



白石先生真跡  
 說郭  
 二

14  
 582  
 2





續說郭

正學編

晉江陳琛

正也異于正者曰異况



周易稽疑

汴上睦樗

彖曰大哉乾之為物首始此本彖傳之辭今不曰傳而曰彖何也  
雜盤桓志行正也此本文傳之辭今不曰傳而曰小象何也其它  
卦曰彖曰小象皆類此是義不知本于何人始于何時宋大儒俱  
不言及或別有意義也

讀史訂疑

吳郡王世懋

南宮适、為南宮敬叔古本皆無異議獨予深非之斷以為二人  
也按史記孔子弟子傳南宮括字子容不述南宮一除以賈之初



未嘗云是孟僖子之子孟懿子之兄也。不德注處以是孟僖子之  
子仲孫閱論語注處之。孟懿子之兄也。可疑一也。適見家  
語一名縮而左傳必屬說典何忘於夫子堂。又云仲孫閱天下  
豈有一人而四名者乎。可疑二也。孔子在魯族姓頗微而南宮敬  
叔公族元士。遺堉孔子時定已娶於強家矣。豈孔子得以兄子妻  
之可疑三也。禮記檀弓載南宮敬叔反必載寶而朝。孔子曰喪不  
如速貧之為愈也。若而人豈能抑權力而伸有德。謹言語而不廢  
於有道。邇邇可辨四也。  
宋人諱貞以王文貞且王文貞曾俱改為文正。其真孟文正者。危  
希文司馬君實而已。

書傳正誤 泰和郭孔太  
燕窩海粉二物俗以為海味之素食。誤也。燕窩係銀燕之初生者。

海菜銜以結窩。故曰燕窩。海粉是海魚口吐之物。以其形似粉。故  
曰海粉。魚去而海粉浮土人即收之。其色依着晒過收之其色黃。  
紫薇花爾雅亦雅翼棠花。天中記俱未載。此事文類聚有紫薇花  
亦不載事實。今人以六月開百日紅者為紫薇花。

潛溪邃言 金華宋廉 以下司茅二  
孟子之後言性善者蘇洵一人耳。三國之後言推蜀。繼漢者習鑿  
齒一人耳。唐之後言點。周存唐者沈既濟一人耳。

何子雜言 信陽何景明  
北方水之大者惟河。故北方之水通曰河。南方水之大者惟江。故  
南方之水通曰江。濱海之水皆曰海。濱湖之水皆曰湖。



緯書漢儒以為孔子所演七經之緯凡三十六篇易緯稽覽圖乾  
 鑿度坤靈圖通卦驗是類漢辨終備書緯璇璣鈴考靈曜刑德放  
 帝命驗運期授時緯推度災紀曆樞含神靈禮緯含文嘉祐命徵  
 斗威儀樂緯動聲儀稽耀嘉禾圖徵存任緯授神契鈞命訣春秋  
 緯演孔圖元命包文雜鈞運斗樞感精符合誠圖考異郵保乾圖  
 漢含彛佐助期握誠圖潛潭已說題辭此三十五篇又太平御覽  
 有論治緯摘輔象撰考識書緯帝驗期禮緯稽命耀春秋緯命曆  
 序存任緯左方契威嬉拒及河圖九篇洛書六篇又別有三十篇  
 與七緯各八十一篇而尚書中候論洛讖又不與焉大抵緯書出  
 於漢哀平二世蓋夏賀良之徒為之以為有佐則有緯故曰緯者  
 唐以來其學遂熄矣而孔穎達作九經正義注引緯書之說宋  
 蘇軾魏氏作九經要義始加點削而其言危焉今乾鑿度猶存

自漢永平二年佛法始入中國厥後離為異宗曰教曰禪曰律凡  
 三焉魏嘉平初曇柯羅始持僧祇戒本至洛陽曇無德曇淨等繼  
 之立羯磨法唐南山澄與律師道宣作疏以明之四分律遂大行  
 是為南山之宗薩埵以瑜伽授龍猛、授龍智、授金剛智唐僧  
 元中智來中國大建曼荼羅法事大智道氤大慧一行及不空三  
 藏咸師尊之是為瑜伽之宗唐貞觀三年三藏玄奘往西域游國  
 會戒資於那蘭陀寺因授唯識宗旨以歸授慈恩基、乃網羅舊  
 說廣製疏論是為慈恩之宗梁陳、何北齊惠休因讀中觀論悟  
 旨遂遙禮龍勝為師開空寂中三觀止觀法門以法華宗旨授慧  
 思、授天台國師智顛其說乃大備顛授灌頂、授智威、授  
 惠威、授玄朗、授湛然為天台之宗隋末順以法界觀  
 授智儼、授賢首法藏至清涼國統國師澄觀追宗其學著華嚴  
 疏論數百萬言圭峰宗密述之而其化廣被是為賢首之宗瑜伽



久亡南山亦僅存其行於今者唯慈恩天台首而天台為尤盛  
此則世之所謂教也世尊大法自迦葉二十八傳至菩提達摩乃  
弘教外別傳之旨謂不立文字可以見性而成佛達摩傳慧可  
傳僧璨傳道信傳弘忍傳曹溪大鑿禪師慧能而其法始  
盛能二弟子懷讓行思皆深入其間與讓傳道一之學江西宗  
之其傳為懷海傳希運傳臨濟慧照大師義玄立三玄門  
以策厲學徒是為臨濟之宗海之旁出為為山大圓禪師靈佑  
傳仰山智通大師慧寂父唱子和微妙玄機不可湊泊是為為仰  
之宗思傳希遷之學湖南宗之其傳為道悟傳崇信傳宣  
鑑之傳義存之傳雲門匡真大師文偃之語言如青天霹靂  
聞者掩耳是為雲門之宗玄沙師備實偃之同門及其傳為桂琛  
之傳法眼大師文益益惟依華嚴六相唱明宗旨而迥然獨立不  
涉凡情是為法眼之宗遷之傍出為藥山惟儼之傳鏡三昧五

位點決三種滲漏傳曼曼傳同山悟本大師良价傳曹山元  
證大師本寂而後大振是為曹洞之宗法眼再傳至延壽派入高  
句驪仰山三傳至芭蕉徹石晉洞運中亦亡弗絕雲門曹洞雖僅  
存然不絕如綫唯臨濟一宗大用大機震高無際久盛於今此則  
世之所謂禪也律學均以南山為宗真悟智圓律師允堪著會正  
記等文實出六十家釋義之外是為會正之宗至大智律師元照  
復別以法華開顯圓意作資持記乃與會正之說不能有同是為  
資持之宗學者多遵資持之教此則世之所謂律也

空同子

北郡李夢陽

負勁氣者有非成之威是故松檜不棲禪能豹之皮不上嗾  
夏之初月高其圓也低冬之初月低其圓也高進退之義也  
五行火無體在物則歲燠物則用之盡則息土歲心為火烟管中



伏遇動則蕩不動則已

十二爻子<sup>孔</sup>也牛等初得取象耳然木人見漆則癆猫見寅人則銜其兒走從其窠昨問劉南宮劉曰是真有之也不但取象或向舜入井以孔出空同子曰既入井顧安所得孔哉即有孔象獨不之知邪曰若是舜胡由出曰神為之也漢高祖大風破圍先武六月之冰宋康王佞鳥渡河古來真天子怪異多况舜哉此等不可知亦不可窮

崔乳離四月四五月五六月六鳥知四時已矣知月乎哉

秦時用商鞅法令如牛毛天下之毛多矣繁令必曰牛毛者何也空同子曰牛之毛於人獨無用之無益也然則繁令者不可鑒哉詔令足以占朝廷言有遺慮則知野有遺賢矣故朝有王臣則其言王胡有霸臣則其言霸

海涵萬象錄

明黃潤王

以下与牙三

雷皆氣也在天成形入地則化石吾嘗轉所得雷石左轉則跳躍有聲右轉則消旋無聲

古言

海鹽鄭曉

曾哲言志非有待<sup>於</sup>春及童冠也就是眼前一時事當承向時正是季春穿夾衣坐中又有童冠在側地又正在沂水倚舞雩左右故云然乃其不遇在此即所樂在此不志在此故也若使哲是時有國有邑其志又必欲一國一邑之人各待其所矣夫子所以與之者只因三子是妾想皆是眼前事耳若必等待此時此景與妾想何異

庸書

相臺崔鏡

周召地名也南樂名也取明盛義也一曰夏



蒙泉雜言

湖名

禹貢導渭自鳥鼠同穴唐孔穎達疏曰一鳥一鼠共為雌雄同穴而處山因得名宋蔡仲默傳以為誕不經不足信也予戊午時過在浪親見之鳥形似雀而稍大頂出毛角即崖穴口有鼠狀如人家常鼠但唇缺似兔蓬尾似鼬與鳥皆入彼此狎昵有類雌雄者伺之土人皆孔說蓋蔡說據理天下亦有理外之事

凝齋筆詒

南陽王鴻儒

以下同第四

左氏隱三年四月鄭祭足帥師取溫麥協夏四月正麥熟之時若依趙氏謂時月皆改則此當為夏之二月豈可取麥者乎

傳聞錄

廣石梁憶

以下同第五

國初時嘗歎征倭國彼遣使噶哩哈奉表乞降上問倭國風俗如何噶哩哈以詩答曰國比中原國人如上古人衣冠唐制度禮樂漢君臣銀甕鬪新酒金刀贈錦鱗年三二月苑李一般春

壘起雜事

吳郡楊儀

一男子陰囊大如斗號浪蕩子陝西大賈識為至寶買去後其死破囊得二玉碗世所絕無

東朝紀

海上王必

建文國破時削髮披緇騎而逃其後在湖湘間某寺中或曰武至正統時八十餘矣一日州巡按御史行部乃至察院言欲入陳牒門者不知誰何亦不敢阻既入從中道行至堂下坐于地御史問尔何人訟何事不對命與紙筆即書云告狀人姓某太祖高皇帝



長孫懿文太子長子以付左右持上御史謂曰至和尚事真偽不可知即真也尔若如此復出欲何為曰吾老無能為矣所以出者吾此一把骨當付之何地耶不過欲歸體父母側耳幸為達之御史許諾命有司守獲飛章以聞上令送京師至遣內監往視成不識和尚曰固也此曹安得及事我為何吳誠在否衆以自上命誠往誠見和尚亦遲疑和尚曰不相見殆四十年亦應難辨矣吾語若一事昔某年月日吾御某殿汝侍膳吾以箸挾一臠肉賜汝汝兩手皆有執持不可搖吾擲之地汝伏地以口啣取食之汝寧忘之邪誠言信也上命送入大內某佛堂中養之久而殂之

明良錄略

明沈士謙

以下為第六

明和使奉勅請文得潛溪集刻板國中以百金為獻卻不受

明良記

吳郡楊儀

武功伯徐有貞初在張秋治水方略未定或謂當大濬一濬或謂當多開支河乃以一壠鑿數方寸者一又以一壠鑿數方分者十並賈水發數十竅者水先竭乃多開濬以以殺水勢

正德初馬端肅公文升在吏部論試選人以宰相須用讀書人為題蓋正德者宋世西夏李乾順潛號故舉乾德故事諷之

西墅雜記

無為子楊穆

以下為第七

梓人厲鎮蓋同出于巫盡呪詛其甚者遂至亂人家室賊人天恩余同里莫氏故家也其家每夜分側室中角力聲不已傢知為恠屢讓之弗驗也日轉售于人而毀拆之梁間有木刻二人裸體披髮相角力也又牽橋韓氏從事營造長服不絕者四十餘年後以風雨敗其垣壁中藏一孝中以磚弁之其意以為磚戴孝也又常



其字記

熟某氏建一新室最後生女多不悞二三世如之一日脊敵而緝  
之于椽間得一木人為一女子在三四男子勾引淫褻為者之惟  
泊方始清白如此類者不可殫言此則皆造不畜知也  
成化甲午倭人入貢見欄前蜀葵花不識因問之題詩云花如木  
槿花相似葉比芙蓉葉一般五尺欄干處不盡尚留一半與人看  
外國亦有此能詩者

鑿倒漫記

明賀欽 以下弓第九

遼陽東山人、剽掠至一家男子俱不在在者惟三四嬖人耳矣  
兵不知虛實不敢入其室於院中以弓矢恐之室中兩嬖引繩一嬖安  
於繩自窓棚而射之賊猶不退矢竭矣乃大聲詆呼曰取箭來自棚上  
以麻階一束擲之地作矢聲賊驚曰彼矢多如是不易制也遂退去

農田餘話

長谷真逸 以下弓第十

至元中遣官十四員分道測日影用四丈之表南極北極出地一  
十五度夏至日在表南一尺一寸五分晝五十四刻夜四十六刻  
衡岳北極出地二十五度夏至日在表端無影北至北極北極出  
地六十五度夏至景長六尺七寸八分晝八十二刻夜十八刻疑  
即唐太宗時貞觀二十年骨利幹遣使入貢未朝言其國日入後  
莫羊脾熟已天明者此地是也  
唐德麟胡元曆皆以鴛鵲為正月中氣雨水為二月節氣未審今  
法起于何時

霏雪錄

雒陽孟熙

物能復本形者則言化月令鷹化為鳩則鳩又化為鷹田鼠化為  
鴛則鴛又化為田鼠其不能復本形者則不言化如腐草為螢



宋朝授官列銜以某階守某官以某階行某官者凡階高官卑則  
祿行階卑官高則祿守官與階等則不必行守二字循唐制也  
洪武丁卯春城心海諸鎮時會稽王家堰夜大雨水暴至死者什  
四五水上有火萬炬咸以為鬼予嘗詢于習海事者曰鹹水夜動  
則有光蓋海水為風雨所擊故其光如火耳  
因記壬午年於遠東到東海之上有浮玉山山下  
有穴中有火水滿穴不滅而流火正此類也  
洪武乙亥冬山陰天樂瀛湖塘塘得一物類小兒臂紅潤如生無  
有識者遂棄之此肉芝也食之延年

甘草大者如柱土人以架屋吾友唐墨士西遊親見之  
北方黃鼠穴處各有配匹人掘其穴者見其中作小土窖若床榻  
之狀則牝牡所居之處也秋時蓄黍菽及草木之實以禦冬各為  
小窖別而貯之天氣晴和時出坐穴口見人則拱前臉如揖狀即  
竄入穴韓孟聯句所謂祀鼠拱而立者是也惟畏地猴之形也  
小人馴養之能入其穴則啣黃鼠喙曳而出之味極肥美元朝恒

為玉食之獻置官守其處人不得擅取也

海中有甲物如扇其文如瓦屋惟三月三日潮盡乃出名海扇曰  
明任松鄉嘗有詩云漢宮佳人班婕妤香雲一縷秋風初綰出蒼  
蒼恩自淺猶抱明月馮夷居至今生怕秋風面三月三日終一見  
對人培動不如烹肯入土壘清暑殿

保民訓要 山陰劉宗周

一保甲之籍

民士著  
疏寓

士 農 工 商 庶人在官 道 僧 遊僧

優人 合班梨 樂戶 土娼 流乞 奸細 有查 凡流乞  
具本歷冬月以官籍養之至春遣還原籍乞死則埋之  
力農其遠方者仍留舖中聽其賣劑行乞死則埋之  
義塚 殘疾者  
送入養院

軍

屯軍

營軍

二軍除戰守外皆  
聽有司節制



十戶為甲，有長各戶隨寄各戶  
 十甲為保，有長零甲隨寄各甲  
 十保為鄉，有長保甲隨寄各保  
 聚鄉為坊，有官保甲約有特各鄉  
 五坊為城，有司各坊  
 五城為畿，有天子之守各城各城  
 城外為郊，外為都鄙，各有長，各長分隸于國中之鄉長  
 互相親識以聽命于  
 甲長 保長 鄉長 坊官 司官 院臣

一保甲之政

- 一曰火燭相誡
  - 二曰盜賊相禦
  - 三曰憂患相恤
  - 四曰喜慶相賀
  - 五曰德業相勸
  - 六曰過惡相規
- 一保甲之教
- 一曰孝順父母
  - 二曰尊敬長上
  - 三曰和睦鄉里
  - 四曰教訓子孫
  - 五曰各安生理
  - 六曰毋作非為

右聖諭六條，每日各甲一申飭，每旬日各保一申飭，每朔望日每鄉會司府一申飭，倘其不肖者教之。凡鄉終歲無訟者曰仁里，早完官稅者曰義里。

一保甲之禮

冠 並依文公家禮凡官民服色冠帶房舍靴馬貴賤上可以下，不可心階上，品官士庶中，士庶女子不  
 婚 並依文公家禮不得論財禁  
 喪 並依文公家禮指腹割襟  
 祭 並參文公家禮  
 飲 並參文公家禮  
 射 並參文公家禮  
 讀法



凡家庭尚親公庭尚賢鄉社尚董講約尚貴

凡道路男子趨左女子趨右依步者讓負乘成人者讓瞽疾

一 凡飲不至醉請不得過八馬會親加二馬

一 保甲之養

農田 稻 黍 稷 麥 菽 隨土所宜

樹宅 桑 麻 木 綿 棗 楊 蔬 果 隨土所宜

一 保甲之備

每戶備兵器一件木棍一條貧者止備木棍每甲備羅一面每  
保備牛三隻羸三頭每鄉備馬四匹弓矢二十副

每甲選健丁三名每保選藝士二名每鄉選韜畧士一名

一 保甲之禁

一 不許私自言刑 一 不許停喪娶妻 一 不許同姓為婚

一 不許私娼賣毒 一 不許婦女入廟 一 不許宴集私賭

一 不許聚眾說法 一 不許教唆詞訟 一 不許挈訛結肥

一 不許容留面生 一 不許窩藏賭盜 一 不許盛行齋醮

一 不許越境燒香

附保甲牌式

某城 坊 鄉 保 甲 人 業係某籍

年 月 日 東京自某坊徙至

父某 故某官 母某氏 存 兄某 某業見任第某歲未

妻某氏 子某 某 寄客某 某親自某 某處來 僕從某

某 某

成丁幾丁

川面幾何 賃某人房

戶稅幾多

行稅幾多



月糧幾石

器械幾件

年 月 日

甲戶准此出京繳票  
移居驗票

送邦賢勳錄畧

夏山王禕 馬第大

梁伯具人 昔安嘗樞日 和國治格首官至河南布政

翦勝野傳

五郡徐禎卿 以下馬第十二

余嘗見倭國求通表文曰臣聞三皇立位五帝禪權豈謂中華之

有主焉知 之無君乾坤浩蕩非一主之獨權宇宙洪荒乃萬

民之糾首故天下者天下之天下也非一人之天下也臣居遠疆

偏倭小國城地不滿六十里封疆不足二千里故常存知足之心

而知足嘗足也臣聞 陛下作中華之主為萬乘之君至道至上

也城地數千餘里封疆數萬餘里尚且不足常起絕滅之意天發

殺機神號鬼哭地發殺機宛宛起陸人發殺機天地反覆竟湯有

德四海奉賓周武施仁八方拱手今例大國有具戰之策小邦有

却兵之法臣豈肯執途拱奉天顏順之未必其生逆之未必其死

今例 陛下選股肱之師起湯國之兵來侵臣境賀蘭山前聊以

博戲儻君勝臣輸則函上國之策設若臣勝君輸及作小邦之利

自古及今講和為上罷兵為強免生雲之疾苦救黎庶之難辛年

進貢於中華歲一稱臣於弱國今遣使臣徑詣丹墀取進止

今言 海塩鄭曉

洪武開科詔五經皆主古註疏及易兼程朱書蔡詩朱春秋左公

羊穀梁程胡張記陳乃後盡棄註疏不知始何時或曰始干頃

五經大全時以為諸家 優者采入故耳然古註疏終不可廢也



觚不觚錄

吳郡王世貞

余行部萊州而過改太倉守毛繁乃故相毛文簡公紀子也當文簡以少保居內閣而楊文忠廷和梁文康儲為少師嘗出二公拜刺乃色箋僅三指潤中云楊廷和拜而已梁公則稱契末或稱左友余怪伺之文簡堂二公門人耶曰非也毛公視二公僅後三科其冬刺則曰侍生亦僅三指潤而已

故事投刺通于東面皆書一正字雖甚不雅亦不知所由來而承傳已久余自癸酉起官見其牘以指潤紅帛帖其上簡書啓字而丙子入朝投刺俱不書正字矣初亦以為雅既而伺之知其為避口復諱也

正德中稱渭尤簡至嘉靖中始有稱翁者然不過施之于三品也卿耳今則翰林科道吏部以至大叅僉郡守無不稱翁

諸生中鄉薦與舉子中會試者郡縣則必送捷報以紅綾為標金書立竿以揚之若狀元及第則以黃紵絲金多狀元立竿以揚之其他則否萬曆戊寅吾郡申相公入俗報至撫按兵道劄狀元宰輔字金多于黃旗揭竿于門入雪表

金臺紀聞

雪間陸深

牌。上以石鑿獸置兩傍狀似蜥蜴首下尾上其名曰叭嘎昔鴟鴞氏生三子長曰蒲罕好聲以飾鐘今之鐘紐是也次曰鴟吻好望以飾屋今之吻頭是也次曰叭嘎好飲即今牌。石置是也叭嘎能治蜂螫其痛立止

