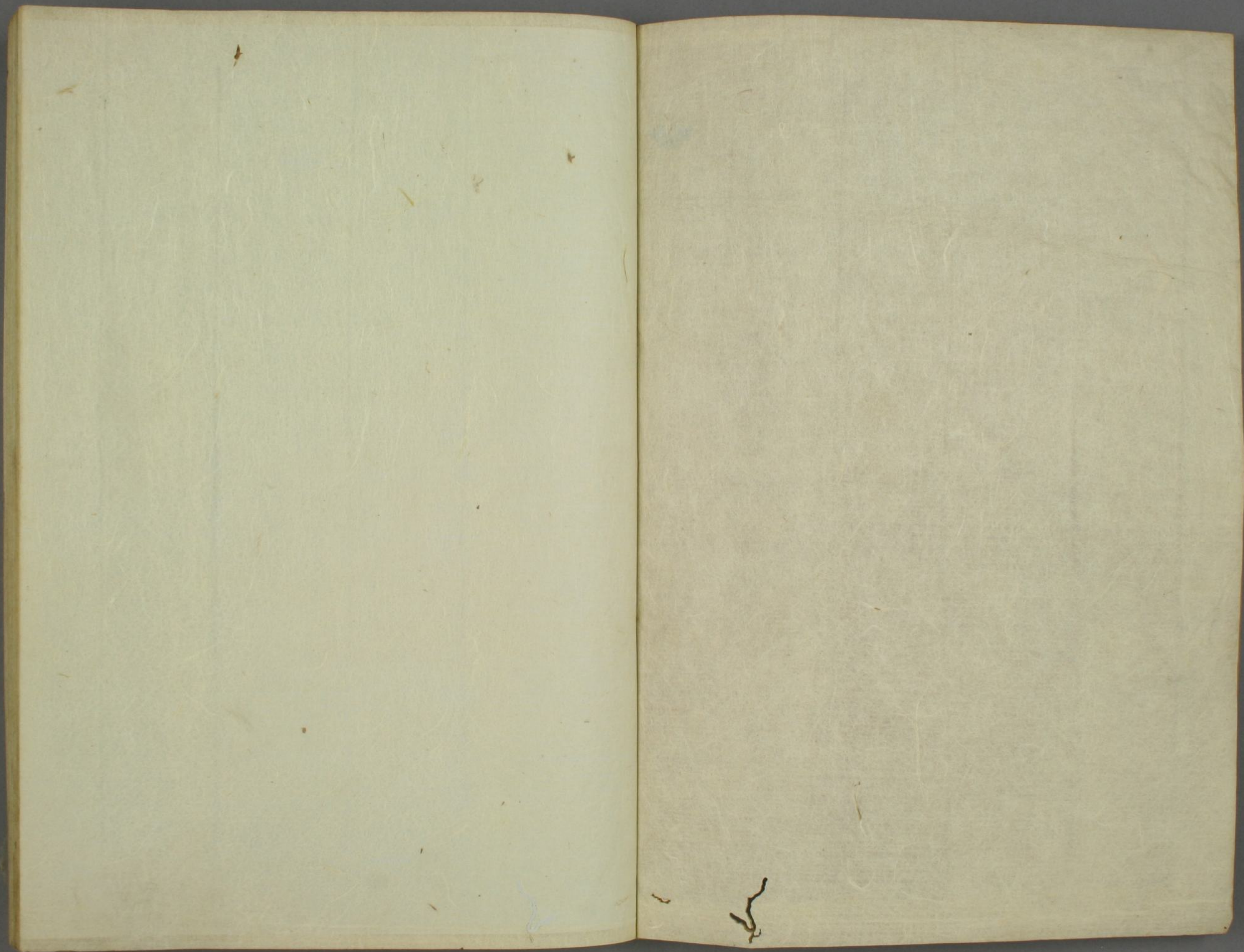


古今法書日苑

十九

412
49
6







古今法書苑卷之九

吳郡王世貞元美甫編 雲間王乾昌伯元甫校
四之品一

梁庾肩吾書品并畧論

玄靜先生曰予徧求邃古遯訪厥初書名起於玄洛
字勢發於蒼頡是以一畫加大天尊可知十數成土

地卑可審日以君道則字勢圓月以臣行則文體缺
及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端
共朝形呈字表開篇玩古則千載其明削簡傳今則萬里
對面記善則惡自消表賢則愚知改王曆頒布政仰



而化俗帝載陳言待文而設教變通不極日用無窮
與聖同功叅神竝運爰洎中葉捨繁從簡漸失頽川
之言競逐雲陽之字若乃鳥跡孕於古文壁書存於
科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門題名禮器魚猶
含鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣
時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星
疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤既思
^懸種柳之謠長短揚鉞復想定情之製蚊脚_作伍鵠頭
仰立填標板上繆起印中波迴墮鏡之鸞楷顧雕陵
之鵲竝以篆籀重複見重昔人或巧能酒售或妙令

鬼哭信無味之奇珍非趣時之急務且且錄前訓今
不復兼論惟草正踈通專行於世其或繼之者雖百
代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇
見而奇之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸
書今時正書是也草勢起於漢時解散隸法用以赴
急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以
善草知名今之草書是也余自少迄長留心茲藝敏
手謝於臨池銳意同於削板而戟山之扇竟未增錢
^深凌雲之臺無因誠子求諸故迹或有淺濶輒刪善草
隸者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駿

未作能處末推來相越示例而九引類相附大等而三復爲

畧論總名書品

張芝字伯英

鍾繇字元常

王羲之字逸少

右三人上之上。論曰：隸既發源，秦史草乃激流，齊相跨七代而彌尊，將千載而無革，誠開博者也。均其文，總六書之要，指其事，籠八字之奇，能拔篆籀於繁蕪，移真楷於重密，分行紙上，類出繭之蛾，結畫篇中，霧似聞琴之鶴，峯巒間起，瓊山慙其斂露，漪瀾遞振，碧海愧其下風，抽絲散水，定於筆下，倚刀較尺，驗於字

中，真草既分於星芒，烈火復成於珠珮，或橫牽豎掣，或濃點輕拂，或將放而更留，或欲挑而還置，敏思藏於曾中，巧態發於毫鉞，詹君端策，故以述其變化，英韶傾耳，無以察其音聲，殆善射之不鑄，妙斲輪之不傳，是以鷹爪舍利，出彼兔毫，龍管潤霜，遊茲蠶尾，學者鮮能具體，窺者罕得其門，若探妙測深，盡形得勢，烟華落紙，將動風彩，帶字欲飛，疑神化之所爲，非世人之所學，惟張有道，鍾元常，王右軍，其人也。張功夫第一，天然次之，衣帛先書，稱爲草聖，鍾天然第一，功夫次之，妙盡許昌之碑，窮極鄴下之牘，上功夫不及

張天然過之天然不及鍾功夫過之羊欣云貴越群品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允爲上之上

崔瑗字子玉

杜度字伯度

師宜官

張昶字文舒

王獻之字子敬

右五人上之中 論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹書者王子敬見而稱美以爲功類伯英杜度濫觴於草書取奇於漢帝詔後奏事皆作草書鴻宜官洪都爲最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖

子敬泥筭早驗天骨兼以掣筆復識人功一字不遺兩葉傳妙此五人允爲上之中

索靖字幼安

梁鵠字孟皇

韋誕字仲將

皇象字休明

胡昭字孔明

鍾會字士季

荀爽字長胤

阮研字文機

衛瓘字伯玉

右九人上之下 論曰幼安歛蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆勢字入帳中仲將不妄染墨必須張筆而左紙孔明動見模楷皆謂胡肥而鍾瘦休明斟酌二

常家聯駕八絕士季之範元帝猶子敬之稟逸少而功拙兼效真草皆成伯玉遠慕張芝近參父迹長胤狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復陟王祖鍾終成別構一體此九人允為上之下

會要云郭伯通一作道

張超字子竝

郭伯道

劉德昇字君嗣

崔寔字子真

衛夫人字茂猗

李式字景則

庾翼字稚恭

郝愔字方回

謝安字安石

王珉字季琰

桓玄字敬道

羊欣字敬元

王僧虔

孔琳之字彥琳

殷鈞字季和

右十五人中之上論曰子竝崔家州里頗相倣倣可謂醬醎於鹽水冷於冰伯道府問朝廷遠封其跡德昇之妙鍾胡各採其美子真後才門法不墜李妻衛氏出自華宗景則毫素流靡稚恭聲彩迥越却惜安石草正茲驅季琰桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬寔得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽着愛好終得肩隨此十五人允為中之上

