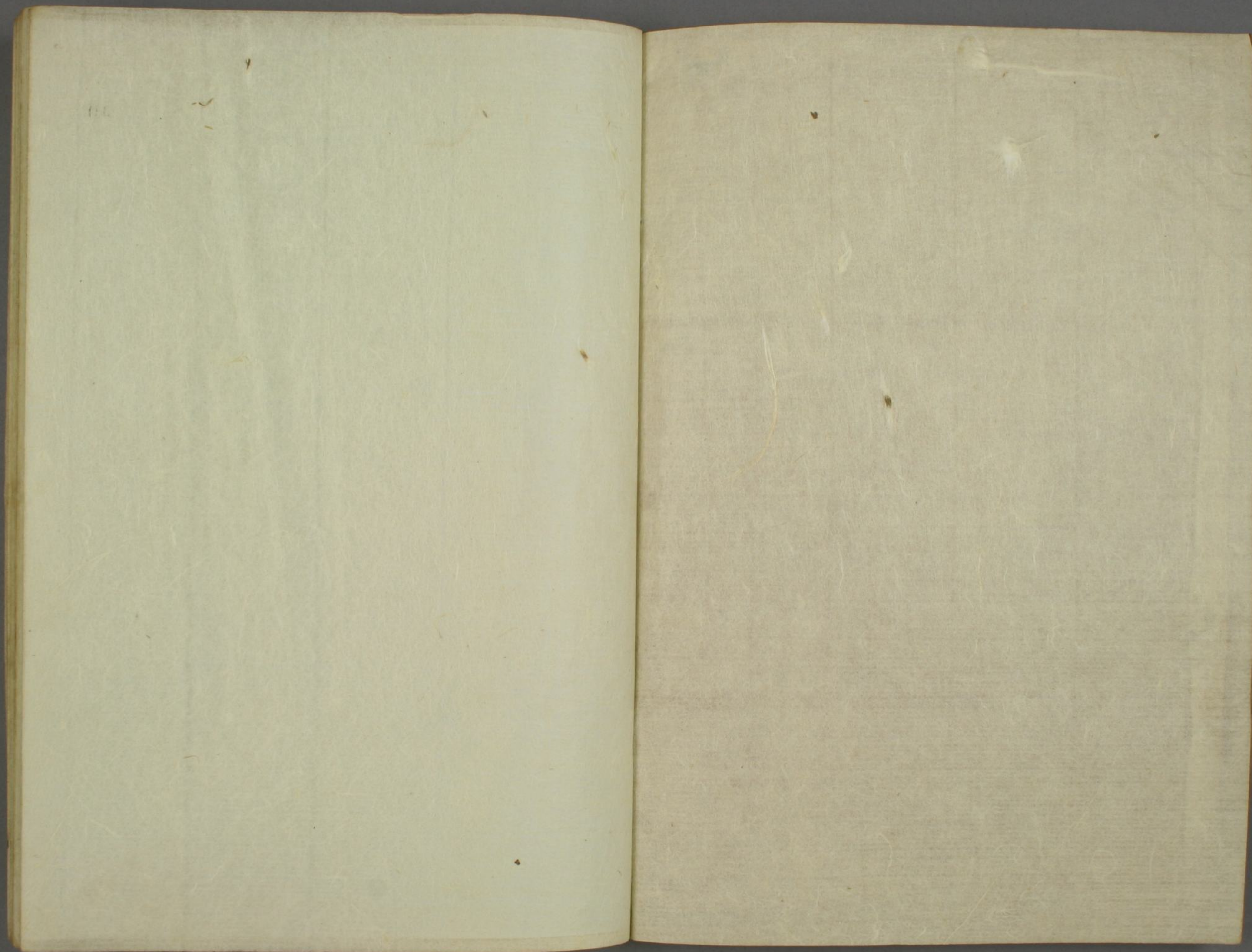


古今法書苑

七十五
七十六

終







古今法書苑卷之七十五

吳郡王世貞元美甫編

雲間王乾昌伯元甫校

十三之石二十一

利州帖

宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖并釋文重刻石千益昌其釋文字較臨江稍大

慶元中四川總領權安節以戲魚帖并釋文重刻石千益昌官舍石今已不存權總江州德安人其家猶有當時墨本甚多釋文字畫較臨江帖為稍大曹士冕慶曆長沙帖



丞相劉公沆帥潭日以淳化官帖命慧照大師希白模刻于石寘之郡齋增入霜寒十七日王濛顏真卿等諸帖而字行頗高與淳化閣本差不同逐卷各有歲月第一卷題云慶曆五年季夏慧照大師希白模勒第二卷慶曆八年仲冬月慧照大師希白重模第三卷則五年六月第四卷八年仲冬月第五卷戊子歲孟冬第六卷五年季夏第七卷五年仲秋月第八卷五年季夏月模勒上石第九卷八年仲冬月第十卷五年仲秋月每卷各有慶曆及慧照大師希白重模字不復贅錄

曹士冕

舊傳長沙官本扁鑰不可常得碑匠之家別刻一本以應求者予頃技一本與長沙古本首尾略無少異而字體形模小小不同疑其為碑匠家本頃又藏一本凡舊石損缺者皆別刻數行以易之其餘却只是舊石此必碑匠所為也

曹士冕

舊刻毀于鬱攸之變中興以後復刻新石其間凡遇舊帖損缺處並不復刻字亦無卷尾歲月刻手甚繆殊不足觀

曹士冕

嘉定間先君帥長沙予隨侍在焉時碑房中有斷石一片乃法帖第一卷尾段字行高低正與淳化帖同

而絕不類古潭末後亦有淳化篆字此石實不知所
從來近歲三山林伯鳳重刻於家直指爲古潭帖余
未敢臆斷也曹士冕

劉丞相私第本

劉丞相既刻法帖子郡齊復依倣前本刻石十卷以
歸私第頃在九江見故家所藏一本與長沙本絕
相似而小異其後有人跋云此先丞相私第本也疑
是劉氏子弟所跋後復見一本子姑蘇與九江所見
本同紙墨皆與南碑不類而慶曆等題字止三兩卷
有之蓋卽劉氏本也曹士冕