石林葉少蘊以為雕板印本始馮道世不然但監本五經道為之爾柳玘訓序言其在蜀時嘗聞書肆言字書小學平雕板印紙則唐固有之矣



玉堂漫筆

雲間陸深

余嘗謂水天下之至高者也山天下之至卑者也故海底有石而山巔有水然水亦實至高霜落雨雪是也

漢制以本官任他職者曰兼常惠以右將軍兼典屬國是也以為官攝早職者曰領劉向以光祿大夫領校書是也唐制有曰攝者如侍中之攝吏部是也又有行守試之別職事高者為守職事卑者為行未正名命者為試宋制則為一品為行下一品為守下二等為試元祐以後又置權官如以侍中權尚書之類源制趙元國為假司馬則又有假成矣

<sup>歐陽</sup>至齋論風雅取名最有理前輩說詩者之所不及也其言曰風即風以動之風雅即雅鳥之雅以其聲能動物也又曰風雅惟其聲不必惟其辭故有聲而無辭者有之無聲而有辭者無百也

史記扁鵲傳飲以上池之水也水竹木上未到地水

世傳七賢過關圖或以為即竹林七賢也康有人持其畫來求題跋漫無正據觀其畫衣冠駢高是晉魏間人物意態若將避地者或謂即論語作者七人像而為畫爾蓋毫舉人云是南元閩冬雪後張況張九齡李自季華王維鄭虔孟浩然出藍田關遊禪門寺鄭虔圖之虞伯生有題孟浩然像詩風雪空臺 帽濕七人圖 東一人存又有後漢張轄詩二李 押二張吟鞭這指孟襄陽 鄭虔李唐去風滿摩活圖中詩無長是必有正傳云

翦勝野聞

余嘗於良家敬集中得偽漢上梁文柳濂於此其詞曰伏以乾坤遠漢宮獻符璽圖書之瑞日月光天德之國家柱石之基干以濟世安民干以建邦啓土地靈有侍天眷無私欽惟皇帝陛下齊聖



廣岡聰明睿知富有四海作之君作之師天錫九疇待其位待其  
祿視民猶己立賢興方北伐東征專不廷聲色之美文韜武畧厲  
宵衣旰食之勤儼九重龍鳳之姿擁百萬貔貅之衆惟皇作極左  
天順民萬福攸同一人有慶習成周之故事如豐沛之寓都展三  
輔之皇圖覽九江之秀色澤布馮銀河於峭壁小孤屹砥柱於中  
流左彭蠡右洞庭滔天慙前朱雀後玄武輝煌京華工部掄材  
梓人獻巧電布星羅之合度翬飛改翼之奏功黃道紫宸峙中天  
之華悅金釘朱戶啟南面之明臺虹舉雙梁雷陳六偉東扶業  
擁出一輪江光波海隅開壽域衣衣瑞拱帝王宮西使臣諭蜀  
馬以飛五十四州雷雨露民安物阜惠依仁南嶺峯嶺仰奏表  
函方工珍奇皆入貢華生彤管照暗嵐北萬里出寒苦霜雪江  
南佳麗樂昇平此塵照之被帝德上天命運新增氣象中天帝  
座十分明歷之春階光萬丈下是境煇煌收戰馬六軍勢在吞

耕業率土豐登樂旬暇伏願闔閭言敬親玉几之端嚴山  
河壯市居翼之金城之鞏固永保安寧之日信符海晏之時衣冠  
講唐股肱皆社稷廬山高步千仞侖記四方天子壽億萬年本  
文百世

雙槐歲抄

香山黃倫

以下馬第十三

宣德中賜太監陳燕西夫人天順初賜故太監号誠妻兩京第宅  
左田見水東日記活書中坊高力士傳何甸男子呂玄晤吏京師  
女國妹力士駁之玄晤擢自刀筆吏至少卿奉輔國傳帝為駁元  
懼女為其妻朱子浩類梁師成妻死蘇叔臺危温皆衰經臨哭由  
是觀之採人有妻古今所同也京師人謂此曹男性猶在必須近  
女堂其然乎



震澤紀聞

吳郡王鏊

鐵鉉色目人也建文時為山東布政使文皇即位不屬被殺其家  
 屬發教坊為娼鉉有二女皆誓不受辱仁宗即位赦出之皆嫁朝  
 士二女為詩自述長女為詩曰教坊脂粉洗鉛華一片閒心對落花  
 舊曲聽來猶有恨故園為客已無家雲鬟半館臨粧鏡西淚空流  
 濕綉紗今日相逢白司馬樽前重與訴琵琶其妹詩曰骨肉傷殘  
 舊業荒此身何處去為娼涕垂玉筋辭官舍步蹴金蓮入教坊覽  
 鏡自憐傾國貌向人羞學齊州粧春來雨露寬如海嫁得陶郎勝阮郎  
 丘濬瓊州人尚學該洽尤熟於國家典故議論高奇勢於矯俗法  
 以辨時濟其況不自持去故封人浣衣不休無敢難者論秦檜  
 曰宋家至是示不得不與虜和南宋再造檜之力也

菽園雜記

良山陸容

奉天門常御朝座後內官持一小扇金黃備以裹之嘗聞一虎將軍  
 云此扇也其名為卓影辟邪亦<sup>樂</sup>何外國不進但制其者不知為何物  
 吳中民家計一歲食米若干石至冬月春白以蓄之名冬春米聞  
 之老農云春氣動則米芽浮起米粒亦不墜此時春者多碎而為  
 糲折耗頗多冬月米墜折耗及冬春之  
 壹貳參肆伍陸柒捌玖拾阡陌等字相傳始於國初刑部尚書開  
 濟些宋邊寶良山志已有之蓋錢穀之數用本字則數人得以盜  
 改故易此以備防之耳

駒陰記

古番集莊

古今戶口登耗不同大抵易代之初常耗而承平日久則登矣禹  
 分九州時民戶一千三百五十五萬三千九百二十三民口三千  
 九百二十二萬周公相成王時民戶一千三百七十一萬四千九



百二十三民。四千九百二十三。二千一百五十一。春秋時民  
口一千一百八十四。萬七千。漢平帝時民戶一千二百二十三。萬  
三千六十二。民。五千九百五十九。萬四千九百七十八。此漢之  
極盛也。光武之具民戶四百二十七。萬九千六百三十四。民。或  
千一百萬七千八百二十。桓帝時民戶一千六百七十。萬九百六  
民。五千六萬六千八百五十六。至三國鼎立之時。通計戶一百  
四十七。萬三千四百三十三。七百六十七。萬二千八百八十一。  
晉武平吳。天下戶二百四十五。萬九千八百四十。一千六百一  
十六。萬三千八百六十三。至隋大業中。戶八百九十。萬七千五百  
三十六。四千六百一十一。萬九千九百五十六。至唐永徽中。戶三百  
八十九。萬九千三百九十九。此唐之極盛也。至大曆中。戶總一百三十。萬。此  
古今最耗者。宋太祖定天下。戶三百九十九。萬五千四百。至真宗時。戶七

百四十一。萬七千五百七十一。一千六百二十八。萬一千五百五十四。神  
宗時。戶一千七百二十一。萬一千七百一十三。二千四百九十  
六。萬九千三百。徽宗宣和中。戶二千八十八。萬二千二百五十八。  
口四千六百七十三。萬四千七百八十四。此宋之極盛也。元世祖  
混一之初。戶一千三百一十九。萬六千二百六十六。五千八百八十  
三。萬四千七百一十一。至其末年。口五千九百八十四。萬八千九  
百六十四。此元之極盛也。我朝洪武之具。章元亂。殘毀之後。戶口  
尚耗。至嘉靖中。戶九百三十五。萬一千九百七十一。五千八百五十一。  
五。萬七千七百三十八。亦可謂盛矣。然今制軍區等。戶不分拆。民  
間口之入籍者。十漏六七。况自茲以往。日下盈成。運將來。戶口  
之登。豈止漢唐宋元之所謂盛者而已哉。



偶武孟異之太倉人也。有為名嘗為武岡州幕官。因鑿渠得一瓦枕。之淵其中鳴鼓。起搗一更。至五更鼓聲次第更轉。不差既聞。鷄鳴亦至三唱而曉。揆暮復然。武孟以為鬼怪。令碎之。及見其中設機。可以夜氣。識者謂多滑葛。武孟鷄鳴枕也。

各邊軍士從戰。身荷鎗甲。戰裙。遮臂等具。共重四十五斤。鐵盔。鐵腦蓋。重七斤。頓頂。護心。鐵脇。重五斤。弓。撒箭。袋。重十斤。腰刀。三斤。半。蒺藜骨朵。重三斤。半。一斤。通計八十八斤。半。

凡鳥翅足折。喂之苧麻。仍嚼爛。敷患處。即愈。

攻山前榭

長洲祝允明

今士庶所戴方頂大巾。相傳太祖皇帝召會稽楊維禎。之戴此。以見上問。而戴何巾。維禎對曰。四方平定。巾上悅。遂令士庶依其製。戴或謂有司。初進樣方。直其頂上。以手按。偃居。後儼如民字形。

遂為定制。按洪武二十四年三月二十六日。禮部右侍郎張智同。各官奉聖旨。總禮部侍士民戴的頭巾。樣製再申明。整理智乃奏。行。先為軟巾。制度已嘗擬定。而小民性。成造。破爛不堪。所羅用。紙粘。裹竹。係。添花。混同。造費有年。禮制合行申禁。以前違制者。賣人買人。同罪。如此。則當時中制。乃太祖自定。恐非。後。准。頒。與。手。按。也。

漱石澗談

澗名

稀差者。南中鳥也。數十年一至。期則雌雄繞樹而飛。不止數日。忽一接。遂精在地。人掘而乾之。食一棗。足助一夕之歡。

公餘日錄

江陰湯沐以下身第十四

成化初。遣官分采。寶錄。有某進士者。畜性甚處。有司彙集。為文。以上彼。獨取。樵。妙吟一首。云。與郎相期。月上來。及至。月上。郎不來。妾



在平以見月蚤即在溪山見月遲蓋得古禮也  
我朝大統曆每歲各省俱降自禮部有西謂樣曆者依式翻刻不  
敢更守其印象則欽天監曆日印亦先降以俟用者  
英氣不可無客氣不可有之英氣便純卓立有客氣便是念爭但  
今後生小子以客氣認為英氣所謬多矣

三餘贅筆

東吳都印

近况島夷志之琉球國有大崎山極高峻夜半登之望陽谷日出  
紅光燭天山顶為之俱明又宋子士集之補坦洛迦山在東大洋  
海中難初號遙見東方日出輪赤如火光燭海波閃燦不定  
證家用艾一灼謂之一壯沈在中云以壯人為法其言若干壯  
人而依此數若幼羸弱量力減之  
梓潼神祠在處有之而學宮事之尤謹按梓潼為四川屬縣四川

上直參省參有忠良存淫之家其山水深厚為神明之所宅或謂  
斗魁為文昌六府主責功進壽故授科之士注事之或謂神為張  
蒼之精詩所謂張仲孝友是也其說不可不考

吳淞為棠暗室中力持曳以手擊之良久火星直出蓋吳淞俗呼  
為由段子工家又多以脂發光潤人服之體氣蒸鬱宜其致火也  
今官府衙門列木於外謂之鹿角蓋鹿性警群居則環其角圍  
如陣以仿人物之言軍中寨柵埋樹木外向亦名曰鹿角

浙中人家水溝多用陶瓦為之如竈突狀名之曰梁取其梁通此  
不墜帶也

地少水人家多於山上置筒蓄水遇旱歲崩以灌田名之曰市  
取市然之義也

風馬牛 蓋牛順物乘風而行則順馬建物逆風而行則健  
葷有毒者食之佳之殺人近傳一法奠時和燈心草或以銀簪碎  
之若燈心與簪色黑即有毒棄之勿食

今世俗用金銀為環置於婦人指間謂之戒指按詩注古者后妃



羣妾以禮進御於君女史書其月日授之以環以進退之字子月  
月辰以金環退之尚御者以銀環進之著於左手既御者著於右  
手事無大小記以成法則世俗之名戒指有自来矣  
昔見一說云易象象二字皆係獸以名象為大豕行則俯首一望  
而全體皆見故統論一卦之體取以喻之象有六牙故六爻喻之  
鬚腎屬也腎為水、潤下故鬚下生眉肝屬也肝為木、旁敷故  
眉橫生髮心屬也心為火、炎上故髮上生  
古玉器有奇特細巧多得鬼工不為非也此皆昆吾刀及蝦蟆肪  
也脂刻陶隱居之肪塗玉則刻之如蠟但肪不可多得取肥者坐  
煎膏以塗玉亦軟滑易琢隋末嘗試耳

懸竒瑣探

姑蘇劉昌

成化丙戌十一月朔日予自西華抵扶溝明旦坐堂上見有若霧

者從東來者樹并州畫皆白少頃堆積枚柯甸玲瓏雕鏤甚怪尚  
輿阜此何物曰樹者也因核玉竒集有云冰凌木稼蓬首怕敗而  
聞河南李少保賈有疾十二月十四日竟卒

予嘗至南內于戊字庫見古銅器一事如劍而無刃平直首微後  
下有靶長可二尺闊僅及寸背嵌銀作童子奉牌舞牌上有古并  
聶家四字面嵌銀題模後難辨仿臣頭碎腦翻成百倍憂解使英  
雄生膽氣從今不用佩吳鉤詩直似宋元人作然不可考矣

袁鉉績學多藏書然貧不能自春游吳中富家依栖之間與之作  
族譜研窮漢唐宋元以來題者為其所自出凡多者家有一譜其  
先莫不由侯王將相而來歷代封遙浩勅名人序文具在初見之  
甚信徐考之乃多鉉贗作者鉉年七十餘竟以作譜事致一家為  
其府所憲破其產人四竄避去而鉉亦不復在吳



蘇談

吳郡楊循吉

珠變訖武功在章秋治水久未就功亦原發處以百計塞之皆莫效以土石君無者前一僧有道武功謁之問術但曰聖人無欲武功歸教日忽悟曰此其下殆有龍窟龍不欲者珠也吾能使之去鑄長鐵柱洞釜底貫而下焉水始受塞不踰時遂成平陸蓋鐵汁能蝕珠

吳中故語

本郡楊循吉

許道師尹山之小民也善房中術以白蓮散惑人欲鉤致婦人為亂有傳道者數輩其人居一室中人不待妄見以五月五日取蜈蚣蛇蠍壁虎等五種毒物聚置一甕中沐而封之聽其相食最後得生者其毒特甚乃取而刺其血和藥浸水貯之令婦人欲求法者必先洗其目云不尔不清淨不可以見佛洗後入室金光眩然妄見諸鬼神道師坐一大竹籃中令婦人脫衣抱持傳道婦人

不肯者則請令小兒摸其勢果若天潢者於是競不疑之及親體則迫而淫焉婦人或聽或不聽無不被汚而不敢語人故其後至者不絕有沈三娘者與之淫尤密恒石衆人數百時都指揮翁某百戶李慶都御史王文三人議遂合發衛兵五百人往收之賊首置極典連誅者三四十人沈三娘者亦在焉

庚己編

長洲陸燦

陸容居吳之崑門外正德丙寅春一日薄暮容倚門而立聞隔岸洶洶若有兵甲聲已而有數千百人自腰以上不可見腰以下所可見皆花僧繳股其行疾容大驚呼其家男女老幼畢出皆見之踰時始盡是歲崇禎海寇鈕東山作亂歲餘乃罷

馮漢字天章為吳學士居閭門石牌巷口一小齋庭前雜植花木蒲西可愛夏月薄晚浴罷中榻上忽覩一女子綠衣素裳映



窓而立漢叱向之女子欽決拜曰見焦氏也言畢忽然入戶熟視  
之肌體纖妍舉止輕逸其絕色也傳驚疑其非人起換衣相押之  
女忙迫截衣而去僅執侍一裙角以置石臥席下明視之乃蕉葉耳先  
是漢嘗讀書隣僧菴中後一本植於庭其葉所斷處取葉者合之不  
差尺寸遂伐之斬其根有血後問僧云蕉嘗為怪惑允教僧矣

續己編 仁和郎瑛

景泰初西蕃貢一猫使臣云此猫不在雜教里外鼠皆來伏死蓋  
猫之王也

雪夢蕉漢談 西樵文翔鳳

吳郡賦曰御貢八蚕之綿按俞益期賦曰日南蠶八熟永嘉記曰  
永嘉有八葦蚕玩珍蚕三月績柘蚕四月初績玩蚕四月初績愛

<sup>珍</sup>五月績愛蚕六月末績寒珍七月末績四出蚕九月初績寒蚕十  
月績凡蚕再熟者前輩皆謂之珍愛蚕者故玩蚕種也

劉氏雜誌 明列定之 以下与第十五

日輪大月輪較小日道近天在外月道近人在內故日食既時四  
面猶有光溢出可見月輪小不終全掩日輪也日月合朔時月常  
在內未有日在內者故月食日也日月相望則日食月者月維資  
日光以圓於望時然微相參差則光圓恰相衝射則日反食之如  
點燈者正當爐炭炎熾之尖所衝射則燈反不然矣日行道月行  
道西環相搭有兩處一處謂之天首一處謂之天尾二為計天  
首為羅至於木火土金水五星各自有道木星八十三年而七周  
天與日合者七十六火星七十九年而四十二周天與日合者三  
十七土星五十九年而二周天與日合者五十七金星二星雖隨



日一年一周天然金星八事而合於日者五水星四十六年而合於日者一百四十五事生於日月之行遲速有常度最遲之處即字也改謂之月字六十二年而七周天然生於日二十八事十周而悉行一周天然字皆有度數無克象故與羅計同謂之四餘并七政為十一曜也

升鉛雜錄

成都楊慎

隴西處士王嘉陽居倒虎山有異術符籙迎之入長安按嘉字子年今世不傳拾遺沈嘉所著也其存全無憑據直構虛空嘉蓋無德而詭隱無才而強飾嗚呼子書之奧妙不傳者何限而今乃傳鬻子子華子唐詩之佳而不行者無算而世乃盛傳許渾胡曾小說之可觀者多矣而天寶遺事杜詩偽蘇匡至名家亦為不惑宋儒語錄今之古文如舞逐鼓元人樂府有村里逐鼓之名宋人樂苑有衙鼓格圖官衙嚴鼓之節也衙訛為逐曲名村里逐鼓者

以村里而效官衙其衣裳聲節必多可哂者以是名之  
溫公通鑑之喬知之有婢名碧玉知之為之不昏昏與婚古字通用侗目去不字而知之為之昏蓋為昏惑之昏也字義不明文理不通矣侗目似此類甚多蓋朱子門人趙師淵奉師命而編朱子固無與也師淵史學既非所長而古文又未經心今人以為出於朱子合於春秋殆魏子年所謂承餘數之鄙夫誠可笑也

碧里雜存

海鹽董穀

吾鄉自國初至弘治以來皆行好錢每白金一分准銅錢七枚無以異也但揀擇太甚以青色者為上正德丁丑余游京師交易者皆稱錢為板兒怪而何焉則皆低惡之錢以二折一但取如教而不視善否既而南還則吾鄉皆行板兒矣好錢遂尚不行既而年板兒復行揀擇忘其加倍之由而仍責如教自是銀貴而錢賤矣



<sup>斛論</sup>齊民要術後魏時書其言一石注之當今二斗七升此不可曉然  
考魏時長安童謠之百升飛上天是以百升為一斛則魏石謂斛  
正今所謂石也魏石謂石今時無此制也今官制五斗為一斛蓋  
取耳輕而易耳實當古斛之半今米一石重百二十斤合四鈞為石之說  
<sup>里論</sup>今以兩足平移一十二步准是五弓蓋一步准二尺五寸也凡八  
百六十四步是為三百六十弓是為二百一十六丈是為一里  
<sup>畝論</sup>古以百步為畝漢高帝以二百四十畝為畝今時俗語之橫十五  
豎十六一畝田總之是蓋以十五乘十六正是二百四十步古之  
百步以今弓准之則其一畝當今四畝強耳古之一夫百畝當今  
四十一畝耳播種之區一畝三畝通計百畝三十丈闊六十丈長  
耳傳言顏子有田百畝信乎其貧哉 右後漢書田一畝三畝廣尺深尺  
是橫過一弓直長一百弓也  
<sup>尺論</sup>按家語孔子云布手知尺布指知寸舒肱知尋蓋用手拇指與中  
指一义相距謂之一尺而臂引長剛得八尺謂之一尋中指中節

上一紋謂之一寸蓋中指有二橫紋准上一紋也以古准今每尺  
當今七寸七分耳今以拇指與中指自臂腕一义盡處謂之尺脉  
此亦可驗然程子又言古尺僅當今五寸五分弱則文王十尺當  
今五尺五寸六尺之孤當今三尺三寸稍七寸當今三寸八分強  
而已不知其異於家語者何也然文王五尺五寸可謂短矣恐還  
准作七尺七寸者為是

聽雨紀談 吳郡都穆

予嘗觀孟氏譜之孟子周定王三十七年四月二日生即今二月  
二日報王二十六年正月十五日卒即今之十一月十五日壽八  
十四鄒邑里人至今遇冬至日廢賀節之禮蓋有自來矣又按譜  
云孟仲子名罃孟子之子也四十五代孫寧嘗見一書於嶧山道  
人曰公孫子內有仲子問一篇乃知仲子實孟子之子從學於公孫



世者朱子注孟子從趙氏以仲子為孟子之從昆弟與譜不同  
古人私印有曰某氏圖書或曰某人圖書之記蓋用以識圖書  
書籍而其他則否今人於私刻印章堅以圖書呼之可謂誤矣  
朱子於經傳多有訓釋唯尚書則否或謂日本國有真和尚書乃  
徐福入海時所携者予初未之信後觀歐陽公日本刀詩有徐  
生行時書未焚送書百篇今尚存令嚴不許傳中國舉世無人識  
古文先王大典歲夷貊蒼波浩蕩無通律則外國真有其事歟公  
之言未必無據朱子之不注者豈以是耶

