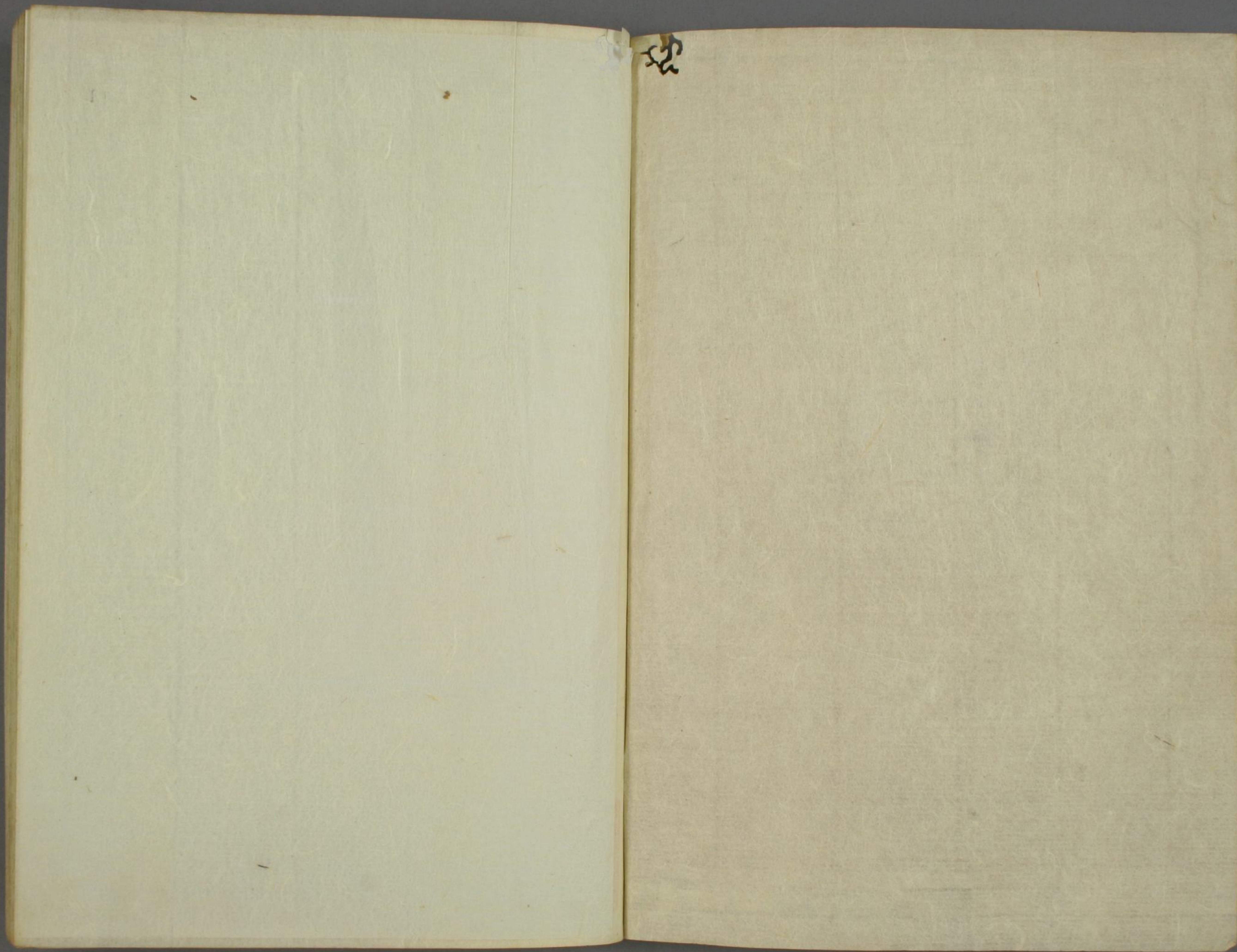


古今法書苑

二十一  
二十二

412  
49  
12







古今法書苑卷之二十一

吳郡王世貞元美甫編 雲間王乾昌伯元甫校  
十之傳一



齊王僧虔答錄古來能書人名

臣僧虔啓昨奉敕須古來能書人名臣所知局狹  
不辯廣悉輒條疏上呈年欣所撰錄一卷尋索未  
得續更呈聞謹啓

○秦丞相李斯秦中車府令趙高右二人善大篆

○秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減大  
篆體去其繁複始皇善之出爲御史名其書曰隸書

秦

後漢

○扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸建初中為秘書郎小異李斯見師一時

○陳留蔡邕後漢人左中郎將善篆隸採斯之法真定直父碑文猶傳於世篆者師焉

書譜入前漢

○杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸每書一坐皆驚時人謂為陳驚坐張彥遠云按前漢書游俠傳陳遵以校尉擊趙明有功封嘉成侯此云後漢人非也袁帝時任俠貴戚皆敬重之性又善書時列侯有與遵同姓名者每至人間曰陳孟公坐中皆震動及見而非因號陳驚坐遵善書且不因書得驚坐之名此云每書錄此一坐皆驚此又非也錄此一節事而有二條錯謬

