

白石先生真跡
說郭

14
582
1

4 5 6 7 8 9 130 1 2 3 4 5 6 7 8 9 140 1 2 3 4 5 6 7 8 9 150 1 2 3 4

稽古定制

徽名以下与第五十一



唐制 一凡王公以下屋舍不得施重拱操井三品以上堂舍不
得過五間九架屋兩頭門屋不得過三間五架五品以上堂舍不
得過五間七架屋兩頭門屋不得過三間兩架仍通作烏門六品
七品以下堂舍不得三間五架門屋不得過一間兩架非常參官
不得造抽心舍及弛懸魚尾獸乳梁裝托其祖父舍宅門廡子孫
祖廡盡體依舊者任其王公以下及庶人第宅皆不得造樓閣臨
人家庶人不造房舍不得過三間四架不得輒施裝飾
宋制 一凡公宇棟施瓦獸門設楹板誦卅正衙門及城門並施
螭尾不得施拒鵠六品以上宅舍以作烏頭門父祖宅舍有者子
孫許仍之凡民庶家不得施重拱操井及五色文采為飾仍不得
四鋪飛簷庶人屋舍許五架間一間兩層而已

陸機要覽

晉陸機

以下馬第五十九

昔羽山有神人焉道遙于中嶽與左元放共遊荊子訓所望歎起
子訓為歎留之三日中三雨今呼五日三雨亦為留客雨
東弓南矛西劍北戟北中鼓亦曰四兵

三國典略

晉魚豢

徐之才遷預章王宗國常侍隨綜入北有人患足腫痛詣醫成莫
能減之才祝之曰恰精疾也待疾時嘗乘船入海垂脚入水中乎
疾者曰實曾如此之才為剖之得恰子二大如榆莢

鄴中記

晉陸翹

錦有大登高小登高大明光小明光大博山小博山大菜更小菜
更大文苑小文苑蒲桃文錦斑文錦鳳凰朱雀錦韜文錦桃核文

錦或青綵或白綵或黃綵或綠綵或紫綵或蜀綵

雲憲注

晉張衡以下馬第六十

天有九位自地至天一億一萬六千二百五十里懸天是厚地
之儀皆千里而差一寸

徐整長曆

徐整

泉陽之精上合為日徑千里周圍三千里下於天七千里○月徑
千里周圍三千里下於天七千里○大星徑百里中星五十小星
三十北斗七星間相去九千里皆在日月下○天去地九萬里

玄中記

郭氏

南方有炎山焉行人以正月二月三月行過此山取山下木以為

蔚然之無殆取其成績之為火院布

君子之國地乃千里多木槿花

東方之海魚為行海者一日達至以七日達魚尾魚產之

日則百里水為血

玉門之西有一國之中有山之上者祠廟國人歲歲出石礎數千

輸屬中名曰霹靂礎恰霹靂用煖春雷出礎日減至秋而盡

天下之大物有北海之蟹焉舉一蟹能加于山上身故並水中

發蒙記 晉來哲

子路感雷精而生尚剛好勇

南宋市肆記 泗水階夫

酒樓

諸市 瓦子勾欄 北瓦內勾欄十三坐最盛或有塔殿不入勾欄只在要開賣處之處做場謂之打野河此又藝之次者

酒樓 歌館 貨物 作坊 驕民 游手

市食 果子 菜蔬 粥 犯難 凉水

糕 蒸作饅頭 諸色酒名 小經記

小經記

班班錄 供朝報

和樂樓 昇陽宮 和豐樓 武林園 中和樓 報甓子 春風樓 北 太和樓

開先牌 寫牌額

西樓 金文 太平樓 豐樂樓 南外庫 北外庫 西溪樓

絨二帶 棋手棋盤

己上並官庫屬戶部點檢所每庫設官妓數十人各有金銀酒

賣字本 掌記冊兒

器千兩以供飲客之用每庫有祇直者數人名曰下番飲客登

刀冊兒 絨畫

揚則以名牌點喚情樽謂之點花牌元夕酒伎併番互移地庫

扇牌兒 印色盤

夜賣各戴苦花冠兒危坐花架然名唱皆深遠閣未易招呼者

