

古今法書苑

一一

49
2



特 12
49
卷 2



古今法書苑卷之一目錄
一之源

漢許慎說文解字序

漢許冲上說文解字書

宋徐鉉等進校定說文表

梁顧野王上玉篇啓

唐虞世南書旨述

唐李嶠為王相公請改六書牋表

唐張懷瓘文字論

唐張參五經文字序



唐賈耽說文字源序
 唐唐玄度九經字樣序
 後蜀林罕字源偏傍小說序
 宋向中正三字孝經序
 明楊慎六書索隱序



古今法書苑卷之一

吳郡王世貞元美甫編 雲間王乾昌伯元甫校
 一之源

漢許慎說文解字序

古者庖犧氏之王天下也。仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作易八卦，以垂憲象。及神農氏結繩為治，而統其事，庶業其繁，飾偽萌生。黃帝之史蒼頡，見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可相別異也。初造書契，百工以义萬品，以察蓋取諸夬。夬揚于王庭，言文者宣教明化

源西玄切音元水之本也
 仰奉首望也 觀視也
 宜音倪適理也 肖也 又音俄詩廊只如山如河象服是宜 憲時見切音獻法也 又與盛負又懸法示人曰 後人因評為注

與古懷切音怪卦名決也徐曰所以決之之器也

文

字書

謂書曰釋云書者如也字其言如其意也

於王者朝廷君子所以施祿及下居德則忌也。蒼頡之初作書蓋依類象形故謂之文。其後形聲相益即謂之字。字者言孳乳而浸多也。著於竹帛謂之書。書者如也。以迄五帝三王之世改易殊體封于泰山者七十有二代靡有同焉。周禮八歲入小學保氏教國子先以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也。二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也。三曰形聲形聲者以事為名取譬相成江河是也。四曰會意會意者比類合誼以見指搯武信是也。五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也。

謂問也責也治也敷也吉也音乞 詘曲也切音屈枉曲也

謂與義同董仲舒曰正其不謀其利 搯音厭手指摩也

借子夜切音嗟

於竹故从竹 大篆

六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也。及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異。至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說。其後諸侯力政不統於王惡禮樂之害已而皆去其典籍分為七國田疇異晦車涂異軌律令異法衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也。是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒典役戍官獄職務繁初有隸

晦與政同說文六尺為步步百為一 深同都切音徒 周禮灋上有涂涂容乘車一軌說文周禮涂路字作涂古無塗字

小篆

隸書

隸說文附著也一日賤稱師古曰屬著於人也 滌從歷切說文灑也

書以趣約易而古文由此絕矣

點說文小篆也又點畫也又點注也亦雅賦謂之點註以筆賦字為點畫卦一也分一也

徐鍇曰王僧虔云秦獄吏程邈善大篆得臯擊雲陽獄增減大篆去其繁複始皇善之出為御史名其書曰隸書班固云謂施之於徒隸也即今之隸書而無點畫俯仰之勢

自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書

徐鍇曰案漢書注蟲書即鳥書以書幡信首象鳥形即下云鳥蟲是也

五曰摹印

摹字摸同漢高紀規摹弘遠又以手摸也

蕭子良以刻符摹印合為一體徐鍇以為符者竹而中剖之字形半分理應別為一體摹印屈曲填密則秦璽文也子良誤合之

六曰署書

蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕牟欣云何覃思累月然後題之

七曰文書

徐鍇曰書於爰也爰體八觚隨其勢而書之

八曰隸書漢興有草書

徐鍇曰案書傳多云張竝作草又云齊相杜操作

覃及也布也深廣也

爰杖也擊也又兵器積竹為之長一丈二尺而每刀

據說文則張竝之前已有矣。蕭子良云：藁書者，董仲舒欲言災異，藁草未上，卽爲藁書。藁者，草之初也。史記：上官奪屈原藁草，今云漢興有草，知所言藁草是創草，非草書也。

尉律

徐鍇曰：尉律，漢律篇名。

學僮十七已上，始試諷籀書九千字，乃得爲吏。又以八體試之，郡移太史并課，最者以爲尚書史書，或不正，輒舉劾之。今雖有尉律，不課小學，不脩莫達其說久矣。孝宣時召通蒼頡讀者，張敞從受之。涼州刺史

杜鄴，沛人，爰禮講學大夫。秦近亦能言之。孝平時徵禮等百餘人，令說文字未央廷中，以禮爲小學元士。黃門侍郎揚雄采以作訓纂篇，凡蒼頡以下十四篇，凡五千三百四十字，羣書所載畧存之矣。及亡新居攝，使大司空甄豐等校文書之部，自以爲應制作，頗改定古文，時有六書：一曰古文，孔子壁中書也；二曰奇字，卽古文而異者也；三曰篆書，卽小篆，秦始皇帝使下杜人程邈所作也。

徐鍇曰：李斯雖改史篇爲秦篆，而程邈復同作也。四曰佐書，卽秦隸書；五曰繆篆，所以摹印也；六曰鳥

壞

彝說文宗廟常器也又酒尊大小不一彝其然名也又鼎梁任昉序功銘鼎一銘音明志也 曰音火切音頗不可也及可為一也

書所以書幡信也。壁中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經。又北平侯張倉獻春秋左氏傳。郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即前代之古文皆自相似。雖巨復見遠流其詳可得畧說也。而世人大共非訾以為好奇者也。故詭更正文鄉壁虛造不可知之書變亂常行以耀於世。諸生競說字解經誼稱秦之隸書為蒼頡時書云父子相傳何得改易。乃猥曰馬頭人為長人持十為斗虫者屈中也。廷尉說律至以字斷法苛人受錢苛之字止句也。若此者甚眾皆不合孔氏古文謬於史籀俗儒嗇說文鄙夫

苛說文苛小章也从艸可声 孟山貴切音甚合夏也慶也 田夫誤之一夫

希又望也手晞同公孫弘 傳希也

執持也操也守也 抑也拍也雷也

窳窮也推也尋也又謀也 洞朗微也 袂共喞切音悲 神也密也旁也隱也

衰徐嗟切音斜不正也

垂直追切瑞平邑自上繩 下也

頤土草切音定深也 又難也幽深難見也

頤

既其所習蔽所希聞不見通學未嘗觀字例之條怪舊執而善野言以其所知為祕妙究洞聖人之微旨。又見蒼頡篇中幼子承認因號古帝之所作也其辭有神仙之術焉其迷誤不諭豈不悖哉。書曰予欲觀古人之象言必遵脩舊文而不穿鑿。孔子曰吾猶及史之闕文今亡也夫。蓋非其不知而不問人用已私是非無正巧說衰辭使天下學者疑。蓋文字者經藝之本王政之始前人所以垂後後人所以識古。故曰本立而道生知天下之至賾而不可亂也。今敘篆文合以古籀博采通人至于小大信而有證稽謨其說

廁神寺切音差類名雜也
言人雜廁其上也廁與廁同

偏古稱字

將以理羣類解謬誤曉學者達神旨分別部居不相
雜廁

徐鍇曰分部相從自許始也

萬物咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭其俚易孟
氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古
文也於其所不知蓋闕如也

○漢許冲上說文解字書

召陵萬歲里公乘草莽臣冲稽首再拜上書皇帝陛下
下臣伏見陛下神明盛德承遵聖業上考度於天下
流化於民先天而天不違後天而奉天時萬國咸寧

羞愧恥也

話詁訓通古今之言考
而明其故也訓又教也如
某字秋作某義蠅古魂
切音視蟲之總名

神人以和猶復深惟五經之妙皆為漢制博采幽遠
窮理盡性以至於命先帝詔侍中騎都尉賈逵脩理
舊文殊藝異術王教一端苟有可以加於國者靡不
悉集易曰窮神知化德之盛也書曰人之有能有為
使羞其行而國其昌臣父故太尉南閣祭酒慎本從
逵受古學蓋聖人不空作皆有依據今五經之道昭
炳光明而文字者其本所由生自周禮漢律皆當學
六書貫通其意恐巧說衰辭使學者疑慎博問通人
孝之於逵作說文解字六藝羣書之詁皆訓其意而
天地鬼神山川草木鳥獸虫蟲雜物奇怪王制禮儀

四 世間及事莫不畢載凡十五卷十三萬三千四百四十一字。慎前以詔書校東觀教小黃門孟生李喜等以文字未定未奏上。今慎已病遣臣齋詣闕。慎又學孝經孔氏古文說古文孝經者。孝昭帝時魯國三老所獻。建武時給事中譏郎衛宏所校。皆口傳。官無其說。謹撰其一篇并上。臣冲誠惶誠恐頓首頓首死罪。死罪。臣頓首再拜。以聞。皇帝陛下。建光元年九月己亥朔二十日戊午上。徐錯曰建光元年漢安帝之十五年歲在辛酉召上書者汝南許冲詣左掖門會令并齋所上書十月十九日中黃門饒喜以詔書賜召陵公乘許冲布四十疋。

徐鉉字鼎臣錯兄

即日受詔朱雀掖門敕勿謝

宋徐鉉等進校定說文表

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉奉直郎守秘書省著作郎直史館臣句中正翰林書學臣葛湍臣王惟恭等奉詔校定許慎說文十四篇并序目一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云備矣稽夫八卦既畫萬象既分則文字為之大輅載籍為之六轡先王教化所以行於百代反物之功與造化均不可忽也。雖復五帝之後改易殊體六國之世文字異形然猶存篆籀之迹不失

句中正字德元

王惟恭不知何許人

書畫卦七分也

率以律切雲入色遂也詩唐
凡歲律其莫

疏又所故切條陳也記注也

間又廁也隔也迭也代也

肆音四放也迭也

福探前日

形類之本。及暴秦苛政，散隸聿興，便於末俗，人競師法。古文既絕，譌偽日滋。至漢宣時，始命諸儒脩蒼頡之法，亦不能復故。光武時，馬援上疏論文字之譌，謬其言詳矣。及和帝時，申命賈逵脩理舊文。於是許慎采史籀、李斯、楊雄之書，博訪通人，考之於逵，作說文解字。至安帝十五年，始奏上之。而隸書行之已久，習之益工，加以行草八分，紛然間出，返以篆籀為奇怪之迹，不復經心。至於六籍舊文，相承傳寫，多求便俗，漸失本原。爾雅所載草木魚鳥之名，肆意增益，不可觀矣。諸儒傳釋，亦非精究小學之徒，莫能矯正。唐大

李陽冰字少温作刊定說文三十卷

曆又少也

堙音因塞也 替代也廢也衰也委靡也

曆中李陽冰篆迹殊絕，獨冠古今。自云斯翁之後，直至小生，此言為不妄矣。於是刊定說文，脩正筆法。學者師慕，篆籀中興。然頗排斥許氏，自為臆說。夫以師心之見，破先儒之祖述，豈聖人之意乎？今之為字學者，亦多從陽冰之新義，所謂貴耳賤目也。自唐末喪亂，經籍道息，皇宋膺運，二聖繼明，人文國典，粲然光被。興崇學校，登進羣才，以為文字者，六藝之本，固當率由古法，乃詔取許慎說文解字，精加詳校，垂憲百代。臣等愚陋，敢竭所聞，蓋篆書堙替為日已久，凡傳寫說文者，皆非其人，故錯亂遺脫，不可盡究。今以集

官名

書正副本及羣臣家藏者備加詳考有許慎注義序例中所載而諸部不見者審知漏落悉從補錄復有經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者承認皆附益之以廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六書之義者其間說文具具有正體而時俗譌變者則具於注中其有義理乖舛違戾六書者竝序列於後俾夫學者無或致疑大抵此書務援古以正今不徇今而違古若乃高文大冊則宜以篆籀著之金石至於常行簡牘則草隸足矣又許慎註解詞簡義奧不可周知陽冰之後諸儒箋述有可取者亦從附益猶有未盡

