說郛

正九十之九十一

僧12
6
87

特
イ12
6
87

說郛目錄
弓第九十
古畫品錄 謝赫
後畫品錄 姚最
續畫品錄 李嗣眞
益州名畫錄 黃休復
名畫記 張彥遠
名畫獵精 張彥遠
采畫錄 馬朗

廣畫錄 僧仁顯

古畫品錄序

夫畫品者蓋衆畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒者升沉千載寂寥披圖可見雖畫有六法罕能盡該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二骨法用筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也五經營位置是也六傳移模寫是也唯陸探微衛協備該之矣然迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫之聞見也南齊謝赫撰

古畫品錄

南齊謝赫

第一品 五人

陸探微 事五代宋明帝吳人

窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極乎上上品之外無他寄言故屈標第一等

曹不興 五代吳時事孫權吳興人

不興之迹殆莫復傳唯秘閣之內一龍而已觀其風

骨名豈虛成

衛協 五代晉時

古畫之略至協始精六法之中迨爲兼善雖不說備形妙頗得壯氣凌跨羣雄曠代絕筆

張墨 荀勗

風範氣候極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以體物則未見精粹若取之象外方厭高腴可謂微妙也

第二品 三人

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲始變古則今賦彩製形皆創新意若包犧始更卦體史籀初改書法嘗結搆層樓以爲畫所風雨炎奧之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見畫蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競矣

陸綏

體韻遒舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世益少所謂希見卷軸故爲寶也

表搆

比方陸氏最爲高逸象人之妙亞美前賢但志守師法更無新意然和壁微玷豈貶十城之價也

第三品 九人

姚曇度

畫有逸方巧變峰出艦魁神鬼皆能絕妙同流眞爲雅鄭兼善莫不俊拔出人意表天挺生知非學所及雖纖微長短往往失之而輿皁之中莫輿爲匹豈直棟梁蕭艾可搪揆瑣瑵者哉

顧愷之 五代晉時晉陵無錫人字長康小字虎頭

格體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周贍無適弗該出入窮奇縱橫逸筆力遒韻雅超邁絕倫其揮霍必也極妙至於定質塊然未盡其善神鬼及馬泥滯於體頗有拙也

夏瞻

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已後

實爲領袖及乎子顒能繼其美

江僧寶

斟酌衰陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吳暕

體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不竭若環之無端景多觸月謝題徐落云此二人後不得

預焉

陸杲

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動流恢服傳於後者殆不盈握桂枝一芳足慙本性流液之素難効其功

第四品 五人

蕩道愍 章繼伯

並善寺壁兼長畫扇人馬分數毫釐不失別體之妙亦爲入神

顧寶先

全法陸家事事宗稟方之袁蒨可謂小巫

王微　史道碩　五代晉時

並師荀衛各體善能然王得其細史傳其眞細而論之景玄爲劣

第五品　三人

劉頊

用意綿密畫體纖細而筆跡困弱形製單省其於所長婦人爲最但纖細過度翻更失眞然觀察詳審甚得忽態

晉明帝　諱紹元帝長子師王厲

雖略於形色頗得神氣筆跡超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不開其思至於雀鼠筆跡歷落往往出羣時人爲之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品　二人

宋炳

炳明於六法迄無適善而含毫命素必有損益跡非

準的意足師放

丁光

雖擅色蟬雀而筆跡輕羸非不精謹乏於生氣

後畫品序

夫丹青妙極未易言盡雖質沿古意而文變今情立萬象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢聖雲閣興拜伏之感掖庭致聘遠之別凡斯緬邈厥迹難詳今之存者或其人冥滅自非淵識博見孰究精麤擯落蹄筌方窮致理但事有否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯齒而聲遒故前後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙有若神明非庸識之所能傚如負日月

豈未學之所能窺荀衛曹張方之篾矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未安思乃情有抑揚畫無善惡始信曲高和寡非直名譟泣血謬題寧止良璞將恐嚏訪理絕永成淪喪聊舉一隅庶同三益夫調墨染翰志存精謹課茲有限應彼無方遂變墨回治點不息眼眩素縑意猶未盡輕重微異則妍鄙革形綵髮不縫剿歡慘殊觀加以頃來容服一月三改首尾未周俄成古揔欲臻其妙不亦難乎豈可曾未涉川遽云越海俄覩魚鱉謂察

蛟龍凡厥等曹未足與言畫矣陳思王云傳出文士圖生巧夫性尚分流事難兼善躡方趾之迹易不知圓行之步難遇象谷之風翔莫測呂梁之水蹈雖欲游刃理解終迷空慕落塵未全識曲若永尋河水則圖在書前取譬連山則言由象著今莫不貴斯鳥跡而賤彼龍文消長相傾有自來矣故倕斷其指巧不可爲杖策坐忘既慚經國據梧喪偶寧足命家若惡居下流自可焚筆若冥心用舍幸從所好戲陳鄙見非謂毀譽十室難誣佇聞多識今之所載並謝赫所

遺猶若文章止於兩卷其中道有可采使成一家之
集且古今書評高下必銓解畫無多是故備取人數
既少不復區別其優劣可以意求也吳興姚最撰

後畫品錄

陳 姚最

湘東殿下（梁元帝初封湘東王嘗畫芙蓉湖酺鼎圖）

右天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非復景行所能希涉畫有六法眞仙爲難王於像人特盡神妙心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之隙文談衆藝之餘時復遇物援毫造次驚絕足使荀衛閻筆袁陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論木訥可得而稱焉

劉璞

右胤祖之子少習門風至老筆法不渝前制體韻精研亞於其父信代有其人茲名不墮矣

沈標

右雖無偏擅觸類皆波性尚鉛華甚能留意雖未臻全美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研精意在切似目想毫髮皆無遺失麗服靚莊隨時變改直眉鬢與世事新別體細微多自赫始遂使委巷逐末皆類效顰至於氣韻精靈未窮生動之致筆路纖弱不副壯雅之懷然中興以後象人莫及

毛惠秀

右其於繪事頗爲詳悉太自矜持番成羸鈍遒勁不及惠遠委曲有過於稜後

蕭賁

右稚性精密後來難尚含毫命素動必依眞嘗畫團扇上爲山川咫尺之內而瞻萬里之遙方寸之中乃

辨千尋之峻學不爲人自娛而已雖有好事罕見其迹

沈粲

右筆迹調媚專工綺羅屏幛所圖頗有情趣

張僧繇

右善圖塔廟超越羣工朝衣野服今古不失奇形異貌殊方夷夏實叅其妙俾畫作夜未嘗厭怠惟公及私手不停筆但數紀之內無須臾之閑然聖賢曠矚小乏神氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前品

陸肅

右綏之弟早藉趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所得不多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投

毛稜

右惠遠之子便捷有餘眞巧不足善於布置略不煩草若比方諸父則牀上安牀

嵇寶鈞　聶松

右二人無的師範而意兼眞俗賦彩鮮麗觀者悅情若辯其優劣則僧繇之亞

焦寶願

右雖早游張謝而靳固不傳殆求造請事均盜道之法殫極斲輪遂至兼採之勤衣文樹色時表新異點黛施朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊輪奏薄伎謬得其地今衣冠緒裔未聞好學丹青道壇良足爲慨

袁質

右蒨之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便嬰殆癇之病曾見草莊周木雁卞和抱璞兩圖筆勢遒正繼父之美若方之體物則俛仁龍馬之頌比之書翰則長胤狸骨之方雖復語迹異途而妙理同歸一致苗而不實有足悲者無名之實諒在斯人

釋僧珍　釋僧覺

右珍蘧道愍之甥覺姚曇度之子並弱年漸漬親承訓勒珍乃易於酷似覺豈難負析新染服之中有斯二道若品其工拙蓋稽聿之流

釋迦佛陀　吉底俱　摩羅菩提

右此數手並外國比丘既華戎殊體無以定其差品

光宅威公雅躰好此法下筆之妙頗爲京洛所知聞

解蒨

右全法章蘧筆力不逮通變巧捷寺壁最長

續畫品錄

唐 李嗣眞

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於胸懷傳千祀於毫墨故九棲之上備表仙靈四門之壎廣圖賢哲今之所載並謝赫之所遺有可採者更稱一家之集且古今評畫高下必詮其中優劣可以意求諸爾

湘東殿下

開列至釋迦佛陀吉底俱摩羅菩提並剡姚最語

脫落不全今更不錄

上一品 凡三人

劉褒　桓範　趙岐

上品中 凡三人

陸探微　閻立德　閻立本

上品下 凡三人

王廙　張僧繇　楊契丹

中品上 凡一十九人

衛協　史道碩　曹髦

不興 吳　顧凱之 東晉　戴逵

顧寶先　顧景秀　袁倩

史敬文　瀍僧珍　陸杲

戴顒　姚曇度　張善果

張德童 諒男　曹仲達　袁子昂

鄭法輪　楊子華　董伯仁

中品中 凡四人

楊循　宗炳　陶景眞

展子虔

中品下 凡一十二人

荀勗　王獻之　顧駿之　謝赫　謝惠遠

戴蜀　陸整　江僧寶

解蒨　王知愼　劉瑾

下品上 凡四人

毛惠秀　史粲　嵇康

高貴卿公

下品中 凡一十八人

王羲之　毛惠遠　康元之

陸探綏　范懷珍　梁元帝

聶松　高尚士　外國僧迦陀

吉底俱　摩羅菩提　康菩薩

鄭德文　孜尚子　江志

吳智敏　楊須跋　檀知政

下品中 凡八人

晉明帝　蔡賛　范長

又

蔡邕　夏瞻
劉頊　張墨
史藝　劉斌
尹長生　吳暕
僕道興　陸紹祖　劉徹
康昕　濮萬年　朱僧綵
褚靈石　蕭賁　張季和
章愜伯　謝約　蘧道敏
沈粲　僧惠覺　鍾宗斐　謝雅　戴勃　王微　張則

王奴兒　丁寬　王殿
陳公息　沈標　虞堅
焦寶願　嵇寶鈞　因僧亮
徐德祖　劉殺鬼　高孝珩
闇息光　解悰　劉烏賊
陳善見　程瓚　李雅
王仲舒　楊德紹　周烏孫
張仲舒　范龍樹　倪武端
息靜心

右唐御史大夫李嗣眞所錄盡剽取姚最之說上中下三品姓名則最所無者嗣眞遂不能措一辭其闕不愧於人亦甚矣

益州名畫錄序

大凡觀畫而神會者鮮矣不過視其形似其或洞達氣韻超出端倪用筆精緻不謂之功傳采炳縟不謂之麗觀乎象而忘象意先自然始可品繪工於彀中揖畫聖于方外有造物者思唯是得之江夏黃氏休復字歸本通春秋學校左氏公穀書暨撫百家之說鬱丹養親行達於世恬如也加以游心顧陸之藝云深得厥趣居常以魏晉之奇蹤隋唐之懿迹盈緣溢帙類而珍之適值博雅之士歎扉求見則啟茅屋拂榻

塵架而陳之娛賓賞心萬虞一泯及其僧舍道居靡
不往而玩之環歲忘倦荐益益都多名畫富視他郡謂
唐二帝播越及諸候作鎮之秋是時畫藝云之傑者游
升堂邑彼辭宇寺觀前輩名畫纖悉無圮者迫淳化
甲午歲盜發二用焚刼略盡則墻壁之繒甚乎剝廬
家秘之寶散如決水今可覩者十二三焉噫好事者
爲之幾欝矣黃氏心欝久之又能筆之書存錄之也
故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其間蜀畫之尤精
取其目所擊者五十八人品以四格離爲三卷命曰
益州名畫錄書來謂余有陶隱居之好恨無畫之癖
首貶讀之序以見託且曰畫之神妙功格往躅前範
黃氏錄之詳矣至如蜀都名畫之存亡繫後學之明
昧斯黃氏之志也故其書婉而彰博而有倫體而不
亂信夫學者得意忘象觀前賢之逸軌然後考古徵
之四格則思過半矣非獨鳴圖畫之譽于坤維者哉
時景德三年五月二十日虞部曹外郎致仕李畋述序

益州名畫品目

畫之逸格最難其儔拙規矩於方圓鄙精研於彩繪筆簡形具得之自然莫可楷模出於意表啓之曰逸格爾

逸格一人

孫位

大凡畫藝應物象形其天機迴高思與神合創意立體妙合化權非謂閑厨已走板壁而飛故目之曰神格爾

神格二人

趙公祐　范瓊

畫之於人各有本性筆精墨妙不知所然若按刃於解牛類運斤於斫巧矣自心付手曲盡玄微故目之曰妙格爾

妙格上品七人

陳皓　彭堅

趙温奇　趙德齊　張膺

張素卿　盧楞伽

妙格中品十人

辛澄　李洪度

張德本　高道興　左全

趙德玄　常粲　房從真

黃公筌　常重胤

妙格下品十一人

李昇　張玄

刁光胤　蒲師訓　杜齯寧

黃居寶　趙忠義

李文才

阮知誨　張玟

畫有性周動植學侔天功乃至結嶽融川潛鱗翔羽形象生功者故目之曰能格爾

能格上品十五人

呂嵓　竹虔　周行道

孔嵩　石恪　杜措

杜弘義　杜子璩　杜敬安

蒲延昌　趙才　程承辯

丘文播　阮惟德　楊元眞

能格中品五人

陳若愚　張景思　麻居禮

僧楚安　滕昌祐

能格下品七人

姜道隱　禪月大師　張詢

宋藝云　李壽儀　僧令宗

丘文暁

益州名畫錄卷上

宋　江夏黃休復

逸格一人

孫位

孫位者東越人也僖宗皇帝車駕在蜀自京入蜀號會稽山人性情踈野襟抱超然雖好飲酒未嘗沉酩禪僧道士常與往還豪貴相請禮有少慢縱贈千金難留一筆唯好事者時得其畫焉光啟年應天寺無智禪師請畫山石兩堵龍水兩堵寺門東畔畫東方

天王及部從兩堵昭覺寺休夢長老請畫浮漚先生
松石墨竹一堵倣潤州高座寺張僧繇戰勝一堵兩
寺天王部衆人鬼相雜矛戟鼓吹縱橫馳突交加戞
擊欲有聲響鷹犬之類皆三五筆而成弓弦斧柄之
屬並掇筆而描如從繩而正矣其有龍拏水洶千狀
萬態勢欲飛動松石墨竹筆精墨妙雄壯氣象莫可
記述非天縱其能情高格逸其孰能與於此邪悟達
國師請於眉州福海院畫行道天王松石龍水兩堵
並見存不知其後有何所遇改名遇矣景朴者蜀人
也蜀廣政年輒於應天寺門西畔畫西方天王及部
從兩部以對孫遇筆識者比之蹄涔巨浸未萬分之
一焉慮誤後人因附而正之

神格二人

趙公祐

公祐者長安人也寶曆中寓居蜀城攻畫人物尤善
佛像天王神鬼初贊皇公（李德裕）鎮蜀之日賓禮待之
自寶曆太和至開成年公祐于諸寺畫佛像甚多會
昌年一例除毀唯存大聖慈寺文殊閣下天王三堵

閻裏內東方天王一堵藥師院師堂內四天王并十二神前寺石經院天王部屬並公祐筆見存公祐天資神用筆奪化權應變無涯罔象莫測名高當代時無等倫數仍之墻用筆最尚風神骨氣唯公祐得之六法全矣

范瓊

范瓊者不知何許人也開成年與陳皓彭堅同時同藝寓居蜀城三人善畫人物佛像天王羅漢鬼神三人同手於諸寺圖畫佛像甚多會昌年除毀後餘大

聖慈一寺佛像得存洎宣宗皇帝再興佛寺三人於聖壽寺聖興寺淨衆寺中興寺自大中至乾符筆無暫釋圖畫二百餘間墻壁天王佛像高僧經驗及諸變相名目雖同形狀一無同者自淳化五年咸平三年兩遇兵火得存三寺筆踪大聖慈南廊下藥叉大將和修吉龍王鬼子母天女五堵謂之十七護神北廊下石經院門兩金剛東西二方天王中寺大悲院門上阿彌陀佛及四菩薩院門兩畔觀音像藥師像石經板上七佛四仙人大悲變相大將堂兩畔南北

二方天王文殊閣下北方天王及天王變相此寺畫
壁自唐至今年紀深遠彩色故暗重粧損者十四五
矣聖壽寺大殿釋伽像行道北方天王像西方變相
殿上小壁水月觀音浴室院旁西方天王大悲院八
明王西方變相并大中年畫此寺壁畫年祀亦遠倒
損者十四五矣聖興寺大殿東北二方天王藥師十
二神釋迦十弟子彌勒像大悲變相並咸通畫其中
西方一堵甚著奇工精妙之極也焉芻瑟磨像兩堵
設色未半筆蹤儼然後之妙手終莫能繼自聖壽聖
興兩寺佛僧范瓊親描並見存