三山木板帖刊

三山帥司書庫有歷代帖板本蓋好事者以長沙舊
帖刊勒卷帙規摹皆同今已散失不全矣嘉熙庚子
備員帥幕尚及見之曹士冕

黔江帖

宋秦子明於長沙摹刻僧寶月希白古法帖十卷載
入黔江紹聖院乃潭人湯正臣父子刻石

秦子明常以里中兒不能書爲病其將兵於長沙也
買石摹刻僧寶月古法帖十卷謀舟載入黔江壁之
黔江之紹聖院刻石者潭人湯正臣父子詳見山谷

集中予淳祐甲辰道過三衢見好事家適有此帖其
卷帙之多寡次序之先後字行之長短悉同淳化閣
帖而紙墨髣髴似戲魚堂中興以前拓本其所以異
者第一卷有淳化篆書三行其次有楷書一行云降
授供備庫副使充東南第八副將訓練潭州諸軍潭
州駐劄秦世章家本其後又一行云長沙湯正臣重
模男仙芝雲芝鑄第二卷至八卷尾各題長沙湯正
臣重模勒八字却無淳化篆書及世章銜位又第八
卷取卿女壻帖內第二行休字立人作兩點第二卷
鍾繇宣示帖內再世榮名作榮石正與戲魚帖同第

九卷尾題長沙湯正臣摹勒七字第十卷題長沙人
湯正臣重摹男仙芝爲一行雲芝鑄爲一行此下似
別有字偶裁損不可考矣曹士冕
北方印成本

余頃歲道過臨川時李編修伯高宰是邑出所藏法
帖見示乃板本印成者是用北地厚皮紙印每段自
成一板四圍皆空白紙不施官綠裝表而自然整齊
成冊字畫亦甚可愛曹士冕

烏鎮本

舊傳湖州烏鎮張氏以絳閣二帖鈔木家塾或遇良

工模拓亦有可觀後聞板歸新市人家每連紙一幅
可打一段予在三山見一本于周氏後數卷板內時
有直裂紋比到霄上獲一本於向氏叔堅之齋偶缺
兩卷且以元祐間所拓戲魚帖足之此刻字畫差肥
而極有筆意頗勝諸帖惜其間錯誤數字為可恨耳
趙宰叔愚云丙戌歲在宗庠有以法帖板質于齊舍
族人者偶不記為何人疑是此板亦未可知曹士冕
詳見淳化帖條下此乃板本非石也長沙折府所藏
二十卷模刻頗精疑是此本第九卷復面帖字誤而
驚羣帖止是微損字畫尚完此稍異於新絳曹士冕

福清本

福州福清縣民家舊有板刻絳閣急就章鴈塔題名
四帖其刻稍精賣碑家得之往往駕名官帖以惑人
但彼中匠者不善用蠟每每有研光痕可以證驗詳
見淳化帖條下曹士冕

澧陽帖

澧陽舊有法帖石本其後散失僅存者右軍數帖而

已曹士冕

鼎帖

陳繹曾云鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意

武陵郡齋板本較諸帖增益最多博而不精殊無足
取曹士冕不知處本

豫章士友董良史家有法帖拓本數卷與淳化閣帖
規模相似而筆意差弱似不逮所見諸本且不知所
出姑識于此以俟識者曹士冕蜀本

予頃得一帖凡數卷于蜀中次序先後高低皆與長
沙古帖同初亦疑爲黔江帖今見秦氏真本則顯然
二物矣大率此帖全用長沙古本摹刻而字行亦間

有增減處既不知所出未敢臆說姑附見于此曹士冕
廬陵蕭氏本

石法帖十卷用十二爲號後有崇寧五年蕭公綸記
其畧云皇祐先伯父太博作邑和州之含山得墨帖
於丞相克國劉公墓刊未畢先君殿丞繼之始終六
年乃獲成就迄今五十餘年刊缺大半今續完之以
藏于家蓋用潭帖刻也慶元間已損失二十餘段共
少三百四十餘行曹士冕

絳帖

宋尚書郎潘師旦用淳化閣帖增入別帖重摹刻二

十卷于絳州北紙北墨極有精神在淳化閣帖之次其石比淳化帖本又高二字

絳帖十二卷第一卷孔子蒼頡秦漢魏入書第二卷晉南朝唐宋帝王書第三第四卷晉人書第五第六卷石軍書第七第八卷獻之書第九卷南朝隋唐人書第十卷晉何氏衛夫人及隋唐僧人書第十一十二卷宋名賢書此刻歲久不完崇慶初高汝礪爲節度使又補完之增入顏魯公諸帖以壯忠義之氣且題千後今又不完善者五十七幅碑入晉王府不易得矣元編脩陳繹曾云骨法清勁足正王者肉勝之

失然駁馬露骨又未免羸瘦之病蓋淳化之子今之學者不見古帖得此亦可寶矣惜不完也王佐記此

亦非舊書

絳州法帖二十卷乃潘舜臣用淳化帖重模而參入別帖比今所見閣帖精神過之舜臣事力單微而自能鐫石雖并闌塔砌皆徧刻無餘所以段數最多或有長尺餘者舜臣死二子析而爲二長者負官錢沒上十卷于絳州絳守重模下十卷足之幼者復重模上十卷亦足成一部於是絳州有公私二本靖康兵火石並不存經虜百年之間重摹至再慶元間予官

守長沙嘗見舊宰執家有南渡初親自北方攜得舜
臣元所刻本未分析時二十卷其家珍藏非得二千
緡官陌不肯與人乃北紙北墨精神煥發視金虜所
摹者天淵矣曹士冕

歐陽公集古跋尾謂近時有尚書郎潘師旦以官帖
私自摸刻于家為別本以行於世又云潘師旦者竊
取官法帖中數十帖別自刻石以遺人而傳寫字多
轉失然亦有可佳者觀此則絳帖是矣此帖世稱為
潘駙馬帖或又稱絳帖豈潘氏世居絳郡耶帖凡二
十卷其次序卷帙雖與淳化官帖不同而實則祖之

特有少增益耳已別注絳帖字鑑茲得以畧曹士冕

單炳文博雅君子也其論絳帖至為精密頃刻石襄
州有云淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳
而舊本亦已艱得嘗以數本較之字畫多不侔煒家
藏舊本第九卷大令書一卷第四行內面字右邊轉
筆正在石破缺處隱然可見今本乃無右邊轉筆全
不成字其面字下一字與第五行第七字亦不同又
第七行第一字舊本乃行書止字今本乃草書心字
筆法且俗以此推之今之所見多非舊本臨江帖大
率與舊本同其間此一帖尤不差但字體頗肥不逮