書譜云秦有王次仲

○上谷王次仲後漢人作八分楷法

書譜云性嗜酒或時空至酒家

○師宜官後漢人不知何許人何官能為大字方徑一大小字方寸千言袁術將鉅鹿耿球碑是宜官書甚自矜重或空至酒家先書其壁觀者雲集酒因大售

○安定梁鴻字孟皇一作鵠後漢人官至選部尚書師師宜官法魏武重之常以鴻書懸帳中宮殿題署名是鴻手也

譜入魏

○陳留邯鄲淳一名竺字子叔一作子淑一作子礼為魏臨淄侯文學得次仲法名在鵠後毛弘字大雅鵠弟子今秘書八分皆傳弘法又有左子邑左伯字與淳小異亦有名

○京兆杜度字伯度為魏齊相始有草名



者

○河東衛顛字伯儒魏尚書僕射善章草及古文畧盡其妙草體微瘦而筆迹精熟顛子字伯玉晉人瓘為晉太保採張芝法以顛法參之更為草藁是相間書也瓘子字巨山晉人恒亦善書博識古文字

○燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬亦善草書

陳國和元公亦善草書

○吳人皇象字休明能草書世稱沉着痛快

○滎陽陳暢晉秘書令史善八分晉宮觀城門皆暢書也

晉

晉

肇子潭字道元

齊獻王攸字大猷小字桃符

譜云李敏字宗子與兒式齊名李公府

○滎陽楊肇字季和晉荊州刺史善草隸潘岳誄曰草隸兼善

尺牘必珍足無輟行手不釋文翰動若飛紙落如雲

肇孫字仲武經亦善草書

○京兆杜畿字伯侯魏尚書僕射子字替伯魏人愨東郡太守孫字元凱晉人頴荊州刺

史三世善草書

○晉齊王攸善行書大行一名陶字長和年忱晉徐州刺史羊固晉臨

海太守並善行書

○江夏李式字景則晉侍中善為隸草弟定子公府能名同式

○晉中書李充字叔度母衛夫人善鍾法王逸少師之

○瑯琊王廙字世將晉南將軍荊州刺史能章楷謹傳鍾法

○晉丞相王導字叔和善豪行庾從兄也

王恬字敬豫晉中軍將軍會稽內史善隸書導第二子也

王洽字敬和晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行從兄

羲之云弟書遂不減吾恬弟也

○王珣字季琰晉中書令善隸行洽少子也

○王羲之晉右軍會稽內史博精羣法特善草隸年欣

云古今莫二孺兄也

○王獻之晉中書令善隸藁骨勢不及父而媚趣過之

羲之第七子也

○王玄之徽之俱獻之弟又兄子淳之並善草行

晉書

脩字敬仁小字荀子

殆

○王允之字深猷衛將軍會稽內史亦善草行舒子也

○太原王濛字仲祖晉司徒左長史能隸子循瑯琊王文學善

隸行與羲之善故殉窮其妙早亡未盡其美子敬每

省循書云咄咄逼人循

○王綏晉冠軍將軍會稽內史善隸行

○高平郝愔字方回司空會稽內史善章草亦能隸

○郝超晉中書郎亦善草愔子也

○潁川庾亮晉太尉善草行

○庾翼字稚恭晉荊州刺史善隸行時與羲之齊名亮弟也

○陳郡謝安晉太傅善隸行

右軍嘗自書表晉穆  
帝令翼寫題後答右  
軍嘗時不別久後方  
悟云小子幾欲亂真

○高陽許靜民鎮軍參軍善隸草

○張翼字君祖晉穆帝時人善學人書寫羲之子表初出示不

覺後曰幾欲亂真

○會稽隱士謝敷字慶緒吳興湖州人康欣並隸草

飛白本是宮殿題八分之輕者全用指法吳時張弘字敬禮吳郡人

好學不仕常着烏巾時人稱為張烏巾此人特善飛

白能書者鮮不好之自秦至晉凡六十九人

○晉王羲之筆勢傳似是羲之自草

王羲之字逸少曠之子也七歲學書及年十二見前

代筆論於父枕中竊而讀之父曰汝何來吾所必也

羲之笑而不答其母曰汝年幼小看用筆法未能曉

解縱獲父教恐復不能祕惜父乃語羲之曰待汝成

人吾當授汝羲之拜曰願早授之使得成人已為暮

學父語以大綱羲之學功日進衛夫人一見語太常

王策曰此小兒必見用筆訣也妾近觀其書便有老

成之意因流涕曰此子必蔽吾書名晉成帝時祀北

郊更祝版工人削之羲之筆入木七分

羲之年八歲學書見諸家論書常悲思遂自云今難

童稚稍長必求會解而後作筆勢論

○吳皇象工書謂之八絕



○晉索靖衛瓘工書號一臺二妙

○前漢相國蕭何善篆籀

○宋翼鍾繇弟子亦善書

○秦相李斯改尚方大篆為小篆斯字通古上蔡人少受學於荀卿仍學篆勢今之名山及印璽由斯之筆勢也至曹喜見之悲歎不已亦作筆論一卷

○張芝字伯英少好筆札臨池學書池水盡黑見蔡邕作筆勢芝遂作筆心論五篇

○鍾繇許昌人師胡昭書十六年不曾窺戶見昭筆心論驚歎無已慮後特學不至此而後大悟遂作筆骨

胡昭字孔明魏人

論皇象以下附

○王羲之別傳

羲之字逸少琅琊臨沂人也祖正尚書郎父曠淮南太守羲之幼訥於言及長辯贍以骨鯁稱尤善隸書為古今之冠論者稱其筆勢以為飄若游雲矯若驚龍深為從伯敦導所器重嘗謂羲之曰汝是吾家佳子弟也與王濛王悅為王氏三少起家祕書郎征西將軍庾亮請為參軍累遷長史亮臨薨上疏稱羲之清貴有鑒裁遷寧遠將軍江州刺史羲之既少有美譽朝廷公卿皆愛其才器頻召為侍中吏部尚書皆

不就復授護軍將軍又苦求宣城郡不許乃以為右  
軍將軍會稽內史羲之雅好服食養性不樂在京師  
初渡浙江便有終焉之志會稽有佳山水名士多居  
之孫綽李充許詢支遁等皆以文義冠世與羲之同  
好嘗與同志宴集於會稽山陰之蘭亭羲之自為之  
序以申其志性愛鵝會稽有孤居姥養一鵝善鳴求  
未市未能得遂携親友命駕就觀姥聞羲之將至烹以  
待之羲之歎惜彌日又山陰有道士養好鵝羲之往  
觀焉意甚悅固求市之道士云為寫道德經當舉郡  
相贈耳羲之欣然寫畢籠鵝而歸甚以為樂其任率

如此嘗詣門生家設嘉饌供給意甚感之欲以書相  
報見有一新棐几滑淨因書之真草相半門生送王  
歸郡比還家其父已刮削都盡生還失書驚懊累日  
又嘗在蕺山且見一老姥持十許六角竹扇出市王  
聊問此欲貨耶一枚幾錢答云二十許羲之因取筆  
書扇各五字姥大恨惋言舉家朝飧惟仰於此云何  
書壞羲之答曰無所損但言是王右軍書字可求百  
錢既入市人爭買去後數日姥復持數十扇來請書  
羲之笑而不答其書為世所重皆此類也每自稱我  
書比鍾繇當抗衡比張芝草猶當鴈行也曾與人書

云張芝臨池學書池水盡黑使人耽之若是未必後之也羲之初不勝庾翼郝愔及其暮年方妙嘗以章草答庾亮亮以示翼而翼深歎服因與羲之書云吾昔有伯英章草十紙過江顛沛遂乃亡失常歎妙迹永絕忽見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀以升平五年卒卒年五十九贈金紫光祿大夫加常侍尤善草隸八分飛白章行備精諸體自成一法千變萬化得之神功自非造化發靈豈能登峯造極然剖析張公之草而穠纖折衷乃愧其精熟損益鍾君之隸雖運用增華而古雅不逮至若研精體勢則無

所不工所謂冰寒於水亦猶雅頌得所鐘鼓云乎觀夫開襟應務若養由之術百發百中飛華蓋世獨映古今其後風靡雲從世所不易可謂冥通合聖者也羲之隸行草章草飛白五體俱入神八分入妙妻郗氏甚工書有七子獻之最知名玄之凝之操之並工草隸凝之妻謝道韞有才華亦善書爲舅氏所重獻之字子敬逸少第七子少有盛名而高邁不羈雖閑居終日容止不怠慕劉真長之風工草隸善丹青七八歲時學書羲之密從後掣其筆不得乃歎曰此兒當有大名嘗書壁爲方丈大字羲之甚以爲能觀

者如堵桓温嘗使書扇筆悞落因畫作烏犍牛甚妙  
年三十始仕起家爲州主簿尋爲祕書郎初娶郝曇  
女離婚後尚新安公主無子唯一女後立爲安僖皇  
后后亦善書謝安甚欽愛之請爲長史太元中新造  
太極殿安欲使獻之題榜以爲萬代寶而難言之試  
謂曰魏時凌雲殿榜未題而匠者誤釘之不可下乃  
使韋仲將懸橙書之比訖鬚鬢盡白裁餘氣息還語  
子弟宜絕此法獻之揣知其旨正色曰仲將魏之大  
臣寧有此事使其若此有以知魏德之不長安遂不  
之逼安又問曰君書何如君家尊答曰故當不同安

曰外論不爾答曰人那得知尋除建威將軍吳興太  
守徵拜中書令卒於官安僖皇后立以后父追贈侍  
中特進光祿大夫太宰謚曰憲獻之幼學父書次習  
於張爾後改變制度別創其法率爾師心冥合天矩  
觀其逸志莫之與勅至於行草興合則若孤峯四絕  
迴出天外其峭峻不可量也視其書雄武神縱靈姿  
秀出若臧武仲之智卞莊子之勇大鵬搏風長鯨噴  
沫懸崖墜石驚電遺光察其所由則意逸乎筆未見  
其止蓋欲奪龍蛇之飛動掩鐘張之神氣惜其陽秋  
尚富縱逸不羈天骨未成有時而墮靈根不固豈不

痛哉。人有求書，卒能得者，雖權貴所逼，彌不介懷。偶其與會，則觸遇造玄筆，皆發自於衷，不從於外。特議者以爲羲之草隸，江左中朝莫有及者。獻之骨力遠不及父，而頗有媚趣。惟行草之間，逸氣逼人。若論諸體，則劣於右軍。子敬隸行草，草草飛白，五體俱入神，八分入能，或謂獻之爲小令，非也。子敬爲中書令，太元十一年卒於官，年四十三。族弟珉代居之，至十三年而卒，年三十八。時謂獻之爲大令，珉爲小令。

○唐虞世南勸學篇

自古賢哲勤子學，而立其名。若不學，卽歿世而無聞。

矣。且會稽之竹箭，湛盧之斷割，不括而羽之，不淬而礪之，終不見利用之材耳。右軍云：耽翫之功，積如丘山。張芝學書，池水盡黑，尚當學其雅趣，求彼真意，無圖其形容，而滯於體質。此貴乎志意專精，必有誠應也。余中宵之間，遂夢吞筆。既覺之後，若在胸臆。又因假寐，見張芝指一道字，用筆體，斯源也。足明至誠感神，信有徵矣。故右軍於山陰寫黃庭經，感三台神降。其子獻之於會稽山，見一異人披雲而下，左手持紙，右手持筆，以遺獻之。獻之受而問之曰：君何姓？字復何游處？筆法奚施？答曰：吾象外爲家，不變爲姓。五常

馬字其筆迹豈殊吾體耶獻之佩服斯言退而臨寫  
向逾三歲竟昧其微况乃不學乎義之云自非通靈  
感物不可與談斯道夫道者學以致之飽食終日而  
無所用心則去之逾遠矣不得其門而入雖勤苦而  
難成矣今立以君臣之體類以攻戰之勢將以近而  
喻遠必因蹄而得兔務欲成其體要啟其戶牖庶將  
來君子思而勉之

○唐僧懷素傳

陸羽

懷素疎放不拘細行萬緣皆繆心自得之於是飲酒  
以養性草書以暢志時酒酣興發遇寺壁里墻衣裳

器皿靡不書之貧無紙可書嘗於故里種芭蕉萬餘  
株以供揮灑書且不足乃漆一盤書之又漆一方板書  
至再三盤板皆穿懷素伯祖惠融禪師也先時學歐  
陽詢書世莫能辨至是鄉中呼為大錢師小錢吏部  
韋尚書所見而賞之曰此沙門札翰當振宇宙大名  
懷素心悟曰夫學無師授如不由戶而出乃師金吾  
兵曹錢塘鄔彤授其筆法鄔亦劉氏之出與懷素為  
群從中表兄弟至中夕而謂懷素曰草書古勢多矣  
惟太宗謂獻之書如凌冬枯樹寒寂勁硬不置枝葉  
張旭長史又嘗私謂彤曰孤蓬自振驚砂坐飛余師