妙格上品六人

陳皓彭堅附

陳皓彭堅者不知何許人也開成中與范瓊寓止蜀
城大中年府主杜相公悰起淨衆等寺門屋相國知
三人中范瓊年齒雖低手筆稱冠矣因請陳彭二公
名畫天王一堵各令一客將件之以幔幕遮蔽不令
相見欲驗誰之強弱至畫告畢之日相國與諸府寮
徹其幃幕南畔仗劒振威者彭公筆北畔持弓奮赫

者陳公筆二公筆力相似觀者莫能昇降大約宗師吳道玄之筆而傳采拂澹過之畫之六法一曰氣韻生動是也二曰骨法用筆是也三曰應物象形是也四曰隨類賦采是也五曰經營位置是也六曰傳移模寫是也斯之六法名輩少該唯此三人俱盡其美矣

張騰

張騰者不知何許人也太和末年偶止蜀川於諸寺壁圖畫亦多會昌年除毀皆盡大中初佛寺再興於聖壽寺大殿畫文殊一堂普賢一堂彌勒下生一堂浴室院北對范瓊畫持弓北方天王一堂大聖慈寺文殊閣下畫報身如來一堂並騰之筆見存

趙温奇

趙温奇者公祐子也幼而穎秀長有父風父歿之後於大聖慈寺文殊閣內繼父之蹤畫北方天王及梵王帝釋大輪部屬大將堂大將部屬并梵王帝釋普賢閣下南方天王華嚴閣上畫東西二方天王梵王帝釋中興寺大殿文殊普賢及天王部衆並温奇筆

見存

趙德齊

德齊者溫奇子也乾寧初王蜀先主府城精舍不嚴禪室未廣遂於大聖慈寺大殿東廡起三學延祥之院請德齊於正門西畔畫南北二方天王兩堵院門舊有盧楞伽畫行道高僧三堵六身賴德齊遷移至今獲在光化年王蜀先主受昭宗勅置生祠命德齊與高道典同手畫西平王儀仗旗纛旌麾車輅法物及[illegible]真殿上皇姑帝戚后妃嬪御百堵已來授翰林待詔賜紫金魚袋蜀光天元年戊寅歲蜀先主殂逝再命德齊與道典畫陵廟鬼神人馬及車輅儀仗宮寢嬪御一百餘堵大聖慈寺竹溪院釋迦十弟子幷十六大羅漢崇福禪院帝釋及羅漢崇眞禪院帝釋梵王及羅漢堂文殊普賢皆德齊筆見存議者以德齊三代居蜀一時名振克紹祖業榮耀何多

盧楞伽

楞伽者京兆人也明皇帝駐蹕之日自汴入蜀嘉名高譽播諸蜀川當代名流咸伏其妙至德二載起大

聖慈寺乾元初於殿東西廊下畫行道高僧數堵顏
眞卿題時稱二絕至乾寧元年王蜀先主於寺東廊
起三學院不敢損其名畫移一堵於院門南移一堵
於門北一堵於觀音堂後此行道僧三堵六身畫經
二百五十餘年至今宛如初矣西廊下一堵馬鳴提
婆像二軀雖遭粉飾猶未損其筆蹤餘者重粧皆昧
前迹蜀中諸寺佛像甚多會昌年皆盡毀

張素卿

道士張素卿者簡州人也少孤貧性好畫在川主謙
國夏侯公孜宅多見隋唐名畫藝成之後落拓無羈
束遂衣道士服唯畫道門尊像豪貴之家少得其畫
者乾符中居青城山常道觀焚修至中和元年僖宗
皇帝遣使與賜紫道士杜光庭封丈人山爲希夷公
癸卯歲素卿上表云五嶽既已封王丈人位居五嶽
之上不可稱公是歲勅宜改封五嶽丈人爲希夷眞
君素卿賜紫素卿有老子過沙圖五嶽朝眞圖九皇
圖五星圖老人星圖二十四化眞人像太無先生像
素卿於諸圖畫而能敏速落錐之後下筆如神自始

及終更無改正今龍興觀甚有畫壁年深皆盡頹損
餘張百子堂板龕內門兩畔龍虎兩軀素卿筆見存
王蜀先主修青城山丈人觀請素卿於丈人真君殿
上畫五岳四瀆十二溪女山林溪沼樹木諸神及岳
瀆曹吏詭怪之質生於筆端上殿觀者無不恐懼又
於簡州開元觀畫容成子董仲舒嚴君平李阿馬自
然葛玄長壽仙黃初平葛永璜竇子明左慈蘇耽十
二仙君像各寫當初賣卜賣藥書符導引時真筆蹤
灑落彩畫因循當代名流皆推畫手蜀撿校太傅安

公思謙好古博雅唐時名畫人皆獻之黃筌滕昌祐
石恪皆在其門館寘禮優厚甲寅歲十一月十一日
值蜀主誕生之辰安公進素卿所畫十二仙真形十
二幀蜀主躭玩欲賞著名因命翰林學士禮部侍郎
歐陽炯次第讚之令翰林待詔黃居寶八分書題之
凡有醮奏於玉局開懸供養乾德三年聖朝克復吏
部侍郎呂公餘慶鎮蜀日求古畫圖書並將進呈斯
畫預焉

妙格中品十人

辛澄

辛澄者不知何許人也建中元年大聖慈寺南畔創立僧伽和尚堂請澄畫焉纔欲援筆有一胡人云僕有泗州真本一見甚奇遂依樣描寫及諸變相未畢蜀城士女瞻仰儀容者側足將香燈供養者如驅今已重粧損矣普賢閣下五如來同坐一蓮花及鄰壁小佛九身閣裏內如意輪菩薩並澄之筆見存

李洪度

洪度者蜀人也元和中府主相國武公元衡請於大聖慈寺東廊下維摩詰堂內畫帝釋梵王兩堵筆勢鼓吹天人姿態筆蹤妍麗時之妙手莫能偕焉會昌前諸寺圖畫亦多除毀後餘此一處

左全

左全者蜀人也世傳圖畫跡本名家寶曆年中聲馳闕下於大聖慈寺中殿畫維摩變相師子國王菩薩變相三學院門上三乘漸次修行變相降魔變相文殊閣東畔水月觀音千手眼大悲變相極樂院門兩金剛西廊下金剛經驗及金光明經變相前寺南廊

下行道二十八祖北廊下行道羅漢六十餘軀多寶塔下倣長安景公寺吳道玄地獄變相當時吳生畫此地獄相都人咸觀櫂罪修善兩市屠沽經月不售王蜀時令雜手重粧已損惟存大體也大中初又於聖壽寺大殿畫維摩詰變相一堵樓閣樹石花雀人物冠冕蕃漢異服皆得其妙今見存

張南本

張南本者不知何許人也中和年寫止蜀城攻畫佛像人物龍王神鬼有金谷園圖勘書圖詩會圖白居易叩齒圖高麗王行香圖今聖壽寺中門賓頭盧變相東廊下靈山佛會大聖慈寺華嚴閣下東畔大悲變相竹溪院六祖興善院大悲菩薩八明王孔雀王變相並南本筆相傳南本于金華寺大殿畫明王八軀纔畢有一老僧入寺蹴仆于門下初不知是畫但見大殿遭火所焚其時孫位畫水南本畫火代無及者世之水火皆無定質唯此二公之畫冠絕今古僖宗駕回之後府王陳太師於寶曆寺置水陸院請南本畫天神地祇三官五帝雷公電母岳瀆神仙自古

帝王蜀中諸廟一百二十餘幀千怪萬異神鬼龍獸魍魎魑魅錯雜其間時稱大手筆也至孟蜀時被人模塌竊換眞本鬻與荊湖人去今所存僞本耳（僞本年遭賊搓劫已皆散失）淳化

高道興

高道興者成都人也攻雜畫觸類皆長尤善佛像高僧光化年高宗勅許王蜀先主置生祠命道興與趙德齊同手畫西平王儀仗車輅旌旗禮服法物朝眞殿上皇姑帝戚后妃女樂百堵已來授翰林待詔賜紫金魚袋及先主殂逝再命道興與德齊畫陵廟鬼神人馬兵甲公主儀仗宮寢嬪御一百餘堵今大慈寺中兩廊下高僧六十餘軀華嚴閣東畔丈六天花瑞像並見存

房從眞

房從眞者成都人也攻畫甲馬人物鬼神冠絕當時有寧王獵射圖羌人移居圖陳登斫鱠圖冷朝陽王昌齡覲建胄雪入京圖蒲師訓師其筆法王蜀先主於浣花龍興寺修聖夫人堂合水津起通波侯廟請

從眞畫甲馬旂旗從官鬼神授翰林待詔賜紫金魚袋今寶曆寺五丈天王閣下天王部屬諸神並從眞筆後人重粧已損蒲師訓因再修之

趙德玄

趙德玄者雍京人也天福年入蜀攻畫車馬人物屋木山水佛像鬼神筆無偏擅觚類皆長獨步川中標名大手其有樓殿臺閣向背低昂代無比者有朱陳村圖豐稔圖漢祖歸豐沛圖盤車圖臺閣樣入蜀時將梁隋唐名畫百本至今相傳裴孝源公私畫錄云自魏晉以來終于貞觀秘府并人間畫共集成二百九十八卷二百三十卷是隋唐官本十三卷是左僕射蕭瑀進二十卷楊素家得三卷許善心進十卷高平縣書佐女張氏所獻四卷安福進十八卷先在秘府無得處人名唯有天和年月集賢校理張懷瓘云昔武帝博雅好古鳩集名畫令鑒者數人共詳名氏乘定品格供御賞玩及侯景作亂江陵府將陷元帝先焚內庫書畫數萬卷深可歎息其後帝王亦有兼愛人多進之又盈秘府天后朝張易之奏召天下名

工修諸圖畫因竊換眞本私家收藏僞本將進納易之歿後薛稷所得稷歿之後岐王所獲岐王慮帝忽知乃盡焚瘞吁天下重寶再經灰燼當時天府所藏多涉於僞人間所畜或乃是眞古書頻經焚燒積年散失能秘在者得非稀世之寶邪蜀因二帝駐蹕昭宗遷幸自京入蜀者將到圖書名蹟散落人間固亦多矣杜天師在蜀集道經三千卷儒書八千卷德玄將到梁隋及唐百本畫或自模塲或是粉本或是墨跡無非秘府散逸者本相傳在蜀信後學之幸也今

福慶禪院隱形羅漢變相兩堵德玄筆見存

常粲

常粲者雍京人也咸通年路侍中巖牧蜀之日自京入蜀路公賓禮待之粲善傳神雜畫有七賢像六逸像女媧伏羲神農像謂之三皇圖立釋迦像五天胡僧像孔子西周問禮像名醫下蠱像樗蒲圖龍樹驗丹圖先賢卷軸至今好事者收得爲後學師範矣玉局化壁畫道門尊像甚多王蜀時修改後頗損已換今大聖慈寺悟達國師知玄眞粲之筆見存

常重胤

重胤者粲之子也僖宗皇帝幸蜀田鑾之日蜀民奏請留寫御容於大聖慈寺其時隨駕寫貌待詔盡皆操筆不體天顏府主陳太師敬瑄遂表進重胤御容一寫而成內外官屬無不歎駭謂爲僧繇之後身矣宣令中和院上壁及寫隨駕文武臣寮眞殿上御容前寫西川節度副大制置指揮諸道兵馬兼供軍使太師中書令成都尹潁川郡王陳敬瑄義成軍節度使使中書令王鐸門下侍中韋昭度檢校司徒守太子太保鄭畋檢校司徒鄭延休翰林學士承旨守兵部尚書樂朋龜翰林學士守禮部尚書杜讓能翰林學士戶部侍郎崔凝翰林學士中書舍人沈仁偉翰林學士中書舍人侯翻尚書左僕射裴璩禮部尚書兼太常禮儀使牛叢左散騎常侍楊堪右散騎常侍柳涉右散騎鄭瑣左諫議大夫李紹鼒右諫議大夫蕭說尚書左丞知中朝御史中丞盧澤給事中李輝給事中宋旦中書舍人鄭欣比部郎中知制誥蘇循尚書右丞判戶部張禕尚書吏部侍郎張讀尚書刑部

侍郎充集賢殿學士李燠尚書禮部侍郎知貢舉歸仁澤行在十軍司馬工部侍郎判度支秦韜玉御容後寫左神策軍觀軍容使護軍中尉田令孜右神策護軍中尉田令孜西門思恭內飛龍使知內侍省楊復恭內樞密使田匡禮內樞密使李順融宣徽南院使劉景宣宣徽北院使田獻銖左衛大將軍石守悰左金吾大將軍劉巨容行在諸軍馬步都虞候趙及諸司使副一百餘員尋授駕前翰林待詔賜緋魚袋自駕歸京韋相國昭慶授西川節制陳太師與監護田軍容令孜拒命據城王蜀先主時爲行軍司馬重圍三年陳太師田軍容以城降既克下王先主拜僖宗御容于時繪壁百容寫貌寺僧對云拒扞王師近方容真因問二公何無寫貌寺僧對云拒扞王師近方塗抹先主曰某豈與丹青爲參商遽命重寫常待詔曰不必援豪乃援阜莢水洗之而風姿宛然先主嘉賞賜以金帛常公自言我畫爛染摧之外雨淋水洗終無剝落者矣衆歎所謂前無去者後無繼者僞通王宗裕性多猜忌或於勝燮意欲寫貌惡人久見謂

常待詔曰頗不熟視審觀可乎常公但諾之王曰夫人至矣立斯須而退翌日想貌姿容短長無遺毫髮其敏妙皆此類也王局化寫王蜀先主爲使相日真容後移在龍興觀天寶院壽昌殿上大聖慈寺興善院泗州和尚真華亭張居士真寶曆寺請塔天王寧蜀寺都官土地並重刷筆見存

黃筌

黃筌者成都人也幼有畫性長負奇能刁處士入蜀授而教之竹石花雀又學孫位畫龍水松石墨竹數

李昇畫山水竹樹皆曲盡其妙筌早與孔嵩同師嵩但守師法別無新意筌既兼宗孫李學力因是博贍損益刁格遂超師之藝後唐莊宗同光年孟令公知祥到府厚禮見重建元之後授翰林待詔權院事賜紫金魚袋至少主廣政甲辰歲淮南通聘信幣中有生鶴數隻蜀主命筌寫鶴於偏殿之壁警露者啄苔者理毛者整羽者唳天者翹足者精彩態體更愈於生徃徃生鶴立于畫側蜀主歎賞遂目爲六鶴殿焉尋加至內供奉朝議大夫檢校少府少監上柱國先

是蜀人未曾得見生鶴皆傳薛少保畫鶴爲奇筌寫此鶴之後貴族豪家竟將厚禮請畫鶴圖少保自此聲漸減矣廣政癸丑歲新搆八卦殿又命筌于四壁畫四時花竹兎雉鳥雀其年冬五方使于此殿前呈雄武軍進者白鷹誤認殿上畫雉爲生掣臂數四蜀王歎異久之遂命翰林學士歐陽炯撰壁畫奇異記以旌之筌有春山圖秋山圖山家晚景圖山家早景圖山家雨景圖山家雪景圖山居詩意圖瀟湘圖八壽圖今石牛廟畫龍水一堵見存

終

妙格下品十一人

李昇

李昇者成都人也小字錦奴年纔弱冠志攻山水天縱生知不從師學初得張藻員外（唐時名士善畫山水）山水一軸玩之數日云未盡妙矣遂出意寫蜀境山川平遠心思造化意出先賢數年之中創成一家之能俱盡山水之妙每含毫就素必有新奇桃源洞圖武陵溪圖青城山圖峨眉山圖二十四化山圖好事得之爲

箱篋珍後學得之爲亡言師明皇朝有李將軍檀名山水蜀人皆呼昇爲小李將軍蓋其藝相匹爾悟達國師自京入蜀重其高手請于聖壽寺本院同居數年因於廳壁畫出峽圖一堵霧中山圖一堵既而又請于大聖慈寺真堂内畫漢州三學山圖一堵彭州至德山一堵時稱悟達國師真堂四絕常粲寫真僧道盈書額李商隱讀李昇畫山水今見存