絳帖之道勁也余既獲見炳文絳帖辨證然後知近世所藏二十卷帖多非舊物每恨未識真本而襄州所刻第九卷大令帖亦毀于王旻之變慮其遂至泯絕因以舊所藏本摹刻于家頗傳諸好事者淳祐甲辰自雲川官滿得闕道歸假道三衢始獲觀真帖于滄州毛監丞所不獨第九卷與單說正合而二十卷首尾俱全亦可謂珍玩矣且云得之金華潘氏是殆師且之苗裔耶其帖之異同大畧條列于後

曹士冕

帖總二十卷元無字號及段眼數目

第二卷

鍾繇宣示帖第一行內報字右邊直畫勾起向左畔第二行芟字內下面夕字上畫微仰曲第五行名字右角微有一點第十行當字上三點全旁有微損却在空處已欲日帖脚下有斷石紋

此卷內第一段與第三段石並缺右角

第九卷大令帖正與單炳文襄州所刻石本纖微弗差故家所藏未有其比

右潘氏絳帖二十卷紙墨字畫摸印皆與今人所藏本不同而第九卷顯然可見自非單公炳文表而出

之亦將泯於無聞矣北方所刻諸本往往南渡後北人轉相傳模無足深怪但武岡舊刻未知始於何年亦止用新本模刻爲可恨耳

曹士冕

右一帖二十卷首尾規模段眼字號並同東庫本獨衛夫人宋儋二帖無燥筆又字畫較東庫本微局促墨法雖與東庫本同然實是兩石吾家與毛希元皆有之

曹士冕

自高宗以上皆有鍾王典刑當其妙處殆欲編之王家二令書中畧無愧也

錢尚父書號稱當代入神品比高宗翰墨其中尚容

十許人耳

余嘗評書字中有筆如禪家句中有眼至右軍書如涅槃經說伊字具三眼也此事要須人自體會得不

可見立論便興誣也

王會稽初學書於衛夫人中年遂妙絕古今令人見衛夫人遺墨疑右軍不當北面蓋不知九萬里則風斯在下耳

右軍筆法如孟子言性莊周談自然從說橫說無不如意非復可以常理待之

王令翰墨了無俗氣平原塵土中夜開此書如臨深

登高脫素鞵絡魚鳥皆得人意妙處

伯英書小紙意氣極類章書精神照人此翰墨絕妙無品者

鍾大理表章致佳世間蓋有數本肥瘦小大不同蓋後來善臨榻本耳嬰自皆有佳處兩晉士大夫類能書筆法皆成就右軍父子拔其萃耳觀魏晉間人論事皆語少而意密大都猶有古人風澤畧可想見論人物要是韻勝爲尤難得蓄書者能以韻觀之當得髣髴

宋齊間士大夫翰墨頗工合處使逼右軍父子蓋其

流風遺俗未遠師友淵源與今日俗學不同耳

王謝承家學字畫皆佳要是其人物不凡各有風味耳或傳顏公書得長史筆法僧懷素見公自矜得折釵股筆顏公言折釵股何如屋漏法懷素起捉公手云老賊盡之矣觀魯公乞米乞鹿脯帖與郭令書祭姪文皆當與王中令鴈行耳懷素草暮年乃不減長史蓋張妙於肥藏真妙於瘦此兩人者一代草書之

冠冕也

黃山谷

東庫本

在絳州

世傳潘氏子折居法帖石本分爲二其後絳州公庫

乃得其上十卷絳守重刻下十卷足之一部名東庫
本其家復重刻上十卷亦足一部於絳州有公私二
本靖康兵火石並不存後金虜重摸者天淵矣

世傳潘氏祈居法帖石分而為二其後絳州公庫乃
得其一於是補刻餘帖是名東庫本第九卷之舛誤
蓋始乎此今好事之家所藏絳帖率多此本字畫精
神道勁亦自可愛而衛夫人一帖及宋儋帖頗多燥
筆有如蘭亭敘群字落筆之類此稍異於諸本其所
以不及舊帖者以第九卷大令書石不破闕而炳文
所論三守已誤且逐卷逐段各分字號以日月光天

德山河壯帝居太平何以報願上登封書為別此又

異於舊帖也曹士冕

亮字不全本

此帖與東庫本絕相似或只是一石但庚亮帖內亮
字皆無右邊轉筆蓋避逆亮諱也曹士冕

北本

右二十卷親戚劉用甫處有之墨色與古本相近而
第九卷大令書只同新本未知何處所刻曹士冕
又一本

董良史家所藏本第九卷大令書字畫亦誤獨面字

有右邊轉筆異於他本且不與舊本同也曹士冕

武岡帖

武岡軍重摹絳帖二十卷殊失真且石不堅易失精神後有武臣守郡嫌其字不精采令匠者即舊畫再刻謂之洗碑遂愈不可觀其釋文尤舛謬然武岡紙類北紙今東南所見絳帖多武岡初本耳驗其殘缺處自可見曹士冕

右二十卷不知刻於何時碑段稍長而日月光天德等字號間於行中字畫亦清勁可愛而第一卷衛夫人宋儋無枯筆第九卷大令帖諸字皆誤信乎出於

新絳也右舊本曹士冕

右二十卷帖即舊石也中厄於庸謬之人厭其字畫清瘦頗加修治遂失本真其最可鄙笑者第二卷鍾繇帖內再世榮名今名字已修作谷字矣且拓匠不工凡損剝處鑿痕宛然呈露而字畫模糊畧不可辨帖之繆者莫甚於此右新帖曹士冕

彭州帖

彭州亦刻歷代法帖十卷不甚精采紙類北紙彭州帖亦刻歷代法帖十卷不甚精采紙色類北紙人多以為北帖曹士冕

掘地得之字畫清勁頗類舊武岡而全優予家有之
曹士冕

資州木

資州以新絳前十卷刻石予家多有之前有目錄元
刻麻石上續拓者不逮舊所得本迥迥矣
曹士冕

木本前十卷

甲秀陳氏藏此墨本不知所出
曹士冕

又木本前十卷

右一帖頃獲于都下不知所出稍不逮甲秀所藏雖
皆出於新絳然亦自是一種
曹士冕

潭帖

淳化帖頒行潭州模刻一本與絳帖鴈行宋慶曆間
長沙僧希白重模本亦佳紹興間第三次重摹者失
其真矣元陳繹曾云希白模刻潭帖風韻和雅血肉
停勻但形執俱圓頗乏峭健之氣蓋淳化之子也在
潭之郡齋