宦遊紀擗

江陰張誼

安南國遣使來獻朝命程篁墩先生父程某作館伴 使出一對  
求對琵琶琴瑟八大王一般頭腦先生時年纔數齡對云魘魅魍  
魎四小鬼各樣肚腸 使驚異自是朝貢不絕矣

鄱陽汪友良因食辣蹄語食音如指大鯁於喉間累日不下昏睡  
間如見朱衣人來告曰昔鯁苦痛乃南鵬砂最妙既覺索砂一小  
塊俾洗噲化食頃脫然消融

子元案垢

燕泉何孟春

天之黃道可見處暑後秋分前晴朗日沒時于高處向南視之若  
虹霓斜界雲氣皆不敢入者是也  
枵嚴經五種辛菜注之一大蒜二茗葱三慈葱四蘆葱五具渠五  
道家五葷之名不同要之皆記之所也

西樵野記

吳郡侯甸以下身第十六

天順中有民妻一孕五兒體貌無異森然無一天者母亦無恙  
成化辛丑蘇衛數軍士被公遣赴崇明事畢沿海而歸為大風飄



至一島山麓曠異一人從林中出長可三四丈深目黑面悍醜不  
可喻見者人悉以藤貫掌心繫於樹下已而後入衆極力折之而  
竄始放舟前者似數輩狀貌無異躡立水餅以手攀船舟中一勇  
士急掣刀斷其指始獲捨舟而去辨之乃一指中一節耳試以小  
尺度之尺有四寸固獻嘉定令今貯苑中  
弘治辛酉閏七月二十一日午後陰雲密布迷漫欲雨者然俄聞  
空中闐然有聲約二刻乃止識者以為天怒

甲乙刺言

東越胡應麟

新安楊不弄精于鑿別法書名畫鄉人有得一石于水濱狀如鷺  
子而青瑩可愛以千錢易之作鎮紙有外國人來看之不忍釋  
手曰此名青鳳子即昔土價亦不貲于是聲價一旦貴踴有一兩  
殿供事許以千金易去進內閣為禁中重寶

沈惟敏以落龜僑寓燕中寓傍有閒屋使賣水擔子沈嘉旺居之  
嘉旺本樂清趙常吉家蒼頭幼為僮奴而掠載還日扣凡十八載  
後悔而還之復走燕依趙之無而用之故賣水以自給惟敏暇則  
時以從嘉旺淡夷中情俗雜器什御語無不了悉會石大司馬經  
略東事而石寵姬之父袁某恒從惟敏游惟敏日與袁言夷中事  
若身至之者袁以告石之遂召與相見與語大悅遂奏受游擊侍  
軍奉使日本而有封貢之說矣惟敏妻姓陳名澹如本故倡也惟  
敏既遠使石每到門懸籍至以沈夫人呼之真可謂能下賤矣茅  
下非其所當下為可惜耳

燈卯

余嘗于燈市見一燈皆以卯殼為之為燈為蓋為帶為墜凡計數  
千百枚每殼必開四門每門必有攘拱窓楹金碧輝耀可謂巧絕

維園鈞槩

定水謝廷賢



王右丞出塞作重一馬字李于鱗渚子俱不能定偶况楊用修集  
之鮑照詩秋霜曉驅雁春雨暗成虹佳句也又陽休之洛陽伽藍記  
有北風驅雁千里飛雪之語則暮雪空磧句當作時驅雁無疑矣  
聖子人之所知不如人之所知不知信矣見梁武帝勅答臣下神威君王  
無好智君無好勇：智之過生平患禍所導正當仁義為本齊蕭  
子良與孔右孟子這句  
中正書

攢菴微言 吳郡顧其志

或問楊用修以丹鉛名錄其義何居余曰此即具錄中古之犯罪  
者以丹書其罪魏律像坐沒配為工樂雜戶者皆用赤紙為籍其  
卷以鉛為軸升菴名在尺籍故寓意于此也

墨池浪語 豫章胡維霖

張千載廬後人也文山貴顯屢以官辟皆不就文山自廣還至吉  
州城下子載來見遂同赴京寓文山囚所側日以美食奉之文山  
受刑潛造一櫬即藏其首尋訪文山妻歐陽夫人于浮屠中俾出  
火其屍千載拾骨置囊并櫬南河付其家葬之  
佛法入中國不始于漢明帝列子西方有聖人老子師竺乾可証  
蓋周穆王時文殊目蓮來化穆王即列子所謂化人也化人示穆  
王云高四臺是伽葉佛說法處因造三會道場至秦穆公時扶風  
獲一石佛穆王不識棄馬坊中公孫令由余往視之曰此真佛神  
也公取像深浴安清淨處像遂放光公宰牲祭之神聲并遠處由  
余又曰巨闍佛清淨不有供養燒香而已公遂欲造佛像由余于  
高四臺南村得一石人姓王名安年百八十自言曾于三會道場  
見人造之在老無力村北有兄弟四人曾于道場內為諸匠執作  
今清共造成一銅像相好圓備公悅大賞賚之彼人于土臺上造



重閣高三百尺時人號為高四臺其人姓高兄弟四人同立故也  
故名高四然則秦穆公時佛法已入中國矣

雪濤淡業

棘寺江盈科

成化中南邳事竣撤器亡一金瓶時有庖人侍其處遂執之官司  
備加考掠不勝痛楚輒誣服及與常瓶無以應迫之慢之在壇前  
某地如其言掘地不獲仍繫獄無何竊瓶者持瓶上金繩鬻于市  
有疑之者質于官竟得其竊瓶狀問曰瓶安在平亦云在壇前某  
地如其言掘地竟獲蓋以庖人所指掘之地不數寸耳假令庖人  
固人位掘時而瓶獲或竊瓶者不鬻金繩于市則庖人之死百口  
不能解然則嚴刑之下河求不得

簷曝偶談

吳郡顧元慶

以下為第十七

得意詩久早達日雨也御遇故知伺房花燭夜金榜掛名時續以  
失意詩寡為携見位將軍被敵擒失恩宮女面下弟奉人心  
託得誰家日尊親嗚呼言逢橋須下馬過渡莫爭先兩者首防夜  
鷄鳴更相天若能依此語行路免遭此征途藥石之言  
許叔微精於醫云五臟虫皆上行唯有肺虫下行最難治當用懶  
爪為末調藥於初四初六日治之此二日肺虫上行也

病逸漫記

吳郡陸錢

天下歲運米至京師有四百餘萬民糧不在數內  
修永樂大典亦宋胡修冊存元龜之意

啗笑偶言

閩南鄭瑗

武侯忠漢能使後主不疑而周公之勤王家反不見信於其君叔



子不鳩能使敵國不疑而曾參之不殺人反不見諒於其母讒蔽其明愛惑其聰無足怪者古之聖人有能和萬邦而不能使亂子無傲虐能來重澤而不能使昆弟無流言取涼於蓬不若清風之徐來也然無風則蓬不可缺激水於棹不若甘雨之時降也然無雨則棹不可廢是故三王不興不可無五伯之功二典不作不可無兩漢之制

蓬軒別記

吳郡楊循吉

京中有人手足俱無父盛以布囊僅滿二尺儼如魚形挾之出觀者如堵其面甚鉅其聲甚雄能就地打滾世未有如此人也有人泊舟采石夜聞鬼哭既而若謳吟者達旦大書一詩沙上云長鯨吹浪海天昏兄弟同時平屈原千古不消魚腹恨一家誰識雁行寬紅粧少婦空臨鏡白髮慈親尚倚門采石江邊腸斷處一

輪明月照雙魂讀之亦可憐哉

蓬窓續錄

吳郡馮時可

古稱藜杖藜即苜蓿養之歷霜雪經一二歲其木修直鬼面可杖取其韌而堅非藜木也用藜為燃光最明可傳火徹夜

聚頭扇即摺疊扇貢於永樂間盛行中國東坡謂為飛白松扇展之廣尺餘合之只兩指倭人所製泥金面烏竹骨即此扇至京有外國道人利瑪竇贈予倭扇四柄合之不能一指甚輕而有風又堅徵道人又出番琴其製異于中國用銅鐵絲為絃不用指彈只以小板擊其聲更清越又有自鳴鐘僅如小香盒精金為之一日十二時凡十二次鳴不異物也

曲江燕唐初設以慰下第舉人其後弛廢有司不復飭而進士會同年於此州元時立為令典造紫雲樓於江邊至期上率宮嬪幸



簾觀高命公卿士庶大補各携妾伎以往倡優緇黃無不畢集先  
期設幕口邊居民高其地價每丈地至數十金或園亭有樓房者  
直至百金先期往者是日高賈皆以奇貨廢物陳列豪客園戶爭  
以名花布道進士乘馬盛服鮮製子弟僕從隨後率勢華侈都雅  
推同年俊少者為探花使有匿花于家者罰之公卿勳戚皆以是  
日揀選東床今傳奇所述猶本此意

水南翰記

明李如一

館尚新書淨本有誤書處以雌黃塗之嘗校改字之法刻洗則傷  
紙貼之又易脫粉塗則字不沒塗數遍不能慢滅惟雌黃一慢  
則滅仍久而不脫古人謂之鉛黃蓋用之有素矣  
內消司舍屋唯秘閣最宏壯閣下穹隆為殿相傳謂之木天

紙接

凡接紙縫如一線日久不脫用楮樹汁白麵白芨末調和為糊

內消司官御前承旨皆曰阿其聲引長老子云唯之與阿則阿為應聲

王荆公曰莫大之禍起於斯須之不忍一言一動毫釐不為遂致  
數年主脚不定又詩云愚獨生嗔怒皆因理不通休係心上痛只  
作耳邊風長短家之有炎涼處之同是非無實相究竟總成空  
古法鑿井者先貯盆水數十置所欲鑿之地夜視盆中有大量異  
衆者鑿之必得甘泉

倪郎中宗正書室中云德業觀前面人右位觀後面人

已瘡編

明劉玉記

有少年郎得一娼以其美且富也利之百端趨奉唯恐失意郎惑  
甚留其家經歲雖此娼才貌勝者弗能移也一日晝臥樓窗下命  
市魚為午餐俄而見娼自携魚入私念彼胡不使婢輩而必自持



注意察之而唱不知也提魚竟入廁中即益疑怪俯德諦視之見  
唱置魚於空淨器中而多頃之又將一器物注淨器中若水而色  
異亟下視之乃月水也便大恨召與言別不食而行焉按得物志  
有之月布在戶物人留連斯言可信矣  
又聞唱家不欲接其人則掃物入水投火中便焦急而去

夢餘錄

雪村唐錦

近時大家多鑄活字銅印頗便于用其法蓋起于慶曆間時布衣  
畢昇為活板法用膠泥刻字火燒令堅作鐵板二密布字印一板  
印刷一板布字更互用之瞬息可得百本其費比銅字則又廉矣

祐山雜說

平湖馮汝弼

嘉靖癸丑嘉興宣公橋失火延燒甚衆士人黃德泉偶至郡舟泊

橋下望見火中一物如猫火愈熾其物愈大少頃印成一大紅人  
便泉歸數日象亦失火蓋先兆云

洗硯新錄

仁和姜南

世之瞽者或男或女有學彈琵琶演說古今小說以負衣食北方  
最多京師特多南京杭州亦有之嘗讀瞿存齋公行傳云陌頭  
盲女無愁恨能撥琵琶說趙家則自昔蓋有之矣

雙溪雜記

洮汾王瓊

以下与第十八

陰陽五行動靜循環本無一定故世道反覆相尋亦無一定試觀  
歷代帝王創制立法未有久遠可行而無弊者氣教使然也若曰  
自我立法萬世無弊聖人不能矣今以法制不能盡善者論著于  
左有志經世者欲求至當必恃有感于斯焉竟禪辭、禪禹善矣



魏禪晉周禪隋未善也禹傳啟武王傳成王善矣秦傳胡亥隋傳  
楊廣未善也炀則傳曠平馮子平未可定也封建善矣爭奪之害  
生郡縣善矣數易之弊起然則封建乎郡縣乎未可定也有堯舜  
禹湯文武之為君則有皋陶伊傅周召之為臣下至漢用蕭曹丙  
魏唐用房杜姚宋宋用韓范富歐善矣趙高李斯滅秦王莽專操  
篡漢虞世基李林甫牛僧孺亂唐秦檜韓侂胄史弥遠賈似道亡  
宋未善也然則將立相乎將不立相乎未可定也井田善矣墾辟  
之弊生阡陌善矣兼并之患作然則井田乎阡陌乎未可定也寓  
兵于農善矣邊之侵不可行聚兵于衛善矣坐食之久終自困  
然則將為農兵乎將為衛兵乎未可定也什一而稅以一方之貢  
供一方之用善矣轉輸有遠近脚費有多寡恃裒益之使平乎抑  
隨其地而任其輕重乎未可定也有兵政則有馬政馬育于監苑  
善矣兵不習而熟習馬給于兵善矣馬不蓄而蓄息然則將育于

監苑乎將給于兵乎未可定也

二酉委譚

吳郡王世懋

天下事有不可曉者往聞邊城有棺數十具啟之皆紗帽紅袍以  
為異說頗不甚信數以問人多言之至備中則同僚徐方伯曰  
修甘州城初破土見有一小棺出之已而金剛金多棺皆長二三  
尺啟視鬚髯儼然老人也服飾不同大都多紗帽紅袍者亡盧叔  
十竟不知是何物始知天下大矣存而不論卒約六合之外  
近來怪事約二事最真而最奇其一沙頭鎮一童子年未十歲其  
腹出長如巨人而毛似能行人道者已漸頽下生鬚通體俱毛時  
時覆體為交構狀造指地下未幾而殞其一吳江嬖人病狂走入  
郡城遍負死尸食之將取腸胃臭味不可近渠自多能美好者無  
不逮也日食尸不可計數官為緝繫久之釋遣不知所終



近峰簡略

吳郡皇甫庸

邵康節曰世有溫泉而無寒火梅抱朴子曰火體直熾而有蕭立  
之寒談西京雜記董仲舒曰火至陽而有涼談康節又之石入水  
則沉而南海有浮石之山木入水則浮而南海有入水之木  
士人樂明遠曰小滿四月中渭麥氣至此方小滿而未熟也芒種  
五月節者芒種不收麥也至是方熟矣

風吹稜桐千手佛搖摺疊扇予先叔對之曰霜凋荷葉獨脚鬼  
芎道途中

近有稚子戲以線錘置口中誤吞之有胡僧啖以錫糖半斤即於  
谷道下隨穢而下僧云凡誤吞五金者皆可啖也

崔糞名白丁香左旋為雄右旋為雌蝦蟆置地上東行者雄

方州雜錄

海塩張寧

火院布予初于蕪州張廷義家及仁和縣純一僧院見者皆大如  
折二錢近於朱孟瑜縣丞家見者狹長如衣帶漬油則可代燭覆  
火則可藝香油盡火熄則完全如故嘗於指揮胡龍寓所見其父  
宗伯公所傳宣廟賜物如錢大者二形色他似雪母石類世之硝  
子石質甚為以金相輪廓銜之為柄紐制其末合則為一岐則為  
二如市肆中等子運老人目昏不辨細字張此物于雙目字明大  
加倍近者又於孫景章參政所再見一具試之復然景章云良  
馬易得于西域賈胡滿刺似聞其名為僂逮二物皆世所罕見

宛委餘編

吳郡王世貞

揚州修祀安寧州湖泉一日三溢三蘆連州水下流有斟溪一日  
十溢十竭貴州城外有漏約一日百盈百竭石碣列焉



委巷業談

錢唐田汝成

外方人嘲杭人則曰杭州風蓋杭俗淳誕輕譽而苟毀道聽塗說  
無復裁量如某所有異物某家有怪事其人亦醜行一人倡之百  
人和之身質其疑皎若日觀譬之風焉起無頭而過無影不可踪  
蹟又其俗喜作偽以邀利目前如酒糝灰鷄塞沙

杭人削松木為小片其為如紙銘硃黃塗其銳名曰發燭亦曰焯  
兒蓋以發火代燈燭用也史載周建德六年齊后妃貧者以發燭  
為業室即杭人所製歟陶字士清異錄云

杭俗有曰四平市活者以一為憶多嬌二為耳邊風三為散秋香  
四為思卿鳥五為法佳期六為柳搖金七為砌花臺八為霸陵橋  
九為救情郎十為舍利子小為消黎花大為朵云

女子及并曰上頭而娼女初為寢於人亦曰上頭

若而隣友治具  
曰暖屋亦曰暖房  
不潔曰塵槽霍去病傳注云盡死殺人曰塵槽蓋血汚狼藉之意也言日捕小食曰點心

宋時聖隱寺編徒甚眾九里於一街多素食者紙雜賣鋪店人家  
婦女住皆僧外宅也

錢塘羅貫中本者南宋時人編撰小說數十種而水滸傳敘宋江  
等事其盜脫騙機巧甚詳然變詐百端壞人心術其子孫三代皆  
啞天道好還報如此

○古之所謂廬詞即今之隱語也而俗謂之謎  
又出  
業談

道旗瑣言

僕陽蘇祐

以下馬第十九

世稱錢物曰東西稱男子曰南北不知何義故時人于好男子無  
錢使者輒吟曰好南北無東西

蒙時授讀以對吟如吾孟子鄒孟子寺人孟子一男一女一不男  
不女周宣王齊宣王司馬宣王一君一臣一不君不臣

今之賤師截竹為管自能成聲其習之者以六凡尺二一五六字  
為度後嘗換羽不能協于音調或陽律陽呂隔八相生三分損益



之要法如切韻三十六字算法十八字乎

射有大射燕射賓射大射武射也燕射賓射文射也然皆尚古今  
士大夫有不能執弓者亦惰于習鄙其事而昧于初度縣弧之義  
小學之教廢亦久矣遼之不能抗金之不能禦元雖其君臣之  
罪要之豈養于中國飲食子女宮室衣服柔脆嬌惰其長一邪復  
如晁錯所稱之時政也語曰百戰之後豪傑挺生

盤庚誥體也其詞聲牙今之民循古之民業是經者驟讀莫悉其  
義安工重遷之衆顧可家喻戶曉之乎觀皇祖大誥三篇質簡明  
白則知盤庚三篇乃史臣記言之文非當時告諭之詞也

井觀瑣言

閩南鄭瑗

商周改正朔之說張敷言分史冊所用民俗所用二項為言極好  
然朱子嘗曰或是商時二者並行惟人所用則張說亦有所本

考工記曰天下大獸五則禽亦可謂之獸禮記曰得之能語不離  
禽獸則獸亦可謂之禽五行有木而無草則草亦可謂之木洪範  
言庶草蕃蕪而不及木則木亦可謂之草

推蓬寤語

雲間李豫亨

唐制謚議之法無爵者稱子若蘊德丘園聲美明著雖無官爵亦  
奏聞賜謚曰先生予以為純白之士雖不得出仕者仁朋義友存  
子順孫循其行實私為加謚義無不可又唐碑碣之制五品七品  
以上立碑若隱倫道素為義著雖不仕亦立碣

譚言長語

松曹安

畫上二紙條名曰驚燕、怕紙凡有紙條處別飛去紙條古不粘任其飄動



戒菴漫筆

江陰李詡

今人大廳五間之前重置座者俗名五廳三伯暑謂可障蔽火熱也夷堅志作撲水撲風板又作屋翼剝風板老字菴筆記之蔡京賜弟宏敬書疾畏寒惟撲水少供乃作臥室或又作僕處謂禱上待客童僕供侍直列于此耳

杭州湖船最精妙者曰水月樓惟以供要路之為杭者

父在觀父之志父沒觀父之行先意承志述志述事之教非孔子觀人也若曰父在子不得自專而志則可知是啓人以滄菴叔父之志也此是朱近齋之說極為有理

薰田宜火日若金水日則不肥固固使亦不肥

倭國婦人不裹足髮長散披在後至指皆剪截極奇服飾有扇子錦

暖妹由筆

江陰徐克

海早晚兩潮惟廣東一潮

今人以裙忽脫者俗謂之腰歡喜與小蜘蛛垂絲墜人衣中得言有喜事唐雅濤與王臺軒詩云昨夜裙帶解今朝蟠子飛鉛筆不可弃莫是藁砧婦始知相傳已久

風月須知一書押遊事也不知何人所作有唱品押材押體押格押機押守勅唱七門前序託揚鐵崖後序託宋景濂皆此也徐陰也房也房係夜歌隔也通達也思隔人而三字一書俱無唱品以體格顏色情

分要消藝能第其有無為十二等惟五者俱全為上

蜀人呼長丰者為彼猶言丈人也呂東萊有驚起何彼理殘夢之句指同舍生何文舉也

有白有唱者雜劇用俗索者名套教扮演戲跳而不唱者名院本硯水慮凍少着鹽可解

國朝創制器物前代所無者摺扇圍屏



反馬今人娶婦之明日婿率妻具礼同至妻家拜礼名拜門亦曰面門  
又名轉馬春秋宣五年齊高固及子叔姬來傳曰此以高固偕來  
反馬非礼盖轉馬即反馬也  
肱今女工做鞋子者用纸背硬襯裏剪樣 肱膊武林舊事小經紀  
有賣吃白紙者此二字