張玄

張玄者簡州金水石城山人也攻畫人物尤善羅漢當王氏偏霸武成年聲跡喧然時呼玄爲張羅漢荆湖淮浙令人入蜀縱價收市將歸本道前輩畫佛像羅漢相傳曹様吳様二本曹起曹弗與吳起吳棟曹畫衣紋稠疊吳畫衣紋簡略其曹畫今昭覺寺孫位戰勝天王是也其吳畫今大聖慈寺盧楞伽行道高僧是也玄畫羅漢吳様矣今大聖慈寺灌頂院羅漢一堂十六軀見存

杜齯龜

杜齯龜者其先本秦人避祿山之亂遂居蜀焉齯龜

少能博學涉獵經史專師常粲寫真雜畫而妙於佛像羅漢王蜀少主以高祖受唐深恩將興元節度使唐道襲私第爲上清宮塑王子晉爲遠祖於上清祖殿命觀龜寫大唐二十一帝御容於殿堂之四壁每三會五獵差太尉公卿薦獻宮內殿堂行事齋宮職掌並依太清宮故事又命觀龜寫先主太妃太后真於青城山金華宮授翰林待詔賜紫金魚袋令嚴君平觀杜天師光庭真大聖慈寺華嚴閣東廊下祐聖國師光系真並觀龜筆見存

刁光胤

刁光胤者雍京人也天福年入蜀攻畫湖石花竹猫兎鳥雀性情高潔交遊不雜入蜀之後前輩有攻花雀者頓減價矣有師問筆法者黃筌孔嵩二人親授其訣孔類昇堂黃得入室刁公居蜀三十餘年筆無虛暇非病不休非老不息卒時八十以來豪貴之家及好事者收得其盡將爲家寶傳視子孫大聖慈寺熾盛光院明僧錄房廡傍小壁四堵畫四時雀竹廣政中黃居寀重粧雀蝶精奇轉甚三學院大廳小壁

花雀兩堵光胤畫時年已耄矣

蒲師訓

蒲師訓者蜀人也幼師房從眞畫人物鬼神蕃馬長興年值孟令公改元興修諸廟師訓畫江瀆廟諸葛廟龍女廟及先主殂畫陵廟鬼神蕃漢人物旗幟兵仗公王車馬禮服儀式縱橫浩瀚莫不周至授翰林待詔賜紫金魚袋甲寅歲春末蜀王或夜夢一人破帽故襴麤眉大目方顧廣顙立于殿堦跋一足曰請修理之言訖寢覺翌日因檢他籍見此古畫是前夕所夢者神故絹穿損畫之左足遂命師訓令驗此畫是誰之筆師訓對云唐吳道玄之筆曾應明皇夢云疙者神也因令重修此足呈進後蜀主復夢前神謝曰吾足履矣上慮爲祟即命焚之青城山丈人觀眞君殿內五嶽四瀆部屬諸神張素卿筆廣政中山水泛溢衝損數堵蜀王命師訓曰素卿之筆公往繼之可矣四堵師訓筆也（今丈人觀聖朝廣其殿宇重新典創別畫無舊跡矣）王蜀先王祠堂東畔正門東畔畫鬼神一堵寶曆寺天王閣下天王部屬房後眞筆從人粧損師訓再修兼自畫

兩堵大聖慈寺南廊下觀音院門兩金剛鄰壁請塔
天王並師訓筆見存

趙忠義

趙忠義者玄德子也德玄自雍褓負入蜀及長習父
之藝宛若生知孟氏明德年與父同手畫福慶禪院
東流傳變相一十三堵位置鋪舒樓殿臺閣山水竹
樹蕃漢服飾佛像僧道車馬鬼神王公冠冕旌旗法
物皆盡其妙冠絕當時蜀王知忠義妙於鬼神屋木
遂令畫闕將軍起玉泉寺圖於是忠義畫自運材斷
基以至丹楹刻桷皆役鬼神疊拱下楣地楑一坐佛
殿將欲起立蜀王令內作都料看此畫圖枋拱有準
的否都料對曰此畫復較一座分明無欠其妙如此
授翰林待詔賜紫金魚袋先是每年杪冬末旬翰林
攻畫鬼神者例進鍾馗焉丙辰歲忠義進鍾馗以第
二指挑鬼眼睛蕭師訓進鍾馗以母指剜鬼睛二人
鍾馗相似唯一指不同蜀王問此畫孰爲優劣筌以
師訓爲優蜀王曰師訓力在母指忠義力在第二指
二人筆力相敵難議昇降並厚賜金帛時人謂蜀王

深鑒其畫矣今衙北門大安樓下天王院自濮陽吳公（行曾）鎮蜀之日創興其中有唐時名畫數堵及高道興杜齯龜房從眞趙德齊畫佛像羅漢經驗變相廣政初忠義與黃筌蒲師訓合手畫天王變相十堵以來各盡所能愈于前輩淳化五年甲午兵火焚盡今餘王蜀先主祠堂正門西畔神鬼大聖慈寺正門北墻上西域記石經院後殿天王變相中寺六祖院傍藥師經變相並忠義筆見存

黃居寶

黃居寶字辭玉筌之次子也畫性最高風姿俊爽前輩畫太湖石皆以淺深墨淡嵌空而已居寶以筆端揩擦（上七賞反下七葛反）文理縱橫夾雜砂石稜角峭硬如此虎將踴厥狀非一也其有畫松竹花雀變態舊規皆如湖石之類授翰林待詔賜紫金魚袋不幸早亡秀而不實者也

黃居寀

居寀字伯鸞筌少子也畫藝敏贍不讓于父蜀之四主崇奢宮殿苑囿池亭世罕其比居寀父子入內供

奉迨四十年殿庭墻壁門幃屏幃圖畫之數不可紀
錄授翰林待詔將仕郎試太子議郎賜金魚袋淮南
通好之日居寀與父同手畫四時花雀圖青城山圖
蛾眉山圖春山圖秋山圖用荅國信使命將發秋山
全未及畫蜀王令取在庫秋山圖入角居寀與父奉
命別畫經月方畢工更愈於前者翰林學士徐光溥
進秋山圖歌以紀之廣政甲子歲蜀王令居寀往葛
仙山修葢仙化囲至彭州棲真南軒畫水石一堵自
未至酉而畢斂而復妙者也今見存居寀有四時野
景圖湖灘水石圖春田放牧圖當時卿相及好事者
得居寀子父圖障卷簇家藏戶寶爲稀世之珍今衙
廳餘理毛啄苔鶴兩堵水石兩堵龍門圖一堵武侯
廟龍水一堵並居寀筆見存聖朝克蜀之後居寀赴
京頗爲翰長陶尚書穀殊禮相見因收得名畫數件
請居寀驗之其中秋山一圖是故主荅淮南國信者
畫絹縫之內自有銜名陶公云此是淮王所遺看之
果符其說聖朝授翰林待詔朝請大夫寺丞上柱國
賜紫金魚袋淳化四年充成都府一路送衣襖使時

齒六十一於聖興寺新禪院畫龍水一堵天台山圖
一堵水石兩堵工夫雖少大體宛存

李文才

李文才者華陽人也攻畫人物屋木山水善寫真罕
及周昉之亞也蜀廣政中荆南高太王令邸務丁晏
入蜀請文才寫興義門兩雙石筍兼徵其故實將歸
本道文才告道士范德昭皆云真珠樓基或云是海
眼未審孰是慈昭曰吾聞諸至人斯乃蠶叢啟國鎮
蜀之神申以鐵柱貫之下以横石相連埋于地際上
有文字言歲時豐儉兵革水火之事諸葛曾掘驗之
真珠樓基海眼皆非也蜀人少知云出圓方記未詳
廣政末主置真堂大聖慈寺華嚴閣後命文才寫諸
新王文武臣僚等真授翰林待詔將仕郎試太子司
議郎賜緋魚袋畫未畢聖朝弔伐盡已除毀三學院
經樓下西天三藏真定惠國師真華嚴閣迎廊下奉
聖國師真應天寺無智禪師真並文才筆見存

阮知誨

阮知誨者成都人也攻畫女郎筆蹤妍麗及善寫真

王氏乾德年寫少主真于大聖慈寺三學院經樓下
孟氏明德年寫先主真于三學院真堂内寫福慶公
主真玉清公主真于内庭知誨兩朝多寫皇姑帝戚
渥澤累遷授翰林待詔銀青光祿大夫檢校尚書左
僕射兼御史大夫上柱國

張玫

張玫者成都人也父授蜀翰林寫貌待詔賜緋玫有
超父之藝尤精寫貌及畫婦人鉛華姿態綽有餘妍
議者比之張萱之儔也孟先主明德年於大聖慈寺
三學院置真堂玫曾與故東川董太尉 璋 寫真先主
惡之不爲寫已乃命阮知誨獨寫已真文武臣僚玫
之筆也 今並塗抹無畫蹤矣 授翰林待詔賜紫金魚袋玫有自
漢至唐治蜀君臣像三卷

能格上品十五人

呂毖 竹虔附

呂毖者京兆人也唐翰林待詔自京隨僖宗皇帝車
駕至蜀授將佐郎守漢州雒縣主簿賜緋魚袋今大
聖慈寺華嚴閣上天王部屬諸神及王波利真並毖

之筆見存竹虔者雍京人也攻畫人物佛像閻成都創起大聖慈寺欲將吳道玄地獄變相於寺畫焉廣明年隨駕到蜀左全已在多寶塔下畫境遂與華嚴閣下後壁西畔畫丈六天花瑞像一堵

周行通

周行通者蜀人也攻畫人物鬼神蕃馬戎服器械氊帳鷹犬羊鴈之類及川原放牧盡得其妍有李陵送蘇武圖奪馬圖三困圖射鵰圖陰山七騎圖蜀人皆傳周胡蕃馬爲妙行通多髯故也

孔嵩

孔嵩者一名景蜀人也幼攻花雀長遇刁處士入蜀師其筆法至晚年巾裹衣服言論動止俱學刁公在蜀公侯門四十餘載圖畫甚多人皆寶之黃筌於石牛廟畫龍一堵黃居宋於諸葛廟畫龍一堵嵩於廣福院畫龍一堵蜿蜒怪狀不與常同逼視遠觀勢欲躍躍時人異之此三公畫龍宗師孫位位宗顧愷之曹弗興行龍之筆謝赫古畫錄云弗興之筆代不復傳秘閣之內一龍而已魏赤烏元年冬十月此赤烏是吳太

祖年號非魏武帝　武帝游青溪見一赤龍自天而下凌波而行遂命弗興圖之武帝讚曰赤烏孟冬不時見龍青溪深澗奮鬣來空有道則吉無德則兇匪兼雲雨靡帶雷風弗興畫畢未讚奇工我因披閱蘊隆忡忡至宋文帝時累月亢旱祈禱無應乃取弗興畫龍置于水上應時畜水成霧經旬霶霈其所畫流落人間至今相傳

石恪

石恪字子專成都人也幼無羈束長有聲名雖博綜儒學志唯好畫攻古體人物數張南本筆法有田家社會圖籠靈開峽圖夏禹治水圖新羅人較力圖陳子昂盧藏用宋之問高適畢構李白孟浩然王維賀知章司馬承禎仙宗十友圖嚴君平扳宅升仙圖五星圖南北斗圖壽星圖儒佛道三教圖道門三官五帝圖雖豪貴相請少有不足圖畫之中必有譏諷焉城中寺觀壁畫亦多兵火後餘聖壽寺經閣院玄女堂六十甲子神龍興觀仙遊閣下龍虎君並見存

杜措

杜措者蜀人也幼慕李昇山水長亦勤學廿年中晝夕不捨今大聖慈寺六祖院傍地藏菩薩竹石山水一堵并院內羅漢閣上小壁翠微寺禪和尚眞三學院經堂上小壁太子捨身餵餓虎一堵善惠仙人布髮掩泥一堵並措之筆見存

杜弘義

杜弘義者蜀州晉原人也攻畫佛像羅漢今寶曆寺東廊下一堵文殊西廊下一堵普賢及行道高僧十餘堵見存蜀人相傳杜老朱羅漢爲妙老朱弘義小

字

杜子瓌

杜子瓌者成都人也擅於賦采拂淡偏長唯攻佛像王蜀時於龍華泉東禪院畫毗盧佛據紅日輪乘碧蓮花座每誇同輩云某粧此圓光如日初出淺深瑩然無筆玷之迹見存

杜敬安

敬安子瓌子也美繼父蹤妙於佛像今大聖慈寺普賢閣下北方天王三學院羅漢閣下無量壽尊並敬

安筆蜀城寺院敬安父子圖畫佛像羅漢甚衆蜀偏霸時江吳商賈入蜀多請其畫將歸本道孟氏明德年授翰林待詔賜金魚袋

蒲延昌

蒲延昌者師訓養子也筆力遒健甚得師法廣政中進畫授翰林待詔賜緋魚袋時福感寺禮塔院僧模寫宋展子虔獅子于壁延昌一見曰但得其樣未得其筆爾遂壽獅子一圖獻通進王昭遠公有嬖妾患疰是夕懸于臥內其疾頓減王公召而問其神異延昌云宋展氏子處於金陵延祚寺佛殿之內畫此二獅子患人因坐壁下或有愈者梁昭明太子偶患風恙御醫無減吳興太守張僧繇模此二獅子密懸寢堂之內應夕而愈故頭曰辟邪有此神驗久矣展氏古本獅子一則奔走奮迅一則回擲咆哮僧繇後亦繼之二獅子翻身側視鬃尾俱就八分爪牙似二龍拏珠之狀其本至今相傳延昌於諸葛廟壁畫亦多兵火後餘聖壽寺青衣神廟神鬼人物數堵見存

趙才

趙才者蜀人也攻畫人物鬼神甲馬廣政年才與蒲師訓子父較敵其藝浣花甘亭侯廟頗當神廟鬼神人物旗幟甲馬及資福寺門南北二方天王甲午歲兵火倒損已盡今存諸葛廟第三門兩畔鬼神兩堵見存

程承辯

程承辯者眉州彭山人也攻畫人物鬼神當孟氏廣政中與蒲師訓蒲延昌趙才遞相較敵其藝皆擢妙手兼善雕刻機巧人物鬼神怪異禽獸之類奇絕當時今彭山縣洞明觀天蓬黑殺玄武火鈴一堂存耳山王堂遊變神鬼一堵見存

丘文播

丘文播者漢州人也後改名潛攻畫山水人物佛像神仙今新都乾明禪院六祖漢州崇教禪院羅漢紫極宮二十四化神仙皆文播筆見存其有花雀文播男餘慶畫

阮惟德

惟德者知誨子也襲承父藝美繼前蹤子父同時入

內供奉畫貴公子夜晏圖宮中賞春圖宮中戲鞦韆圖宮中七夕乞巧圖宮中按舞圖宮中按樂圖皆畫當時宮苑亭臺花木皇妃帝后富貴之事精妙頗甚授翰林待詔將仕郎試太常寺齋郎賜緋魚袋蜀廣政初荆湖商賈入蜀竟請惟德畫川樣美人卷簇將歸本道以爲奇物

楊元眞

楊元眞者石城山張玄外族也攻畫佛像羅漢兼善粧塑當王氏武成

本二人時推妙手今聖興寺天王院天王及部屬熾盛光佛九曜二十八宿天長觀龍興觀龍虎宮并雍中本塑大聖慈寺熾盛光佛九曜二十八宿華嚴閣下西畔立釋迦像并許侯塑皆元眞粧肉色髭髮衣紋錦繡及諸禽類備著奇功時輩罕及今四天王寺壁畫五臺山文殊菩薩變相一堵元眞筆見存

眞二十二處

蜀自炎漢至于巨唐將相理蜀皆有遺愛民懷其德多寫眞容年代既遠頹損皆盡唯唐杜相國及聖朝

呂侍郎二十二處見存六處有寫貌人名一十六處
亡失寫貌人姓氏皆評妙格

益州名畫錄卷下

能格中品五人

陳若愚

道士陳若愚者左蜀人也師張素卿畫遂衣道士服
師事素卿受其筆法王氏永平廢興聖觀爲軍營其
觀有五金鑄天尊形明皇御容一軀移在大聖慈寺
御容院供養餘道門尊像殿堂皆就龍興觀起立今
精思院北帝殿是也殿上壁畫有青龍君白虎君朱
雀君玄武君四像並若愚筆見存