淳化閣帖既頒行潭州即模刻二本謂之潭帖予嘗
見其初本當與舊絳帖鴈行至慶曆八年石已殘缺
永州僧希白重模東坡猶嘉其有晉人風度建炎虜
騎至長沙守城者以為砲石無一存者紹興間第三

次重摸失真遠矣曹士冕

泉帖

以淳化法帖翻刻于泉州郡庠佐生也後無以考究摸手洪武四年辛亥知府占任常性以劉次莊釋文敘而刻之我

仁宗皇帝命取入祕府人不可得而見矣

汝帖

汝州帖乃摘諸帖中字牽合爲之每卷後有汝州印後會稽重摸之謂之蘭亭帖

頃在浴中聞汝州新鑄諸帖謂之汝刻其名已弗典

矣意謂其彙擇必佳及見之乃大不然雜取法帖續帖中所有者時載之又珉玉間造不能辨也此猶亡害至其集古帖及碑字中萃爲僞帖并以一帖省其文別爲帖語及強名者甚多稍識書者便可別之如以逸少帖春秋輒爲患不得北軍問遠近清和等語乃摘取北軍遠近春秋等字集爲一帖強爲王衍書以續帖中諸縣故佳字強名爲王楨之書取汝州東漢州輔碑中數字強名爲蔡中郎書取衛州魏孝文弔比干文中數行強名爲崔浩書如北齊碑便目爲溫子升後魏碑便目爲沈法會如此者甚多且如弔

比于文魏孝文作而崔浩之死在太武時乃目為浩書其不稽古如此至若張華帖內雜以寶章集中王慈字薛稷帖中雜以法帖內子敬字皆集成之字意全不相屬取王筠帖中和南清豫一帖疑有闕文如是者不可具載幸世尚多古帖極有未傳者自可刻其全篇何必區區作偽以誤後學但貽識者嗤笑耳汝州既以石十餘刻之而越州復傳其本又刻之二州之石殊可弔也信知識真者少何足怪云楨之字公幹徽之子避廟諱舊改為極之東觀餘論

汝帖十二卷第一卷三代金石文八種第二卷秦漢

三國人書十五種第三卷晉南北朝帝王書第四卷魏晉九人書第五卷晉人王邠桓三氏書第六卷二王書并浴神賦第七卷南朝十人書第八卷晉胡北朝十二人書第九卷唐三朝帝后書第十卷唐歐虞褚薛書十一卷唐李顏韓賀柳李六臣書十二卷韓愈及五代諸國七人書其石不佳諸帖中最低者也佐亦無以考為何人所摸也謹識

汝帖乃王案輔道摘諸帖中字牽合為之每卷後有汝州印為黃伯思所掇擊不直一文今會稽又以汝帖重開謂之蘭亭帖其實之靡耳曹士冕

星鳳樓帖

星鳳樓帖宋尚書趙彥約刻于南康雖眾刻重模而精善不苟○陳繹曾云此帖南宋曹士冕模刻工而有餘清而不穠亞於太清樓續帖

星鳳樓帖刻于南康軍雖以眾刻重模而精善不苟並無今人書曹士冕

玉麟堂帖

陳繹曾云汴人吳琚居父摸刻穠而不清多雜米家筆仗蓋琚日臨古帖字類米芾故也
寶晉齋帖

賜書堂帖

賜書堂帖宋宣獻公綬刻于山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王帖未精石已不存後有重摸本

宋宣獻公刻賜書堂帖于山陽金鄉首載古鍾器識文絕妙但二王帖詮擇未精今石不存胡龍學世將劉豫章法書種種精妙今已重摸後有小字隸書范忠宣公子弟戒者是初本許提舉閑刻二王帖于臨江摸勒極精誠少詮擇曹士冕

紹興國子監本

紹興中以御府所藏淳化舊帖刻板真之國子監其

首尾與淳化閣本畧無少異當時御府拓者多用匱紙蓋打金銀箔者也字畫精神極有可觀今都下亦時有舊拓者元板尚存邇來碑工往往作蟬翼本且以厚紙覆板上隱然爲銀錠據痕以惑人第損剥非復舊拓本之道勁矣曹士

宋孝宗淳熙秘閣續帖

宋淳熙間奉旨以御府珍儲刻石禁中卷尾題云淳熙十二年乙巳歲二月十五日修內司恭奉聖旨摸勒上石○陳繹曾云修內司武岡福州諸帖皆有可觀高宗聖學天成奎文煥發肆筆成書筆法萬世壽

陳繹曾云宋晉之格摸刻在諸帖中爲最下蓋星鳳之子也○宣德九年佐錄囚至無爲州學見此碑散亡不完命諸生拓其存者六七碑字多米芾元章所書○米友仁題其後云羲之七帖先臣芾中年所臨此字有雲烟卷舒翔動之氣非善雙鉤者所能得其精妙刻石者不能形容其一二也紹興六年丙辰十二月初七日臣友仁審定○凡卷首寶晉齋法帖卷第幾俱篆字○未有右曹氏家藏真跡識以大圖書百一帖

陳繹曾云宋王曼慶摸刻筆意清道雅有勝趣恨刻

手不精

蔡州帖

蔡州臨摹絳帖上十卷刻石出於臨江潭帖之上

上蔡臨摹絳帖上十卷雖比舊絳帖少下十卷而迥

出臨江長沙之上予嘗見於長沙兩府劉轍家曹士冕

武陵帖

武陵帖二十卷較諸帖增益最多中間有右軍黃庭經他本所無博而不精殊無足取

武陵帖亦二十卷雜取諸帖重摹而參以人間未見者其間唯右軍小字黃庭最妙它帖所無也曹士冕

皇重規疊矩宸畫尤妙南朝訪遺書多得晉唐舊迹至淳熙間奉旨以御府珍儲摹勒入石名淳熙秘閣續帖置秘書省實慶火災其石不存

淳熙間奉旨刻石禁中卷帙規模悉同淳化閣本而卷尾乃楷書題云淳熙十二年乙巳

歲二月十五日修內司恭奉聖旨摸勒上石曹士冕

甲秀堂帖

甲秀堂廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦多

廬江李氏刻甲秀堂帖前有王顏書多世所未見但

斷以本朝名公書頗多大抵今人書自當作一等耳

曹士冕
二王帖

二王帖宋許提舉間刻于臨江模勒極精

王氏先後皆書苑宗家何復贊為自李唐來如河南率更永興顛素徐揚眉山豫章襄陽莆陽以及近代吳與諸子皆王家游夏一支之至者也此帖乃顏冉之具而微者也學者之求師也從支乎從具乎姑以是為初涉藝圃者言之云爾帖藏光祿尚古華公所誠今日之絕寶也正德二年仲春一日吳祝允明記