剪字 纏令

榷杯盤亦各隨意携至庫中初無庖人官中趁課初不藉此聊

要令 琴阮弦

以粉飾太平耳淫淫皆學舍士夫亦據外人未易登也

靴鼓 口黃

此春樓 三元樓 五間樓 樓 嚴廚 花月樓 銀馬

位牌 諸般壽

康沈店 翁厨 任厨 陳厨 周厨 好張 日新樓

屋頭拜年 剪髮

沈厨 鄭厨 只賣好食雜海吃癖眼只賣張花

花標 燈籠

已上皆市樓之表者每樓各分小閣十餘酒器悉用銀以競

見成 提燈

華侈每處各有知名妓數十輩皆時粧祛服巧笑爭妍夏月菜

頭燈編採 香線

華侈每處各有知名妓數十輩皆時粧祛服巧笑爭妍夏月菜

結兒 香線

華侈每處各有知名妓數十輩皆時粧祛服巧笑爭妍夏月菜

杖杖 粉干

華侈每處各有知名妓數十輩皆時粧祛服巧笑爭妍夏月菜

釣竿 食單

華侈每處各有知名妓數十輩皆時粧祛服巧笑爭妍夏月菜

吊挂 聯子

華侈每處各有知名妓數十輩皆時粧祛服巧笑爭妍夏月菜

蒲坐 椅褥

華侈每處各有知名妓數十輩皆時粧祛服巧笑爭妍夏月菜

藥焙 烘籃
風袋 煙帚
糊刷 鞦韆
桶鉢 搭雁兒
薑榛子 帽兒
鞦韆 脩皮鞦
穿板袴 穿羅圍
鞦韆底 領掛
欽朵 牙玩
穿珠 洗翠
脩冠子 小梳兒
脩梳兒 碎補梳兒
香袋兒 面兒兒
綉孩兒 符兒兒
畫眉七香丸 膠帚
穩步膏 手鞦韆
涼菓 香菓
青菓 盤珠兒
頭髮 磨鏡
髮兒 髮絲
射貼 箭翎
射貼 箭翎
雞鳴鈴 風箏
茶綿 象棋
鞦韆 斗象
香灰 紙刷兒
補腦 磁碗
紅索兒 漆草 鷄籠 脩一作 使法油
油紙 油單 穩坐子 脩砧頭 磨刀 磨剪子 搨捶 棒槌 春米 磨柴 淘井 金針
貓高 貓魚 賣貓魚 改貓犬 鷄食 魚食 蟲食 蟲蟻食 諸般蟲食 魚兒活 吃蚱見 促織兒 小蟬餅 金麻 馬糞 柳際 則于七
蟲兒籠 促織金
燈草 發炒
肥皂團 茶花子
肥皂團 舊鋪觀
吃伯然 竹釘
淘灰十 淘河
剔撥兒 黃牛毒灰
挑芥蟲 膏煙火
鏗影戲

荊盈頭香肉絲既飽極招邀謂之賣客又有小鬚不呼自至歌
吟強聒以求艾分謂之擦坐又有吹蕭彈阮息氣羅板歌唱散
耍等人謂之趕趁及有走妃以小爐炷香為供者謂之香婆之
凡下酒羹湯任意 喚雜十客各飲一味亦自不妨也賣鑽頭
記憶數十百品不啻再四傳唱如流便即製造供不應求少有
遠悟酒未至則先設看菜數碟及拳杯則又換細菜如此屬易
愈出愈多極意承奉或少許客去及食少遲則主人隨逐去
之歌管歡笑之聲每夕達旦

歌館 平康諸坊如上下抱劍營漆器墻沙皮卷清河坊融和
坊新街太平坊中子巷獅子巷後市街舊橋皆群花石聚之地
外此諸處茶肆

清樂茶坊 八仙 一 珠子 一 潘家 一 連三 一 連二 一
及金波橋等兩河以至至市各有等差莫不靚粧迎門爭妍賣

笑胡歌暮絃搖蕩心目凡初登門則有提瓶獻茗者惟杯茶亦
獨數千謂之點茶茶登樓甫飲一杯則先與數貫謂之支酒然
後呼喚提賣隨意置寓趕趁祇應撲賣者亦皆紛至沓費頗多
或欲更招此技則惟對街亦呼肩輿而至謂之出街轎前輩如
賽觀音孟家輝吳憐兒等甚多皆以色藝冠一時家甚華侈近
世日擊者但唐安之最踰富盛凡酒器少羅米盆火箱粧合
類悉以金銀為之 帳幔茵褥多用錦綉器玩珍奇池物稱此下
此雖力不逮者亦競祥華蓋自酒器首飾被臥衣服之屬各有
賃者故凡佳客一至則供具為之一新亦曾遊者不察也

