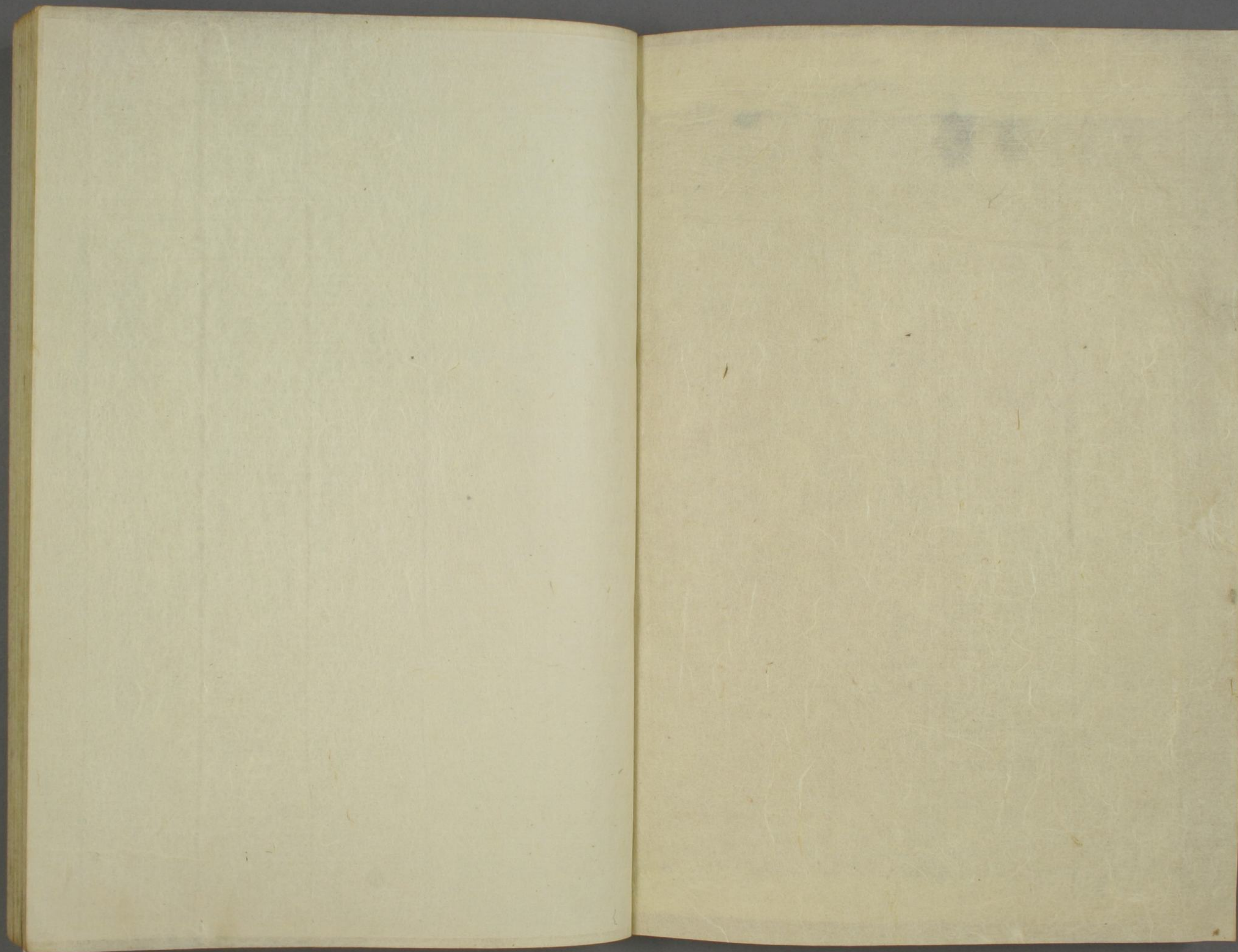


古今法書苑

四十四
四十三

412
49
23







古今法書苑卷之四十三

吳郡王世貞元美甫編

雲間王乾昌伯元甫校

十一之墨蹟十二

題東坡字後

東坡居士極不惜書然不可乞有乞書者正色詰責
之或終不與一字元祐中鎖試禮部每來見過案
上紙不擇精麗書遍乃已性喜酒然不能四五龠
已爛醉不辭謝而就臥鼻鼾如雷少焉蘇醒落筆
如風雨雖謔弄皆有義味真神仙中人此豈與今
世翰墨之士爭衡哉



東坡簡札字形溫潤無一點俗氣今世號能書者數家雖規摹古人自有長處至於天然自工筆圓而韻勝所謂兼四子之有以易之不與也建中靖國元年五月乙巳觀於沙市舟中同觀者劉觀國王霖家弟寂向小子相

跋東坡水陸贊

東坡此書圓勁成就所謂怒猊抉石渴驥奔泉恐不在會稽之筆而在東坡之手矣此數十行又兼董孝子碣禹廟詩之妙處士大夫多譏東坡用筆不合古法彼蓋不知古法從何出爾杜周云三尺安

在哉前王所是以為律後王所是以為令予嘗以此論書而東坡絕倒也往時柳子厚劉禹錫譏評韓退之平淮西碑當時道聽塗說者亦多以為然今見觀之果何如耶或云東坡作戈多成病筆又腕著而筆卧故左秀而右枯此又見其管中窺豹不識大體殊不知西施捧心而顰雖其病處乃自成妍今人未解愛敬此書遠付百年公論自出但恨封德彝輩死如許壽不及見之耳余書自不工而喜論書雖不能如經生輩左規右矩形容王氏獨得其義味曠百世而與之友故作決定論耳

敘英皇事

東坡此帖甚似虞世南公主墓銘草余嘗評東坡善書此乃其天性往嘗於東坡見手澤二囊中有似柳公權褚遂良者數紙絕勝平時所作徐浩體字又嘗爲余臨一卷魯公帖凡二十許紙皆得六七殆非學所能到手澤袋蓋二十餘皆平生作字語意類小人不欲聞者輒付諸郎入袋中死而後可出示人者也

題歐陽佃夫所收東坡大字卷尾

東坡先生常自比於顏魯公以余攷之絕長補短兩

公皆一代偉人也至於行草正書風氣皆累相似嘗爲余臨與蔡明遠委曲祭兄濠州刺史及姪季明文論魚軍容坐次書乞脯天氣殊未佳帖皆逼真也此一卷字形如東方朔畫贊俗子喜妄譏評故具之

題東坡小字兩軸卷尾

此一卷多東坡平時得意語又是醉困已過後書用李北海徐季海法雖有筆不到處亦韻勝也

牡丹帖

予嘗論右軍父子翰墨中逸氣破壞於歐虞褚薛及

徐浩沈傳師幾于掃地惟顏尚書楊少師尚有髣髴比來蘇子瞻獨近顏楊氣骨如牡丹帖甚似白家寺壁百餘年後此論乃行爾

跋東坡書帖後

蘇翰林用宣城諸葛齊鋒筆作字疎疎密密隨意緩急而字間妍媚百出古來以文章名重天下例不工書所以子瞻翰墨尤為世人所重今日市人持之以得善價百餘年後想見其風流餘韻當萬金購藏耳廬州李伯時近作子瞻按藤杖坐盤石極似其醉時意態此紙妙天下可乞伯時作一子瞻

像吾輩會聚時開置席上如見其人亦一佳事

跋東坡書遠景樓賦後

東坡書隨大小真行皆有妍媚可喜處今俗子喜譏評東坡彼盖用翰林侍書之繩墨尺度是豈知法與意哉余謂東坡書學問文章之氣鬱鬱芊芊發於筆墨之間此所以他人終莫能及爾

題子瞻與王宣義書後

東坡道人書尺字字可珍委頓人家蛛絲煤尾敗篋中數十年後當有拜金縣購者元符二年壬申涪翁題

書子瞻寫詩卷後

子瞻作何事及州字豈所謂柳家新樣元和脚者乎
然亦是西子捧心鄰女不可學也

題蘇子瞻元祐題目帖

蘇公長年書筆力豪壯兼李邕徐浩之所長士大夫
乃以為不如少時書此陽春白雪難為和者耶

跋東坡思舊賦

東坡先生書瀾東西士大夫無不規摹頗有用意精
到得其髣髴至於老重下筆沉着痛快似顏魯公
李北海處遂無一筆可尋丹陽高述齊安藩岐其

人皆文藝故其風聲氣俗見於筆墨間造化語言
想像其人時作東坡簡筆或能亂真遇至鑒則亦
敗矣不深知東坡筆用余言求之思過半矣東坡
書彭城以前猶可偽至黃州後掣筆極有力可望
而知真贗也建中靖國元年四月乙未早發峽州
舟中書

右皆
家傳

題東坡所書醉翁操後

東坡書初法顏平原其行書類楊凝式維摩經帖吾
友原博又宗坡翁策勛翰墨間則魯公真傳在鹿
場居士矣此醉翁操經李梅亭八印所鉞知是至

寶子細察其轉折間滯而不暢不能無鐵石之疑然其紙似嘗入水豈為蛟龍所吞吐而然耶大雅云雖無老成人尚有典刑此豈特典刑而已李東陽

跋東坡草書千文

北鄙之夫居鄰大閱之場旬朔見大將軍帥數百士入場校獵數騎張弓發矢馳馬回旋幾匝鼓進而金退頃刻而止日戰陳如是已甚則彎桑折柳效之自以為不大相遠一旦此將軍統十萬衆出塞橫行匈奴中魚麗鶴列噲忽開闔變化若神戈矛弓矢之具擊刺向背之法與向來故步如不相關