則臣等粗爲訓釋以成一家之書說文之時未有反切後人附益互有異同孫愐唐韻行之已久今竝以孫愐音切爲定庶夫學者有所適從食時而成旣異淮南之敏縣金於市曾非呂氏之精塵瀆聖明若臨冰谷謹上

朱長文曰徐常侍處亂離之間研精字學適逢盛日遂成其志可謂美矣至其謂李陽冰以師心之見而破先儒之祖述何其拘耶故其書多守許氏舊說罕所更定者以此也

○梁顧野王上玉篇啓

庖薄交切抱平声庖厨庖宰殺之所厨京註之所

攝虛宜切音希庖犧氏教民養豕六牲故号庖亦作包

舉說文始也擊也標之表也記也赤雀流始論文王時赤雀鳴書丹鳥入室作鳥書

天粟雨妖淮南子蒼頡造書天粟雨鬼夜天

素鱗周法魚書因素鱗頭舟所作

云龍帝老陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書

鳳羽全氏以鳥紀官作鸞鳥書

奧西南陽為又深也內也藏也

篆魏視湖也周禮大宰正月之吉縣治象之法于象魏使百民觀治魯人因謂教令之書為一

又左傳哀公三年命藏一

兩造又兩造兩字者並至世周官以兩造禁民訟書

汗竹竹皮曰青後漢吳祐傳殺青簡居唇注以火炙竹筒令居唇不露

綠即今生然類說天所云即今

雙然類練自是練之別名

唐詩公羊傳泰山之事謂石而出而合注側手為虛按指為寸

閉戶孫敬字文宝嘗閉戶讀書市中人見之曰先生

垂帷董仲舒傳仲舒為博

士下帷講誦三年不窺園

觀杜屠切音秋見也

九垓象垓八極地也又數也凡俗通十曰億十億曰兆十兆曰

經十經曰一水鏡墨子君子不於水而於人於水

見容之面於人則知其吉凶

微言藝文志孔子沒而微言絕七十子死而大義乖

纒結也綜集也

昔者庖犧始成八卦暨乎蒼頡肇創六文政罷結繩教興書契天粟書零市妖夜哭由來尚矣爰至玄龜龍馬負河洛之圖赤雀素鱗標受終之命鳳羽為字掌理成書豈得人功亦猶天授故能傳流奧典鉤深至蹟揚顯聖謨耀光洪範文遺百代則禮樂可知驛宣萬里則心言可述授民軌物則縣方象魏興功命眾則誓威師旅律存三尺政仰八成聽稱責於附別執士師於兩造勒功名於鐘鼎頌美德於神祇故百官以治萬民以察雕金鏤玉升崧岱而告平汗竹裁縑寫憲章而授政莫不以版牘施於經緯文字表於

無窮者矣所以垂帷閉戶而覲遐年之世藏形晦迹而識遠方之風遵覽篆素以測九垓則靡差膚寸詳觀記錄以遊八裔則不謬毫釐鑿水鏡於往謨遺元龜於今體仰瞻景行式備音文戒慎荒邪用存古典故說教施法無以尚茲經世治俗豈先乎此但微言既絕大旨亦乖故五典三墳競開異義六書八體今古殊形或字各而訓同或文均而釋異百家所談差互不少字書卷軸舛錯尤多難用尋求易生疑惑猥承明命預續過庭總會眾篇枚讐羣籍以成一家之制文字之訓備矣而學慙精博聞見尤寡才非通敏

蹟與靈同礙也路也
擁篲史孟軻傳驢子如秦
昭王擁篲先驅

禮辭彌蹟既謬先蹤且乖聖旨謹當端笏擁篲以俟
嘉猷

課稅也試也第也計也程也

啓竊聞兩儀倣啓九皇始君情性初動有巢肇制三
聖代立十紀遞興龍牒浮河龜書起洛八卦既陳六
爻攸敘篆素之流是焉而出至於精課源妙求其本
始末學敷淺誠所未詳雖復研考六經校讐百氏殊
非庸非所能與奪謹依條例同異具以上呈伏惟聖
皇馭寓膺錄受圖德尚昊軒功造媯妙通妙廣運乃
聖乃神經天日文止戈為武百工維理庶績咸熙勸
以九歌攜之八柄脩文德以來要服舞千戚以格有

膺錄東都賦一受圖又晉應
夏五德更運膺錄受府
錄力竹印圖書
八柄周禮天官大宰以八柄詔王
馭群臣

六行徐幹治學先王立教官
一國子以六行曰智仁聖義
中和孝友睦姻任恤
三善家語子路治蒲三年孔
子過之子曰善哉由也恭敬
以信矣忠信以寬矣明察
以新矣 後即俯字
八表竟典先被四表

康衢孟子列傳

敗賜五代史周仁裕夢剖胃
腸引江水滌之文史挺高

苗是故仁風所扇九服蒙靈正朔可班四荒懷德取
衣雒樹則肅慎識受命之興夷波海水則越裳知聖
人之德豈但中和樂職近播岷峨德廣所覃旁流江
漢殿下天縱岳峙寂哲淵凝三善自然匪須勤學六
行前哲寧以勞喻是以聲覃八表譽決九垓規範百
司陶鈞萬品猶復留心圖籍俛情篆素糾先民之積
繆振往古之重疑簡冊所傳莫今比盛野王沾濡聖
道沐浴康衢不揆愚淺妄陳狂狷徒夢敗賜終當覆
瓿空思朱墨懼必無傳悚悸交心罔知攸錯謹啓

唐虞世南書旨述

呂氏春秋初秦源於滬福
尚書凡用人皆先察其後
奏率每失才時秋山壽公啓
註略謂曰白也

書經禹謨昆命于元龜

客有通玄先生好求古迹為余知書啓之發源審以
率臧否曰予不敏何足以知之今率以聞見隨紀年代
考究興亡其可為元龜者舉而敘之

洞及也洞也 淵機持也之三卷云
程經也

科科斗蝦蟆子頭大而尾細
古文字似之一名活東一名懸
針一名玄魚

聖古者尊鼻共之秦以後唯
至尊稱

古者畫卦立象造字設教爰真形象肇于蒼史仰觀
俯察鳥跡垂文至于唐虞煥乎文章暢於夏殷備于
秦漢洎周宣王史史籀循科斗之書採蒼頡古文綜
其遺美別署新意號曰籀文或謂大篆秦丞相李斯
改省籀文適時簡要號曰小篆善而行之其蒼頡象
形傳諸典策世絕其迹無得而稱其籀文小篆自周
秦以來猶或參用未之廢黜或刻以符璽或銘於鼎

程丘於切音區又奉衣只

程杞同

史游元帝時黃門令史作急就
草書一篇解散隸體
程瑗字子玉海平人工隸莫師
杜度 程度字伯度京兆人善
草書 列位昇字君嗣諱川人
始作行書即正書之變務從簡
易相間流行故曰行 曹喜字
仲則扶風人建初間以善篆隸
名家少異於李斯 一奏邕字伯

鐘或書之旌鉞往往人間時有見者夫言篆者傳也
書者如也述事契誓者也字者率也率乳寢多者也
而根之所由其來遠矣先生曰古文籀篆曲盡而知
之愧無隱焉隸草攸正今則未聞願以發明用祛昏
惑曰至若程邈隸體因之罪隸以名其書朴畧微奧
而歷禩增損迄以湮淪淳喜之流亦稱傳習首變其
法巧拙相公未之超絕史游制於急就創立草草而
不之能崔杜析理雖則豐妍潤色之中失於簡約伯
英重以省繁飾之鈛利加之奮逸時言草聖首出常
倫鍾太傅師資德昇馳聲曹蔡做學而致一體真楷

通鑑同大計切更迭也
虞字職切音亦
王虞字世將導從身 王尚字敬
和導字三子 王虞字敬
子 子敬 義之字七子

韓非子雜說篇云言不相副曰

獨得精妍而前輩數賢通相矛盾事則恭守無捨義
則尚有瑕疵未分賢明失之斷割逮乎王虞王洽逸
少子敬剖析前古無所不工八體六文必揆其理俯
拾衆美會茲簡易制成今體乃窮與旨先生曰於戲
三才審位日月燭明固資異人一敷而化不然者何
以臻妙無相奪倫父子聯聯軌範後昆先生曰書法
玄微其難品繪今之優劣神用無方小學疑迷惕然
特寤而旨述之義其可聞乎曰無讓繁詞敢以終序
○唐李嶠為王相公請改六書牋表
臣某言臣聞兩儀定位法象必在於區分百物正名

輒

稱謂不可以相奪然則當至公之運勿用於權處大

其朴之辰宜循其本臣竊見周官保氏教國子六書一

曰指事二曰象形三曰形聲四曰會意五曰轉注六

曰假借夫假借者謂本無其字假用音者也昔伏羲

氏仰觀法於天俯觀法於地爰造書契是生文籍夫

書者著也篆者傳也所以昭著誓言傳之不朽推意

結字斷天下之疑垂萌示象紀天下之德安可穿鑿

音韻假濫言詞者哉自史籀篇亡李斯簡脫古文有

壞數物類難周雖魯共王壞孔子之宅河內女子毀老

聃之家而屋壁之餘門庭蓋虧敬侯所寫凋訛於正

始之間汲冢所開散落於大康之際由是後儒晚學
苦音訓之繁耆生故老嗟異同之雜下兼案牘旁洎
質劑聽受施行莫能見曉規摹典憲於何取則不有
釐改孰導羣疑當今受神冊鑄寶鼎封禪之隆固將
九皇比德文章之盛豈直三代同風百官以理萬人
以察臣比伏見御筆前後所製新字等神功開合天
地盤旋於筆端玄造運行日月相望於紙上玉牒石
記無以校其幽深河圖洛書不能方其麗則臣幸承
皇訓親沐聖猷窺東國一札之文奉西京七言之詠
劉德之陳雅樂雖未澄心劉儻一作黨之學史書頗嘗

河古忽切亂也沒也

併疑當作貯

留目輒欲循環睿旨罄竭蒙情凡所借音竝加新字
將今分有一定無汨於源流理或萬殊各隨其事業
以此化俗佇微益於毫釐以此教人儻不虧於影響
伏乞上玄早聽至道曲成矜此庸愚霈然聽許臣即
望以類撰綴隨了進呈輕觸冤疏不勝惶惕之至

贊曰草法簡畧省繁錄微譯言宜事如矢應機寔
不暇激電不及飛徵士已沒道逾光輝明神在享
其靈有歇斯藝漫流終古無絕

論曰夫卦象所以陰陽其理文字所以宣載其能卦
則渾天地之窈冥祕鬼神之變化文能以發揮其道

幽贊其功。是知卦象者。文字之祖。萬物之根。衆學分
鑣。馳騫不息。或安其所習。毀所不見。終以自蔽也。固
須原心反本。無漫學焉。今欲稽其濫觴。不可遵諸子
之非。棄聖人之是。先賢說文字所起。與八卦同作。又
云。八卦葬伏羲自重。夫易者太古之書。夫子之文章
可得而聞也。彌綸乎天地。錯綜乎四時。究極人神。盛
德大業也。子曰。學以聚之。問以辨之。蓋欲討論根源。
悉其枝派。自仲尼沒。而微言絕。諸儒之說。是或不經。
左丘明恥之。愧無獨斷之明。以釋天下之惑。孔安國
云。宓犧造書契。代結繩。非也。厥初生人。君道尚矣。應

非

乙音一。說文乙家。春艸木曲出。陰氣尚。其出乙也。

而不求。為而不恃。執大象也。迫乎伏羲氏作。始定人
道。辨乎臣子。伏而化之。結繩而治。故孔子曰。三皇伯
世。叶神無文。洛乙。紂命。頡字胥合。又班固云。庖犧繼
天而王。為百王先。並是也。易曰。庖犧氏之王天下也。
作結繩。而為網罟。以畋。以漁。蓋取諸離。離者麗也。日
月麗于天。百穀草木麗于地。重明以麗于正。乃化成
天下。離也者。明也。萬物皆相見。南方之卦也。聖人南
面而聽天下。向明而理。蓋取諸此也。庖犧神農氏沒。
軒轅氏作。始造圖書。禮樂度數。甲子律曆。目開闢之
事。皆先聖流傳於口。黃帝已後。紀錄言之。無幾。故春