而爲書故得奇怪凡草聖盡於此懷素不復應對但連叫數十聲曰得之矣經歲餘辭之去彤曰萬里之別無以爲贈吾有一寶割而相與先時人傳彤有右軍慈溪小王騷勞三帖擬此書課以一本相付及臨路又曰草書豎牽似古釵脚勉旃至晚歲顏太師真卿以懷素爲同學郎兵曹弟子問之曰夫草書於師授之外須自得之張長史覩孤蓬驚砂之外見公孫大娘劍器舞始得低昂迴翔之狀未知郎兵曹有之乎懷素對曰似古釵脚爲草書豎牽之極顏公於是懷佯而笑經數月不言其書懷素又辭之去顏公曰

師豎牽學古釵脚何如屋漏痕懷素抱顏公脚唱賊久之顏公徐問之曰師亦有自得之乎對曰貧道觀夏雲多竒峰軌嘗師之夏雲因風變化乃無常勢又遇壁拆之路一一自然顏公曰噫草聖之淵妙代不絕人可謂聞所未聞之旨也

陸羽曰徐吏部不授右軍筆法而體裁似右軍顏太保授右軍筆法而點畫不似何也有博識君子曰蓋以徐得右軍皮膚眼鼻也所以似之顏得右軍筋骨心肺也所以不似

鴻漸傳論懷素字藏真詳夫藏真之字禮部張公謂

之字夫人名字必合祥兆豈偶然而已屏幃者堂室  
之華飾也非殊功大勲不可享之古人云一女不織  
必有寒色而貧賤者思尺寸為其表衣猶不能致况  
屏幃之間長與懷素一日九場醉僧耳而以管毛硯  
汁恣情渾灑書具縑宋縞不知其數得非名懷其素  
者耶凡人真書則藏其草草則藏其真得非字藏其  
真耶

○唐懷素上人自敘

懷素家長沙幼而事佛經禪之暇頗好筆翰然恨未  
能遠觀前人之竒迹所見甚淺遂擔笻杖錫西遊上

翰

疑

國謁見當代名公錯綜其事遺編絕簡往往遇之豁  
然心胷略無稽滯魚鱗素多所塵點士大夫不以  
為怪焉顏刑部書家者流精極筆法水鏡之辯許在  
末行又以尚書司勳郎盧象小宗伯張正言曾為歌  
詩故敘之曰開士懷素僧中之英氣槩通疎性靈豁  
暢精心草聖積有歲時江嶺之間其名大著吏部侍  
郎韋公陟視其筆力勗以有成今禮部侍郎張公謂  
賞其不羈引以游處兼好事者同作歌以贊之動盈  
卷軸夫草藁之作起於漢代杜度崔瑗始以妙聞迨  
乎伯英尤擅其美義獻茲降虞陸相承口訣手授以

迨一作速



至於吳郡張旭長史雖姿性顛逸超絕古今而模楷精詳特為真正真卿早歲常接遊君屢蒙激昂教以筆法資質劣弱又嬰物務不能懇習迄以無成追思一言何可復得忽見師作縱橫不羣迅疾駭人若還舊觀向使師得親承善誘丞挹規模則入室之賓捨子奚適嗟歎不足聊書此以冠諸篇首其後繼作不絕溢乎箱篋矣其述形似則有張禮部云奔馳走虺勢入座驟雨旋風聲滿堂盧員外云初疑輕烟淡古松又似山開萬仞峯王永州邑曰寒猿飲水撼枯藤壯士拔山伸勁鐵未處士遙云筆下唯看激電流字

聊

成只畏盤龍走制機格則有李侍御丹云昔張旭之作也時人謂之張顛今懷素之為也余嘗謂之狂僧以狂繼顛誰曰不可張公又云稽山賀老麤知名吳郡張顛曾北面許御史瑄云志在新奇無定則古瘦灑灑半無墨醉來信手兩三行醒後却書書不得戴御史叔倫云心手相師勢轉奇詭形怪狀翻合宜人去問此中妙懷素自云初不知語疾速則有實御史冀云粉壁長廊數十間興來小豁胸中氣忽然絕叫三五聲滿壁縱橫千萬字戴公又云馳毫驟墨列奔駟滿座失聲看不及目愚劣則有從父司勳員外

郎吳興錢起詩云遠鶴無前侶孤雲寄太虛狂來輕  
世界醉裏得真如皆辭旨激切理識玄奧固非虛薄  
之所敢當徒增愧畏耳時大曆丁巳冬十月二十有  
八日

書傳衍極至朴篇

初蔡邕得書法於嵩山以授崔寔及其女瑛張芝之  
徒感受業焉魏初韋誕得之祕而不傳鍾繇令人掘  
韋誕墓得蔡氏法將死授其子會宋翼繇之甥也學  
書於繇繇弗告也晉太康中有人破鍾公家翼始得  
之魏晉間衛氏三世能書衛凱與其子瓘及見胡昭

韋誕鍾繇瓘及子恒俱學於張芝恒從妹衛夫人親  
受於蔡瑛衛興王世爲中表故羲之父曠得之曠以  
授羲之羲之傳其子獻之及王濛之子脩故諸王世  
傳家法獻之傳其甥羊欣欣傳王僧虔僧虔傳蕭子  
雲晉宋而下能者頗多其流皆出於二王也隋釋智  
永羲之九世孫也頗能傳其學又親受法於子雲虞  
世南親見永師故其法復傳於唐焉歐陽詢得於世  
南褚遂良親師歐陽或云虞褚同師史稜稜隋人也  
歐陽詢傳陸柬之柬之及見永師又世南之甥也陸  
傳子彥遠彥遠傳張旭彥遠張之舅也旭又得褚遂

良餘論以授顏真卿李陽冰徐浩韓滉鄔彤魏仲犀  
韋玩崔邈等二十三人釋懷素聞於鄔彤柳公權亦  
得之其流實出於永師也徐浩傳子璿及皇甫閱崔  
邈傳褚長文韓方明受法於璿及邈皇甫閱傳柳宗  
元劉禹錫楊歸厚歸厚傳姪緯緯傳權審張叡崔弘  
裕弘裕禹錫外孫也弘裕傳盧潛盧潛傳賴賴傳崔  
緝柳宗元傳房直溫有劉埴者亦得一鱗半甲歐陽  
與永叔曰余嘗與蔡君謨論書以謂書之盛莫盛於唐  
書之廢莫甚於今余之所錄如于頔高駉字允元下至楷書  
手陳遊瓌等皆有之蓋唐之武夫悍將暨楷書手輩

字皆可愛今文儒之盛其書屈指可數者凡三四人  
耳在宋惟蔡襄君謨毅然獨起可謂間世豪傑之士  
也宋徽宗曰蔡君謨書包藏法度停蓄鋒銳宋之魯  
公也蘇子瞻曰君謨天資既高積學深至心手相應  
變化不窮為宋朝第一

楊慎瓌錄

古人例多能書如管寧人但知其清即而不知其銀  
鈎之敏茅由碑云劉曜人但知其獍凶而不知其章草之  
工其書見草書韻會又有能書而姓名不著者後漢錦車馮  
夫人名嬈善史書僅見西域傳張伯高以書酣身名

靈楷作見冷後

亞皇象僅見干抱朴子曹欸李志典右軍同時書亦  
爭衡其人不足稱耳北朝有沈含馨隋有丁道護與  
智永齊名曰丁真永草者唐有貝靈該繆師愈鄭預  
心經草書胡英李邕鄔彤懷素武盡禮寧照寺賀蘭  
敏之法門房璘妻高氏崇徽公主僅見金石集古諸  
錄張譚與王維齊名雅善小王書苑威工梵書南唐  
王文東工小篆不在二徐下又有王逸老善篆與八  
分其命各乃欲抗右軍者不知何代人疑即文秉也  
宋有秦子明榮咨道皆蜀人高述潘岐陳坡容僅傳  
姓名其餘不傳者又何限也

金張天錫君用號錦溪嘗集古名家草書一帖名曰  
草書韻會其所取歷代諸家漢則章帝史游張芝崔  
瑗崔寔蔡琰王瞻羅暉張超趙襲張越徐幹魏則曹  
孟德少帝髦曹植韋誕虞林劉廙杜畿衛覲蜀則諸  
葛亮吳則皇象賀邵晉則成帝司馬攸何曾衛瓘衛  
恒韋昶杜預張華稽康張翰李式劉環之索靖王允  
之王導王恬王羲之王僧虔王僧虔之弟曇廣淮庾翼  
楊肇下壘庾亮王廙謝安衛夫人謝璠伯王羲之五  
獻之王濛王徽之王渾王戎桓溫張翼王珉王珣許  
靜民王洽王敦王述王衍紀瞻王邵王循蔡克王曇