菊坡叢語 明單宇

衣折浴有折竿晒衣竹也杜詩翡翠鳴衣折  
病繼今小兒乳哺時值母有孕輒眉心青黑世謂黃瘦此病俗謂之記  
尔雅翼言伯勞能療疰病者母有娠而乳子使子有疾如疰  
搖車古人製小兒睡車曰搖車以兒搖則睡故也一名搖籃  
賓北曲中有全賓全白兩人對說曰賓一人自說曰白

燕閒錄

雲間陸深以下身第二十

唐制以礼記春秋左氏傳為大經詩周禮儀礼為中經易尚書春  
秋公穀傳為小經高是以簡牘繁簡為次第尔  
凡天下混一為正統盖有正而不統者若周之東遷是已晉宋之  
南附之統而不正者若秦晉隋元是已新莽附之漢是正唐次  
之宋而于魏晉無相遠史家正統宜曰漢唐明而宋不得與焉  
刻漏元授時曆則長極於六十二刻短極於三十八刻  
今歲庚寅官曆九十一連三月皆大盡冬至在二十三日己酉申  
正一刻明歲置閏乃在六月曆法莫何來年閏便數冬至新謂餘  
也今年十一月大盡則冬至所餘正七日而閏在六月何欤

淵中今古錄

四明黃博言

北狄稱銀曰蒙古胡元之先因

號國曰金乃以銀号其國也



宋時避廟諱甚謹如貞字殷字刊本中並缺二點畫

綠雪亭雜言

清江教英

秦始皇坑儒說者謂設為陷阱而殺之愚以為坑者只是掩其不知而加害也非真掘土而為坑也今民間訟牒亦有坑陷之詞即此坑字當作虛活字看不然自起坑陷卒四十萬於長平項羽坑降卒二十萬於新安沒使掘土為坑若是其廣大彼降卒寧不知之又寧肯帖然束手而就死乎  
近士大夫文字中稱生者之名不曰諱某非禮也

春風堂隨筆

雲間陸深

方言以十二生肖配十二辰乃人命所屬莫知所起周宇文護母留齊貽書護曰昔在武川鎮生汝兄弟大者屬鼠次者屬兔汝身

屬蛇當時已有此語北狄中每以十二生肖配年為號所謂狗兒  
羊羊兒年者豈此皆胡語邪

哥窯淺白析紋號百圾碎宋時有章生一生活二兄弟皆處州人主  
龍泉之疏田窯生二所陶青器純碎如美玉為世所貴即官窯之  
類生一所陶者色淡故名哥窯

鳳凰臺記事

三湘馬生龍

太祖時整容匠杜某專事上梳櫛修甲一日上見其以手足甲用  
好紙裹而懷之上問將何處去杜對聖躬之遺豈敢狼藉侍御謹  
藏之上曰汝何詐耶前後吾指甲安在杜對見藏奉于家上留杜  
命人注取甲其家人從佛閣上取之以朱匣盛頓香燭供其前此  
奏上大喜謂其誠謹知禮即命為太常卿



天齋畫筆餘

四明薛崗

客星非吉星亦非因子後而見刻漢漫筆論之最詳

學問如家計日營運則家日長否則退學問不日長即日退

飲席中譚學問譚人溘私譚官游事蹟是大惡道

沛公還軍霸上與父老約法三章約之為言節也非相約也

子孟請廢莊列之書以孟子為主自皮日休始

品酒南茶北酒非余僻論余走北方五省是時遍所至咸有佳釀北方

水土重濁而釀反輕清不類其水土至清豐呂氏所釀又北酒之

最上南和刁氏稍次之亦為北酒之上品南則如蘇三白酒幾可

飲若吾郡與紹興之三白及各品酒幾平吞刀可剗腸胃

譚松

長洲張鳳翼

按東修二字鄧后紀云故能東修不觸羅罔注以約束修整釋之

又鄭均東修安貧馮衍傳東修其心又到般東修至行可見自行  
東修以上言能飭身者皆可教也

齊門外雪殿寺有大銀杏樹約二抱為土人徐鏞氏所購欲伐之  
方奉斧樹根出血樹上有聲而鏞家火發遂不敢伐久之後為從  
兄鳴伯所得竟伐之今不二十年徐氏子從兄俱絕祀

戲瑕

吳郡錢希言

嚴陵瀨有風七里無風七十里工人謂之龍或訛為龍

樂府解題曰愛妾換馬舊說淮南王所作疑即漢劉安也古辭今  
不傳後代獨異志載魏任城王曹彰性倜儻偶逢駿馬愛之其主  
所惜也彰曰余有美妾可換惟君所選馬主因指一妓彰遂換之  
馬號曰白龍後因獵獻於文帝此於淮南之說理較長矣乃宋人  
詩話却指鮑生韋生是前成後事也何其謬歟



雲林遺事

吳郡顧元慶字子下卷二十一

署名曰東海倪瓚或曰懶瓚變姓名曰吳玄朗字曰元鎮或曰玄映別號五曰荊蠻氏字居士朱陽館主蕭甫僊卿雲林子

謹戶錄 成都楊慎

綺井謂之闌八又曰藤井今俗曰天花板也

虎落若今竹虎以竹蔑相連遮落之

歐陽六一放玉臺體詩銀蒜鈎簾死地垂之銀蒜蓋鑄銀為蒜形

以押簾也元世大典親王納妃公主下降皆有銀蒜簾押幾百隻

古裝裱卷軸引首後以綾粘褚者曰暉百機臺錦暉之唐人謂之

玉心其引首有二色者曰雙引首標外加竹界曰打楸

容齋四筆載人物以義為名如義士義帝之類甚多器物在首曰

義髻在衣曰義襴義領奇矣予觀樂有義嘴音笛外更安嘴也

病榻手吹 成都楊慎

道書以一卷為一弓音周與軸通陶九成說郭用之佛書以一條

為一則洪景盧容齋隨筆史漫祖學齋佔畢用之佛典又云多羅

樹葉書凡有二百四十縛音古絹字亦借為卷也

劉駢善射水斛滿以箭射拔箭水注隨以一矢室之人服其精或

言此即古剡注法也

枕譚 華亭陳繼儒

傳言羿日落九鳥最難射而一日得九言射之捷後世為日謬

今人不知措大之說李濟翁載四說其一以士人貧居新鄭之野

以驢負醋而鬻邑人指其醋馱而名之又曰鄭有醋溝士人多居



其溝州之東以甲乙名族故曰措大皆自鄭地起也濟翁以為皆  
謬曰謂其能舉措大事而已  
升菴紀行詩山遮延鷺墩江繞画鳥亭用事甚僻而不知出處按  
元魏改官制以候望官為白鷺取延望之意其時亭墩多刻鷺像  
也漢明帝起若丘帝巡狩過亭障鳥鳴亭長舡之奏曰鳥鳴引  
弓射左腋陛下身萬幸臣為二千石帝悅今天下亭障皆畫鳥  
唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆謂枯無墨也在書家為難

犀碎錄 華亭陳繼儒

爰書爰換也以文昏換口辭也  
絆變婦人有汗也絆變月事也  
緝廢敝衣襪襪衣施箭雨衣  
摩張手張弩也蹶張足踏弩也

影國附庸也

這處道希鵠之追琢也今画家滴粉令凸起猶謂之追粉蟲剝蝕也  
也追蟲言禹之鐘欵文追起處剝蝕也

寤生風俗通云兒生不能開目視者曰寤生為是

孟激字公宜孟子之父母仇氏孟仲子名畢孟子之子見譜

古史考曰柘樹枝長而勁鳥集之將飛柘樹反起彈鳥乃號呼  
此枝為弓快而有力因名鳥號之弓

巴豆與蜣蜋研塗傷處可出箭鏃

男子入學多用七歲五歲蓋俗有男忌雙女忌隻之語冠并亦然。  
堯元年至萬曆元年癸酉計三千九百六十二年六十七甲子  
數字  
沈約韻一萬一千五百二十字廣韻二萬六千一百九十四字  
符堅拂蓋郎夏默等三人長至一丈九尺每食飯一石肉三十斤  
王蒙長三尺張仲師長二尺二寸



元紐憐太監請於朝溢杜甫為文貞見張伯雨跋語

昔吟孟浩然眉毫盡落裴祐袖手衣袖至穿王維至走入醋甕

眊音餌羽衣一名兜鍪劉備好結眊

緡絲也以貫錢之一百曰一緡

瘕狂犬也今云獒犬宋書云張收為獒犬所傷食蝦蟆臍而愈又

推碎杏仁納傷處即愈

鼓三百三十三槌為一通○角十二聲為一疊

豆腐淮南王劉安所作

俗呼小錄 江陽李翊

癘疾謂之悞子至諱言曰天上預北人名發擺子畏惡特甚鎮江

日發汗病揚州曰悞子則音

先進遺風

楚黃耿定向以下馬第二十二

崇仁宋文憲公廉曰本便奉勅清文以百金為獻公卻不受上以

尚公對曰天朝侍從臣而受小夷金非所以崇國體也

吳中往哲記 吳郡楊循吉

張處士豫源詩出口便成為富人賭賦牡丹百篇一省而就餉穀

三十石性好酒朝暮不離杯勺竟以醉墮死水中

閩部疏 吳郡王世懋以下馬第二十四

閩地最少楊柳福州城中有一兩株作長條拂地不能拱把

閩地最饒花獨杏花絕產亦一異也

西施言本名車吟以美見溢出長樂灣中

洛陽橋一名萬安大江中五里石梁虹卧水上蔡端明真神人也



近南岸一山皆大石凌亂時城其上面橫之為鑰甚固海不能過  
洛陽之南

葵窩菜蓋海燕所築啣之飛渡海中翮力倦則擲置海面浮之如  
杯身坐其中久之復啣以飛多為海風吹去山溥海人得之  
福南四郡桂皆四季花而反盛於冬凡桂四季者有子唐詩所云  
桂子月中落此真桂也江南桂八九月盛開無子此木樺也  
蟪房雖介屬附石乃生得海潮而活凡海濱無石山溪無潮處皆  
不生余過莆迎仙寨橋時潮方落兒童群下皆就石相別取而去  
殼連石不可動或留之仍能生其生半與石俱情至有無之間後  
漢書腹魚注云鱣無鱗有殼一面附石細孔雜或七或九  
鱣魚即浙之望潮也形雖不雅而味美於烏賊

瀛涯勝覽

稽山馬觀

以下馬第二十五

占城 有號屍致魚者乃婦人也其目無瞳夜寢則頭飛入人家  
食不見穢氣侵兒腹必死頭返合體如故移其體則不合而死矣  
其夫匿不以博者眾及家屬

海槎餘錄

吳郡顧价

黎山產各種香黎人不解取必外人機警而在內行商久慣者解  
取之曰當七八月晴霽遍山尋視見大小木干百皆凋悴其中必  
有香凝結乘夜月揚輝探視之則香透林而起用草繫取之  
海鯨乃水族之極大而變異不測者梧川山界有海灣上下五百  
里橫截海面且極其深當二月之交海鯨來此生音隱隱輒覆  
其上人咸知其有在也候風日晴暖有小海鯨浮水面眼未啓身  
赤色隨波蕩漾而來土人用舢舨裝載藤絲絲為臂大者每三人  
守一莖其杪分贅逆鬚鎗頭二三支于其上遊流而往遇則並舉



鎗中其身縱係任其去向稍定時後以前法施射一二次畢則掉  
舡並岸創置沙灘徐以收絲此物初生眼合無所見且忍鎗疼輕  
漾適彼而至漸登淺處潮落罟置沙灘不能動舉家分鬻其肉作  
煎油用亦大矣哉

崖州有鬼哭灘舟至則波頭隻手獨足短禿鬼百十爭互為群來  
趕舟人以米飯頻投之即止未聞有害人者

泉南雜志

携李陳懋仁

萬安橋乃宋蔡忠惠公所造世謂洛陽橋是也落成公自為記曰  
泉州萬安渡石橋始造於皇祐五年四月庚寅以嘉祐四年十二  
月辛未訖功案址於開醴水為四十七道梁空以行其長三千六  
百八尺廣丈有五尺翼以扶欄如其長之數而兩之糜金錢一千四  
百萬諸施者後實支海去舟而徒易危以安民莫不利職其事者

魏脫子

盧錫王寔許忠淳圖義波宗善等十有五人既成太守莆陽蔡襄  
為之合樂溢飲而樂之明年秋蒙召還京道歸是出因記所作勒  
於岸左公自書大方尺分勒二石今在公祠蓋公之功在百世大  
矣而記僅一百五十三言可見古人不肯擅美如此

盤光榜宋中僧道詢募贊作此洛陽橋長多四百餘尺濶多  
一尺世知洛陽而不知盤光者蓋以人重也

西施舌殼似蛤而長外色若水蚌殼內色如乳翠肉白似乳形酷  
肖舌濶約大指長及二寸味極鮮美無可與方古本有數肉條如  
鬚然是其飲處

章魚情脆頗滑青然其形酷似病瘡小兒臂指所切不堪寓目  
牡蠣麗石而生肉各為房剖房取肉故曰蠣房泉無石灰燒蠣房  
為之堅白細膩經久不脫



貴陽山泉志

吳興慎蒙

養龍坑在長官司西山之側弘濟橋溪雪物歲其下當春初和暢  
夷人立柳坑畔擇壯馬之貞者繫之已而雪霽晦冥類有物蜿蜒  
與馬接其聲必龍駒本朝洪武四年為夏昉昇降猷良馬十其一  
白者乃得之於此首高九尺長丈餘不可控御祀馬祖然後教  
典牧者囊沙四百斤壓而乘之行苑中久漸馴習後特行夕月之  
禮於清涼山乘之如漲雪一塵不驚賜名飛越峯

蜀都雜抄

雪間陸深

月竹嘉定州之產每月生笋

嘉定州有鳥一名和尚一名兩道士堪作對偶

梵文甚細如叙果有五棗杏等謂之核果梨李等謂之膚果椰子  
胡桃等謂之殼果松子柏仁等謂之檜果大小豆等謂之角果核

殼易解膚皮膚可啖也角華言亦稱豆角惟檜頗奧按字書空外  
及後糠皮謂之檜豈取義華梵不能無相通云

正字以一止為文前代多諱之如齊文宣之子殷字正道歎曰吾  
兒其替乎後果不終梁武後王改元曰天正滅者以為一年而敗  
此亂亡之事或出偶然考之帝王建元自漢武始西漢之世無有  
以正紀年者至魏齊王芳改元曰正始高貴卿公曰正元竟得  
不祥金煬王有正元正隆之號金哀宗亡國之年亦曰正大元順帝  
終於正宣盡偶然耶後世臨文亦避稍所謂宰相須用漢人也

諸寺奇物記

遜園居士

以下為第二十六

寶光寺有西域來貝多婆力文經長可六七寸廣半之葉如細楮  
竹筍殼而柔膩如芭蕉梵典言貝多出摩伽陀國長六七丈經冬  
不凋其葉可寫字貝多婆力文此翻葉樹也字大如小赤豆奇



行喘如虫豸不識其為何經也外以二木片夾之其木如杉而紋田微可畫南都渚寺中僅有此徑而已  
方山定林寺有乳鐘即所謂景陽鐘也鐘有一百八乳之異聲故名乳鐘又有象皮鼓云是象皮所鞞

漢行紀畧

吳郡馮時可

厚南最為善地六月即如深秋不用挾扇衣葛一也嚴冬雖雪滿山頭而寒不侵膚不用圍爐服裘二也地氣高爽無極濕三也花木高大十丈餘其茶花如碗大樹合抱三也雜足蒼松數十萬株雲氣如錦四也日月與星比別處倍大而更明五也花卉多異品六也望後至二十月猶圓滿七也冬日不短八也溫泉處處皆不九也岩洞深杳奇絕十也獨離家太遠家書萬金如異域然居其地者必不捨此而徙慕矣

禮曰嶽紀

嘉禾李日華

青山坡石皆沈紫色老苔積之極其古秀

臨安西市汪鋪饋食皆淡味古云山中無鹽豉故壽其然耶

岩棲幽事

華亭陳繼儒

以下身身二十七

多讀兩句書少說一句話

多少歲不知何人而作其詞云少飲酒多飯粥多茹菜少食肉少

開口多閉目多梳頭少洗浴少羣居多獨宿多收書少積玉少取

名多忍辱多行善少干祿

人有一字不識而多詩意一偈不參而多禪意一勾不濡而多酒

意一石不曉而多畫意淡岩故也

便宜勿再住好事不如無



小兒輩不當以世事分讀書而以讀書通世事  
名妓翻經老僧釀酒將軍翔文章之府書生踐  
色故自有致 馬之場雜之

讀史要耐訛字正如登山耐仄路踏雪耐危橋開居耐俗僕看花  
耐惡酒此方得力

邵堯夫云但看花開落不言人是非

古云鶴呈鸞羨鹿聚鶴冠並枕杯儀臂笛與夫畫圖之虛虛詩意  
之山水皆可遇而不可求即可求而不可常余惟紙窓竹屋夏葛  
冬裘飯後黑甜日中白醉而已

居山有四法樹無竹次石無位置屋無宏肆心無機事

林水錄

吳郡彭年

武水又南入里山一名藍家廣圓五百里悉由江縣界崖峻阻岩嶺干

天交柯雪耐羅天晦景滑之龍中懸端迴注崩浪震天名之灑水  
湘皮村有圓水廣圓可二百步一邊暖一邊冷之處極清綠淺則  
見石深則無底暖處水白且濁之素既強涼暖亦異顧名除泉  
東陽記之信安縣有縣豈坂晉中朝時有民王質伐木至山中見  
童子四人彈棊而歌質因留倚柯聽之童子以一物棊棊與質  
質含之便不復餓俄頃童子曰吾歸承聲而去斧柯摧然爛矣既  
歸質去家已數十年親朋凋落無復向時比矣

帝城景物畧

麻城劉洞

以下與身二十八

空鐘者剝木中空為口盪以瀝青卓地如印鐘而柄其上之平別  
一繩繞其柄別一竹尺有孔度其慢而抵格空鐘慢勒右却竹勒  
左却一勒空鐘轟而疾擣火者聲鐘小亦姑挽發聲一鐘聲歇方  
已製徑寸至八九寸其放之一人至三人陀環者木製如小空鐘



中實而無柄統以鞭之慢而無竹尺卓于地為掣其鞭一掣陀環  
則轉無聲也視其後而鞭之柄無後任轉之疾正如卓之地上  
項先旋之影不動也  
七月十五日上墳如清明時

熙朝樂事

錢塘田汝成

清明從冬至數至一百五日即其節也前兩日謂之寒食是夜人  
家貼清明嫁九娘一去不還卿之句於楹壁間謂如此則夏月無  
青虫撲燈之擾

立秋之日或以秋水吞赤小豆七粒

西湖之景天下所稀正德間有日本國使者徑西湖題詩曰昔年  
曾見此湖圖不信人間有此湖今日打從湖上過画工還欠着工  
夫詩語雖俳而羨慕之心洵于海外久矣

吳江編

吳王稗登

會 凡神所棲舍具威儀簫鼓雜戲迎之曰會優伶伎樂粉墨倚  
漁角觥魚龍之屬備於陸離靡不畢陳會百和花會極特會開王  
會觀音會今郡中最高曰五方賢聖會

五方賢聖 或以為五行之神余意吳濱五湖當五湖之神或又  
以為五祀之吳中是會必以五月行

會境 曰五祀臺曰東倉曰葑門曰葑門曰專諸巷曰康王廟曰  
丁香巷曰北營曰胥門曰虎丘寺曰楓橋曰白蓮橋曰同濟里曰  
黃路巷曰南濠曰陸墓曰許市

會首 會所集處富人有力者捐金穀借乘騎出珍異清妓樂命  
工徒雕朱刻粉以主其事曰會首里豪市俠能以力嘯召俾侶臠  
膏錢率黃金漆白粟質錦貨流款翠裝香各一其勢者亦曰會首



會首之家先期數月畢力經營臨期數日輸心會計及期不過騎  
馬市中插花鬢畔執鞭張蓋往來指麾而已要之皆亡賴為之  
助會 荒隅小市城隍井落之間不能為會或偏門曲向一部半  
伍山裝海飾各彈其智以俟大會成并入之者曰助會  
接會 會不經行通衢廣陌洩洩為川及市人之家洞去 趙張  
玳筵粧隊段鍾釘組僧蓮豆千百散核尋丈江炬金爐香氣如雲  
神像過門士女羅拜謂之接會往之所費不貲  
看會 會過門之家折簡召客賓從戚屬圍秀嬰奇而不至兩集家  
窺則朱門錦席水陸則白舫青簾花間而玉勒搖柳下而紅妝映  
目是而秋漢微波鬢雲而春山遠翠玉斷珠連顰過黛續富者列  
筵張具千金一揮貧者茶杯脫粟而已若夫街填巷溢壁倚楣馮  
戶外壚倚簷間井上袂雲而汗兩者則又不可勝計也  
打會 會行必有手搏者數十輩為之前驅凡豪家之阻折暴市

