

古今法書日苑

四三

113
49
3





古今法書苑卷之三目錄

二之體下

唐張懷瓘六體書論

唐唐玄度十體書

唐杜光庭字書優劣體意

後漢蔡邕篆畧勢

唐李陽冰上採訪李大夫書

宋僧夢英十八體書

楊信父鐘鼎篆韻序

明楊慎丹鉛總錄



418特
49
3

晉衛恒隸勢

晉成公綏隸書體

唐杜光庭辨隸書所起

明陶九成書史會要

胡侍珍珠船

漢崔瑗草勢

晉索靖草勢書

晉楊泉草書賦

梁武帝草書狀

晉中書令王珉行書狀



古今法書苑卷之二

吳郡王世貞元美甫編 雲間王乾昌伯元甫校

二之體下

唐張懷瓘六體書論

大篆 小篆 八分

隸書 行書文 草書

臣聞形見曰象書者法象也心不能妙探於物墨不能曲盡於心慮以圖之勢以生之氣以和之神以肅之合而裁成隨變所適法本無體貴乎會通觀彼遺蹤悉其微者雖寂寥千載若面奉德音其趣之幽深

文皆衍字

通之者的從也意所必從曰



效當作孫恐誤字
孫音室在于世之謂孫光
注翰藏也

情之比與可以默識不可言宣亦猶冥密鬼神有矣
不可見而以知啓其玄關會其至理即與大道不殊
夫經是聖文尚傳而不祕書是妙跡乃祕而不傳存
效光榮難以過此誠不朽之盛事

大篆者史籀造也廣平古文法於鳥跡若鸞鳳奮翼
虬龍掉尾或花萼相承或柯葉敷暢勁直如矢宛曲
若弓銘利精微同乎神化史籀是其祖李斯蔡邕為
其嗣

小篆者李斯造也或鏤纖盤屈或懸針狀貌鱗羽參
差而互進珪璧錯落以爭明其勢飛騰其形端儼李

參差不齊也

張祖字文舒東漢人芝之
季弟
皇象字休明吳人

手斯是祖曹喜蔡邕為嗣五一
作更

八分者王次仲造也點畫發動體骨雄異作威投戟
騰氣揚波貴逸尚奇探靈索妙可謂蔡邕為祖張祖
皇象為子鍾繇索靖為孫

隸書者程邈造也字皆真正曰真書大率真書如立
行書如行草書如走其於舉趣益有殊焉夫學草行
分不一二天下老幼悉習真書而罕能至其最難也
鍾繇法於大篆措思神妙得其古風亦有不足傷於
踈瘦王羲之比鍾繇鋒芒峻勢多所不及於增損則
骨肉相稱潤色則婉態妍華是乃過也王獻之遠減

致當作施去聲切音愧情
雅倦也一日致也

於父鋒芒徃徃直筆而已。鋒芒者若犀象之有牙角，
婉態者若蛟龍之恣盤游。夫物負陰而抱陽，書亦外
柔而內剛，緩則乍纖，急則若滅，脩短相異，巖谷相傾，
險不至崩，跌不至失，此其大略也。可謂元常為兄，逸
少為弟子，敬為息。

踉又去聲廿仗切 踉又去聲
七亮切 踉踉行不正良

行書者，劉德昇造也。不真不草，是曰行書。晨雞踉蹌
而將飛，暮鷗聯翩而欲下，貴其承躡不絕，氣候通流。
逸少則動合規儀，調諧金石，天姿神縱，無以寄辭。子
敬不能純一，或行草雜糅，便者則為神會之間，其鋒
不可當也。宏逸適健，過於家尊，可謂子敬為孟，逸少

為仲元常為季。

宛又去聲宛然猶依然也

草書者，張芝造也。草乃文字之末，而伯英創意，庶乎
文字之先，其功鄰乎篆籀，探於萬象，取其元精，至於
形似，最為近也。字勢生動，宛若天然，實得造化之姿。
神變無極，然草法貴在簡易，而此公傷於太簡也。逸
少雖損益合宜，其於風骨精熟，去之尚遠。伯英是其
祖，逸少子敬為嗣。若乃無所不通，獨質天巧，耀今抗
古，百代流行，則逸少居最。所以然者，古質今文，世賤
質而貴文，文則易俗，合於情，深識者必考之。古乃先
其質而後其文，質者如經，文者如緯。若鍾張為枝幹，

錙音甲又擊也。鏐之也。錙音坑，鏐金玉也。嶺峨高阜。教都昆切，大也，厚也。源呼玩切，流散解秋也。

二王爲華葉美則美矣，如彼桃李，憂兮鏗兮，合乎宮徵，磊落崑山之石，嵯峨碧海之波，奔則激電飛空，頓則懸流注壑，雖貫珠之一一，亦行鴈之聯聯，求之於希微，見之於無物，或儼兮其容，或敦兮若樸，或渙兮若冰之將釋，然後爲得矣。固學真者不可不兼鍾，學草者不可不兼張，此皆書之骨也。如不參二家之法，欲求於妙，不亦難乎？若有能越諸家之法，度草隸之規模，獨照靈襟，超然物表，學乎造化，創開規矩，不然不可不兼於鍾張也。蓋無獨斷之明，則可詢於衆議，捨短從長，固鮮有敗。書亦探諸家之美，况不遵其祖

先乎。臣數對龍顏，承聖旨，脩書擬教皇子小學，亦在幼年，又承諸王學書，不習古本，今不逮古，理在不疑。如學文章，只讀今人篇什，不涉經籍，豈成偉器？又如不知東都，惟須指示洛陽之道，日行遠近，隨其筋力，若令蹇者引去，自然不越其前，亦猶踟驥子於櫪下，閉鴛雛於籠中，而望其遼遠，實謂難乎。若便其出籠去櫪，刷勁翮，整蘭筋，乘長風，躡脩路，可以摩霄逐日，豈惟千里萬里哉？如人面不同，性分各異，書道雖一，各有所便，順其情則業成，違其衷則功棄，豈得成大名者哉？夫得射法者，箭乃端而遠，用近則中物而深。

鷓又作鳩，音潤，鳥屬。

鷓

入入爲勢有餘矣。不得法者，箭乃掉而近物，且不中，反固不深，爲勢已盡矣。然執筆亦有法。若執筆淺而堅，掣打勁利，掣三寸而一寸着紙，勢有餘矣。若執筆深而束，牽三寸而一寸着紙，勢已盡矣。其故何也？筆在指端，則掌虛運動，適意騰躍，頓挫生氣在焉。筆居指半，則掌實如樞，不轉制，豈自由轉運旋迴，乃成稜角。筆旣死矣，寧望字之生動。獻之年甫五歲，羲之奇其把筆，乃潛後掣之，不脫。幼得其法，此蓋生而知之。是蓋學必有法，成則無體。欲探其奧，先識其門。有知其門，不知其奧，未有不得其法而得其能者。好事之人

目
廣求名書以教其子，察其所入，便遣習之，亦如商人以停百貨。色目旣衆，必有善於人者，所貴多本。本立道生，貧者咨嗟，必不能遂。伏惟陛下有萬國之富，而同庶人之貧，天府妙書寶惜何用？若恐損污真跡，榻本亦可師模，寸有所長，自古大有佳手，各稟異氣，亦可參詳。伏願每季之間，一兩度悉召諸王，遍示古跡。商確諸家工拙，必大開悟心靈，習其所便。從此豹變冰寒於水，昔有誠言，况復天人神縱者哉。豈可許鍾張二王，獨高於往日也。且一食之美，惟飽其日，儻一觀而悟，則潤於終身。夫士人示書謂之設寶，縱一聽

鈞天之樂，觀明月之珠，竟何益於人也。若順其性，得其法，則何攻不克，何業不成。侍書之人，惟宜指陳妙理，亦如侍講敷演聖旨。當今大化滂流，四表無事，士無棄置，官盡林能。臣及弟懷瓌，叨同供奉，臣謹進懷瓌書大小篆及八分，臣書真行草合成六體，自書契之作，三千餘年，子孫支分，優劣懸隔。今考其神妙，捨彼繁蕪，當道要書，用此大體。當道要字，行此千文。此而觀之，見其始末，探賢哲之深旨，知變化之所由，臣敢罄庸愚，謹獻書論。

唐玄度十體書

玄度會要作元度，不知何許人，唐人也。

古文 黃帝史，蒼頡所造，頡有四目，通於神明，觀察衆象而爲古文。暨嬴氏之代，法務徑促，隸書是興，古文殆絕。漢魯恭王壞孔子舊宅，得尚書論語孝經，皆科斗文字是也。又河內女子壞老君屋，得古文二篇，乃書之，泰誓顧命也。或絕塵之客，高蹈遠遊，深巖邃谷，丹經祕訣，徃徃遇之。今之所傳，則其遺文。

大篆 周宣王太史史籀始變古文，著大篆十五篇。秦焚詩書，惟易與此篇得全。逮王莽之亂，此篇亡失。建武中，曾獲九篇。章帝時，王育爲作解說，所不通者十有二三。暨晉世，此篇都廢，今略傳字體而已。

八分 後漢章帝時上谷人王次仲以古書字形少波勢始作八分楷法謂有楷法也其後師宜官蔡邕梁鵠善之故蔡邕勸學篇云上谷王次仲初變古形是也

小篆 秦丞相李斯妙於篆法乃刪改史籀大篆而為小篆其銘題鐘鼎及作符璽至今用焉作楷隸之祖為不易之軌書曰作謨作則其斯之謂也今相承或曰玉筋篆

飛白 漢靈帝飾理鴻都門時陳留蔡邕撰聖皇篇待詔門下見役人以墜帚成字心有悅焉歸而為飛

張敬禮

種音械葦菜似韭

白書漢末魏初並以題署宮閣後有張敬禮隱居好學獨師邕體備盡其妙

倒薤篆 仙人務光辭湯之禪隱於清冷之陂植薤而食清風時至見葉交偃象為此書以寫太上紫經三卷光遂遠遊時人有得之者

散隸 晉黃門郎衛恒巨山之所作也祖覬父瓘皆善篆草隸著名恒幼傳其法兼矧造散隸書及著四體書勢古今稱之

懸針書 曹喜字仲則後漢章帝建初中為祕書郎工篆隸著名尤善懸針垂露之法後代行之以此書

籀俗籀字音創初也造法極業也

題五經篇目

幡一曰幟也

鳥書 周史官史佚所撰粵在文代赤雀集戶降及武朝丹鳥流室今此之法是寫二祥者焉以此書題幡者取其飛騰輕疾也又一說云鴻燕有去來之信**垂露書** 曹喜所創也喜以工篆聞於京師章帝見而善之又作垂露法字如懸針而勢不纖阿那若濃露之垂蔡邕勸學篇云扶風曹喜建初稱善者也