沈嘉陸機陸雲溫放謝敷謝尚詹思遠劉伶謝萬前  
趙則劉聰劉曜。后魏則崔京伯崔浩崔悅王世弼李  
思弼劉懋劉仁之庾導裴敬憲。宋則劉裕太宗謝靈  
運孔琳之薄紹之范曄羊詒王敬和丘道護張茂度  
盧循沈約裴松之賀道力羊欣。南齊則蕭道成源楷  
之劉泯褚淵江夏王鋒蕭慨王僧虔字僧虔王慈字伯室引張  
融。北齊則張景仁趙仲將眭梁則武帝克任昉傅昭  
蕭子雲劉孝綽丁規蕭思話陶弘景孔敬通蕭確朱  
异周弘讓阮研庾肩吾陳則始興王永陽王江授虞  
綽沈君理袁憲毛嘉鄭仲陳達顧野王蔡景歷王彬

王公幹蔡凝伏知道劉顛陳伯智蔡澄陸繕。後周則  
元禮王褒隋則煬帝智永智果房彥謙竇慶。唐則太  
宗高宗則天歐陽詢薛純虞世南褚遂良陸柬之鄔  
彤楊師道魏叔瑜李懷琳杜審言張旭李白賀知章  
孫過庭王知敬白居易史麟杜牧裴行儉張懷瓘鍾  
紹京王紹宗裴說韋斌李德裕吳道玄張禔李鄴林  
傑顏真卿柳公權鄭虔宋令文魏元忠元希聲張志  
和韓愈盧知猷蕭俛韓覃王真之王承規衛秀洪元  
脊魏悅韓渥景融周義李霄張仲謀裴素胡季良鍾  
離權徐嶠之章孝規張廷範蕭邇并釋九人懷素懷

任詢字君謨号南麓  
党懷英字世傑号竹溪  
王万唐字禧伯中列集  
作曼慶

仁高開亞栖誓光景畫貫休夢龜文楚也五代則杜  
荀鶴薛存貴楊凝式宋則錢俶蘇舜元蘇舜欽蘇軾  
黃庭堅米芾杜衍蔡襄周越石蒼舒鍾離景伯金則  
王競高士談任詢党世傑趙風王庭筠趙秉文史公  
爽王仲九張瑞童王萬慶閑閑居士趙秉文爲之序  
曰草書尚矣由漢而下崔張精其能魏晉以來鍾王  
擅其美自茲以降代不乏人失其徘徊閑雅之容飛  
走流注之勢驚竦峭拔之氣卓犖跌宕之志矯若游  
龍疾若驚蛇似邪而復直欲斷而還連千態萬狀不  
可端倪亦閑中之一樂也初明昌間翰林學士承旨

張天錫字君用号錦溪  
老人河中人官至機察

党文獻公始集數千條脩撰黃華王公又附益之兵  
火散落不可復見今河中大慶關機察張公君用類  
以成韻摺撫殆盡用意勤矣將板行以與士大夫共  
之竊以謂通經學道本也書一藝耳然非高人勝士  
胸中度世有數百卷書筆下無一點塵不能造微入  
妙君用素工書翰故能成此余猶及見金人板刻其  
精妙神彩不減法帖至元末好事者又添鮮于樞字  
改名草書集韻刻已不精洪武中蜀邸又翻刻并趙  
公序及諸名姓皆去之刻又粗惡可重惜也前輩作  
事多問詳後輩作事多闕畧信然

古今法書苑卷之二十一

古今法書苑卷之二十二

吳郡王世貞元美甫編 雲間王乾目伯元甫校  
十之傳二

宣和書譜敘

篆書所自來遠矣其古文科斗之書已見于鼎彝金石之傳其間多以形象為主而文彩未備也自古文科斗之法廢而後世易以太篆而大篆實出史籀也籀在周宣王時爲太史氏其書今之所存者石鼓是也以其籀之所創故名之曰籀書以其爲太史氏而得名故又謂之曰史書若夫小篆則又出于大篆之

畫法改省其筆畫而爲之其爲小篆之祖寔自李斯始然以秦穆公時詛楚文考之則字形真是小篆疑小篆已見于往古而人未之宗師而獨李斯擅有其名丞按秦初并天下丞相李斯欲罷其不與秦文合者當時字畫惟古文與大篆耳豈李斯別爲小篆以異之耶自斯而降至漢得一許慎魏得一韋誕而風流文物猶足以追往古而名一世信斯文之出特非小補自漢魏以及唐室千載間寥寥相望而終唐室三百年間又得一李陽冰篆跡殊絕自謂蒼頡后身觀其字真不愧古作者五代時南唐僞主李煜割據江左

輕如鴻毛有一徐鉉篆畫高古人亦爲之改觀信此學之在世其存亡與人爲重輕也至于今益端獻王及章友直皆以篆學得名傑然作一家法今得其自唐以來七十錄之于左曾非濫竽以進者若夢英之徒爲種種形似遠取名以流後世如所謂仙人務光偃薤之象是皆不經語學者羞之茲故不錄篆書

○秦并六國一天下欲愚黔首自我作古往往非昔而是今故以李斯變大篆以程邈作隸文種種有不勝言者然而或足以垂法而利民宜後世有取焉此隸所由作初邈以罪繫雲陽獄覃思十年變篆爲隸得



三千字、一月上之、始皇稱善、釋其罪而用爲御史、當時此書雖行、獨施于隸、佐故名曰隸、又以赴急速、官府刑獄間用之、餘尚用篆、此天下始用隸字之初也、然而後人發臨淄塚、得齊太公六世孫胡公之棺、棺之上、有文、隱起字、同今隸、按胡公先始皇時、已四百有餘年、何爲已有隸法、豈是書先與篆、相相生、特未行于時耶、若邈者、旣知此體、乃自作一家法、而上于秦、特以解雲陽之難耳、不然、何胡公之棺、有是哉、其後漢有蔡邕、魏有鍾繇、得其遺法、筆意飛動、點畫間一成形、斷碑墨本、幾滿天下、歷千餘年、精神如在、學

慨

者仰之、如景星鳳凰、爭先見之爲快、是豈可多得歟、然斯道高古、非世俗通行之書、以故闕然不講久矣、唐開元時、主<sub>書</sub>闕然知隸字不傳、無以矜式、後學乃詔作字統四十卷、專明隸書、于是間得人以應其求、如韓擇木之徒、是矣、然則學之興廢、繫其時哉、<sub>書</sub>字法之變、至隸極矣、然猶有古焉、至楷法、則無古矣、在漢建初、有王次仲者、始以隸字作楷法、所謂楷法者、今之正書是也、人旣便之、世遂行焉、而或者乃謂秦羽人王次仲作此書獻始皇、以赴急疾之用、始皇召之、不至、欲加刑、而次仲化會飛去、此語幾于志怪、

學者之所不道，然亦不載其事以別之也。此書既始漢，于是西漢之末，隸字石刻間雜爲正書。若虜國封陌茹君等碑，亦班班可攷矣。降及三國，鍾繇者乃有賀剋捷表，備盡法度，爲正書之祖。東晉聿興，風流文物，度越前世。如王羲之，作樂毅論、黃庭經，一出于世，遂爲今昔不貲之寶。後日雖有作者，詎能過之。東晉而下，且宋暨齊，爰及李唐，至我本朝，其中得魏晉風氣者，亦落落有人焉。皆是豪傑之士，尚友千歲之上者也。今得其正書者，凡四十有四人。在魏則有鍾繇，在宋則有蕭思話，在齊則有王僧虔，在唐則有元

禎、褚遂良、柳公權、顏真卿、徐浩輩，二十有八人。在五代則有薛貽矩輩五人，以至本朝，則有八人。其間如宋綬、蔡襄、石延年之徒，皆與古作者並驅爭衡，爲一代法，皆不沒其實，而以時次之。正書

○自隸法掃地，而真幾于拘，草幾于放，介乎兩間者，行書有焉。于是兼真則謂之真行，兼草則謂之行書。爰自西漢之末，有穎川劉德昇者，實爲此體，而其法益貴簡易，相間流行，故謂之行書。德昇而下，復有鍾繇、胡昭者，同出千德昇之門。然昭用筆肥重，不若繇之瘦勁，故昭卒于無聞，而繇獨得以行書顯。當時謂繇