魏武帝曹操字孟德

衛觀

孫皓吳主

魏顛字伯儒

左伯字子邑

衛恒字巨山

杜預字元凱

王廙字世將

張彭祖

任靖

韋祖字文休

王循字敬仁

張永字景初

范懷約

吳休尚

施方泰

右十五人中之中

論曰魏主筆墨雄贍吳主體裁

綿密伯儒兼敘隸草子邑分鑣梁邯巨山三世元凱

累葉王廙為右軍之師彭祖取義之之道任靖矯名

文休題柱敬仁清舉致畏迫之詞張范逢時俱東南之美吳施鄴下後生同年拔萃此十五人允為中之中

羅暉字叔景

趙襲字元嗣

興 劉與

張昭字子布

陸機字士衡

朱誕

王導字茂和

庾亮字元規

郝超字景興

張翼字君祖

康昕字君明

王洽字敬和

宋文帝姓劉名義隆

徐布秀

謝朓字玄暉

劉繪字士章

陶弘景字通明

王宗素

右十八人中之下 論曰叔景元嗣竝稱西州劉興之筆札張昭之無懈陸機以弘才掩跡朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧王洽以竝通諸法郗超以晚年取譽張翼善效宋帝康昕布秀孤生謝朓劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彩拔於山谷王宗素靡倫篇筆傳於里間此十八人允為中之下

姜詡

梁宣

魏徵字文成

韋秀

鍾興

向泰

羊忱

晉元帝

識道人

范曄

宗炳

謝靈運

蕭思話

薄紹之

齊高帝道成字紹伯 庾黔婁字子貞

費元瑤

孫奉字伯玉

王薈字敬文

羊祜字叔子

右二十人下之上 論曰此二十人竝擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後彦允為下之上

陽經

諸葛融

楊潭

張炳

岑淵

裴興

王濟

李夫人

劉穆之字道和

朱齡石字伯兒

庾景休

張融字思光

褚元明

孔敬通

王籍字文海

右十五人下之中 論曰此十五人雖未窮字奧書尚文情披其藪薄非無香草視其崖岸時有潤珠故能遺斯紙以為世玩允為下之中

衛宣

李韞

陳基

傅廷堅

張紹

陰光

韋雄字少季

張暢

曹任

宋嘉

裴邈

楊固

傅夫人

辟閭訓

謝晦字宣明

徐羨之字宗文

孔閭

顧寶光

周仁皓

張欣太

張熾

僧岳道人

法高道人

右二十三人下之下 論曰二十三人皆五味一和
五色一彩視其雕文非徒刻鵠觀其下筆寧止追嚮
遺跡見珍餘芳可折誠以驅馳竝駕不逮前鋒而中
權後殿各盡其美允為下之下今以九例該此衆賢
猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實相推謝故有茲多

品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學者更隨點
曝云爾

唐李嗣真書後品

鬼 昔蒼頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣益德成而上
謂仁義禮智信也藝成而下謂禮樂射御書數也吾
作詩品猶希聞偶合神交自然冥契者是才難也及
其作書評而登逸品數者四人故知藝之為未信也
雖然若超吾逸品之才者亦當夔絕終古無復繼作
也故斐然有感而作書評雖不足以對敬王休弘闡
神化亦名流之美事耳與夫飽食終日博奕猶賢不

其遠乎項籍云書足以記姓名此狂夫之言也嗟爾
後生既乏經國之才又無干城之畧庶幾勉夫斯道
近代虞祕監歐陽銀青房褚二僕射陸學士王家令
高司衛等亦竝由此術無所間然其中亦有更無他
技而俯拾朱紱如此則雖慙君子之盛烈苟非莘野
之器箕山之英亦何能作戒凌雲之臺拂衣碑石之
際耶今之馳騫去聖愈遠徒識方圓而迷點畫亦猶
莊生之嘆盲者易象之談日中終不見矣太宗與漢
王元昌褚僕射遂良等皆授之於史陵褚首師虞後
又學史乃謂陵曰此法更不可教人是其妙處也陸

石
學士東之受於虞祕監虞祕監受於永禪師皆有法
體今人都不聞師範又自無鑒局雖古跡昭然永不
覺悟而執燕緹以為寶玩楚鳳而稱珍不亦繆哉其
議論品藻自王愔以下王僧虔袁吏諸公皆已言之
矣而或理有未周今采諸家之善聊措同異以貽諸
好事其前品已定則不復銓列素未曾入有可措者
亦復云爾太宗高宗皆稱神札吾所伏事何敢寓言
今始於秦氏終於唐世凡八十一人分為十等

李斯 小篆

鍾繇 正書

張芝 草草

王羲之 三體及飛白

王獻之草行書

右李斯小篆之精古今絕妙秦望諸山及皇帝玉璽猶夫千鈞強弩萬石洪鍾豈徒學者之宗匠亦是傳國之秘寶

張芝草鍾繇正書王羲之三種及飛白獻之草行書半草行書四賢之迹揚庭効伎策勲底績神合契匠冥運天矩皆可稱曠代絕作也而鍾張筋骨有餘膚肉未贍逸少加減太過朱粉無設同夫披雲覩日芙蓉出水求其盛美難以備諸然伯英草草似春虹飲澗落霞浮浦又似沃露沾濡繁霜搖落元常正隸

潤作潤

簪

如郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗開豁秋山嵯峨右軍正體如陰陽四時寒暑調暢巖廊弘敞替裾肅穆其聲鳴也則鏗鏘金石其芬郁也則氤氳蘭麝其難徵也則縹緲而已仙其可覲也則昭彰而在目可謂書之聖也若草行襍體如清風出袖明月入懷瑾瑜爛而五色黼黻摛其七采故使離朱喪晶子期失聽可謂草之聖也其飛白也猶夫霧縠卷舒烟空炤灼長劍耿介而倚天勁矢超騰而無地可謂飛白之仙也又如松巖點黛翦鬱而起朝雲飛泉漱玉灑散而成暮雨既離方以遁圓亦非絛而異帛趣長筆短差

難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴鳳舞清泉龍躍
倏忽變化莫知所自或蹴海移山翻濤簸嶽故謝安
石謂公當勝右軍誠有害於名教亦非徒語耳而正
書行書如田野學士越叅朝列非不稽古憲章乃亦
時有失體處舊說稱其轉妍去鑿踈矣然此數公皆
有神助若喻之制作其猶雅頌之流乎

評曰元常每點多異羲之萬字不同後之學者恐
徒傷筋贅耳然右軍肇變古質理不應減於鍾故
云或謂過之庾翼每不服逸少曾得伯英十紙喪
亂遺失常恨妙迹永絕及後見逸少與庾亮書乃

曰今見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀方乃
大服羲之又曾書壁而去子敬密拭之而更別題
右軍後還觀之曰吾去時真大醉子敬乃心服之
矣然右軍終無敗累子敬徃徃失落及其不失則
神妙無方可謂草聖也

贊曰倉頡造書鬼哭天廩史籀堙滅陳倉籍甚秦
相刻銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品

上上品二人

程邈隸

崔瑗篆

模一作規

右程君首創隸則模範煥於丹青崔氏爰効李斯點

畫皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此外鐫勒去之無
乃復乎若校之文章則三都二京之比也
上中品七人

蔡邕

索靖

梁鵠

鍾會

衛瓘

韋誕

皇象

雅右自王崔以降更無超越此數君梁氏石書雖勁於
韋蔡皇衛草跡殆亞於二王鍾索遺跡雖少吾家有
珍小鍾正書洛神賦河南長孫氏雅所稱好用子敬草

書數紙易之索有月儀三章觀其趨况大為遒竦無
愧珪璋特達猶夫聶政相如千載凜凜為不亡矣又
母丘興碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體
唯有范巨卿碑風華豔麗古今冠絕王間穆云無可
以定其優劣此亦何勞品書者乎
上下品十二人

崔寔 章草

郝鑿

王廙

衛夫人 正書

王洽

却愔

李式

庾翼

羊欣

虞世南

歐陽詢

褚遂良

右逸少謂領軍弟遂不減吾吾觀可者有十數紙信
 佳作矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑿豈
 當虛發益欲假其名譽耳措之中下豈所謂允僉望
 哉崔衛素負高名王庾舊稱拔萃崔章草甚妙衛正
 體尤絕世將楷則遠類羲之猶有古制惟蔡章草頗
 推筆力不謝子真却李超邁過於羊欣而宏壯不如
 於也歐陽草書難與競爽如旱蛟得水兔走穴筆勢
 恨少至於鐫勒及飛白諸勢如武庫矛戟雄劍欲飛