晉二王帖右軍上中二卷大令一卷前為二像扶持者各二蓋宋臨江石刻也黃伯惠謂淳化閣帖多贋本唯十七日等帖後有文皇敕字一卷最佳此本則汰去閣帖之偽者而博取諸家藏真蹟名刻命好手雙鉤上石掩映斐亶劇有生氣為書家一代冠冕余初得右軍上卷蓋宋搨之絕佳者喜而題其後曰箕裘誰復二王如底事吳興一卷無記得向來貞觀例黃金偏購右軍書居半歲忽復有以右軍中卷及大令下卷售者大令缺後先所得皆元人裝然前卷為卷後卷為冊斷非一家物而紙墨完好精潤若契麝

煤蟬翅藹然輕雲之籠日延津之劍常山之寶符固
無以喻也爲之踊躍不寐敬識而藏之王世貞

羣玉堂帖

羣玉堂帖宋韓侂胄刻所載前代遺跡最多後亦有
宋人書

羣玉帖所載前代遺迹多有未見者後亦多今朝人
書韓敗後入祕書省曹日士

東書堂帖

予聞東書堂帖舊乃石刻據此跋則本帖矣王既後
宮理卿至刑書謚恭毅借榻時重修之已非初帖矣

此跋則成化辛丑重翻本予道汴間見貽者則又重
翻矣每翻每下有宗室號西亭者好文學爲予言

定王初刻帖久亡之 憲王別鑄銅作帖爲 定王
埋蝕世復鮮傳聊記于此

昔人云蘭亭無下本本勝也此東書堂所刻一王帖
往往有姿韻因剪裝陸深

古今法書苑卷之七十五

古今法書苑卷之七十六

吳郡王世貞元美甫編

雲間王乾昌伯元甫校

十三之石 二十二

宋夢英十八體書 乾德五年

絲

古文

門

門

崇

惠

然

休

哉

詩

西

篆

瓜

北

煉

秋

風

風

至

至

楚

籀

周

客

心

心

哉

悠

哉

哉

綺	膏	悵	相	方
綺篆葉薙	膏篆刀剪	悵篆英芝	相篆白飛	方篆填瑤
席	爐	望	思	瑟
席	爐	望	思	瑟
生	絕	雲	巫	詎
生	絕	雲	巫	詎
浮	沈	陽	山	肯
浮	沈	陽	山	肯
埃	燎	臺	渚	開
埃	燎	臺	渚	開

寶	月	露	佳	日
寶篆小	月篆虫雕	露篆雲垂	佳篆葉柳	日篆鸞廻
書	華	彩	人	莫
書	華	彩	人	莫
為	始	方	殊	碧
為	始	方	殊	碧
君	排	泛	未	雲
君	排	泛	未	雲
掩	徊	豔	來	合
掩	徊	豔	來	合

大篆露垂	長篆針懸	乾篆絡嬰	因篆斗科	挂篆爪龍
師	安	德	之	水
夢	書	五	平	日
英	宣	年	生	千
集	義	於	懷	里

真宗先天太后贊

大中祥符七年御書并篆額

真宗此書在亳州龍德宮比之魏州五禮記稍放逸
 有致蓋以其年正月謁龍德耳先天太后者老子母
 也唐系自老子尊徽號曰玄元皇帝故太后之號因
 之乃宋亦爾耶

淮瀆廟記

大中祥符十年路振撰傷昭度書并篆額

大中祥符間修淮瀆廟知制誥路振記之書則待詔
 楊遵度也二子于名俱不甚傳文踏拖固其習書法
 甚熟于聖教而用筆稍粗且欲以佻渴發勢竟成俗
 札昔人論書而貴人品高信哉

王世貞

夢英詩

咸平元年僧正蒙書

大相國寺碑銘

咸平四年宋白撰吳郢書并篆額

右寺碑在太梁為翰林承旨宋白撰待詔吳郢書完好若新立者白亦頗有文學名而辭無雜不工不敢與江總持作奴何論簡棲郢雖不能脫祇候習頌道勁自賞殆類誠懸集書聊為存之

王世貞

夢英書偏傍字源

建

咸平六年元守全立王審亮勾當

夢英十字文

軋德三年夢英篆并古文題額

夫子廟堂記

唐程浩撰刊石在湖州臨安縣夢英重

抄高僧傳序

陶穀撰夢英書郭忠恕篆額

畫錦堂記

治平元年歐陽修記蔡襄書卻

題額

韓魏公以上相作畫錦堂于相州時歐陽文忠以參政為之記而蔡忠惠以三司便書之時稱三絕又謂忠惠每一字必寫數十赫踈竦合作而後用之以故書成特精絕世所謂百衲碑者是也今觀其用筆特適勁偉麗出人清臣誠懸間而不無段師琵琶之諛然自宋書家當以襄為首云

王世貞

廬山高歌

山谷書歐陽永叔

歐陽公廬山高自謂出李杜上不滿識者一嘆然其雄勁豪放亦是公是合作詩也凡李杜長歌所以妙

者有奇語爲之骨有麗語爲之姿若十萬衆長驅而中無奇正器申不精麗何言師也山谷此書姿態猶存而鋒勢都之豈石頑工拙之故耶 王世貞

重修北嶽廟碑

呈佑

二年韓琦篆并正書錢貽範篆

北嶽廟在曲陽中有一白石梁相傳云是舜時從嶽飛至者因祀于此其說迂誕不可信然古樹適竦有二塑鬼奇甚皆千年外物碑刻亦稱是魏公此書全法顏平原而時時露柳骨鋒距四出令人不可正視公之受遺二世以身繫輕重此亦可窺一斑矣 王世貞