麗著也附也

秋國語唯發明五帝太史公敘黃帝顓頊以下事孔子撰書始自堯舜尚年月闕然詩人所述起于虞氏其可知也有以堯舜人巢燧之時淳一無教故言上古昔者俱是伏羲神農之時言後世聖人者即黃帝堯舜之際易曰上古結繩以理後世聖人易之以書契此猶太陽一照衆星沒矣史記及漢書皆云文王重八卦爲六十四卦又帝王世紀及孫盛等以爲神農夏禹重之並非也夫八卦雖理象已備尚隱神功引而伸之始通變吉凶成其妙用觸類而長天下之能事畢矣故易曰聖人立象以盡意設卦以盡情八卦成列象在

其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣伏羲自重之驗也又曰昔者聖人之作易也觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦六位而成章又伏羲自重之驗也若以後世聖人易之以書契謂伏羲即昔者聖人之作易也謂誰矣則知伏羲自重八卦不造書契煥乎可明不至疑惑也又曰河出圖洛出書聖人則之孔安國云河圖八卦是洛之九疇馬融王肅姚信等竝云得河圖而作易禮含文嘉曰伏羲

則龜書乃作八卦並乘流而逝不討其源滋誤後生
深可歎息去聖久矣百家衆言自古非一正史之書
不經宣尼筆削則未可全是况儒者臆說耶悠悠萬
載是非牙起一犬吠形百犬吠聲一人構虛百人傳
實按龍圖出河龜書出洛今或云法龍圖而作卦或
云則龜書而畫之假欲遵之何者爲是按左傳庖犧
氏有龍瑞以龍紀官非得八卦八卦若先列於河圖
又文王等重之則伏羲何功於易也又夫子不言因
圖而畫卦自黃帝堯舜及周公攝政時皆得圖書河
以通乾出天苞雒以流川吐地符是知有聖人膺運

手互同
王符潛夫論一犬吠形云

則河雒出圖書何必八卦九疇九疇者天始錫禹而
黃帝已獲洛書易曰蒼龜神物聖人則之然伏羲豈
則箸龜而作易言聖人者通謂後世易經三古不獨
指伏羲也夫蒼龜者或悔吝有憂虞之象或得失有
吉凶之徵或否泰有陰陽之辭或剛柔有變通之理
若河圖洛書者或天地彝倫之法或帝王興亡之數
或山川品物之制或治化合神之符故聖人則之而
已孔子曰河不出圖洛不出書吾已矣夫是也故知
文字之作確乎權輿十體相洽牙明創革萬事皆始
自微漸至于昭著春秋則寒暑之濫觴文畫則文字

之兆朕其十體內或先有萌芽今取其昭彰者為始祖夫道之將興自然玄應前聖後聖合矩同規雖千萬年至理斯會天或垂範或授聖哲必然而出豈在考其甲之與乙耶案道家相傳則有天皇地皇人皇之書各數百言其文猶在像如符印而不言其音指審爾則八卦未為雲孫矣况古文乎且戎狄異音各貌會于文字其指不殊禽獸之情悉應若是觀其趣向不遠於人其有知方來辨音節非智能而及復何所學哉則知凡庶之流有如草木鳥獸之類或蘊文章又霹靂之下乃時有字或錫臚之瑞往往銘題以

雲孫字通云自祖而九世為一

古書考之皆可識也夫豈學之於人乎又詳釋典或沙劫已前或他方怪俗云為事况與即意無殊是知天之妙道施於萬類一也但所感有淺深耳豈必在乎羲軒周孔將釋老之教乎况論篆籀將草隸之後先乎縷而分之則如彼總而言之其若此也

唐張懷瓘文字論

論曰文字者總而為言若分而為義則文者祖父字者子孫察其物形得其文理故謂之曰文母子相生孳乳寔多因名之為字題於竹帛則目之曰書文也者其道煥焉日月星辰天之文也五獄四瀆地之文

也。城闕朝儀，人之文也。字之與書，理亦歸一。因文爲用，相須而成。名言諸無宰制，羣有何幽不貫，何遠不經。可謂事簡而應博，範圍宇宙，分別庶類，川原高下之可居，土壤沃瘠之可殖。是以大荒藉矣，紀綱人倫，顯明君父，尊嚴分別，而愛敬盡禮，長幼班列，而上下有序。是以大道行焉。闡典墳之大猷，成國家之盛業者，莫近乎書。其後能者，加之以玄妙，故有翰墨之道生焉。世之賢達，莫不珍貴。時有吏部蘇侍郎晉兵部王員外翰，俱朝端英秀，詞場雄伯。謂僕曰：文章雖久，游心翰墨，近甚留意。若此妙事，古來少有知者。今擬

討論之，欲造書賦，兼與公作書斷後序。王僧虔雖有名賦，王儉製其序，殊不足動人。如陸平原文賦，實爲各作。若不造其極境，無由伏後世人心。不知書之深意，與文若爲差別。雖未窮其精微，粗欲知其梗槩。公試爲薄言之。僕答曰：深識書者，惟觀神彩，不見字形。若精意玄鑒，則物無遺照，何有不通。王曰：幸爲言之。僕曰：文則數言乃成其意，書則一字已見其心。可謂簡而心追目極，情猶眷眷者，是爲妙矣。然須考其發意所由，從心者爲上，從眼者爲下。先其草創立體，後其

雖

緘易之道，欲知其妙。初觀莫測，久視彌珍。雖書已緘，藏

因循著名雖功用多而有聲終天性少而無象同
乎糟粕其味可知不由靈臺必乏神氣其形頓者其
心不長狀貌顯而易明風神隱而難辨有若賢才君
子立行立言言則可知行不可見自非真心玄照閉
目深視則識不盡矣可以心契非可言宣別經旬月
後見乃有愧色云書道亦大玄妙翰與蘇侍郎初竝
輕忽之以為賦不足言者今始知其極難下語不比
於文賦書道尤廣雖沉思多日言不盡意竟不能成
僕謂之曰員外用心尚疎在萬事皆有細微之理而
况子書凡展臂曰尋倍尋曰常人間無不盡解若智

入者出乎尋常之外及乎幽隱之間追虛捕微探竒掇
妙人縱思之則盡不能解用心精粗之異有過於
心若不有異照口必不能異言况有異能之事乎請
以此理推之後見蘇云近與王員外相見知不作賦
也說云引喻少語不能盡會通之識更共觀張所商
權先賢書處看見所品藻優劣二人平章遂能觸類
比興意且無限言之無涯古昔以來未之有也若其
為賦應不足難蘇且說之因謂僕曰看公於書道無
所不通自運筆固合窮於精妙何為與鍾王頓爾遼
闊公且自評書至何境界與誰等倫僕答曰天地無

全功萬物無全用。妙理何可備。該常歎書不盡言。僕雖知之於言。古人得之於書。且知者博於聞見。或能知得者。非假以天資。必不能得。是以知之與得。書之比言。俱有雲塵之懸。所令自評。敢違雅意。夫鍾王真行。一今一古。各有自然。天骨猶千里之迹。邈不可追。今之自量。可以比於虞褚而已。其草諸賢未盡之得。惟張有道。創意物象。近於自然。又精熟絕倫。是其長也。其書勢不斷絕。上下鉤連。雖能如鐵。若並集二家。不能區別。尊幼混雜。百年檢探。何知是其短也。夫人識在賢明。用在斷割。不分涇渭。餘何足云。僕今所

制不師古法。探文墨之妙。有索萬物之元精。以筋骨立形。以神情潤色。雖迹在塵壤。而志出雲霄。靈變無常。務於飛動。或若擒虎豹。有強梁拏攫之形。執蛟螭。見蚴蟉盤旋之勢。探彼意象。入此規模。忽若電飛。或疑星墜。氣勢生乎流使。精魄出於鋒芒。觀之欲其駭目。驚心。肅然凜然。如可畏也。數百年內。方擬獨步。其間自評。若斯。僕未審如何也。蘇笑曰。今公自評。何乃耀自飾文。雖矜耀。理亦兼通。達人不已私。盛德亦微損。其後僕賦成。往呈之。遇褚思光。萬希莊。包融。並會衆讀賦。訖多有賞激。蘇謂三子曰。晉及王員外。俱造書

賦歷旬不成。今此觀之，固非思慮所際也。萬謂僕曰：文與書被公與陸機已把斷也。世應無敢為賦者。蘇曰：此事必然也。包曰：知音看文章，所貴言得失，其何為競悅耳而諛面也。此賦雖能豈得盡善，無今而乏古。論書道則妍華有餘，考賦體則風雅不足。纔可共梁已來並轡，未得將宋已上齊驅。此議何如。褚曰：誠如所評賦，非不能然。於張當分之中，乃小小者耳。其書斷三卷，實為妙絕。猶蓬山滄海，吐納風雲，禽獸魚龍于何不有，見者莫不心醉。後學得漁獵其中，實不朽之盛事也。

○唐張參五經文字序

易繫辭曰：上古結繩以理，後世聖人易之以書契。百官以理，萬人以察。蓋取諸夬夬，決也。王庭孚號決之大者，決以書契也。逮周禮保氏掌養國子，以道教之。六書謂象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。六者造字之本也。雖蟲篆變體，古今異文，離此六者，則為謬惑矣。王者制天下，必使車同軌，書同文。故教人八歲入小學，文有疑者，則必闕而求之。春秋之末，保氏教廢，無所取正，各遂其私。故孔子曰：吾猶及史之闕文也。今亡矣。蓋夫子少時，人猶有闕疑之問，後亡斯道，歎其

不知而作之也。蕭何漢制亦有著法。太史試學童。諷書九千字。乃得為吏。以六體試之。吏人上書。字或不正。輒有舉劾。皆正史遺文。可得焯知者也。劉子政父子。校中祕書。目史籀以下。凡十家。序為小學。次於六藝之末。後漢許叔重。收集籀篆古文諸家之學。就隸為訓注。謂之說文。時蔡伯喈亦以滅學之後。經義分散。儒者師門各滯。所習傳記交亂。訛偽相蒙。乃請刑定五經。備體刻石。立於太學之門外。謂之石經。學者得以取法焉。遭離變難。僅有存者。後有呂忱。又集說文之所漏。更著字林五篇以補之。今制國子監置書

學博士。立說文石經字林之學。舉其文義。歲登下之。亦古之小學也。自頃考功禮部課試。貢舉務於取人之急。許以所習為通人。苟趨使不求當否。字失六書。猶為一體。五經本文蕩而無守矣。十年夏六月。有司以職事之病。上言其狀。詔委國子儒官。勘校經本。送尚書省。參幸承認。旨得與二三儒者分經鉤考。而共決之。互發字義。更相難極。又以前古字少。後代稍益之故。經典音字多有假借。謂若假后為後。辟為避。大為太。知為智之類。經典通用。陸氏釋文自南徂北。徧通眾家之學。分析音訓。特為詳舉。固當以此正之。唯今文尚書。改就今字。刪定。月令依其時進本。與釋文音。

訓頗有 卒以所刊書于屋壁雖未必如蔡學之精密
石經之堅久慕古之士且知所歸然以經典之文六
十餘萬既字帶惑體若鼎冪同物禮經相件為遂同
姓春秋互出詰故同義詩題交
錯之音非一讀若鄉原之鄉為嚮取材之林為哉學
者傳授義有所存離之若有失合之則難竝至當之
餘但未發其傍而已猶慮歲月滋久官曹代易儻復
蕪汙失其本真乃命孝廉生顏傳經收集疑文互體
受法師儒以為定例凡一百六十部三千二百三十
五字分為三卷說文體包古今先得六書之要若古
明篆文作翮古文作坐篆文作聖之有不備者求之
類古體經典通行不必改而從篆