美人局 誘引少壯為妻 櫃坊賭局 以博戲開撲活黨 水功德局 以
官為名假借聲勢脫漏財物 手行騙財 求
浩穰之區人物盛夥游手奸黠實繁有徒有以謂美人局一類

不一而足又有買實物貨以偽易真至以紙為衣銅鉛為金銀
土木為香藥變換如神謂之白日賊若鬪鬪之地則有剪脫衣
奪環珮者謂之負貽兒其他穿窬眩惑各有稱首以至頑徒如
欄街虎九條巷之徒尤為市井之害故尹京政先彈壓

洛陽記

晉陸機以下身第六十一

洛陽城周公所制東西十里南北十三里城上百步有一樓櫓外
有溝渠

南越志

沈懷遠

昔有懶婦睡機上姑逐之遂走投水化為奇獸一枚可得脂三四
斛燃之照紡績則暗照歌舞則明習懶之性不革也今安平七源
等州峒俱有狀如山猪而小喜食苗田夫以杆軸之類掛於田頭

則不敢復近矣

番禺雅記

唐鄭熊

海邊時有鬼市半夜而合鷄鳴而散人從之多得異物

交州記

晉劉欣期

古度樹不花而實、從皮中出大如安石榴色赤可食其實中如
有蒲梨者取之為粽

桂海虞衡志

宋范成大

以下身第六十二

果下馬上產小駟也出德慶之龍水者為最高不踰三尺駿者
有兩脊骨故又稱雙脊馬健而喜行

竹弓以熏竹為之勁膠之制一如角弓惟揭箭不甚力

蠻甲惟大理國最上中皆用象皮胸背各一大片如龜殼堅厚
與鐵等又聯綴小皮片為披膊護項之屬製如中國鐵甲葉皆朱
之塊鑿及甲身內外悉朱地間黃黑漆作百衣蟲獸之文如世所
用犀毗器極工妙又一小白貝累之駱甲縫及裝塊鑿疑猶傳古
貝冑朱浸遺製云○蠻鞍西南諸蕃不用韉但空垂兩木鐙
鐙之狀刻如小龜藏足指其中恐入榛棘傷足也後鞞木為大
錢累之貫數百狀如中國驢驘鞞○黎塊鑿海南黎人不用以藤織為之
宥根茹之本不凋明年結實

岳陽風土記

宋范致明

傍湖之民歲暮取口水一斗歲旦取口水一斗較其輕重則知其
年水勢高下云重則水大輕則水小是驗

桂海虞衡志

石梅生海中一叢數枝橫斜瘦硬形色真枯梅也雖巧工造作所
不能及根所附着如覆菌或云本質為海水所化如石蟹石蝦之
類○石柏生海中一幹極細上有一葉宛是側柏枝疎無小異根
所附着如烏藥大抵皆化為石矣此與石梅雖未詳可以入藥否
然皆系物不可不志

捲伴南州後度殊略婚姻多不正村巷強暴竊人妻女以逃轉移
他所安居自若謂之捲伴言捲以為伴侶也已而後為後人捲去
至有歷數捲未已者其舅姑若前夫訪知所在詣官自陳官為追
究往往而謂前夫亦是捲伴得之復為後人所捲惟其親父母兄
弟及初娶者所祈即歸始初被捲之家

蜃海上水居蜃也舟楫為家採海物為生且生食之入水能視合
浦珠也蚌蛤惟蜃結後水採取旁人以繩繫其腰繩動搖則引而

上先煮毳衲極熱必不覺覆之不然寒慄而死或遇大魚蛟鼉諸
海怪為鬚鬣所觸往往潰腹折支人見血一縷浮水面如蟬死矣

真臘風土記

元周達觀

民間爭訟雖小事亦必上聞國王初無笞杖之責但罰金而已
其人大逆重事亦無絞斬之事止於城西門外掘地成坑納罪人
於內實以土石堅築而罷○且如人家失物疑此人為盜不肯招
認遂以鍋煎油極熱令人伸手於中若果偷物則手腐爛否則
皮肉如故云○國人不飲酒比之暹羅與妻飲于房中遊尊長見
巨舟以硬樹破板為之匠者無鋸但以斧鑿之開成板既費木且
費工也不用鐵釘上以艾葉蓋覆却以檳榔木破片壓之此船名
為新擘小舟却以一巨木鑿成槽以火熏軟用木撐開腹大兩頭
尖無蓬可載數人止以櫂划之名曰皮闌