世南蕭散灑落真草唯命如羅綺嬌春鴻鴻戲沼故
 當子雲之上褚氏臨寫右軍亦惟高足豐豔雕刻盛
 為當今所尚但恨乏自然功勤精悉耳

評曰蟲篆者小學之所宗草隸者士人之所尚近
 代君子多好之或時有可觀耳然許靜之跡不減
 小王一作令常嘆曰鍾書初不留意試作之乃不可
 得研之彌久如有髣髴乃知有畫龍之感耳亦安
 英可厚誣乎此羣莫元居上流三品其中銓鑿不無
 優劣

贊曰程邈隸書崔公篆勢梁李蔡索却皇韋衛羊

襲獻規褚傳羲制邈乎天壤光厥來裔

中上品七人

張昶

衛恒

杜預

張翼

郝嘉賓

阮研

漢王元昌

右文舒西嶽碑但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七品
張翼代羲之草奏雖曰小人幾乎亂真更與編之乙
涪科涇渭混淆故難品會至於衛杜之筆流傳多矣縱
媚任輕巧流轉風媚剛健有餘便媚詳雅諒少儔匹嘉

賓與王庾相埒是則高手顏黃門有言阮交州蕭國
子陶隱居各得右軍一體故稱當時之冠絕然蕭公
力薄終不迨阮漢王作獻之氣勢或如劍舞往往隣
幾

中中品十二人

謝安

康昕

桓玄

丘道護

許靜

蕭子雲

陶弘景

釋智永

劉珉

房玄齡

陸東之

王知敬

奇作勃

右謝公縱任自在有螭盤虎踞之勢康昕巧密精奇有翰飛鶯弄之體桓玄如驚蛇入草銛鋒出匣劉琨比顛波赴壑狂澗爭流隱居穎脫得書之筋髓如麗景霜空鷹隼初擊道護謬登高品迹乃浮漫陸東之學虞草體用筆則青出於藍故非子雲之徒子雲正隸功夫恨少不至高絕也智永精熟過人情無奇態矣房司空舍文抱質王家令碎玉殘金房如海上雙鳧王比松間孤鶴

中下品七人

孫皓

張超

謝道蘊

宗炳

宋文帝

齊高帝

謝靈運

右孫皓吳人酣暢驕莫其家室雖欲矜豪亦復平矣張如郢中少年乍入京輦縱有才辯蓋亦可知謝蘊是王凝之之妻雍容和雅芬馥可玩宋帝有子敬風骨超縱狼籍翕煥為美康樂往往驚道齊帝時時合興知慕韓彭之豹變有異張桓之拾青宋文放逸屈懾頗敷康許量其直置孤梗是靈運之流也

評曰古之學者皆有規法今之學者但任曾懷無自然之逸氣有師心之獨任偶有能者時見一斑悟忽不悞者終身瞑目而欲乘款段度越驪駒斯亦難矣吾當告勉夫後生然自古嘆知音者希可為絕絃也

贊曰西嶽張昶江東阮研銀鷹負白鐵馬桓玄衛杜花散安康綺鮮元昌東之名後身先下上品十三人

陸機 袁宏
李夫人 謝朓

庾肩吾 蕭倫
王褒 斛斯彥明
錢毅 房彥謙
殷令名 張大隱

蘭靜文

右士衡以下特然合作踏駁不倫或類蚌質珠胎乍比金沙銀礫陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚書創得今韻邵陵王王司空是東陽之亞房司隸張益州參小令之體閻生正書甚為鮮繁亦有規則錢氏小篆飛白寬博敏麗太宗賞之斛斯筆勢有由來