張景思

張景思者金水石城山張玄之裔也思之一族世傳圖畫佛像羅漢景思王氏永平年於聖壽寺北廊下畫降魔變相一堵見存

麻居禮

麻居禮者蜀人也幼師張南本筆法親得其訣光化天福年聲跡已喧資簡邛蜀州寺觀壁畫甚多今聖壽寺偏門北畔畫八難觀音一堵見存

僧楚安

僧楚安蜀州什邡人也俗姓句氏攻畫人物樸臺有明皇幸華清宮避暑圖吳王宴姑蘇臺圖此二圖皆畫于墻壁圖簇團扇之上其墻壁圖簇團扇大小雖殊功夫並無減者奇巧如此當時公侯相重皆稱妙手今大聖慈寺三學院大廳後明皇帝幸華清宮避暑圖一堵楚安筆見存僧惠堅者蜀人也亦好圖畫而最謬焉廣政中三學院僧請畫姑蘇臺一堵對句楚安避暑宮圖識者以爲無鑒之甚也今亦見存恐後人誤認故附而正之

滕昌祐

滕昌祐字勝華先本吳人隨僖宗入蜀以文學從事唯昌祐不婚不仕書畫是好情性高潔不肯趨時常於所居樹竹石杞菊種名花異草木以資其畫翫時年齒八十有五初攻畫無師唯寫生物以似爲功而已有蟲魚圖蟬蝶圖生菜圖折枝花圖折枝果子圖雜竹樣造夾紵果子隨類傅色並擬諸生攻書時呼勝書今大聖慈寺文殊閣普賢閣蕭相院方丈院多利心院藥師院天花瑞像數額並昌祐筆也其畫蟬蝶草蟲謂之點畫蓋唐時陸果劉褒之類也其畫折枝花下筆輕利用色鮮妍蓋唐時邊鸞之類也

能格下品七人

姜道隱

姜道隱者蜀州綿竹人也年纔齠亂盡日不歸父母尋之多於神佛廟中畫處纔見及長爲人木訥不務農桑唯畫是好不斉妻孥孑然一身常戴一竹箠布衣草履筆墨而已雖父母兄弟亦罕測其行止人皆呼爲木柔頭蜀語謂其鬢髮蓬鬆僞相趙國公昊知其性迹請

畫屏風相公問何姓名蜀語對云姜姓無名相國曰
既無名何不以道隱名之自此始名焉宋王趙公庭
隱於淨衆寺創一禪院請道隱於長老方丈畫山水
松石數堵宋王與諸侍從觀其運筆道隱未嘗回顧
旁若無人畫畢王贈之十縑置僧堂前拂衣而去他
皆放此今綿竹縣山觀寺多有畫壁見存

禪月大師

禪月大師婺州金溪人也俗姓姜氏名貫休字德隱
天福年入蜀王先主賜紫衣師號師之詩名高節宇

內咸知善草書圖畫時人比諸懷素師閻立本畫羅
漢十六幀龐眉大目者朶頤隆鼻者倚松石者坐山
水者胡貌梵相曲盡其態或問之云休自夢中所覩
爾又畫釋迦十弟子亦如此類人皆異之頗爲門弟
子所寶當時卿相皆有歌詩求其筆唯可見而不可
得也太平興國年初太宗皇帝搜訪古畫日給事中
程公羽收蜀將貫休羅漢十六幀爲古畫進呈
西嶽高僧名貫休高情峭拔凌清秋天教水墨畫羅
漢魁岸古容生筆頭時幀大綃泥高壁閉目焚香坐

禪室忽然夢裏見眞儀脫下袈裟點神筆高握節腕
當空擲窣窣毫端任狂逸逡巡便是兩三軀不似畫
工虛費日悴石安排嵌復枯眞僧列坐連跏趺形如
瘦鶴精神健骨似伏犀頭骨麤一倚松根傍巖縫齒
綠腰身長欲動看經弟子擬同聲瞌睡山童欲成夢
不知夏臘幾多年一手搘頤偏袒肩口開或若共人
語身定復疑初坐禪案前臥象低垂鼻蜼裡老猿斜
展臂芭蕉花裏刷輕紅苔蘚文中暈深翠硬節筇杖
矮松牀雪色眉毛一寸長繩關梵夾兩三片線補衲
衣千萬行林間落葉紛紛墮一印殘香斷煙火皮穿
木履不曾拖笋織蒲團鎮長坐休公休公逸藝無人
加聲譽喧喧遍海涯五七字詩一千首大小篆字三
十家唐朝歷歷多名士蕭子雲吳道子若將書畫比
休公只恐當時浪生死休公休公始自江南來入秦
于今到蜀多交親詩名畫手皆奇絕覷你凡人事事
精死棺寺裏維摩詰舍衛城中辟支佛若將此畫比
量看最是人間爲第一

張詢

張詢者南海人也爰自鄉薦下第久住帝京精于小筆中和年隨駕到蜀與昭覺寺休夢長老故交遂依托焉忽一日長老請于本寺大慈堂後留少筆蹤畫一堵早景一堵午景一堵晚景謂之三時山葢貌吳中山水頗甚工畫畢之日遇僖宗駕幸茲寺盡日歎賞王氏朝皇太子簡王欲要遷於東宮爲壁泥通枋移損不全乃寢前命今見存

宋藝

宋藝蜀人也攻寫眞王蜀時充翰林寫貌待詔模寫大唐二十一帝聖容及當時供奉道士葉法喜禪僧一行沙門海會內侍高力士於大聖慈寺玄宗御容院上壁今見存

李壽儀

道士李壽儀者邛州依政人也壯年慕道于本縣有德觀爲道士齋醮之外專精畫業人呼爲李水墨多畫道門尊像往來青城山丈人觀宗師張素卿筆法每點簇五嶽四瀆部屬歸家習學之如此數年簡州開元觀有張素卿畫十二仙君一堂乾德四年遭火所焚廣政

中壽儀徃彼焚香齋潔模寫將歸邛州天師觀西院
上畫其壁但窮精粹筆力因于素卿神彩氣韵有過
時流一堂六堵見存

僧令宗

僧令宗丘文播異姓弟也攻畫山水人物佛像天王
今大聖慈寺三學院下經樓院下兩畔四天王兩堵
放生池揭諦堂内六祖並令宗筆見存

丘文曉

丘文曉播弟也攻畫花雀人物佛像今淨衆寺延壽
禪院天王祖師及諸高僧竹石花名二十餘堵廣政
癸卯歲文曉與僧令宗合手描畫今見存

有畫無名

大聖慈寺六祖院羅漢閣上峨眉山青城山羅浮山
霧中四堵中和年畫不留姓名評妙格中品
三學院舊名東厨院門兩畔畫東北二方天王兩堵
王蜀先主修改後移在院内北廊下亡失姓名評能
格上品
多寶塔下南北二方天王彌勒佛會師子國王菩薩

普賢閣外北方天王不記畫人姓名評能格中品

聖壽寺東廊下維摩詰堂內畫居士方丈花竹芭蕉

山水松石風候雲氣三堵景福年畫不留姓名評能

格中品

昭覺寺大悲堂內四天王兩堵堂外觀音一堵寺門

後兩畔東西天王兩堵並中和年畫不知畫人名姓

評能格中品

無畫有名

益州學館記云獻帝興平元年陳留高朕爲益州太

守更葺成都玉堂石室東別創一石室自爲周公禮

殿其壁上圖畫上古盤古李老等神及歷代帝王之

像梁上又畫仲尼七十二弟子三皇以來名臣耆舊

云西晉大康中益州刺史張收筆古有益州學堂圖

今已別重粧無舊迹矣劉瑱齊永明十年成都刺史

劉悛再修玉堂禮殿靈宇嚴肅悛弟瑱性自天真時

推妙手畫仲尼四科十哲像并車服禮器今已重粧

別畫無舊蹤矣

薛少保者名稷天后朝位至太子少保文章學術名

冠當時而好圖畫畫品錄云秘書省有薛少保畫鶴時稱一絕又聞蜀郡多有公畫盧求成都記云府衙院西廳少保畫鶴與青牛并少保自眉州司馬遷移文記今改舊制無畫蹤矣

王宰 大曆年家于蜀川善畫山水樹石意出像外故杜甫歌云十日畫一水五日畫一石能專不受相促迫王宰始肯留真跡壯哉崑崙方壺圖掛君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦漵山木盡亞洪濤風尤攻遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀剪取吳松半江水今蜀中寺觀亦無畫蹤唯好事者收得畫品錄定爲妙格

韋偃者京兆人也寓止蜀川善畫馬韓幹之亞也故杜甫歌云韋侯別我有所適知我憐君畫無敵戲拈禿筆掃驊騮驌驦見騏驎出東壁一匹齕草一匹嘶坐看千里當霜蹄時危安得真置此與人同生亦同死蜀中寺觀亦無筆蹤唯好古者收得畫品錄定爲妙品

浣花龍興寺成都記云本正覺寺內有前益州長史
臨淮武公元衡并從事五人具朝服繪于中堂淳化
五年兵火後無畫蹤矣
成都記云府衙西北前益州五長史真李太尉德裕
文記今無畫蹤唯文字相傳爾

叙畫源流

宋　張彥遠

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功
四時並運發於天然非由述作古先聖王受命應錄
則有龜字効靈龍圖呈寶自巢燧以來皆有此瑞庖
犧氏發於榮河中典籍圖畫明矣軒轅氏得於温洛
中史皇蒼頡狀焉是時也書畫同體而未分象制肇
創而猶畧無以傳其意故有書無以見其形故有畫

按字學之體六其六曰鳥書在幡信上書端蒙鳥頭
者則畫之流也漢末大司空匾曹校字體有六曰鳥書即幡信上作垂鳥體也顏光
祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識
字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六
書其三曰象形則畫之意也故知書畫異名而同體
也周禮保章氏掌六書其六曰象形亦蒼頡之遺意也洎乎有虞作繪繪畫明
矣既就彰施仍淺比象於是禮樂大闡教化由興故
能揖讓而天下治廣雅云畫類也爾雅云畫形也說
文云畫畛也象田畛畔所以畫也穆名曰畫掛也以

彩色掛象物也故鐘鼎刻則識魑魅而知神姦旂章
明則昭軌度而備國制清廟肅而尊彝陳廣輪度而
疆理辨以忠以孝盡在雲臺有烈有勳皆登麟閣見
善足以戒惡見惡足以思賢暨乎形容式昭盛德之
事具其成敗以傳既往之蹤紀傳所以叙其事不能
載其容贊誦所以詠其美不能備其象圖畫之制所
以兼之也故陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美
大業之馨香宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂
也是以漢明宮殿賛茲粉繪之功蜀郡學堂義存勸

戒之道馬后女子尚願載君於唐堯石勒羯胡猶觀
自古之忠孝豈同博奕用心自是名教樂事

王獻之

晉王獻之字子敬少有盛名風流高邁草隸繼父之
美妙於畫桓溫嘗請畫扇誤落筆就成烏駁猶牛極
妙絕又書駁牛賦於扇上此扇羲熙中猶在

王廙

晉王廙字世將瑯琊臨沂人善屬詞攻書畫過江後
爲晉朝書畫第一音律衆妙畢綜元帝時爲左衛將
軍封武康侯時鎮軍謝尚於武昌樂寺造東塔戴若
思造西塔並請廙畫

王濛

晉王濛字仲祖晉陽人放誕不羈書比廙翼丹青甚
妙頗希高遠嘗往驢肆家畫驢車自云我嗜酒好肉
善畫但人有飲食美酒精絹我何不可也特善清談
爲時所重

戴逵

晉戴逵字安道譙郡銍縣人幼年已聰明好學善琴

攻畫爲童兒時以白馬脅雞卵汁和漫作鄭玄碑時稱絕妙庾道季看之語遠云神猶太俗卿未盡耳遠曰唯務光當免卿此語

陶弘景

梁陶弘景字通明明衆藝善書畫武帝嘗欲徵用隱居畫二牛一以金籠頭牽之一則逶迤就水草梁武知其意遂不以官爵逼之

盧稜伽

唐盧稜伽吳道子弟子也畫迹似吳但才力有限願能細畫咫尺間山水寥廓物像精備經變佛事是其所長吳生嘗於京師畫總持寺三門大獲衆貨稜伽乃竊畫莊嚴寺三門銳思開張頗臻其妙一日吳生忽見之驚歎曰此子筆力常時不及我今乃類我是子也精爽盡於此矣居一月稜伽果卒

畢宏

唐畢宏大曆二年爲給事中畫松石於左省廳壁好事者皆詩之改京兆少尹爲右庶子樹石擅名於代樹木改步變皆自宏始也

宋　張彥遠

論用筆

或問子以顧陸張吳用筆如何對曰顧愷之筆跡緊勁聯綿循環超忽調高格逸風趁電疾意存筆先畫盡意在所以全神氣也昔張芝學崔瑗杜度草書之法因而變之以成今草字之體勢一筆而成氣脉通連隔行不斷唯王子敬明其深旨故行草之字往往繼其後行之來世謂之一筆書其後陸探微亦作一

筆畫綿連不絕故知書畫用同一法探微精利潤媚
新奇妙絕名高宋代時無等倫張僧繇點曳斫拂依
衛夫人筆陣圖一點一畫便是一物鉤戟利劒森然
又知書畫同矣宋吳道玄古今獨步前不見顧陸後
無來者搜筆法於張旭此又知書畫用筆同矣張旣
號書顛吳宜爲畫聖神假天造英靈不窮衆皆容於
朕際我則離披其點畫衆皆謹於象似我則脫落其
凡格鬱弧挺劒植柱構梁不假界筆直尺虬鬚雲鬢
數尺飛動毛根出肉力健有餘當有口訣人莫知數

仞之畫或自臂起或從足先巨壯詭怪膚脈連結過
於僧繇矣或問予曰吳生何以不用界筆直尺而能
鬱弧挺劒植柱構梁對曰守其神專其一合造化之
筆向所謂意存筆先畫盡意在也凡事臻妙者皆如
是乎豈止畫也與庖丁發硎郢匠揮斤效嚬者徒勞
捧心代斲者必傷其手意志亂矣外物役焉豈能左
手畫方乎夫用界筆直尺是死畫守其神專其一得
其眞畫也死畫滿壁易如汗漫眞畫一劃見於生氣
夫運思揮毫自以爲畫則愈失畫故得於畫矣不滯

于手不凝於心不知其然雖彎弧挺刃植柱構梁則
界筆直尺豈得入於其間矣又問曰夫運思精深者
筆跡周密其有筆不周者謂之如何余對曰顧陸之
神不可見其涯際所謂筆跡周密也張吳之妙筆纔
一二像周應焉離披點畫時見缺落此雖筆不周而
意周也若知畫有踈密二體方可議乎畫者頷之而
去

上古之畫迹簡而意淡顧陸之流是也中古之畫細
密而精微展鄭之流是也近代之畫絢爛以求備今

人之畫錯雜而無旨

吳道玄縱以怪石崩灘山水之變始於道子成於李
思訓樹石之狀妙於韋偃成於張通

古筆法

古人畫墨色俱入絹縷精神迥出僞者雖極力倣傚
而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然益古人筆法
圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻

一覽意盡矣

絹素

唐五代絹素龜厚宋絹輕精望而可別唐宋也

采畫錄

唐 馬明爲朗

古之善畫者各有師承晉明帝師王廙 衛協師曹不興 顧愷之張墨荀勗師衛協 史道碩王微師荀勗 衛協戴逵師范宣 逵子敎及敎弟顒並師父

宋陸探微師顧愷之 探微子綏弘肅並師父 顧寶光衷倩師陸探微 倩子寶師父 顧駿之師張墨 張則師吳暕 吳暕師江僧寶 劉褘祖師晉

明帝　紇祖弟紹祖子璞並師紇祖

南齊姚曇度子什惠覺師父　蘧道敏師章繼伯

道敏甥僧珍師道敏　沈標師謝赫　周曇妍師曹仲達　毛惠遠師顧惠速　弟惠秀　子稜並師惠遠

梁袁昂師謝張鄭　張僧繇子善果儒童並師父

解倩師聶松邊　道敏焦寶願師張謝　江僧寶師袁陸及戴

北齊田僧亮師董展　曹仲達師袁陳　鄭法士師張法士　弟法輪子德文並師法士　孫尚子師顧陸張鄭　陳善見師楊鄭　李雅師張僧繇　王仲舒師孫尚子

廣畫錄

釋仁顯

古圖畫自貞觀畫史外蔡邕有小列女圖曹髦有洛中貴戚圖衛協有醉客圖顧愷之有中朝名士圖張鷗有渡水僧圖韓幹有玄宗試馬圖智敏有張萱有乳母將嬰兒圖周昉有按箏圖張萱有鞦韆圖宗炳有夜路歌圖樂遊春戲藝圖