之侵陵悉出是輩與之角勝爭雄酣鬪極擊旁觀之人無不羅市  
穉乘奪魄喪氣此皆如城裂皆暴虎馮河之流往年倡導海氛焚  
燒官廨不遺此曹為之

粧會 入會之人裙襦衫幘衣畫替、紅股翠鮮香薰粉傅鬢上  
則簪白灣羽翦像花雪絲江艷翩、可觀

走會 無所事、而但白袍烏帽戴花枝捧香爐遊行會中者曰  
走會道人擊磬淡淫業、馳騖者亦曰走會特無髮何花耳

捨會 公卿士庶之家稚童孩提弱齡皆執蘭芽棘心鵲雛壁樹  
白智清揚之子錦帶懸髮之嬰輒令佩刀躍馬執韉持藥消赤子  
之心傷黃口之氣雕其樸而琢其佻嗟乎可惜已

色目則有皂隸衙兵舍人掾吏健兒旗手蒼頭執蓋輿夫牧豎之  
屬每會數百人

雜劇則 虎羊鬧 曲江池 楚霸王 單刀會 趙雲盤



本堂今私  
分注下微此

劉知遠 水晶宮 勸農函 採桑娘 三顧草廬 八仙慶壽  
虎丘亦壁畫小舫令壯夫與之舟中獲公二子及兩長年並皆存  
推歌喉清妙而長年能唱竹枝理曉矣有破烟出峽之聲  
神鬼則 觀世音 二郎神 漢天師 大羅天 鍾馗嫁妹

西三取位 雷公電母 后土夫人

專諸卷有兩觀世音坐石者歌人女削觀有鬚齒魚籃觀世音是  
天庫前良家子纖弱娟媚子都之校也觀者古噴之云

人物則 伍子胥 孫夫人 姜太公 王彥章 李太白

宋公明 伏元歸 大學士 十三太保 征西暮妁 八諸侯

五龍臺王彥章以壯夫乃之鐵槍全甲禦之有虎貴中郎之想  
白蓮橋暮婦則校重十二人即玉樹瓊花衣即香純白草馬則珠  
勒銀鞵斜陽之同紗如積雪

技術則 鬼湯 竿木 刀川 戲馬 馬上槌 走索 弄

綴 廣東獅子

獅子金目熊皮西人象之一人戴木白具首月氏奚奴持綉毬導  
之左提右攬跳擲當其奇處一解弄傲則一架五傲大者如座一人弄  
纏浩則 藍洲亭 鏡子亭 夏榮亭 五亭亭 九層亭

錦毬門 鞦韆架 採蓮船

五龍之藍附長羊五丈浩為重岳蒼屋香嘯干雷犯斗  
虎丘之麥柴則雕簷曲楹疊架連楮皆以麥柴為之

樂部則 拓枝鼓 詩勝樂 軍中樂 太平樂 清平調

單合笙 雙合笙 歌拍鼓 十樣錦 海東青

按樂者錦衣少年後有垂髫幼雅金曉長笛吹鼓奏馬上臨風  
雲霧結志伶髦工岐舌嘆賞自謂至及也

珍異則 金花鏡 真珠帶 飛魚袍 蟒袍衣 犀角弓

紫擅箏 高金靴 刻絲鞵 玳瑁笠 珠傲 水墨畫徽

錯金兵仗 螺鈿兵仗 百斤沈香 百斤雄黃

洞庭會中黃白初製全銀掩髮為鱗後以全銀指環連為長紐  
准之以行南像之瓜仁壘花石牲宰尊壺翅豆皆以瓜仁釘成如雪  
套器則慶庭玉席仁壘花石牲宰尊壺翅豆皆以瓜仁釘成如雪  
東倉五穀可鑿以稻黍之屬甃乃接觀軒楹榻備動合準漫光  
平倭隊 散粧則 打圍場 野仙人 八蠻朝 山貊戲 太保參  
沙兵隊 廣兵隊 毛女仙 小僧道 小醫師



金錢卜 蓮花教 琵琶婦 行脚僧 小將軍 射生弩

開鴨啤 珠芝仙 白猿精

廣兵皆賣香人為之竹帽纏素鑽刀藤弩迺其工服少兵則城中之陶金戶極慙多力是真者殺傷者也  
會行迂後彌日不休行者不及齋糧迺有盛壺特積果實製湯餅於門側迎勞之者南豫之柿脯十石坊之包子麥屑千斤徐氏之酒巨壘五十計口分遺一物一觴不能偏逮

韻史 海昌陳梁 以下馬第二十九

丑年壬申冬十月崇禎甲午是月崔子還倒崔子五三從其又崔  
使君得韻字十箱平仄字各六十為一箱衆客列位賦詩不日陳  
子與吳子借接浮海徵仲以韻箱贈陳子立約法九章六必不  
成詩二環曉而後一大杯擲地一大杯寬政三借音折字一小杯  
侵一大環曉而後三大杯擲地各一杯韻迫似一小杯長短絕句  
意韻箱六大功德頌頌陳子僮諭清客休手乃盥乃置篋中坐乃

獻字箱乃各陳二十有六日鶴亭始社 十一月初同社湖中話別

葬度 海鹽王文祿 以下馬第三十

合棺 油杉為上柏次之油杉今沙坊故出馬湖建昌姚花同場  
宣慰旋螺丁子香花紫突上也但做者多耳莫若川柏紫位杉可  
也棺斂容身不宜大蘇匠製若經運梯底蓋不用鐵丁用柏或蘇  
木作錠笋底蓋對牆合處每邊鑿二孔笋作錠搵分三片先鋪左  
右二片入孔分洞中一片釘下錠凹處到剗住矣且免鐵鑄壞版  
欵法 古有大小欵之法今皆廢之吳南溪云欵能固尸不特禦  
行路動搖而已昔惲魏在渠遷壑啓棺見親骸充然欵之力也

友論 大西域利瑪竇集

我先貧賤而後富貴則舊交不可棄而新者或以勢利相依我先



富貴而後貧賤則舊交不可恃而新者或以道義相合友先貧賤而後富貴我當察其情恐我欲親友而友或疎我也友先富貴而後貧賤我當加其敬恐友防我疎而我遂自處於疎也

田家五行

吳郡書元禮

月初始生前月大盡初二晚見前小三初三晚見

夏秋之交大風及有海沙雪起俗呼謂之風潮古人名之曰颶風言其具四方之風故名颶風有此風必有霖霖大雨同作其先必有如斷虹之狀者見名曰颶母航海之人見此則又名破陣風雪而不消名曰等伴主再有雪

論潮 十三二十七名曰水起是為大汛各七日 二十初五名

曰下岸是為小汛亦各七日 諺云乾晴無大汛雨落無小汛梧桐花初生時赤色主旱白色主水 鳳仙花開在五月主水

獾窟近水主旱登岸主水 猫咬青草主雨 狗咬青草主晴

破碗上下作兩截斷不齊者名曰無底碗大吉往以上截書古語於其中懸東壁謂祥瑞也 猫洗面主耳主有遠親至之喜 犬生一子其家昌旺 蛇脫殼人有見之者主大發迹 凡見鼠主主大吉慶

居家宜忌

錢唐瞿祐

三月三日採齊菜花鋪簾上及坐卧等處可以辟虫穢

又云清明日日未出時採齊菜花候乾作燈杖可辟蚊蠅

五日硃砂寫茶字倒貼辟蛇蝎寫白字倒貼蚊虫守儀方二字倒貼亦妙

小兒不可弄槿花惹病瘡槿為瘡子花故也

六月六日取水收起淨甕盛之一年不臭用以作醋醬醃物一年不壞



十月亥日食餅令人無病

十月一日為民歲臘十五日為下元

十一月初四日勿責譴下人大忌

十二月癸丑日造門盜賊不能進

臘月取猪脂四兩鷄子煮入夏一家無蠅

長者言 華亭陳繼儒以下易第三十一

聞人善則疑之聞人惡則信之此滿腔殺機也

吳俗坐定輒向新聞此游閒小人入門之漸而是非媒孽交構之

端也地方無新聞可說此便是好風俗好世界

俗語近于市儈語近于娼諛語近于優士君子一涉此不獨損威

亦難逢福

少年時每思成德作佛看來只是識見欺耳

喜時之言多失信怒時之言多共體

歸有園塵談 明徐太室

乘勢作威者如大人裝鬼臉以駭小兒背地則收下因事倚庸者

如妓女當筵之不肯舉筋回家則亂吞

一手沽盜一手竊盜賊故前盜死而後盜生一面懲奸一面窺奸

婦故此奸伏而彼奸起

木几冗談 青浦彭汝讓

秦法連坐棄灰子房博浪一擊大索十日不獲大奇矣

玉笑零音 錢唐田藝蘅

竟舜之愛身甚于愛天下故讓天下于許由勢光而不怯許由勢







第二第三疊而不知有第一疊也

依依傳 陽洲依 三疊○依 姓柳氏字倚至揚州二十四橋人也羊城橋教之零種出章臺之秀○游子侍婦○柳子為我歌陽洲第一疊言渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人○再歌入破第二疊朝雨浥輕塵青青柳色新更盡一杯酒陽關無故人○卒為我歌入破第三疊言浥輕塵柳色新一杯酒無故人辭既促而易竭響復咽而愈哀

枕圃摘餘

吳郡王世懋以下馬第三十三

<sup>病詩</sup>詩有古人所不忌而今人以為病者摘取者因而酷病之特併古人無所容非也然今古寬嚴不同作詩者既知是瑕不妨併去畧具數條以見其餘如有重韻者若任彦升哭范僕射一詩三疊清字在杜排律亦時法有重韻者若沈雲卿天長地闊之三

何至王摩詰尤多皆是甄檢處必不可借以自文也又如風雲雷雨有二聯中接用者一二三四有八句中六見者今以為法耶此等病盛唐常有之獨在杜最少又其隱者如雲卿嵩山石梁前聯之行漏香爐次聯之神鼎帝壺獨登末字岑嘉州雲隨馬雨洗兵花迎蓋柳拂旌四言一法摩詰獨坐悲雙鬢白髮終難變浩異意重九成宮避暑三四衣上鏡中五六林下岩前五後正自不覺今用之能無受人揶揄至於首句出韻晚唐作俑宋監觴尤不可

歸田詩話

錢塘瞿佑

周伯弼三體詩首載杜牧華清宮詩連用二風字讀者不知其誤鄙見一善本作曉乘殘月入華清見此一字殊覺氣味深長

升菴辭品

成都楊慎



夜：曲或名昔、鹽昔即夜也。鹽亦曲之別名。  
曼與慢通亦曲名如石川慢聲、慢之類。  
今之三絃始於元時小山辭云三絃玉指雙鉤亭子題贈玉娥見

香宇詩談 錢塘田執衡以下馬牙三十四

王昌齡灞池詩開門望長川薄暮見漁者借問白頭翁垂綸幾年  
也二韻俱用助語亦妙。  
樂府有君不見又有獨不見唐人改之曰君不聞君不知等篇如岑嘉州云君不聞胡笳聲最悲又云沙不聞秦箏聲最苦又

雪濤詩評 桃源江盈科

詩本性情惟勦製撮拾者糜蒙虎皮做如未言老不貧言貧無  
病言病此是杜子美家竊盜也不飲一盞而言一日三百益不捨  
一文而言一揮數萬錢此是李太白家掏摸也  
嘗記一人送文字求正于王陽明評曰某篇似左某篇似班某篇

無髻整衣向客  
嚴肅自是可愛  
若使童子

似韓柳其人太喜或以問陽明曰我評其似正謂其不自做  
文而求似人也譬如童子戴假面掛假鬚僞儒咳嗽儼然老人但  
笑而已又何教焉觀此則知似人之文終非至文而詩可倒已  
江夏吳偉號小仙以畫名世武宗賜錦曰昼狀元當其童時鬻于  
人家為伴讀年七歲僦入塾便伸紙作小畫一幅題其額曰白頭  
一老子騎驢去飲水岸上蹄踏蹄水中嘴對嘴塾師見之大奇

繪妙 歸安茅一相以下司牙三十五

唐人五代伯素鹿厚宋伯軒細字而可別唐宋也

畫塵 吳郡沈顯

表原 世但知封膜作畫不知自舜妹嫫姆始客曰惜此神技創自  
婦人予曰嫫嘗脫舞于瞽象之宮則造化在手堪作畫祖



画禅

吳僧蓮儒

釋惠覺姚曼度子也○光澤寺僧威公○伽陀院禪師天竺人○  
 曼摩隋文帝時拙文天竺人○同州法明善開元中画人物○智瓌善山水  
 ○金剛三藏師子國人善西域佛像○釋脩然俗姓裴氏工山水  
 ○貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人王衍賜號禪月大師能画  
 唯羅漢最著○傳古四明人画龍○楚安漢州什邡人俗姓勾氏  
 善画山水人物樓閣○智蘊河南人工画像人物○德符住相國寺善画松  
 柏○令宗乃丘文播異姓弟工山水人物○浙僧蘊能工雜画○  
 巨然鍾陵人画山水○夢休江南人作花竹禽鳥○辛昆陵人  
 好為戲墨作草蟲○釋仁寓永嘉善画松○吳僧德肇工画山水  
 ○仲仁會稽人住衡州花光山以墨暈作梅花○贊寬和尚翎毛  
 蘆雁不俗○抗真惠画山水佛像翎毛林木○惠供寬乾能画

陳延福合史  
 又云戴逵画  
 佛像自隱中

梅竹○妙喜師長寫觀東坡贈詩○道臻嘉州石洞講師也能墨  
 竹○德正信州人徐競明叔之兄徐林樺山之弟能画山水人物  
 ○道宏峨眉人姓楊善画山水僧佛晚年似有所遇遂復冠巾改  
 號龍岩隱者每住人家画土神其家必富画描則無鼠○法能吳  
 僧也作五百羅漢圖少將為之記之昔戴逵常画佛像而自隱於  
 帳中人有所否臧輒聽而隨改之○智平成都清涼院僧也善  
 画觀音○祖隆成都僧住不動尊院画觀音○虛己成都栢林院  
 僧善山水○覺心字虛靜作草蟲○智源字子豐遂寧人書長於  
 人物山水○智永成都四天王院僧工小景○真休漢嘉僧也清  
 閑居士王朴之子○迷真嘉禾人工傳寫○元霽蜀人太宗朝供  
 奉工寫觀○趙然善作山水○楚隆字茂宗綿無住吳興人善自  
 描人物山水○法常号牧溪善画龍虎猿鶴蘆雁山水樹石人物  
 ○月蓬画觀音佛像羅漢天王○靜巖號白雲善作松怪石○

嘉州天仁寺僧家連住東洋天字香山三大利

山谷所子也



瑩玉洞西湖淨慈寺僧画山水○薩憲方西湖六通寺子温字仲  
言号日觀作水墨葡萄又号知歸子○若芬字仲石婺州曹氏子  
為上竺寺書記模寫雲山作亭扁曰玉洞号夫容峰主○仁濟字  
澤翁姓童氏玉洞之甥墨竹梅山水亦得意○圓悟僧人号枯崖  
喜作竹石○慧舟號一山交天台人居西湖長慶寺作畫竹太虛  
江西人作竹○智叶白描佛像人物○真惠善画花果○希白白  
描荷花○德止號清谷工画○宗師傳光字玄暉号雪庵俗姓李  
氏太同人賜號玄悟大師善山水墨竹○頭陀傳圓字大方號如  
菴俗姓李氏河南人山水墨竹○海雲墨竹○妙圓墨竹○智浩  
号梅軒墨竹○道隱字仲博号月洞俗姓李氏海鹽當湖人蘭石  
墨竹○允才号雪岑墨梅竹○時博字君澤號兩岩華亭人画墨  
竹三指五葉而已○智海居燕中画墨竹○明雪窓画蘭

射經 明季豆芬 以下弓第三十六

白雲弓之法  
參連注矢  
射注發矢  
震及自防  
射儀射注之妙

參連謂先發一矢三矢夾于三指間相繼拾發不至斷絕刻注刻  
銳也引消也注指也云或謂矢頭刻處直前注于候不從高而下  
即誘石謂水平箭襄尺襄平也或曰襄包也肘至手為尺射者  
常以肱蔽其胸脇無使他人之矢從虛而入井儀或謂四矢集  
戾如井字即詩四矢如樹

古者引以石量力今之引以筒量力未詳出處然相傳九斤四兩  
為之一箇力十箇力為之一石或曰九斤十四兩為一箇力云○  
凡三力之分用箭則長十拳而謂一拳者曰一把十把之箭其重  
四錢五分如四力之引則用箭九把半以長或至十把猶為相稱  
其重則五錢五分至于五力則用箭六把半亦長九拳之半  
七力則用箭五把半亦長九拳之半  
俗通呼為把子由近及遠加之至于百步亦百中是為術成  
馬射之法三曰分繫向前射也曰對鏡向偏射也曰抹鞞向後射也