狎

善神書者此也。及晉王羲之獻之，心得神會，處不由師授，故並臻其極。蔚然爲翰墨之冠。晚有王珉，復善此學，而議其書者有峻如崧高，爛若列宿之况，信乎行書之在字學，非富規矩有來歷，不能作此。譬之千里之足，屈伏楹下，則成虧何在？及其綏轡，潤步爭馳，蟻封間，于是駑驥遂分。書之有行，若是也。今得其自晉以來，至于本朝，以行書名世者，凡五十有八人焉。其間如晉之王濛，宋之薄紹之，唐虞世南，歐陽詢，李邕，蘇靈芝之徒，各各自具一體，傑然出于其類者多矣。本朝則有李建中，蘇舜欽，陸經，王安石，蔡京，筆勢

奕奕，足以追配古人，名垂後世，有可觀者。于是類而裁之，爲一家法。行書

篆隸之作古矣。至漢章帝時，乃變而爲草。駸駸至兩晉，王氏義獻父子，遂進于妙。漢如蔡邕，亦一時號爲子墨卿也。稽考古今法書，而獨以草書爲秦古篆隸之難，不能投速，故作草書，是不知杜度倡之于漢，而張芝之皇象，晉車車表，見于時。崔瑗，崔寔，羅暉，趙襲，各以草書得名。世號草草。至張伯英出，遂復晚畧，前習以成今草。且草之所自，議者紛如。或以爲蒙草之草，或以爲章行之草，或以爲赴急之書，或以爲草昧之作。

然則謂之草則非正也。孔子所謂爲命裨諶草創之是也。若楚懷王使屈原造憲令，草藁未成，上官見欲棄之。董仲舒欲言災異，草藁未成，主父偃竊而奏之。今猶以起草爲藁，有其近之也。世遂以草書爲一家。故自漢晉宋以還，以草書得名者爲多。姑以流傳于今者，凡得六十五人，以其世次之。漢得張芝、蜀得諸葛亮、晉得張華、郗愔、王羲之、弟輩十九人、宋得謝靈運、羊欣、齊得劉珉、梁得沈約、輩二人、陳得江總、輩九人、隋得釋智永、唐得張顛、釋懷素、亞栖、輩二十人、五代得杜荀鶴、楊凝式、輩二人、本朝得錢俶、米芾、蔡襄。

杜衍等輩，且不得人人，而自舉特取其尤異者，姑表其畧。其餘如仲翼之流，以草書自名，格律凡下，承襲晚唐所謂院體者，比其黜之。草書

○爲八分之說者多矣。一曰東漢上谷王次仲以隸字改爲楷法，又以楷法變八分。此蔡希綜之說也。一曰去隸字八分，取二分，去小篆二分，取八分，故謂之八分。此蔡琰述父中郎語也。前世之善書類能言其書矣。然而自漢以來，至于唐千百載間，金石遺文之所載，時存篆隸行草，所謂八分者何有？至唐則八分書始盛，其典刑益類隸，而變方廣作波勢，不古不嚴，特

豈在唐始有之耶。杜甫作八分歌，盛稱李潮韓擇水，蔡有鄰是皆唐之諸子，而今所存者又皆唐字，則希綜蔡琰之論安在哉。蓋古之名稱與今或異，今所謂正書，則古所謂隸書，今所謂隸書，則古所謂八分。至猶唐則有隸書，中別爲八分，以名之。然則唐之所謂八分者，非古之所謂八分也。今御府所藏八分者，四人曰張彥遠曰貝令該曰于僧翰曰釋靈該，是四子皆唐人，則知今之八分出于唐明矣。故不得不辨以詔後世云。

昔者帝王坐法宮垂衣裳不出九重深密之地，使四

方萬里，朝令夕行，豈家至戶曉也哉。以吾有慶賞刑威之柄，以馭之而已。故其目則有曰制曰誥曰勅牒者，是乃所操之柄耳。蓋上之所以命下者，或不一于制，是制以揚之，誥以告之，詔命勅牒以行之。豈特中國然耶。殊方異域亦由此治。雖曰言語不同，點畫乖離，譯而通之，何嘗不合。况其自通中國書畫，可採此歷代書史在所不廢。方唐以武王天下及其治定濟之以文，故自太宗留意字學，而明皇肅宣以降，世不乏人。而一時聞人巨卿以書名世者，亦往往喜書王命爲不朽之傳。若顏真卿書顏惟正商氏等告徐浩書。

朱巨川告者是也至其無名氏之書間有典刑而告命或載一時人物又自可以附見矣蓋唐之諸臣扶持王室落落有奇節者其取日虞淵洗光咸池則有若狄仁傑以安社稷名曰具臣則有若郭元振繫其用否治亂以分則有若張九齡仗義秉鉞以戡多難則有若渾瑊浮沉一節爲時名儒則有若白居易佐武中興比迹姚宋則有若李德裕諸子在人耳目固已班班皆後世樂聞而喜道者况其當時告命哉藏之書府亦有以表其實耳以類推之是舉有可存者下逮五代紛紛之弊而所以維持固不易于此道也

我宋旣興而八柄馭臣之具粲然施設高越前古雖來王之國觀光嚮化或可攷者如告有日本之康保牒有大理之督爽其字書戒告雖曰不同所以爲治柄則一而已故錄其自唐以來迄于五代以及外夷凡詔誥制牒各次而爲之序按唐受命三百八十八年其間號令文具固已不貲然更五季兵火之後所存無幾其詔告制牒咸列之於左以備博雅焉已上序傳宣和書畫譜自宋南渡後不傳於江左士大夫罕見稱道及聖朝混一區宇其書盛行好事之家轉相謄寫中間品目甚夥薦更遷徙往往散逸于人間大德

四年芝被徵至京師俾彙次秘府圖書遂獲盡窺金  
匱所藏古今妙迹山積雲溱誠前代之所未有而譜  
內舊物至是亦或在焉芝繙理之餘心駭目眩竊自  
慶幸明年竣事南歸適□吳君和之將刻二譜于梓  
余嘉其有志乎古也因爲書于篇末先時訛謬絕多  
君能廣求他集與同志參校遂爲最善本云大德七  
年正月錢唐王芝後序

宣和書畫譜乃當時秘錄未嘗行世近好古雅德之  
士始取以資考證往往更相傳寫訛舛滋甚余竊病  
之暇日博求衆本爲雅士參校十得八九遂駁諸梓

以廣其傳其或闕而未備誤而未安者猶有望于多  
識君子云大德壬寅歲長至日延陵吳文貴謹識

右宣和書畫二譜南溪孫隱君借予所鈔本也南溪  
與予家祖父爲世交嘗舟過東溪必訪于別墅譚笑  
竟日子獲操几杖于側聆及緒餘必記而勿忘愛予  
苦嗜書札喜謂予曰子以青年苦心若是其所至爲  
未可量惜不知其祕蘊爾卽授以用筆懸腕之法復  
于玉峯葉公家藏此譜付予抄錄葉公亦欣然而與  
之噫其見世契之有在古道尤未泯也予拜而讀之  
喜躍不知手舞足蹈之樂此集後學多不能見士大

夫家藏轉相謄錄于是魯魚亥豕之恨日益滋甚且予淺陋不能考證爲可耻姑俟講而辨焉時天順

春仲也今年夏南溪又嘗以宋陳思書苑菁華示予抄寫其嘉惠之心爲何如同閱二集綴裝成編遂識此本末予簡尾葉公其字與中由進士起家黃門轉陞都察院右都御史予時丁外艱奪情提調廣東西軍事廉聲清譽聞于朝埜南溪謂孫叔英氏其號南溪不干仕進隱居行義著詩文以自見深爲葉公所推重云癸未歲夏吳下朱存理識

書史會要序

陶宗儀

伏羲則龍圖而八卦之畫著蒼頡象鳥跡而六書之義昭造化不得祕其机萬物莫能逃其形人文以立世教以植大矣哉書之用也夫有卦畫而後有古文有古文而後有大篆大篆變而爲小篆小篆變而爲古隸古隸立而分楷行草興雲龍虎蟲魚之作鐘鼎科斗欵識之文又紛然雜出乎其間書之變有不可勝窮已要亦弗能踰乎八卦之先出乎六書之外也周史籀秦李斯程邈漢史遊杜度張芝蔡邕魏鍾繇梁鵠各擅名家晉宋齊梁陳隋代不乏人而惟王羲之集厥大成歐虞褚薛林立于唐室米蔡蘇黃馳



奎  
騁于宋朝趙鄧鮮于蜚聲于有元由古迄今三二千年  
載操觚之士豈止如前所云雖時有隆汙藝有優劣  
所以煥耀奎光粉飾王度其為用心一也宗儀爰自  
蚤歲粗知六書之旨凡遇名蹟古刻博覽精研靡有  
怠日每讀史傳以至百氏雜說書錄所記善書姓名  
攬披殆徧因以朝代分輯而系六書諸例于其後釐  
為九卷題曰書史會要噫古者以六書教小學學童  
諷籀史九千試八體乃得為吏後世不用此法有皓  
首而莫遑究之者且漢魏以來善書之人未有不通  
六書之義六書之義不通則文字之情不得文字之