每一村或有寺或有塔人家稍密亦自有鎮守之官名為買節大
路上自有歇息如郵亭之類其名為森木

北戶錄

唐段公路

以下與第六十三

歸化縣有兩頭蛇南越志云無毒夷人餅之兼名苑云兩頭蛇一
名越王約髮俗占見之不祥

會要云大食國西鄰大海嘗遣人乘船經八年未極西岸中有一
方石上有樹幹赤葉青樹生小兒長六七寸見人皆笑動其手
脚羞着樹枝其使摘取一枝小兒即死異苑大元中汝南人入山
伐木見一竹中央蛇形已成上枝葉如故吳郡桐廬民嘗伐余遺
竹一省見雉頭頭盡就身猶未化此亦竹為蛇之為雉也

南海諸郡人至八九月於池塘間采魚子着草上懸於窰烟上至
二月春雷發時却收草浸于池塘旬日內如蝦蟇子狀鬻于市

號魚種育此塘間一羊內可供口腹也

格劉孝威謝交州米餅四百斤詳其言屈堂今教手且前朝短

書雅說有呼食為頭以魚為餅茗為薄為夾筆為雙為床為枝朝

呼筆四管墨為標為丸為枚紙為番錦為兩衣為裁裝袋為緣奴

為頭齋為子蠟為麩擗柳為口胡桃為子其事不可備論

睡菜五六月生田塘中葉類荻菰根如藕梢土人採根為鹽菹或

云食之好睡郭子橫云五味草食之不使人睡亦名却睡草

南中有以竹為刀錯子者如少鈍復以漿水洗之如初廣州記云

石林竹勁利削為刀切截象皮如截草也

入蜀記

宋陸游

以下馬第六十五

峽門在唐為硤州後改為峽而印文則為陝州元豐中郎官何洵直建言峽與陝相亂請改鑄印文從山事下少府監而監丞歐陽

發言湖北之陝州從阜從夾夾從陝西之陝州從阜從夾兩夾從

述異記

梁任昉

光武時南海獻珊瑚女人帝命植於殿前謂之女珊瑚一旦柯葉

甚茂至聖帝時樹死咸以謂漢室將亡之徵也

并州有姑女泉女人不得覩粧練服至其地必興雲雨

周穆王時天下連雨三月穆王乃吹笛其雨遂止

漢宜城郡守封邵亘化為虎食人夫人無德而壽則為虎不食

人化虎則食人蓋耻其類而惡之

一說日本國有金桃其實重一斤

神異經

漢東方朔

以下馬第六十六

東方有人焉男皆先衣縞帶玄冠女皆采衣男女便轉可愛恒恭

坐而不相犯相譽而不相毀見人有患投死救之名曰善人俗云
一名敬俗云一名美俗云不妄言課之然而笑倉卒見之如癡
西海之外有鵠國焉男女皆長七寸為人自然有禮好經綸拜跪
其人皆壽三百歲其行如飛日行千里百物不敢犯之唯畏海鵠
過輒吞之亦壽三百歲此人在鵠腹中不死而鵠一舉千里