惜又上声母總切心亂也

字林若祧福道遙之類說文其或古體雖明衆情驚
懵者則以石經之餘比例為助若宜變為宜晉變為
所難識則以石經石經湮沒所存者寡通以經典及
釋文相承隸省引而伸之不敢專也若魯變為壽泉
經湮沒經典及近代字樣多依四聲傳寫之後偏傍
漸失今則採說文字林諸部以類相從務於易了不
必舊次自非經典文義之所在雖切於時畧不集錄
以明為經不為字也其字非常體偏有所合者詳其
證據各以朱字記之俾夫觀省無至多惑大曆十一
年六月七日

○唐賈耽說文字源序

庖犧氏觀鳥獸之文象形指事作書契以代結繩降
及夏殷周通謂之古文至宣王太史史籀著大篆十
五篇與古文小異七國分裂篆與古文隨其所尚始
皇兼并海內丞相李斯作蒼頡七章中車府令趙臯
作爰歷六章太史令胡毋敬作博學七章並約籀文
而篆體轉工卽世謂之小篆後大發隸卒理獄滋多
吏趨省易隸書出焉漢興書師以隸合小篆為五十
五章教授閭里平帝元始中徵通小學會京師者百
有餘人揚雄採掇其可用者作訓纂八十九章除其

重複東漢班固加十三章共一百二章六千一百二
十字羣書所載畧備自三國後隸書盛行古文篆籀
寔微矣歷晉魏周隋宋齊梁陳通篆籀者日寡唯碑
頌之額時覩數字仍十中八九檢文題之國家成均
六館書居其一學者粗紀畫點鮮造精微至德後方
事之殷鄉吏富家咸俯拾青紫郡邑髦楚不復積功
於六藝唯趙郡李陽冰神假篆法上隣李斯時人獲
之悉藏篋笥大曆中篆故李司徒新驛記於東廳之
門右筆法古淡識者宗師猶子檢校祠部員外郎騰
能嗣其業耽每歎隸書轉訛難究會意篆體如正方

辨發源小學中獨許慎說文最為首出目錄五百四十言衆字之根若能研慮於中則聖人之旨趣可得而知因請騰繼世父之妙書坏山之石藉其永久垂示將來茲亭控白馬之古津寔皇華之都會流傳模寫以俟君子

○唐唐玄度九經字樣序

臣聞秦焚詩書塞人視聽漢興典籍以廣聰明伏以龜鳥之形去聖彌遠點畫訛變遂失本源今陛下運契黃虞道崇經籍觀人文以成俗念鳥跡之乖方繇是遂微臣之上請許於國學創立石經仍令小臣覆

定字體謬當刊校誓盡所知才八主代京大曆中司業張參撥衆字之謬著為定體號曰五經文字專典學者實有賴焉臣今參詳頗有條貫傳寫歲久或失舊規今刪補穴漏一以正之又於五經文字本部之中採其疑誤舊未載者撰成新加九經字樣一卷凡七十六部四百二十六文其偏傍上下本部所無者乃纂為雜辨部以統之若體畫全虧者則引文以證解於雅言執禮誠愧大儒而辯體觀文式遵小學其聲韻謹依開元文字避以反言但紐四聲定其音旨今條目已舉刊削有成願竭愚衷以資後學當開成丁巳歲謹序才五代文京

上

後蜀林罕字源偏傍小說序

後唐才主明宗

罕長興二年歲在戊子三十有五疾病踰時閑坐思

閱

書之點畫莫知所以乃搜閱古今篆隸始見源由旋

錯居入声永也升也又誤也雜也

觀近代以來篆隸多失始則茫乎不知終則惜其錯

誤欲有端正將示同人疾間有事其志不遂至明德

後蜀才主明宗

二年乙未復病迄于丁酉冬不瘳病中無事得遂前

志與大理少卿趙崇祚討論成一家之書昔孔安國

尚書序云古者伏羲氏之王天下也始畫八卦造書

契以代結繩之政由是文籍生焉賈耽鎮滑州時作

耽俗耽字

也先已有九經音義及切韻玉篇行焉大曆中司業

張參作五經文字三卷凡一百六十部其序畧云以

了類相從務於易予不必舊次自非經典文義之所在

雖切於時畧不集錄以明為經不為字也開成中唐

玄度以五經文字有所不載者復作新加九經字樣

一卷凡七十六部其序畧云其偏旁上下本部所無

者乃纂為雜辨部以統之然九經所有之字即加訓

切况是隸書莫知篆意其字注解或云說文者即將

來兩說文也或云石經者即蔡邕於國學所立石經

也或云隸省者即隸減也

少減日省乃是隸書於篆書中減省畫點而已非是

官省之省唐立石經乃蔡邕之故事也周禮保氏掌養國子以道教之六書謂象形指事會意形聲轉注假借六者造字之本也篆雖一體而隸變數般篆隸既興訛舛相錯非究於篆無由曉隸六書者非止一意而屬一字一字之內有占六書二三四者大都造字皆苞含六意字有正者倒者橫而在上中下者豎而在左石中者向者背者竝者重者順者逆者左者右者俯者仰者橫拆而裏別字者豎開而夾別字者有一字成者有全二字三字四字五字合成者有省二字三字四字合或成者隸書有不拋篆者有全違篆者有

并卑切音他並也皆也合也兼也

偏旁字源序云降及夏殷周通謂之古文至宣王太史史籀著大篆十五篇與古文小異七國分裂篆與古文隨其所尚始皇兼并海內丞相李斯遂收拾遺逸作蒼頡七章中車府今趙高作爰歷六章太史胡毋敬作博學七章並約籀文篆體轉工卽世謂之小篆屬秦政滋繁人趨簡易故軍政程邈變古文大小篆作隸書然書之所興莫定何代隸之所起始自秦時篆者取蟲篆之形隸者使僕隸之用漢初有書師以隸合小篆為五十五章教于鄉里平帝元始中徵通書會京師者百有餘人方立小學之科揚雄采掇

破又共增切音秘傾邪也易無
平不破又字通之又實與音
增韻傾家也昂泰三又無平不
破書洪範曲偏也破本作頤唐
京改為破言每讀尚昏至無
偏名頤邊王之義三後斯文
並協惟頤字實不倫

其可用者作訓纂八十九章。至東漢班固加十三章，共一百二章，二千一百二十字。雖羣書並載，而目錄不分。惟漢大尉祭酒許慎取其形類，作偏旁條例十五卷，名之說文。說文遺漏，呂忱又作字林三卷，以補其缺。洎三國之後，歷晉魏陳隋，隸書盛行，篆書殆將泯滅。至唐將作少監李陽冰，就許氏說文重加刊正，展作三十卷。今之所行者是也。其時復於說文篆字下，使以隸書照之，名之字統。開元中，以隸體不定，復隸書字統下錄篆，又作四十卷，名之開元文字。自此隸體始定矣。兼改古文尚書及無平不破字，即其類。

減篆者，有添篆者，有篆隸同文者。在篆體則可辨，變隸體則多有義異而文同。篆亦有之，今悉解之於後。文，此不重刊。俗有隸書賦者，假託許慎為名，頗乖經據。顏氏家訓云：斯實陶先生弟子杜道士所為。太誤時俗。吾家子孫不得收寫。又有今古隸書端字決疑賦，更不經於隸書賦。當今之世，不可學之。又有文下作子為學，更旁作生為蘇，凡數十百字，謂之野書。唐有勅文明加禁斷，今柱往見之，亦不可輒學。顏真卿撰于祿字書一卷，每一字作三般，即注云上正中通下俗。既立標題，合有褒貶，全無與奪，亦無取焉。其道。

柳四上声手拉折也
緜音例線也

書鬼書大篆章草八分飛白破體行書無益於字此亦不錄篆隸有筆力道健字勢妍麗者斯乃意巧之人臨文改易或參差之長短之屈曲之拗綖之務於奇怪以媚一時後習之人性有利鈍致與元篆隸不同蓋病由此起今之學者但能明知八法洞曉六書道理既全體格自實亦何必踵歐虞褚柳之感亂哉罕今所篆者則取李陽冰重定說文所隸者則取開元文字雖知魯鈍不失源流所貴講說皆有依憑點畫且無差誤杜征南注左氏春秋以經雜傳謂之集解何都尉論語序云今集諸家之善亦謂之集解

以隸書解於篆字之下故效之亦曰集解今以說文浩大備載羣言卷軸繁多卒難尋究翻致惜亂莫知指歸是以翦截浮辭撮其機要於偏旁五百四十一字下各隨字訓釋或有事關造字者省而難辨者須見篆方曉隸者雖在注中亦先篆後隸各隨所部載而明之其餘形聲易會不關造字者則畧而不論其篆文下及注中易字便以隸書為音如稍難者則紐以四聲四聲不足乃加切韻使學者簡而易從渙然冰釋於說文中已十得其八九矣名之曰林氏字源偏旁小說古人窮困陘厄而述作興焉罕臥疾數年

句中正字體元祐太宗時人

飽食終日思有開悟貽厥將來非欲獨藏私家寶冀
徧之天下乃手書刻石期于不朽一免傳寫之誤二
免翰墨之勞或有索之易為脫本審篆隸無纖毫之
失質神人無愧恥之心古今所疑坦然明日如其漏
脫以俟君子後漢書卷之五十五廣政十二年三月日

宋句中正三字孝經序

臣聞在昔漢氏營求墜典紹隆儒雅矯正人倫坦王
道於甚夷補帝載之將壞獻書闢路蠹簡復編百年
之間六藝漸廣爰徵博士傳業諸生筆以燼餘始於
口占逮移簡禮文兼隸古而一經旨義章句數家雖

蔡邕字伯喈

張剛官諡即剛一作巡

韓說官諡即

堂翁與字伯并一子度五官中郎將

楊賜官郎中

馬日碑官諡諫大夫

軍賜官大史令

康又亦雅道五達曰之一四達曰之衢

講解不停矛盾膠固各從師受勿辯是非自武帝而
及熹平僅更數世駁雜茲甚異端蜂起臺館納賂為
改漆書俾類私家所傳局虞古道無據議郎蔡邕張
馴韓說堂谿典光祿大夫楊賜諫議大夫馬日碑太
史令單颺等奏布正定乃以古篆隸參配相檢邕自
丹書就金石刻列諸庠序勵於學徒巨細息疑人爭
觀寫椽軫連騎充溢康衢慨後世故陵遲事隨磨滅
至於唐室萬不一存西京記云貞觀中秘書監魏徵
清秦中相國馬孫上字太祖諱藏得搨本數祇有開
元字印即唐玄宗圖書之印跋尾有蘇許公姚梁公
名至建中二年內守伯宋游環掖庭令姑蘭
芳等跋尾有搨本存焉今所書文字並準之或曰曷

謂一字而駢三字蓋以書通假借形同而義異互字音
讀理則殊貫是用文相參訂示以適從中仲古類非務
筆精而尚竒怪也臣耽玩篆隸習以性成惜茲高古
忽失輕捐雖提耳於未聞特罪之以僻處後進胄子
必嘗根本旁求遺逸稍析淪胥及得舊傳古文孝經
陸氏釋文云舊有古文孝經開元實錄劉子玄云古
孝經出孔壁其語詳正無侯商確又李士訓記異曰
大曆初霸上耕得石因絹素古文
李陽冰盡通其法皆二十二章今本亦如之與今文
小異然旨以諸家所傳古文比類會同尚書蔡邕石
表無病遠包斐光遠依開元中劉子玄司馬貞考詳今文十八
林罕等集依開元中劉子玄司馬貞考詳今文十八
章小有異同亦以不取約泰許斯蔡篆文及漢魏刻