情不得則制作之故不審授受之本不明猶得為善  
書乎近者小者乃如此則遠者大者又能致其知而  
由藝以進于道也歟是編也姑以便討閱或有裨于  
初學然遺繆特多尚望博雅君子廣而正之庶幾成  
一家之書爾

三皇

太昊伏羲氏風姓以木德王龍馬負圖出于滎河帝  
則之以畫八卦而文字生焉蓋依顛象形謂之文  
形聲相益謂之字著于竹帛謂之書書者以代結  
繩之政也有龍瑞以龍紀官乃命飛龍朱襄氏造

六書六書八卦之變也卦以六位而成書以六文而頭六書者一曰象形二曰指事三曰諧聲四曰會意五曰轉註六曰假借于是始有龍書史書

王 炎帝神農氏姜姓以火德王始為耒耜教民稼穡感

羊 上黨中頭山生嘉禾一本八穗帝異之作穗書史書

土 黃帝軒轅氏公孫姓以至德王慶雲常見以雲紀官

作雲書史書

○蒼頡黃帝史也亦曰皇頡姓族剛氏首四目通于神明仰觀奎星圓曲之執俯察龜文鳥跡之象廣伏羲之文造六書是為古文其塚在馮翊彭衙利陽

亭南道旁北海亦有蒼頡藏書臺人得其書莫之能識秦李斯識其八字曰上天作命皇辟迭王漢叔孫通識其十二字今法帖中有二十八字淮南子云蒼頡造書天雨粟鬼夜哭蒼頡即古文之祖也趙郡吾衍曰科斗書者蒼頡觀三才之文及意度為之乃字之祖即今之偏傍是也書文象蝦蟇子形故曰科斗今人不知乃巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹挺點漆書竹上竹硬漆膩書不能行故頭麓尾細似其形耳古謂筆為聿蒼頡書從手持半竹加畫為聿肅秦謂不律由切音法云

夫自頡以降書凡五變曰古文曰籀曰篆曰隸曰  
八草秦滅古文書有人體一曰大篆二曰小篆二曰  
八刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰父書八  
使曰隸書王莽使甄豐校文字部改定古文復有大  
書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇士即古文而  
異者三曰篆書秦篆也四曰佐書即隸書也五曰  
繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也唐六  
校典校書部正字掌讐校典籍刊正文字其體有五  
一曰古文廢而不用二曰大篆三曰小篆四曰蟲  
書即鳥書以刻印璽幡碣五曰隸書謂典籍表奏

及公私文疏所用宋鄭昂論文字之大變有八一  
曰古文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分  
六曰行書七曰飛白八曰草書其餘諸體以類相  
從為得之史書

春秋元命苞禪通紀云蒼帝史皇氏名頡姓戾岡龍  
顏侈哆四目靈光寔有睿德生而能書及受河圖  
俯綠字于是窮天地之變仰觀奎星圓曲之轂儼察  
龜文鳥羽山川掌指而初文字天為雨粟鬼為夜  
哭龍乃潛藏洽百有一十載都于陽武終葬衙之  
利鄉亭河圖玉版云蒼頡為帝南巡狩登陽瀝之

山臨于玄扈洛洶之水靈龜負書丹甲青文以授之。索靖草書狀曰：聖皇御世，隨時之宜，蒼頡既生，書契是爲。是皆謂蒼頡爲帝也。帝王世紀云：黃帝史官蒼頡，取象鳥迹，始作文字。又黃帝四史，沮誦蒼頡，隸首、孔甲、呂氏、春秋二十官，史皇作圖，說文黃帝之史，蒼頡見鳥獸，號吮之迹，初造書契。通志畧黃帝命蒼頡爲史官，制文字，是皆謂蒼頡爲史官也。述異記：蒼頡墓在北海，俗呼爲藏書臺，有碑文。周時莫識，遂藏之書府。至秦時，李斯識八字云：上天作命，皇辟送王。至漢，叔孫通識十二字，一統

志：蒼頡墓在陝西白水縣，又大名府南樂縣、河南祥符縣、山東壽光縣，並有蒼頡墓。白水卽古之衙壽光，卽北海地，然未詳孰是也。吳世珍珠船

○孔甲黃帝史所作字體，謂盤盂刻銘。史書

○沮誦黃帝史與蒼頡同時，眺彼鳥迹，始作書契，紀綱

萬事垂法，生制。史書

### 五帝

少昊金天氏，其立也，鳳鳥適至，以鳥紀官，文章衣服

昔取象焉，故有鸞鳳書。史書

顓頊高陽氏，有科斗書，益出于古文，飾之以形，或云

顛頊所製也。六經之文，遭秦焚滅，世不可見。象恭  
王壞孔子舊宅，于壁中得古文尚書及傳論語。孝  
經皆科斗文字。前漢夏侯嬰掘地，得石擲，有銘以  
示叔孫通，通曰：「此古文科斗書也。」其文曰：「佳城壑  
壑三千年見白日，嗟乎滕公居此室。」蒼頡之初，龍  
書專行于世，時文章簡要，書用一體。史籀作大篆  
之後，雲鸞等作，皆未嘗廢。然文字日繁，必錯綜雜  
體而書之，或有專體，如佳城之比，皆非連編累簡，  
故可以存古不變。至若孔壁之六經，其辭不可謂  
不多矣，豈得專以科斗書書之？蓋史籀之書，秦尚

兼行，獨古文廢已久。時人罕知，間有一二科斗文，  
尤為難辨。舉其所難，故摠而謂之皆科斗文字耳。  
唐張懷瓘以為科斗者，上古之別名也。史書  
帝嚳高辛氏，因自顛頊以來，車服書契有仙人形，帝  
作仙人書。秦李斯善辨古文字，改為篆書，謂之仙  
人篆。史書

陶 帝堯胸唐氏外國進一巨龜，背闊三尺，上有科斗文。  
記開闢以來，堯命作龜曆，或云黃帝遊扈水上，靈  
龜負圖而至。帝嘉其應，作龜書，或云洛龜負圖，禹  
觀而得九疇之文。三者皆龜書，未知其孰是。史書

三代

夏禹命九牧貢金鑄九鼎象神姦使民知備故作象鐘鼎形勒銘于天下名山大川曰鐘鼎書唐韓愈所謂岵嶸山碑此其一也法帖亦有禹書十二字仙人務光殷湯時避天下于清冷之淵植薤而食輕風時至見其積葉交偃爲倒薤書晉王愔云倒薤書小篆法也

史佚周文王史也歷事武王成王當文王時有獸曰騶虞馴于靈囿不踐生草于是佚錯綜其體作虎書又鸞鷲鳴于岐山赤雀集于戶武王時火流王

屋化爲鳥佚乃併狀鳥瑞作禽書武王代紂師度孟津白魚入于王舟故佚又作魚書體魚之首爲乙尾爲丙以紀瑞爲書

史籀周宣王太史也或云柱下史取蒼頡形意配合爲之損益古文或同或異加之鈔利鉤殺爲大篆十五篇以其名顯故謂之籀書以其官名故謂之史書以別小篆故謂之大篆今之所存者特石鼓耳石鼓又謂之獵碣史籀卽大篆之祖也吾衍曰衍聞之師云蒼頡十五篇卽是說文目錄五百四十字許氏分爲每部之首人多不知謂已久滅此

爲字之本原，豈得不在後人？又併字自爲十四卷，以十五卷著序表，人益不意其存矣。曰：複篆亦籀作，因大篆而重複之，其法類夏篆。漢武帝以題建章闕，自後又別爲一，有三：曰父書，曰傳信鳥書，曰刻符書，曰蕭籀，曰暑書，曰鶴頭書，曰偃波書，曰蚊脚書，曰轉宿篆，曰蠶書，曰芝英書，曰氣侯直時書，曰蛇書。此皆大篆之流派也。詳註於後代各條下。

史書

○周媒氏以仲春之月，判合男女，以書納采之文，作填書。魏韋誕用題宮闕。晉王廙、王隱皆好之。史書

○周伯氏所職，及書者文記、笏、武記、父，因而製之銘。史書  
○周官保氏教國子以六書，而書法始備。古文籀篆變而至于隸，草書之體滋廣矣。史書

○古之錢銘，周之泉府，漢之銖兩刀布，所製金錯書，或云以銘金石，故謂之金錯書。史書

列國

先聖孔子采摭舊作，緣飾篆文，天授其靈，初物垂則，今傳于世者，比于墓在衛州汲縣。唐開元中，游武之奇，耕地得銅盤，有文曰：左林右泉，後崗前道，萬世之寧，茲焉是寶。乃比于墓銘也。季札碑曰：嗚呼。