唐顏元孫干祿字書序

史籀之興備存往制筆削所誤抑有前聞豈惟豕上加二益亦馬中闕五迫斯以降舛謬寔繁積習生常

顏元孫

豕上加三

馬中闕五

為弊滋甚元孫伯祖故秘書監自觀中刊正經籍因錄字體數紙以示錐校楷書當代共傳號為顏氏字樣懷鉛是賴汗簡攸資時訛頓遷歲久還變後有羣書新定字樣是學士杜延業續脩雖稍增加然無條貫或應出而靡載或詭眾而難依且字書源流起於上古自改篆行隸漸失本真若總據說文使下筆多礙當去泰去甚使輕重合宜不揆庸虛久思編葺頃因閒暇方契宿心遂叅校是非較量同異其有義理全僻罔弗畢該點畫小虧亦無所隱勒成一卷名曰干祿字書以平上去入四聲為次每轉韻處朱點其上具言俗

點

通正三體大較則有三體偏旁同者不復廣出謂恣
回白召之字有相亂因而附焉謂形形究悖所謂
類是也俗者例皆淺近唯籍帳文案券契藥方非涉雅言用
亦無爽儻能改革善不可加所謂通者相承久遠可
以施表奏牋啓尺牘判狀固免詆訶若須作文及選
體所謂正者並無憑據可以施著述文章對策碑碣
將為允當進士考試理宜必遵正體明經對策貴合
有此區別其故何哉夫筮仕觀光惟人所急循名責
實有國恒規既考文辭兼詳翰墨昇沉是繁安可忽
諸用捨之間尤須折衷目以干祿義在茲乎綆短汲

深誠未達於涯涘歧多路惑庶有歸於適從如曰不
然請俟來哲

杜光庭字書優劣體意

古今書體不一有古文黃帝史蒼頡觀鳥跡制字號
書科斗周宣王時史籀作謂之大篆大有小
篆李斯刪古文復篆及史籀之書謂之類有隸書程邈
朝用篆奏事繁多即令隸人佐書謂之類其後有八分
秦上谷王有飛白漢蔡邕有行書漢劉德有草書漢史
次仲作有飛白漢蔡邕有行書漢劉德有草書漢史
號急就其別有四如章然較其優劣篆籀八分失之
草書一筆草書之類

杜光庭

徐浩字季海嶠之子唐人其妙實在楷法

中漢晉以來工於隸體未有如鍾繇衛瓘之筆法也
諧雖然周之保氏教國子以六書象形會意指事諧聲轉注假借既教之小學使辨其為書之形必教之大學使通其為書纂之意是以楊雄作纂訓許慎作說文比皆所以發明保氏之法至褚遂良之工楷隸虞世南之為世祕柳公權之聚媚顏真卿之遒婉王羲之之隸書徐浩之草隸雖其筆法之工而性命之理道德之義蔑然無聞若夫因止戈為武以知武之非已功如楚子因反正為乏以知艷舒之必可伐如晉伯宗因三垂食血為蠱如醫和知晉侯之疾因亥有二首六身史趙知絳

老人所生日數之積皆因字通其意不然曾魚相承無有正訛君子奚取焉

篆體

蔡邕篆書勢

字畫之始因於鳥跡蒼頡循聖作則制文體有六篆妙巧入神或龜文鉞裂櫛比龍鱗紆體放尾長翅短身頽若黍稷之垂穎緼若龍蛇之棼緼揚波振擊鷹跼鳥震延頸脅翼勢欲凌雲或輕筆內投微本濃末若絕若連似水露緣絲凝垂下端從者如懸衡者如編杳眇斜趨不方不圓若行若飛跂跂翩翩遠而望

鐵音卦所以維也

總上已積也蓄也與也藏也學匹滅切小學也畧也引也

跋又音器垂足坐拳足望也翔音暗小飛

研桑古之善計者漢敘傳
一、心計于無垠

橘柚和切音蕭布也舒也按
也張也

頤變古切音府低頤也

之象鴻鵠羣游絡繹遷延迫而視之端際一作證不可
得見指搗不可勝原研桑不能索其詰屈離婁不能
觀其隙間般倅揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰處篇
籍之首目粲斌斌其可觀摛筆艷於純素為學藝之
範閑嘉文德之弘懿蘊作者之莫刊思字體之頽仰
舉大略而論旃

唐李陽冰上採訪李大夫書

陽冰志於一作在古篆殆三十年見前人遺跡美即美

緬音勉遠也又細繆及覆也
又思貝

矣惜其未有點畫但偏傍摸刻而已緬想聖達立卦
一作制造書之意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地

滋多也蕃也
豐又音萬又葛延左氏無
使滋

須新於切音胥說文面毛
也師古曰在頤曰

搯拜上色開也搯也持而搯之
也又兩手擊也

拉音蠟折也摧也

豐良以切音豐豐器六昏
正諷即古禮字後人以具
疑於豐字禮重於於祭
故示以別之
來音咨木芒字來不同
豐又洗也

山川得方圓流峙之形於日月星辰得經緯昭回之
度於雪霞草木得罪布滋蔓之容於衣冠文物得揖
讓周旋之體於須眉口鼻得喜怒舒慘之分於蟲魚
禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之
勢隨千萬變任心所成可謂通三才之品彙一作備
萬物之情狀者矣嘗痛孔壁遺文汲冢舊簡年代浸
遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豐季丞相將東為東魚
魯一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每一念至未
嘗不廢食雪泣攬筆長歎焉天之未喪斯文也故小
子得篆籀之宗旨皇唐聖運逮茲八葉天生克復之

主人樂惟新之命一作以淳古爲務以文明爲理欽
若典謨疇咨故實誠願刻石作篆備書六經立於明
堂爲不刊之典號曰大唐石經使萬代之後無所損
益仰聖朝之鴻烈法高代之盛事死無恨矣陽冰年
垂五十去國萬里家無宿春之儲出無代步之乘仰
望紫極遠於丹霄若溘先大馬楚評此志不就必將有負
於聖朝是謂長埋於古學矣大夫銜命北闕撫寧南
方苟利國家專之可也伏奉處分令題簡牘及到主
人寒天已暮闇燭之下承一作命書之霜深筆冷未
窮體勢儻歸奏之日一使間天非小人之已務是大

夫之功業可否之事伏惟去就之陽冰再拜

夢英十八體

古文者黃帝史蒼頡之所作首有四目通於神明仰
觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象采訪衆契合
而爲字故曰古文援神契云奎主文章蒼頡倣象是
也自秦用小篆焚燒先典古文絕矣武帝特魯恭王
壞孔子宅壁得古文尚書自後隨世變易又成數體
矣

廻鸞篆者史佚之所作粵在文代赤雀集庭降及武
朝丹鳥流室今之此法顯寫二祥其草木鳥獸山川

涇青因又沒也沈也落也
淪沒也

蟲魚飛走動隱而成其字。自後季世湮謝聖哲淪往
唯史氏研精功爭造化矣。

雕蟲篆者魯秋胡之妻所作秋胡隨牒遠仕荏苒三
年鳴埵有懷春居多思桑時聞翫集為此書亦云**戰**
筆書其體適律垂畫纖長旋繞屈曲有若蟲形其狀
則玄鳥優游落花散漫矣。

飛白書者後漢蔡邕之所作靈帝嘉平年詔蔡邕作
聖皇篇篇成詣鴻都門進時方脩飾鴻都門見役人
以聖帚成字心有悅焉歸而為飛白書漢末魏初宮
闕其體有二創法於八分窮微於小篆蕭子雲飛白

蘇門東山之詩鵲鳴于埵
嗚字案

論云王次仲飛而不自蔡伯喈白而不飛

薤葉篆者仙人務光之所作也務光辭湯之禪去隱
清冷之陂植薤而食輕風時至見其梢偃則而為書
以寫紫真經三卷見行於世其為狀也若秋風遠望
寒雲片飛世絕人學矣。

瓔珞篆者後漢劉德昇所作因夜觀星宿而為此法
特存古之梗槩以見規蹤體類科斗而不真勢同迴
驚而宏遠天假其法非學之功雖諸家之法悉殊而
此書為之首出後漢儒士並皆致學

大篆者周宣王太史史籀之所作始變古文或同或

異謂之篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄鄴定六書二曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字漢元帝王遵嚴延年並工史書是也

柳葉篆者衛瓘之所作衛氏三世攻書善乎隸體温故求新又爲此法其跡類薤葉而不真筆勢明勁莫能得學衛氏與索靖並師張芝索靖得張芝之肉衛瓘得張芝之筋故號一臺二妙

小篆者秦相李斯之所作增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖爲

不易之法其銘題鐘鼎及他符印至今用焉永昌等即李斯之小篆也

芝英篆者漢陳遵之所作陳氏每書一座皆驚時人謂之陳驚座昔六國各以異體之書潛爲符信則芝英興焉秦焚古典其文煨滅在漢中葉武帝臨朝爰有靈芝三本植于殿前既歌芝房之曲又述**芝英**之書陳氏即芝英之祖