者鄙夫見之然後醜隕魂越始知兵法乃如此今之學坡書者故未嘗見其稿法使觀此帖其隕越失措何可免也帖在練川沈文元因出共閱輒附此語何日相與請正於閣老延陵先生必有教吾二人者祝允明

跋東坡王仲儀哀辭

長公王仲儀哀辭淡黃綾界蘭亭行書前題武寧軍節度推官蘇某體度莊安氣象雍裕中和大成書之聖者也祝允明

跋蘇文忠五帖

右蘇文忠五帖其一與郭廷平二與中玉提刑廷平
不知名提刑不知姓所言報答小事外獻矐帖極
言矐之美至今叔黨勿宣傳北方君子恐求謫海
南以分其味蘇均秀才帖言歛研發墨滑潤雖非
絕品亦不必他求閔仲叔不以口腹累人公人品
絕世豈以一矐祕於人大率寄其高逸之韻如以
啖荔欲長作嶼南人游事竒絕而不恨死皆此意
也然復以此望於人可見其視世滿目皆同志君
子也即品研之旨亦然何其閔博大人至如此帖
在朱子僖所後一紙爲叔黨題郭熙平遠三絕氣

度正爾與乃公相綴屬尤可敬愛

祝允明

蘇子瞻書王定國所藏王晉卿畫烟江疊嶂
圖一首

江上愁心千疊山浮空積翠如雲烟山耶雲耶遠莫
知烟空雲散山依然但見兩岨蒼蒼暗絕谷中有
百道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口爲奔川
乎山開林麓斷小橋野店依山前行人稍渡喬木
外漁舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末
分清妍不知人間何處有此境徑欲往買二頃田
君不見武昌樊口幽絕處東坡先生留五年春風

搖江天漠漠莫雲卷雨山娟娟丹楓翻鴉伴水宿
長松滋雪驚醉眠桃花流水在人世武陵豈必皆
神仙江山清空我塵土雖有去路尋無緣還君此
畫三歎息山中故人應有招我歸來篇元祐四年

三月十日

右余既已和蘇長公韻題此卷後續覽宣和畫
譜目有秘藏晉卿烟江疊嶂圖及攷聖朝名畫
評則又稱烟江疊嶂圖行於世然則晉卿作此
畫有二本其行世者爲王定國畫而長公作歌
者也當宣政間詔天下斷公文及墨蹟進御之

本豈應復留公歌於後而畫首乃有祕殿圖印
蓋定國之本僅餘公墨蹟而畫已失矣御藏晉
卿別本又有江山平遠及千里江山圖安知不
流落人間好事者取以配公書爲一卷作藝林
竒翫耶若以爲延津之合則吾未敢蓋歌辭與
畫境小牴牾耳至於分布結構紆徐掩映之狀
妙極工緻斷非南宋勝國人所能辦而蘇長公
筆法精純古雅爲平生冠又不當參置騁游之
足也書此以俟夫真賞鑒者瑯邪王世貞識
蘇長公此書極醇古妙在藏鋒而秀氣又自不

可過乃至大令辭尚書永興孔子廟堂法亦時
時見之豈定國晉卿皆公所深愛而晉卿畫又
足發之耶時萬曆改元初秋宣城道中展此卷
覺九派九子諸江山各出所有來爭勝也王世貞

黃魯直題元上人此君軒詩

此道沈霾多歷年喜君山斗斲龍泉我學淵明貧至
骨君豈有意師無弦蕭灑本非侯爵命道人胸中有
水鏡霜鍾堂下月明前枝枝雪壓如懸磬敝帚不
掃舍人門如願不謁青鴻君來聽道人寫風竹手
弄霜鍾看白雲平生竊聞公子舊今年誰舉賈生

秀未知東帛何當來但有一筇相倚瘦欲截老龍
吟夜月無人處共江山說中郎解賞柯亭椽玉局
歸時君為傳

鍾陵黃庭堅魯直奉荅周彥

右先騎曹子猷云何可一日無此君吾家小祇
園竹萬箇中有軒三楹不施丹堊純碧而已零
雨微颺朝暎夜月峭倚青葱暎帶眉睫間令人
神爽陳子兼方伯為題署曰此君軒今年歸自
楚得山谷老人大書此君軒詩一卷怒筆勃掣
有籀龍圻石勢懸針下垂則輕稍過雲槎牙外

自評元祐中書云往時王定國嘗道余書不工余未嘗心服由今日觀之定國之言誠為不謬監用筆不知禽縱故字中無筆耳字中有筆如禪家句中
中有眼非深解書法者不能知也文徵明

馬抑之所藏山谷帖

此帖書法真得屋漏痕意當是山谷真筆無疑吾蒙泉翁極通書法省所題識意亦可見古稱名家者固有定價不可易也馬君善書其寶此固宜而邢禮部題此若疑非真蹟不可曉也李東陽

跋黃山谷草書墨蹟

山谷書太白秋浦詩筆法頗不類故常或疑非真蹟此不知書故也公嘗自評元祐間書筆意癡鈍用筆多不到晚入峽見長年盪漿乃悟筆法又云紹聖甲戌在黃龍山中忽得草書三昧則晚年之筆與少時固異矣安得以故吾求之其間筆陣所至猛氣軼出常度然不害其為神駿也李東陽

題山谷書

予嘗見山谷有宣州雞毛筆所書一大卷茲又見此書杜子美江村二詩

跋山谷書李詩

嚮則鬚節奮張居然墨池傍免苑因留寘山房
中異日乞公瑕雙鉤入石壁之軒為此君傳神
也癸酉冬日王世貞書

山谷伏波神祠詩

張孝祥安國氏觀于南郡衛公堂上信一代奇筆也
養正善藏之乾道戊子八月十日

山谷晚年書法大成如此帖豪髮無遺恨矣心手和
筆墨又如人意譬泰豆之御內得於中外合馬志
轡沃若兩駟如舞錫鸞肅雍自應武象既不入驅
之範亦非詭遇者之所知也范成大至能題於此

楊寅鍾必
王申敬

相城沈氏所藏山谷書原博內翰嘗以發願文爲第
一使及見此其位置當不如是矣弘治四年元旦
李必禎題

右黃文節公書劉賓客伏波神祠詩雄偉絕倫真得
折釵屋漏之妙公嘗自言紹聖甲戌在黃龍山中
忽得草書三昧又云自喜中年以來字書稍進此
書建中靖國元年五月乙亥荊州書於時公年五
十有七正晚年得意之筆且題其後云待到淮南
見余故舊可示之何如元祐中黃魯直書按公嘗

雙并之學大抵以韻勝文章詩學書畫皆然姑論其
書積功固深所得固別要之得晉人之韻故形貌
若懸而神爽冥會歟此卷馳驟藏真殆有奪胎之
妙非有若據孔子比也其故乃是與素同得晉韻
然耳今之師素者率鹵莽求諸其外動至狂惡又
是優孟為叔敖抵掌變幻眩亂人鬼只能或楚豎
子耳亦獨何哉可恨可恨卷蹟英氣橫發於其本
書故是平生神品尚古光祿藏護過於至寶老谷
不死之神在華氏矣祝允明

山谷老人遺墨

山谷老人與趙景道帖并絕句詩八首今藏海虞錢
工部士弘前有賈丞相似道悅生印及長字印蓋
宋末嘗入似道家悅生乃其堂名也聞之昔人似
道藏法書名畫甚富其妙品輒用二印識之後宋
人三跋中有石湖居士者予鄉先生范文穆公也
祝允明

山谷書陰長生詩

山谷老人書後漢陰長生詩三首今藏刑部馬公抑
之山谷題其後云忠一作中州羊都山仙都觀朝金
殿西壁有天成四年人書陰真君詩三章予同年

許少張以爲真漢人文章也以予攷之信然偶得
佳紙爲鈔此詩穆觀道家書往往言及陰君今并
觀其詩誠不死之仙也詩辭旨高古而人間少傳
故錄之其一維予之先佐命唐虞爰逮漢世紫艾
重紆予獨好道而爲匹夫高尚素志不事王侯貪
生得生亦又何求超迹蒼霄乘飛駕浮青要乘翼
與我爲仇入火不灼蹈波不濡逍遙太極何憂何
慮遨戲仙都顧閔群愚年命之逝如彼波流奄忽
未幾泥土爲儔馳走索死不肯暫休予之聖師體
道知真昇騰變化松喬爲鄰其二維予同學一十

二人寒苦求道歷二十年中多怠惰志放五經辟
世自匿二十餘年名山之側寒不遑衣饑不暇食
思不敢歸勞不敢息奉事聖師承顏悅色固垢足
胝乃見哀識遂傳要訣思深不測妻子延年成享
無極黃白已成功行不堅痛乎諸子命也自天天
不妄授道不歸賢勤加精研勿投幽壤何時可還
嗟爾流俗富貴所牽神丹一成昇彼九天壽同三
光何但億千其三維予垂髮少好道德棄家隨師
東西千億役使鬼神王女侍側予得度世神丹之