名劔記 括蒼李承勳



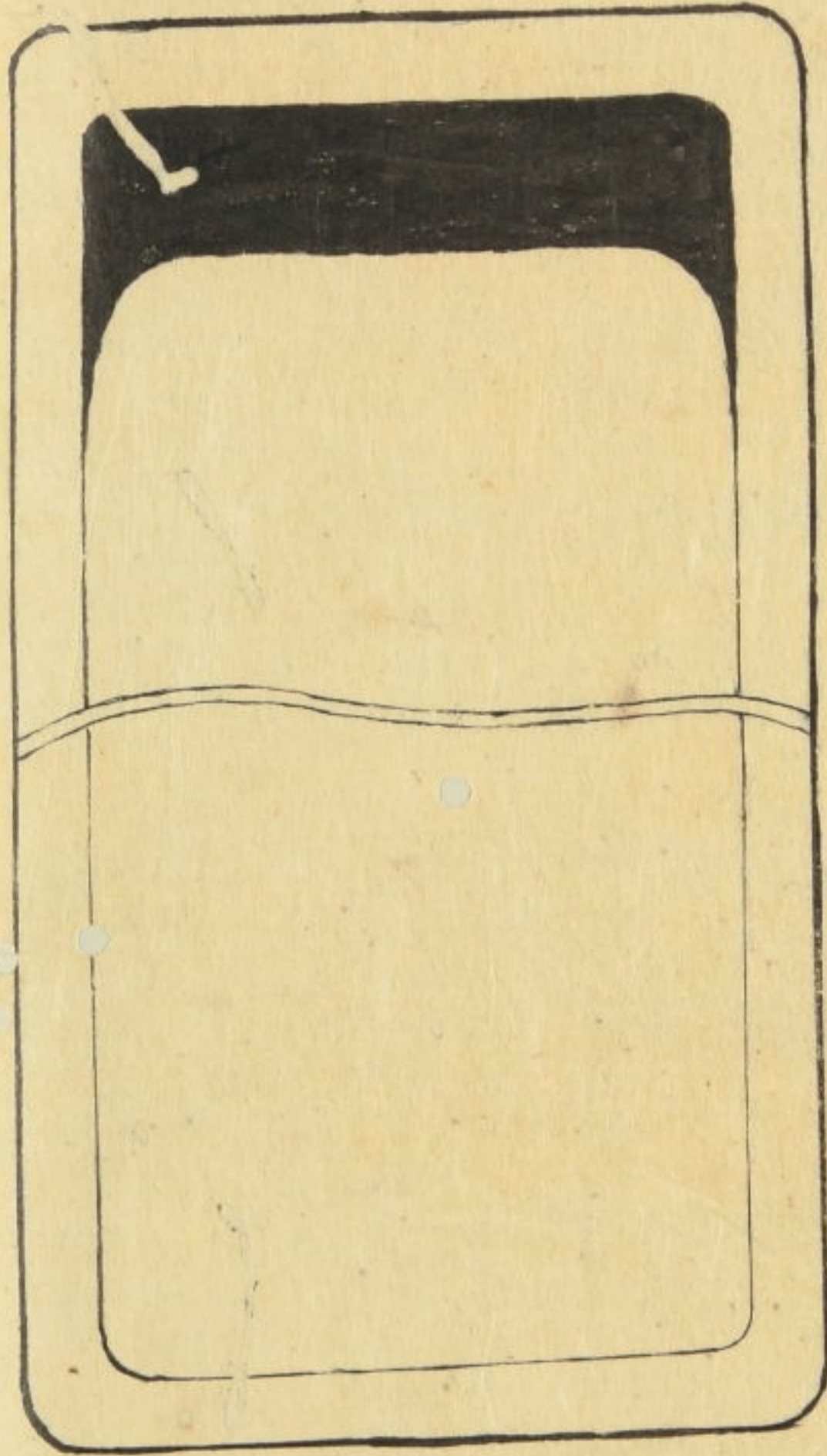
廣輿圖揚州平望湖中一劍底之首尾相就識者曰即繞指柔也

紙參譜 元鮮于樞  
高麗歲貢蠻紙日木國出松皮紙扶桑國出皮紙

十友圖贊 吳郡顧元慶

端友 石屏陶友 古陶器 談友 玉塵夢友 湘竹榻 狎友 鸞瓢直友 鐵  
如意 節友 紫簫 菴友 方竹杖 清友 玉磬 默友 報廣硯

### 友 默



右銀潢硯南所翁所遺  
舊為勝國袁伯長物皆  
有伯長題碧為銀潢四  
字

古今印史 吳邑徐官

璽字

璽

古文從爾  
從土為意

璽

此文乃  
從王

節字

節

古文

籀文

籀文

小篆

別作

節

印字

印

古文

籀文

籀文

小篆

印

印

章字

章

古文

籀文

籀文

小篆

章

章

孔子書

季札墓在常州江陰縣

於

於

於

於

於

於

於

於

陵

陵

陵

陵

陵

陵

陵

陵

水字

水

水

水

水

水

水

水

木才字

木

木

木

木

木

木

木

下象根才古文

才

才

才

才

才

才

才

取義此即國家用賢

運奉之法也小篆作

才

才

才

才

才

才

才

才

才

才

昔有名爵者刻印作

以

以

以

以

以

以

以

以

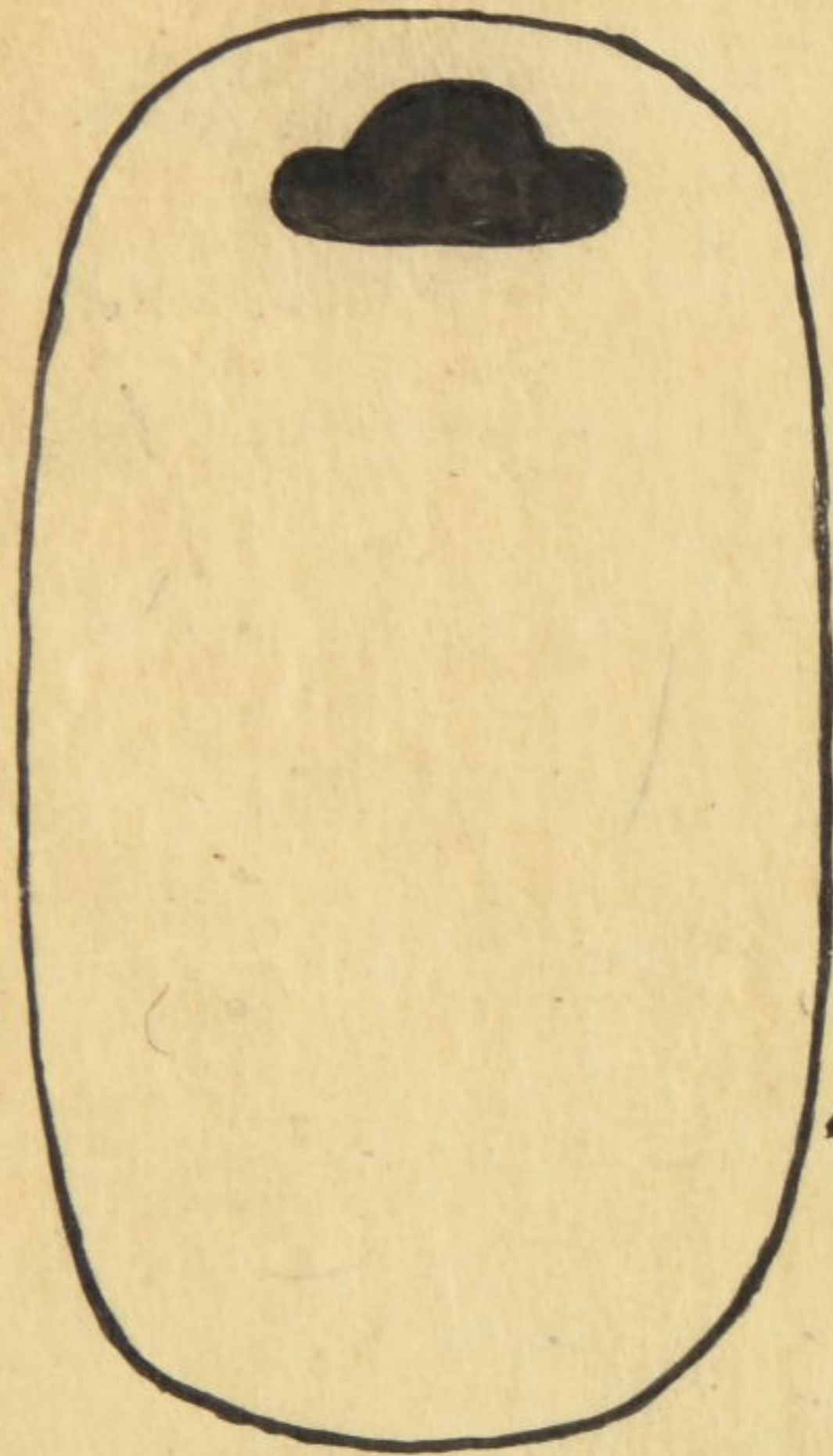
以

以

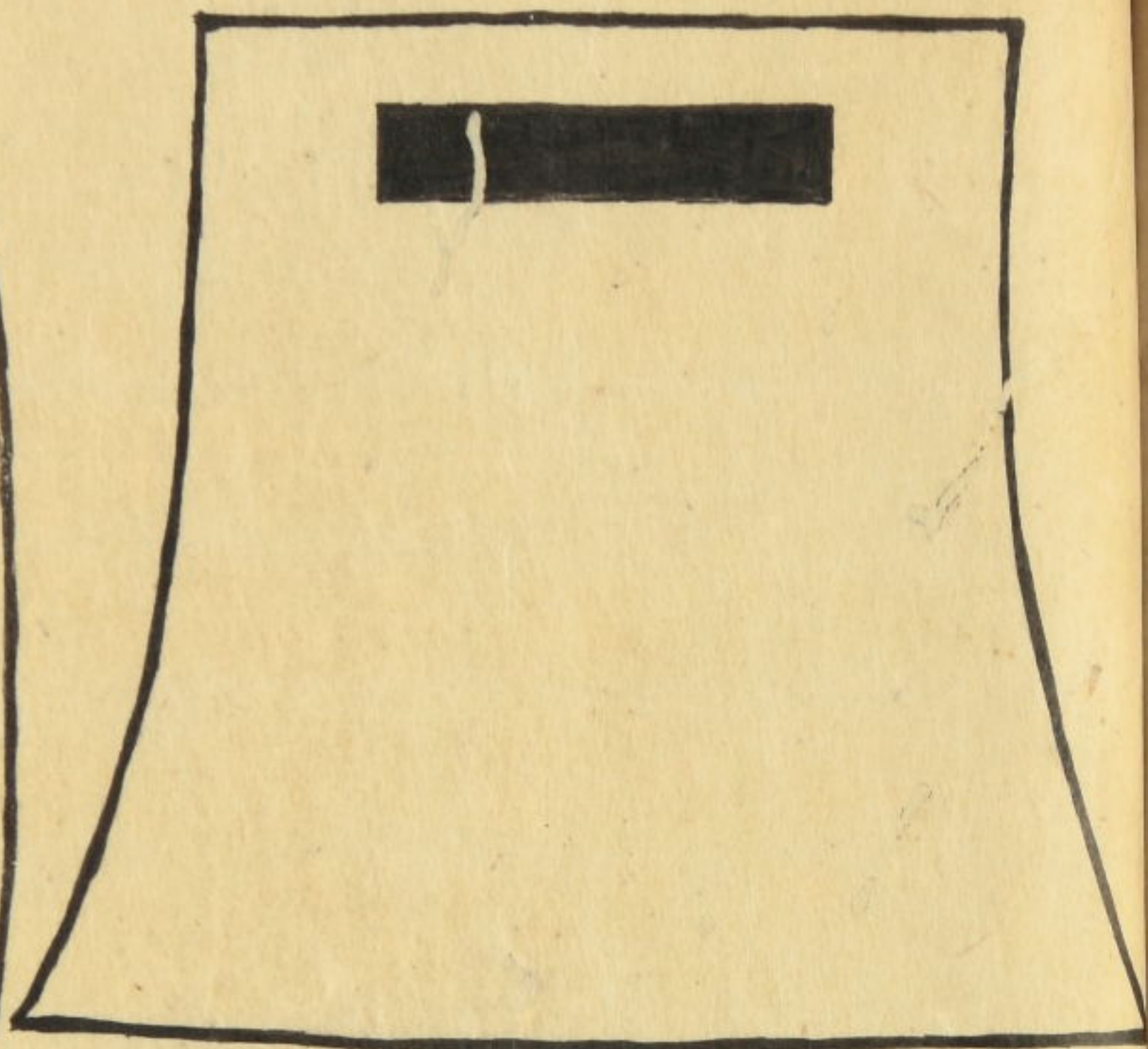
以



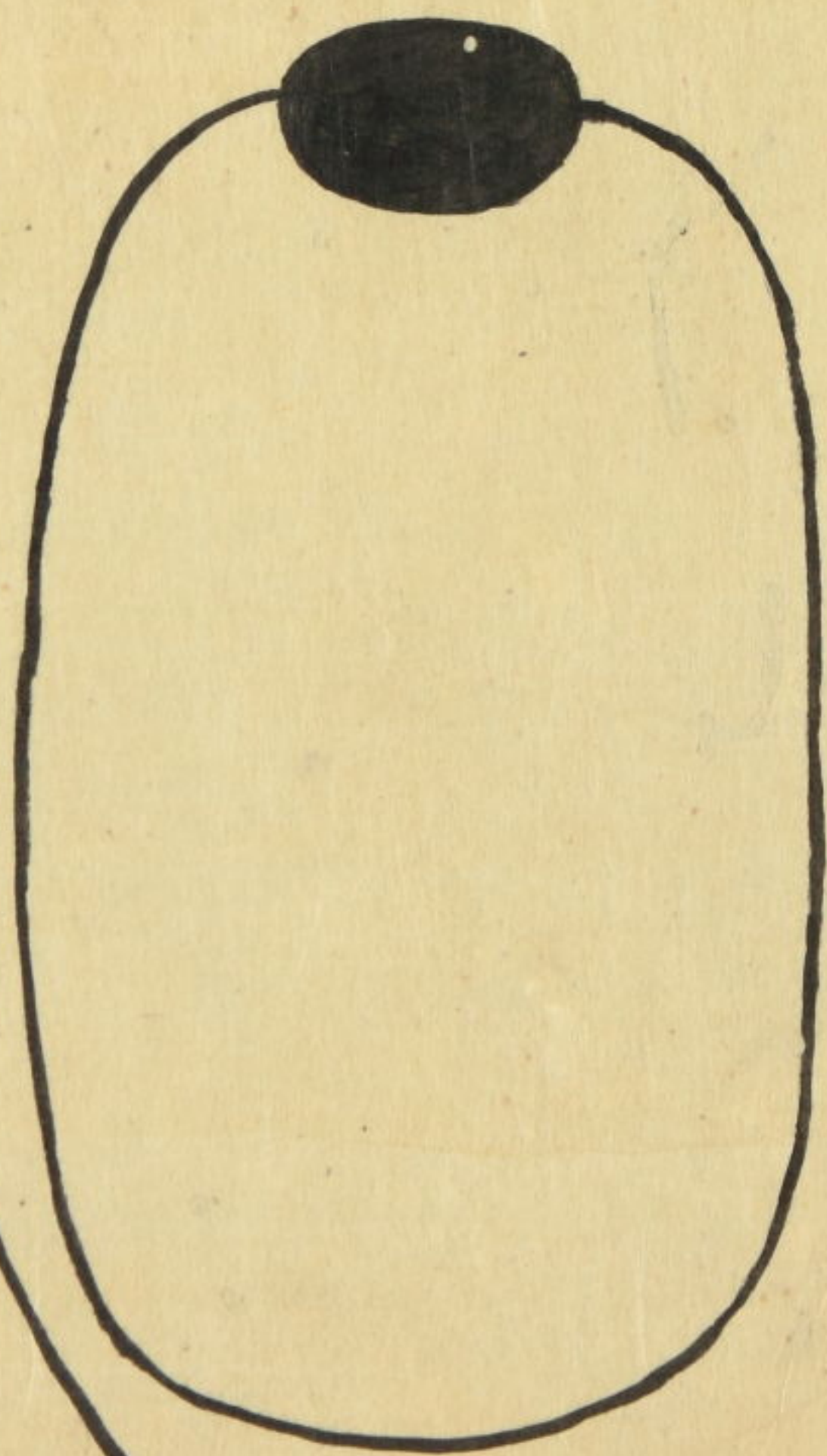
室 玉



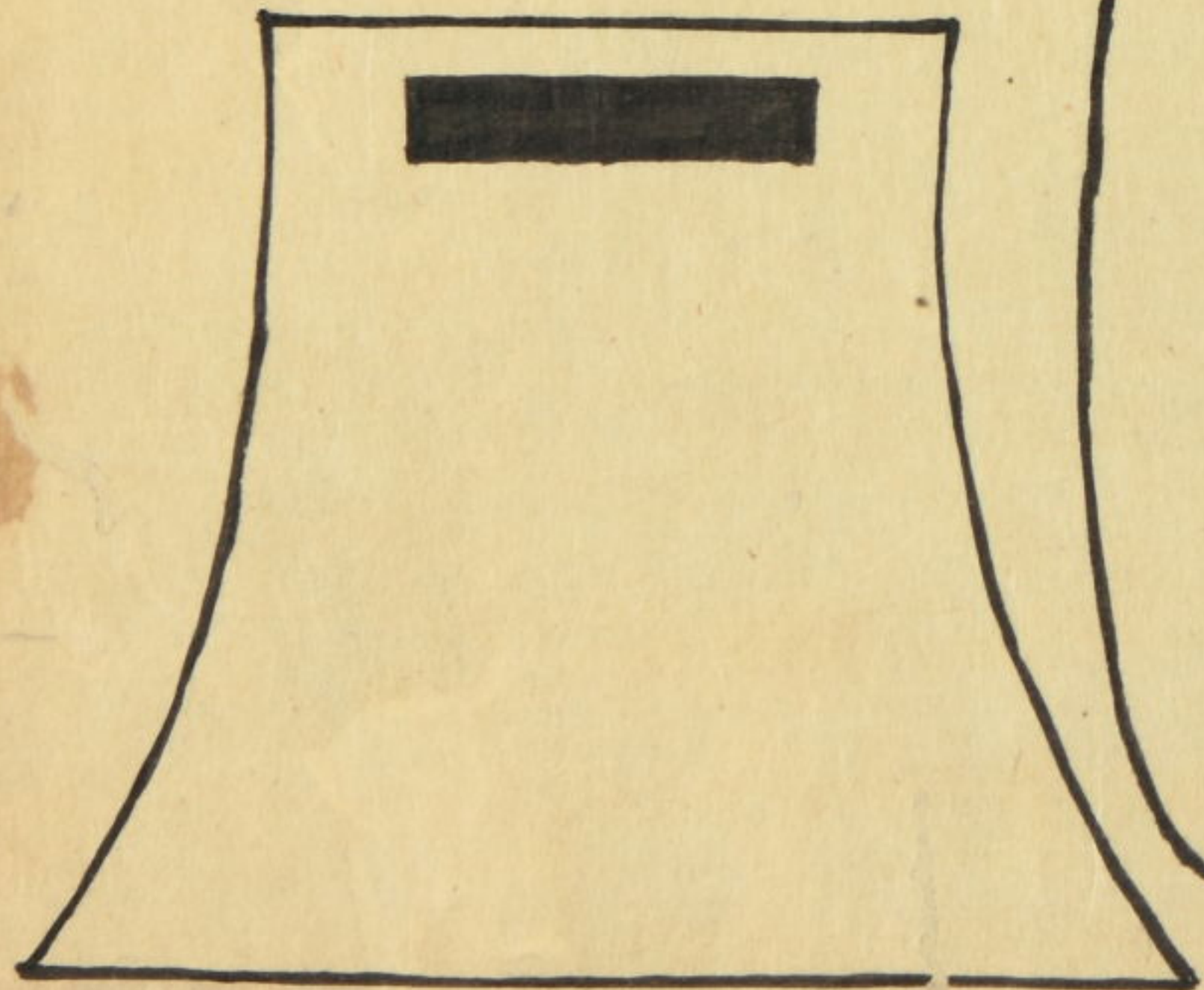
形 斧



堂 玉



池 鳳



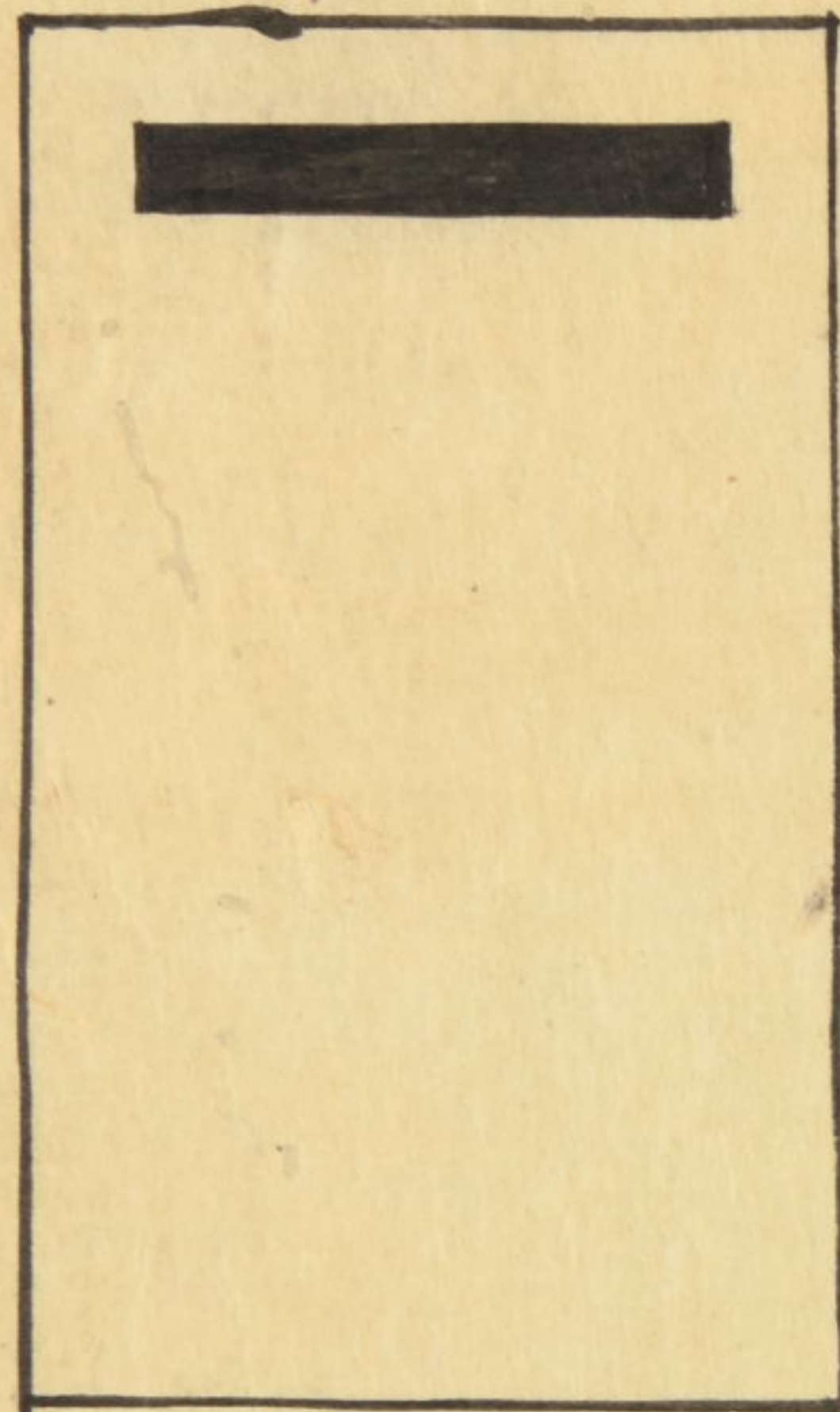
凡寫詩文名印當在上字印當在下道號又次之蓋先有名而後  
 有字有號故也試看宋元諸儒真蹟中用印皆然今人多不講此  
 或曰印有大小小印用於上大者用於下庶幾相稱此世俗之見  
 也只論道理為何如印之大小何足之誘曰用一不用二用三不  
 用四此取奇數也其扶陽抑陰之意乎嘗見墨存札翻刻蘭亭記  
 用印太多非古法也雖然其中印文却有楷者  
 曾子名參、字當續如參前倚衡之參故字子與今人讀作參商  
 之參非是  
 可無墨青印色  
 印色通用朱予嘗見宋儒簡札中尚有墨者元人則有用青者攷  
 之皆制中不忍用朱故易之耳一舉手而不敢忘父母也