龍爪篆者晉右將軍王羲之曾遊天台還至會稽值風月清照夕止洞亭吟詠之末題柱作一飛字有龍爪之形焉遂稱龍爪書其勢若龍蹙虎振拔劍張弩

懸針篆者漢章帝郎中扶風曹喜之所作用題五經篇目抽其勢有若針之懸鋒芒故曰懸針河洛遺誥云懸針之書亦出曹喜小篆爲質垂露爲紀題署五經印其三史以爲楷則傳芳千祀懸針卽曹喜爲祖

籀文者亦史籀之所作與古文大篆小異後人以名稱書謂之史籀文七略曰史籀者周時史官教學童書也與孔子壁中古文體異其跡有石鼓文存焉蓋諷周宣王畋獵而作今在陳倉少人攻學

雲書者衛恒之所作軒轅之代慶雲常見其體郁郁紛紛爲紀職文字典取諸象書品云衛恒書如瑤華卽垂雲之祖

美女舞筵鏡臺筆動若飛字張如雲莫能傳學衛氏

韋仲

填篆者周之媒氏以仲春之月判會男女則以此書表信往來及魏明帝使京兆章仲將點定芳林苑中樓觀王廡王隱皆云字間滿密故云填篆亦曰**方填書**至今圖書印記並用此書

翦刀篆者韋誕之所作亦曰**金錯書**本古之錢名周之泉府厥跡不存降茲以還其文可觀若漢之銖兩新之刀布今具存焉其爲體狀若麗匣盤龍新臺舞鳳自後史游造其極焉

科斗篆者其流出於古文尚書序費氏注云書有二
十法科斗書是其一法以其小尾伏頭似蝦蟆子故
謂之科斗昔魯恭王壞孔子宅以廣宮室得科斗尚
書及禮記論語足數十篇皆科斗文字

垂露篆者漢章帝郎中扶風曹喜之所作以書章表
奏事謂其點綴如輕露漢章帝常重此書懸帳內謂
曰曹喜之書如金盤瀉珠風篁雜雨八法玄妙一字
千金矣

朱長文曰古之書者志於義理而體勢存焉周官
教國子以六書者惟其通於書之義理也是故措

筆而知意見文而察本可以勸善可以懲惡可以
明事可以辨形豈特點畫摸刻而已哉自秦滅古
制書學乃缺刪繁去樸以趣便易然猶旨趣略存
至行草興而義理喪矣鍾張羲獻之徒以奇筆唱
士林天下獨知有體勢豈知有原本惟顏魯公作
字得其正爲多雖與說文未盡合益不欲大異時
俗耳太宗常勅徐鉉北宋人校許慎書仁廟申命北宋篆石經
於太學欲矯僞而正天下之士苟安素習不能奉
明詔意長文願學石經顧未能致竊欲歷考籀篆
本旨以古定隸近古便今又不得備見前代小學

之說安可以易今次是書故以前儒論著反理者表于前庶學者不忘其本旨蓋字必有象象必有意此不備耳

揚信父鐘鼎篆韻序

鐘鼎篆韻自琫戈鉤帶及凡碑刻古篆皆在焉稱鐘鼎貴彝器也考工記金有六齊一曰鐘鼎之齊此鐘鼎之稱所從始魯鑄林鐘臧武仲論所以作彝器杜氏專言鐘鼎故祀器之款通曰彝頰為鐘印為鼎乃彝器之大者器必有文以傳遠若鼎盤量銘於經可見已自蒼頡象形推類由是形聲相推而文字生焉

琫與彫同

印古仰字
款寬上卷又誌也

史封禪書汾陽得鼎
大異於眾鼎文鏤無疑
識前如祀志昂細小又
有款識註師古曰款刻也識記也張世南游宦記聞款陰字是凹入者識謂陽字是挺出者情古國款在外識在內夏器有款無識高器無款有識

栢寢刻

栢邑銘縣名漢書栢邑屬右扶風古邕地

識

周公之時未改籀已有六書之教孔子之時已改籀尚存科斗之書秦法貴其國字孔氏及秦博士各藏之屋壁濟南口授猶可尋聲得字安國為隸古定科斗書遂絕矣觀漢所得齊器周鼎栢寢之刻栢邑之銘昔有能按其款識者壁書半已誦傳既曰定其可知又曰時人無能知果不可知則隸書何憑直廢古從俗爾後日漢求古文遂不復可得削剗簡朽乃不如近代紙墨之傳易於流布唐初盛臨摹始有以楮搨碑碣為墨本者東巡之石偃師之槃岐陽之鼓延陵季子之墓篆石泐而墨傳然猶未有能摹鐘鼎之

東巡之石

偃師之樂

岐陽之鼓

泐音勒石解散也

欵者皇祐始命太常摹歷代器欵為圖三館之士不能盡識於是歐劉李呂等錄漸廣宣和以後為書遂多博古圖之外有晏開蔡天啓趙明誠榮咨道董彥遠以至黃伯思張耆年薛尚功諸家相繼論述彝鼎古器亦多政宣之間物常聚於所好也初夏氏倣二徐韻例以唐韻繫古篆於時器欵未備其間鐘鼎字文缺略頗汎取俗書以備奇字亦未以鐘鼎名也政和中王楚作鐘鼎篆韻矣薛氏承龍眠之舊圖其帖始於瑀弋因王楚之成書其韻謂之重廣乙卯癸亥一再脫摹宣無遺字而帖之所載韻或缺焉商鐘

可字按當作字序

促音族短也蹙也迫也夾減入聲左右持也又兼也相雜也

有釋文韻則曰無音釋石鼓已載帖韻則無取鼓自韋韓於稱許適滋羣疑翟氏評周宣遺蹟亟稱古日碑而疑鼓刻於維字疑其不類古欵於以可疑其意不逮筆於柳昂君庶等字疑其促引短以取稱夾滌疑秦篆荏平馬氏疑字文周所為然此以論篆非論韻也今為篆韻復安問此固以多文為富爾舊刻夏薛諸韻臨移失真昔人所以歎煙墨而悲紙竹也臨江楊信父參訂舊字博採金石奇古之蹟益以奉符党氏韻補夏薛所未收徵余為序其篆則夏商周秦之篆而韻則唐韻也姑以是記字爾鈿金文帶之文

一時也夾鐘□銘之刻又一時也由古篆下迄斯氷
有不可比而同之者亦有籀古錯落散在召陵公乘
之書或古文闕世而後出或後人倣古而近似審而
用之存乎其人矣或曰鐘鼎韻之作以備篆刻文字
爾刻符摹印亦書學之一家馬援不守章句而好論
篆文當其拜伏波將軍也上書言臣所假伏波將軍
印文伏字犬外嚮又言成臯令印臯字從白下羊丞
印四下羊尉印白下入入下羊卽一縣長吏印文不
同非所以爲信事下大司空正郡國印章今按伏旁
從犬能無外嚮之筆臯非從羊是乃諧聲之字記東

觀者未有一言以辯之印文職在司空掌以少府猶
或譌異况於香奩家記銅龜私印高平刻鵲瑞之章
元暉奉虎兒之字私姓字者蓋不可勝紀若嘯堂錄
其來久矣歐陽公平生惟一字記名後儒求多焉人
之好古者鮮矣於記姓名則或好古篆抑好而不能
察不如其不知好者也自玉篇起說文棄俗書易籀
學廢豈惟字書哉音釋行世而詩書易不復存古音
韻略試士而字音不復通古韻古學雖不止字書譬
如剖竹由末而至本是或一道也常歎漢法試吏人
誦史籀之書童習蒼頡之教字學猶近古也漢求能

徵讀古字者必徵齊人以所聞伏生可以考論傳稱山東大師能言尚書齊語相授也。孝宣命張敞受齊人遂能讀鼎刻以致通顯。京兆餘暇遑及古書無以大其師傳。杜鄴從敞子吉得緒餘亦以小學名家。至於張敞受所徵之師史乃逸其姓名。謾曰齊人而已。每閱漢史未常不爲斯人歎。今信父有力於篆韻蓋書其名氏無若齊人然。信父名鉤以字行。

楊慎丹鉛總錄

水經注載齊地掘得古冢棺前和有八分書驗文乃太公三世孫胡公之墓。以此知八分書不始於秦矣。

摺作掘字
續字彙補棺頭曰和
引此文

余又按莊子云丁子有尾李順注云丁子書寫皆作右波故曰有尾此又一證也。余又常考之不止八分不始於秦小篆亦不始於李斯自五帝以來有之矣。書契既作字體悉其科斗古文大篆小篆各有所用。如禹刻岫嶠碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書如今之傳世文字也。至于用之民庶媒妁婚姻之約市井交易之券則從簡易止用小篆何以知其然也。唐人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣其文具存與今小篆不殊。余昔在京得太公九府圖錢近在滇得黃帝布刀其文悉是小篆乃知小篆與大篆同出並用決不

金尊

盧氏幣

太公九府

始于秦也。如今人楷書亦有數體。有古字楷書。有今字楷書。又有一種省訛俗書。同一時也。文人奇士多用古字。官府文移通用今字。吏胥下流市井米鹽帳簿則用省訛俗字。如錢作彡。聖作圣。盡作尽。是也。由是例之。推于萬世以上。隆古之極。未必悉用科斗。推于萬世以下。世變之極。未必悉用俗書也。詳著愚見。以俟明哲。再考贊皇山中吉日癸巳字。乃周穆王書。其時代遠在宣王之前。然贊皇山石刻。乃是小篆。而宣王石鼓。却是古文籀書。此又大篆小篆並用之明證也。

隸體

衛恒隸勢 一作蔡邕

鳥跡之變。乃惟佐隸。蠲彼繁文。崇此簡易。厥用既弘。體象有度。煥若星陳。鬱若雲布。其大徑弄。細不容髮。隨事從宜。靡有常制。或穹窿恢廓。或擲比鍼列。或砥平繩直。或蜿蜒繆戾。或長邪角趣。或規旋矩折。脩短相副。異體同勢。奮筆輕舉。離而不絕。纖波濃點。錯落其間。若鐘簴設張。庭燎飛煙。斲巖差峩。高下屬連。似崇臺重宇。層雲冠山。遠而望之。若飛龍在天。近而察之心。亂目眩。奇姿譎詭。不可勝原。研桑所不能計。宰

賜所不能言，何草篆之足算，而斯文之未宣，豈體大之難覩，將祕奧之不傳，聊佇思而詳觀，舉大較而論旃。

晉成公綏隸書體

皇頡作文，因物構思，觀彼鳥跡，遂成文字，燦矣成章，閱之後嗣，存載道德，紀綱萬事，俗所傳述，實由書記。時變巧易，古今各異，蟲篆既繁，草藁近偽，適之中庸，莫尚於隸，規矩有則，用之簡易，隨便適宜，亦有施張，操筆假墨，抵柙毫芒，彪煥礪砢，形體抑揚，芬葩連屬，分間溢一作分羅行，爛若天文之布曜，蔚若錦繡之有章。

略音落

點音主有所絕止，而識之謂之點

緩或輕拂徐振，緩按急挑，挽橫引縱，左牽右繞，長波鬱拂，微勢縹緲，工巧難傳，善之者少，應心隱手，必由意曉，爾乃動纖指舉弱腕，握素紈，染玄翰，彤管電流，雨下電散，點點折拔，一作點星垂掣，挫安按，續紛絡繹，紛華粲爛，網緼卓犖，一何壯觀，繁縟成文，又何可翫，章周道之郁郁，表唐虞之耀，一作輝煥若乃八分璽法，殊好異制，分白賦黑，棊布星列，翹首舉尾，直刺邪掣，繼綖結體，剗衫奪節，一作刺或若虬龍盤游，蜿蜒軒翥，鸞擊鳳翺，翺矯翼欲去，或若鷲鳥將擊，并體抑怒，良馬騰驤，奔放向路，仰而望之，鬱若宵一作霄霧，朝昇游煙，連