司隸宛轉稱流悅皆著名矣殷氏擅聲題榜代有其人嗟乎有天才者或未能精之有神骨者則功夫全棄但有佳處豈忘存錄

下中品十人

范曄

蕭思話

張融

梁簡文帝

劉逖

王晏

周顥

王崇素

釋智果

虞綽

右范如寒雋之士亦不可棄蕭比遜世之夫時或堪

採思光要自標舉益無足廢簡文拔羣貴勝猶難繼作劉黃門落花從風王中書奇石當運彥謙意則甚高迹少俊銳崇素時象麗人之姿智果頗似委卷之質虞綽鋒穎迅健亦其次矣

下下品七人

劉穆之

褚淵

梁武帝

梁元帝

陳文帝

沈君理

張正見

右此輩亦稱筆札多類敬頰猶枯木之春秀一枝比

借衆石之孤生片琰就中彥回輕快練情有力孝元風流君理放任亦後來之所習非先達之所營吾黨論書有異於是

評曰前品云蕭思話如舞女迴腰仙人嘯樹則亦曰佳矣又云張伯英如漢武帝學道憑虛欲仙終不成矣商摧如此不亦謬乎吾今品藻亦未能至當若其顛倒衣裳白圭之玷則庶不為後來君子

多張儻為鑒焉贊曰蚌質懷珠銀鋼蘊磔陸謝參蹤蕭繼跡思話仙才張融賞擊如彼枯秀衆口群石

李嗣真九品書人論

上上十九人

夏禹作象形以銘鐘鼎 高祖神堯皇帝行隸

太宗文武皇帝行草

至道大聖大明孝皇帝八分

魯司寇文宣王大篆題延陵季子之墓八字存

周史史籀大篆 仙人務光倒薤篆

秦相李斯小篆

後漢崔瑗等篆隸草等書

後漢蔡邕隸篆八分

後漢杜伯度章草時稱聖字

後漢師宜官正隸草靈帝好之懸於帳中及所在寢食處不忘也

後漢王綺正隸草

後漢梁鵠八分

後漢張芝草

云上方崔杜不足下比羅趙有餘

魏鍾繇正書散隸

兼撰筆髓論

吳皇象八分

晉王羲之正書行草飛

白

撰筆陣圖及筆勢賦

唐張旭小大草正書

自

筆法晉王羲之傳永禪師永禪師傳陸柬之東之傳旭旭亡其中更有妙道不可傳但得其妙方自

上中十三人

秦程邈正行

漢蕭何署及草隸

漢武帝正篆

後漢張昶八分草

後漢王次仲正隸及八分

魏韋誕正章草及署

晉索靖行草

時人云婉

晉李矩妻衛夫人正行

衛瓘女

晉衛瓘草隸行

時人云一臺二妙

晉王衛母蔡夫人正書

晉衛恒隸書

王獻之行草飛白

王僧虔行草

上下十三人

漢武帝行草八分

漢張彭祖行草

魏鍾會八分

晉庾亮行草

晉庾亮妻荀夫人正行篆隸

晉庾翼行草

晉謝安行草

隸晉王洽八分及篆

晉桓溫行草

隸晉虞安吉正草大篆

宋羊欣草餘

齊永禪師正草

梁武帝篆正行草又撰筆評

中上十四人

後漢張兆正草

晉王克行草

晉阮籍行草

晉嵇康草

晉劉靈行草

晉王曠行草又撰筆心論逸少文

晉王凝之行隸草

齊蕭思話行草

晉王徽之行及草隸

宋史稜行隸

唐歐陽詢正及行

陸柬之行草

正褚遂良行隸草

虞世南正草

中中十人

後漢羅暉行

後漢趙襲行隸

後漢皇甫規妻馬夫人行隸

晉阮咸行草

晉王戎行草

晉郗超行草

宋王藻之行草

梁蕭子雲行隸

陳阮研正及行

周庾信行及草

中下十二人

後漢崔寔行隸

晉桓玄行隸

宋謝靈運行隸

齊陸彥遠行草

陳沈君理行隸

唐賀知章大行

仙人司馬練師正行及大篆

下上八人

吳大帝孫權行草

晉郝愔行隸

齊周顒行草

梁陶隱居行草

陳蔡聖正及草行

每行字

魏鍾毅行隸

晉陸機行草

晉王凝之妻謝道緼行草

齊張融行草

梁簡文帝行隸

梁邵陵王行草

陳張正見行草

下中十人

吳主孫皓行隸

晉王知敬行隸

晉山濤行隸

齊武帝行草

齊丘道護正草

梁陸倕行草

梁庾肩吾隸行草

隋賀混行草

唐房玄齡行草

薛稷行草

下下九人

蜀相許靖行草

齊王晏行草

齊蘭靖行草

周單于斯彥行草

北齊魏夫人正行

遺名子呂總續書評

李陽水書古叙奇物力有萬夫

八分五人

梁昇卿驚波往來

盧藏用寒潤花妍

晉虞綽行草

齊康忻行草

北齊劉逖行草

齊張士隱行草

韓擇木龜開洋藻

真行書二十二人

張庭珪古木崩沙

薛稷風驚苑花

韋陟蟲穿古木

蔡隱丘古質新意

徐浩固多精熟

沈千運無有殺心

鄭虔雲送秋霜

何昌喬子敬餘波

蕭誠舞鶴交影

李邕華嶽三峯

宋儋春暮花發

顏真卿鋒絕劍推

關操淵沉勢

李璆垂膝如折

宋之問天功未絕

張從申遠近稱美
釋玄悟氣骨無雙
釋崇簡臨寫逸少

草書十二人

張旭華峯巉怪
張懷瓘繼以章草
張彪孤峯削成
陸曾驚波魚躍
梁耿錯落魚跡
沈益春蛇赴穴

李清吉變化自逸
釋湛然子雲之後

孫過庭丹崖絕壑
張芬孤松聳身
鄔彤寒鴉栖林
史鱗起然不羣
房黃春婉美芬
釋懷素援毫掣電

唐張懷瓘議書

昔仲尼脩書始自堯舜堯舜王天下煥乎有文章文章發揮書道尚矣夏殷之世能者挺生秦漢之間諸體間出玄猷冥運妙用天資追虛捕微鬼神不容其潛匿而通微應變言象不測其存亡奇寶盈乎東山明珠溢乎南海其道有貴而稱聖其迹有祕而莫傳理不可盡之於詞妙不可窮之於筆非夫通玄達微何可至於此乎乃不朽之盛事故敘而論之夫草木各務生氣不自埋沒况禽獸乎况人倫乎猛獸鷙鳥神彩各異書道法此其古文篆籀時罕行用者皆闕

而不議議者真正藁草之間或麟鳳一毛龜龍片甲亦無所不錄其有名迹俱顯者一十九人列之於後

崔瑗

張芝

張昶

鍾繇

鍾會

韋誕

皇象

嵇康

衛瓘

衛夫人

索靖

謝安

王導

王敦

王廙

王洽

王珉

王羲之

王獻之

右千百年間得其妙者不越此十數人各能聲飛萬

里榮耀百代唯逸少筆迹適潤獨擅一家之美天質自然風神益代且其道味而妙薄固常人莫之能學其理隱而意深固天下寡於知音昔為評者數家既無文詞則何以立說何為取象其勢彷彿其形似知其門而未知其奧是以言論不能辯明夫於其道不通出其言不斷加之詞寡典要理乏研精不述賢哲之殊能况有丘明之新意悠悠之說不足動人夫翰墨及文章至妙者皆有深意以見其志覽之即令了然若與面會則有智昏救麥混白黑於曾襟若心悟精微圖古今於堂握玄妙之意出於物類之表幽深

之理伏於杳冥之間，豈常情之所能言，世智之所能測，非有獨聞之聽，獨見之明，不可議無聲之音，無形之相。夫誦聖人之語，不如親聞其言，評先賢之書，必不能盡其深意。有千年明鏡，可以照之不疲，琉璃屏風，可以洞徹無礙。今雖錄其品格，豈獨稱其材能，皆先其天性，後其習學，縱異形奇體，輒以情理一貫，終不出於洪荒之外，必不離於工拙之間。然智則無涯，法固不定，且以風神骨氣者居上，妍美功用者居下。

真書

逸少第一

元常第二

行書

世將第三
士季第五
茂弘第七

子敬第四
文舒第六

逸少第一
元常第三
伯玉第五
敬和第七
安石第九

子敬第二
伯英第四
季瑛第六
茂弘第八

章草

子玉第一

伯英第二

幼安第三

伯玉第四

逸少第五

士季第六

子敬第七

休明第八

草書伯英創立規範得物象之形均造化之理然其法太古質不割斷以此為少也有椎輪草意之妙後學得漁獵其中宜為第一

草書

伯英第一

叔夜第二

子敬第三

處冲第四

世將第五

仲將第六

士季第七

逸少第八

或問曰此品之中諸子豈能悉過於逸少答曰人之材能各有長短諸子於草各有性識精鬼超然神彩射人逸少則格律非高功夫又少雖圓豐妍美乃乏神氣無戈戟銛銳可畏無物象生動可奇是以劣於諸子得重名者以真行故也舉世莫之能曉悉以為真草一槩若所見與諸子雷同則何煩有論今制品格以代權衡於物無情不饒不損惟以理伏頗能面質冀合規於玄匠殊不顧於龔俗夫龔俗無眼有耳

龔

但聞是逸少必闇然懸伏何必須見見與不見一也
雖自謂高鑒有觀如三歲嬰兒豈敢斛量鼎之輕重
哉伯牙子期不易相遇造章甫者當售衣冠之士本
不爲於越人也然草與真有異真則字終意亦終草
則行盡勢未盡或煙收霧合或電激星流以風骨爲
體以變化爲用有類雲霞聚散觸遇成形龍虎威神
飛動增勢巖谷相傾於峻險山水各務於高深囊括
萬殊裁成一相或寄以騁縱橫之志或託以散鬱結
之懷雖至貴不能抑其高雖妙筭不能量其力是以無
無爲而用同自然之功物類其形得造化之理皆不

知其然也可以心契不可以言宣觀之者似入廟見
神如窺谷無底俯猛獸之牙爪逼利劍之鋒芒肅然
巍然方知草之微妙也子敬年十五六時嘗白其父
云古之草章未能宏逸今窮僞畧之理極草縱之致
不若彙行之間於往法固殊大人宜改體且法既不
定事貴變通然古法亦局而執子敬才高識遠行草
之外更開一門夫行書非草非真離方遁圓在乎季
孟之間兼真者謂之真行帶草者謂之行草子敬之法
非草非行流便於草開張於行草又處其中間無籍因循寧
拘制則挺然秀出務於簡易情馳神縱超逸優游臨

事制宜從意適便有若風行雨散潤色開花筆法體勢之中最為風流者也逸少秉真行之要子敬執行草之權父之靈和子之神俊皆古今之獨絕也世人雖不能甄別但聞二王莫不心醉是知德不可偽立名不可虛成然荆山之下玉石參差或價賤同於瓦礫或價貴重於連城其八分即二王之右也子敬歿後羊薄嗣之宋齊之間此體彌尚謝靈運尤為秀傑近者虞世南亦工此法或君長告令公務殷繁可以應機可以赴速或四海尺牘千里相聞迹乃舍情言惟敘事披封不覺欣然獨笑雖則不面其若面焉妙

圓用玄通鄰于神化然此論雖不足搜索至真之理亦可謂張皇墨妙之門但能精求自可意得思之不已神將告之理與道通必然靈應有志小學豈不勉歟古之名手但能其事不能言其意今僕雖不能其事而輒言其意諸子亦有所不足或少運動及險峻或少波勢及縱逸學者宜自損益也異能殊美莫不備矣然道合者千載比肩若夙而有知豈無神交者也逸少草有女郎材無丈夫氣不足貴也賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也書道亦爾於或賤於此或貴與彼鑒與不鑒也智能雖定賞遇在

時也。嵇叔夜身長七尺六寸，美音聲，偉容色，雖土木形骸而龍章鳳姿，天質自然，加以孝友溫恭，吾慕其為人，常有其草寫絕交書一紙，非常寶惜，有人與吾兩紙，王右軍書，不易，近於李造處見全本，了然知公平生志氣，若與面焉。後有達識者，覽此論當亦悉心矣。夫知人者智，自知者明，論人才能先文而後墨，義獻等十九人，皆兼文墨。乾元元年四月日，張懷瓘述。

古今法書苑卷之九

古今法書苑卷之十

吳郡王世貞元美甫編 雲間王乾昌伯元甫校
四之品二

張懷瓘書品

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天皇大聖皇帝鴻猷大業列乎冊書多才能事俯同人境翰墨之妙以神功開草隸之規摹變張王之今古盡善盡美無得而稱今天子神武聰明制同造化筆精墨妙思極天人或頌德銘勳函耀金石或思崇惠綍載錫侯王赫矣光華懸諸日月非區區小臣所敢