劉瑱有搗衣圖展子虔有朱買臣覆水圖美人蕩舟圖

范長壽有風俗圖張僧繇有田舍舞圖謝約有火山圖

宗炳有獅子擊象圖陸探微有鬬鴨圖王羲之有雜獸圖

劉斌有黍離詩圖謝稚有秋興圖道碩有古賢酒德頌圖

戴勃有風雲水月圖王羲之有臨鏡自寫真圖顧景秀有畫扇圖

說郛目錄
弓第九十一
公私畫史 裴孝源
林泉高致 郭熙
畫論 郭思
紀藝 郭思
畫梅譜 華光道人
畫竹譜 李衍
墨竹譜 管夫人

唐 裴孝源

宋明帝像
豫章王像
江夏王像
王太宰像
江智淵像
孫高麗像
勳臣像
宋景和像
建平王像
零陵王像
羊玄保像
顧慶像
孝武功臣像

右十三卷是陸探微眞跡隋朝官本

建安山陽二王像　沈曇慶醉像

麻超之徐僧寶像　靈臺寺瑾統像

毛詩新臺圖　蔡姬蕩舟圖

劉亮驎馬圖　高麗赭白馬圖

蟬雀圖　鬬鴨圖

獼猴圖

右十二卷並摹寫本非陸眞迹與前十三卷共二十五卷題作陸探微畫隋朝官本亦有梁陳題記

新豐放鷄犬圖　二疏圖

黃河流勢圖　盜跖圖

右四卷魏高貴鄉公畫隋朝官本

毛詩北風圖　毛詩黍離圖

卞莊刺二虎圖　吳王舟師圖

列女圖

右五卷衛協畫隋朝官本

史記列士圖　息徒蘭圖圖

洛神賦圖　穆天子燕瑤池圖

漢武回中圖
瀛洲神仙圖
右八卷晉明帝畫隋朝官本
濠梁圖一卷
輕車迅邁圖
汾陽酬鼎圖
秦王游海圖
游仙圖
洛陽平門翻車圖
畋游圖
雜人風土圖
十弟子圖
孝經圖
狩河陽圖
楚令尹泣兩岐蛇圖
孟母圖

右十一卷謝稚畫隋朝官本
王僧綽像
蟬雀圖
孫公命將圖
王謝諸賢像
刺虎圖
右十卷顧景秀畫六卷隋朝官本
山陽七賢圖
刀戟戲圖
懷香圖
雜竹樣
陸士衡詩會圖
名臣像
小兒戲鵝圖
醉客圖
騎馬圖一卷

右四卷毛惠遠畫隋朝官本

併除圖一卷　釋迦十弟子圖

胡僧像　剡中溪谷村墟圖

右四卷毛惠秀畫隋朝官本

豫章王燕賓圖　維摩詰變相圖

天女像　東晉高僧像三卷

無名眞貌一卷　博奕圖

三龍圖一卷

右七卷袁蒨畫並是梁朝官本有太清年月號

朝臣像　吳中舟行圖

少年行樂圖

右三卷劉塤畫隋朝官本

豫章王像　唐居人馬圖

右二卷蕭師珍畫梁朝官本

巢由洗耳圖　獅子擊象圖

右二卷題云嵇康畫未詳隋朝官本

講學圖

右一卷蔡邕畫隋朝官本有晉宋梁陳年月印記

吳季札像　嚴君平賣卜圖
兩京圖
右三卷楊修畫隋朝官本有晉明帝題記
周穆王八駿圖　服乘箴圖
七命圖　金谷園圖
燕氏送荆軻圖　王濬弋船圖
田家社會圖　梵僧圖
右八卷史道碩畫隋朝官本
尚平子圖　董威輦詩圖

嵇阮像　胡人獻獸圖
漁父圖　十九首詩圖
五天羅漢像　杜征南人物圖
吳中溪山品居圖　黑獅子圖
名馬圖
右十一卷戴逵畫隋朝官本
司馬宣王像　謝安像
劉牢之像　桓玄像
列仙圖　唐僧會像

沅湘像　三天女像
八國分舍利圖　木雁圖
水府圖　廬山圖
榜蒲會圖　行龍圖
虎嘯圖　虎豹雜鷙圖
鳧雁水洋圖
右十七卷顧愷之畫九卷隋朝官本
豫章王像　宋竟陵王像
勳賢圖　褚淵袁粲像
張興像　天竺僧像二卷
射雉圖　洛中車馬圖二卷
越中風俗圖二卷　高麗鬬鴨圖一卷
右十三卷顧寶光畫隋朝官本
清溪側坐赤龍盤赤龍圖二卷
龍頭樣四卷四頭　南海監牧進十種馬圖
夷子蠻獸樣一卷
右五卷曹不興畫二卷隋朝官本
九州名山圖　朝陽谷神風水圖

秦始王東遊圖

右三卷戴勃畫隋朝官本

立釋迦像

周盤龍像

右六卷陸綏畫

黃帝昇仙圖

張平子西京賦圖

梁冀人馬圖

右三卷史文敬畫梁朝官本

孫倬像

漁父圖

王羲之像

右三卷史藝畫

虎豹圖

孔雀鸚鵡圖

右二卷陶景眞畫隋朝官本

潁川先賢圖

惠持師像

問禮圖

永嘉屋邑圖

右四卷宗炳畫隋朝官本

殷洪像

白馬寺寶臺樣

右二卷姚曇度畫

南朝貴戚圖

車馬圖

駱簡像

山陰王像

右五卷月長生畫

牛車圖

蘇門先生圖一卷

名臣像一卷

右二卷濮萬年畫

維摩詰變相圖一卷

右一卷張墨畫隋朝官本

蘇武圖

右二卷蔡斌畫

遊仙圖

悉達太子納妃圖

靈塔樣

右二卷張善果畫一卷隋朝官本

穆天子八駿圖

息媯圖

右二卷史粲畫

朱買臣圖

列女傳仁智圖

列女傳貞節圖

右三卷陳公恩畫一卷是隋朝官本

王獻之像

右一卷鍾宗之畫

敗春圖

右一卷王殿畫隋朝官本

安期先生圖

右一卷謝赫畫

吳山圖　楚人祠鬼圖

右二卷夏侯瞻畫

藉田圖一卷全幅長三丈　隋朝官本

右一卷章愜伯畫隋朝官本

渥洼馬圖一卷　孝子屏風一卷

右二卷范懷賢畫隋朝官本

文殊像一卷　遊春苑圖二卷

芙蓉湖醮鼎圖一卷　鹿圖一卷

鸛鶴弄陂澤圖一卷

右六卷梁元帝畫並有題跋印記

職貢圖三卷　小兒戲鴨圖一卷

右四卷江僧寶畫隋朝官本亦有梁陳年號題

五天人樣二卷　九子魔圖一卷

丁貴人彈曲項琵琶圖一卷

右四卷解倩畫一卷是隋朝官本
弗林圖人物器樣二卷
鬼神樣二卷　外國雜獸二卷
右六卷西域僧迦佛陀畫並得楊素家
漢武射蛟圖一卷　吳王格虎圖一卷
羊鴉仁躍馬圖一卷　行道天王像一卷
維摩詰像一卷　寶詰像一卷
摩衲仙人像一卷　朱异像一卷
梁宮人射雉圖一卷　醉僧圖二卷

詠梅圖一卷　橫泉鬬龍一卷
雜人馬兵刀圖一卷　昆明二龍圖一卷
青溪宮水怪圖四卷
右十九卷張僧繇畫九卷隋朝官本
楞伽會圖一卷　寶積變相圖一卷
右二卷張儒童畫
支道林像一卷
右一卷聶松畫隋朝官本
斛律金像一卷　北齊貴戚游苑圖一卷

鄴中百戲圖一卷　雜宮苑人物屏風本二卷

右四卷楊子華畫隋朝官本

齊神武臨軒對武騎圖二卷

慕容紹宗像一卷　弋獵圖一卷

斛律明月像一卷　盧思道像一卷

名馬樣一卷

右七卷曹仲達畫六卷是隋朝官本

周明帝畋游圖一卷　彌勒變相圖一卷

雜臺閣樣一卷　隋文帝上廐馬圖一卷

農家田舍圖一卷

右五卷董伯仁畫一卷是隋朝官本

阿育王像一卷　隋文帝入佛空像一卷

楊素像一卷　賀若弼像一卷

陳叔英像一卷　擒明盧明月像圖一卷

洛中人物車馬圖樣一卷

北齊畋游圖一卷　貴戚屏風二卷

右十卷鄭法士畫一卷是隋朝官本

雜物變相二卷　豆盧寧像一卷

隋朝正會圖一卷　幸洛圖一卷

貴戚游燕圖一卷

右六卷楊契丹畫一卷是隋朝官本

法華變相一卷　長安車馬人物圖一卷

南郊圖一卷　雜宮苑圖一卷

弋獵圖一卷　王世充像一卷

右六卷展子虔畫

美人詩意圖一卷　屋宇樣一卷

雜鬼神像三卷

右五卷孫尚子畫

黃帝戰涿鹿圖一卷　姜源圖一卷

禹貢圖二卷　燕太子丹圖一卷

蓄史圖一卷　孫氏水戰圖一卷

五岳眞形圖一卷　紀年詩意圖一卷

雜鬼神樣二卷

右十二卷皆甚精奇隋朝以來私家搜訪所得內三卷近陸探微先無題記可考

列女傳仁智圖　獅子圖

畏獸圖　魚龍相戲圖

吳楚放枚圖　村社會集圖

右六卷王廙畫隋朝官本

已前總二百八十一卷并無名畫十二卷計二百九十三卷

晉馬官寺　有顧愷之張僧繇畫壁在江寧

宋法王寺　顧駿之畫在永嘉

晉龍寬寺　史道碩畫在江陵

晉本紀寺　史道碩畫在鄴中

齊王觀寺　沈標畫在會稽

魏白雀寺　董伯仁畫在汝州

魏北宣寺　楊子華畫在鄴中

梁定林寺　解倩畫在江寧

梁惠聚寺　張僧繇畫在江陵

梁延祚寺　張僧繇畫在江陵

梁長慶寺　江僧寶畫在江陵

梁何后寺　陸整畫在江寧

梁光相寺　丁光畫在江陵

梁陟屺寺 張善果畫 在江陵

梁高座寺 張僧繇畫 在江寧

梁景公寺 江僧寶畫 在江寧

梁開善寺 張僧繇畫 在江寧

梁草堂寺 焦寶顏畫 在江寧

梁報恩寺 張儒童畫 在會稽

梁資德寺 解倩畫 在延陵

梁天皇寺 張僧繇解倩畫 在江陵

北齊大定寺 劉殺鬼畫 在鄴中

周海覺寺 董伯仁鄭法士畫 在固州

陳棲霞寺 張善果畫 在江寧

陳興聖寺 張儒童畫 在江都

陳逮善寺 陸整畫 在江都

陳靜樂寺 張善果畫 在江都

陳東安寺 張儒童展子虔畫 在江都改爲常樂寺

陳終聖寺 董伯仁畫 在江陵

隋西禪寺 孫尚子畫 在長安

隋東禪寺 鄭德文畫 在長安

隋惠日寺 張善果畫 在江都
隋永福寺 楊子華畫 在長安
隋靈寶寺 展子虔鄭法士畫在長安
隋光明寺 田僧亮展子虔鄭法士楊契丹在長安畫
隋敬愛寺 孫尚子畫 在洛陽
隋天女寺 展子虔畫 在洛陽
隋雲花寺 展子虔畫 在洛陽
隋清禪寺 陳善見畫 在長安
隋光發寺 董伯仁畫 在洛陽

隋興善寺 劉烏畫 在長安
隋皈依寺 田僧亮畫 在長安
隋淨域寺 張僧繇畫自江外移來亦有孫尚子畫在長安
隋恩覺寺 袁子昂畫 在洛陽
隋空觀寺 袁子昂畫 在長安
隋隆法寺 范長壽張孝師畫在長安
隋寶刹寺 鄭法士楊契丹畫在長安

右寺四十七所並是名工眞跡今東都古畫尚多未得檢閱爾今集撿前蹤取其法度兼之巧思維

二閻楊陸迺出常表表張兩家父子亦得居其次
閻本師祖張公可謂青出於藍矣至於人物衣冠
車馬臺閣並得南北之妙楊張父子亦謂世不乏
賢博陵大安誠曰難兄難弟之學者陳善見王知
愼之流萬得其一固未及於風神尚汲汲於形似
今人所蓄多是陳王寫楊都非楊鄭之眞筆每將
眞玩深宜精別也

林泉高致

宋　郭熙

山水訓

君子之所以愛夫山水者其旨安在丘園養素所常
處也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常適也猿鶴
飛鳴所常觀也塵囂韁鎖此人情所常厭也烟霞仙
聖此人情所常願而不得見也直以太平盛日君親
之心兩隆苟潔一身出處節義斯係豈仁人高蹈遠
引爲離世絕俗之行而必與箕潁埒素黃綺同芳哉

白駒之詩紫芝之詠皆不得已而長往者也然則林泉之志烟霞之侶蔑寐在焉耳目斷絕今得妙手鬱然出之不下堂筵坐窮泉壑猨聲鳥啼依約在耳山光水色浥漾奪目此豈不快人意實獲我心哉此世之所以貴夫畫山之本意也不此之主而輕心臨之豈不蕪雜神觀溷濁清風也哉

畫山水有體鋪舒爲宏圖而無餘消縮爲小景而不少看山水亦有體以林泉之心臨之則價高以驕侈之目臨之則價低

山水大物也人之看者須遠而觀之方見得一障山川之形勢氣象若士女人物小小之筆即掌中几上一展便見一覽便盡此皆畫之法也

世之篤論謂山水有可行者有可望者有可遊者有可居者畫凡至此皆入妙品但可行可望不如可居可游之爲得何者觀今山川地占數百里可游可居之處十無三四而必取可居可游之品君子之所以渴慕林泉者正謂此佳處故也故畫者當以此意造而鑒者又當以此意窮之此之謂不失其本意

畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚潤大上秀而下豐合有後之相也非特論相兼理當如此故也

人之學畫無異學書今取鍾王虞柳久必入其彷彿至於大人達士不局於一家必兼收並覽廣議博考以使我自成一家然後爲得今齊魯之士惟摹營丘關陝之士惟摹范寬一已之學猶爲蹈襲況齊魯關陝輻幀數千里州縣縣人人作之哉專門之學自古爲病正謂出于一律而不肯聽者不可罪不聽之人迨由陳迹人之耳目喜新厭故天下之同情也故予以爲大人達士不局於一家者此也

柳子厚善論爲文余以爲不止於文萬事有訣盡當如是況於畫乎何以言之凡一景之畫不以大小多少必須注精以一之不精則神不專必神與俱成之不明必嚴重以肅之不嚴則思不深必恪勤以周之不恪則景不完故積惰氣而强之者其迹軟懦而不決此不注精之病也積昏氣而汩之者其迹煩猥而不爽此神不與俱成之弊也以輕

心挑之者其形脫略而不圓此不嚴重之弊也以慢心忽之者其體疎率而不齊此不恪勤之弊也故不決則失分解法不爽則失瀟洒法不圓則失體裁法不齊則失緊慢法此最作者之大病也然可與明者道

學畫花者以一株花置深坑中臨其上而瞰之則花之四面得矣學畫竹者取一枝竹因月夜照其影于素壁之上則竹之眞形出矣學畫山水者何以異此蓋身卽山川而取之則山水之意度見矣眞山水之川谷遠望之以取其勢近看之以取其質眞山水之雲氣四時不同春融怡夏翳鬱秋疎薄冬黯淡畫見其大象而不爲斬刻之形則雲氣之態度活矣眞山水之烟嵐四時不同春山澹治而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡畫見其大意而不爲刻畫之迹則烟嵐之景象正矣眞山水之風雨遠望可得而近者玩習不能究錯綜起止之勢眞山水之陰晴遠望可盡而近者拘狹不能得明晦隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝槩

山之林木映蔽以分遠近山之溪谷斷續以分淺深
水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意
大山堂堂爲衆山之主所以分布以次岡阜林壑爲
遠近大小之宗主也其象若大君赫然當陽而百辟
奔走朝會無偃蹇背却之勢也長松亭亭爲衆木之
表所以分布以次藤蘿草木爲振挈依附之師帥也
其勢若君子軒然得時而衆小人爲之役使無憑陵
愁挫之態也山近看如此遠數里看又如此遠十數
里看又如此每遠每異所謂山形步步移也山正面