刺音撓，斷也，鎬也，衫小襦也，衫衣與袖端也

雲俯而察之、漂若清風厲水、漪瀾成文、垂象表式、有模有楷、形功難詳、聊舉大體、

唐杜光庭辨隸書所起

世人多以隸書始於秦時程邈者、非也。隸書之興、興於周代、何以知之、按左傳史趙算絳縣人年曰亥有二首六身、是其物也。士文伯曰、然則二萬六千六百有六旬也。蓋以亥字之形、似布算之狀、按古文亥作亢、全無其狀。雖春秋之時、文字體別、而言亥字有二首六身、則是今之亥字、下其首之二畫、豎置身傍、亥作豕、此則二萬六千六百之數也。據此亥文、則春秋

之時有隸書矣。又酈善長水經注云、臨淄人有發古冢者、得銅棺、棺外隱起爲文、言齊太公六代孫胡公之棺也。惟三字古文、餘同今書。此胡公又在春秋之前、卽隸書興於周代明矣。當時未全行、猶與古文相參、自秦程邈已來、乃廢古文、全行隸體、故程邈等擅其名、非創造也。

陶九成書史會要

吾衍曰、秦隸者程邈以文牘繁多、難以用篆、因減小篆爲便用之法、故不爲體勢、若漢款識篆字相近、非有挑法之隸也。卽是秦權秦量上刻字、人多不知、亦

謂之篆誤矣。八分者漢隸之未有挑法者比秦隸則易識比漢隸則微似篆若用篆筆作漢隸字即得之矣。八分與隸人多不分故言其法漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字是也此體最爲後出皆有挑法與秦隸同名其實易曉隸書人謂宜匾殊不知妙不在匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸。書體括云方勁古拙斬釘截鐵備矣。莆田鄭杓曰隸之八分變而飛白行草爲十有三曰古隸即邈與王次仲所作曰今隸亦曰正書出於古隸鍾繇衛瓘習之頗有異體鍾隸謂之銘義獻復變新奇故別爲今隸書謂楷法而隸

楷分矣。曰八分王次仲作蔡邕述之邕女琰言臣父八分書割程隸字八分取二分去李小篆二分取八分又曰皆似八字勢有偃波郭忠恕曰蔡邕以八體之後又分爲此法蔡希琮曰王次仲以楷法局促更引而伸之爲八字三分鍾繇謂之章程書愚按程邈作隸王次仲廣之王次仲造八分蔡邕述之在秦漢時分隸已兼有矣隸法雖自秦始蓋取其簡易施之徒隸以便文書之用未有點畫俯仰之勢故此書終西京之世鼎彝碑碣皆罕用之東漢和帝時賈魴以隸字寫三蒼隸法始廣而八分兼行至蔡邕則銘刻多分書

矣。後漢才三帝建初中以隸書為楷法本一書而二名鍾王變體始有古隸今隸之分則楷隸別為二書夫以古法為楷隸今法為楷可也隋唐以降古法盡廢遂指八分為古隸可乎今之言漢字者則謂之隸言唐字者則謂之分其書體一不知何以分別蓋漢有隸分唐有分楷分之不可為隸猶楷之不可為分也程邈法帖中有其蹟西漢惟建平郟縣碑是隸

胡侍珍珠船

庾肩吾云隸書今之正書張懷瓘云隸書云者程邈所造字皆真正亦曰真書王羲之傳云尤善隸書項

氏家說程迥辨隸書曰周興嗣千文杜蘆鍾隸蕭子雲啓云論草隸法逸少不及元常子敬不及逸少任珩五體序云隸則羲獻鍾庾歐虞顏柳八分則酌乎篆隸之間者也書苑云蔡文姬言割程隸字八分取二分割李篆字二分取八分於是為八分書以諸家參之則今之稱隸者八分書古之稱隸者真行書也唐興國初並無此誤自歐陽以來始誤故少游遂疑程邈帖不當為小楷疑非秦書蓋不知先有真書後有八分書也法書要錄云丁覘與智永同時善隸書世稱丁真永草唐六典校書郎正字所掌字體有五

一古文二大篆皆不用三小篆印璽旗幡所用四八分石經碑碣所用五隸書典籍表奏公私文疏所用郭忠恕云小篆散而八分生八分破而隸書出隸書書悖而行書作行書狂而草書聖趙明誠云誤以八分為隸自歐陽公始歷觀前說則今之真書即是隸書無疑而學人猶徃徃承誤謂八分為隸書聞稱真書為隸者翻共訾笑是以俗有真草隸篆之語余詳舉之之用示蒙學

行草體

漢崔瑗草勢

脚愛上走微青黑色
黠庵上声黠黠黑色
黠念上声點一草書增
振音菊擬持也

書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章爰暨末葉典籍彌繁時人作之多僻政之多權官事荒蕪勅其墨翰惟作佐隸舊字是刪草書之法益又簡略應時諭指同於卒迫兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規抑左揚右兀若竦崎一作望若敬獸跂鳥跂志在飛移狡兔暴駭將奔未馳或黝黢黠駐一作點狀似連珠絕而不離畜怒佛放逸生奇或凌邃一作而惴慄若據高而臨危旁點邪附似綢塘搨枝絕筆收勢一作紉結若杜伯捷一作山毒看隙緣蠖騰蛇赴穴頭沒

奮也

蜂施

義同

尾垂是故遠而望之摧焉若沮岑崩崖就而察之即
一畫不可移極纖一作微要妙臨時事一作從宜略舉大
較彷彿如斯

晉索靖草書勢

聖皇御世隨時之宜蒼頡既生書契是爲科斗鳥篆
類物象形叡哲變通意巧滋生損之隸草以崇簡易
百官卑脩事業並麗蓋草書之爲狀也婉若銀鈎漂
若驚鸞舒翼未發若舉復安蟲蛇蚪繆或往或還類
婀娜以羸形歛奮豐而桓桓及其逆遊盱嚮乍正乍
邪騏驎暴怒逼其轡海水窟隆揚其波芝草蒲萄還

飛鳥似切音哇汗下也

飛燕

差又

池又差一舒張貞詩
其羽

廉苦
猗靡

預作觀

相繼一作崇棣融融載其華玄熊對踞于山岳飛燕
相追而差池舉而察之又似乎和風吹林偃草扇樹
枝條順氣一作從風轉相比附竊繞廉苦隨體散布紛擾
擾以猗一作綺靡中持疑而猶豫玄螭狡獸嬉其間騰
援飛鼬相奔趣凌魚奮尾駭龍反據投空自竄張設
牙距或若登高望其類或若既往而中預或若個儻
而不羣或若自檢於常度於是多才之英篤藝之彥
役心精微躬此文憲守道兼權觸類生變離析八體
靡形不判去繁存微大象未亂上理開元下周謹按
騁辭放乎雨行冰散高音翰厲溢越流漫忽斑斑而

上理開元下周謹按

成章信奇妙之煥爛體磊落而壯麗姿光潤以璀璨
命杜度運其指使伯英迴其腕著絕勢於紈素垂百
世之殊觀

晉楊泉草書賦

惟六書之爲體美草法之最奇杜垂名於古昔皇著
法乎今斯字要妙而有好勢奇綺而分馳解隸體之
細微散委曲而得宜乍抑揚而奮發似龍鳳之騰儀
應神靈之變化蒙一作象日月之盈虧書縱竦而值立
衡平體而均施或斂束而相抱或婆娑而四垂或攢
剪而齊整或上下而參差或陰岑而高舉或落擇而

自披其布好施媚如明珠之陸離其發翰臆藻如春
華之揚枝其提墨縱體如美女之長眉其滑澤清易
如長溜之分歧其骨梗強壯如柱礎之不基其斷除
窮盡如工匠之盡規其芒角吟牙如嚴霜之傳枝衆
巧百態無盡不奇宛轉翻覆如絲相持

草書勢

一作梁武帝草書狀

昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛以篆隸之
難不能救速遂作赴急之書蓋今草書是也其先出
自杜氏以張爲祖以衛爲父索范者伯叔也二王父
子可爲兄弟薄爲庶息羊爲僕隸目而叙之亦不失

巧媚爭呈四字各盡譜
作而呈其巧

蒼公觀鳥跡之措意邪，但體有疎密，意有個儻，或有
飛走流注之勢，驚竦峭絕之氣，滔滔閑雅之容，卓犖
調宕之志，百體千形，巧媚爭呈，豈可一槩而論哉？皆
古英儒之撮揆，豈羣小阜隸曹一作之所能為？因為之
狀，曰疾若驚蛇之失道，遲若淥水之徘徊，緩則鷓行，
急則鵲厲，抽如雉啄，一作點如兔擲，乍駐乍引，任意
所為，或麤或細，隨態運奇，雲集水散，風迴電馳，及其
成也，麤而有筋，似蒲萄之蔓延，女蘿之繁縈，澤蛇之
相絞，山熊之對爭，若舉翅而不飛，欲走而還停，狀雲
山之有玄玉，河漢之有列星，厥體難窮，其類多容，姍

暉音委光盛白
暉音葉光曜也

馬恐誤字

鳥

娜如削弱柳，聳拔如裊長松，婆娑而飛舞，鳳宛轉而
起，蟠龍縱橫如結，聯綿如繩，流離似繡，磊落如陵，暉
暉暉奕奕，翩翩或臥而似倒，或立而似顛，斜而復
正，斷而還連，若白水之游羣魚，叢林之掛騰猿，狀衆
獸之逸原陸，飛鳥之戲晴天，象馬雲之冒恒嶽，紫霧
之出衡山，巉巖若嶺，脉脉如泉，文不謝於波瀾，義不
愧於深淵，傳志意於君子，報款曲於人間，蓋略言其
梗槩，未足稱其要妙焉。

張玄遠

朱文長曰：張彥遠以草書勢為石軍自叙，按篇中
云：二王父子可為兄弟，薄為庶息，羊為僕隸，乃在

晉宋之後，以此言之，蓋袁昂所作耳，必非右軍也。

晉中書令王珣行書狀

邈乎嵩岱之峻極，爛若列宿之麗天。偉字挺時，奇書秀出。揚波騁藝，餘好宏逸。虎踞鳳跄，龍伸鱗屈。負胡氏之壯傑，兼鍾公之精密。總二妙之所長，盡要美乎文質。詳覽字體，究尋筆跡。榮乎偉乎，如珪如璧，宛若蟠螭之仰勢，翼若翔鸞之舒翮。或乃飛筆放體，雨集風馳，綺靡婉婉，縱橫流離。