大觀御製五禮記

大觀五禮記石刻在大名舊城字畫不甚密而適朗可取或云徽宗御筆也徽宗能作瘦金書于措法不足或是蔡京耳 王世貞

蔡忠惠萬安橋記

萬安天下第一橋君謨此書雄偉適麗當與橋爭勝結法全自顏平原來惟策法用虞永興耳書錦堂差近之荔枝茶譜不足道也 王世貞

蔡端明荔枝譜

蔡端明荔枝譜一卷昔人評其書嚴正方重如上偶蒙金今無乃類之乎此本棗木刻在閩中故不能大

佳耳白樂天序稱荔枝樹形團團如帷蓋葉如桂冬
青花如橘春榮實如丹夏熟朶如葡萄核如枇杷殼
如紅繒膜如紫綃瓢肉瑩白如冰雪漿液甘酸如醴
酪大畧如彼其實過之離本枝一日而色變二日而
香變三日而味變四五日外色香味盡去矣蘇子瞻
詩云海山仙人絳羅襦紅綃中單白玉膚此皆爲荔
枝傳神君謨不及也然彼自己蜀嶺南荔枝耳似不
足辱二君子語 王世貞

東坡乳母

元豐三年母何氏卒葬黃岡縣北刻銘

醉翁豐樂二亭記

坡公所書醉翁豐樂二亭記壁窠書法出顏尚書徐
吏侍結體雖小散緩而道偉俊邁自是當家醉翁一
記偶創新矧翩翩動人無取大雅介甫沿之作誌更
成捧心若能干壓字處用古韻差可耳 王世貞

荔枝丹帖

東坡公書柳子厚羅池銘辭道勁古雅是其書中第
一碑內步有新舡秋鶴與飛昔人證之已明無足論
者子厚英秀鬱鬱未吐沒爲明神亦是常理獨恠嫚
容死當是伊休文態未洗盡耳 王世貞

金剛經

坡書金剛經刻石者二本其一後有甘昇提學跋爲
廿刻其一前有篆書十餘字凡坡書啓法多佛起是
右軍臨宣示筆意耳本失之今此舊本也第石理龐
漫鋒銳多斷耳能大德師聽此經至應無所任而生
其心言下大悟不識一字爲人說法四十年右軍五
十二後便是境界畢子載不可復得爲之憮然王世
蘇書二十六峰賦帖

坡公此書古雅大勝季海賦極不足言亦不見坡集
中王世貞

蘇 歸去來辭帖

此帖頗似李北海流便縱逸而小乏道氣當是三錢
雞毛筆所書耳卓契順大奇人然亦名使之在彼法
中固無取也瘴海孤臣借暖牢落不爾無以送日爲
之一嘆王世貞

表忠觀碑

表忠觀碑蘇文忠公撰并書結法不能如羅池老筆
亦自婉潤可愛銘詞是蘇詩之佳者余嘗恆錢氏起
羣盜非有大功德于民而能制一方傳數世穹爵崇
奉迨於大明燭火自若納叛之後圭組映帶者又百
餘年久而人思之何也武庸王初有國將築宮望氣

者言因故府大之不過百年填西湖之半可得千年
武肅笑曰世有千年而中不出真主者乎奈何困吾
民爲遂弗改此其智有足多者五代史故歐陽氏懋
筆未盡微也 王世貞

東坡陶詩帖

此帖張敬秀才千天池亂石中搨得見貽者不拘拘
就繩墨而古雅之氣流動行押間可重也 王世貞

蘇書連昌宮辭帖

元微之連昌宮辭人以爲勝長恨曲非虛譚也坡此
書作行草極有姿態而中不無穉筆長慶集中百宮

隊仗避岐薛宋人多譏之謂岐薛二王物故已久爲
微之誤用事今書作岐路蓋真本也 王世貞

蘇書中山松醪賦帖

予嘗見宋人評書者極稱坡公草聖恨少見之此本
雖極豪爽牛鬼蛇神而不免涉踈慢豈逸少所謂爾
時真大醉耶 王世貞

東坡絕句松醪賦帖

東坡絕句三十首松醪賦一首用筆流利輕俊指腕
間孺孺有生色文待詔精八法者吾嘗得其臨本覽
之終不似也詩亦有致語能使與可錯飯蒲案故自

不俗 王世貞

馬券帖

子瞻以天廐賜馬遺李方叔使鬻之而為書券魯直又為跋索十萬錢大是佳話然以子瞻故硬差作伯樂抑勒牙人亦見爾時詞客之橫耳 王世貞

東坡告史全節語帖

坡老言詩至杜工部書至顏魯公畫至吳道子天下之能事畢矣能事畢而衰生焉故吾干詩而得曹劉也書而得鍾索也畫而得顧陸也為其能事未盡畢也噫此未易道也 王世貞

東坡雜帖

石坡臨懷素王右軍桓大司馬各一首雜詩二首桓字元子今跋尾稱鼈子又云征譙縱時書皆誤也征譙縱者劉裕此當是平李勢時書坡臨帖如雙雁並搏各有摩天勢比之自運尤覺不凡 王世貞

東坡詞

坡書此黃州二詞行模大小絕似表忠觀碑遂無一筆失度恐好事者若聖教之勒石也內百年強半來日苦無多語人或憂之而公傲歷禁從節帥又十六年而後歿四百年後乃為唐伯虎作識無情之能感

有情也如此 王世貞

蘇長公寄文與可絕句 三十首

公此書不甚假腕力而道婉秀媚有筆外意詩亦多
清麗可喜豈公以此君故辦香洋州使君耶 王世貞
蘇長公行草醉翁亭記

新鄭公家藏蘇書醉翁亭記今刻之石結法道美氣
韻生動極有旭素屋漏痕意第不類蘇長公予見蘇
行草不少唯渴筆一二得似耳正書遂無毫髮且公
此書既不登石不應復用前跋豈公沒後有王逸老
者居恒欲出懷素上乃其筆耶或南渡諸公如陸務

觀張溫甫輩觀瑯琊石刻戲書之耶又念三君不辦
此妙境令人怱怱跋尾趙吳與小悞慢而踈不應稱
宋及趙子固并沈啓南吳原博跋恐亦未為真耳區
區不能隨人悲笑因記于此以俟夫識者 王世貞

山谷七祖山詩 元豐九年山谷行書王君刻建中靖

山谷登七祖山次周元翁韻詩其書本得意筆而為
再刻故且石頑而工拙所用峭側取老取媚意殆盡
其僅存者偃蹇桀驁之態耳詩亦頗自負得意語而
類若為拙工頑石所侵者何也人苦不自知何緣復
寄王子駿 王世貞