加楊深微之良

石隸字蜀文翁講堂柱上鍾會書范巨卿碑蔡邕石
經三字榻本篆書今謂之八分者也是知今
隸書明矣之八分古之相配而成莫不考古之文行秦之字注
漢之制執唐之議諒撫貴之典故補鬻序之缺遺揮
灑丹毫淳風穆沕永于鐫勒無愧將來有以見我聖
宋文變及道躋三代邁兩漢也尚書屯田郎中直昭
文館臣句中正謹上

明楊慎六書索隱序

慎自志學之年已嗜六書之藝枕籍說文以為折衷
迄今四十餘年矣其遠求近取旁搜曲證說文而上
則有大禹响屨之碑周宣岐陽之鼓呂氏考古圖宣

和博古圖郭忠恕汗簡薛尚功鼎韻古文也說文而下則呂忱字林顧野王玉篇陸法言集韻唐玄度九經字樣張參五經文字徐鉉係傳林罕小說張有復古編黃公紹韻會鄭樵周伯溫楊桓戴侗趙古則于六書皆有論著悉繙討之又嘗受業西涯李文正公友太原喬公希大永嘉林生應龍亦以斯藝相取文正公少愛周伯溫篆形之茂美肆筆數之晚乃覺其解詁多背說文有誤後學欲犁正之而未暇也太原公嘗集諸家之篆以韻分之而無所升汰林生亦著通雅逸古編博矣而無所裁定謫居多暇乃取說文

所遺諸家所長師友所聞心思所得彙梓成編以古文籀為主若小篆則舊籍已著予得而畧也若形之同解之複而不刪者必有刊補也書成名之曰六書索隱以韻收者俾易繙耳遂申前說序而系之曰伏羲觀圖畫卦文字生焉虞舜依律和聲音韻出焉神皇聖帝君師萬禩垂此二教至周公出文則制六書詩則訓六義郁乎備矣古之名儒大賢降而騷人墨客未有不通此者也秦之吏人猶能誦爰歷滂喜漢世童子無不通急就凡將至後漢許叔重著說文十四篇五百四十部本蒼頡之篇九千三百五十三字

則秦篆之全其所載古文三百九十六籀文一百四十五軒周之跡猶有存者重文或體六百二十二則上有孔子說楚莊王說韓非說左氏說下有淮南王司說同馬相如說董仲舒說衛宏說揚雄說京房說劉歆說杜林說賈逵說桑欽傳毅說官溥說譚長說王育說尹彤說張林說黃顛說周盛說逯安說歐陽僑說甯嚴說爰禮說徐巡說莊都說咸宗古人不雜臆見可謂有功小學矣自程元岑之隸史游之章鍾繇之行楷出而字日訛梁大同中顧野王著玉篇凡二萬二千七百七十九字以小楷書寫籀古十訛其九

已自可憾唐上元中南國一妄處士孫強又增加俗字如竹尚少為筴昇高山為杪此乃童兒之見俳優之嬉何足以污竹素也其間名為此字學者若李陽冰則戾古誑俗陸德明則從俗訛音吾無取焉宋則郭忠恕之雅楊桓之博張有之精吳才老通其音讀黃公紹泝其源委若鄭樵則師心妄駁戴侗則肆手影撰字學之不幸也元猶有能朋來趙古則窺班得繁擷英尋實何物周伯溫者聞見既陋經術不通類撼樹之蟬蛸似篆沙之蝸蚓字學之重不幸又十倍於戴與鄭矣今日此學景廢響絕談性命者不過剿

程朱之蕩魄工文辭者止于拾史漢之聲牙示以形聲孳乳質以蒼雅林統反不若秦時刀筆之吏漢代奇觚之童而何以望古人之官牆哉慎為此感欲以古文籀書爲祖許氏說文爲宗而諸家之說之長分注其下以衰老之年精力不逮且圖籍散失徧閱不能乃拔其精華存其要領以爲此卷深于六書者試欽玩之知其會同發揮乎古人而非雷同勦說於諸家矣所收之字幸勿厭其少可以成文定象砭俗復古矣所注之義幸勿厭其繁可以詰經正史訂子滙集矣或覽之曰是則藝矣其如道何答之曰藝卽道

也夫子之性道不離乎文章子貢未之合一耳司馬韋子長愈益昧此作孔子世家乃曰晚而喜易章編三絕其以孔子爲揚子雲以易爲太玄而詩書春秋爲甘泉四賦邪子雲若悟此則藏心羨根豈出于雕蟲篆刻何必悔其少作乎必以玄爲極致而識字爲非則吾夫子從心之年亦何嘗屏撤詩書爨棄春秋而後爲不踰矩哉書成并識此于卷首吾黨有喜高論而厭下學者聆余斯言其必喙呬而心俞矣夫

淨飯王令蜜多羅傳太子書太子卽初就學將好最妙牛頭栴檀作於書板純用七寶莊嚴四緣以

天種種殊特妙香塗其背上執持至於毗奢蜜多
羅阿闍梨所而作是言尊者闍梨教我何書廣為說書或復梵天所說之書今婆羅門書正自下
吒書隋言富沙迦羅仙人說書華言阿迦羅書隋言
分隋言普伽羅書吉祥邪寐反尼書秦國書鴛渠梨
書隋言耶那尼迦書馱書婆伽羅書特牛波羅婆
尼書樹葉波流沙書惡言父與書 毗多茶書隋言
起尺陀毗茶國書天竺脂羅佞書隋言度其老那
婆多書右旋優波伽書嚴熾僧佉書等計阿婆勿
陀書隋言阿克盧摩書順毗耶寐奢羅書隋言

陀羅多書鳥場西瞿耶尼書須彌阿沙書疏支那
國書即此大摩那書科未茶义羅書中毗多悉底
書天富數波書華提婆書天那伽書龍夜义書
乾闥婆書天音阿脩羅書不飲迦婁羅書金翅緊
那羅書非摩睺羅伽書地彌伽遮迦書諸獸迦迦
婁多書鳥浮摩提婆書地居安多梨义提婆書虛
又鬱多羅拘盧書須彌北連婁婆毗提呵書須彌鳥
差婆書舉臧差波書柳娑伽羅書海跋闍羅書剛金
梨伽婆羅佞梨伽書往毗棄多書食阿克浮多嘗
有未曾奢婆多羅跋多書轉如伏 伽那久跋多書轉優

差波跋多書轉舉尼差波跋多書轉擲波陀梨佉書上句
毗拘多羅波陀那地書從二增上句耶婆陀輪多羅書增上句
未荼婆晒尼書諸山梨沙邪婆多波侈比多已上
陀羅尼早义梨書諸山伽伽那卑麗义尼書諸山
薩捕沙地尼山陀書觀虛沙羅僧伽何尼草因
薩婆多書總覽爾時太子說是書已復諮種音切
蜜多阿闍梨言此書凡有六十四種未審尊者欲
教我何書是時多羅聞於太子說是書已内心歡
喜悅豫熙怡密懷私慙折伏貢高我慢之心向於
太子而說偈言 希有清淨智慧人善順於諸世

間法自已該通一切論復更來入我學堂如是書
名我未知其本悉皆誦持得是為天人大導尊今
復更欲覓於師 夫神理無聲因言辭以寫意言
詞無跡緣文字以圖音故字為言諦言為理筌音
義合符不可偏失是以文字應用彌綸宇宙雖跡
繫翰墨而理契乎神昔造書之主凡有三人長名
曰梵其書右行次曰佉盧其書左行少者蒼頡其
書下行梵佉盧居於天竺黃史蒼頡在於中夏梵
佉取法於淨天蒼頡因華於鳥跡文畫誠異傳理
則同矣仰尋先覺所說有六十四書鹿輪轉眼筆

制區分龍鬼八部字體殊式準梵及佉盧爲世勝
文故天竺諸國謂之天書西方寫經同祖梵文然
三十六國徃徃有異譬諸中土猶有篆籀之變體
乎案蒼頡古文沿世代變古移爲籀籀遷爲篆篆
改成隸其轉易多矣至於傍生八體則有仙龍雲
芝二十四書則有楷奠鍼矣名實雖繁爲用益數
然原本定義則體備於六文適時爲敏則莫要於
隸法東西之書源亦可得而畧究也

出法苑珠
林召師部

右梵書

六月二十四日夜紫微王夫人來降因下地請問

真靈旣身降於塵濁之人而手足猶未嘗自有所
書故當是卑高迹邈未可見乎敢諮於此願誨蒙
昧夫人因令復坐卽見授令書此以答曰此楊君
自述事
也例多夫汎景虛玄無塗可尋言發空中無物可
縱流浪乘忽化遁不滯者也此二行皆浮沉冥淪
儻遷灼寂是故放蕩無津遂任鼓風施存乎虛舟
而行耳故實中之空空中之有有中之無象矣至
於書迹之示則揮形紙札文理曷注麤麤好外著玄
翰挺煥而範質用顯默藻斯坦形傳塵濁苟審露
有骸之物而得與世進退上玷逸真之詠下虧有

隔之禁亦我等所不行靈法所不許也今請陳爲書之本始也造文之既肇矣乃是五色初萌文章畫定之時秀人民之交別陰陽之分則有三元八會羣方飛天之書又有八龍雲篆明光之章也其後逮二皇之世演八會之文爲龍鳳之章拘省雲篆之迹以爲順形梵書分破二道壞真從易配別本支乃爲六十四種之書也遂播之于三十六天十方上下也各各取其篇類異而用之音典雖均蔚跡隔異矣校而論之八會之書是書之至真建文章之祖也雲篆明光是其根宗所起有書而始

也今三元八會之書皇上太極高真清仙之所用也雲篆明光之章今所見神靈符書之字是也爾乃見華季之世生造亂真共作巧末趣徑下書皆流尸濁文淫辟之字舍本効假是囂穢死迹耳夫真仙之人曷爲棄本領之文迹手畫淫亂之下字耶夫得爲真人者事事皆盡得真也奚獨於凡木之麤術淫浮之弊作而當守之而不改玩之而不遷乎夫人在世先有能書善爲事者得真仙之日外書之變亦忽然隨身而自反矣真事皆邇者不復廢今已得之濁書方又受學於上文而後重知

真書者也。鬼道亦然。但書字有小乖違耳。且以靈筆真手。初不敢下交於肉人。雖時當有得道之人。而身未超世者。亦故不敢下手。陳書墨以顯示於字跡也。至乃符文神藻。所求所佩者。自復始來而作耳。所以爾者。世人固不能了其端緒。又使吾等不有隱諱耳。冥中自相參解矣。內外自相關矣。又四極明科。高上禁重。亦自不聽我等。復爲世間常書也。我旣下手。子固不解。亦將何趣。兩爲煩濫耶。此亦當闇其可否。殆不足嫌想。少暢豁於曾懷。盡不自書之流分矣。出真誥運象

右仙書

真誥具云興寧三年六月日興寧晉哀帝年也

古今法書苑卷之一

終

古今法書苑卷之二目錄

二之體上

晉衛恒著四體書傳并書勢

唐韋續纂五十六種并序

宋王愔古今文字志目

梁庾元威論書

唐張懷瓘十跡書斷

古今法書苑卷之二

吳郡王世貞元美甫編 雲間王乾昌伯元甫校
二之體上

晉衛恒著四體書傳并書勢

衛恒字巨山少辟司空齊王府轉太子舍人尚書
郎祕書丞太子庶子黃門郎恒善草隸爲四體書
勢云

昔在黃帝創制造物有沮誦蒼頡者始作書契以代
結繩蓋睹鳥跡以興思也因而遂滋則謂之字有六
義焉一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰

形聲、江河是也。四曰會意，武信是也。五曰轉注，老考是也。六曰假借，令長是也。夫指事者在上為上，在下為下，象形者日、滿、月、虧，象其形也。形聲者以類為形，配以聲也。會意者止戈為武，人言為信也。轉注者以老為壽考也。假借者數言同字，其聲雖異，文意一也。自黃帝至于三代，其文不改。及秦用篆書，焚燒先典，而古文絕矣。漢武帝時，曾其王壞孔子宅，得尚書春秋論語孝經，時人已不復知有古文，謂之科斗書。漢世秘藏，希有見者。魏初傳古文者，出於邯鄲淳。恒祖敬侯寫淳尚書，後以示淳，而淳不別。至正始中，三字