後漢趙壹非草書附

余郡士有梁孔達、姜孟穎者，皆當世之彥哲也。然

趙壹字元叔，東漢人，作草書。

梁宜字孔達，善詞字孟穎，右二人東漢人。

羅暉字叔景，趙襲字元嗣。

昕音欣，旦明日將出之時。

慕張生之草書，過於希顏孔焉。揚子法言孔達寫書，以示孟穎，皆口誦其文，手楷其篇，無怠倦焉。於是後學之徒，競慕二賢，守令作篇，人撰一卷，以為祕玩。余懼其背經而趨俗，此非所以弘道與世也。又想羅趙之所見，蚩沮故為說草書本末，以慰羅趙。息梁姜焉。竊覽有道張君，所與朱使君書，稱正氣可以銷邪，人無其彙，妖不自作，誠可謂信道抱真，知命樂天者也。若夫褒杜崔沮，羅趙昕昕，有自藏之意者，無乃近於矜伎，賤彼貴我哉。夫草書之興也，其於近古乎？上非天象所垂，下非河洛所吐，中非聖人

擡此古作掣手足曲也官圖
切拘字係也
大又伊身切短折也
乙又魚骨在目傍加象乙之
形故名乙會之害人

所造蓋秦之末刑峻網密官書繁冗戰攻並作軍
書交馳羽檄分飛故為隸草趣急速耳示簡易之
指非聖人之業也但貴剛難省煩損複為單務取
易為易知非常儀也故其讚曰臨事從宜而今之
學草書者不思其簡易之旨直以為杜崔之法龜
龍所見也其擡扶柱掙詰屈天乙不可失也亂齒
以上苟任涉學皆廢蒼頡史籀競以杜崔為楷私
書相與猶謂就書云適迫遽故不及草草本易而
速今反難而遲失指多矣凡人各殊氣血異筋骨
心有疎密手有巧拙書之好醜在心與手可強為

媚

哉若人顏有美惡豈可學以相若耶昔西施心疹
捧胸而顰眾愚效之祇增其醜趙女善舞行步媚
蟲學者弗獲失節匍匐夫杜崔張子皆有超俗絕
世之才博學餘暇遊手于斯後世慕焉專用為務
鑽堅仰高忘其罷勞夕惕不息反不暇食十日一
筆月數尤墨領袖如皁脣齒常黑雖處眾坐不遑
談戲展指畫地以草剡壁臂穿皮刮指爪摧折見
鰓出血猶不休輟然其為字無益於工拙亦如效
顰者之增醜學步者之失節也且草書之人蓋技
藝之細者耳鄉邑不以此較能朝廷不以此科吏

尤墨

博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此
意考績不課此字善既不達於政而拙亦無損於
治推斯言之豈不細哉夫務內者必闕外志小者
必忽大俯而捫虱不暇見天天地至大而不見者
方銳精於蟣虱乃不暇焉第以此篇研思銳精豈
若用之於彼聖經稽曆協律推步期程探賾鈎深
幽贊神明覽天地之心推聖人之情析疑論之中
理俗儒之諍依正道於邪說濟雅樂於鄭聲興至
德之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名遠可
以尊主致平以茲命世永堅後生不以淵乎

○飛白體

飛白論

觀唐玄度十體書因思張懷瓘云飛白全用隸法蓋
八分之輕者今世人爲此書乃全用草法正與古背
馳矣又鮑照飛白用毫筆乃能成字或輕或重也蓋
或輕若絲髮或重若雲山濃淡相錯乃成字若不用
毫筆書之則不能若此今觀十體中飛龍二字作飛
白書正用筆作與散隸頗相近但增縹緲縈舉之勢
又全用楷法洛陽唐恭陵孝恭皇帝睿德之紀及牛
口紀功碑首唐大帝飛白亦如此作皆有毫筆點掃

濃淡之勢。而近世相承，飛白皆用，相思爲片板若鬆
刷然以書，殊不用毫筆，故作字無濃淡纖壯之變，非
古也。當蔡邕於鴻都下見工人以聖帚成字，歸而爲
飛白之書，非使用聖帚，蓋用筆效之而已。今人便謂
所用木筆爲聖，謬矣。又云飛而不白，白而不飛，蓋取
其若絲髮處，謂之白，其勢飛舉，謂之飛。而俚俗間語
又謂蔡中郎見帛飛空中，因作此字，以白爲帛，此猶
無稽也。

附陸深總論

秦興同天下之書，而李斯遂爲世宗，時則趙高胡

毋敬改省籀篆，同謂之小篆。程邈所上，務趨便捷，
謂之隸書。王次仲分取篆隸之間，謂之八分。自邈
以降，謂之秦隸。賈魴三蒼，蔡邕石經，諸作謂之漢
隸。鍾王變體，謂之今隸。合秦漢謂之古隸。庾元威
造爲散隸，羲獻復變新奇，別以今隸謂之楷法。黃
庭樂毅謂之小楷。史游解散隸體，謂之章草。張伯
英之法，謂之草書。衛瓘復采芝之法，兼乎行書，謂之
草草。羲獻之書，謂之今草。構結微眇者，謂之小草。
復有所謂游絲之草。宋蔡襄爲飛草，謂之散草。劉
伯昇小變楷法，謂之行書。兼真謂之真行。帶草謂

之草行。蔡邕所作輕做大字，謂之飛日。自餘諸體，以類生矣。
自有書契以來，帝王御世，忠質文之遞遷，其猶諸書乎。八卦尚忠也，古文尚質也，籀尚文也，篆則王降而霸矣，隸其秦之法，今書乎，古隸隸之，古文也。八分隸之，籀也，楷法隸之，篆也，飛白八分之流也。行楷之行也，草楷之走也，隸以規為方，草則圓其規，而六書之道散矣。

古今法書苑卷之三 終

古今法書苑卷之四 目錄

三之法

秦漢魏四朝用筆法

漢蔡邕九勢八字訣

蔡邕石室神授筆勢

魏鍾繇用筆說

晉衛夫人筆陣圖

王右軍題衛夫人筆陣圖後

王右軍筆勢圖

王右軍筆勢論十二章并序

白雲先生書訣

王逸少用筆賦

唐太宗論書

唐太宗指意

齊王僧虔書賦

齊王僧虔筆意贊

梁武帝答陶隱居論書

庾元威論書

變通異訣

唐太宗筆法

隋釋智果心成頌

唐太宗筆意

唐虞世南筆髓

古今法書苑卷之四

吳郡王世貞元美甫編

雲間王乾昌伯元甫校

三之法一

秦漢魏四朝用筆法

秦丞相李斯曰夫書之微妙道合自然篆籀以前
貌不可得而聞矣自古作大篆頒行於世字皆古
體莫測其文古遠賢哲不能詳辨斯遂刪其繁冗取
其合宜參為小篆尚未顯達其後因程氏翻隸至於
鬼神畫哭狡兔投江自茲相效而乃興焉夫書非但
裹結流快終藉筆力道勁蒙恬造筆經猶用簡畧變

校 參又桑感切惟也

道

通斯意曰若能用筆當自流美。夫用筆之法先急廻後疾不如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若游魚得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重善深思之此理當目見矣。後刻諸名山碑篆玉璽操銅人竝斯之筆趙高以下咸見服焉。斯書秦望紀功石云吾死後九百四十年間當有一人代吾迹焉。前漢相國蕭何深善筆理與張子房陳隱等論用筆之道。夫書勢法猶若登陣變通竝在腕前文武遺於筆下出沒須有倚伏開闔藉於陰陽每欲書字喻如下營穩思審之方可用筆。且筆者心也墨者手也書

者意也依此行之自然妙矣。何為前殿成覃思三月以題其額觀者如流水何便禿筆書常自為之。

後漢蔡伯喈入嵩山學書於石室內得素書八角垂芒頗似篆籀寫李斯史籀等用筆勢喈得之不食三日唯大叫歡喜若對古人喈遂讀誦三年妙達其理用筆特異。漢代善書者咸稱異焉。喈乃操五經於太學觀者如市歎羨不及復於會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山免毫不能佳也。夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神彩如對至尊則無不善矣。

為書之體，須入其形。若坐若行，若飛若動，若往若來，若臥若起，若愁若喜，若蟲食木葉，若利刀戈，若強弩之末，若水火，若雲霧，若日月。縱橫有可象者，方得謂之書矣。

魏鍾繇少時隨劉勝入抱犢山學書三年，還與太祖邯鄲淳、韋誕、孫子荆、關枇杷等議用筆法。繇忽見蔡伯喈筆法於韋誕坐上，自捶胸三日，其胸盡青，因嘔血。太祖以五靈丹救之，乃活。繇苦求不與，及誕死，繇陰令人盜開其墓，遂得之。故知多力豐筋者聖，無力無筋者病。一一從其消息而用之，由是更妙。繇曰：豈

知用筆而為佳也。故用筆者天也，流美者地也，非凡庸所知。臨死乃從囊中出以授其子，會諭曰：吾精思學書三十年，讀他書未終盡，後學其用筆。若與人居畫地廣數步，臥畫被穿過表，如廁終日忘歸，每見萬類皆畫象之。繇解三色書，然最妙者八分也。點如山摧陷，擿如雨驟，纖如絲毫，輕如^空如雲霧，去若鳴鳳之遊雲漢，來若游女之入花林，璨璨分明，遙遙遠映者矣。

漢蔡邕允勢八字訣

摩夫書筆於自然，自然既立，陰陽生焉。陰陽既生，形勢

啄竹角切音捉鳥食也
磔側格切音雀又張也閑也
積積在印檢上土色區也走也
掠音略增自拂過也

出矣。藏頭護尾，力在字中。下筆用力，肌膚之麗，故曰
勢來不可止，勢去不可遏。惟筆軟則奇怪生焉。
凡落筆結字，上皆覆下，下以承上，使其形勢迤相映
帶，無使勢背。
轉筆宜左右回顧，無使節目孤露。
藏鋒點畫出入之迹，欲左先右，至回右亦爾。
藏頭圓筆屬紙，令筆心常在點畫中行。
護尾畫點勢盡力收之。
疾勢出於啄磔之中，又在豎筆緊趯之內。
掠筆在於趯鋒峻趯用之。