題此君軒詩 山谷書

山谷書狄梁公碑

昔人謂狄梁公事范文正公文之黃文節公書之爲海內三絕然文篇法旣俳書勢亦傾側未足絕也黃書不足存有韻無體故也梁公復英王薦張相所稱潛授五龍夾日以飛千載而後猶凜凜生色然史稱王及善王方慶亦與諫復英王者東之以梁公薦自益州拜洛州再遷秋官後以姚崇薦入相世知姚著績開元不知其薦張至二王愈泯泯矣予故附著之 王世貞

山谷中興頌碑後詩

山谷中興頌碑後詩是論宗語俯仰感慨不忍再讀迫急詰屈亦令人易厭書法翩翩有致惜摹搨久遂多失真者予謂坡筆以老取妍谷筆以妍取老雖側臥小異其品格固已相當跋尾云惜不得秦少游妙墨劉之崖石少游當亦善書爾時謫藤州故谷念之

耶 王世貞

山谷書東坡大江東去帖

銅將軍鐵著板唱大江東去固也然其詞跌宕感槩有王處仲搥鼓意氣傍若無人魯直書莽莽亦足相

發石塊時門之以當阮公數斗酒王世貞

山谷書東坡卜筮子詞帖

缺月挂疎桐一帖山谷書蒼老鬱怒大是奇筆坡此詞亦佳第爲宋儒解傳時事遂令面目可憎厭耳詞尾寂寞沙洲冷一本作楓落吳江冷楓落是崔信餘語不如此尾與篇指相應王世貞

食時五觀帖

涪翁食時五觀乃小乘經抽語耳然不可不時使何太宰王侍中讀之筆法極輕弱而鮮餘味王世貞

涪翁雜帖

涪翁草書自作偈語一通又唐詩二首此公自謂得長沙三昧一時亦翕然歸之其風韻態度誠翩翩濁世佳公子也即無論結構與素師手腕有剛柔之異識者自得之王世貞

蔡下雲巖寺疏

米南宮謂下得筆此書圓健適美有兼人之力而時以已意參之蓋有書筆無書學者要之不可以人廢也

蔡下曹娥碑

蔡開府手腕極有力故行法多道逸惜一二俗筆未

盡去爾此碑尤可玩也 王世貞

米南宮天馬賦

庚午春馬生致米元章墨刻天馬賦筆勢雄強超逸
真有千金蹀躞過都歷塊之氣賦語則不受銜嚼膝
生禿駒耳徐元玉後題一詩顏致代興意未敢盡許
也 王世貞

米南宮雜帖

元章三絕句又二紙神氣弈弈射人令覽者爽然 王世貞

米元暉夫子廟記

米元暉書夫子廟記石刻在吳城中書亦秀穎可愛
但結法既不古又乏變態耳黃魯直贈之詩虎兒筆
力能扛鼎教字元暉繼阿章取羲之獻之故事書家
不愧箕裘者有大小鍾大小衛大小王大小歐陽大
小米惟小米差弱耳 王世貞

元御服碑 延佑二年趙世延撰趙孟頫書李孟篆額
真人孫德武立石

永福寺碑 延佑六年

番君廟碑 延佑六年趙孟頫書高昉篆額吳克已建

番君廟碑者祝故長沙文王吳芮也芮以故番令不
能為秦死而後亂特以寬厚得物情能取國于越項

保爵千猜劉歷數代而卒以善絕垂二千年而人祀
之有加不亦幸哉爲元學士明善文趙承旨孟頫書
皆暮年筆故老勁而書尤可喜也 王世貞

孫真人碑 元統三年文原撰趙孟頫書趙世延篆額

孫真人德或碑鄧集賢文原撰趙承旨孟頫書德或
即書重陽真人碑者也承旨此書不甚取骨而姿韻
溢出於波拂間蓋能用大令指於北海腕者也 王世
貞

趙子昂帖

吾鄉人陶氏治地得藏石凡法帖十卷後二卷爲姜
堯章盧柳南餘俱趙吳興孟頫書吳興畫蘭一本清

絕楚楚與王摩詰蕉雪同韻第國香零落不無楚畹
之嘆耳書蘭亭記幾遂逼真所不足者雌黃之表固
未易言樂志論盤谷序并數尺牘皆佳石旣完好榻
手亦精視真本當十不失一真可意也此帖爲顧善
夫所刻內千文歸去來辭西銘各闕數行陶謁文太
史書補之文固謝曰莫易視吾不能爲後人笑端人
謂太史勝東先生補云遠彼宋康王之干吳傳朋非
無此論但恨晚耳 王世貞

趙子昂雜帖

子昂讀書譜文賦精工之極如花月松風娟娟濯濯

披襟留連不能自已 王世貞

左太冲詩於曹氏兄弟猶子昂干大令父子可謂逼真第太冲詩末云振衣千仞岡濯足萬里流尚覺子昂手腕間乏此大氣象 王世貞

服食帖家弟初見之驚愕咋指謂吳興遂能造此妙境既讀跋尾知爲臨右軍筆也相與愀然歎佛菩薩地分不同若此 王世貞

子昂大書不如小楷書不如行豐碑大碣螭首龜趺要多非其至者須于閑窓散筆有意無意間求之耳赤壁賦刻之江右王邱中間亦有金錯刀法雖瀟灑

縱逸而不乏矩度與蘇賦俱變體之佳者 王世貞

趙吳興 佑聖觀記推官廳記

佑聖觀記在杭州本觀推官廳記在湖州郡齋俱趙吳興書俱規摹李北海而廳記稍遒勁至湖州訪墨妙亭遺蹟無一存者用此解饒耳 王世貞

杜待制書清真觀碑

趙承旨郡學碑

右趙承旨郡學碑杜待制清真觀碑各一通併爲一帙杜規摹趙遂無一筆失度政猶羊敬元之於小王耳邇來文待詔擅名吳下紛紛奴書令人厭開眼文

天寧爲雞口無爲牛後惜哉

王世貞

玄教宗傳碑

至正四年虞集撰趙孟頫篆額

碑爲集賢修撰虞集撰學士承旨趙孟頫書蓋叙真人張留孫玄教之所由始自張聞詩而下及其徒陳義高凡八人皆贈真人留孫位已至開府而其孫吳全節亦階持進元之名器濫觴至此哉且虞公修撰集賢而留孫實知院事其文與書雖美不足論也