揚述

神品二十五人

大篆一人 史籀

小篆一人 李斯

籀文一人 史籀

隸書二人 鍾繇

八分一人 蔡邕

行書四人 王羲之

章草書八人 張芝

衛瓘

王羲之

王獻之

鍾繇

王獻之

杜度

崔瑗

王羲之

王獻之

皇象

索靖

張芝

飛白二人

蔡邕

王羲之

王獻之

草書二人

張芝

王羲之

王獻之

妙品九十七人

古文四人

杜林

衛瓘

邛鄆淳

衛恒

大篆四人

李斯

趙高

蔡邕

邛鄆淳

小篆五人

曹喜

蔡邕

邛鄆淳

崔瑗

衛瓘

八分九人

張昶

皇象

邛鄆淳

韋誕

鍾繇

師宜官

梁鵠

索靖

王羲之

隸書十五人

張芝 鍾會 蔡邕 耶鄆淳

衛瓘 韋誕 荀爽 謝安

羊欣 王洽 王珉 薄紹之

蕭子雲 宋文帝 衛夫人 胡昭

曹喜 謝靈運 王僧虔 孔琳之

陸東之 褚遂良 虞世南 釋智永

歐陽詢

行書十五人

劉德昇 衛瓘 王珉 謝安

王僧虔 胡昭 鍾會 孔琳之

虞世南 阮研 王洽 羊欣

章草八人

薄紹之 歐陽詢 陸東之

張昶 鍾會 韋誕 衛恒

郝愔 張華 魏武帝 釋智永

蕭子雲 張弘 韋誕 歐陽詢

草書二十二人

索靖 衛瓘 秘康 張昶

鍾繇 羊欣 孔琳之 虞世南

薄紹之 鍾會 衛恒 荀爽

桓玄 謝安 張融 阮研

王珉 王洽 謝靈運 王僧虔

歐陽詢 釋智永

能品一百六人

古文四人

張昶

衛覲

衛瓘

韋昶

大篆五人

胡昭

嚴延平

韋昶

班固

歐陽詢

小篆十二人

衛覲

班固

韋誕

皇象

張宏

許慎

蕭子雲

傅玄

劉紹

張弘

范曄

歐陽詢

八分三人

毛弘

左伯

王獻之

隸書十三人

衛恒

張昶

郝愔

王濛

衛覲

張彭祖

阮研

陶弘景

王承烈

庾肩吾

王褒

庾翼

脩

王循

王褒

王恬

李式

傅玄

楊肇

釋智果

高正臣

薛稷

孫過庭

盧藏用

行書十八人

宋文帝

司馬攸

王脩

釋智永

蕭子雲

王導

陶弘景

漢元帝

王承烈

孫過庭

蕭忠話

齊高帝

裴行儉

王知敬

高正臣

薛稷

釋智果

盧藏用

章草十五人

羅暉

趙襲

徐幹

庾翼

張超

王濛

衛覲

崔寔

杜預

蕭子雲

陸東之

歐陽詢

王承烈

王知敬

裴行儉

劉紹

陸東之

何曾

楊肇

飛白一人

王導

宋文帝

蕭子雲

宋令文

李式

庾翼

王廙

司馬攸

祕愔

庾肩吾

范曄

孫過庭

齊高帝

蕭思話

王知敬

裴行儉

謝朓

王知敬

裴行儉

梁武帝

高正臣

釋智果

盧藏用

徐師道

一作王愔

徒

右包羅古今不越三品工拙倫次殆至數百且妙之
企神非能步驟能之仰妙又甚規隨每一書之中優
劣為次一品之內復有兼并至如神品則李斯杜度
崔瑗皇象衛瓘索靖各惟得其一史籀蔡邕鍾繇得
其二張芝得其三逸少父子並各得其五考多之類
上少妙之况神又天下差降昭然可悉也他皆倣此後
所列傳則當品之內時代次之或有紀名而不評其
跡者蓋古有其傳今絕其書粗為斟酌列於品第但

備其本傳無別商確而十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍蟲鳥之書既非世要悉所不取也

神品

周史籀宣王時為史官善書師模蒼頡古文夫蒼頡者獨蘊聖心啓明演幽稽諸天意功侔造化德被生靈可與三光齊懸四序終始何敢抑居品列史籀以為聖跡湮滅失其真本今所傳者纔髣髴而已故損益而廣之或同或異謂之為篆亦曰史書加之銛利鈎殺自然機發信為篆文之權輿非至精孰能與於此窮物合數變類相召因而以化成天下也故其稱

謂無方亦難得而備舉今妙跡雖絕於世考其遺法肅若神明故可特居神品又作籀文其狀邪正體則石鼓交存焉乃開闔古文暢其纖銳但折直勁迅有如鏤鐵而端姿旁逸又婉潤焉若取於詩人則雅頌之作也亦所謂楷隸冒高字書淵藪使小學者漁獵其中籀大篆籀文入神

秦李斯楚上蔡人少從孫卿學帝王術西入秦位至丞相胡亥立趙高譖之夷三族斯妙大篆始省改之以為小篆著蒼頡七篇雖帝王質文世有損益終以文代質漸就澆醜則三皇結繩五帝畫象三王肉刑

斯可况也。古文可為上古，大篆為中古，小篆為下古。三古為實，草隸為華。妙極於華者，義獻精窮於實者，籀斯。始皇以和氏之璧琢而為璽，今斯書其文。今泰山嶧山秦望等碑，並其遺跡，亦謂傳國之偉寶。百代之法式，斯小篆入神，大篆入妙也。

後漢杜度字伯度，京兆杜陵人。御史大夫延年曾孫。章帝時為齊相，善章草。雖史游始草書，傳不紀其能，又絕其跡，創其神妙。其惟杜公韋誕云：杜氏傑有骨力，而字畫微瘦。崔氏法之，書體甚濃，結字工巧。時有不及張芝喜而學焉，轉精其巧，可謂草聖。超前絕後。

獨步無雙。張芝自謂上比崔杜不足，下方羅趙有餘。誠則尊師之辭，亦其心肺間語。伯英損益，伯度章草亦猶逸少。增減元常真書，雖潤色精於斷割，意則美矣。至若高深之意，質素之風，俱不及其師也。然各為今古之獨步。蕭子良云：本名操，為魏武帝諱，改為度，非也。按蔡邕勸學篇云：齊相杜度，美守名篇。漢中郎不應預為武帝諱也。

崔瑗字子玉，安平人。曾祖蒙，父駟，子玉官至濟北相。文章蓋世，善章草。師於杜度，點畫之間，莫不調暢。伯英祖述之，其骨力精熟過之也。索靖乃越制，特立風。

從居一作徒屬

神凜然其雄勇過之也。以此有謝於張索。一本云師於杜度媚趣過之。點畫精微。神變無礙。水利金袁昂云。如危峰阻日。孤松一枝。王隱謂之草賢。晉平符堅得摹子玉書。王子敬云。張伯英極似之。其遺跡絕少。又妙小篆。今有張平子碑。以順帝漢安二年卒。年六十六。子玉章。草入神。小篆入妙。

張芝字伯英。燉煌人。父煥為太常。從居弘農華陰。伯英名臣之子。幼而高操。勤學好古。經明行脩。朝廷以有道徵。不就。故時稱張有道。實避世潔白之士也。好書。凡家之衣帛皆書。而後練。尤善草書。出諸杜度。

崔瑗云。龍驤豹變。青出於藍。又荆為今草。天縱尤異。率意超曠。無惜是非。若清澗長源。流而無限。縈迴崖谷。任於造化。至於蛟龍駭獸。奔騰擊攫之勢。心手隨變。窈冥而不知其所如。是謂達節也已。精熟神妙。冠絕古今。則百世不易之法。式不可以智識。不可以勤求。若達士遊乎沈默之鄉。鸞鳳翔乎大荒之野。韋仲將謂之草聖。豈徒言哉。遺跡絕少。故褚遂良云。鍾繇張芝跡不盈片素。韋誕云。崔氏之肉。張氏之骨。其草草。金人銘。可謂精熟至極。其草書急就。章字皆一筆而成。合於自然。可謂變化至極。羊欣云。張芝皇象鍾