駃舌拜切与快同

緊駃戰行之法 駃一作取
橫鱗堅勒之規

涩勢在於緊駃戰行之法，橫鱗堅勒之規，此名九勢。
得之雖無師授，亦能妙合古人。須翰墨功多，即造妙
境耳。

八字訣曰：輕為屈折，子知之乎？曰：豈不為鉤筆轉角
折鋒輕過之謂乎？
巧為布置，子知之乎？曰：豈不為欲書先預想字形，布
置令氣勢異巧之謂乎？
鋒為末，子知之乎？曰：豈不為已成畫使其鋒健之謂
乎？
力為體，子知之乎？曰：豈不為趯筆則點畫皆有力，即

趯音歷一缺行自

宛又、然猶依然也

骨體自能雄媚之謂乎
均為間子知之乎、曰、豈不為築鋒下筆、皆須宛成、無令其疎之謂乎、

展之、替、切、轉、也、剛、也、舒、也、整、也

趣、言、弊、疾、也、指、意、也

稱為大小子知之乎、曰、豈不為大字促之令小、小字展之令大、須令茂密之謂乎、
損為有餘子知之乎、曰、豈不為趣長筆短、點畫有不足、而常使意勢有餘之謂乎、
益為不足子知之乎、曰、豈不為書點、或有失趣者、即以傍點救之之謂乎、

蔡邕石室神授筆勢邕字伯喈、陳留圉人、官至右中郎將、初入嵩山

學書於石室中、得素書、八角垂芒、寫史籀李斯用筆勢、讀誦三年、遂通其理、常居一室、不寐恍然、一客厥狀甚異、授以九勢、言訖而沒

蔡琰伯喈女曰、臣父造八分時、神授筆法、曰、書肇於自然、自然既立、陰陽生焉、陰陽既生、形氣立矣、藏頭護尾、力在字中、下筆用力、獻酬之麗、故曰、勢來不可止、勢去不可遏、書有二法、一曰疾、二曰澀、得疾澀二法、書妙盡矣、夫書稟乎人性、疾者不可使之令徐、徐者不可使之令疾、筆惟軟則奇怪生焉、九勢列後、自然無師授、而合於先聖、陰陽者、結字點畫、上皆覆下、下以承上、迤相映帶、無使反背、轉筆左旋右顧、無使筋

堅疑當作緊 緊音謹急也
攢音攢旗聚也
馬
勒歷德切馬鞭銜也首銜曰

節孤露藏鋒點畫出入之迹左先右至迴右亦爾此處
脫去藏頭勢護尾點畫勢盡用力收之疾勢出於啄
磔之中又在豎趯之腹掠筆左出攢鋒峻趯用之澀
勢采在緊馭戰行之法橫鱗豎勒之規

魏鍾繇用筆說

鍾繇少時隨劉勝往抱犢山學書三年比還與太祖
邯鄲淳章誕孫子荆關枇杷等議用筆法見蔡邕筆
法於韋誕坐中苦求不與及誕死陰令人盜開其墓
以得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從
其消息而用之由是更妙繇曰用筆者天也流美者

地也非凡庸所知臨終探囊以授子會曰吾精思學
書學其用筆若與人居畫地廣數步臥畫被穿過表
如廁至於忘歸每見萬類皆畫象之

晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奧莫重乎銀鉤昔
秦丞相斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書
邕入鴻都觀碣十旬不返嗟其出群故知達其源者
少闇於理者多近代以來殊不師古而緣情棄道纔
記姓名或學不該贍間見又寡致使成功不就虛費
精神自非通靈感物不可與談斯道矣今刪李斯筆

三端韓詩外傳君子宜避三端
文士筆端武士鋒端辯士舌
銀鉤

碣音傑又碑一方者為碑
田者為碣

該音垓又備也成也皆也載
也兼也

強梁印手握同
煎涸

東陽魚卵

擊音 小擊也略也引也

妙更加潤色總七條并作其形容列事如左貽諸子
孫永為模範庶將來君子時復覽焉。筆要取崇山絕
仞中兔毛八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒
齊腰強者其覲取煎涸新石潤澀相兼浮津耀墨者
其墨取廬山之松烟代郡之鹿角膠十年已上強如
石者為之。紙取東陽魚卵虛柔滑淨者凡學書字先
學執筆若真書去筆頭二寸一分書法鉤玄作若行
草書去筆頭三寸一分執之下筆點畫波擊屈曲皆
須盡一身之力而送之。初學先大書不得從小善鑒
者不寫善寫者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多

隱因上声蔽也藏也

磕音慨石相聲

肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多
力豐筋者勝無力無筋者病一一從其消息而用之
一 如千里陣雲隱隱然其實有形
、 如高峯墜石磕磕然實如崩也

ノ 陸斷犀象

、 百鈞弩發

、 萬歲枯藤

、 崩浪雷奔雷一作雲

、 勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執

斫音坎一斫

筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者
心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後
者勝又有六種用筆結構圓備如篆法飄颻灑落如
章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立
如鶴頭鬱跋縱橫如古隸然心存委曲每為一字各
象其形斯造妙矣書道畢矣永和四年於上虞製記

王右軍題衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鏖甲也水硯者城池
也心意者將軍也本領者副將也結構者謀畧也颺
筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書

稍者翽子慶通俗文夫八者
謂之一馬上所持言其稍
、便殺也
本領

者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振
動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀
如算子上下方整前後齊平便不是書但得其點畫
爾昔宋翼常作此書其師鍾繇叱之翼三年不敢見
繇即潛心改迹每作一波常三過折筆每作一原字常
隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈
如百鈞之弩發每作一點如高峯墜石每作一原字如
屈折鋼鈎每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足
行之趨驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾
繇墓得筆勢論翼讀之依此法學書名遂大振欲真

書及行書皆依此法。若學草書又有別法，須緩前急後，字體形勢狀如龍蛇，相鉤連不斷，仍須校側起復。
大用筆亦不得使齊平，太小一等，每作一字須有點處，且作餘字總竟然後安點，其點須空中遙擲筆作之。其草書亦復須篆勢，八分古隸相雜，亦不得急令墨不入紙，若急作意思淺薄而筆即直過。惟有章草及章程行押等不用此勢，但用擊石波而已。其擊石波者，缺波也。又八分更有一波，謂之隼尾波，即鍾公秦山銘及魏文帝受禪碑中已有此體。夫書先須引八分章草入隸字中，發人意氣，若直取俗字，則不能先

發。予少學衛夫人書，將謂大能。及渡江北游名山，見李斯曹喜等書，又之許下，見鍾繇梁鵠書之洛下，見蔡邕石經三體書，又於從兄洽處見張昶華岳碑，始知學衛夫人書徒費年月耳。遂改本師而於衆碑學習焉。時年五十有三，恐風燭奄及，聊遺教於子孫耳。可藏之石室，勿傳非其人也。

王右軍筆勢圖

夫書者玄妙之技也，自非通人君子不可得而述之。大抵書須存思，余覽李斯等論筆勢及鍾繇書骨甚是不輕，恐子孫不記，故敘而論之。

鵠頭書漢章帝時詔版
所用故漢家有尺一之
簡如鵠首

夫書不貴乎正安穩先須用筆有偃有仰有欹有斜
或小或大或長或短凡作一字或類籀篆或似鵠頭
或如散隸或近八分或如蟲食木葉或如水中科斗
或如壯士佩劍或似婦女織麗欲書先構筋力然後
裝束必注意詳雅起發餘密疎闊相間每作一點必
須懸手作之或作一波抑而後曳每作一字須用數
種意或橫畫似八分而發如篆籀或豎牽如深林之
喬木而屈折如鋼鉤或上尖如枯禿或下細若鍼芒
或轉側之勞似飛鳥空墜或投側之形如流水激來
作一字橫豎相向作一行明媚相成第一須存筋藏

程音于上邑說文木莖

別恐者似則字

鋒滅迹隱端用尖筆須落鋒混成無使毫露浮怯舉
新筆爽爽若神卽不求於點畫瑕玷也爲一字數體
俱入若作一紙之書須字字意別勿使相同若書虛
紙用強筆若書強紙用弱筆強弱不等則蹉跌不入
凡書貴乎沉靜令意在筆前字居心後未作之始結
思成矣仍下筆不用急故須遲何也筆是將軍故須
遲重心欲急不宜遲何也心是箭鋒箭不欲遲遲別
中物不入夫字有緩急一字之中何者是急止如鳥
字下手一點點須急橫直皆須遲欲鳥之脚急斯乃
取形勢也每書欲十遲五急十曲五直十藏五出十

起五伏方可謂書。若直點急牽急裹，此暫看似書，久味無力，仍須用筆看墨，不過三分，不得深浸，毫弱無力。墨用松節研之，久久不動，彌佳矣。

王右軍筆勢論十二章并序

告汝子敬，吾察汝書，性過人，仍未閑規矩，父不親教，自古有之。今述筆勢論一篇，開汝之悟。凡斯字勢，猶模有十二章，章有指歸，定其模楷，詳其舛謬，撮其要實，錄此便宜，或變體處多，罕臻其本，轉筆處衆，莫識其源，懸針垂露之蹤，難爲體制，揚波騰氣之勢，足可迷人，故辨其所由，堪愈膏肓之疾。今書樂毅論一本，及

筆勢論一篇，貽爾藏之，勿播于外，緘之秘之，不可示知。諸友窮研篆籀，功省而易成，纂集精專，形彰而勢顯，存意學者，兩月可見其功。天性靈者，百日亦知其本。此之筆論，可謂家寶家珍，學而秘之，世有名譽，筆削久矣。罕有奇者，始克有成。研精覃思，考諸規矩，存其要畧，以爲斯論。初成之時，同學張伯英欲求見之，吾詐云失矣，蓋自秘之，甚不苟傳也。

創臨章第一

夫紙者陣也，筆者刀稍也，墨者兵甲也，水硯者城池也，本領者將軍也，心意者副將也，結構者謀策也，颺

戈飾
放蹤
著筆
頭角
捺乃八切難入色手按也

筆者吉凶也。出入者號令也。屈折者殺戮也。點畫者磊落也。戈飾者斬斫也。放縱者快利也。著筆者調和也。頭角者感捺也。始書之時不可盡其形勢。一遍正脚手。二遍少得形勢。三遍微微似本。四遍加其適潤。五遍兼加抽拔。如其生澀不可便休。兩行三行創臨。惟取滑健。不得計其遍數也。