力祝允明

山谷贈僧祖元詩

黃文節公中歲好佛故其徒往往得從之遊此詩蓋公書以遺僧祖元者學士宋公跋之詳矣夫流離患難人孰無之而方外之士乃能從公此可以觀公之賢而元也亦可謂不負乎公者歟

祝允明

跋為王聖子作字

老夫病眼肯不能多作楷而聖子求予正書與兒子作筆法試書此初不能成楷目前已有墨花飛墜矣然學書之法乃不然但觀古人行筆意耳王右軍初學衛夫人小楷不能造微入妙其後見李斯

曹喜篆蔡邕隸八分於是楷法妙天下張長史觀古鍾鼎銘科斗篆而草聖不愧右軍父子

跋自所書與宗室景道

昌州使君景道宗室之秀也往余與公書景珍游時景道方為兒童嬉戲今頽然在朝班思公壽景珍不得見每見景道尚有典刑宣州院諸公多學余書景道尤喜余筆墨故書此三幅遺之翰林蘇子瞻書法娟秀雖用墨太豐而韻有餘於今為天下第一予書不足學學者輒筆悞無勁氣今乃捨子瞻而學予未知為能擇術也適在慧林為人書一

文字試筆墨故遣此不別作記

跋與徐德修草書後

錢穆父蘇子瞻皆病予草書多俗筆蓋予少時學周
膳部書初不自寤以故久不作草數年來猶覺前
被歷埃氣未盡故不欲爲人書德修來乞草書至
十數請而無倦色愠語今日試爲之亦自未滿意
也德修持此紙來乞書又爲予作墨汗予以燭下
痛未能下筆又送高麗墨三丸皆六年隨貢使精
品也德修耽玩筆墨甚於嗜欲其爲求予書乃能
頓舍世間深重恩愛此與楚文之昌歆屈到之芟

點之羊棗何異哉德修舍所愛而逐所愛猶是
放一拈一者也雖然予得墨而喜亦舍其沐猴者
歟

書自作草後

舊爲陳誠老作此書不知乃歸楊廣道已數年余謫
黔南道出尉氏廣道持以相訪茫然似不出余手
梵志所謂吾猶昔人作昔人者邪紹聖甲戌在黃
龍山中忽得草書三昧覺前所作太露芒角若得
明窻淨凡筆墨調利可作數千字不倦但難得此
時會爾

書十棕心扇因自評之

昔予大父大夫公及外祖特進公李東字大春皆學暢整遺教經及蘇靈芝北岳碑字法精勁筆意皆到但不入俗人眼爾數十年來士大夫作字尚華藻而筆不實以風檣陣馬為痛快以插花舞女為姿媚殊不知古人用筆也客有惠棕心扇者念其太朴與之藻飾書老杜巴中十詩頗覺駢筆成字都不為筆所使亦是心不知手手不知筆恨不及二父時耳下筆痛快沈著最是古人妙處試以語今世能書入便十年分疎不下頓覺駢筆成字都不由

筆

書韓退之示符讀書城南詩後

紹聖五年五月戊午上荔枝灘極熱又舟中教兀無以為娛聊以筆硯忘暑因書此詩贈陳德之此字極似蔡君謨簡札所恨未能與顏楊比肩耳

李致堯乞書書卷後

凡書要拙多於巧近世少年作字如新婦子粧梳百種點綴終無烈婦態也

如此草字他日上夫王樓中乃可再得耳

書意與筆皆非人間軌轍所謂無智人前莫說打你

頭破百裂者也

書尾小字唯予與永州醉僧能之若亞栖輩見當羞死

元符三年二月己酉夜沐浴罷連引數杯爲成都李致堯作行草耳熱眼蒼忽然龍蛇入筆學書四十年今名所謂鼇山悟道書也

論寫字法

往年定國常謂予書不工書工不工大不足計較事由今日觀之定國之言誠不謬也蓋字中無筆如禪句中無眼非深解宗理者未易及此古人有言

大字無過瘞鶴銘小字莫學癡凍蠅隨人學人成舊人自成一家始逼真今人字自不按古體惟務排疊字勢悉無所法故學者如登天之難凡學字時先當雙鉤用兩指相疊感筆壓無名指高提筆令腕隨已意左右然後觀人字格則不患其難矣異日當成一家之法焉

此予元祐末書差可觀者子由書瘦勁可喜反覆觀之當是提筆甚急而腕着紙故少雍容耳伯時作馬落筆如孫太古湖灘水而作字乃爾蓋至妙之關鈕不透入字中耶

此一軸字都無筆意可覆醬瓿耳至元祐末所作書帖差可觀然用筆亦不知起倒亦自蜀中歸後書少近古人耳

書自作草後贈魯公卷

崇寧四年二月庚戌夜嘗余重醞一椀遂至沉醉視架上有凡子乞書紙因以作草方眼花耳熱既作草十數行於是耳目聰明細閱此書端不可與凡子因以遺南豐魯公卷魯公卷胸中殊不凡又喜學書故也山谷老人年六十一書成頗自喜似楊少師書耳

書自作草後

余寓居開元寺之怡思堂坐見江山每於此中作草似得江山之助然顛長史狂僧皆倚酒而通神入妙余不飲酒忽十五年雖欲善其事而器不利行筆處時皆蹇蹶計遂不得復如醉時書也顧况詠白髮出嫁宮人云準擬人看似舊時山谷草書無乃似之

米芾御府所藏行書二

千文二

書米南宮真蹟後

右米元章跋顏魯公真蹟顏文蓋為節度李光顏作
者而今亡矣米稱顏柳挑踢用意太過無平淡天
成之趣固宜乃以為後世醜怪惡札之祖其所遺
書曰海岳名言者屢屢言之嘻亦過矣蘇東坡嘗
言書至顏魯公天下之能事畢矣蘇米皆名家而
其言若此何哉蘇稱米書為超逸入神而米對神
宗訾蘇為畫字其取舍又各不同不可知也飽庵
學蘇而藏米帖謹以是質之

李東陽

跋米南宮墨蹟卷

右米南宮書七言律絕四首後有畢長史張掄二跋

斷為真蹟無疑米書與蘇黃並價而各不相下大
抵蘇黃優於藏蓄而米長於奔放今觀此帖則奔
放之外有藏蓄之風焉予所見米書似此絕少評
書者當自知之

李東陽

書米元章墨蹟後

米元章詩翰有紹興及睿思殿圖印其子友仁題其
後稱先臣芾蓋君前臣名之義也元章書極精妙
而友仁亦有家法父子並美自義獻以後亦鮮聞
之書法真贋每相混淆如米氏者江南偽本不知
其幾此卷妙處望而可知太宰水村陸先生檢諸

故篋重加表飾物之顯晦固自有數哉

李東陽

跋米元章書卷

右四帖為一卷其首為米海岳次二卷無名最後則名而不姓皆元人書愧余之寡陋不能一一審別然遺文舊事賴此以傳不但充玩好而已海岳書於晉人最有功故其淵源高於宋一代此為慧日峯錄一菴記惜其起語處損闕數行行筆則規模聖教序而波法特佳識者當自着眼也

陸深

跋米元章九帖後

米九帖中其一乃所作海岱樓望月絕句三四云天

上若無修月戶桂枝撐破向東輪一詩凡書三過最後者又繞書其旁云凡四五寫方有三兩字佳信書亦一難事其用意如此海岱即海岳之謂又知嘗有此樓東字旁又作西猶自未定

祝允明

跋米元章草摹平帖後

米淮陽芾摹逸少平章帖筆趣翩翩固自佳但肆筆搨放殊不郭填非古也昔人搨書欲如水月鏡像者故應郭填乃造微耳

跋米書天馬賦

南宮與眉山豫章莆陽擅聲宋室近時學者寡師王

氏宗祖必先事四家為襄陽之學者大抵步入狂
狠允故亦願學而資力兼之乃不易耳而亦不易
以語人此天馬帖為梁溪錢氏世藏其孫昌言出
示舒玩未終第覽法度森出與尋常之論大異高
陽馮凡人口不幾於誤人邪昌言請識跋稍附爾
爾異時締觀着力或得畦徑一二當為再議以易
此語祝允明

米海岳草書九帖

海岳翁此卷嘗入紹興秘府後有其子元暉題識蓋
海岳平生得意書也其中有登海岱樓詩一首下

小字注云三四次寫間有一兩字好信書亦一難
事夫海岳書可謂入晉人之室而其自言乃爾後
之作字者當何如耶祝允明

米南宮天馬賦

海岳能書又能詩書品超邁入神詩稱意格高遠傑
然自成一家嘗寫詩投許冲元自言不襲古人生
平亦未嘗錄一篇投豪貴遇知己則不辭元豐中
至金陵識王介甫過黃州識蘇子瞻皆不執弟子
禮其高譽道如此時論章伯益書如宮女插花嬪
嬙對鏡自有一般態度能繼者惟海岳耳或云海

岳學羅讓書蓋其少時非得法於讓也此帖詞翰兼美誠佳品也幼澄宜保藏之永樂甲辰中秋前五日浚儀張有識

薛道祖詩

宋薛紹彭書五紙薛氏以三鳳名河東紹彭其後人也字道祖號翠微居士居長安符祐間以書名名並米芾今書史會要所載是水村陸公得此卷特愛重之間出視予爲識數語于後長沙李東陽元章書史載道祖所蓄晉唐法書甚富至一二王帖不惜傾囊購取與元章每以鑒定相高得失評較嘗

寄道祖詩曰老季書興獨未忘頗得薛老同徜徉書名與元章並今從元美所觀道祖四帖平直蒼勁殆骨氣攸存而無枯槎巨石之病者其名爲不誣矣元章真蹟雖罕得往往有之道祖則僅見此耳元美尚寶之哉中元甲子八月廿四日黃姬水識