硯譜

古杭沈仕



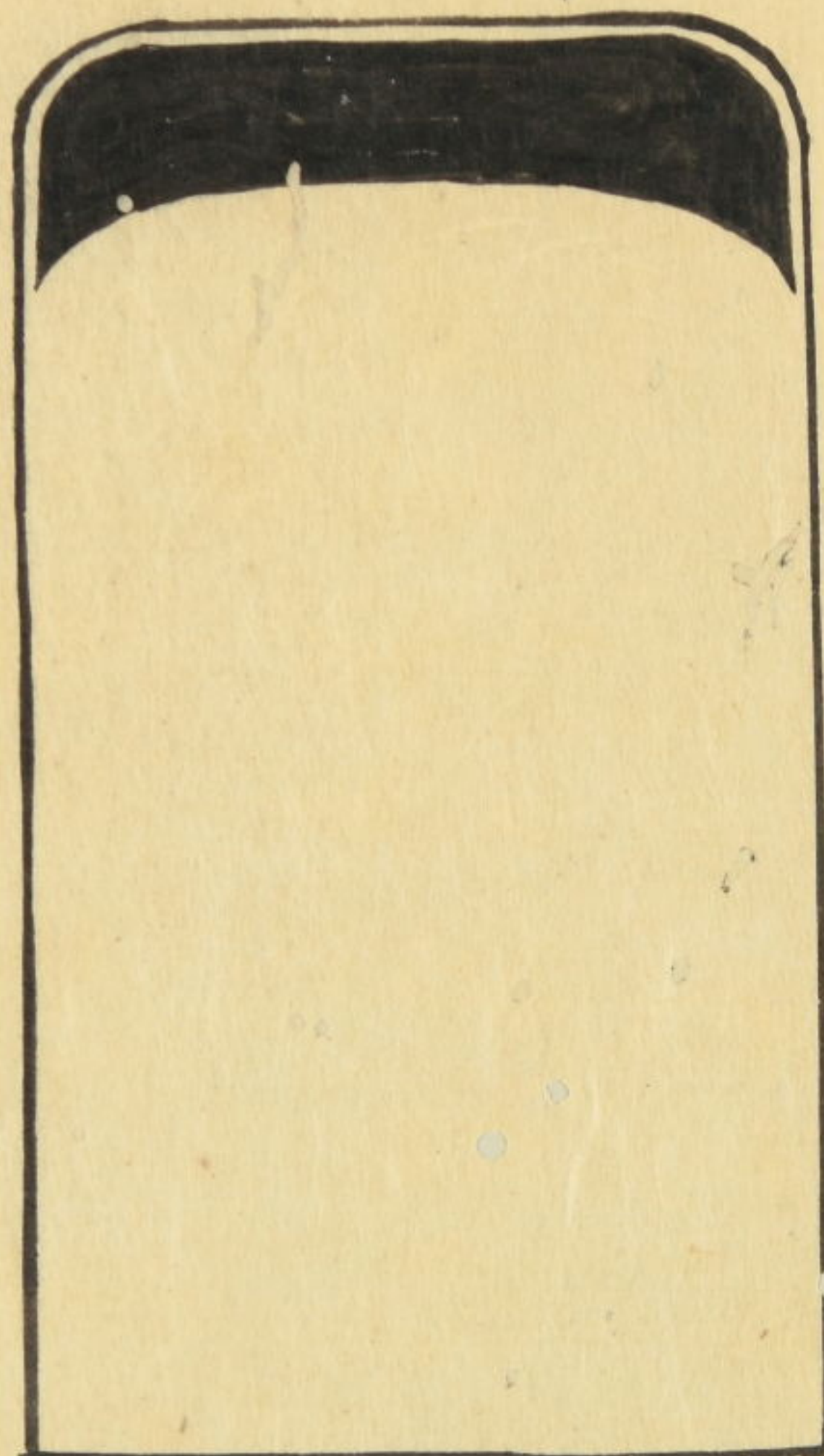
雀 銘



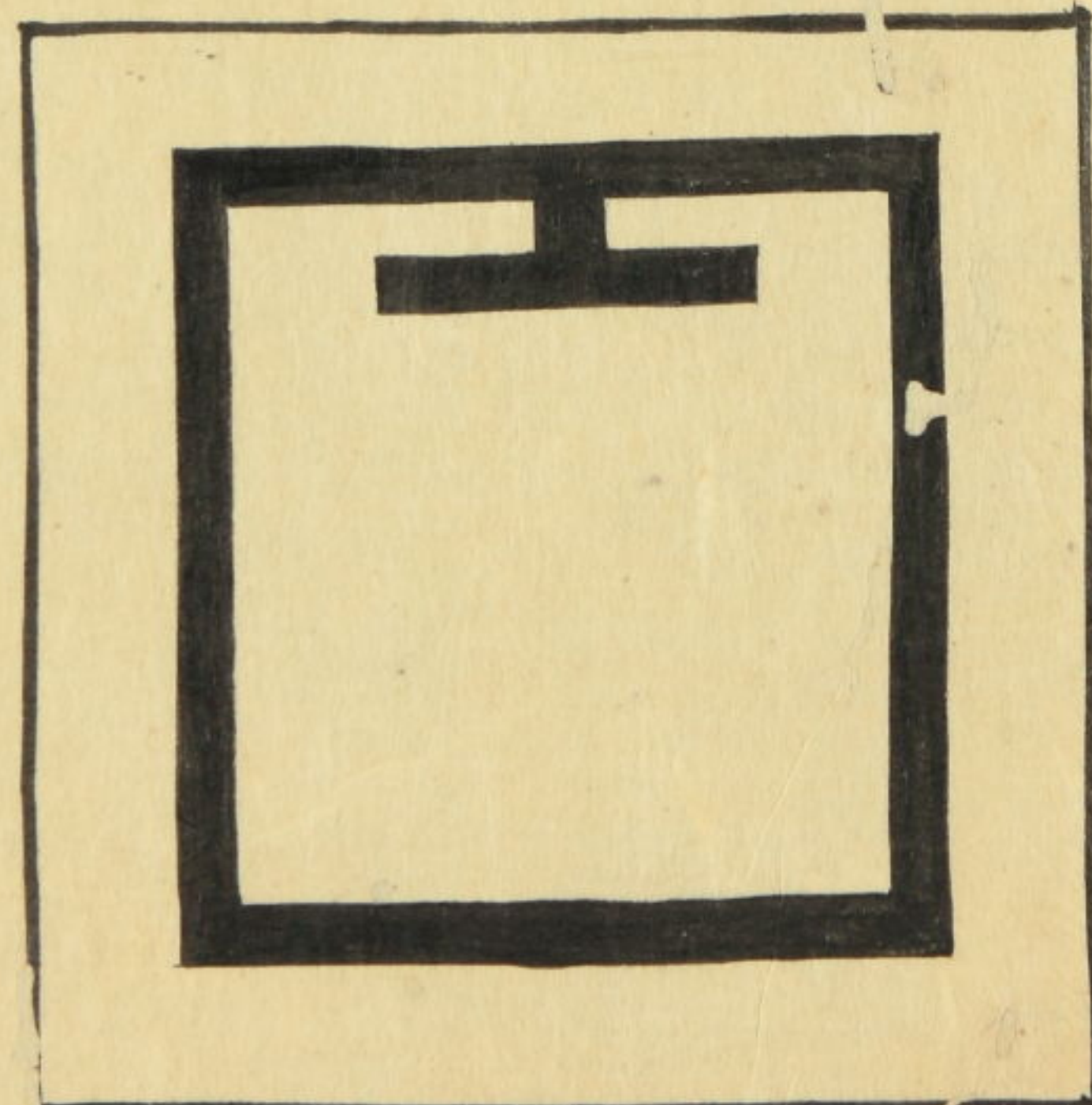
坡 東



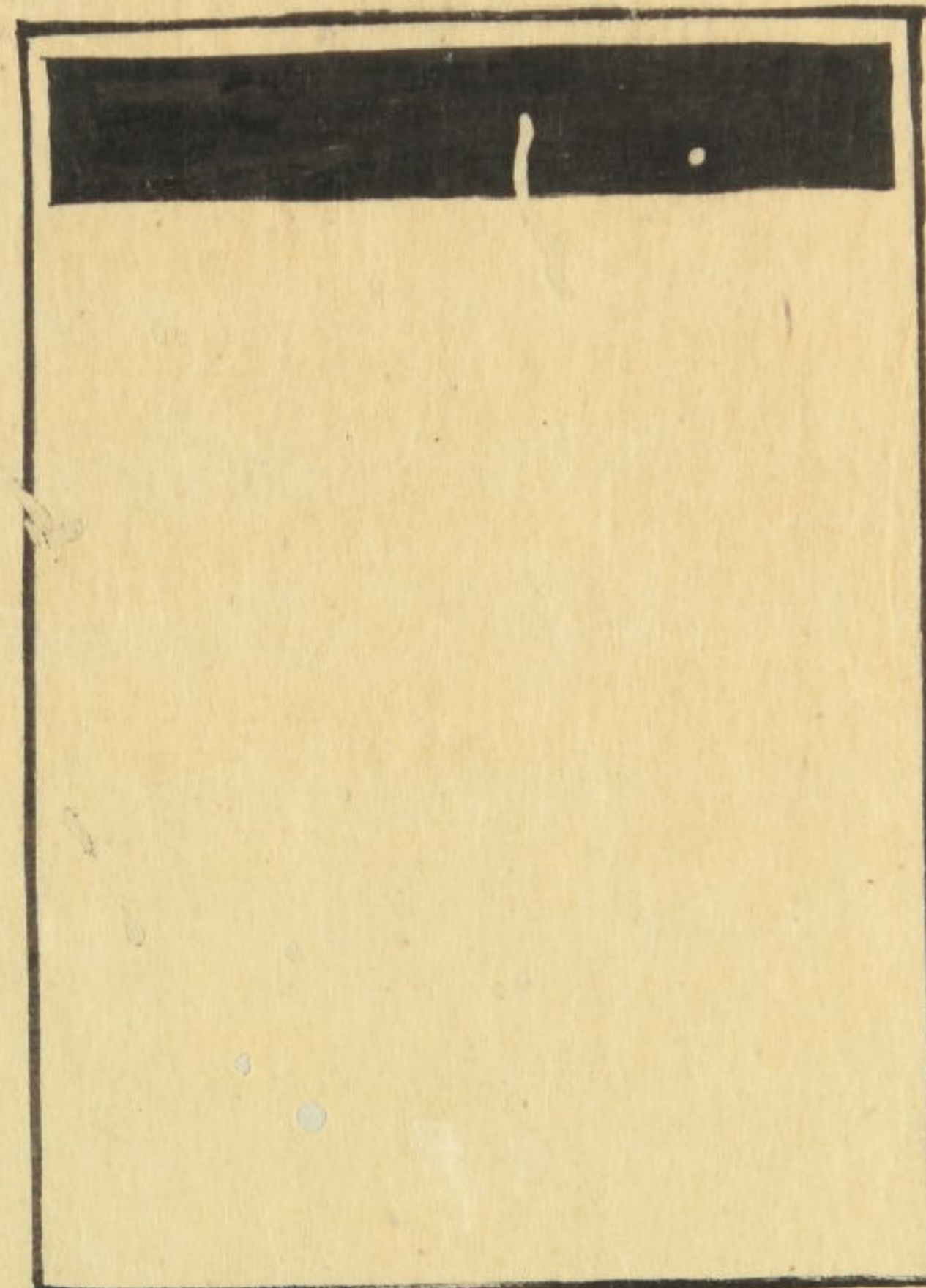
堂 都



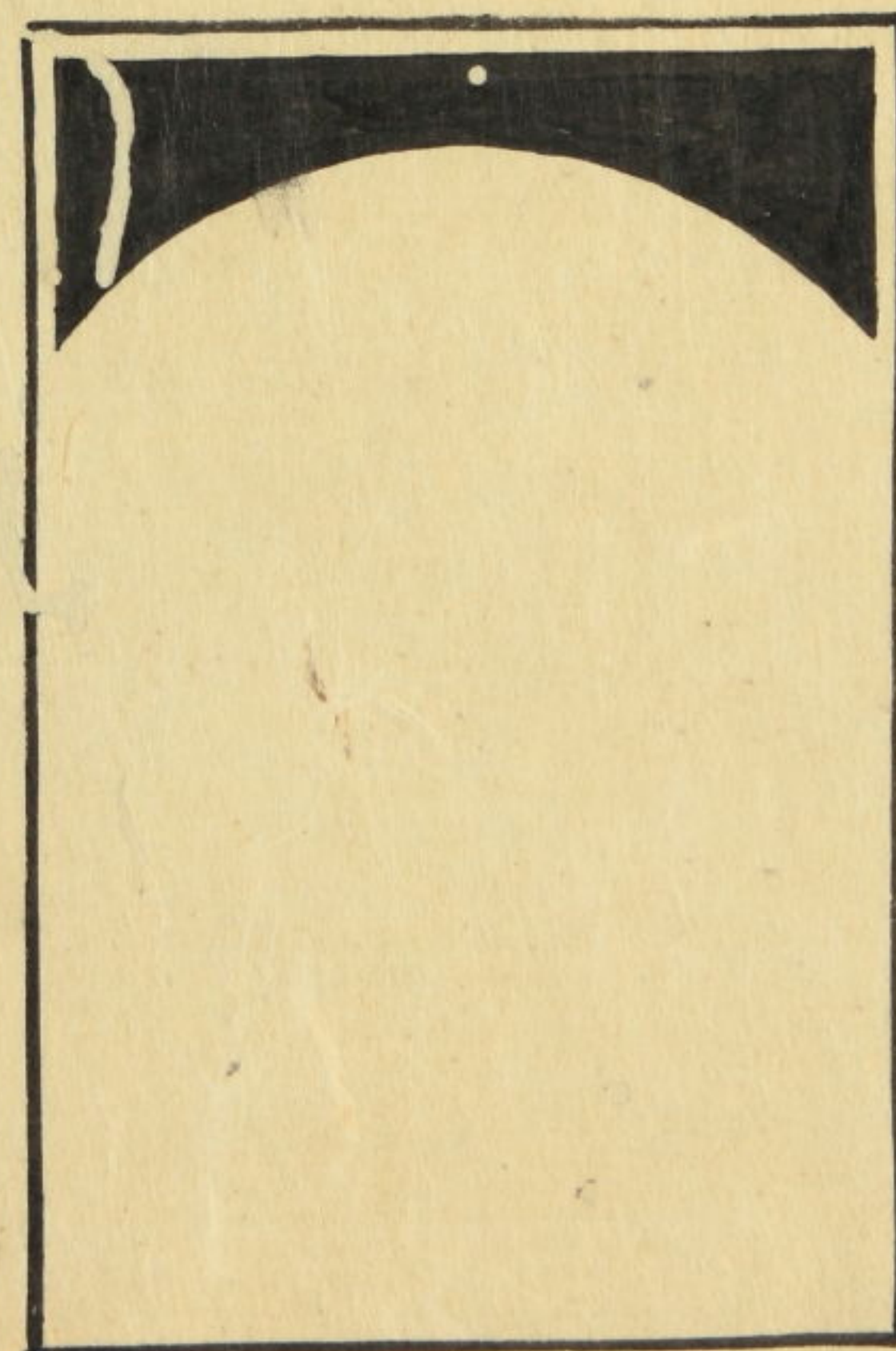
池 方



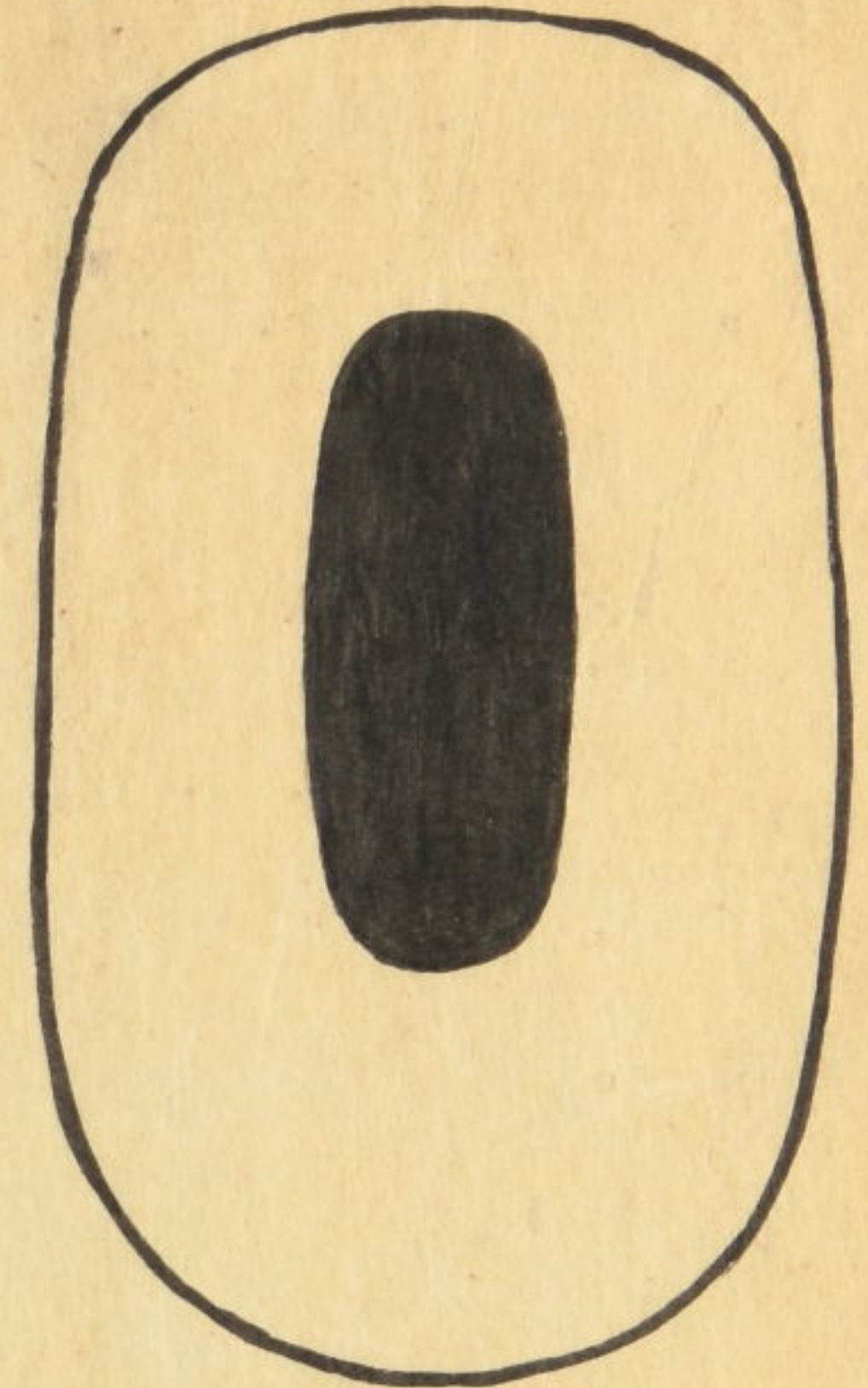
人 舍



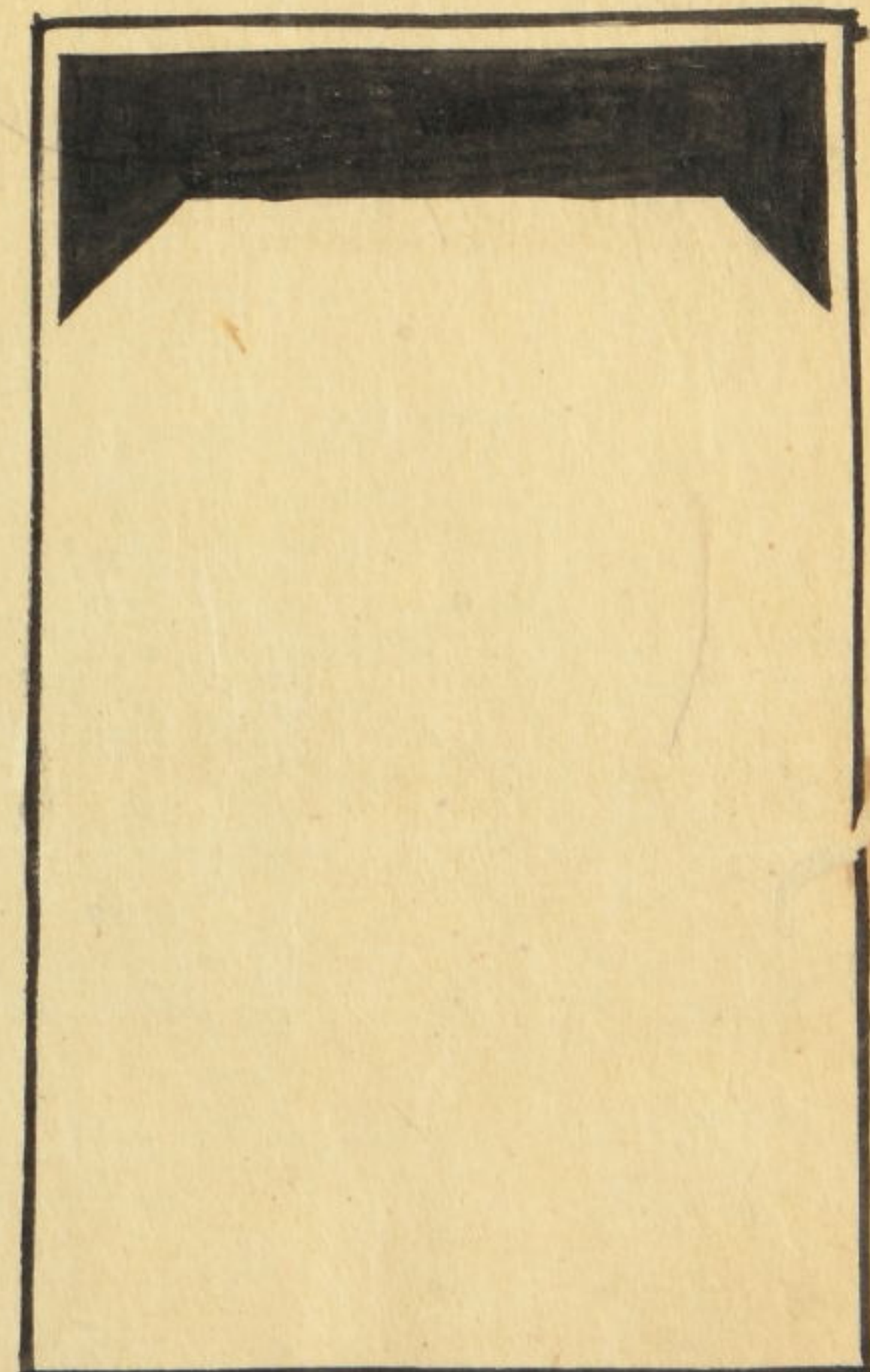
相 內



環 玉

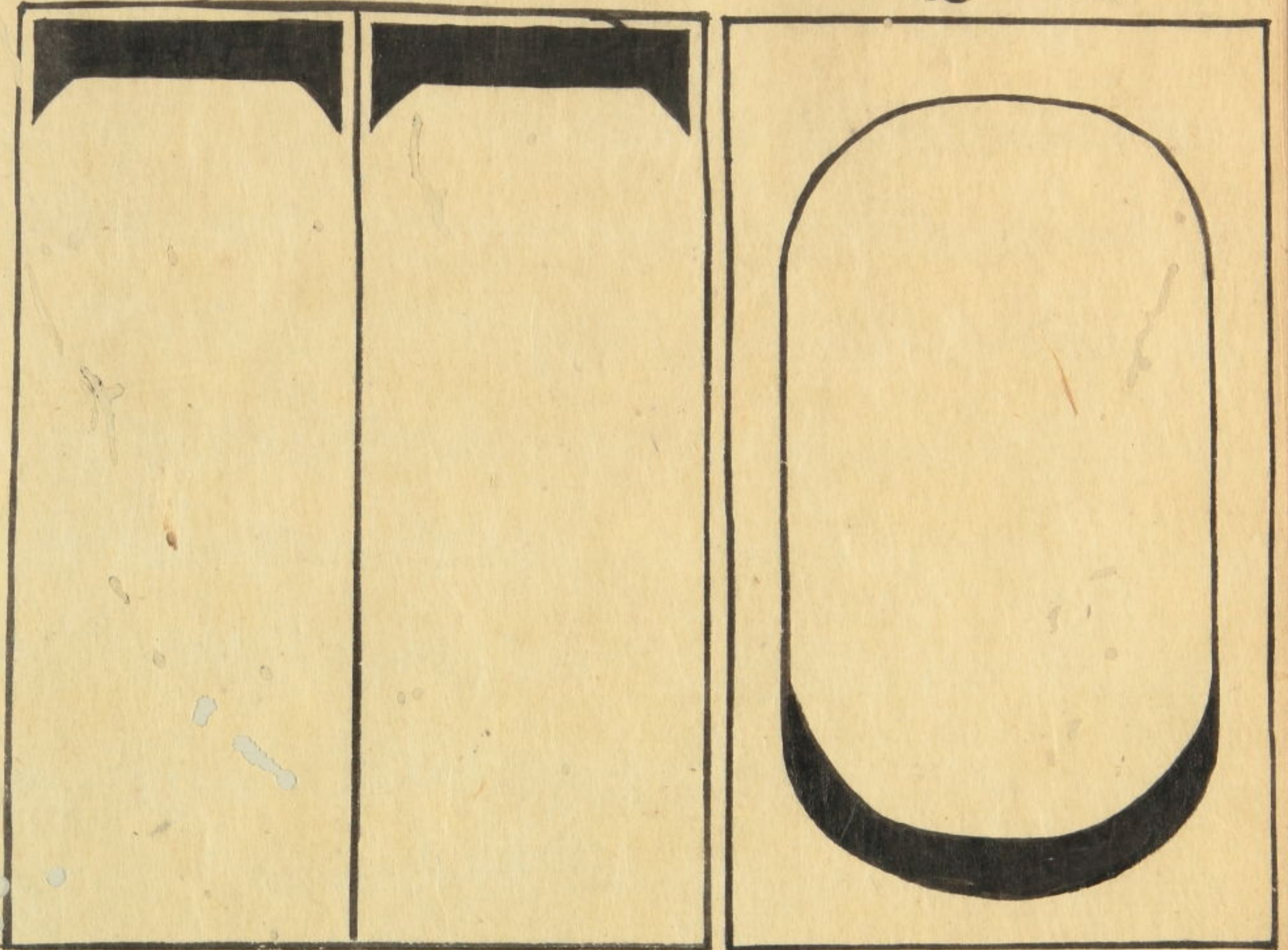


師 大

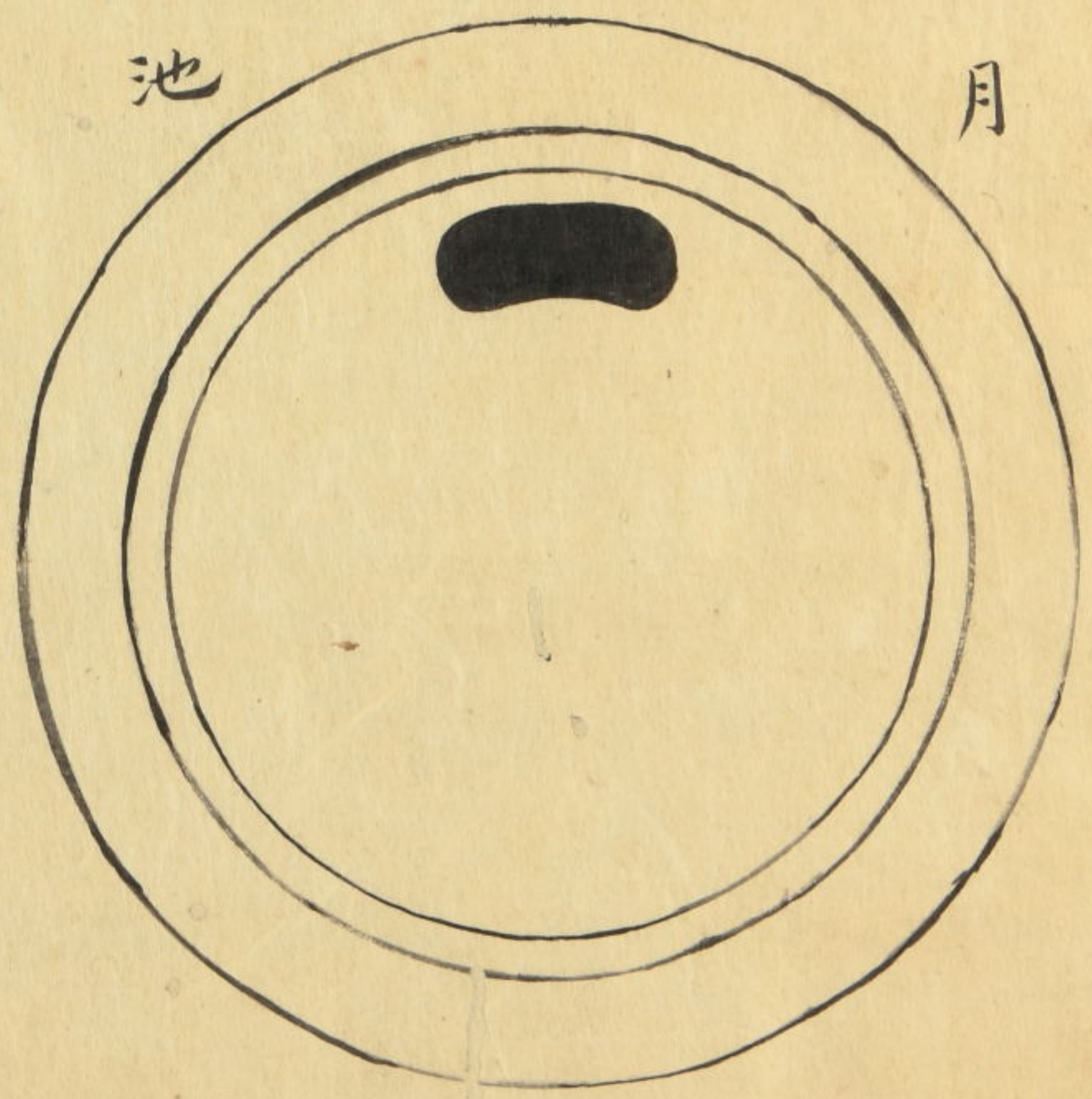




履 雙 履 雙



池 月



焚香七器 臞仙以下身第三十七

香爐 爐以宣銅漆銅鑿爐乳爐如茶盃式大者為通用雅觀  
 香盒 用剔紅簾段錫胎者以盛黃黑香餅法製香磁盒用定窰  
 或饒窰者以盛芙蓉萬春餅香係香合三子五子者用以盛沈速  
 蘭香棋楠等香外此香種不可也遊行惟漆種為宜  
 爐灰 以紙錢灰一斗加石灰二升水和成團入大窰中燒紅取  
 出又研絕細入爐用之則火不滅忌以雜火惡炭入灰炭襍則灰  
 死不霧入火一蓋即滅有好奇者用茄蒂燒灰等泥火過  
 香炭整 以鷄骨炭碾為末入葵葉或葵花少加糯米粥湯和之  
 以大小鉄塑槌擊成餅以堅為貴燒之可久或以紅花檀代葵葉  
 或爛棗入石灰和炭造者亦妙  
 隔火砂片 燒香取味不在取煙香烟若烈則香味漫地頃刻而  
 滅取味則味幽香馥可久不散須用隔火有以銀錢胡瓦片為之



者俱俗不佳且熱甚不能隔火雜用玉片為美亦不及京師燒破  
砂鍋底用以磨片厚半分隔火焚香妙絕燒透炭整入爐以爐灰  
撥開僅埋其半不可便以灰擁炭火先以生香焚之謂之發香欲  
其炭整固香熱不減故耳香焚成火方以筋埋炭整四面攢擁上  
蓋以灰厚五分以火之人 消息灰土加片土加香則香味隱  
隱而發然須以筋四圍直搨數十眼以通火氣週轉炭方不減香  
味烈則火大矣又須取起砂片加灰再焚其香盡除塊用瓦合  
起可投入火盆中薰焙衣裳

靈灰 爐灰終日焚之則靈若十日不用則灰潤如遇梅則灰濕  
而滅火先須以別炭入爐煖灰一二次方入香炭整則火在灰中  
不滅可久

匙筋 匙筋惟南都白銅製者適用製佳瓶用其中近製短頸細  
孔插筋下重不仆者為得用耳

奕何 吳郡王世貞 以下自第三十八

何顧思言三十三着而勝神頭王信乎曰一說曰本玉也奕至三  
十三着而決勝不謂通神者也其猶在坐照上手師言於品不登  
第一而改之史古未有神頭國而日本王由來不入朝將無好事  
者為此勢以附會其說乎未可必也

詩牌譜 吳興王良樞編

牙牌式 牌六百扇廣六分厚一分以一面刻字一面空白其字  
聲平仄以殊墨別之椿牌一扇長律詩牌二刻曰詩伯

平聲字二百餘以殊

天 風 雪 烟 霞 霄 霜 晴 信 明 泉 山 峰  
破 湖 沙 波 川 溪 江 堤 磯 汀 池 園



村階家洲巖。涯巒嶺田郊。丘阜方  
塵東西南。流春秋寒涼。時光陽  
年晴和。淒宵昏。花梅松栢。桐城  
蘋枝芳。薜枯荷林苔。蘆香蒼蓮  
華葩蘭茅。芙蓉瑯茶。坐人君仙翁。僧  
童隳貧。魚情懷心神。頭思襟愁  
亭臺窓橋樓。庭齋居。門扉扁軒。虛  
觀玄然。偏何過。歲長相忘。空沈生  
揚疎橫。蒨斜離。夏臨携。歸眠還  
題遊。當迎開。吟歌來。尋堪悲。如侵  
黃清江聲。浮輕茫。殘成令。深邊  
平中。高低。打孤雙。飄搖多。隨痕連

新留傾。繞凝分。窮容重。從微揮

續增平聲一百字

連餘穿。移山。叢鳴。垂收。濼鼓。翻同  
無。含。通。悠。休。求。飛。鷗。啼。魚  
禽。琴。揮。以。舟。帆。簾。燈。琴。樽。棋。環。屏  
衣。裳。詩。鐘。壺。砧。觴。囊。絃。車。庖。書  
文中。既。醪。濃。輝。稀。芬。頻。群。喧。繁。舞  
妍。懸。翩。稍。紛。狂。依。青。乘。投。鸞。登  
龍。曾。柔。稠。新。音。三。鮮。初。虛。淒。蕭。矯  
遙。極。佳。吹。寬。環。班。攀。間。干。歆。終  
仄聲字二百餘以畧  
有對。與。畔。紫。鳳。久。喜。侶。儲。聚。戶。西  
及。海。採。蚤。坐。夏。響。此。境。嶺。杏。迥



夢錦漸積媚未曙朗北桂囊劍晨  
爰峻從萬翫面省乍律盛郭岫  
袖覆茂舊艷逐候玉到拂發忽  
酌薄陌隔合雅舊已得許處崗  
是倚艤耳理子奉五解每載待引  
浚遣少皓雅竿把寡兩仰想貴  
往久九首後墮掩送鳳弄哢寄逸  
事味遇最慨礙恨歎戀羨嘯意  
。屋嚙向悵濯逸熒渴潤飽說  
寺羅盃掉檻枕榻酒席笛帶釣  
曲艇簪雁鶴身襟雪霧日露水月  
院同花洞浪路石塢壑徑野谷  
岸地沼砌一青聽奏古不羊笑

飲叶臥欲杖達短起眺去通綠  
續增仄聲一百子  
映照裏音詞點數寂幾共趣片泛  
亂落訪影度薛浸冷出舞斷上  
白淡夢盡翠應放外滿入望碧近  
這擁下醉立詠南去爽更色樂  
釋渺顏似遠到散墜若急在正好  
箏隱見氣動暗勝搖轉破秀捲  
唱謝細夕雨景暮夜午暖晚曠昼  
霽疑聚  
分牌式凡分牌均為四分每一百扇以一人為詩伯執樁牌內取  
一扇以字畫教到來人次第取用以俟筆令詩伯韋之各人所得  
額而立之頭即先附錄仿換詩成歸之坊細詳優劣



分韻式如牌既分詩伯信手取牌二扇每人與一扇作韻先用平  
子：一扇孤却用仄子：一又孤備坐人於詩伯分內信手換  
取一扇作韻若再孤再換若三詩約孤者准荒牌  
主題式凡主題先將自己所得之牌通察字意其中多山津洞石  
洞壑之類主山景題或多江湖草烟浦漢磯則之水村釣頭之  
題後告令詩伯錄玩然後鋪牌  
用字式凡遇一字兩音其平仄可兼用者任意如欲用重疊字者  
但下一牌留一空以下一字讀作二字：一片西悲一片東下  
借字式俱聽詩伯字有三借一曰借音如清作青半作伴肆之義  
音同形似者方許二曰加減如鋪作全運作車西作西水作冰止  
許用大加減小不可用小加減大三曰勻和如花柳風月人皆好  