繇索靖時並號書聖然張勁骨豐肌德冠諸賢之首
斯為當矣其行書則二王之亞也又善隸書以獻帝
初平中卒伯英章草草行入神隸書入妙

蔡邕字伯喈陳留圉人父稜徐州刺史有清行謚貞
篤定伯喈官至左中郎將封高陽侯儀容竒偉焉孝博
學能書又善音律明天文數術災變卒見問無不對
工書絕世猶得八分之精微體法百變窮盡妙獨
步今古又創造飛白妙有絕倫動合神功真異能之
士也董卓用天下名士而邕一月七遷光榮昭顯顧
寵寵彰著王允誅卓收伯喈付廷尉以獻帝初平三年

死於獄中年六十一縉紳諸儒莫不流涕伯喈八分
飛白入神大篆小篆隸書入妙女琰甚賢明亦工書
魏鍾繇字元常潁川長社人祖皓至德高世父廸黨
錮不仕元常才思通敏舉孝廉尚書郎累遷尚書僕
射東武亭侯魏國建遷相國明帝即位遷太傅猶善
書師曹喜蔡邕劉德昇真書絕世剛柔備焉點畫之
間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢已來一
人而已雖古之善政遺愛結於人心未足多也尚德
哉若人其行書則羲之獻之之亞草書則衛索之下
八分則有魏受禪碑稱此為最太和四年薨八十矣

元常隸行入神八分入妙

張超

陳良一作陳梁吳人

峻

吳皇象字休明廣陵江都人也官至侍中工章草師於杜度先是有張子並於時有陳良甫並稱能書然陳恨瘦張恨峻休明斟酌其間甚得其妙與嚴武等稱八絕世謂沈著痛快抱朴云書聖者皇象懷瓘以為右軍隸書以一形而象相萬字皆別休明章草雖相衆而形一萬字皆同各造其極則實而不朴文而不華其寫春秋最為絕妙八分雄才逸力乃相亞於蔡邕而妖冶不逮通議傷於多肉矣休明章草入神八分入妙小篆入能

沈著痛快

晉衛瓘字伯玉河東安邑人父覲魏侍郎瓘弱冠仕魏為尚書郎入晉為尚書令善諸書引索靖為尚書郎號一臺二妙時議放手流便過索而法則不如之嘗云我得伯英之筋恒得其骨靖得其肉伯玉宋張芝法取父書參之遂至神妙天姿特秀若鴻鴈奮六翮飄颻乎清風之上率情運用不以為難後為侍中司空楚王瑋矯詔害之元康元年卒年七十二章草入神小篆隸行草入妙

索靖字幼安燉煌龍勒人張伯英之離孫父湛北地太守幼安善章草書出於草誕峻險過之有若山形

中裂水勢懸流雪嶺孤松冰河危石其堅勁則古今不逮或云楷法則過於衛瓘然窮兵極勢揚威耀武觀其雄勇欲陵於張何但於衛王隱云靖草書絕世學者如雲是知趣皆自然勸不用賞時人云精熟至極索不及張妙有餘姿張不及索蕭子良云其形甚異又善八分章鍾之亞毋丘興碑是其遺跡也太安二年卒年六十贈太常章草入神八分草入妙王羲之字逸少瑯邪臨沂人祖正尚書郎父曠淮南太守逸少骨鯁高爽不顧常流與王承王沈為王氏三少起家祕書郎累遷右軍將軍會稽內史初度浙

江便有終焉之志昇平五年卒年五十九贈金紫光祿大夫加常侍九善書草隸八分飛白章行備精諸體自成一家法千變萬化得之神功自非造化發露豈能登峰造極然剖析張公之草而濃纖折衷乃愧其精熟損益鍾君之隸雖運用增華而古雅不逮至研精體勢則無所不工亦猶鐘鼓云乎雅頌得所觀夫開襟應務若養由之術百發自中飛名益世獨映將來其後風靡雲從世所不易可謂冥通合聖者也隸行草書章草飛白俱入神八分入妙妻却氏甚工書有七子獻之最知名玄之疑之微之操之並工草

隸疑之妻謝道韞有才華亦善書甚為舅所重
王獻之字子敬逸少第七子累遷中書令卒初娶郗
曇女離婚後尚新安愍公主無子惟一女後立為安
僖皇后亦善書以后父追贈侍中特進光祿大夫
太宰尤善草隸幼學於父次習於張後改變制度別
創其法率爾私心冥合天矩觀其逸志莫之與京至
於行草興合如孤峰四絕迥出天外其峭峻不可量
也爾其雄武神縱靈姿秀出臧武仲之智卞莊子之
勇或大鵬搏風長鯨噴浪懸崖墜石驚電遺光察其
所由則意逸乎筆未見其止蓋欲奪龍蛇之飛動掩

鍾張之神氣借其陽秋尚富縱逸不羈天骨未全有
時而瑣人有求書罕能得者雖權貴所逼靡不介懷
偶其興會則觸遇造筆皆發於衷不從於外亦由或
默或語卽銅鞮伯華之行也初謝安請為長史太康
中新起太極殿安欲使子敬題榜以為萬世寶而難
言之乃說韋仲將題凌雲臺事子敬知其指乃正色
曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知魏德之不
長安遂不之逼子敬五六歲時學書右軍潛於後掣
其筆不脫乃歎曰此兒當有大名遂書樂毅論與之
學竟能極小真書可謂窮微入聖筋骨緊密不減於

父如大字尤直而少態豈可同年唯行草之間逸氣
過也及論諸體多劣右軍總而言之季孟差耳子敬
隸行草章草飛白五體俱入神八分入能或謂小王
為小令非也子敬為中書令太康十一年卒於官年
四十三族弟珉代居之至十三年而卒年三十八時
謂子敬為大令珉為小令

妙品

秦胡毋敬本櫟陽獄吏為太史令博識古今文字亦
與程邈李斯省改大篆著博學篇七章覃思舊章博
採衆訓時趙高為中車府令善史書教始皇少子胡

亥書及獄律法令亥私幸之作爰歷篇六章漢興總
合為蒼頡篇

後漢杜林字北山扶風茂陵人涼州刺史鄴之子位
至司空尤工古文過於鄴也故世言小學由杜公嘗
於西河得漆書古文尚書一卷寶玩不已每困厄自
以為不能濟於亂世常抱經歎曰古文之學將絕於
此初衛密方造林未見則暗然而服及會面林以漆
書示密曰常以此道將絕何意東海衛君復能傳之
是道不墜於地矣子曰德不孤必有鄰豈虛也哉光
武建平中卒靈帝時劉陶刪定古文今文尚書號中

文尚書，以此山本爲正。陶亦工古文，是謂就有道而正焉。

衛密，字次仲，東海人。官至給事中，脩古學，善屬文，作尚書訓，指師於杜林。後之學者，古文皆祖杜林。衛密也，同乎東方之美者，有醫無閭、山珣、玕琪焉。

明帝一作章帝

曹喜，字仲則，扶風平陵人。明帝建初中，爲祕書郎，篆隸之工，收名天下。蔡邕云：扶風曹喜，建初稱善。衛恒云：喜善篆，小異於李斯。邯鄲淳師焉，略究其妙。韋誕師淳，而不及也。善懸針垂露之法，後世行之。仲則小篆隸書入妙，雖賀彥先之沈潛，乃青雲之士也。

劉德昇，字君嗣，潁川人。桓靈之時，以造行書擅名。雖以草創，亦豐妍美，風流婉約，獨步當時。胡昭、鍾繇並師其法，世謂繇善行押書，是也。而胡書體肥，鍾書體瘦，亦各有君嗣之美。

師宜官，南陽人。靈帝好書，徵天下工書於鴻都門，至數百人。八分稱宜官爲最大，則一字徑丈，小乃方寸，千言甚矜其能。性嗜酒，或時空至酒家，書其壁以售之。觀者雲集，酤酒多售，則鏟去之。後爲袁術將，命書鉅鹿耿球碑。術所立是宜官書也。

梁鵠，字孟皇，安定烏氏人。少好書，受法於師宜官，以

善八分知名舉孝廉為郎靈帝重之亦在鴻都門下
遷幽州刺史魏武甚愛其書常懸帳中又以釘壁以
為勝宜官也時邯鄲淳亦得次仲法淳宜為小字鵠
宜為大字不如鵠之用筆盡勢也

張昶字文舒伯英季弟為黃門侍郎尤善章草家風
不墜奕葉清華書類伯英時人謂之亞聖至如筋骨
天姿實所未逮若華實兼美可以繼之衛恒云姜孟
穎梁孔達田彥和及韋仲將之徒皆張芝弟子各有
名於世並不及文舒又極工八分况之蔡公長幼差
耳華嶽廟前一碑建安十年刊也祠堂碑昶造并書