吳中自衡山翁後絕無喜蓄書畫者頃歲幸賴元美憲使精于鑒賞收購漸廣又幸借觀無所愛每每自慶如翠微詞翰尤所希見者而獲見之益加自慶焉其詩筆字法之妙何容復置喙耶隆池山樵

彭年題

薛道祖書予唯見晴和二像隨事吟三帖松雪謂其脫畧唐宋齊踪前古陸居仁謂其雖雜於六朝盛唐人書中當無愧後又見其所臨蘭亭蓋定武石刻在其處故所臨尤妙今獲觀其詩帖若上清連年實享清適帖及和劉臣濟詩真能軒輊六朝追跡魏晉宜與元章抗行而當時謂之爲米薛也嘉靖甲子八月元美按察攜示命題因書茂苑文嘉思陵稱北宋時唯米襄陽薛河東得晉人遺意虞道園則謂黃長齋有書學無書筆僅河東兼之襄陽

長沙而下不論也此卷結法多內擲鋒藏不露而古意時溢毫素間不作傾險浮急態噫虞言豈欺我哉瑯邪王世貞收藏題

薛紹彭臨蘭亭叙一弓至元二年余在郡城與友人豐城揭君子舟萬舍同巷得見其所藏紹彭臨本上有弘文之印又有餘杭朱巽印月舫印若宋末在錢塘惟巽與賈似道家所蓄古書畫甚富且精好宋之名書者有蔡君謨米南宮蘇長公黃太史吳練塘最著然超越唐人獨得二王筆意者莫紹彭若也今紹彭書亦絕少則見其所臨尤益益之

櫺洗也趙承旨嘗曰時流易趨古意難復揭君之
愛重此帖也宜矣紹彭字道祖近見其晚憩監聽
所賦詩清麗沈著有魏晉人風所居有清閔閣詳
著樓氏攻魏集云九月甲子在興魯坊聳子巷寫
臨川危素記

薛道祖手書禊帖是從真定武本臨得者足稱詰齋
此帖文徵仲太史家藏入張伯起轉以售余籤首
有徵仲八分小字精絕之甚及危太素虞伯生二
跋皆可寶也獨蘭亭畫乃宋人筆僅半幀伯起定
作趙千里恐未當耳宋人惟道祖可入山陰兩廡

豫章襄陽以披猖奪取聲價可恨可恨

王世貞

王逸老書飲中八仙歌

平生見王逸老書頗多未有如此紙者湘中劉致爲
伯讓題

素旭二家皆出於獻之逸老乃學二公之雄者也後
人愛重逸老置之伯仲間亦宜大梁班惟志題

唐杜工部飲中八仙歌皆能陶寫其人嗜酒之真趣
讀之鏗然如金玉聲千載而下不容泯沒逮宋羔
羊翁深得草聖之法晚年書工部之歌於紹興間
視之蒼然如龍蛇形亦千載而下不容泯沒者也

歌因字而傳字因歌而顯辭翰兩美具在是矣橋
李徐達道

王逸老書蓋欲追蹤懷素而或者固謂不逮若日效
贖顛旭則尤逕庭矣觀其平日筆蹟此卷殊勝吾
意紹興以來草書之妙顧鮮有能過是者宜十襲
之灑東漫士曹紹

華亭唐君伯讓持草書飲中八仙歌俾予題之予雖
能識八仙歌而不能知草書之工拙姑爲書其後
云枯蒼劉基

王逸老宋南渡後號能書者其一時聲價猶唐之推

稱張旭懷素也逸又兼能畫不知旭素之在當日
亦能畫否今不可考顧各有所長或在此或在彼
弗可強儗倫也識者以余言爲何如曲江錢推善
題

或謂草書千字不抵行書十字行書十字不抵真書
一字蓋以草至易而真至難也是豈知書者大抵
真草本出一法有能用筆之精運意之妙何施不
可然皆積學乃至今觀王逸老此書適動圓熟非
得之鼻祖筆意焉能臻此唐懷素追宋黃山谷以
下餘人自不可及華亭錢應庚謹識

觀安隱翁書其亦宋季以草聖專門者歟丁未春倪
瓚題

古今法書苑卷之四十四

吳郡王世貞元美甫編

雲間王乾昌伯元甫校

十一之墨蹟

十三

元

鮮于伯機書千文

余與仲美任侯別十年大德辛丑過余錢唐相與道
至元丁丑初渡淮時事恍然如前世因畱數日其行
出此紙求書余不解書南方士大夫以余北人粗識
點畫凡得數字傳玩以為希有仲美來自天京如東
平宋集賢雲中李昭文嶧陵周景遠彰以田師孟真

定李惟肅皆一時善書之士胡不求以爲法顧余貧
陋多謗曲學寡聞之人奚足法耶殆用此相慰籍耳
故不敢辭雲寒晨起筆墨不調殊愧不工

鮮于伯機書紀游

元貞元年四月廿日道客臨平鎮晨起買舟堰下出
東新橋自高亭山以北岸多野酴醾香氣酷烈薰人
欲醉晚宿廣嚴院僧普聞好奇喜客置酒西有樓下
夜分乃罷明日遍歷殿廡得唐玄覽法師碑於東廡
之下乃開元廿三年集賢學士徐安貞撰諫議大夫
褚庭誨書云師姓褚氏其先河南人食菜錢唐因家

焉師坐而懸解從慧祖出家本邑有故隋華嚴寺乃
師俗緣之地因成此院後改今名碑經焚燬今不可
讀寺有錄本遂得其詳僧又指護伽藍神曰此玄覽
法師之祖褚河南也是日行者過期未出普聞者煮
筍薦酒復飲故處大出書畫誇客中有淨師草聖四
大幀圓熟有師法殊可喜問之乃寺僧也紹興初嘗
被召作草首書名花傾國兩相歡宋主不悅賜罷今
錢唐人家所收稱王逸老合作者皆其書也又東坡
趙令鑠唱和真迹一卷坡詩集中有之令鑠有詩聲
集不行世因令錄之序云子瞻和予致齋詩有端向

甕間尋吏部老來唯欲醉為鄉之句因道薄酒兼成
斐章冀發笑也古人醉以酒蓋亦有所寓一飲百憂
忘陶陶朝復暮公欲醉為鄉甕間尋吏部惜取青銅
錢渴醪安足酤敢竊好事名聊資子雲具巧手斧鼻
端此情知有素東坡和云伯堅惠玉膏兩壺且枉佳
篇次韻戲荅神山無石髓生世悲暫寓坐待玉膏流
千載真旦暮青州老從事南上非所部惠然肯見從
知我困市酤開瓶自洗盞有核誰與具門前聽剥啄
烹魚得尺素伯堅又詩云子瞻辭免起居之命令鑠
復用前詩之韻一首以勉之登州與儀曹到官如旅

寓螭陞鳳凰池翱翔未云暮冰雪照人清黃色盈中
部譬如千日釀一寡陋清酤載筆無多辭公真濟時
具歎息賀德基尤知我尸素自此次韻題其後者一
人劉握以詩跋者四人湯思退孫仲和葛立方陳之
茂以子孫題者四人蘇籍蘇嶠趙伯醇劉岑觀覽署
名者十人陳相汪應辰鄭作肅范彥輝芮燁徐度凌
景夏尹燁劉弼姚迷堯最後王明清題云英宗浴龍
日居穆親宅與宗屬溜恭憲王游從厚善慶曆八年
歲在戊子兩家各生子同年月日時其後英宗入繼
大統所誕即神宗既即天位以是明為同天節恭憲

所育迺大僕伯堅也為本朝登進士第之冠易文階
最先子孫蕃衍世科相望聲華焜耀以至于今五行
之說其可不信哉僧云伯堅子孫今居臨平貧不能
自振此卷近年以粟易之其他無可錄者是晚始與
行者別明日將還普聞曰此去佛日十里而近有寺
曰淨慧山水最佳寺有東坡題名真迹不可不一到
於是自丁山乘馬沿田塍轉塢詰曲行香篆中如是
者數里過黃鶴山地始平路漸廣峯巒秀拔林麓深
邃夾道泉如奏琴筑是時小雨暫止雲日鮮潤四顧
闐然唯聞一鳥啼長松修竹間同行者人人自失謂

真在武陵桃花源也少東遙見飛閣出水末導者云
已到山門矣乃揖蒼髯叟酌甘露泉而後入時已破
午羣僧皆醉住持覺老入城遂徑造方丈得東坡真
迹於法堂東壁云祖老入山之十三日述古赴南都
率景達原叔子中子瞻會別子此熙寧七年八月十
二日字方四寸許又有贈榮公五絕句石刻詩見集
中循東廡下入庫堂觀渥洼池池泉玉色出東北山
之麓有石坡陀坐在水中因公有不堪土肉埋山骨
未放蒼龍浴渥洼之句遂名回抵西廡入藏殿觀元
豐間所書經藏有巨蛇不敢近者久矣將出得兩石

於山門之左乃楊無爲司馬才仲秦少游之詩楊云
元祐元年六月十五日還自海上入佛日山淨慧道
場瞻禮懷禪師塔時長老弼公卽阿育王大覺禪師
之嗣也道予出山酌甘泉而別因畱詩云佛日山前
水行人甘露杯須知源派遠直自四明來才仲云石
冷苔生暈風高竹度涼道人何處去春色半蒼茫少
游云五里喬松徑千年古道場泉聲與嵐影收拾入
僧房楊則手書才仲少游之詩皆范石湖追寫初約
元仁同行及期元仁以事不果故述所見以告
伯機於書法用工極深至每數日相見輒云近見子