如此側面又如此背面又如此每看每異所謂山形
面面看也如此是一山而兼數十百山之形狀可得
不悉乎山春夏看如此秋冬看又如此所謂四時之
景不同也山朝看如此暮看又如此陰晴看又如此
所謂朝暮之變態不同也如此是一山而兼數十百
山之意態可得不究乎春山烟雲連綿人欣欣夏山
嘉木繁陰人坦坦秋山明淨搖落人肅肅冬山昏霾
翳塞人寂寂看此畫令人生此意如眞在此山中此
畫之景外意也見青烟白道而思行見平川落照而

思望見幽人山客而思居見岩扃泉石而思遊看此畫令人起此心如將眞即其處此畫之意外妙也

東南之山多奇秀天地非爲東南私也東南之地極下水潦之所歸以漱濯開露之所出故其地薄其水淺其山多奇峰峭壁而斗出霄漢之外瀑布千丈飛落於雲霞之表如華山垂濶非不千丈也如華山者鮮爾縱有渾厚者亦多出地上而非出地中也

西北之山多渾厚天地非爲西北偏也西北之地極高水源之所出以岡隴擁腫之所埋故其地厚其水深其山多堆阜盤礴而連延不斷於千里之外介丘有頂而迤邐拔萃於四達之野如嵩山少室非不峭拔也如嵩少類者鮮爾縱有峭拔者亦多出地中而非地上也

嵩山多好溪華山多好峰衡山多好別岫恒山多好列岫泰山特好主峰天台武夷廬霍雁蕩岷峨巫峽天壇王屋林慮武當皆天下名山巨鎭天地寶藏所出仙聖窟宅所隱奇崛神秀莫可窮其要妙欲奪其造化則莫神於好莫精於勤莫大於飽游飫看歷歷

羅列於胸中而目不見絹素手不知筆墨磊磊落落杳杳漠漠莫非吾畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖益佳張顛見公孫大娘舞劒器而筆勢益俊者也今執筆者所養之不擴充所覽之不淳熟所經之不衆多所取之不精粹而得紙拂壁水墨遽下不知何以掇景於烟霞之表發興於溪山之顛哉後主妄語其病可數何謂所養欲擴充近者畫手有仁者樂山圖作一叟支頤于峰畔智者樂水圖作一叟側耳于岩前此不擴充之病也益仁者樂山宅如白樂天草堂圖山居之意裕足也智者樂水宜如王摩詰輞川圖水中之樂饒給也仁智所樂豈只一夫之形狀可見之哉何謂所覽欲淳熟近世畫工畫山則峰不過三五峰畫水則波不過三五波此不淳熟之病也益畫山高者下者大者小者盎背向背顛頂朝揖其體渾然相應則山之美意足矣畫水齊者汩者卷而飛激者引而舒長者其狀宛然自足則水之態富贍也何謂所經之不衆多近世畫手生吳越者寫東南之聳瘦居咸秦者貌關隴之壯浪學范寬者乏營丘之

秀媚師王維者缺關仝之風骨凡此之類咎在于所
經之不衆多也何謂所取之不精粹千里之山不能
盡奇萬里之水豈能盡秀太行衡華夏而面目者林
慮泰山占齊魯而勝絕者龍岩一槩畫之版圖何異
凡此之類咎在于所取之不精粹也故專于坡陀失
之粗專于幽閑失之薄專于人物失之俗專于樓觀
失之冗專于石則骨露專于土則肉多筆迹不混成
謂之疎疎則無眞意墨色不滋潤謂之枯枯則無生
意水不瀠洑則謂之死水雲不自在則謂之凍雲山

無明晦則謂之無日影山無隱見則謂之無烟霧今
山日到處明日不到處晦山因日影之常形也明晦
不分焉故曰無日影今山烟霧到處隱烟霧不到處
見山因烟霧之常態也隱見不分焉故曰無烟霧
山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤
礴欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲
上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若
臨觀欲下游而若指麾此山之大體也
水活物也其形欲深靜欲柔滑欲汪洋欲回環欲肥

膩欲噴薄欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布挿天欲濺
撲入地欲漁釣怡怡欲草木欣欣欲挾烟雲而秀媚
欲照溪谷而光輝此水之活體也

山以水爲血脉以草木爲毛髮以烟雲爲神彩故山
得水而活得草木而華得烟雲而秀媚水以山爲面
以亭榭爲眉目以漁釣爲精神故水得山而媚得亭
榭而明快得漁釣而曠落此山水之布置也

山有高有下高者血脉在下其肩股開張基脚壯厚
巒岫岡勢培擁相勾連映帶不絕此高山也故如是
高山謂之不孤謂之不什下者血脉在上其顛半落
項領相攀根基龐大堆阜臃腫直下深挿莫測其淺
深此淺山也故如是謂之淺山不薄謂之不泄高山
而孤體幹有什之理淺山而薄神氣有泄之理此山
水之體裁也

石者天地之骨也骨貴堅深而不淺露水者天地之
血也血貴周流而不凝滯

山無烟雲如春無花草

山無雲則不秀無水則不媚無道路則不活無林木

則不生無深遠則淺無平遠則近無高遠則下
山有三遠自山下而仰山顛謂之高遠自山前而窺
山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠高遠之
色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之
勢突兀深遠之意重疊平遠之意沖融而縹縹緲緲
其人物之在二遠也高遠者明瞭深遠者細碎平遠
者冲澹明瞭者不短細碎者不長沖澹者不大此三
遠也
山有三大山大於木木大於人山不數十里如木之
大則山不大木不數十百如人之大則木不大木之
所以比夫人者先自其葉而人之所以比大木者先
自其頭木葉若干可以敵人之頭人之頭自若干葉
而成之則人之大小木之大小山之大小自此而皆
中程度此三大也
山欲高盡出之則不高烟霞鎖其腰則高矣水欲遠
盡出之則不遠掩映斷其派則遠矣蓋山盡出不唯
無秀拔之高兼何異畫碓嘴水盡出不唯無盤折之
遠兼何異畫蚯蚓

正面溪山林木盤折委曲鋪設其景而來不厭其詳所以足人目之近尋也傍邊平遠崎嶺重疊鉤連縹緲而去不厭其遠所以極人目之曠望也遠山無皴遠水無波遠人無目非無也如無耳

畫意

世人止知吾落筆作畫卻不知畫非易事莊子說畫史解衣盤礴此眞得畫家之法人須養得胸中寬快意思悅適如所謂易直子諒油然之心生則人之笑啼情狀物之尖斜偃側自然布列於心中不覺見之於筆下晉人顧愷之必構層樓以爲畫所此眞古之達士不然則志意已抑鬱沈滯局在一曲如何得寫貌物情攄發人思哉假如工人斲琴得嶧陽孤桐巧手妙意洞然於中前樸材在地枝葉未披而雷氏成琴曉然已在於目其意煩體悖拙魯悶嘿之人見鉅鑿利刀不知下手之處焉得焦尾五聲揚音於清風流水哉更如前人言詩是無形畫畫是有形詩哲人多談此言吾人所師余因暇日閱晉唐古今詩什其中佳句有道盡人腹中之事有裝出目前之景然不

因靜居燕坐明窻淨几一炷爐香萬慮消沈則佳句好意亦看不出幽情美趣亦想不成即畫之主意亦豈易及乎境界已熟心手已應方始縱橫中度左右逢源世人將就率意觸情草草便得思因記先子嘗所誦道古人清篇秀句有發於佳思而可畫者并思亦嘗旁搜廣引先子謂爲可用者咸錄之於下

女几山頭春雪消路傍仙杏發柔條心期欲去知何日悵望回車下野橋羊士諤望女几山 獨訪山家歇還涉茅屋斜連隔松葉主人聞語未開門繞籬野菜飛黃蝶長孫左輔尋山家 南游兄弟幾時還知在三湘五嶺間獨立衡門秋水闊寒鴉飛去日沈山竇鞏釣罷孤舟繫葦梢酒開新甕鮓開包自從江浙爲漁父二十餘年手不叔無名氏 舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來老杜 渡水蹇驢雙耳直避風羸僕一肩高盧雪詩 行到水窮處坐看雲起時王摩詰 六月杖藜來石路午陰多處聽潺湲王介甫 數聲離岸櫓幾點別州山魏野 遠水兼天淨孤城隱霧深老杜 犬眠花影地牛牧雨聲陂李後村 窓竹滴殘雨高峰雷夕陽夏侯叔簡 天遙來雁小江濶去帆孤姚合雪

意未成雲著地秋聲不斷雁連天 錢惟演 春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫 韋應物 相看臨遠水獨自坐孤舟 鄭谷

畫訣

凡經營下筆必合天地何謂天地謂如一尺半幅之上上留天之位下留地之位中間方立意定景見世之初學據把筆下去率爾立意觸情塗抹滿幅看之填塞人目已令人意不快那得取賞於瀟洒見情於高大哉

山水先理會大山名爲主峰主峰已定方作以次近者遠者小者大者以其一境主之於此故曰主峰如君臣上下也

林石先理會一大松名爲宗老宗老意定方作以次雜窠小卉女蘿碎石以其一山表之於此故曰宗老如君子小人也

山有戴土山有戴石土山戴石林木瘦聳石山戴土林木肥茂木有在山水在山者土厚之處有千尺之松在水者土薄之處有數尺之蘗水有流水

石有盤石水有瀑布石有怪石瀑布練飛於林表怪
石虎蹲於路隅
雨有欲雨雪有欲雪雨有大雨雪有大雪雨有霽
雪有雪霽風有急風雲有歸雲風有大風雲有輕雲
大風有吹沙走石之勢輕雲有薄羅引素之容
店舍依溪不依水衝依溪以近水不依水衝以爲害
或有依水衝者水雖衝之必無水害處也村落依陸
不依山依陸以便耕不依山以爲耕遠或有依山者
山之間必有可耕處也

大松大石必畫於大岸大坡之上不可作於淺灘之
渚之邊
一種使筆不可反爲筆使一種用墨不可反爲墨用
筆與墨人之淺近事二物且不知所以操縱又焉得
成絕妙也哉此亦非難近取諸書法正與此類也故
說者謂王右軍喜鵝意在取其轉項如人之執筆轉
腕以結字此正與論畫用筆同故世之人多謂善書
者往往善畫蓋由其轉腕用筆之不滯也或曰墨之
用何如答曰用焦墨用宿墨用退墨用埃墨不一而

足不一而得（詳見下文）

硯用石用瓦用盆用甕片墨用精墨而已不必用東川與西山筆用尖者圓者麤者細者如針者如刷者運墨有時而用淡墨有時而用濃墨有時而用焦墨有時而用宿墨有時而用退墨有時而用厨中埃墨有時而取青黛雜墨水而用之用濃墨焦墨欲特然取其深即墨色滋潤而不枯燥用淡墨六七加而成限界非濃與焦則松稜石角不瞭然故爾瞭然然後用青墨水重疊過之即墨色分明常如霧露中出也

淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫臥惹惹而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水墨滾同而澤之謂之刷以筆頭特下而指之謂之擢以筆端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫施於樓屋亦施於松針雪色用淡濃墨作濃淡但墨之色不一而染就烟色就縑素本色榮拂以淡水而痕之不可見筆墨迹風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取

之瀑布用縑素本色但焦墨作其勢以得之
水色春綠夏碧秋青冬黑天色春晃夏蒼秋淨冬黯
畫之處所須冬燠夏涼宏堂邃宇畫之志恩須百慮
不干神盤意豁老杜詩所謂五日畫一水十日畫一
石能事不受相感逼王宰始肯留眞跡斯言得之矣
一種畫春夏秋冬各有始終曉暮之類品意物色便
當分解況其間各有趣哉其他不消拘四時而經史
諸子中故事又各須臨時所宜者爲可謂如春有早
春雲景早春雨景殘雪早春雪霽早春雨霽早春烟

雨早春寒雲欲雨春早春晚景曉日春山春雲欲雨
早春烟靄春雲出谷滿溪春溜春雨春風作斜風細
雨春山明麗春雲如白鶴皆春題也
夏有夏山晴霽夏山雨霽夏山風雨夏山早行夏山
林館夏雨山行夏山林木怪石夏山松石平遠夏山
雨過濃雲欲雨驟風急雨又曰飄風急雨夏山雨罷
雲歸夏雨溪谷濕潤夏山烟曉夏山烟晚夏日山居
夏雲多奇峰皆夏題也
秋有初秋雨過平遠秋霽亦曰秋山雨霽秋風雨霽

秋雲下隴秋烟出谷秋風欲雨又曰西風欲雨秋風細雨亦曰西風驟雨秋晩烟嵐秋山晩意秋山晩照秋晩平遠遠水澄清疎林秋晩秋景林石秋景松石平遠秋景皆秋題也

冬有寒雲欲雪冬陰霰雪翔風飄雪山澗小雪四溪遠雪雪後山家雪中漁舍艤舟沽酒踏雪遠沽雪溪平遠又曰風雪平遠絕澗松雪松軒醉雪水榭吟風皆冬題也

曉有春曉秋曉雨曉雪曉烟嵐曉色秋烟曉色春靄曉色皆曉題也

晩有春山晩照雨過晩照雪殘晩照疎林晩照平川返照遠水晩照暮山烟靄僧歸溪寺客到晩扉皆晩題也

松有雙松三松五松六松怪木古木老木垂岸怪木垂崖古木喬松至一望松皆祝壽用青松長松石有怪石坡石松石兼雲松者也林石兼之林木秋江怪石怪石之在秋江也江上蓼花蒹葭之致可以映帶遠近作一二也

雲有雲橫谷口雲出岩間白雲出岫輕雲下嶺
烟有烟橫谷口烟出亂山暮靄平林輕烟引素春山
烟嵐秋山烟靄
水有四溪濺樸松石濺樸雲嶺飛泉雨中瀑布雪中
瀑布烟溪瀑布遠水鳴榔雲溪釣艇
雜有水村漁舍憑高觀耨平沙落雁溪橋酒家橋梁
樵子皆雜題也

宋 郭思

敘自古規鑒

易稱聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物
宜是故謂之象又曰象也者象此者也嘗考前賢畫
論首稱像人不獨神氣骨法衣紋向背爲難蓋古人
必以聖賢形像往昔事實含毫命素製爲圖畫者要
在指鑒賢愚發明治亂故曾殿紀興廢之事麟閣繪
勳業之臣迹曠代之幽潛託無窮之炳煥昔漢孝武

帝欲以鉤弋趙婕妤少子爲嗣命大臣輔之惟霍光
任重大可屬社稷乃使黃門畫者畫周公輔成王朝
諸侯以賜光孝成帝遊於後庭欲以班婕妤同輦
載婕妤辭曰觀古圖畫聖賢之君皆有名臣在側三
代末主乃有嬖倖今欲同輦得無近似之乎上善其
言而止太后聞之喜曰古有樊姬今有班婕妤又嘗
設宴飲之會趙李諸侍中皆引滿舉白談笑大暐時
乘輿幄坐張畫屏風畫紂醉踞妲己作長夜之樂上
因顧指畫問班伯曰紂爲無道至於是乎伯曰書云

乃用婦人之言何有踞肆於朝所謂衆惡歸之不如
是之甚者也上曰苟不若此此圖何戒伯曰沈湎於
酒微子所以告去也武號式謼大雅所以流連也謂
書淫亂之戒其原在於酒上喟然歎曰久不見班生
今日復聞讜言後漢光武明德馬皇后美於色厚於
德帝用嘉之嘗從觀畫虞舜見娥皇女英帝指之戲
后曰恨不得如此爲妃又前見陶唐之像妃指堯曰
嗟乎羣臣百僚恨不得爲君如是帝顧而笑唐德宗
詔曰貞元已巳歲秋九月我行西宮瞻閱閣崇構見

老臣遺像顒然肅然和敬在色想雲龍之叶應感致
業之艱難覩徃思今取類非遠文宗太和二年自撰
集尚書中君臣事迹命畫工圖於太液亭朝夕觀覽
焉漢文翁學堂在益州大城內昔經頹廢後漢蜀郡
太守高朕復繕立乃圖畫古人聖賢之像又禮器瑞
物於壁唐韋機爲檀州刺史以邊人僻陋不知文儒
之貴修學館畫孔子七十二弟子漢晉名儒像自爲
讚敦勸生徒繇茲大化夫如是豈非文未盡經緯而
書不能形容然後繼之於畫也所謂與六籍同功四
時並運亦宜哉