用未鋪之前說過俱以通借某字一個或二三個留空守補

續素子

歛潘之恒以下與第三十九

成稿潘之恒素子  
語素子素子  
十字門萬子素  
子門錢門

去十貫一門只存千萬共三十葉人指六葉分為三  
副：分三市每市九葉第一一葉為一市第二二葉為一市第三  
三葉為一市每用六葉今以第三葉活用可前可後妙處正在此  
張如合成十點名之曰種為最末數除十點外以零數算若合十  
九只算九點每市素九三注花九四注雙花合九五注素八兩注  
花八三注雙花合八四注其餘以點數勝者俱一注花九打素九  
大九打小九九打八素九打花八：打素八大八打小八

瓶史

楚表宏道以下與第四十

養花瓶亦須精良官哥象定等窰細媚滋潤皆花神之精舍也大  
抵齋瓶宜矮而小銅器如花觚銅觶尊壘方漢壺素溫壺匾壺窰  
器如紙槌鸞頭茄袋花尊花囊茗草蒲槌皆須形製短小者



餅花譜

吳張謙德

凡折花須擇枝或上葺下瘦或左高右低或右高左低或西端臺接  
 過亞偏曲或挺露一幹中出上簇下蕃鋪蓋餅口取俯仰高下疎  
 密斜正各具意態全待画家景象若互枝蓬頭花朵不入清供  
 大率插花須要花與餅稱令花稍高于餅做如餅高一尺花出瓶  
 口一尺三四寸餅高六七寸花出瓶口八九寸乃佳  
 餅花雅忌繁冗尤忌花瘦干餅須折斜款花枝鋪撒小餅左右  
 餅中插花止可一種兩種稍過多便冗雜可厭獨秋花不論也  
 滋養第一兩水不待已則用清淨江湖水并水味鹹勿用

花小名

練江程羽文

薔薇曰玉鸚鵡

秋海棠曰斷腸花

學圃雜疏

吳王世懋

花疏

綉球亦無足取初見西人來賣一花云是紅綉球倭國中來余後

至建寧見播仲家庭中花簇紅球儼如剪像名山丹乃知是閩卉也

陸丹草種也有散丹有捲丹然古人稱之最多近古

鷺粟又有一種小者曰虞美人又名滿園春千葉者佳

至少年別種有秋黃十樣錦

菊至江陰上海吉州而變態極矣有長丈許者有大如盃者

色直惟福州美人蕉最可愛又有一種名金蓮葺相葉尖小如美

人蕉種之三四歲或七八歲始一花一作黃紅色而瓣大於蓮

西瓜古無稱云金盃征西域得之供饗自西中携歸

甜瓜今涼州塞外作乾條遺遠人味極甘而此種

瓜



草花譜

古杭高廉

映山紅一名山躑躅

有至極者名七姊妹

十姊妹花小而一落十花其色自一落中分紅紫白淡紫四色

尚紅花似薔薇色紅瓣短葉差小於薔

月季花一名月月紅

四季花花小葉細色白午開子落自三月開至九月

番山丹花大如碗瓣俱捲轉高可四五尺一種花如硃砂

十樣錦有紅紫黃綠四色故名在東紅以雁來而色嬌紅也少

至秋係腳葉深紫而頂紅少年老頂黃而葉綠

番椒葉生白花子淡黃頂味辣色紅

雪下紅一種藤本生一類味大若芙蓉色紅如日繁一下垂積雪

益顯似更有致故名

荔支譜

莆田宋

以下與第四十一

宋香乃宋政家喬木也○軒醉老人云至正癸卯會于米氏之庭

有古荔枝種名宋香者世傳舊唐王氏黃巢亂兵欲斧斫之王媪

擁樹踈位願與俱死賊憫之斫樹一斧而止迄子核有斧痕

荔支譜

明鄧道協

凡果核堅者方可為種惟李無仁物否古人以王戎壺李鑽後干

古員竟未一名夫人者皮多帶粉故云今日核中無仁為夫人

李既無仁何用鑽核也○荔子原無用核種者皆用好枝刮去外

皮以土包裹待生白根如毛再用土覆一過以臘月鋪下至春遂

生新葉地木栽時皆去枝葉為荔枝苗者嘗余嘗六七月鋪荔枝

蘆新根方生果木則然種者稱蘆蓋福州方言也余嘗以就眼作

蘆又以梅樹聚蘆次年花實凡樹枝堅者皆可作蘆。



獸經

吳黃省曾

以下与牙四十二

虎於虺也亦曰李耳楚分國方言陳魏宋楚之間謂之李耳江准謂  
 獨其清孤一名玄丘校尉西陽雜俎曰野狐名紫不墜則化為人  
 故也山海經其狀如蜂文曰雙之善行有山海巨南海之外  
 文文善呼反音善呼其狀如蜂文曰雙之善行有山海巨南海之外  
 雙獨一鳴而猶他影一獨鳴似猿而大食積俗謂之善行有山海巨南海之外  
 海歸雜事嶺南皆有一足反踵平足皆三指確在子酉陽雜俎  
 曰山丈雌曰山姑夜和人門雄求全僧雌求脂粉  
 首山都身見人便走自山有男姓長四尺

虎苑

太原王稔登

虎骨甚異雖只尺後片下能身伏不露及墟然作聲則巍然大矣  
 虎食人男子自勢如人自乳唯不食婦人之信  
 虎為獸長亦曰山君

荊州陟岵非僧耶照射言夜格虎時必見三虎並來挾者虎威  
 在中者虎、死威入心得之可却百邪虎初死時記其頭枕處月  
 黑夜掘之掘時有虎氣不足畏此虎之鬼耳掘三尺而得物如琥  
 珀蓋虎目光倫入心之所為也

雪濤小說

楚江盈科

以下与牙四十五

國家之需賦也如枵腹待食窮民之輸恃也如挖腦出髓乃有司  
 者前迫於督促後懾於黜罰心計曰與其待罪於能涉我能熱我  
 之君王不如忍熱於無若我何之百姓是改強令不完追呼使之  
 美華楚繼之嗚呼渴澤而漁明年無魚可不痛哉昔有整人自  
 媒能治背駝曰如弓者如輟者如曲泥者延我治可朝治而夕如  
 夫一人信焉而皮治駝乃索板二片以一置地下卧駝者其上又  
 以一壓焉而即踵焉駝者隨直亦復造死其子欲鳴諸官整人曰







江西俗儉男搯作教格唯中一味或果或菜可食餘悉充以雕木  
謂之子孫果合又不解務羞猶亦刻木飾其色以代匱  
生俸旦末等各有謂及其事而稱又或託之唐莊宗皆謬云也此  
不全元濶闊談吐生即男子且曰粧旦色淨曰淨兒末曰末尾孤  
乃官人即其上音何義理之有  
二人遇於途甲欲乙仆德甲見之也白于官時已暮始以草席四  
遮障處衆履衛于外  
南方過願小說多載之近聞其症乃有癩蟲自男女精液中過  
故此脫而彼保如男入女固易若女保男者亦自女精中出隨精  
入男壺中也若男欲除蟲者以荷葉卷置女陰中既輸洩即抽出  
精与蟲悉在其中即棄之精既不入女陰言女亦無害也此治瘡  
必所故不厭從藝詳述之

女紅除志

楚松林 不係 第四十四而裁

附文張狀瑁併風黃全為屈膝長七尺廣一丈可以卷舒

浦優 正偏而裁

南渡典儀

元周密

誕育儀 降誕 三朝 一臘 三 滿月 百時 頭時

乾淳教坊樂部

四小偈夫

雜劇 甲 劉景長 一甲 八人 川 一甲 五人  
一甲 五人  
戲頭 李泉現 引戲 吳興法 次 淨 茹山 重 侯 涼 周 泰  
副末 王喜 裝旦 吳子貴