某帖孰乖孰合言語必相劇切率以爲常伯機仙去
十載非特書法如伯機者不可得而朋友箴規之道
亦使人慨然此詩乃元貞乙未遊高亭廣嚴寺所作
用筆遒勁與詩律精嚴是或一道卷中所及巖翁林
西無逸亦相繼云亡交遊彫謝雅道寥落益增隕涕
至大辛亥十二月望日巴西鄧文原書于素履齋
書法不講百餘年至元間伯機子昂二妙特起古意
復見於今予嘗謂後有尚論國家文藝之盛必來取
斯伯機歿旣久時人購藏殆欲家有其書而其合作
未有如此卷者亦由錢唐佳山水當時神情朗詣以

至此昔人云不恨臣無二王法恨二王無臣法非耶
詩逼王半山叙事類崔德符予評豈妄盍就子昂學
士正之延祐五年四月二日高郵龔肅書

勝國書法首趙文敏次鮮于奉常固有異議然松雪
集中每於困學翁多所推重觀此卷紀事詳雅結字
秀潤具稱合作真不在松雪之下若二公平生出處
大閑則君子有能論其世者石田先生家藏多元人
名筆此固其甲乙品云嘉靖己酉石川張寰

困學先生以書名一代其真蹟畱傳今世者片紙數
行固可寶重况盈卷之富耶元美兄其珎襲之後學

袁尊尼識

聞前輩云鮮于奉常書多學思陵締觀此篇絕似褚
河南間作柳法但不逮趙文敏縱橫數家耳然視滕
白陳危諸公迥出多矣甲子春仲於元美舟次再三
玩愛因記周天球

勝國時輕徭薄稅天下殷富士大夫得優游縱情翰
墨故書法多精然必以趙文敏鮮于奉常為稱首嘗
論二家之書奉常不逮文敏之秀潤而文敏於奉常
之蒼古覺稍劣焉此元美所藏奉常書其秀潤不減
文敏然則文敏所長奉常殆兼擅之矣甲子春仲黃

姬水書

余性好山水而困於塵俗兼無濟勝之具優游以老
殆與右軍勤想岷蜀而不能一往以遂其志同但見
古人所記山水佳處輒吟諷反覆心馳神往間居無
聊賴以永日嘉靖甲子春仲之望鳳洲憲使寄示此
卷既得高亭華嚴佛日之勝而困學公妙翰又覺醒
人心目猶佳山水而值雪月夜霽不亦增快矣乎安
得鳳洲用羲獻家法揮灑一通置之几榻起我膏肓
之瘤耶展數日書此以復彭年
昔人謂趙文敏每以已書三紙易鮮于困學一紙今

困學三紙往往不敵趙一紙豈古今人頓異嗜耶余
所有困學游高亭華嚴記及詩真蹟殆數千言見鐵
網珊瑚中行筆清圓秀潤芒角不露隱然唐人家法
卽與文敏鞭索中原不知合置誰左跋尾鄧文原龔
璠亦臨池老手可寶也瑯琊王世貞家藏題

趙子昂臨枯樹賦

貞觀四年十月八日為燕國公書

大德三年九月二日吳興趙孟頫臨

右吾鄉子昂書畫二絕吾所不能觀此謂古人復
生殆無以過其知言乎孟淳

右褚公書擊六朝衆長而成一家于代何獨枯樹賦而已子昂後五百年一振豪墳奪其符而代之豈規規學褚而能之抑胸中有所謂擊者也謂予不信有木居士在錢唐白珽

右褚登善書用隸法結體方嚴枯樹賦稍變迺從容於法度之中子昂落筆便得其意所謂不同而同者又繪圖于前樹雖枯而潤蓋見根本而生意存焉爾觀此信不徒作其所感當大於子山也吳郡陳深

右褚書此為精妙子昂晚筆最得其意嘗聞貢師

憲以江上功景定初元拜右相錫宴宣勸內府出金寶器賜甚厚中有枯樹賦真蹟似道獨受不敢辭今不知流落何所信人間世曾何足以把玩哉喜見□而慨然者係之矣至大二年季春十有一日為吳門錢翼之題谷陽龔璠書

右球從衡山太史過華補菴所見宋楊枯樹賦精絕文謂褚河南此書視他書差瘦其道逸全本禊帖竊服是論比從王元美見文敏手模本更覺風神煥發與禊帖肥大相似豈趙公恐人置屏脚特加意耶嘉靖甲子中秋周天球記

右庾開府枯樹賦當是奔江陵時作褚河南書此已兆潭州遷貶之事矣此卷爲趙文敏所臨復寫枯樹於前信是竒物昔人評河南書若美人嬋娟似不任羅綺增華綽約然猶有病其踈瘦者今出於文敏之手殆加粉澤美嘉靖甲子元美携過玄芝館獲觀逐書其後含華道人黃姬水淳父

右趙魏公真行見之頗多然若此賦者甚少筆法雄渾與石本殊不類豈非師模右軍之久而暫學河南故能得其神韻忘見形似也元美按察購藏秘笈其爲臨池之助多矣尚寶之哉嘉靖甲子中

秋廿有六日彭年識

右褚登善枯樹賦其摹本石本予皆見之摹本後有劉次莊晁無咎跋語然頗與褚模禊帖相似疑亦唐人所爲今觀松雪所臨雖不全用褚法而意度具存蓋按模脫擊亦書家所忌此松雪所以不規規於河南之畦徑也嘉靖甲子八月文嘉題
右褚河南枯樹賦爲武延秀差作二王屏風脚歐虞之跡不與焉其在當時珍貴可知趙吳興更取二王結法臨之茂密秀潤視真蹟不知孰叩山陰堂室耳畫樹全得古籀法真吾山房中二絕也王

世貞謹識

昔人謂臨書如雙雕摩天各極飛動之勢余得褚河南雙鉤真蹟與此卷對之雖形模大小不甚異而中間行筆絕不間褚妙在取態趙貴主藏鋒褚風韻道逸飛動真所謂謝夫人有林下風氣趙則結構精密肉骨勻和顧家婦清心玉映自是閨房之秀也若買褚得趙當亦不失所望矣王世貞
隆慶己巳夏六月自嶺南訪王使君元美於湖州官舍出此卷見示如丹沙空青知其奇寶也黎民表謹識

同

子昂篆書千文

甲子臘月望前二日獲觀于白沙之瑞芝樓時蔓雪初霽江山在坐憑几積日令人忘饑予自垂髫留神古籀迨今廿載見此悚然真爲後人師範也珍重珍重
吳良止有定

趙文敏直行直追晉唐藝林皆能道之至篆籀遠宗秦漢非深於書學者不能識也此卷往年曾在懸磬室中見之愛莫能得爲繫情者累月茲復一閱豈又將令人繫情耶漫識所感更爲後會張本云時嘉靖乙丑季冬十又二日也張鳳翼

篆書自斯邈舊傳世不多得得其精者陽冰一人爾
寂寞宋代至元始有尚法者周伯琦可謂絕伎矣然
其沿襲皆有二徐考覈嚴矣筆法未也三蒼故典論
載既詳古人臨文若刻削描畫則何取於書哉亦不
過如今正書書之焉已文敏之篆正得此意迹其規
圓矩方不爽其度而皆信手聽筆之所之無俗士小
伎專事描畫失篆之真也此非畱心古書法者不知
予雖不知而竊謂趙書之高出時輩者在此不在彼
敢題其尾以俟知者云何戊辰七月廿四日在楊子
灣舟中識周天球

篆籀僅得古人形俗態逼人至不願見松雪此卷瀟
灑流麗無一筆不造三昧真近代奇寶把玩逾時神
情飛動沈一貫記

大篆十五篇秦人作蒼頡爰歷博學三篇是謂小篆
後世尉律不謂小學不脩烏知漢試學僮九千字之
制哉自秦至唐二李之外無與爲匹大抵裹結流快
筆力輕健如游魚得水景山興雲斯妙矣趙文敏此
卷用筆入神篆之正法足追古人所謂般倅揖讓而
辭巧籀誦拱手而韶翰者且宋織烏絲精絕無比俱
不多見也新安吳孝甫持過苜蓿齋得以縱觀爲題

其後云隆慶己巳秋日嶺南歐大任識

隆慶庚午四月余將北上暮父從武林至幼元從毘陵至夜坐解嘲堂出此卷共閱急難巨燭呼葡萄五斗相與快醕嘖嘖咤魏公此書伯仲石鼓衙嶧山李陽水小豎子耳於是諸君交口謂王先生言良是更舉一大白為壽乃罷去時同觀者梁溪徐秉庸字常父吳門汪穗字仲木毘陵吳履謙字幼元及余太原王釋登百谷云

書家者流篆獨為諸體之祖大較有字筆有字學不可廢一者也二李遠矣僅徐騎省兄弟郭恕先有字

學而不得筆夢英而下亡論也新安吳孝父示余趙文敏此卷余不解篆學第覩其配割勻整行筆秀潤出矩入規無煩造作恍若所謂殘雪滴溜蔓草含芳之狀肅然歛容久之然讀王氏跋衙官嶧山豎子陽冰語又未嘗不為一笑至錯喉噴卷也吳郡王世貞篆學所以不講由篆難而隸易篆遲而隸速也末世多務酌接不暇勢故應爾然古意欲盡矣趙文敏公生勝國時乃能神解力搜妙接斯喜之學此道迄今未墜非公稽古力哉此絹素烏絲既佳書復出入鍾鼎旁引博考配合勻緻位置爾雅殆無一筆逗漏此