王世貞

虞文靖垂虹橋記

文靖此帖巖雅中有餘意不失中古衣冠可重也

王世貞

貞

重陽王真人碑

至元乙亥重侍官提舉謝澤段德續

右碑爲金密國公壽撰至元而道流李道謙書之亦道偉有法案重陽名誥初業儒不成去業武不就偶以遇異人得度遂爲全真教祖張大其說而行之者皆其徒丘處機力也其說頗類禪而稍麤獨可以破服金石事鉛汞之誤人與符籙之恠誕而其徒不盡爾也重陽所爲說未嘗引鍾呂而元世以正陽純陽追稱之蓋亦處機意所謂張大其說而行之者歟

王世貞

馬丹陽碑

至元癸未重侍官

丹陽真人初名從義後名鉅重陽上足也其所云心不馳則性定形不勞則精全神不擾則丹結然後滅情於虛寧神于極亦是第所謂丹與極者何物也丹陽初有家為重陽所導至再三乃棄之與其妻孫各行化得道碑為元學士王利用撰而道流孫德或書文頗詳腴而書尤勁有魯公遺意 王世貞

王重陽真人仙蹟記

天興元年劉祖謙記至元丙子姚文燦書并題額

重陽仙蹟記金翰林修撰劉祖謙撰而姚牧庵琢至元世宗朝以安西文學為書書法全學宋文貞碑比

之孫李不作墨猪氣而文亦能畧去幻化語稍蘊藉不為其徒張帘也重陽得無師智迂六祖而懸識若誌公踪跡又似萬回真異人哉 王世貞

集顏書默庵記

至元四年

重建廬山東林禪寺記

至元二年虞集記并書趙世延篆額

右記為奎章閣侍書學士虞公集撰及書所志寺顛末頗詳而書亦圓婉可愛特少道耳予嘗過東林歎其日就荒落為之憮然蓋元時賦歛薄江淮間有餘力得以從事小景今自貴璫外無能繼之者矣非盡其教之衰然也 王世貞

混元皇帝讚

至元三年

唐宋御製晉唐宋各人書

龍門建極宮碑

中統三年

王鶚撰姚權書并題額

全真開教秘語碑

重陽宮提點孫德或立

楊太初書重陽歌

大德十年終南山重建

文始殿記

天德七年杜道堅記并書孫德或篆額

鮮于太常千文帖

雪菴茶榜

元僧溥光書茶榜其辭紫方袍底語耳不得禪悅真
味書法風骨頗邁勁畧具顏柳及眉山豫章結法惜
腦中無卅字骨令天趣流動筆端結習永忘超洒不

足所書官學士後贈司空唐不空二藏且爾胡俗無
足怪也 王世貞

明宋璩書千文

仲珩此書頗得晉唐人筆意圓熟流便有弄瓦運斤
之勢唯結法小踈耳嘗見方遜志評其草云如天驥
行中原二日千里超澗度險不動氣力初以遜志爲
太史公故未免曲筆覽而信其非妄也 王世貞

俞紫芝四體千文

俞和元末人紫芝其別號也刻意吳興頗稱優孟此
四體尤精然不免露本色耳宋俞秀老號紫芝此君

亦號紫芝吾友俞允文絕不稱號近刻一私印亦曰紫芝二君子皆俞姓皆善書亦大奇事也 王世貞

宋克前後出塞詩

宋克書此詩及後一帖皆合作者其精巧更勝古章法乃所以為終不及耳 王世貞

七姬帖

七姬誌銘為潯陽張羽撰東吳宋克書文既近古而書復典雅有元常遺意足稱二絕第其書大奇而不情揚用修跋可謂得其隱真漢廷老吏也 王世貞
枝山十九首帖

京兆此書清圓秀媚而風骨不乏在大令下李懷琳孫過庭上十九首是千載之標公書亦一時之英可謂合作真跡在休承所近聞以桂玉故鬻之微人便是明妃之嫁呼韓可歎可歎 王世貞

祝書唐初諸君子帖

祝此跋為刻褚登善書者祝跋已入石而登善摹本在許元復處未及授刻為恨筆法清婉貴麗如顧家婦而不乏林下風氣置之武德貞觀間誰能辨也 王世貞

祝京兆味泉賦帖

此書二十行外隸分溢出古雅有餘雖大得蘭臺遺
意筆不作寒儉態若鈎剔之際少加含蓄便是大家
王世貞

祝書王文恪公墓誌銘

此書方於晉而不踈圓於歐而不局開卷時古雅之
氣照人眉睫間是祝金石中第一乎王世貞

祝書毛中丞夫人墓誌銘

此書視王文恪志銘運筆小圓形差圖古雅亦相亞
也王世貞

祝京兆六體帖

韓淮陰自謂用兵多多益善此帖近之唯學素師腕

差弱耳王世貞

華氏義田記

華從龍先生此舉是范氏家法應德此記宋文之有
致者徵仲此書漢隸之有鋒者聊爲存之王世貞

豐考功筆訣

豐考功筆訣一冊故鄞人豐道生所著道生初名坊
以罪竄易名各皆采古八法精語而時時傳以已意
其最所宗事者右軍耳兼享魏晉而旁及唐人至宋
元及近代則齒牙餘剔耳其書自古鍾鼎籀篆及小

楷行草凡十餘種種各有法而以筆滯故不能無利
鈍吾所謂豐氏有書學而無書才者此亦一徵也王世貞

虞文靖公祠

君子亭記

陽明先生謫龍場用王猷張廌例爲亭竹間而手書
記千歷後人爲摹刻之先生是時未忘能所心以故
其書與辭皆工而差可讀也王世貞

王新建紀功碑

折建旣俘宸濠獻之歸待命于南昌而勒者也結語

嘉靖我邦國蓋踰年而世廟自楚藩入繼大統改元
嘉靖帝王固自有徵哉王世貞

古今法書苑後跋

有物必有則、法也書何
獨無法哉書法而至於斯
備矣顧臨池者狎為布帛
蒜粟而不知鑒也蓋書心
畫也傳千里之信志乎秋

之事故文字作而鬼神夜
泣蛟龍遁藏輒一運斤星
辰轉風雨飛縱橫玉藻灑
落金牋得法於舞劍之餘
擅名於用筆之後使人欣
然忘其憂而廢其寢食則

書之神妙故難與俗人言
矣書法豈易鑒耶不佞累
成是集而為之次其簡編
曰源曰體曰法曰品曰評
曰擬曰文曰詩曰傳曰蹟
曰金曰石既悉予解仍加

增葺卷凡七十有六而古
今書法之淵藪盡於此抑
惟天寔生才無限或曰乃
茲集以為未盡以俟後之
君子

天弢居士再題