啓心章第二

夫欲學書之法。先乾研墨。凝神靜慮。預想字形大小。偃仰平直振動。則筋脉相連。意在筆前。然後作字。若平直相似。狀如篆子。上下方整。前後齊平。此不是書。

墜石下寫有落字

但得其點畫耳。昔宋翼鍾繇弟子嘗作是書。繇乃叱之。遂三年不敢見繇。即潛心改迹。每作一波。常三過折。每作一點。常隱鋒而爲之。每作一橫畫。如列陣之排雲。每作一戈。如百鈞之弩發。每作一點。如危峯之墜石。屈曲如鋼鉤。每作一牽如萬歲之枯藤。每作一放縱如足行之趨驟。狀如驚蛇之透水。激楚浪以成文。似虬龍之蜿蜒。謂其妙也。若鸞鳳之徘徊。言其勇也。擺撥似驚雷掣電。此乃飛空妙密。頃刻浮沉。統攝鏗鏘。啓發厥意。能使昏迷之輩。漸覺勝心。博識之流。顯然開朗。

視形章第三

視形象體變貌尤同。逐勢瞻顏高低有趣。分均點畫遠近相須。播布所精。調和筆墨。鋒纖往來疎密相附。纖點銀鉤。方圓周整。起筆下筆。忖度尋思。引說蹤由。永傳今古。智者榮身。益世方懷。浸潤之深。愚者不俟。佳談如暗塵之視錦。生而知之。發憤學而悟者。忘餐此乃妙中增妙。新中更新。金書錦字。本領為先。盡說安危。務以平穩為本。分間布白。上下齊平。均其體制。大小尤難。大字促之貴小。小字寬之貴大。自然寬狹得所。不失其宜。橫則正如孤舟之橫江渚。豎則直若

春筍之抽寒谷。

說點章第四

夫着點皆磊磊似大石之當衢。或如蹲鴟。或如科斗。或如瓜瓣。或如栗子。存若鸚口尖。如鼠屎。如斯之類。各稟其儀。但獲少多。學者開悟。

處戈章第五

夫斫戈之法。落落峩峩。如長松之倚溪谷。似欲倒也。復似百鈞之弩初張。處其戈意。妙理難窮。放似弓張箭發。收似虎鬪龍躍。直如臨谷之勁松。曲類懸鉤之釣水。稜層切於雲漢。倒載殞於山崖。天門騰而地戶

辨備寬切瓜中餽滕
犀音矢董也

躍四海謚而五岳封玉燭明而日月敞繡綵亂而錦文翻

健壯章第六

鳥 夫以屈脚之法，譬如角弓之張，鳥焉為鳥之類是也。立人之法，如鳥之在柱首，彳彳之例是也。跪脚之法，如壯士之屈臂，鳳飛凡氣之例是也。急引急牽，如雲中之掣電，日月目因之例是也。跪脚剋幹，上捺下撚，終始折轉，悉令和韻，勿使蜂腰鶴膝，放縱宜存氣力，視筆取勢，行中廓落，如勇士申鉤，方剛對敵，麒麟鬪角，虎湊龍牙，筋節努拳，勇身精健，放法如此，書進有功也。牽引

虎湊

彳 昌石切音赤

跪於遠切潤上音曲也

掣天制切癡去声掣

曳也

剋他增切音桃剋也又

都聊切音也

幹古緩切音管廣白

轉也增夕旋也連也

湊又競進也又趨也

擗先齊切音西提

登對

深妙，皎在目前，發動精神，提擗志意，剋剔精思，祕不可傳。夫作右邊折角疾牽，下微開左畔，幹轉令取登對，勿使腰中傷慢，視筆取勢，直截向下，趣義常存，無不醒悟。

教悟章第七

凡字處其中畫之法，皆不得倒其左右，右相復，宜麓於左畔，橫貴乎纖，豎貴乎麓，分間布白，遠近宜均，上下得所，自然平穩，當須遍相掩蓋，不可孤露形影，及其出牙鋒，展轉翻筆之處，即宜察而用之。

觀彩章第八

側音窄旁也仄也傾也
不正也偏臥也

夫臨文用筆之法復有數勢並悉不同或有藏鋒者
大藏鋒在於側筆者乏亦不宜抽押筆者入而從腹起
又云利道而結筆者撮漸次相就必始然矣憇筆者
牽押即合也勢視其長短息筆者逼逐上久久而勢向
俟失憇筆之勢須欠也短息筆者逼逐上久而勢向
抽壓筆者將下筆要得所不宜謂劣盡也緩戰筆者合
也戰陣也合叶也緩厥筆者成機謂其美者勿使傷長厥
不宜長及短也帶筆者盡細抽勿賒也帶是回轉走入
穢是臨事而帶筆者盡細抽勿賒也帶是回轉走入
成最妙處而帶筆者盡細抽勿賒也帶是回轉走入
下筆之勢法有輕重也盡翻筆者先然而疾也亦不
為其著而復反筆抽之也盡翻筆者先然而疾也亦不
宜長腰疊筆者時劣宜緩不起筆者不下使露筆起勿
短項令打筆者廣度打廣而就狹廣謂快捷
取勢令打筆者廣度打廣而就狹廣謂快捷
不失節打筆者廣度打廣而就狹廣謂快捷

開要章第九

夫作字之勢飾甚是為難鋒鋷來去之則反復往還
之法在乎精熟尋察然後下字作ノ字不宜遲入不
宜緩而脚不宜賒腹不宜促又不宜斜角不宜峻不
用作其稜角二字合為一體宜並不宜長單不宜
小復不宜大密勝乎疎短勝乎長

節制章第十

夫學書作字之體須遵正法字之形勢不得上寬下
窄如此則是頭輕不宜傷密密則似痾瘵纏身不舒
復不宜傷疎疎則似溺水之禽傷慢不宜傷長長則

又疑又致

窄側格七音

似死蛇掛樹。無腰肢不宜傷短。短則似踏死蝦蟆。形醜而闊
此乃大忌。可不慎歟。

察論章第十一

臨書安帖之方。至妙無窮。或有迴鸞返鵲之飾。變體則於行中。或有生成臨谷之戈。放龍戔於紙上。徹筆則鋒烟雲起。如萬劍之相成。落紙則桿楯施張。蹙踏江波之錦。若不端嚴。手指無以表記。心靈吾務斯道。廢寢忘食。懸歷歲年。乃今稍稱矣。

譬成章第十二

凡學書之道。有各種焉。初業書要類乎本。緩筆定其

形勢。忙則失其規矩。若擬目前。要急之用。厥理難成。但取形質。快捷手腕。輕便方圓。大小各不相犯。莫以字小易而忙行筆勢。莫以字大難而慢展毫頭。如是則筋骨不等。生死相混。儻一點失所。若美人之病。一目一畫失節。如壯士之折一肱。予樂毅論一本書為家寶。學此得成。自外咸就。勿以難學而自惰焉。

白雲先生書訣

天台紫真謂予曰。子雖至矣。而未善也。若書之器。必達乎道。同混元之理。似七寶之貴。萬古能名。陽氣明而華壁立。陰氣太而風神生。把筆抵鋒。摩于本性。力

圓則潤勢疾則澀緊則勁逸則峻內貴盈外貴虛起不孤伏不寡向迎非近背接非遠望之惟逸發之惟靖敬茲法也書妙盡矣言訖真隱子遂鐫石以爲陳蹟維永和九年三月六日右將軍王羲之記

王逸少用筆賦

秦漢魏至今隸書其唯鍾繇草有黃綺張芝至於用筆神妙不可得而詳悉也夫賦以布諸懷抱擬形於翰墨也辭云

何異人之挺發精博善而含章馳鳳門而獸據浮碧水而龍驤滴秋露而垂玉搖春條而不長飄飄遠逝

浴天池而頡頏翱翔弄翮凌輕霄而接行詳其真體正作高強勁實方圓窮金石之麗纖麤盡凝脂之密藏骨抱筋含文包質沒沒汨汨若濛汨之落銀鉤耀耀晞晞狀扶桑之掛朝日或有飄颻騁巧其若自然包羅羽客總括神仙季氏韜光類隱龍而怡情王喬脫屣歛飛鳧而上征或改變駐筆破真成草養德儼如威而不猛遊絲斷而還續龍鸞羣而不諍髮指冠而背裂據銳鉤而耿耿忽瓜割兮玄裂復交結而成族若長天之陣雲如倒松之臥谷時滔滔而東注乍紐山兮暫塞射雀目以施巧拔長蛇兮盡力草草眇

眇或連或絕如花亂飛遙空舞雪時行時止或臥或
蹙透嵩華兮不高踰懸壑兮非越信能經天緯地毗
助王猷耽之翫之功積山丘吁嗟秀逸萬代嘉休顯
允哲人于今鮮儔共六合而俱永與兩曜而同流鬱
高峯兮偃蓋如萬歲兮千秋

唐太宗論書

太宗常謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶
勝棄日凡諸藝業未有學而不得者也病在心力懈
怠不能專精耳朕少時爲公子頻遭陣敵義旗之始
乃平寇亂執金鼓必有指揮觀其陣卽知強弱以吾

弱對其強以吾強對其弱敵犯吾弱追奔不踰百數
十步吾擊其弱突過其陣自背而反擊之無不大潰
多用此制朕思得其理深也今吾臨古人之書殊不
學其形勢唯在求其骨力而形勢自生吾之所爲皆
先作意是以果能成也

唐太宗指意

夫字以神爲精魄神若不和則字無態度也以心爲
筋骨心若不堅則字無勁健也以副毛爲皮膚副若
不圓則字無溫潤也所資心副相參用神氣沖和爲
妙今比重明輕用指腕不如鋒銳用鋒銳不如沖和

之氣自然手腕輕虛則鋒含沉靜夫心合於氣氣合於心神心之用也心必靜而已矣虞安吉云夫未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈是書耶縱倣類本體樣奪真可圓其字形未可稱解筆意此乃類乎效顰未入西施之奧室也故其始學得其麤未得其精太緩者滯而無筋太急者病而無骨橫毫側管則鈍慢而肉多豎筆直鋒則乾枯而露骨及其悟也心動而手均圓者中規方者中矩麤而能銳細而能壯長若不爲有餘短者不爲不足思與神會同乎自然不知所以然而然矣

齊王僧虔書賦

情憑虛而測有思沿想而圖空心經於則目像其容手以心麾毫以手從風搖挺氣妍嬾深功爾其隸也明敏婉蠅絢藉趨將摘文篚縟託韻笙簧儀春等愛麗景依光沉若雲鬱輕若蟬揚稠必昂萃約審箕張垂端整曲裁邪製方或具美於片巧或雙競於兩傷形綿靡而多態氣陵厲其如芒故其委貌也必妍獻體也貴壯迹乘規而騁勢志循檢而懷放