有吳延陵季子之墓與古文異而類大篆在潤州  
延陵鎮吳季子冢廟歷代縣遠其文殘缺人勞應  
命石遂堙埋開元中玄宗敕殷仲容模搨其本大  
曆十四年潤州刺史蕭定重刊于石

○孔子弟子以尼父作春秋絕筆于魯哀公十四年之  
西狩獲麟遂為素王紀瑞而作麒麟書

○秋胡子妻魯人因夫遠宦三年不歸幽居懷思玩蠶  
而作蠶書

○唐終一作魯人夢蛇繞身寤而狀之作蛇書書史

○司馬子章當宋景時以熒惑退舍國富民康作轉宿

篆象蓮花未開形書

六國時各以異體僭為符信而芝英書與焉不知誰  
所作秦焚典籍其文遂滅至漢武帝時產靈芝于  
宣房既作芝房之歌又述其事而作此書書

六國時書節為信製傳信鳥跡書象鳥首也亦曰蟲  
書書史

列國諸侯書不同文故形體各異所謂欵識文者諸  
侯本國之文也至秦李斯作小篆始一其法書

秦

李斯字通古楚上蔡人始皇丞相也少從荀卿學知



六藝之歸參古文復篆籀書頗知改省作小篆著  
倉頡篇九章世謂之王筋篆又謂之八分小篆蓋  
此籀文十存其八李斯即小篆之祖也然以復公  
時詛楚文考之則字形真是小篆疑小篆已見于  
往古而人未之宗獨斯擅有其名耳評斯書者以  
謂骨氣風雲方圓妙絕曰刻符書鳥首雲脚用題  
印爾曰細篆摹始皇碑序字曰仙人篆改古仙人  
書皆斯作也自後又別為八曰鼎小篆曰燕葉篆  
曰垂露篆曰懸針篆曰纓絡篆曰柳葉篆曰剪刀  
篆曰外國胡書此皆小篆之異體也亦詳註于後

代各條下書

趙高一世丞相也善大篆作爰歷篇九章亦善刻符  
書

胡毋敬始皇太史令作轉學篇七章敬與趙高皆取  
周史籀大篆或頗省改之亦為之小篆書

程邈字元岑下邳人始為衙縣獄吏後得罪幽繫雲  
陽獄羣思十年變篆為隸得三千字奏之始皇釋  
其罪用為御史當時此書雖行獨施于隸佐故名  
曰隸又以赴急速官府刑獄間用之餘尚用篆程  
邈即隸書之祖也後有發臨淄冢得齊太公六世

孫胡公棺棺上有文隱起字同今隸按胡公先始  
皇時已四百餘年何為已有隸法豈是書元與篆  
籀相生特未行于時邈知此體乃自作一家法而  
上于秦秦以解雲陽之難乎吾衍曰秦隸者程邈以  
文積繁多難以用篆因減小篆為使用之法故不  
為體勢若漢欵識篆字相近非有挑法之隸也即  
是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆誤矣八  
分者漢隸之未有挑法者比秦隸則易識比漢隸  
則微似篆若用篆筆作漢隸子即得之矣八分漢  
隸人多不分故沿其法漢隸考蔡邕石經及漢人

諸碑上字是也此體最為後出皆有挑法與秦隸  
同名其實易曉隸書人謂宜匾殊不知妙不在匾  
挑板平硬如折刀頭方是漢隸書體枯云方勁古  
拙斬釘截鐵備矣莆田鄭相曰隸之八分變而飛  
白行草為十有三曰古隸即邈與王次仲所作曰  
今隸亦曰正書出于古隸鍾繇衛瓘習之頗有異  
體鍾繇謂之銘書義獻復變新奇故別為今隸書  
楷謂楷法而隸楷分矣曰八分王次仲作蔡邕述之  
邕邕女琰言臣父八分書割程隸字八分取二分去  
李小篆二分取八分又曰皆似八字勢有偃波郭

忠恕曰蔡邕以八體之後又分爲此法蔡希琮曰  
王次仲以楷法局促曳引而伸之爲八字三分鍾  
繇謂之章程書思按程邈作隸王次仲廣之王次  
仲造入分蔡邕述之在秦漢時分隸已兼有矣隸  
法雖自秦始蓋取其簡易施之徒隸以便文書之  
用未有點畫俯仰之勢故此書終西京之世鼎彝  
碑碣皆罕用之東漢和帝時賈魴以隸字寫三倉  
隸法始廣而入分兼行至蔡邕則銘刻多分書矣  
建初中以隸書爲楷法本一書而二名鍾王變體  
始有古隸今隸之分則楷隸別爲一書夫以古法

爲隸今法爲楷可也隋唐以降古法盡廢遂指八  
分爲古隸可乎今之言漢字者則謂之隸言唐字  
者則謂之分其書體一不知何以分別蓋漢有隸  
分唐有分楷分之不可爲隸猶楷之不可爲分也  
程邈法帖中有其蹟西漢惟建平郾縣碑是隸古  
法曰飛白蔡邕所作王愔云飛白巧法也本是宮  
殿題署軌既徑丈字且輕微不滿名爲飛白王僧  
虔曰飛白八分之輕者蓋全用楷法古法飛少白  
多其體猶拘八分自蕭子雲又作小篆飛白又庾  
元威百體書中行草俱有飛白曰散隸晉衛恒祖

述飛白而造開張隸體微露其白拘束于飛白肅  
散于隸書宋蔡襄後作飛草亦曰散草極其精妙  
曰神書晉太元中豫章有女巫神降之能空中與  
人言多驗其書類飛白而不直筆執適勁莫能傳  
學或云仙人吳猛非也曰行書正之小變也後漢  
劉德升所作鍾繇謂之行狎務從簡易相間流行  
主王獻之又傍出一體非草非直離方遁圓處乎  
季孟之間兼真謂之真行帶草謂之行草曰龍爪  
書王羲之遊天臺至會稽夕上瀾庭題柱爲一飛  
字有爪之形後人因之遂稱龍爪書曰虎爪書王

洞

僧虔擬龍爪而作以龍爪形用縈婉因加稜角爲  
虎爪之勢執虞夾錄注云尚書壹石人用虎爪書  
告下用偃波書皆不可卒學以防詐偽曰瑞華書  
齊武帝觀落英茂木而作曰花草書河東山胤所  
作因雲霞書未詳所出曰反左書晉孔敬通作庾  
亮呼爲衆中清閑法書

王次仲上谷人與程邈同時增廣隸書爲八分班固  
謂起于官獄多事苟趨簡易而無點畫俯仰之勢  
爲其徒隸所作故曰隸書亦曰佐書漢建中初以  
隸書爲楷法言其字方于八分有模楷也人既便

之世遂行焉。王<sup>次</sup>仲即八分之祖也。或謂始皇召次仲不至，制轎車送之，於道化禽飛去。此語幾于志恠，學者所不道。又云東漢承人，又云有二王次仲，皆非也。已見上注。<sup>書</sup>

<sup>漢</sup>

律

武帝劉氏謹微，字通景，帝中子也。表章六經，游心翰墨，正篆行草八分，皆出人表。曰鼎小篆，汾陰得鼎而作也。<sup>書</sup>

元帝諱奭，字盛，宣帝子，柔仁好儒，多材藝，善籀書。<sup>書</sup>蕭何沛人，官至相國，封鄼侯，善篆，榴草諫，嘗與張良

陳隱等論筆，以調筆者意也，書者胥也，力者通也，塞者决也，何作未央殿成，覃思三月，以題其額，觀者如流水，何便用秃筆書，時謂之蕭籀，又題蒼龍白虎二觀，世謂之署書，即秦之八體書也。時有鶴頭書，偃波書，俱詔版所用，又謂之尺一簡，髮鬚鶴頭，故謂之鶴頭書。其偃波書，即詔版下，鶴頭織亂者也。狀若連波，故謂之偃波。又有蚊脚書，尚書詔版用之，其字體纖垂，有似蚊脚。三種書皆不詳所始。<sup>書</sup>

雄揚權，字子雲，蜀郡成都人，四十為郎，二世不還，終于

大夫善古文，識奇字，自伏羲命子襄作六書，黃帝命蒼頡制文字，下及唐虞三代，通謂之古文。至周史籀始著大篆十五篇，損益古文，或同或異，所謂奇字也。古人之書，殊文者多，秦兼天下，丞相李斯乃罷其不合秦文者，強而同之，遂作蒼頡為所謂小篆是也。程邈變小篆為隸書，而王次仲實增廣之。於是古文廢而不用。漢興，李書師以蒼頡之學教於鄉里。孝宣時始命諸儒脩蒼頡之學，召通蒼頡讀者，張敞從而授之。杜鄴、爰禮、秦近亦能言之。孝平時召禮百餘人，令說文字，未央官中以禮為