公自信傳後之學非平時率意稱合作者比孝父尤
亘寶之瑯琊王世懋

壬申六月獲觀趙文敏篆書千文真蹟於觀察王公
所前一月從公臨鍾太傅受禪碑勸進表八分遂有
所解今觀此如聽曹谿講又入一汗悟境矣敬題其
後異日書苟成不敢忘筌也潁川陳演道易氏謹書
余寓廣陵風塵燕雀思欲清交博雅而每難其遇適
吳孝甫渡江來顧我枝巢蹤談翰墨出袖中所藏珎
卷以示余如撫璠璣夜光種種可愛若趙承旨此卷
屈玉垂金直追秦漢尤文苑之所罕見者也昔讀澄

心堂記謂松雪未工於篆籀其殆然與非與披玩移
辰頓洗陳積汪大成記

連日所接者駟僧所聞者筵笮殊無佳抱是日買舟
出郭登上方山汲江北第一泉煮茗茗啜之隨意選
楞伽最清處靜玩此卷如在清虛界放棹歸來而月
滿邗江矣丙寅歲閏月望後四日汪大成再題於水
雲舟中

趙文敏稱一代書聖篆書不多觀見而此卷寔當神
品吳孝甫携過齋中飯首蓓畢同社友程良學飽玩
良久真一快事良學名格休寧人南海歐莘

趙子昂行書

蘇長公有云草書非學聊自娛落筆已喚周越奴蒼鼠奮髯飲松腴刺藤玉版開雪膚遊龍天飛萬人呼莫作羞蒞羊氏妹予觀此卷所載趙松雪真跡敢以東坡云云贊之成化二十年甲辰夏六月望日前尚書戶部郎中江陰下滎題

作書有全力而無先意乃得佳耳此卷趙吳興行書二贊二圖詩及跋尾凡二百三十二字李北海法十四米襄陽法十六而妙際時以大令發之天真縱逸中極自緊密波磔道麗外不廢拙古所謂信手拈來

頭頭是道故曹溪以後境也卞華伯以眉山贊語跋之亦似見一班者立春日題此覺芳英爛熳筆端後學王世貞

趙松雪十七帖

古之名能家者未始不有所師法世傳松雪翁臨右軍十七帖不啻數十本他可知己學書者以晉為正松雪書雖骨格有可議而得其風韻最多正坐是哉此帖充道宮論所藏遇所得意往往有咄咄逼人之勢較之其所自書雖安帖未逮而奇拔過之亦豈非述法之易而創制之難乎後之學松雪者失其風韻

而規規骨格之間是宜其弗逮遠矣 李東陽

趙子昂蘭亭十三帖

近世以書名家者惟松雪翁最得二王筆法幾所謂未達一間者法二王真蹟元世尚不多見觀翁得定武蘭亭喜不自制如此使見昭陵真本又當何如其書法亦當遂逼真耶蘭亭本真贋前人之鑒不遺餘力矣余復何言 李東陽

趙子昂臨張長史京中帖

右趙文敏公臨張長史京中帖筆法操縱骨氣深穩為真蹟無疑且不用本家一筆故可寶也聞公嘗背

臨十三家書取覆視之無毫髮不肖似此公所以名世也觀此信然嘉靖九年禊飲日跋于舟中 陸深

趙子昂書文賦

觀古人文可得書法觀書可得文法此具目者之能事也此卷所具亦多矣 祝允明

趙書團扇賦

子昂書團扇賦近來頓見兩本此小字者先出精微妙麗所謂不能贊一辭 祝允明

趙書韓詩

韓公山石句浩爛豪擅非細軟筆墨能發之而學士

此筆亦復襟宇跌蕩情度濃至脫去平常姿媚百倍
譬如聖后封岳省方德容正大裾袞和博擯相明習
儀履安閑所謂從心所欲不踰矩可望不可學也祝
明

趙松雪管夫人與中峯手帖

右趙承旨手牘十一紙魏國管夫人一紙皆與天目
幼住公者承旨所云悉為夫人沒後與住商評欲修
事薦嚴時承旨老矣音辭宛惻讀之可為興感不知
當時本老蒼語何以寫其憂也夫人以書般若得公
讚歎致謝云云皈依之誠尤為迫切本之徒永定通

作一卷今歸黃輕車間以相示余謂三士咸從菩薩
地來所謂應以比丘宰官信女身而得度者因緣聚
會乃如此今皆還淨土矣學士夫人不能釋然於見
在之時予乃為勘破於過去之日相對一笑摩挲移
日不獨以其翰墨之妙而已也祝允明

趙子昂書襄陽歌

太白聖於詩者魏公書此真可謂詩之勍敵後之學
書者雖奮力追之吾知其不能及也祝允明

虞邵菴墨蹟後

右虞邵菴先生八分擬觀臺記四字篆南豐曾氏新

建文定公祠堂記十二字楷書記文一通詩跋各一首書家者流所謂人品高師法古者殆兼有之此危大樸家物屢傳至左庶子吳君原博蓋百四十年于今矣祠堂記及跋皆先生所著文意高雅臺記出文定世所傳誦固不俟論而王荆公詩筆亦與近時俗學不同雖謂之三絕可也原博博古能文且精書法其以予言爲將無同乎卷尾有黃晉卿題名宋景濂陳衆仲吳師道跋語又出三絕之外詩所謂尚有典刑者竊有慨焉姑識卷末以俟後來君子李東陽

虞道園遺墨

右虞文靖公手書募榜一通四六精切點畫清健蓋真蹟也按道園學古錄詩序云五月二十五日侍平章閣上問治亭故址曰新松當長茂矣侍臣曰松蓋玄妙住持趙虛一所種也因爲詩贈趙有爲報仙都趙真士新松好護萬年青之句上又曰觀已賜爲宮公對曰已奉旨題額賜之矣此卷稱至順二年六月乃文宗年號蓋文宗爲諸王時以謗爲仁宗逐置嶺表後爲泰定帝移置金陵蓋治亭爲淵潛遊憩之地宜其眷戀如此所謂元興永壽官者蓋所賜名而所謂芝篆垂芒者則公所題榜也後書募緣趙嗣祺意

卽賜號貞一者邪此事固不足深論但前輩文獻不可多得撫卷三復爲之慨然因爲李夢弼中允題此以俟後之識者不知作何觀也 李東陽

虞文靖八隸書

元柯博士九思在文宗朝最受知遇觀訓忠一碑可見後文宗崩博士失寵退居於吳相傳今城東臙脂橋卽其故第此卷流落吳中已餘百年爲郡士沈津所得虞公文翰妙絕一世其隸書之傳人間者特少沈氏之寶也宜哉 都穆

明

宋太史手書鄭濂名解后

右包叅軍家藏宋太史書鄭生名解示余按書述稱太史父子不失耶鄆此書行筆極蕭散而有純綿裹鐵之意似非規規學步者跋尾如烏傷王子充金華胡仲申豫章揭法號能文章家初不以臨池名而結法翩翩自佳皆可重也法故曼碩應奉子太史名濂鄭生亦名濂豈古所謂慕藺齊莊之遺耶則其文該洽辨覈固宜余昔斛律丞相至不能署其名而更之猶以爲繁若太史者得無乃愧其簡乎此語頗有意然當不勉叅軍一盧胡也 王世貞

宋仲珩方希直書

參軍又出二紙其一為中書舍人宋璪仲珩其一文學博士方孝孺希直也仲珩太史公少子希直嘗評其書謂如威鳳神霄祥雲捧日此書雖草率不經意而時時見八法俊美圓逸知方君非曲筆耳希直不以書名而剛方不折之氣流溢筆墨間其名磨損不可辨蓋永樂中有禁收公筆劄者同罪故耳而百六十年間學士大夫寶之若拱璧然則人主之威有不能盡伸於天下之賢者可慨也希直在建文朝以文學博士伏節其職若今之侍講讀學士者因附記之

詹孟舉書王賓叙字真蹟

右詹中書孟舉書吾鄉王光庵先生叙字一首叙為沈學庵及其子貴成作學庵名宗學字起宗隱於鍊墨又自號墨翁高太史為作傳稱其能書徑尺大字貴成字志道隱於櫛髮皆博學善書抱竒掘之行學庵尤精於醫故與光庵善所著書有本草發揮精華十二經絡治療湖源外科新錄墨法集要增補廣韻七音字母今皆不傳傳者新錄耳然猷王氏之有孟舉婺源人仕元為供奉監照磨兼善用庫副使洪武

初授吏部奏差鑄印局副使後為中書舍人卒其書
評音謂兼歐虞顏柳之法而有冠冕佩玉之風為
國朝書家第一此紙沈氏物光庵從玄孫雲偶購得
之裝池成卷俾予疏其事詹書近時絕少此文既有
關王氏而又家集所不載雲之寶此尚可以尋常翰
墨論哉光庵名賓字仲光其行能之詳自具家傳茲
不復著云弘治辛酉文徵明識

宋克急就章

余往與徐獻忠先生論書法歎章草自二王後僅一
蕭子雲即顏柳蘇米以至趙吳興負當代能聲而不

凌中丞書金剛經

晉世諸賢好寫河上公道德經自褚河南聖教序後
乃始有書釋經典者而金剛經獨蘇眉山趙吳興往
往作行楷散施阿蘭若金剛經是佛真諦語故非他
經比也中丞凌公書此經全用鐵門限筆圓熟有結
體得臨池三昧蓋百餘年而復歸之公孫比部豈古
先生所謂善護念善屬付者至是始驗耶因爲題數
言于後 若不見真相願以護持若見氣真相願
以施比丘若得見真相無護亦無施