恭

魏才四王齊王坊

石經轉失淳法，因科斗之名，遂效其形。晉武帝太康元年，汲縣人盜發魏襄王塚，得策書十餘萬言，案敬侯所書，猶有彷彿。古書亦有數種，其一卷論楚事者，最為工妙，恒竊悅之。故竭愚思，以贊其美，愧不足以廁前賢之作，冀以存古人之象焉。古無別名，謂之字勢云。

黃帝之史，沮誦蒼頡，一作彼鳥跡，始作書契。一作

勢紀綱萬事，垂法立制。帝典用宣，質文著世。爰暨暴秦，滔天作戾。大道既泯，古文亦滅。魏文好古，世傳丘墳。歷代莫發，真偽靡分。大晉開元，弘道敷訓。天垂其象，地耀其文。其文乃耀，燦矣其章。因聲會

眺又視也。望也。眈与視同。著音注。明也。三阜也。

蛇又唐何切音駝委蛇司馬貞曰面掩地而進若蛇行也
茅布哀切音本 尊祖本切尊生戶
茅尊草叢生也

問一本作門

婀娜美也 流蘇盤線繪繡之祛五
絲錯為同心而下垂者
所以衣涉水与瀝同

意類物有方日處君而盈其度月執象一作臣而虧
其刃雲委蛇而上布星離離以舒光禾一作茅尊
一作以垂穎山一作嶢峨而連岡蟲跂跂其以一作
若動鳥飛一作飛而未揚觀其措筆綴墨用心精
專勢和體均發止無間或守正循檢矩折規旋或
方圓靡則因事制權其曲如弓其直如弦矯然特
出若龍騰于川淼爾下頽若雨墜于天或引筆奮
力若鴻鵠高飛邈邈翩翩或縱肆婀娜若流蘇懸
羽靡靡綿綿是故遠而望之若翔風厲水清波漪
漣就而察之有若自然信黃唐之遺迹為六藝之

範先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄覩物象以致
思非言辭之所宜

昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與
古異世稱謂之籀書也及平王東遷諸侯力政家殊
國異而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃
車奏益之奏罷不合秦文者斯作蒼頡篇中軍府令趙
高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大
衛篆或頗省改所謂小篆者或曰下杜人程邈為衛吏
得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益
使多者損減方者奏圓圓者使方奏之始皇始善之

衛字下有獄字

出為御史使定書或曰邈所定乃隸字也秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文即孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也及漢祭酒許慎撰說文用篆書為正以為體例最新可得而論也秦時李斯號為工篆諸山及銅人銘皆斯書也後漢十三皇帝漢建初中扶風曹喜善篆小異於斯而亦稱善邯鄲淳師焉畧

究其妙韋誕師淳而不及也魏才三皇帝版太和中誕為武都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕為左中郎將善篆採斯喜之法為古今雜形然精密閑雅不如淳也

秦既用篆奏事繁多篆字難成即令隸人佐書曰隸

字漢因用之獨符璽幡信題署用篆隸書者篆之捷

也上谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而

師宜官為最大則一字徑丈小則方寸十言甚矜其

能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒

直計錢足而滅之每書輒削而焚其柎梁鵠乃益為

拊而飲之酒候其醉而竊其拊縣名鵠卒以書至選部尚
宜書宜官後為袁術將今鉅鹿宋子有歌球碑是術所
立其書甚工云是宜官書也梁鵠奔劉表魏武帝破
荊州募求鵠鵠之為選部也魏武欲為洛陽令而以
為北部尉故懼而自縛詣門署軍假司馬在祕書以
勒書自效是以今者多有鵠手迹魏武帝懸著帳中
宮及以釘壁翫之以為勝宜官今官殿題署多是鵠書
鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠謂淳得次仲法然
鵠之用筆畫其勢矣鵠弟子毛弘教於祕書今八分
皆弘之法也漢末有左子邕小與淳鵠不同然亦有

勝又優也

毛弘

左子邕

名魏初有鍾胡二家為行書法俱學之於劉德昇而
鍾氏小異然亦各有其巧今盛行於世曰

興漢與而有草書不知作者姓名後漢才三主至章帝特齊相杜伯

寔度號稱善作後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏殺字甚

安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小疎弘農張

伯英者因而轉精其巧凡家之衣帛必先有書而後

練之臨池學書池水盡墨下筆必為楷則常曰恩恩

不暇草書寸紙不見遺至今世尤寶其書韋仲將謂

之草聖伯英弟文舒者次伯英又有姜子西穎梁孔達

田彥和及韋仲將之徒皆伯英之弟子有名於世然

恩倉紅切音恩息急遽也
俗作如非
遺餘也

張文舒

姜孟穎

梁孔達

田彥和

羅叔景

趙元嗣

子又許也

殊不及文舒也。羅叔景趙元嗣者，與伯英同時，見稱於西州，而矜乃自與眾頗惑之。故伯英自稱上比崔杜不足，下方羅趙有餘。河間張超亦有名，然雖與崔氏同州，不如伯英之得其法也。

唐韋續纂五十六種書并序

昊

自三皇以前，結繩為政。至太昊氏文字生焉，所謂依類象形，謂之文。形聲相益，謂之字。著於竹帛，謂之書。書者以代結繩之政也。故字有六文：一曰象形，日月是也；二曰指事，上下是也；三曰形聲，江河是也；四曰會意，武信是也；五曰轉注，考老是也；六

韋續纂

纂與續同，廣白集也。續，繼也。錄集也。

曰假借，令長是也。又曰字有五易。蒼頡變古文，史籀制大篆，李斯制小篆，程邈制隸書。漢代作章草，是也。其八體者，更加刻符、摹印、蟲書、署書、文書、傳信，并大小篆為八體也。後漢東陽公徐安于搜諸史籍，得十二時書，皆象神形也。又加二十三體，其定五十有六，列之於後。

一大昊庖犧氏獲景龍之瑞，始作龍書。

禾二炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾，八穗作八穗書，用頒行時令。

三黃帝史蒼頡寫鳥跡為文，作篆書。

四黃帝時因卿雲作雲書

五少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書文章衣服取以爲象

六科斗書因科斗之名故飾之以形不知年代或云顓頊高陽氏所製今古文是也

七帝學高辛氏以人紀事象仙人形書車器衣服皆爲之

八帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書

九夏后氏象鐘鼎形爲篆作鐘鼎書

十殷湯時仙人務光作倒薤書今薤葉篆是也

十一周文王史佚因騶虞作虎書有虎不害人名騶虞因此始也

十二周文王時赤雀銜書集戶武王時丹鳥入室以二祥瑞故作鳥書

十三周法魚書因素鱗躍舟所作一云漢武帝遊昆明池學士陳遵所作

十四填書周媒氏作魏韋誕用題宮闕王廙王隱皆好之

十五大篆書周宣王史籀所作也亦曰籀篆石鼓文是也

十六複篆因大篆而重複之亦史籀作漢武帝用題
建章闕

十七爰書伯氏所職文記笏武記爰因而制之

十八小篆周時所作漢武帝得汾陰鼎卽其文也

十九仙人篆古之所有李斯善辨古文字改爲篆形

二十麒麟書魯哀公十三年西狩獲麟仲尼反袂拭

面嘆吾道窮矣弟子申爲素王紀瑞所制也

二十一轉宿篆宋司馬以熒惑退舍所作也象蓮花
未開形

二十二蟲書晉秋胡婦浣蠶所作亦曰雕蟲篆

二十三傳信鳥迹書六國時書節爲信象鳥形也

二十四細篆書李斯摹寫始皇碑序皆用此體亦曰
繆篆

二十五小篆書李斯刪古文作也始皇以祈禱名山
皆用此書

二十六刻符書鳥頭雲脚李斯趙高竝善之用題印
璽

二十七古隸書秦程邈繫獄中變大篆所作始皇嘉
焉拜侍御史名徒隸之書今爲八分

二十八徒隸之書因程邈幽囚爲徒隸書也邈字元

岑

二十九署書漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕

三十蒙書行草之文也董仲舒欲言災異主父偃竊而奏之晉衛瓘索靖善之亦云相聞之用也

三十一氣候時書漢文帝令蜀郡司馬長卿採日辰禽屈伸之體并伏之勢象四時為書也

三十二芝英書六國時各以異體為符信所制也

三十三漢武代有靈芝三植於殿前遂歌芝房之曲因述焉又名英芝

三十四金錯書古之錢銘周之泉府漢之銖兩刀布

所制也

一云以銘金石故謂之金錯

三十五尚方大篆程邈所述後人飾之以為法焉

三十六鶴頭書與偃波皆詔版所用漢家尺一之簡是也亦名鶴頭

三十七偃波書即版書狀如連文謂之偃波

三十八蚊脚書尚方詔版也其字體側纖垂下有似蚊脚因而為名

三十九垂露篆漢章帝時曹喜所作也

四十懸鉞篆亦曹喜所作有似鉞鋒因而名之所題五經篇目

四十一章草書漢齊相杜伯度援藁所作因章帝所
好名焉草誕謂之草聖

四十二飛白晉蔡邕待詔見門下吏聖帚成字所作
四十三一筆書弘農張芝臨池所製其狀崎嶇有循
環之趣

四十四八分書漢靈帝時上谷王次仲所作魏鍾繇
謂之章程書

四十五蛇書晉人唐終當漢魏之際夢蛇繞身寤而
作之

四十六行書正之小譌也鍾繇謂之行狎書

四十七散隸書衛恒所作迹同飛白

四十八龍爪書晉王右軍所作形如龍爪也

四十九蒙及行隸鍾繇變之羲獻重焉

五十晉一王重變行隸及蒙體爲八體書

五十一草書王羲之飾古亦甚善也

五十二虎爪書王僧虔擬龍爪所作也

五十三鬼書宋元嘉中京口有人震死臂上有篆似
八分也今曰雷書

五十四外國胡書阿馬鬼魅王之所授其形似小篆
五十五天竺書梵王所作涅槃經所謂四十二章經

也

五十六花書河東山胤所作

情 宋王愔古今文字志目 張彥遠云未見此書見其目

上卷古書三十六種

古文篆

大篆

象形篆

科斗篆

小篆

刻符篆

摹篆

蟲篆

隸書

署書

爻書

繆書

鳥書

尙方大篆

鳳書

魚書

龍書

麒麟書

龜書

蛇書

僊人書

雲書

芝英書

金錯書

十二時書

懸鍼書

垂露篆

倒薤書

偃波書

蚊脚書

草書

行書

楷書

藁書

填書

飛白書

字 古今字學 三十七家一百四十七人

中卷秦漢吳五十九人

李斯

程邈

胡毋敬

趙高

司馬相如

張敞

書勢五家

嚴延年

劉向

揚雄

劉睦

曹喜

班固

賈勳

崔瑗

崔寔

趙襲

漢武帝

孔光

陳遵

衛宏

杜度

徐幹

左姬

唐綜

尹珍

張超

史游

爰禮

杜林

劉當

王次仲

賈逵

許慎

曹壽

羅暉

皇甫規妻

李巡

蘇班

姜詡

梁鵠

左伯

衛覬

蘇林

杜恕

下卷魏晉五十八人

韋誕

蔡邕

劉德昇

梁宣

張紘

魏武帝

鍾繇

張揖

諸葛融

張緝

張芝

師宜官

張祖

毛弘

邯鄲淳

張昭

胡昭

郭伯通

楊

韋熊 諸葛瞻 傅玄 魏徵 岑泉 江偉 杜預 呂忱 裴興 李韞

來旼 皇象 韋弘 陳暢 張弘 司馬攸 滿爽 衛恒 索靖 向泰

鍾會 何曾 辛曠 楊肇 朱育 孫皓 楊經 衛宣 牽秀 裴邈

庾元威

張炳 荀輿 羊固 庾翼 李厥 王侑 張彭祖 任靜

張越 王廙 辟閭訓 王濛 王怡 王洽 謝安 王獻之

羊忱 李式 王導 衛夫人 劉劭 王羲之 郗愔 王珣 桓玄

梁庾元威論書

書字之興由來尚矣。沮誦蒼頡黃帝史也。周宣王時

郭璞字景純河東人作三蒼
訓詁

柱下史史籀始著籀書今六八之法雖存十五之
篇亾矣。及秦相李斯破大篆為小篆造蒼頡九章
中車府令趙高造爰歷六章太史胡毋敬造博學
七章後人分五十五章為上卷至哀帝元嘉中楊
子雲為上卷作訓纂記滂喜為中卷和帝永元中
賈升郎更續記彥音盤均為下卷故稱為三蒼夫蒼
雅之學儒傳所宗自景純注解轉加敦尚漢晉正
史及古今字書竝云蒼頡九篇是李斯所作今竊
尋思必不如是其第九章論豨信京劉等郭云豨
信是陳豨韓信京劉是天漢西土是長安此非讖言