後鍾繇鎮關中題此碑後云漢故給事黃門侍郎華
陰張府君諱昶字文舒造此文又題碑額云時司隸
校尉侍中東亭侯穎川鍾繇字元常書又善隸以建
安十一年卒文舒章草入妙隸入能

魏武帝姓曹氏諱操字孟德沛國譙人尤工章草雄
逸絕倫年六十六薨張華云漢安平崔瑗子寔弘農
張芝弟昶並善書而魏武亞焉子植字子建亦工書
邯鄲淳字子淑穎川人志行清潔才學通敏初為臨
淄王傅累遷給事中書則八體悉工師於曹喜尤精
古文大篆八分穎書自杜林衛密以來古文泯絕由

隸

淳復著衛恒云魏初傳古文者出於邯鄲淳蔡邕采斯喜之法爲古今雜形然精密閑理不如淳也梁鵠云淳得次仲法韋誕師淳而不及也袁昂云應規入矩方圓乃成張華云邯鄲淳善隸書子淑古文小篆八分隸書並入妙

胡昭字孔明潁川人少而博學不槩榮利有夷皓之節甚能史書真行又妙衛恒云胡與鍾繇並師於劉德昇俱善草行而胡肥鍾瘦尺牘之跡動見模楷羊欣云胡昭得其骨索靖得其肉韋誕得其筋張華云胡昭善隸書茂先與荀勗共整理記籍立書博士置

弟子教習以鍾胡爲法嘉平二年公車徵會卒年八十九孔明隸行入妙大篆入能

韋誕字仲將京兆人太僕端之子官至侍中伏膺於張芝兼邯鄲淳之法諸書並善尤精題署明帝時凌雲臺初成令誕題榜高下異好宜就加點正因致危懼頭鬢皆白旣以下戒子孫無爲大字楷法袁昂云仲將書如龍拏虎踞劔拔弩張張華云京兆韋誕子熊潁川鍾繇子會並善隸書初青龍中洛陽許鄴三都宮觀始成詔令仲將大爲題署以爲永制給御筆墨皆不任用因曰蔡邕自矜能書兼斯喜之法非流

紈體素不妄下筆。夫工欲善其事，必先利其器。若用張芝筆、左伯紙及臣墨，兼此三具，又得臣手，然後可以建徑文之勢，方寸千言，然草跡之妙，亞乎索靖也。嘉平五年卒，年七十五。八分隸章飛白入妙，小篆入能。兄康，字元將，亦工書。子熊，字少季，亦善書。時人云：名父之子，克有二嗣，世所美焉。

○ 嵇康字叔夜，譙國鉅人。官至中散大夫，奇才不羣，身長七尺八寸，而土木形骸，不自藻飾，未嘗見其疾聲。朱顏人以為龍章鳳姿，天質自然，恬靜寡欲，學不師受，博覽該通，以為君子無私心，不惜乎是非而行不

違乎道。叔夜善書，妙於草製，觀其體勢，得之自然，意不在乎筆墨。若高逸之士，雖在布衣，有傲然之色，故知臨不測之水，使人神清。登萬仞之巖，自然意遠。鍾會諧康就刑，年四十四。太學生三千人請為師，不許。鍾會字士季，元常少子，官至司徒。咸熙元年，衛瓘誅之，年四十。書有父風，稍備筋骨，美兼行草，尤工隸書。遂逸致飄然，有凌雲之志，亦所謂劍則干將，莫耶焉。會嘗詐為荀勗書，就勗母鍾夫人取寶劍。會兄弟以千萬造宅，未移居，勗乃潛畫元常形像，會兄弟入見，便大感慟。勗畫亦會之類也。會隸行草，章草入妙。

吳處士張弘字敬禮吳郡人篤學不仕恒著烏巾時號張烏巾并善篆隸其飛白妙絕當時飄若雲遊激如驚電飛仙舞鶴之態有類焉自作飛白序勢備述其美歐陽詢曰飛白張烏巾冠世其後逸少子敬亦稱妙絕敬禮飛白入妙小篆入能

晉張華字茂先范陽人父平後漢漁陽太守茂先官至司空莊武公博涉羣書盈萬餘卷高才達識天文數術無所不精善章草書體勢尤古度德比義嵇叔夜之倫也

衛恒字巨山瓘之仲子官至黃門侍郎瓘嘗云我得

伯英之筋恒得其骨巨山善古文得汲冢古文論楚事者最妙恒常玩之作四體書勢并造散隸書元康中楚王瑋害之年四十古文章草書入妙隸入能弟宣善篆及草名亞父兄宣弟庭亦工書子仲寶叔寶俱有書名四世家風不墜也

衛夫人名鑠字茂猗廷尉展之女弟恒之從女汝陰太守李矩之妻也隸書尤善規矩鍾公云碎玉壺之永爛瑤臺之月婉然芳樹穆若清風右軍少常師之永和五年卒年七十八子克為中書郎亦工書先有扶風馬夫人大司農皇甫規之妻也有才學工隸書

夫人寡董卓聘以為妻夫人不屈卓煞之

○王廙字世將瑯邪臨沂人祖覽父正尚書郎導從父之弟也官至平南將軍荊州刺史侍中逸少之叔父工於草隸飛白祖述張衛遺法自過江右軍之前世將書獨為最盡為明帝師其飛白志氣極古垂鵝鸚之翅羽類旌旗之卷舒時人云王廙飛白右軍之亞永昌元年卒年四十七世將飛白入妙隸入能

郗愔字方回高平金鄉人父鑒太尉草書卓絕古而且勁方回官至司空善衆書雖齊名庾翼不可同年其法遵於衛氏尤長於章草纖濃得中意態無窮筋

骨亦勝王僧虔云郗愔章草亞於右軍太元六年卒年七十一方回章草入妙草隸入能妻傅氏善書子超字景興小字嘉賓亦善書

王洽字敬和道第四子理識明敏拜駙馬都尉累遷中書令書兼諸法於草尤工落簡揮毫有郢匠乘風之勢雖卓然孤秀未至運用無方而右軍云弟書遂不減吾師之過也昇平五年卒年四十四敬和隸行草入妙妻荀氏亦善書

謝安字安石陳郡陽夏人十八徵著作郎辭疾寓居會稽與王逸少許詢桑門支遁等遊處十年累遷尚

書僕射太元十年卒贈太傅謚文靖公年六十六人皆比之王導謂文雅過之學草正於右軍右軍云卿是解書者然知解書者尤難安石尤善行書亦猶衛洗馬風流名士海內所瞻王僧虔云謝安得人能書品錄也安石隸行草入妙兄尚字仁祖弟萬字萬石並工書

王珉字季琰洽之少子官至中書令工隸及行草金劍霜斷崎嶇歷落時謂小王之亞也自導至珉三世善書時人方之杜衛二氏嘗書四疋素日朝操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎驪

汪氏一作汪夫人

駸駸欲度驂騑前斯可謂弓善矢良兵利馬疾突圍破的難與爭鋒隸行入妙妻汪氏善書兄珣亦善書桓玄者溫之子為義興太守篡晉伏誅嘗慕小王善於草法譬之於馬則肉翅已就蘭筋初生畜怒而馳日可千里洸洸赳赳實亦武哉非王之武臣卽世之刺客列缺吐火共工觸山尤剛健個儻夫水火之性各有所長火能外光不能內照水能內照不能外光若包五行之性則可謂通矣嘗與顧愷之論書至夜不倦愷之字長康亦善書小名虎頭時人號為三絕

○宋文帝姓劉諱義隆彭城人武帝第三子善隸書次

及行草規模大令自謂不減於師。雖度幾德音引領長望尚遼遠矣。然才位發揮亦可謂倬彼雲漢爲章於天。時論以爲天然勝羊欣。工夫恨少。是亦天然可尚。道心唯微。探索幽遠。若泠泠水行有巖石間真聲。帝隸書入妙。行草入能。

羊欣字敬元。泰山南城人。官至中散大夫。義興太守。師資大令。時亦衆矣。非無雲塵之遠。若親承妙旨。人於室者。唯獨此公。亦猶顏回與夫子。有步驟之近。楫若嚴霜之林。婉似流風之雪。驚禽走獸。絡繹飛馳。亦可謂王之蓋臣。朝之元老。沈約云。敬元尤善於隸書。