篇

鄴

士 小學元字，雄為黃門侍郎，采以作訓纂，為凡二十四章。又易蒼頡重複之字，為八十九章。書

李書師合秦小篆三篇為書之，桓謂之蒼頡為斷六十字，為一章，凡五十五章，以教於鄉里。書

張敞，字子高，河東平陽人，官至黃州刺史。書

杜鄴，字子夏，魏都繁陽人，官至涼州刺史。書

爰禮，官小學元字，沛人。書

秦近，官講學大夫，已上四人，皆善古文，通蒼頡篇。書

司馬相如，字長卿，蜀郡成都人，官至孝文園令，作凡將篇，誠書文之林苑，妙辨六律，測尋二氣，米日辰

士

篇

之禽屈伸其體，升伏其勢，識象四時之氣，爲之興降象形焉。曰氣候直時書，又後漢東陽公徐安子，搜諸史籀，得十二時書，皆象神形也。史書

史

史游，元帝時黃門令，史作急就章一篇，解散隸體，麤書之，損隸之規矩，存字之便槩，本草創之義，調之行草，以別今草，謂之章草。史游，卽章草之祖也。杜度、崔瑗並善之。宋黃伯思云：凡章草分波磔者，名章草，非此者，但謂之草，猶古隸之生今正書，故章草當在草書先後世，以爲章帝書，故名章草，誤矣。史書

谷永，字子雲，官至大司農，與樓護俱爲五侯上客，長

安諺曰：谷子雲之筆，扎樓君卿之唇舌。史書

傅介子，北地人，官至平樂監，封義陽侯，十四好學書，

嘗棄觚而嘆曰：丈夫立功名絕域，何事坐此散儒？史書

劉向，字子正，本名更生，楚元王交之子，交高祖同父

少弟也，官至光祿大夫，博極群書，尤工字畫。史書

孔光，字子夏，孔子十四世孫，霸之子，官至太師，謚簡

烈，屢經行著脩，書法古雅。史書

嚴延年，字次卿，東海下邳人，官至河南太守，用刑刻

急尤巧爲獄文善大篆史書

○張彭祖安世之子善行草正隸史書

○陳遵字孟公三爲二千石封嘉威侯善篆隸等書一

座皆驚時謂之陳驚座亦善尺牘人家藏以爲榮

史書

東漢

○章帝劉氏諱炆明帝子善草書或云杜度所作帝好

焉故亦曰章草史書

○安帝諱佑肅宗孫年十歲卽好學籀書史書

杜柱度一作字伯度京兆人終齊相善草書掣波循利

創管蓄怒心章帝貴其跡詔上章表故號章草章誕

謂之草聖史書

○崔瑗字子玉安平人駟之子舉茂才遷濟北相傳父

業明天官歷數工隸草師杜度甚得筆勢但結字

小疎篆法尤妙梁袁昂評瑗書謂如危峯阻日孤

松一枝有絕望之意史書

○崔寔字子真瑗之子少沈實好典籍舉至孝獨行官

至五原太守召拜尚書工草隸或云得法於蔡邕

史書

○韋誕字仲將京兆人太僕端之子爲武都太守善小



篆正書八分章草飛白師邯鄲淳而不及以能書  
補侍中亦師張芝梁武帝謂誕書如龍威虎振劍  
拔弩張或云剪刀篆亦誕作後仕魏至光祿大夫  
明帝起殿欲安榜使誕登梯題之既下頭髮皓然  
史書

○張芝字伯英燉煌酒泉人官至太尉趣操高尚學古  
不群臨池學書池水盡墨初師崔瑗杜度作章草  
遂擅出藍之譽因變之以歲咸今草其筆刀飛動神  
變無極張芝即草書之祖也梁武帝謂芝書如漢武  
帝愛道憑虛欲仙又似春虹飲澗落霞浮浦又一

筆書芝臨池所製其倚伏有循環之趣後世又有  
游絲草者蓋此書之巧變也史書

○蔡邕字伯喈陳留圉人官至左中郎將性篤孝善篆  
隸八分熹平中刊正六經文字書丹刻於太學梁  
武帝謂邕書骨氣洞達爽爽如有神力邕待詔時  
見門下吏聖帛成字作飛白書蔡邕即飛白之祖  
也史書

○許慎字叔重汝南召陵人官至太尉祭酒性敦篤少  
博學經籍集三倉爾雅之學考之於賈逵作說文  
解字十四篇并序目一卷凡萬六千餘字取其形

類作偏備條例首一終亥各有部居包括六藝群書之詰評釋百氏諸子之訓天地山川草木鳥獸昆蟲雜物奇恠珍異王制禮儀世間人事靡不畢集史書

○王綺善正隸草

○羅勝盼善行書

○姜詡字孟頴

○梁宣字孔達

○田彦和

右五人皆學張芝有名於世然不及張昶也史書

○羅暉字叔景善行隸章草史書

○趙襲一作恭字元嗣善行隸章草與羅暉並與張芝見

稱於西州故芝嘗云上比崔杜不足下方羅趙有

餘史書

○劉德昇一作升字君嗣潁川人始作行書即正書之小

變務從簡易相間流行故曰行鍾繇謂之行狎蓋自隸法掃地而真幾於拘草幾於放介於兩間者行書有焉不真不草是也於是兼真則謂之真行兼草則謂之行草劉德昇即行書之祖也又瓔珞篆亦德昇觀星象而作史書

○張昶字文舒芝之季弟官至黃門侍郎聲劣於兄時謂之亞聖章草入神史書分入妙隸入能史書

○師宜官南陽人工隸書大則一字徑丈小則方寸千言或時不持錢詣酒家飲因書其壁以售酒直齋錢觀者全至計錢足而滅之梁鵠竊其本以工書梁武帝謂宜官書如鵬羽未息舉翮而自逝也書史

○張超字子竝河間人善草亦有書名雖與崔氏同州不如伯英之得其法也書史

○班固字孟堅扶風安陵人彪之子官至中郎將善大小篆因揚雄訓纂遂作續訓纂十三章通一百二章凡六千一百二十字無複者用訓纂之末以爲篇目曰滂喜書史

○賈魴和帝時郎中用隸字寫之以蒼頡爲上篇訓纂爲中篇滂喜爲下篇謂之三倉隸書浸廣而籀篆轉微矣二倉之書其辭質其義古不類偏傍亦不類四聲未有反音亦未有訓詁書史

○賈逵官至豫州刺史和帝時脩理蒼頡舊史書史

○曹喜字仲則扶風人建初間以善篆隸名篆少異於李斯而亦稱善嘗有述筆論傳於世又薤葉篆垂露篆懸針篆竝喜所作喜小篆垂枝濃直名薤葉本商務光法喜以小篆書之垂露以書章表謂其點綴如經露之垂懸針以題五經篇目抽其執有

若針鋒梁袁昂評喜書謂如經綸道人士言不可絕書

○張澄工書當時亦呼有意書

○郭伯通一作道善書梁庾肩吾論云伯通府間朝廷遠

封其迹

○荀爽字慈明潁川人荀卿十二世孫官至司空年十

二通春秋論語善書翰書

○衛宏一作弘字敬仲東海人工古文書

○梁鴻字伯鸞扶風平陵人與妻孟德曜共入霸陵山中以耕織為業咏詩讀書彈琴以自娛字畫可入

能品書

○趙壹字元叔漢陽西縣人作草書

○杜林字伯山官至大司空博洽多聞善古文始作蒼

頡訓詁世言小學由杜氏焉

○劉睦一作穆善草書官北海敬王

○劉當左姬

○曹壽尹珍

○李巡蘇班

○張緝

右俱善書

○劉惛隸書巴郡太守繁敏碑碑中有云石工劉盛息  
惛書者劉刻其石而厥子落筆也史書

○郭香隸書西嶽華山廟碑延熹間袁逢守弘農郡遣  
書佐郭香察書宋洪适云東漢循王莽之禁人無  
二名郭香察書者察泣他人之書爾歐陽棐以為  
郭香察所書非也史書

○堂谿典字伯并子一度五官中郎將

○馬日磾官諫議大夫

○趙陔官諫議大夫

○劉弘官議郎

○張文官郎中

○蘇陵官郎中

○傳楨官郎中

○揚賜官郎中

○張巡一作馴官議郎

○韓詭官議郎

○單颺官太史令

○左立官博士

○孫表官郎中

右並在熹平間受詔正定諸經者洪适云史稱蔡邕自書丹使工鑄刻今所存石經字體各不同雖邕能分善隸兼備眾體但文字之多恐非一人可辨史又云邕與堂谿典揚賜馬日磾張馴韓詭單颺等正定諸經今公羊論語之後惟堂谿日磾二人姓名尚存別有趙陔劉弘張文蘇陵傳楨左立孫表數人竊意其間必有同時揮毫者史書

○馬夫人皇甫規妻也善行隸書

○蔡琰字文姬邕之女適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家興平中爲虜騎所獲沒於胡中十二年生二子曹操素與邕善廼以金璧贖之而重嫁與陳留董祀琰博學有才辨又妙於音律工書翰得家傳之妙書史

○甄豐官大司馬亡新居攝自以運曆制作使豐校文字之部頗定古文

古今法書苑卷之二十二終