任昉字升彥
沈約字休文

豈有秦時朝宰談漢家人物牛頭馬腹先達何以安
之江左碩儒相傳梁初復有任昉及沈約悉未有譏
駁余忽橫議實不自許敬侯明哲定期可印而字韻
集方言廣雅凡錄字者十有四家許慎穿鑿賈氏乃
奏說文曹產開拓許侯爰成字苑說文則形聲具舉
字苑則品類周悉追悟典墳字弗全體周禮以雞斯
為筭纚禮記以相近為禳祈致令眾議叢殘音辭駢
身益由程邈變隸流傳未一鄭公詩譜頗顯其源且
書文一反草本相從凡五百六十七部合一萬五千
九百一十五字即曰世中所行十分裁一而今點畫

駢音庚九切音羸駢馬

阮孝緒

于田字

陶葛

純美

純善同

王融字元長

韋仲京非人官至湘東王
中共參軍

失體深成怪也。近有居士阮孝緒撰古今文字三卷，窮搜正典，次丹陽五官丘陵撰文字指要二卷，精加摘發。惟此兩書可稱要用。余少值明師，留心字法，所以坐右作干置字，不依義獻妙跡，不逐陶葛名方，作純美不斲晉書，不循韻集，爰以淺見，輕述字府，自謂此文或均螢露。齊末王融圖古今禕體有六十四書，少年崇做家藏紙貴，而鳳魚蟲鳥是七國時書，元常皆作隸書，故貽後來所詰。湘東王遣沮陽令韋仲定為九十一種，次功曹謝善勛增其九法，合成百體，其中以太極為兩法，徑丈一字，方寸千

言大上止傳可爾鬼書，惟有業殺刁斗出於古器，介尋由乎內典，散隸露書，終是飛白，意謂此等並非通論，今所不取。余經為正陽侯書十牒，屏風作百體，間以采墨，當時眾所驚異，自爾絕筆，惟留草本而已。其百體者，懸鉞書、垂露書、秦望汲冢書、金錯書、玉文書、鵠頭書、虎爪書、倒薤書、偃波書、幡信書、飛白篆、古頡書、籀文書、奇字、繆篆、制書、列書、日書、月書、風書、雲書、星隸、填隸、蟲食葉書、科斗書、署書、胡書、逢書、相書、天竺書、轉宿書、一筆篆、飛白書、二筆隸、飛白草、草書、古文隸、橫書、楷書、小科隸，此五十種，皆純墨，爾文書節文書。

真文書符文書之英隸花草隸幡信隸鐘鼓龍虎篆
鳳魚篆麒麟篆仙人篆科斗蟲篆雲星篆魚篆鳥一作鳥
篆龍篆龜篆虎篆鸞篆龍虎篆鳳魚隸麒麟隸仙人
隸科斗隸雲隸蟲隸魚隸鳥隸龍隸龜隸鸞隸蛇龍
文隸書龜文書鼠書牛書虎書兔書龍草書蛇草書
馬書羊書猴書雞書犬書豕書此十二時書已上五
十種皆采色其外復有大篆小篆銘鼎摹印刻符石
經象形篇章震書到書反左書等及宋中庶子宗炳
出九體書所謂練素書簡奏書牋表書吊記書行狎
書檄書蒙書半草書全草書此九法極真草書之次

第焉刪捨之外所存猶一百二十體張芝始作一筆
飛白書此於井冊等字為妙所以唯云一筆飛白書
則無所不通矣反左書者大同中東宮學士孔敬通
所創余見而達之於是座上訓答諸君無有識者遂
呼為衆中清閑法今學者稍多解者益寡敬通又能
一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有
繼者宗炳又造畫瑞應圖千古卓絕王元長頗加增
定乃省虞舜獬豸周穆後猊漢武神鳳衛君舞鸞五
城九井螺杯魚硯金滕玉英文圭朱草等凡二百一
十物余經取其善草嘉禾靈禽瑞獸樓臺器服可為

翫對者盈縮其形狀參詳其動殖制一部焉此乃青
出於藍而實世中未有復於屏風上作襍體篆二十
四種寫凡百名將恐一筆鄣子凡百屏風傳者逾謬
併懷嘆息

唐張懷瓘十體書斷

古文 大篆 籀文 小篆 八分

隸書 章草 行書 飛白 草書

古文案古文者黃帝史蒼頡所造也頡首四目通於
神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博採
衆美合而為字是曰**古文**孝經援神契云奎主文章

奎枯田切音魁說文兩解之
間天文西方十六星有象四
解故亦曰奎一星天之武庫
一曰天象亦曰封豕主禁
暴又溝瀆之字與之按神契云奎主文昌廣身吾主切

倣音紡倣也依也

浸漸也進也

宰主也制也烹也屠也

蒼頡倣象是也夫文字者總而為言包意以名事也
分而為義則文者祖父字者子孫得之自然備其文
理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會
意之屬則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛謂
之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來
名言諸無宰制羣有何幽不貫何往不經實可謂事
簡而應博豈人力哉易曰上古結繩以治後世聖人
易之以**書契**夫至德之道化其性於未然之前結繩
之教懲其罪於已然之後故大道衰而有書利害萌
而有契契為信不足書為言立徵書契者決斷萬事

也。凡文書相約束皆曰契。契亦誓也。諸侯約信曰誓。故春秋傳曰：王叔氏不能舉其契，是知契者書其信誓之言，而盟之。濫觴君臣之相約也。亦謂刻木剖而分之，君執其左，臣執其右，即昔之銅虎竹使。今之銅魚並契之遺象也。皇甫謐曰：黃帝史蒼頡造文字，記言行策而藏之，名曰書契。故知黃帝導其源，堯舜揚其波。是有虞夏商周之書，神化典謨，垂範萬世。及周公相成王，申明禮樂，以加朝祭服色尊卑之節，又造爾雅、宣尼卜商，增益潤色，釋言、暢物、畧、盡、訓、詁。及秦用小篆，焚燒先典，古文絕矣。漢文帝時，秦博士伏勝獻

古文尚書。時又有魏文侯樂人竇公，年二百八十歲，獻古文樂書一篇，以今文考之，乃周官之大司樂章也。及武帝時，魯共王壞孔子宅，壁內石函中得孝經、尚書等經。宣帝時，河內女子壞老子屋，得古文二篇。晉咸寧五年，汲郡人卜準盜發魏安釐王冢，得冊書千餘萬言，或寫春秋、經傳、易經、論語、夏書、周書、瑣語、大曆、梁丘藏、穆天子傳、及魏史。至安釐王二十年，其書隨世變易，已成數體。其周書論楚事者最妙。於是古文備矣。甄豐刪定舊文，制為六書，一曰古文，即此也。以壁中書為正。周幽王時，又有省古文者。今汲冢

楷倉切兼去声處置也安著也

書中多有是也。滕公冢內得石銘，人無識者，惟叔孫通云：「此古文科斗書也。」科斗者，即古文之別名也。恒衛
古文贊云：黃帝之史，沮誦蒼頡，眺彼鳥跡，始作書契。紀綱萬事，垂法立制，觀其措筆綴墨，用心精專，守正循檢，矩折規旋，其曲如弓，其直如絃，矯然特出，若龍騰於川，森爾下隕，若雨墜于天。信黃唐之遺跡，為六藝之範先，籀篆蓋其子孫，隸草乃其曾玄。蒼頡，即古文之祖也。贊曰：邈邈蒼公，軒轅之史，創製文字，代彼繩理，粲若星辰，鬱為網紀，千齡萬類，如掌斯視，生人盛德，莫斯之美。神章靈篇，自茲而起。

大篆案大篆者，周宣王太史史籀所作也。或云柱下史始變古文，或同或異，謂之為篆。篆者，傳也。傳其物

施又去声布也惠也凡施与之施去声

漢元帝

嚴延年字次卿

漢元帝才九主諱彊字盛

理施之無窮。甄豐定六書，二曰篆書，八體書法，一曰大篆。又漢書藝文志云：「史籀十五篇，竝此也。以史官製之，用以教授，謂之史書，凡九千字。」秦趙高善篆，教始皇少子胡亥書。又漢元帝王遵嚴延年竝工史書，是也。秦焚書，惟易與此篇得全。呂氏春秋云：「蒼頡造大篆，非也。若蒼頡造大篆，則置古文何地？所謂籀篆，蓋其子孫是也。」蔡邕篆讚曰：體有六篆，巧妙入神，或象龜文，或比龍鱗，紆體放尾，長趨短身，延頸負翼，狀似凌雲。史籀，即大篆之祖也。

贊曰：古文玄胤，太史神書，千類萬象，或龍或魚，何詞不錄，何物不儲，懌思通理，從心所如，如彼江海。

懌言亦悅也

大波洪濤如彼音樂干戚羽旄

籀文案籀文者周太史史籀之所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之**籀文**七畧曰史籀者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體甄豐定六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉益諷宣王畋獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀文之祖也

采插也取也

贊曰體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組蒼頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

小篆按小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆

創始造也

異同籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時為廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鐘鼎及作符印至今用焉則離之六二黃離元吉得中道也斯雖草創遂造其極矣蔡邕小篆贊云龜隤若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之棼縵若絕若連似冰露緣絲疑垂下端遠而望之象鴻鵠羣遊絡繹遷延研桑不能數其詰曲離婁不能覩其隙間般垂揖讓而辭巧籀誦拱手而鞞翰擣華艷於紈素為學藝之範也李斯即小篆之祖也

贊曰李君創法神慮精微鐵為肢體虬作駢駢江海森漫山嶽峩巍長風萬里鸞鳳于飛

八分案八分者秦羽人上谷王次仲所作也。王愔云次仲始以古書方廣少波勢。建初中以隸草作楷法。字方八分。言有模楷。又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分。二家俱言後漢而兩帝不同。且靈帝之前工八分者非一。而云方廣殊非隸書。既言古書豈得稱隸。若驗方廣則篆籀有之。變古為方不知其謂也。案序仙記云王次仲上谷人。少有異志。早年入學。屢有靈竒。年未弱冠。變蒼頡書為隸書。始皇時官務煩多。得次仲文簡畧。赴急疾之用。甚喜。遣使召之。三徵不至。始皇大怒。制檻車送之。於道化為大鳥。出在

檻外。翻然長引。至於西山。落二翮於山上。今為大翮。小翮。山上立祠。水旱祈焉。又魏土地記云。廼陽縣城東北六十里。有大翮。小翮山。又楊固北都賦云。王次仲匿術於秦皇。落雙翮而冲天。案數家之言。明次仲是秦人。既變蒼頡書。即非效程邈隸也。案蔡邕勸學篇。上谷王次仲初變古文是也。始皇之世。出其數書。小篆古文猶存其半。八分已減。小篆之半。隸又減。八分之半。然可云子似父。不可云父似子。故知隸不能生八分矣。本謂之楷書。楷者法也。式也。模也。孔子曰。今世行之。後世以為楷式。或云後漢亦有王次仲