子敬之後可以獨步。時人云。買王得羊。不失所望。今大令書中風神怯者。往往是羊也。元嘉十九年卒。年七十三。敬元隸行草入妙。時有丘道護親師於子敬。殊劣於羊欣。謝綜亦善書。不重敬元。亦憚之云。力少媚好。又有義興康昕與南州惠式道人俱學二王。轉以已書貸之。世人或謬寶此跡。亦或謂爲羊。歐陽通云。式道人右軍之甥。與王無別。

薄紹之字敬叔。丹陽人。官至給事中。善書。憲章小王。風格秀異。若干將出匣。光芒射人。魏武臨戎。縱橫制敵。其行草倜儻。時越王欣若周才取之。則真正懸隔。

敬叔隸行草入妙

謝靈運會稽人祖玄父煥靈運官至秘書監侍中康樂侯模憲小王真草俱美石蘊千年之色松低百尺之柯雖不逮師翁吐風雲簸蕩川岳其亦庶幾虞和云靈運子敬之甥故能書特多王法王僧虔云子敬上表多在中書雜事中靈運竊寫易其真本相與不疑元嘉初帝就索始進親聞文皇說此元嘉十年年四十九以罪棄廣州市隸草入妙

孔琳之字彥琳會稽山陰人父廡彥琳官至祠部尚書善草行師於小王稍露筋骨飛流懸勢則呂梁之

水焉時稱曰罕真孔草又以縱快比於桓玄王僧虔云孔琳之放縱快利筆跡流便二王已後略無其比但工夫少太自任故當劣於罕欣斯言過矣景平元年卒年五十五行草入妙妻謝氏亦善書

齊王僧虔琅琊臨沂人曾祖洽父曇首官至司空善書宋文帝見其書素扇歎曰非惟跡踰子敬方當器雅過之後孝武欲擅書名僧虔不敢顯跡大明之世常用掘筆書以此見容虞和云僧虔尋得書術雖不及古不減郗家所制然述小王尤尚古宜有豐厚淳朴稍乏研華若溪澗含冰岡巒被雪雖甚清肅而寡

於風味。子曰質勝文則野，是之謂乎。永明三年卒。僧
虔隸行入妙草入能。一本云隸行草入妙子慈亦善隸書。謝超
宗嘗問慈曰：「卿書何當及尊公？」慈曰：「我之不得仰及，
猶雞之不及鳳，時人以爲名答。」

張融字思光，吳郡人。祖禕，父暢。思光官至司徒左長
史，博涉經書，早標孝行，書兼諸體，於草尤工。而時有
稽古之風，寬博有餘，嚴峻不足，可謂有文德而無武
功。然齊梁之際，殆無以過。或有鑑不至，深見其有古
風，多誤寶之，以爲張伯英書也。而榻本大行於世。

梁蕭子雲字景喬，晉陵人。父嶷，景喬官至侍中，少善

草行小篆，諸體兼備而剗造小篆，飛白意趣飄然。點
畫之際，有若騫舉，妍妙至極，難與比肩。但少乏古風，
抑居妙品。故歐陽詢云：「張烏巾冠世，其後逸少子敬，
又稱妙絕，爾飛而不白。」蕭子雲輕濃得中，蟬翼掩素，
遊霧崩雲，可得而語。其真書少師子敬，晚學元常，及
其暮年，筋骨亦備，名益當世。舉朝效之，其肥鈍無力
者，悉非也。今之謬賞十室九焉。梁武帝擢與二王並
跡，則若牝雞仰於鸞鳳。子貢賢於仲尼，雖絕唱於彼
朝，未曰陽春白雪。以太清三年卒。景喬隸書飛白入
妙，小篆行草章行入能。子特字世達，亦善書，位至太

子舍人先景喬卒

阮研字文幾陳留人官至交州刺史善書其行草出於大王甚精熟若飛泉交注奔競不息時稱蕭陶等各得右軍一體而此公筋力最優比之於勇則被堅執銳所向無前喻之於談則緩頰柔順離堅合異有李信王離之攻伐無子貢魯連之變通其隸則習於鍾公風神稍怯庾肩吾云阮居今觀古窺衆妙之門雖師王祖鍾終成別構一法矣然遲速之對可方於陸柬之則意此公性急亦猶枚臯文章敏疾長卿製作淹遲各得一時之妙也行草入妙隸書入能

陳永興寺僧智永會稽人師遠祖逸少歷記專精攝齊升堂真草惟命夷途良轡大海安波微尚有道之風半得右軍之肉兼能諸體於草最優氣調下於歐虞精熟過於羊薄智永章草草書入妙隸入能兄智稽亦工草丁現亦善隸書時人云丁真稽草

唐歐陽詢長沙汨羅人官至銀青光祿大夫率更令八體盡能筆力勁險篆體尤精高麗愛其書遣使請焉神堯歎曰不意詢之書名遠播夷狄彼觀其跡固謂其形魁梧耶飛白冠絕峻於古人有龍蛇戰鬥之象雲霧輕濃之勢風旋電激掀舉若神真行之書雖

於大令亦別成一體森森焉若武庫矛戟風神嚴於
智永潤色寡於虞世南其草書迭宕流通示之二王
可爲動色然驚竒跳駿不避危險傷於清雅之致自
全薄以後略無勅敵惟永公特以訓兵精鍊議欲旗
鼓相當歐以猛銳長驅永乃閉壁固守以貞觀十五
年卒年八十五飛白隸行草入妙大小篆章草入能
子通亦善書瘦怯於父薛純施亦效詢草傷於肥鈍
乃通之亞也

虞世南字伯施會稽餘姚人祖儉梁始興王諮議父
荔陳太子中庶子世南受業於吳郡顧野王門下讀

書十年國朝拜銀青光祿大夫祕書監永興公太宗
詔曰世南一人有出世之才遂兼五絕一曰忠謹二
曰友悌三曰博文四曰詞藻五曰書翰有一於此足
爲名臣而世南兼之其書得大令之宏規含五方之
正色姿榮秀出智勇在焉秀嶺危峰處處間起行草
之際尤所偏工及其暮齒加以適逸臭味羊薄不亦
宜乎是則東南之美會稽之竹箭也貞觀十二年卒
年八十一伯施隸行書入妙然歐之與虞可謂智均
力敵亦猶韓盧之追東郭魏也論其衆體則虞所不
逮歐若猛將深入時或不利虞若行入妙選罕有失

群。虞則內含剛柔，歐則外露筋骨。君子藏器，以虞為優。族子纂書，有叔父體則，而風骨不繼。揚師道上，官儀劉伯莊並立。師法虞公，過於纂矣。張志遜又纂之亞也。

褚遂良，河南陽翟人。父亮，銀青光祿大夫、太常卿。遂良官至尚書左僕射、河南公。博學通識，有王佐才，忠謹之臣也。善書，少則服膺虞監，長則祖述右軍。真書甚得其媚趣。若瑤臺青鑠，宵映春林。美人嬋娟，似不任乎羅綺。增華綽約，歐虞謝之。其行草之間，即居二公之後。顯慶四年卒，年六十四。遂良隸行入妙，亦嘗

師授史陵。然史有古直，傷於疎瘦也。

陸柬之，吳郡人。官至朝散大夫、太子司議郎。虞世南之甥，少學舅氏。臨寫所合，亦猶張翼。換羲之表奏，蔡邕為平子後身。而晚習二王，尤尚其古。中年之跡，猶有怯懦。總章已後，乃備筋骨。殊矜質朴，耻夫綺靡。故欲暴露疵，同乎馬不齊髦。人不擲沐，雖為時所鄙回也。不愚拙於自謀，有若通人。君子尤善運筆，或至興會，則窮理極趣矣。調雖古澀，亦猶文王嗜昌蒲，道孔子蹙頰而嘗之。三年乃得其味，一覽未窮，沉研始精。然工於倣倣，劣於獨斷。以此為少也。隸行入妙，章草

書入能

一本云隸行草章草並入能

朱長曰懷瓘品藻古今上下數千載斯亦勤矣當唐之盛時古書所存者多博見而精研之始能及此後世兼筆之士雖欲更述不亦難哉然其辭或朴或繁非書之要不復剛易其謂今之八分爲起於秦謂今之正書爲秦邈之隸皆非是也其續書篇斷王原叔篇中又以趙高首妙品不可以訓故易以胡毋敬而傳高之事歐陽公謂天下之事固有出於不幸者此之謂也

古今法書苑卷之十