王僧虔筆意贊

書之妙道神彩爲上形質次之兼之者方可紹於古

人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心
手遺情書筆相忘是謂求之不得考之即彰乃爲筆
意贊曰劍紙易墨心圓管直漿深色濃萬毫齊力先
臨告誓次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈努如植梨勒
若橫釘開張鳳翼聳擢之英粗不爲重細不爲輕纖
微向背毫髮死生工之盡矣可擅時名

梁武帝觀鍾繇書法十二意

平謂橫 直謂縱 均謂間 密謂隙 鋒謂端
力謂體 輕謂屈 決謂牽掣 補謂不足 損謂有餘
巧謂布置 稱謂大小

梁武帝答陶隱居論書

又省別疏云故當宜微以著賞此既勝事風訓非嫌
云云然非所習聊試畧言夫運筆邪則無芒角執筆
寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離漸畫
促則字勢橫畫疎則字形慢拘則乏勢放又少則純
骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨本鈍此並皆然任
意所之自然之理也若抑揚得所趣舍無違值筆廉一作連
斷觸勢峯鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有
方肥瘦相和骨力相稱婉婉曖曖視之不足稜稜凜
凜常有生氣適眼合心便爲甲科衆家可識亦當復

庾元威

呈隸草書
殷鈞字季和梁人陳郡公
范懷約梁人吳郡人真書
有力而草行無功

由串耳六義可工亦當復由習耳一聞能持一見能記亘古亘今不無其人大抵為論終歸是習程邈所以能變書體為舊也張芝所以能善書工學之積習也既舊且積方可以肆其談吾少來乃至不常畫甲子無論於篇紙老而言之亦復何謂正足見嗤於當今貽笑於後代遂有獨冠之言覽之背熟隱真於是乎累真矣此直一藝之工非吾所謂勝事此道心之塵非吾所謂無欲也

庾元威論書

所學正書宜以殷鈞范懷約為主方正循紀脩短合

王僧虔南齊人瑯邪臨沂人作草隸甚工
張融字思光南齊人

阮研字文核梁人陳道人作行草尤卓絕
薄紹之字欽叙南宋人善隸草行書

勻于分切偏也齊也少也
蕭子雲字景喬

度所學草書宜以張融王僧虔為則體用得法意氣有餘章表篆書於斯足矣夫才能則關性分賦嗜殊妨大業但令緊快分明屬詞流便字必須體語輒投聲若已已莫分東東相亂則兩王妙迹二陸高才項來非所用也王延之曰勿欺數行尺牘即表三種人身豈非一者學書得法二者作字得體三者輕重得宜余見學院研書者不得其骨力婉媚唯學孿拳委曲學薄紹之書者不得其批研淵微徒自經營險急晚途別法貪省愛異濃頭纖尾斷腰頓足一八相似十小難分屈等如勻變前為草咸言祖述王蕭無妨

嗚鳥骨切音屋

嗚嚙入志說文大笑也漢書叙傳談笑大嗚嚙曰一語唇口之中大笑則見故笑為一

秋智果隋人會稽人

展之聲切轉也開也舒也舒商居切說文伸也又展也

彳呂石切音赤

日有訛謬星不從生籍不從來許慎門徒居然嗚嚙衛恒弟子寧不傷嗟註誤衆家豈宜攻習

隋釋智果心成頌

迴展右肩頭項長者向右展寧宜臺尚字是非為頭項

長○迴書法鉤玄作迴

長書左足有脚者向左舒寶典其類字是諸才三

類非其典之類

峻拔一角字方者擡右角國用周字是

潛虛半腹畫稍粗於左右亦須著遠近均勻通相

覆蓋放令右虛用見岡月字是

間合間開無字等四點四畫為綜上心開則下合也

隔仰隔覆並字隔二畫字隔三皆斟酌二三字仰覆用之

迴互留放謂字有磔掠重者若父字上住下放茶字上放下住是也不可并放

變換垂縮謂兩豎畫一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂左縮上下亦然

繁則減除王書懸字虞書兔字皆去下一點疎當補續王書神字加一點却字從下是也斷然不宜

分若仰背 謂綜也卅冊之類皆須自立其低背鍾

王歐虞皆守之仰書法鉤玄作抵低亦作抵

合如對目 謂逢也八字州字皆須潛相矚視

孤單必大 一點一畫成其獨立者是也

重並仍促 謂昌呂文棗等字上小林棘絲羽等字

左促森森等字兼用之

似側映斜 一為斜一為側交欠以入之類是也似書法

法鉤玄作以

如斜附曲 謂人為曲女安必互之類是也如書法作以

作以

覃精一字功歸自得勿虛 向背仰覆垂縮迴互不失也

統視連行妙在相承起復 行行皆相映帶聯屬而

不違背也

變通異訣

點不變謂之布棊畫不變謂之布筭方不變謂之跣圓不變謂之環此則書之大病學者切宜慎之

唐太宗筆意

夫學書者先須知有王右軍絕妙得意處真書樂毅論行書蘭亭草書十七帖勿令有死點死畫方盡書

斜俗斗字又量名十升為斗

斗

之道也。學書之難，神彩爲上，形質次之。兼之者便到古人，以斯言之，豈易多得？必使心忘於筆，手忘於書，心手遺情，書不妄想，要在求之不見，考之卽彰。

唐太宗筆法

夫欲書之時，當收視反聽，絕慮凝神，心正氣和，則契於玄妙。心神不正，字則欹斜；志氣不和，書必顛覆。其道同魯廟之器，虛則欹，滿則覆，中則正。正者冲和之謂也。大抵腕豎則鋒正，鋒正則四面勢全。次實指，指實則節力均平。次虛掌，掌虛則運用便易。爲點必收，貴緊而重。爲畫必勒，貴澀而遲。爲擊必掠，貴險而勁。

爲豎必努，貴戰而雄。爲戈必潤，貴遲疑而右顧。爲環必郁，貴蹙鋒而總轉。爲波必磔，貴三折而遺毫。側不得平其筆，勒不得臥其筆，須筆鋒先行，努不宜直，直則失力。擢須存其筆鋒，得勢而出。策須仰策而收，掠須筆鋒左出而利。啄須臥筆而疾，奄磔須戰筆外發，得意徐乃出之。夫點要作稜角，忌於圓平，貴於通變。合策處策，年字是也。合勒處勒，士字是也。凡橫畫並仰上覆收，士字是也。三須解磔，上平中仰下覆，春主字是也。凡三畫悉用之，合掠卽掠，戶字是也。多乃形影字右邊不可一向爲之，須背下擊之，文須上磔，衄

鋒下磔放出不可雙出多字四擊一縮二少縮三亦縮四須出鋒巧在乎躡躑則古秀而意深拙在乎輕浮則薄俗而直置以採撫菁能芟薙蕪穢庶近乎翰墨脫專執自賢闕於師授則衆病蜂起衡鑑徒懸於闇矣

唐虞世南筆髓

原古

文字經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之狀蟲蛇鳥獸之迹而立六書戰國政異俗殊書文各別秦患多門約爲八體後復訛謬凡五易焉然並不述

用筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其旨也

辨應

心爲君妙用無窮故爲君也手爲輔承命竭股肱之用故也力爲任使纖毫不撓尺寸有餘故也管爲將帥處運用之道執生殺之權虚心納物守節藏鋒故也毫爲士卒隨管任使跡不疑滯故也字爲城池大不虛小不孤故也

指意

須手腕輕虛虞安吉云夫未解書意者一點一畫皆

求象本乃轉自取拙豈成書耶太緩而無筋太急而無骨側管則鈍慢而多肉豎管直鋒則乾枯而露骨終其悟也麓而能銳細而能壯長者不為有餘短者不為不足

捉弱也搯也捕也

釋真

筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二草三指實掌虛右軍云書弱紙強筆強紙弱筆強者弱之弱者強之遲速虛實若輪扁斲輪不徐不疾得之於心而應之於手口所不能言也拂掠輕重若浮雲救於晴天波擊勻截若微風搖於碧海氣如奔馬亦如采鉤

菴子悅切謂束茅而立之所以縮酒
搶鋒上志爭取也突也各音
辨拒也集也音掠也
掠音略劫奪也指取也拂
過也

輕重出於心而妙用應乎手然則體約八分勢同章草而各有趣無問巨細皆虛散其鋒圓毫絕按轉易也豈真書一體篆草章行八分等當覆腕上搶掠毫下開牽撇撥趯鋒轉行草稍助指端鉤距轉腕之狀矣

釋行

行書之體畧同於真至於頓挫磅礴若猛獸之搏噬進退鉤距若秋鷹之迅擊故覆筆搶毫乃按鋒而直引其腕則內旋外拓而環轉紆結也旋毫不絕內轉鋒也加以掉筆聯毫若石墜玉瑕自然之理亦如長

堅文運切音洞器破而未
離謂之

空游絲容曳而來往又如蟲網絡壁勁而復虛右軍云游絲斷而復聯皆契以天真同於輪扁又云每作點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健矣

釋草

草則縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左爲外右爲內起伏連卷收攬吐納內轉藏鋒也旣如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤膠盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿過樹逸蚪得水輕兵逐虜烈火燎原或氣雄而不可抑或勢逸而不可止縱於狂逸不違筆意也右軍云透嵩華矜高逾懸壑兮能越或連或絕如花亂

飛若雄若強逸意而不相副亦何益矣但先緩引興心逸自急也仍接鋒而取興興盡則已又生撥鋒任毫端之竒象兔絲之縈結轉剔利角多勾篆體或如蛇形或如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不定故曰字無常定也

契妙

欲書之時當收視反聽絕慮凝神正心和氣則契於妙心神不正書則欹斜志氣不和書則顛仆其道同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者冲和之謂也然則字雖有質迹本無爲稟陰陽而動靜體物像以

成形達性通變其常不住故知書道玄妙必資神遇
不可以力求也機巧必須心悟不可以目取也字形者如
目之視也為目有止限由執字體既有質滯也為目
所視遠近不同如水在方圓豈由乎水且筆妙喻水
方圓喻字所視則同遠近則異故明執字體也字有
態度心之輔也心悟非心合於妙也且如鑄銅為鏡
非匠者之明假筆傳心非毫端之妙必在澄心運思
至微至妙之間神應思徹又如鼓琴輪指妙響隨意
而生握管使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至道則
書契於無為苟涉浮華終懵於斯理也