王世貞

凌中丞臨子敬洛神賦

昔人謂右軍書黃庭如飛天仙人曹娥碑如幼女漂
流於波間若大令此賦則仙人凌洛波容與而不焦
悴蓋兼之者也誠懸云子敬好寫洛神人間合有數
十本余所見古刻獨十三行及一全本耳十三行勢
稍踈側而用筆重翩翩若迅鶻全本筆輕微而秀媚
儂逸姿態不可言此帖為故中丞凌公所臨蓋全本
也公仕仁宣朝至中執法以嚴重稱公卿間結法
清婉乃爾太史公見雷侯像能不愾歎己已余來吳
興公之諸孫工部君寶藏之而間以示余庶幾吾家
石泉男之為右軍大令孫者矣因識其後王世貞

沈民望姜章續譜

事固不可知沈民望以一書過人主備法從更百五
十年乃不能與操觚少年爭價問之人有不識者然
此卷行筆圓熟章法尤精足稱米南宮入室而所書
乃姜堯章續書譜為臨池指南皆可玩也因收而志
之王世貞

天全翁卷

右前一紙為聯句詩僅失詩題耳後一紙為水龍吟
慢句詞半已不全皆天全翁手筆故特存之人謂翁
書由米顛來非也其道放波險全得長沙面目神彩

風骨亦自琅琅惜結體少踈耳 王世貞

靈巖勝游卷

天全先生游靈巖作此詞寓水龍吟慢已載郡乘中此卷為劉以則書者以則靈巖之東道主也其詞不畫按格而雄逸伉爽時一吐洩居然有王大將軍壘尾擊唾壺態書筆勝法亦徃徃稱是卷首沈啓南畫足為茲山傳神劉西臺祝叅省錢學士皆有書名者獨棄民懌以文自豪而語不甚稱為可恠也 王世貞

徐天全詞

天全翁自金齒還吳十餘年多游吳中諸山水醉後

輒作小詞宛然晏元獻辛稼軒家語風流自賞詞成輒復為故人書之書法遒勁縱逸得素師屋漏痕法此卷蓋以貽吳江史明古者詞筆俱合作後有吳文定沈啓南二跋亦可寶也 王世貞

李文正詩翰卷

太師李文正公詞翰擅聲館閣間此卷為宗易太史書當謝首揆之次歲而卷端有牧羝擊賊笏二曲豈意有所不足耶今年為甲戌距公書時正一甲子北虜有解辯而邊戍無脫巾當此可無感也宗易為任丘李文康公時亦以首揆贈太傅偶與元馭語次及

此因舉贈之以比於處刀之義云爾 王世貞

陸文裕辭翰卷

儼山先生辭翰二絕比春翫月歌長句尤其得意之作也時將由關入蜀為右轄矣先生以大司成謫補外臺宦轍幾半天下政蹟崇而文藻益進其有得于江山之助乎吾友澱山周子大參持贈都尉鄔玉峯氏重其人也予幸展翫移時落月屋梁終見手采距乙未莫春凡二十一年先生下世餘一紀矣撫卷愴然嘉靖丙辰清和之望日石川居士張寢篝燈于半舫齋

又李文正陸文裕書卷

李文正小篆八分足稱能家行書效勝國時諸人稍作章法頗露俗骨陸文裕自言吾與吳興同師北海海內人以吾為取法於趙是意不安於趙也究論其風力實出吳興之上而圓熟不及此公案也要之二公當代名流一語片札傳之人間皆可珍重而文裕之書識者尤以為近世莫及王長公青冰之喻是為得之矣後學莫是龍識

涯翁篆勝古隸古隸勝真行草此研光箋書數詩乃晚年筆余割其半及跋尾遺王學士而留此以其備

有象體故耳最後蘇墨亭一歌更道勁蓋中年得意
筆也儼山先生寶應雪夜翫月歌則出入北海吳興
雄逸超爽有秋雕春駿騰騫絕影之勢陸之於李歌
辭不妨衣鉢書法更自青冰也因合而藏之 王世貞

金元玉卷

王可大比部亟為予言金元玉書法勝徐子仁問之
吳中人不識也亡何購得此卷元玉筆撫倣吳興老
意縱橫神爽奕奕可愛惜結筆小未去俗耳視子仁
堆墨不帝誠過之 王世貞

祝希哲小簡

希哲此書皆赫號小簡與舍中子多言市井迴易事
買書便是雅語至末簡所謂月甚佳可來一眺蓋希
哲與閻門少年時時傳粉墨作優伶劇耳書極潦草
中有結法構時時得佳字豈晉人所謂裴叔則麈尾
亂頭亦自好耶 王世貞

祝京兆卷

祝京兆書名薄海內然其行草徃徃自豫章來獨此
卷徵仲灌木圖歌時有大令遺意雖極縱放而結法
不踈運腕極勁卷後王履吉跋黃勉之歌皆可重也
圖今在徐氏大可丈餘徵仲生平得意筆上有京兆

書作擘窠大字恠偉動人因附記於此 王世貞

祝京兆季靜園亭卷

祝京兆書季靜園亭詩以大令筆作顛史體縱橫變化莫可端倪雖攷之八法不無小出入要之鐵手腕可重也然書道止此耳過則牛鬼蛇神矣 王世貞

祝京兆卷

此希哲中年書雖不無出入然徃徃自楊少師豫章襄陽來而踈瘦橫放不求盡合所以可重也卷首四字尤道偉中有贈關西孫逸人即太初也 王世貞

祝京兆秋興八首為王明輔題

祝京兆書本作顛旭時時闌入顛蒂中此卷書少陵秋興數行後天骨適發幾與波浪兼天石鱗鱗語爭雄長小展視間太行諸山忽若奔動為之一快 王世貞

希哲草書月賦

吾鄉前輩書家稱武功伯徐公太保少卿李公李楷法師顧顏而徐公草書出於顛素枝山先生武功外孫太保之壻也早歲楷筆精謹寔師婦翁而學法教放出於外大父蓋兼二父之美而自成一家者也李公嘗為余言視壻書筆嚴整而少姿態蓋不及見晚

年之作耳而今人多收枝翁草聖乃不復知其早歲楷法之工昔人評張長史書驚蛇入草飛鳥出林而郎官壁記乃極嚴整世固無有能草書而不能正書者因觀九疇所藏枝山月賦為拈出之徵明題枝山先生草聖獨步當代傳者甚廣鄉閭晚末幸流獲多見如此卷結構奇偉風骨道邁縱橫爛熳殆不可讀豈希逸妙賦為先生心賞故興在筆前顛張醉素指揮如意若有神助者耶宜為九疇毛君寶愛而摹諸樂石也嘉靖戊申重九日後學彭年題吳中書法盛於江左源流甚遠各有承傳如虞監擅

而流麗有態時時媚眼譬之夷光阿環捧心病齒皆可圖也

王世貞

祝京兆枝山豔詩

希哲詞多青閨中瘦語令人絕倒宜從褚河南瑤臺美女不當作禿師屈彊老筆也淳父乃以豐麗賞之得非取駿于驪黃之外乎

王世貞

京兆雜詩卷

祝京兆此紙雖出山谷海嶽末復道勁政如三河少年雖馬自快然是正德間筆也

王世貞

祝京兆真蹟

昔人謂右軍才行甚高有遠識惜不究其用以書掩之此非公言也令右軍而用不過作先始興謝文靖耳千載之下孰有豔羨珎異若此者乎張長史與顏尚書同學隸不勝去而為草吳道子與張同學草不勝去而為畫楊惠之與吳同學畫不勝去而為塑彼其所就則已卑然而其就專也古人之志於傳也如此右軍可無惜矣余始甚愛京兆字學晚得其集讀之不稱人乃有謂京兆書掩其文章者故識之于此

王世貞

祝京兆草隸奕奕絕世唯李獻吉詩沉啓南畫可以

祝京兆好書謝希逸月賦人間合有數本吾所得毛氏者其甲也卷落筆甚適初亦緊束未暢數行後此姿態橫出波撇映帶幾欲與豫章爭衡且結法全類毛氏本唯以管城君小弱故乙耳然亦是渠詰昆也程君遊太湖烟月間誦洞庭始波木葉微脫語取此卷印證之如見裴將軍舞劍書法為之一進耶不世貞

祝枝山李詩

祝京兆作旭素書是京兆旭素書耳佳處亦多大令取態筆獨此卷太白上皇西巡歌五首因秃管淡墨

之勢而用之雖極狂恠張而結構自不踈中復饒古飛白遺意駸駸乎二氏青永矣卷在江西程生所余以京兆他書數紙文太史書一紙畫一紙易之亦用米襄陽故事耳

王世貞

京兆書杜紫薇詩

祝京兆好書中唐詩初讀前一詩以為京兆語而恠其稍濃渥有致既辨其為杜紫薇集為之一咲至於書紛披老筆望而知其枝指生也

王世貞

祝京兆雜詩

祝京兆少時書雜詩多作小行楷體若草草不經意

長爰啓東之彥遠抗行乃發長史成茲宅相咸自家雞故枝翁妙跡亦由親炙武功若其橫逸奔放則又近法涪翁直追醉素蓋非厭習征西寔為善學柳下者也月賦較之他書尤稱合作九疇刻之當與滄浪山谷遺墨相為雄長陸師道題