禮記儒行

爲上谷太守非上谷人又楷隸初制大範幾同故後
人惑之學者務之蓋其歲深漸若八字分散又名之
爲八分時人用寫篇章或寫法令亦謂之章程書故
梁鵠云鍾繇善章程書是也夫人才智有所偏工取
其長而捨其短諺曰韓詩鄭易挂著壁今二王八分
卽挂壁之類唯蔡伯喈乃造其極焉王次仲卽八分
之祖也

贊曰仙客遺範靈姿秀出奮妍揚波金相玉質龍
騰虎踞分勢非一交戟橫戈兮氣雄逸楷之爲妙
今備華實

覃思昏序研精一註疏
研數精審覃靜思慮

隸書案隸書者秦下邳人程邈所造也邈字元岑始
爲衙縣獄吏得臯始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益
大小篆方圓而爲隸書三千字奏之始皇善之用爲
御史以奏事繁多篆字難成乃用隸字以爲隸人佐
書故曰隸書蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸文甄豐
六書云四曰佐書是也秦造隸書以赴急速惟官司
刑獄用之餘尙用小篆焉漢亦因循至和帝時賈魴
撰滂喜篇以蒼頡爲上篇訓纂爲中篇滂喜爲下篇
所謂三蒼也皆用隸字寫之隸法由茲而廣酈道元
水經曰臨淄人發古塚得銅棺前版外隱起爲字言

齊太公六世孫胡公之棺也。惟三字是古餘同。今隸書證知隸字出古，非始於秦時。若爾則隸法當先於大篆矣。案胡公者齊哀公之弟，胡靖公也。五世六公計一百餘年，當周穆王時也。又二百餘歲，至宣王之朝，大篆出矣。又五百餘載，至始皇之世，小篆出焉。不應隸書而效小篆。然程邈所造書籍其傳，酈道元之說未可憑也。案八分則小篆之捷，隸亦八分之捷。漢陳遵字孟公，京兆杜陵人，哀帝之世為河南太守，善隸書，與人尺牘，主皆藏之，以為策。此其開創隸書之始也。嗣後鍾元常、王逸少各造其極焉。蔡邕隸書勢曰：鳥跡之變

乃惟佐隸，獨彼繁文，崇茲簡易，修短相副，異體同勢。煥若星陳，鬱若雲布，纖波濃點，錯落其間。若鐘簾設張，庭燎飛烟，似崇臺重宇，層雲冠山，遠而望之，若飛龍在天，近而察之，心亂目眩。成公緹隸，勢曰籀篆，既繁草藁，近偽適之。中庸莫尚於隸程邈即隸書之祖也。

贊曰：隸合文質，程君是先。乃備風雅，如聆管絃。長毫秋勁，素體霜妍。摧鋒劍折，落點星懸。乍發紅焰，旋凝紫煙。金芝瓊草，萬世芳傳。

章草案章草者漢黃門令史游所作也。衛恒李誕並云：漢初而有草法，不知其誰。蕭子良云：章草者漢齊相杜操始變篆法，非也。王愔云：漢元帝時史游作急就章，解散隸體，兼書之。漢俗簡惰，漸以行之，是也。此

乃存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴速急就因
 草創之義謂之草書惟君長告令臣下則可後漢北
 海敬王劉穆善草書光武器之明帝為太子尤見親
 幸甚愛其法及穆臨病明帝令為草書尺牘十餘首
 此其創開草書之先也章帝年号至建初中杜度善草見稱於
 章帝上貴其迹詔使草書上奏魏文帝亦令劉廣通
 草書上事蓋因章奏後世謂之章草惟張伯英造其
 極焉韋誕云杜氏傑有骨力而字畫微瘦惟劉氏之
 法書體甚濃結字工巧時有不及張芝喜而學焉轉
 精其巧可謂草聖超前絕後獨步無雙崔瑗草書勢
云書契之興

始自頡皇寫彼鳥跡以定文章章草之法蓋又簡畧
 應時論指周旋卒追兼功并用愛日省力絕峻之變
 豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規
 抑左揚右望之若崎嶇企鳥峙志意飛移狡獸暴駭
 將奔未馳狀似連珠絕而不離畜怒拂鬱放逸懷瓘
 生奇騰蛇赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從宜懷瓘
 案章草之書字字區別張芝變為今草如水流速拔
 茅連茹上下牽連或借上字之下而為下字之上奇
 形離合數意兼包若懸猿飲澗之象鉤鎖連環之狀
 神化自若變態不窮呼史游草為章因張伯英草而
 謂也亦猶篆周宣王時作及有秦篆分別而有大小
 之名魏晉之時名流君子一槩呼為草惟知音者乃
 能辨焉章草即隸書之捷草亦章草之捷也案杜度

在史游後一百餘年，卽解散隸體，明是史游創焉。史游卽章草之祖也。

贊曰：史游製草，始務急就，宛若迴鸞，攫如搏獸，遲迴縑簡，勢欲飛透，敷華垂實，尺牘尤奇，并功惜日，學者爲宜。

行書案行書者，後漢潁川劉德昇所造也。卽正書之小僞，務從簡易，相間流行，故謂之行書。王愔云：晉世以來，工書者多以行書著名。昔鍾元常善行，狎書是也。爾後王羲之獻之，竝造其極焉。獻之嘗白父云：古之章草，未能宏逸，頓異真體，合窮僞畧之理，極草縱

劉德升
間又廁也

之致，不若**草**行之間，於往法固殊也。大人宜改體觀其騰煙煬火，則回祿喪精，覆海傾河，則玄冥失馭。天假其龜，非學之巧。若逸氣縱橫，則羲謝於獻，若簪裾禮樂，則獻不繼羲。雖諸家之法悉殊，而子敬最爲適拔。夫古今人民狀貌各異，此皆自然，妙有萬物莫比。惟書之不同，可庶幾也。故得之者，光稟於天然，次資於功用，而善學者乃學之于造化，異類而求之，固不取乎原本，而各逞其自然。王珉行書狀云：邈乎嵩岱，偉字挺特，奇書秀出，揚波騁藝，餘好宏逸，虎踞鳳時，龍伸攫屈，資胡氏之壯傑，兼鍾公之精密，總二妙之所長，盡衆美于文質，詳覽字體，究尋筆跡，榮乎偉乎，如珪如璧，宛若盤螭之仰勢，翼若翔鸞之舒翮，或乃

放手飛筆，雨下風馳。劉德昇即行書之祖也。

贊曰：非草非真，發揮柔翰，星劍光芒，雲虹照爛。鸞

鶴嬋娟，風行雨散。劉子濫觴，鍾胡彌漫。

飛白案飛白者，後漢左中郎將蔡邕所作也。王隱王
愔竝云：飛白變楷製也。本是宮殿題署勢，既勁大字
宜輕微，不滿名為飛白。王僧虔云：飛白八分之輕者。
雖有此說，不言起由。按漢靈帝熹平年，詔蔡邕作聖
皇篇，篇成詣鴻都門上。時方修飾鴻都門，伯喈待詔
門下，見役人以聖帚成字，心有悅焉，歸而為飛白之
書。漢末魏初竝以題署宮闕，其體有二，創法於八分

聖過谷切音思凍也，在右
聖垂之也，先泥之次以反飾
帚周上声，帚彗也

寄當作奇

窮微於小篆，自非蔡公設妙，豈能詣此。可謂勝寄冥
通縹眇神仙之事也。張芝草書得易簡流連之極，蔡
邕飛白得華豔飄蕩之極，字之逸趣不復過此。二途
邇後羲之獻之，竝造其極，其為狀也。輪困蕭索則虞
頌以嘉氣，非雲離合飄流，則曹風以麻衣似雪，盡能
窮其神妙也。衛恒祖述飛白，而造散隸之書，開張隸
體，微露其白，拘束於飛白，蕭灑於隸書，處其季孟之
間也。劉彥祖飛白贊云：蒼頡觀鳥悟迹，興文名繁類
殊有草有因，世絕常妙，索草鍾真，爰有飛白，貌
豐藝珍，若乃較拆毫芒，纖微和惠，素翰
冰鮮蘭墨，電製直準，箭飛屈擬，蠖勢梁武帝謂蕭
子雲言：頃見王獻之書，白而不飛，卿書飛而不自可。

斟酌爲之令得其衷子雲乃以篆文爲之雅合帝意
既括鏃而籍羽則望遠而益深雖創法於八分實窮
微於小篆其後歐陽詢得焉蔡伯喈卽飛白之祖也
贊曰妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲
縈箭激電繞雪零淺如流霧濃若屯雲舉衆仙之
奕奕舞羣鶴之紛紛誰其覃思於戲蔡君

草書案草書者後漢微士張伯英之所造也梁武帝
草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望
烽走驛以篆隸之難不能救速遂作起急之書蓋今
草書是也余疑不然創制之始其閑者鮮且此書之

赴

薄紹字敘叙宋人丹陽人
羊欣字敬元泰山南城人

約畧既是蒼黃之世何粗曾而能識之又云杜氏之
變隸亦猶程氏之改篆其先出自杜氏以張爲祖以
衛爲父索爲伯叔二王爲兄弟薄爲庶息羊爲僕隸
者懷瓘以爲諸侯爭長之日則小篆及**楷隸**未生何
但於草蔡公不應至此誠恐厚誣案杜度漢章帝時
人元帝朝史游已作草又評羊薄等曰未知書也歐
陽詢與楊駙馬書章草千文批後云張芝**草聖**皇象
八絕竝是章草西晉悉然迨平東晉王逸少與從弟
洽變章草爲**今草**韻媚宛轉大行於世章草幾將絕
矣懷瓘案右軍之前能今草者不可勝數諸君之說

皇家字休明廣陵人

一何孟浪欲杜衆口亦猶曳履滅跡扣鐘銷聲也又王愔云蒙書者若草非草草行之際者非也案蒙亦草也因草呼蒙正如真正書寫而又塗改亦謂之草蒙豈必草行之際謂之草耶益取諸渾屯天造草昧之意也變而爲草法此也故孔子曰裨諶草創之是也楚懷王使屈原造憲令草蒙未成上官氏見而欲奪之又董仲舒欲言災異草蒙未上主父偃竊而奏之竝是也如淳曰所作起草爲蒙姚察曰草猶麓也麓書爲本日蒙蓋草書之祖出之於屯草書之先因於起草自杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能羅暉

繼

趙襲亦法此藝襲與張芝相善芝自云上比崔杜不足下方羅趙有餘然伯英學崔杜之法溫故知新因而變之以成今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶有不連而血脉不斷及其連者氣候通其隔行惟王子敬明其深指故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書者起自張伯英卽此也實亦約文該思應指宣言列缺施鞭飛廉縱轡也伯英雖始草創遂造其極索靖草書狀云聖皇御世隨時之宜蒼頡既生書契是爲損之草隸以崇簡易草書之狀也宛若銀鉤飄若驚鸞舒翼未發若舉復安於是多才之英雋勢之彥役心精微耽思文憲守道兼權觸類生變離折八體靡形不判騁詞放手兩行米散高音翰厲溢越流漫著絕藝於統素無百代之珠觀伯英

列缺史司馬相如傳貫列缺之倒景兮注下天门也
飛廉正即日一神禽能致風氣者身似鹿文如羽文

卽草書之祖也

贊曰草法簡畧省煩錄微譯言宣事如矢應機霆
不暇擊電不及飛徵士已沒道愈光輝明神在享
其靈有歆斯藝漫流終古無絕

4

4

御覽書之類也
其由來之法
不特發之
其亦有此類
其亦有此類