敘圖畫名意

古之秘畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語
孝經爾雅等圖其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇
有孔子問禮圖隋鄭法士有明堂朝會圖唐閻立德
有封禪圖尹繼昭有雪宮圖觀德則有帝舜娥皇女
英圖隋展子虔有禹治水圖晉戴逵有列女仁智圖
宋陸探微有勳賢圖忠鯁則隋楊契丹有辛毘引裾
圖唐閻立本有陳元達鎌諫圖吳道子有朱雲折檻

圖高節則晉顧凱之有祖二疏圖王廙有木雁圖宋史藝有屈原漁父圖南齊瀟伯珍有巢由洗耳圖壯氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖宋宗炳有獅子擊象圖張僧繇有漢武射蛟圖寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖衛協有穆天子宴瑤池圖史道碩有金谷園圖顧凱之有雪霽望五老峰圖靡麗則戴逵有南朝貴戚圖宋袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖陶景貞有永嘉居邑圖隋楊契丹有長安車馬人物圖唐韓滉有耕民擊壤圖此雖不能具載其爲可鑒戒當與六籍並傳云

論製作楷模

大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可不察矣畫人物者必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則有善功方便之顏道像必具修真度世之範帝王當崇上聖天日之表外夷應得慕華欽順之情儒賢即見忠信禮義之風武士固多勇悍英烈之貌隱逸俄識肥遯高世之節貴戚益尚紛華侈靡之容帝釋須

明威福嚴重之儀鬼神乃作醜魏尺者切馳趣于見切之狀士女宜富秀色婑烏果切婧奴坐切之態田家自有醇朴村野之真畫衣紋林石用筆全類於書畫衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷揖飄舉之勢畫林木者有樛枝挺幹屈節皺皮紐裂多端分敷萬狀作怒龍驚旭之勢聳凌雲翳日之姿宜須嵯岸豐隆方稱蟠根老壯也畫山石者多作礬頭亦爲凌面落筆便見堅重之性緻淡即生窊凸之形每留素以成雲或借地而爲

雪其破墨之功尤爲難也畫畜獸者全要停分向背筋力精神肉分肥圓毛骨隱起仍分諸物所稟動止之性四足唯兎掌底有毛謂之連毛畫龍者折出三停自首至膊膊至腰腰至尾也分成九似角似鹿頭似驢脈似鬼頭似蛇腹似蜃鱗似魚爪似鷹掌似虎耳似牛窮游泳蜿蜒之妙得回蟠升降之宜仍要駿鬣肘毛筆畫壯快直自肉中生出爲佳也凡畫龍開口者易爲家稱開口猫兒合口龍言其兩難也畫水者有一擺之波三揖之浪布之字之勢分虎爪之形湯湯若動使觀者浩然有江湖之思爲妙也畫屋木者折筭無虧筆畫勾壯深遠

透空一去百斜如隋唐五代已前洎國初郭忠恕王
士元之流畫樓閣多見四角其斗拱逐鋪作爲之向
背分明不失繩墨今之畫者多用直尺一就界畫分
成斗拱筆迹繁雜無壯麗閑雅之意畫花果草木自
有四時景候陰陽向背笋條老嫩苞萼後先逮諸園
蔬野草咸有出土體性畫翎毛者必須知識諸禽形
體名件自嘴喙口臉眼緣去聲叢林腦毛披簑毛翅有
梢去聲翅有蛤翅翅邦上聲上有大節小節大小窩翎次
及六梢又有料乎聲風掠草彌縫翅習之間散毛壓磾尾肚毛

腿袴尾錐脚有探爪三節食爪三節捺爪四節托爪一節宣黃
八甲鷙鳥眼上謂之看棚一名看簷背毛之間謂之合溜
山鵲鷄類各有歲時蒼嫩皮毛眼爪之異家鶩鴨即
有子肚野飛水禽自然輕捷去聲如此之類或鳴集而
羽翮緊戢或寒棲而毛葉鬆泡去聲已上具有名體處
所必須融會關一不可設或未識漢殿吳殿梁柱斗
栱又手替木熟柱馳峰方塞額道抱間昂頭羅花羅
慢暗制綽幕猢猻頭琥珀枋龜頭虎座飛簷噗水膊
風化廢垂魚惹草當鈎曲眷之類憑何以畫屋木也

畫者罕能精究況觀者乎

論衣冠異制

自古衣冠之制薦有變更指事繪形必分時代衮冕法服三禮備存物狀寔繁難可得而載也漢魏已前始戴幅巾晉宋之世方用冪離後周以三尺皂絹向後幞髮名折上巾通謂之幞頭武帝時裁成四脚隋朝惟貴臣服黃綾紋袍烏紗帽九環帶六合靴起於後魏次用桐木黑漆爲巾子裹於幞頭之內前繫二脚後垂二脚貴賤服之而烏帽漸廢唐太宗嘗服翼善冠貴臣服進德冠至則天朝以絲葛爲幞頭巾子以賜官開元間始易以羅又別賜供奉官及內臣圓頭宮樣巾子至唐末方用漆紗裹之乃今幞頭也三代之際皆衣襴衫秦始皇時以紫緋綠袍爲三等品服庶人以白國語曰袍者朝也古公卿上服也至周武帝時下加襴唐高宗朝給五品已上隨身魚又勑品官紫服金玉帶深淺緋服並金帶深淺綠服並銀帶深淺青服並鍮石帶庶人服黃銅鐵帶一品已下文官帶手巾筭袋刀子礪石武官亦聽睿宗朝制武官五

品已上帶七事跕蹀（佩刀刀子磨石契苾真
韘觿針筒火石袋也）開元初
繫二長帶隋唐朝野服之謂之馮翼之衣今呼爲直
（禮記儒行篇魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒
掖服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長裾宋冠
章甫之冠注云逢大也逢掖大
袂禪衣也逢掖與馮翼音相近）又梁志有袴褶以從
戎事三代已前人皆跣足三代已後始服木屐伊尹
以草爲之名曰履秦世參用絲革靴本胡服趙靈王
好之制有司衣袍者宜穿皂靴唐代宗朝令宮人侍
左右者穿紅錦勒靴凡在經營所宜詳辨至如閻立

本圖昭君妃（音配）虜戴帷帽以據鞍王知愼畫梁武南
郊有衣冠而跨馬殊不知帷帽創從隋代軒車廢自
唐朝雖弗害爲名蹤亦丹青之病爾（帷帽如今之席
帽周囘垂網也）

論氣韻非師

謝赫云畫有六法一曰氣運生動二曰骨法用筆三
曰應物像形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳
模移寫六法精論萬古不移然而骨法用筆以下五
法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得
復不可以歲月到黙契神會不知然而然也嘗試論

之竊觀自古奇迹多是軒冕才賢嵓穴上士依仁游藝探頤鈎深高雅之情一寄於畫人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至所謂神之又神而能精焉凡畫必周氣韻方號世珍不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫故楊氏不能授其師輪扁不能傳其子繫乎得自天機出於靈府也且如世之相押字之術謂之心印本自心源想成形迹迹與心合是之謂印爰及萬法緣慮施爲隨心所合皆得名印矧乎書畫發之於情思契之於綃楮則非印而何押字且存諸貴賤禍福書畫豈逃乎氣韻高卑夫畫猶書也楊子曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人見矣

論用筆得失

凡畫氣韻本乎游心神彩生於用筆用筆之難斷可識矣故愛賓稱惟王獻之能爲一筆書陸探微能爲一筆畫無適一篇之文一物之像而能一筆可就也乃是自始及終筆有朝揖連綿相屬氣脉不斷所以意存筆先筆周意內畫盡意在像應神全夫內自足

然後神閒意定神閒意定則思不竭而筆不困也昔
宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立舐筆和墨在外
者半有一史後至者儃儃然不趨受揖不立因之舍
公使人視之則解衣盤礴贏君曰可矣是眞畫者也
又畫有三病皆擊用筆所謂三者一曰版二曰刻三
曰結版者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混
也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也
結者欲行不行當散不散似物凝凝不能流暢也未
窮三病徒舉一隅畫者鮮克留心觀者當頻拭眥

氣韻高筆畫壯則愈妍其或格卑
毫懦初觀縱似可採久之澀復意怠矣

論婦人形相

歷觀古名士金童玉女及神仙星官中有婦人形相
者貌雖端嚴神必清古自有威重儼然之色使人見
則肅恭有歸仰心今之畫者但貴其姣麗之容是取
悅於衆目不達畫之理趣也觀者察之

論三家山水

畫山水惟營丘李成長安關仝華原范寬智妙入神
才高出類三家鼎跱百代標程前古雖有傳世可見

者如王維李思訓荆浩之倫豈能方駕近代雖有專意力學者如翟院深劉永紀真之輩難繼後塵翟學李劉學關紀學范夫氣象蕭疎煙林清曠毫鋒頡脫墨法精微者營丘之制也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閑者關氏之風也峰巒渾厚勢狀雄强搶上聲筆俱勻人屋皆質者范氏之作也烟林平遠之妙始自營丘畫松葉謂之攢針筆不染淡自有榮茂之色關畫木葉間用墨搨時出枯梢筆蹤勁利學者難到范畫林木或側形如偃蓋別是一種風規但未見畫松梢耳畫屋既質以墨籠染後輩目爲鐵屋復有王士元王端燕貴許道寧高克明郭熙李宗成丘訥之流有一體

或具體而微或預造堂室或各開戶牖皆可稱尚然藏畫者方之三家繇諸子之於正經矣

論黃徐體異

諺云黃筌富貴徐熙野逸不惟各言其志蓋亦耳目所習得之於手而應於心也何以明其然黃筌與其子居寀始並事蜀爲待詔筌後累遷如京副使既歸朝筌領眞命爲宮賛或曰筌到闕未久物故今之遺迹多見在蜀中日作故往往有廣政年號官賛之命亦恐傳之誤居寀復以待詔錄之皆給事禁中多寫禁籞所有珍禽瑞鳥奇花怪石今傳世桃花鷹

鶻純白雉兎金盆鶉鴿孔雀一鶴之類是也又翎毛骨氣尚豐滿而天水分色徐熙江南處士志節高邁放達不羈多狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚今傳世皃鴈鷺鸞蒲草蝦魚叢蠙折枝園蔬藥苗之類是也又翎毛形骨貴輕秀而天水通色言多狀者緣人作用亦在臨時命意大抵江南之稱耶分兩家骨氣多不及蜀人而瀟洒過之也二者春蘭秋菊各擅重名下筆成珍揮毫可範復有居宋兄居實徐熙之孫曰崇嗣曰崇矩蜀有刁處士名光胤劉贊滕昌祐夏侯延祐李懷袞江南有唐希雅希雅之孫曰中祚曰宥及解處中輩都下有李符李吉之儔及後來名手間出跋望徐生與二黃舜山水之有正經黃筌之師刁處士舜關仝之師荊浩

論畫龍體要

畫龍惟五代四明僧傳古大師其名最著觀其體則筆墨遒爽善爲蜿蜒之狀皇建院法堂屏風是其眞迹至任從一待詔之作稍加怪怒建隆觀胡教院玉皇殿後是其眞迹今崔白所圖又得其要建隆觀胡教院玉皇殿中羅睺邊有一龍頭北都大安寺羅漢壁有龍一條恨不見弗與秘閣之頭軌範同否又不知葉公當日所

遇厥狀何如自昔豢龍氏歿龍不復擾所謂上飛于天晦隔層雲下歸于泉深入無底人不可得而見也今之圖寫固難惟以形似但觀其揮毫落墨筋力精神理契吳畫鬼神前論三停九似亦以人多不識真龍先匠所遺傳授之法

論古今優劣

或問近代至藝與古人何如答曰近代方古多不及而過亦有之若論佛道人物士女牛馬則近不及古若論山水林石花竹禽魚則古不及近何以明之且顧陸張吳中及二閻皆純重雅正性出天然晉顧愷之宋陸探微梁張僧繇唐閻立本閻立德暨吳道子也吳生之作爲萬世法號曰畫聖不亦宜哉已上皆極佛道人物張周韓戴氣韻骨法皆出意表唐張萱周昉皆工士女韓幹畫馬戴嵩工牛或問曰何以但舉韓幹而不言曹霸止引戴嵩而弗稱韓晃答曰韓師曹將軍戴法韓晉公但舉其弟可知其師也至如韋鑒暨猶子鷓皆善畫馬但取其左著者明之難即遍舉也後之學者終莫能到故曰近不及古至如李與關范之迹徐暨二黃之蹤前不謝師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近二李則李思訓將軍幷其子李昭道中舍三王則王維右丞暨王熊王宰悉工山水邊鸞陳庶工花鳥並唐人也是以

推今考古事絕理窮觀者必辨金鍮無焚玉石

宋 郭思

唐永昌元年後盡五代至宋朝熙寧七年名人藝士編而次之凡一百一十六人

唐末二十七人

左金 趙公祐

范瓊 陳皓 趙温其 趙德齊

常作徹 呂嵓 彭堅 常粲

張詢 張南本 竹虔 孫遇

麻居禮 張素卿

陳若愚　胡瓌子虔　荆浩　刁先徹

尹繼昭　李洪度　辛況　張騰

張質　王俠

五代九十一人

于兢　趙嵓

劉彥齊　袁義

羅塞翁　東丹王　胡擢　胡翼

王殷　李羣　燕筠　杜霄

李玄應弟審　厲歸眞　李靄之　韋道豐

朱簡章　王高士　鄭唐卿　關同

支仲元　祓行思　郭乾暉　鍾隱

郭權　史瓊　程凝　王道古

李坡　唐垓　王道求　宋單

富玖　左禮　張南　王偉

黃延誥　韓求　李祝　張圖

朱繇　李昇　宋楷　杜子瓌

杜洪濛　房從眞　宋藝　高道興

阮知晦　杜倪龜　黃筌　高從遇

阮惟德　杜敬安　黃居寶　趙元德

趙忠義　蒲思訓
徐德昌　周行道
丘文播　丘夫曉
姜道隱　楊元真
跋異　王仁壽
曹仲玄　陶守立
何遇　陸晃
楚安　傅古
德符　岳閑黎
蒲師昌　張玖
張玄　孔嵩
趙方　滕昌祐
董從晦　張景思
衛賢　朱悰
竹夢松　丁謙
施璘　貫休
智蘊

宋朝建隆元年後至熙寧七年共一百五十八人

仁宗皇帝天資頴悟聖藝神奇遇典援毫超逾庶品伏聞齊國獻穆大長公主喪明之始上親畫龍樹菩薩命待詔傅模鏤板印施聖心仁孝又非思臣所虎稱頌石虛田有家藏御畫御馬一疋其毛赭白玉銜勒上有宸翰題云慶曆四年七月十四日兼有押字印寶後因伯父內藏借觀不日赴杭錢之任既久假而不歸居無何伯父終于任所此寶遂歸表兄張淪今不復可見爲終身之痛　兼曾見張文懿家有卜

猿一軸仍聞禁中有天王菩薩像　太上游心難可與臣下並列故尊之卷首

王公士大夫依仁游藝臻乎極致者十三人

燕恭肅王　嘉王　李後主　燕肅

武宗元　劉永年　郭忠恕　王士元

宋道　宋廸　文同　郭元方

董源

高尚其事以畫自娛者二人

李成　米澥

業於繪事馳名當代者一百四十六人　人物山水花鳥雜畫分爲四門

人物門　五十三人　僧道并繪工傳寫者附

王靄　高益　王瓘　孫夢卿

趙光輔　趙隱士　孫知微　勾龍爽

李文才　石恪　袁仁厚　趙長元

王齊翰　周文矩　顧德謙　郝虔

厲昭慶　顧洪祝　李雄　厌翼

高文進　王道眞　李用及　李象坤

高懷節　張昉
王兼濟　孫懷悅
陳士元　王拙
葉仁遇　郝澄
南簡　龍章 十洞
鍾文秀　田景
陳坦　令宗

獨工傳寫者七人

牟容　高大冲
高元享　楊朏 子圭
陳用智　孟顯
王居正　葉進成
童仁　毛文昌
武洞清　江惟清
李元淵　王易
李八師　劉道士
尹質　歐陽黌

元霄　維眞
山水門 凡二十四人僧附
范寬　劉永
燕貴　許道寧
商訓　丘訥
高克明　屈鼎
李宇成　郭熙
符道隱　擇仁

花木門 凡三十九人僧道附
巨然　繼肇

何充
王瑞　翟院深
紀眞　黃懷玉
廣崇穆　李隱
郝銳　梁忠信
董贇　侯封

黃居寀　劉質
高懷寶　徐熙
唐希雅　唐宿
初序　陶喬
劉夢松　劉文惠
王曉　趙昌
易元吉　崔白
李吉　庑文慶
李祐　丁貺
夏庑延祐　丘慶餘
徐崇矩　徐崇嗣
唐忠祚　解虔中
母感之　傅文用
李苻　李懷襄
王友　鐔宏
崔慤　文宣
董祥　葛守昌
闍士安　居寧