祝京兆書法當時無輩而或者評其不出正鋒蓋謂此老目視短不能懸筆運肘耳此卷藏毛氏不克見嘗見其刻木細驗於點畫間皆正鋒也丙寅冬獲觀手跡竊謂所鑒不謬因識其末周天球題

希逸此賦真江左琳琅一時膾炙人口然不無穉語

希哲生書法波靡時乃能用素師鐵手腕參以雙井
逸趣超千載而上之尤可貴也余嘗謂希哲如王謝
門中佳子弟雖偃蹇縱逸而不使人憎跳盪徒鬪如
祭將軍而有雅歌投壺風味識者以為知言此卷為
故毛光祿書光祿嘗刻之石歿而其家質以供何穎
考兩日費今年春與張中丞省甫閱之時陸叔平在
坐曰此贗本也真蹟在故毛光祿所余笑謂叔平曰
子知先祿之有此賦而不知此賦之不為光祿也耶
叔平悟乃睨視之而笑嗟乎人閱物物亦能閱人聊
以寓吾一時目而已

王世貞

能之然獻吉與京兆絕類蓋皆有敗筆而不失為大
家也濟南諸公後出幾令獻吉失盟主而京兆遂無
有能喻之者書則文徵仲類何仲默王履吉類徐昌
穀敗筆絕少畫家唐伯虎亦不減徵仲

王世貞

文太史三詩

文太史八十四時為余出金花古局箋行書此三詩
以贈書極蒼老秀潤而結體復不踈三詩濃婉不在
溫飛卿下唯明妃曲為永叔所誤不免時作措大語
耳以此知宋人害殊不淺也

王世貞

文太史四體千文

衡翁書千字文最多皆真楷行草至於隸書僅一二本乃若小篆則絕無也此則四體兼備一展閱而珠璣琳琅爛然盈目誠希世之墨寶字學之大成也良不易得珍重珍重王穀祥題

嘗聞衡丈少時學書日課千文十本其真行石刻流布海內而衡丈獨以隸自喜高文貞石往往古隸書之至於小篆未始輕作而作之必臻其妙豈非學到功深默識心通隨所意欲而不踰矩者乎此冊四體咸具尤為可重而隸古特精衡丈之所自許者亦信宜寶之哉通家子彭年識于寒綠堂

文待詔以小楷名海內其所沾沾者隸耳獨篆筆不輕為人下然亦自入能品此卷千文四體楷法絕精工有黃庭遺教筆意行體蒼潤可稱玉板聖教隸亦妙得受禪三昧篆書斤斤陽水門風而皆有小法左可寶也自興詞成此文後獨元時趙承旨及待詔能備此衆體惜少章草耳王世貞題

文太史書進學解後

史稱昌黎為進學解執政憐而竒之遂以省郎知制誥令昌黎今日出此文三日內不得回首望春明門鵠吻矣然此文雖跌宕終不能如東方子雲雅質而

饒古意文待詔書法出聖教序亦然王世貞題

文太史三體書

太史公書擅能一代固不待論至其戲效諸家之體種種合作尤可把玩亦其生平自喜為之非神情豫暇弗肯輒作其去應酬之筆有逕庭矣公所藏坡仙嵩陽詩卷甚珍愛之每讌間侍坐未嘗不出此卷相與誦之今此卷首簡所錄乃卷中一紙也觀之令人愴然不能不動羊曇之歎時嘉靖甲子二月為元美年兄題於婁江舟中後學袁尊尼敬識

衡翁書學種種臻妙但其所自為體與所摸倣作者

殊覺不逮故往往購衡翁書者以得各體為快此模蘇黃米三家又其神情足具時所作亦神品也甲子春仲於元美舟中見之遂題其尾周天球

余見文太史中歲多學蘇長公書此卷備得諸體而於蘇體尤精元美頃觀銅坑梅花還雨中相過出示此卷共欣賞之時甲子二月廿日俞允文書

往從太史觀蔡端明蘇文忠墨蹟用粉紙後虞伯生二絕今伯生集與之具述其事初在柯敬仲家陳述古蔡端明蘇文忠皆杭守故事事相及云俞允文記文太史墨蹟傳世種種稱善此卷殊與平昔不同蘇

黃二家尤為妙絕足稱神品矣使不指示為太史書能無疑蘇黃手筆哉空庭秋午暑氣未退汗淋淋下王長公乃出此示予披閱移時不覺涼颼颯然至也甲子七月廿一日沈明臣

文待詔游白下詩

文太史歸隱後扁舟秣陵與劉司寇顧司空倡和天是香山社風度書筆視平日小縱而蒼老秀潤時時有法外趣詩亦清逸可喜第起句徃徃落韻此公亦癱疾誤入膏肓吳人至今中之耳

王世貞

文太史絕句卷

文待詔此書真得豫章三昧者取態雖小不足而風骨道爽殆似過之諸絕句如老病迂踈非傲客只愁車馬破蒼苔大類白少傅分司洛中語皆可寶也

貞

王世

文太史三詩

晉陽風物淒緊九月於明佐藩伯齋中覽故文太史三詩金波桂樹清露梧桐語况如此身在越來虎丘間其結構之道美亦似與玉蘭堂中人烹茗匡坐却卷後別是一境界良增季鷹之感

王世貞

文太史趙飛燕外傳

文太史小楷書趙飛燕外傳初看之若掾史筆草草
不經意者而八法自具是真蹟也余乃丐尤子求作
小圖凡九段系其後尤於此圖有精思頗得龍眠吳
興遺意周公瑕復為書西京雜記十餘則俞仲蔚書
外傳皆小楷工絕之甚往往有踞太史上坐意外傳
文燕雜蓋稍為筆削之耳飛燕合德事不足論第伶
玄此文與國色並絕代為千載風流斷案太史鐵心
石腸而寄托乃爾毋亦靖節間情賦故事耶王世貞
蘇文忠書錢唐伎女諸絕句真蹟字頗小文太史特
以意臨寫不拘拘形似而古健適偉隱然為眉山傳

神抵掌老優當自色惡後三體書擬豫章尤妙唯作
米家筆差不似耳昔人謂右軍臨摹宣示勝於自運
又云筆秃千管墨磨萬錠不作張芝作索靖信然信
然王世貞

王履吉五憶圖

履吉五憶歌雖昉自平子而能用己意發之後復有
文伯仁系圖伏日一展開如碧玉壺賜封消得紫綾
半臂矣其用筆秀雅絕得尚書宣示樂毅論遺意獨
中間一二崛強肥重文皇戈法未易療也王世貞

王雅宜書雜詠卷

余弟履吉病中諸詩風格儼出初唐字體適逸翩翩
欲飛動石壁暇日示余把翫賞愛書此歸之□涵峰
王守

此詩吾師雅宜先生壬辰歲所書也溯其時先生病
矣而其詩格書法愈益精妙超軼高古道麗如此此
豈尋常淺淺者可及也噫先生不可作矣遺墨所在
片紙隻字皆為世珍石壁寶此當垂不朽辛亥三月
門人王穀祥題

王雅宜心醉太令自許入室然早歲所書不無割強
迨白雀成稿天藻駢發而用筆隅角亦都泯矣是卷

正此時之書開閱便覺雲錦爛熳吳中諸書各擅其
長此種尤為奪目惜夫天靳其年耳丙寅冬周天球
題

履吉行草自山陰父子中來然所得者姿態耳此卷
白雀寺諸詩尤備風骨有美女舞竿良驥走坂之勢
友人王元肅云履吉作此時病已甚然時時偃臥以
指畫肚曰祝京兆許我書狎主齊盟卽死何以見此
老地下前輩用心如此何必減鍾太傳可念也王世貞

王履吉白雀帖

王履吉先生養病白雀寺訪故人王元肅虞山不值

作此歌元肅拏舟追及之因以二丈許側理縱筆滿卷為贈雖結法小踈而天骨爛然姿態橫出有威鳳千仞之勢蓋月餘而履吉物故當是絕筆也又二十餘歲而元肅為雙鉤入石嘗乞余言跋尾居數歲元肅亦歿又二歲而有以此卷質者詰之知非王氏有也無何贖去又數歲而復得之他所流落宛轉真如傳舍得弓失弓何必在我因為題其後以俟後之君子主斯卷者時庚午之夏伏日也

王世貞

王雅宜長恨歌後

白學士歌綿麗詳縝宛然開元宮中韶景履吉以行

草書之豔冶之極併得玉真情態余乃乞莫雲卿書陳鴻小傳家第書手刪外傳俱小指補之翩然有晉人意尤子求復系以圖令人恍恍有乘槎犯斗之興然不欲多展展則恐費蒲團工力也

王世貞

小說載李太白供奉所作清平樂後闋云伴^下女莫^上話高眠六宮羅綺三千宮女如花面媚宸游教在誰邊白學士又有宮詞一絕句云雨露由來一點恩爭能徧布及千門三千宮女如花面幾個春來無淚痕然則太真得志時其為長恨者尤不少也

王履吉書江文通擬古詩

江文通擬古詩如逸少臨宣示帖形勢巧密勝於自
運唯古離別李都尉二章差不似耳履吉之於虞永
興亦似文通擬古書法姿態既備結構復不踈蓋晚
年得意筆也 王世貞

陳道復赤壁賦卷

此道復過醉時筆雖得失相當而適偉奔放有出蹊
徑之外者唐文皇云當今名將唯李勣薛萬徹耳勣
不大勝亦不大敗萬徹不大勝則大敗以語文太史
及道復必當各領取一將印也 王世貞

四印居士梅花帳賦

此賦競相傳寫不知作者姓名不記歲時感慨今復
觀其墨鈔新奇書法二令南宮可謂骨秀神清自是
一家風度然讀其文可以想見其人之韜晦恬澹矣
因識之以俟巨目品題