雜用門 凡三十人 僧道附

單顯　張翼
裴文貺　胡九齡
吳懷　董羽
曹仁熙　荀信
楊揮　朱澄
劉文通　蔡潤
張經　友遜
紀藝　
張戡　丘士元
馮進成　吳進
任泛一　趙幹
戚文秀　路衙推
徐易　徐白
蕭永昇　何霸
蘊能　呂拙

墨梅始自華光仁老之所酷愛其方丈植梅數本每
花放時輒移床其下吟詠終日莫知其意偶月夜未
寢見窻間疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀凌晨
視之姝有月下之思因此好寫得其三昧標名於世
山谷見而美之曰嫩寒清曉行孤村籬落間但欠香
耳徃徃士大夫有索數年而未下筆者有不求而自
得者華光每寫時必焚香禪定意適則一掃而成人
或戲之曰昔王子猷愛竹時何癖於梅華光正色曰

其趣安輕重哉聞者蕭然可愛及其臨老縱心筆墨愈作愈高于時宗寫六人補之亦在其列當時名公巨卿詩詞褒美不下數千首而公平日所作一千二百餘本逮其在西時獨留披風帶露几案與山谷最爲絕筆

畫梅譜

元 華光道人

口訣

梅傳口訣本性天然下筆有力最莫遷延醮墨濃淡不許浪傳起筆縱逸曲徑垂欹仰如秋月曲似彎弓轉如曲肘直似箭邊老如龍角嫩似釣竿拈如丁折條似直弦嫩梢忌柳舊梢若鞭弓梢鹿角下筆忌繁枝無十字舉花大錢開處莫開閑處莫開老嫩依法新舊分年棄條無萼勁梢指天枯如蒼眼一刺兩連

枯梢多刺黎梢是焉梢如鐵戟花無十全花有重犯
枝分后先花分錢眼髮鬚是虎鬚花有六六泣露含烟
如愁如語傲雪凝寒大放小放正偏側偏大偏少偏
稜春朝元蓋容背日骷髏笑顏离披側謝先春狀元
背萼五點正萼一圈咲春向陽蓓蕾珠聯左偏右偏
護寒衝烟藏春放白蝴蝶蜂先披風帶蒂萼取其圓
一開一謝花欲大然正鬚排七一鬚爭先吐三背四
切忌圈繁造無盡意只在精嚴斯爲標格不可輕傳

取象

梅之有象由制氣也花屬陽而象天木屬陰而象地
而其故各有五所以別奇偶而成變化帶者花之所
自出象以太極故有一丁房者華之所自彰象以三
才故有三點萼者花之所自出象以五行故有五葉
鬚者花之所自成象以七政故有七莖謝者花之所
自宛復以極數故有九變此花之所自出皆陽而成
數皆奇也根者梅之所自始象以二儀故有二體木
者梅之所自放象以四時故有四向枝者梅之所自
成象以六爻故有六成梢者梅之所自備象以八卦

故有八結樹者梅之所自全象以足數故有十種此木之所自皆陰而成數皆偶也不惟如此花開正者其形規有至圓之象花背開者其形規有至方之象枝之向下其形規俯有覆器之象枝之向上上其形規仰有載物之象于鬚亦然正開者有老陽之象其鬚七謝者有老陰之象其鬚六半開者有少陽之象其鬚三蓓蕾者有天地未分之象體鬚未形其理已著故有二丁二點者而不加三點者天地未分而人極未立也花萼者天地始定之象故有所自而取象

莫非自然而然也識者當以類推之

一丁　其法須是丁香之狀貼枝而生一左一右不可相並丁點須要端撋有力無令其偏丁偏即花偏矣是故詩有曰丁點須端撋安排不要偏丁偏花不正難使葉如錢

二體　謂梅根也其法根不獨生須分爲二一大一小以別陰陽一左一右以分向背陰不可加陽小不可加大然後爲得體故詩曰根莫與獨發獨發則成孤二體强同勢開源有放殊

三點　其法貴如一字上濶下狹兩邊者連丁之狀
向兩角中間者據中而起蒂萼相接不可不相接接
不可斷續也故詩曰三點加丁上舉房自此全落毛
衝斷却帶萼不相連
四向　其法有自上而下者有自下而上者有自右
而左者有自左而右者須布左右上下取焉
五出　其法須是不尖不圓隨筆而偏分折如花開
七分則全露如半開則見其半正開者則見其全不
可無分別也

五萼　其法須分別圓尖要識中隨花成上下掩映
莫相同
六枝　其法有偃仰枝覆枝從枝分枝折枝凡作枝
之際須是遠近上下相間而發庶有生意也故詩曰
六位須分別毋令寫處同有人能識此何必覓春工
七鬚　其法須是勁其中勁長而無英側六萼短而
不齊長者乃結子之鬚故不加英嗽之味酸短者乃
從者之鬚故知英點嗽之味苦詩曰舉鬚如虎鬚七
萼有等殊中萼結青子六短就成虛

八結　其法有長梢短梢嫩梢疊梢交梢孤梢分梢
怪梢須是用木而成隨枝而結若任意而成無體格
北

九變　其法一丁而蓓蕾蓓蕾而萼萼而漸開漸開
而半折半折而正放正放而爛漫爛漫而半謝半謝
而鷹酸詩曰九變如終始從丁次第開正開還識謝
飄落委蒼苔

十種　其法有枯梅新梅繁梅山梅疎梅野梅宮梅
江梅園梅盤梅其木不同不可無別也詩曰十種梅
花木須憑墨色分莫令無辨別寫作一般春

三十六病枝成指撚落筆再壙停筆作節起筆不顛
枝無生意枝無後先枝老無刺枝嫩刺連落花多片
畫月取圓樹老花繁曲枝重疊花無向背枝無南北
雪花全露參差積雪寫景無景有烟有月老榦墨濃
親枝墨輕過枝無花枯枝無蘚挑處捲虫圈花太圓
陰陽不分賓主無情花大如桃花小如李棄條寫花
當拆起藥樹輕枝重花併犯忌陽花犯少陰花過取
奴花並生二本並舉

畫梅總論　木清而花瘦梢嫩而花肥交枝而花繁
纍纍分梢而萼疎藥疎一爲樹二爲體三爲梢長如
箭短如戟宇宙高而結頂地步窄而無盡若作臨崖
傍數枝枝怪花疎只欲半開若作疎風洗雨枝閑花
茂只看離披爛熳若作披烟帶霧枝嫩花茂只要含
笑盈枝若作臨風帶雪幹老枝稀只要墨撥淡蕩花
閑若作停霜映日森空峭直只要花細香舒學者須
要審此梅有數家之格或有疎而嬌或有繁而勁或
有老而媚或有清而健豈有類哉有生山岑者有生
山谷者有生籬落者有生江湖者其枝疎密長短有
異不可不推
華光指迷　凡作花萼必須丁點端稍丁欲長而點
欲短鬚欲勁而萼欲尖丁正則花正丁偏則花偏枝
不可對發花不可並生多而不繁少而不虧枝枯則
欲其意稠枝曲則欲其意舒花須相合枝須相依心
欲緩而手欲速墨須淡而筆欲乾葉須圓而不類杏
枝欲瘦而不類柳似竹之清如松之實斯成梅矣

又

畫梅別理　或問之鬚不下數十莖今寫其七何也公曰花鬚少者梅稟少陽之氣而成霜露之姿偶獨發其七耳或又曰花或有六出者今獨寫其五葉豈有況乎公曰四出者獨謂疎梅乃村野人接之荆棘樹上今或雜而受氣不清使其然乎獨有者稟中和之氣有自然之性故寫者取此棄彼或曰信矣梅爲木不公又曰梅爲木不下一二丈小者此類儘令人作圖障纔數花梢根皆具或有加山坡水石之類豈不失其本眞乎

又

梅有四字疊花如品字交枝如乂字交木如桱字結梢如爻字枝小有花多花少則不繁枝細嫩而不怪枝多花少言其氣之全也枝老而花大言其氣之壯也枝嫩花細言其氣之微也梅有高下尊卑之別有大小貴賤之辨有疎密輕重之象有間濶動靜之用枝不得並發花不得並生眼不得並點木不得並接枝有文武剛柔相合花有大小君臣相對條有父子三尺短不同蘂有夫妻陰陽相應其木不一當以類推

畫竹譜

薊丘李衍

文湖州校東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇蚹至於劒拔十尋者生而有之也今畫竹者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兎起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也夫既心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不

學之過也且坡公尚以爲能然者不學之過況後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來慕遠貪高踰級躐等放弛情性東抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中時習不倦眞積力久至於無學自信胸中眞有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無瑕類何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨外若遽放逸則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三承染四設色五籠套五事嫺備而後成竹粘幀襟絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併見附於此

粘幀先須將幀幹放慢靠墻壁頓立平穩熟煮稠麵糊用椶刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待乾徹用木楔楔緊將下一邊用鍼線密縫箭棹許一杖子次用麻索網羅綳緊然後上襟畢

仍再緊之

礬絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂
一須紫色膠爲妙

又云凡春秋隔宿用温水浸膠封蓋勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開別用淨磁器注水將明淨白礬研水中嘗之舌上微澁便可太過則絹澁難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠礬水相對合得如淡蜜水微温黃色爲度若夏月膠性差慢頗多亦不姑再有稀絹濾過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹并藥粉絹先須用熱皁莢水刷過便乾依前上礬一位置須看絹幅寬窄橫豎可容幾竿根梢向背枝葉遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先定然後用朽子朽下再看得不可意且勿着筆再審看改朽得可意方始落墨庶無後悔然畫家自來位置爲最難蓋凡人情尚好才品各各不同所以雖父子至親亦不能授受況筆舌之間豈

能盡之惟畫法所忌不可不知所謂衝天撞地偏
重偏輕對節排竿鼓架勝眼前枝後葉此爲十病
斷不可犯餘當各從已意

衝天撞地者謂梢頭根至絹末阨塞填滿者
偏輕偏重者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少不
停趁者對節者謂各竿節節相對

二描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不雜
不亂然後落筆須要圓勁快利仍不可太速速則
失勢亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗

惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有准的來手有逆
順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則
婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔
和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然
枝葉活動生意臭定若待設色而後成竹則無復
有畫矣

三承染最是緊要處須分別淺深翻正濃淡用水筆
破開時忌見痕蹟要如一段生成發揮盡筆之功
今在於此若不加意稍有差池即前功俱廢矣法

用番中青黛或福建螺青放盞內入胰膠殺開慢
火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多
時愈殺則愈明淨看得水脈着中蘸筆承染嫩葉
則淡染老葉則濃染枝節間深處則濃染淺處則
淡染更在臨時相度輕重
四設色須用上好石綠如法入清膠水研淘出分五
等除頭綠麄惡不堪用外二綠三綠染葉面色淡
者名枝條綠染葉背及枝幹更下一等極淡者名
綠花亦可用染葉背枝幹如初破籜新竹須用三

綠染節下粉白用石青花染老竹用藤黃染枯竹
枝幹及葉梢筍籜皆土黃染筍籜上斑花及葉梢
上水痕用檀色點染此其大略也若夫對合淺深
斟酌輕重更在臨時
調綠之法先入稠膠研勻別煎槐花水相輕重和
調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要厚重及有痕
迹亦須嵌墨道過截勿使出入不齊尤不可露白
若遇夜則將綠盞以盡水出膠了放乾明日更依
前調用若只如此經宿則不可用矣

五籠套此是畫之結裏尤須縝密後設色乾了子細
看得無缺空漏落處用乾布淨巾着力拂拭恐有
色脫落處隨便補治勻好除葉背外皆用草汁籠
套葉背只用澹藤黃籠套
草汁之法先將好藤黃浸開却用殺開螺青汁看
深淺對合調勻便用若隔夜則不堪用若暑月則
半日則不堪用矣
往歲遠使交趾深入竹鄉宛觀詭異之產於焉
辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語苦心參

訂喈忘余之與竹庶幾得之薊丘李衎

墨竹譜

元　管夫人

墨竹位置一如畫竹法但榦節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫也凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡麤細便見榮枯乃要葉葉着枝枝枝着節節生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四面團欒枝葉活動方爲成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或根榦頗佳而枝葉謬

誤或位置稍當而向背乖方或葉似刀我或身如板束龕俗狠藉不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外縱心所欲不踰準繩故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知所宗務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然後梢至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩邊如界。自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻間龕間細間枯間濃及節空勻長勻短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲絰襯皮或疊紙濡墨畫竿無問根梢一樣龕細。又且板平全無圓意但堪發笑學者切忌不宜倣效

二畫節立竿既定畫節爲最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見

一竿圓混下一筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣

三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭三合處謂之雀爪直枝謂之釵股從外畫入謂之壅疊從裏畫出謂之迸跳下筆須要遒健圓勁生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺二而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉少則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也

尹白鄆王隨枝畫斷節既非文法令不敢取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此爲最難虧此一功則不復爲墨竹矣法有所忌學者當知麁忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如乂四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一例抹去如染皁絹無異也

半露簷廠草舍廬亭略呈檣櫓　山分八面石有三
方閑雲切忌芝草樣　人物不過一寸許松栢上現
二尺長
凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目
遠樹無枝遠山無石隱隱如眉遠水無波高與雲齊
此是訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞
石看三面路看兩頭樹看頂顧水看風脚此是法也
凡畫山水平夷頂尖者巔峭峻相連者嶺有穴者岫
峭壁者崖懸石者岩形圓者巒路通者川兩山夾道

名爲壑也兩山夾水名爲澗也似嶺而高者名爲陵
也極目而平者名爲坂也依此者粗則山水之髣髴
也觀者先看氣象後辯清濁定賓主之朝揖列羣峰
之威象多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不
得連近山遠水不得連近水山腰掩抱寺舍可安斷
岸坂堤小橋可置無路處則林木岸絕處則古渡水
斷處則烟樹水濶處則征帆林窓處則居舍臨岩古
木根斷而纏藤臨流石岸欹奇而水痕凡畫林木遠
者疎平近者高密有葉者枝嫩柔無葉者枝硬勁松

畫學秘訣

唐　王維　撰

夫畫道之中水墨最爲上肇自然之性成造化之功
或咫尺之圖寫百千里之景東西南北宛爾目前春
夏秋冬生於筆下初鋪水際忌爲浮泛之山次布路
岐莫作連綿之道主峰最宜高聳客山須是奔趨迴
抱處僧舍可安水陸邊人家可置村莊著數樹以成
林枝須抱體山崖合一水而瀑瀉泉不亂流渡口只
宜寂寂人行須是疎疎泛舟檝之橋梁且宜高聳著

漁人之釣艇低乃無妨懸崖險峻之間好安怪木峭
壁巉岩之處莫可通途遠岫與雲容相接遙天共水
色交光山鉤鎌處沿流最出其中路接危時棧道可
安於此平地樓臺偏宜高柳映人家名山寺觀雅稱
奇杉襯樓閣遠景烟籠深岩雲鎖酒旗則當路高懸
客帆宜遇水低掛遠山須宜低排近樹惟宜扳迸手
親筆硯之餘有時遊戲三昧歲月遙永頗探幽微妙
悟者不在多言善學者還從規矩
塔頂桑天不須見殿似有似無或上或下茆堆土墳
皮如鱗柏皮纏身生土上者根長而莖直生石上者
拳曲而伶仃古木節多而半死寒林伏雛而蕭岑有
雨不分天地不辯東西有風無雨只看樹枝有雨無
風樹頭低壓行人傘笠漁父蓑衣雨霽則雲收天碧
薄霧霏微山添翠潤日近斜暉早景則千山欲曉霧
靄微微朦朧殘月氣色昏迷晚景則山銜紅日帆捲
江渚路行人急半掩柴扉春景則霧瑣烟籠長烟引
素水如藍染山色漸青夏景則古木蔽天綠水無波
穿雲瀑布近水幽亭秋景則天如水色簇簇幽林雁

鴻秋水蘆鳥沙汀冬景則借地爲雪樵者負薪漁舟倚岸水淺沙平凡畫山水須按四時或曰烟籠霧鎖或曰楚岫雲歸或曰秋天曉霽或曰古塚斷碑或曰洞庭春色或曰路荒人迷如此之類謂之畫題山頭不得一樣樹頭不得一般山藉樹而爲衣樹藉山而爲骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂須顯樹之精神能如此者可謂名手之畫山水也