洛陽伽藍記

魏楊銜之以下与第六十七

平等寺廣平武穆捨宅所立寺門外金像一軀孝昌三年十二月
中此像面有悲容兩目垂淚遍體皆濕時人號曰佛汗三日乃止

益部方物畧記

宋宋祁

蟬不能悅委於林下花生厥首茲謂物化至秋則花長一
二寸黃碧色
罽麻或觸其葉如蜂螫人以溺濯之即解有花無實
昌冬弗悴

丙穴在興州有大丙小丙山魚出石穴中

溪鬻業笑

宋朱輔

蠻地有蟲極細拭目難覩黑點着身抓搔不可耐名鷄末子

南宋故都宮殿

泗水潛夫

翠寒堂高宗以田和羅木
建古松數十株

古杭夢遊錄

宋耐得翁

以下与第六十八

工技之人或乃作如名篋刀作腰帶作金銀鍍作釵作是也

祛疑說

雲間儲泳

以下与第七十三

正法出於自然故感應亦廣大邪法出於人為故多可喜之術余

舊見呪水者不施藥物立使騰沸始甚奇之及得其說乃以猪囊
藏袖中用手法助之耳○幼時嘗聞一道士有斬鬼之法每置劔
空室中以水磨之叱其斬妖對衆封閉來日啓之流血滿地數年
後旅寓中得親見此道士既久漸名厚加禮遇而求其法始甚珍
秘久之許傳乃出示一草膏密以擦劔含水大噴經夕視之水皆
血色一見釋然○用葶藶水銀雜草藥數種埋之地中七七藥成
每密投少許於水中錢入即化○向遇一道友能呼鶴雀之類從
而求之幾月乃許傳授其法用活雄鳩血書符救命助靈心已不
喜先授七字呪約旦日教以作用悅其呪語盡授及犬有狐狸等
字乃知此為嶺南妖術耳遂不卒受其說○自幼愛接道友有一
人能呼鼠羣聚久之遣去亦能祛蚊自謂以法追禁始亦疑之久
相與處察其動靜悉非呪法每欲呼鼠必先期收市狼糞黑犬皮
之類惟祛蚊之術不可知一夜臥寢取其篋中香末試燒蚊悉遠

去但不知其用藥然正作荷花香末日叩之微笑不答想亦荷花
之鬚耳

山家清供 宋林洪 以下馬第七十四

昔有藉詩云一彎西子脣七竅比于心今杭都花塢經進斗星藕
大孔七小孔二有九竅
玉醫師承宣嘗搗萊菔汁搜麵作餅謂能去麵毒
禮記魚乾曰菟古詩有酌醪火拈魚之句南人謂之菴多煨食

登涉符錄 晉葛洪

三月九月此是山侖月又大忌不可以甲乙寅卯之歲正月二月
入東岳之山不以戊己之歲四季之月入
神○入山之太忌正月午二月亥三月申四月戌五月未六月卯
七月甲子八月申子九月寅十月辰未十一月己世十二月寅○

入山大月忌三日十一日十五日十八日二十四日二十六日三十日小月忌一日五日十三日十六日二十六日二十八日凡人以此日入山皆凶害○入山宜知六甲秘祝祝曰臨兵衛者皆陣列前行凡九字常當密祝之無所不避○佩雄黃而衆蛇皆去蛇着中人以少許雄黃末內瘡中亦登時愈○道士不得已而為游涉大川者皆先當於水次破鷄子一枚以少許粉雜香末合攪器水中以自洗濯則不畏風波蛟龍也

林下清錄

武林沈仕

以下与第 七十五

猿啼之狀嶽乃多有每一聲遠生萬壑

釵小志

唐朱揆

以下与第 七十七

鄭匡赴河中唯妾百餘盡薰麝香氣數里逆於人鼻是歲自京兆

至河中所遺瓜盡一蒂不獲

粧樓記

唐張泌

蘭灼女子同種則香故名侍女

沈休文山陰柳家女詩云還家向鄉里詎堪持作夫鄉里謂妻也南史張彪傳呼妻為鄉里云我不忍令鄉里居它處

北里志

唐孫棻

以下与第 七十八

平康里入北門東回三曲昂陷妓所居之聚也妓中有詳者多在南曲中曲其循墻一曲卑層妓所居頗多二曲輕斥之其南曲中者門前通十字街初登館閣者多於此竊游焉二曲中居者皆堂宇寬靜各有三教所事前後植花卉或有怪石並池左右對後小堂垂簾茵榻惟幌之類稱是諸妓皆私有所指占曆事皆彩版

又云曲中諸子多為
豪華日輸一借在
母謂之買新但求
免官使不復被
於某

以訛諸帝后忌日妓之母多假母也俗呼為媒炭不知其因亦妓
之棄退者為之諸女自幼亦有或傭其下里貧家常有不調之徒
潛為淫穢亦有良家子為其家聘之以轉求厚賂詎隔其中則無
以自脫初教之教令而責之其賦甚急微涉遲怠則鞭扑備至皆
冒假母姓呼以女弟女兄為之行第率不在三旬之內諸母亦無
夫其未甚衰者悉為諸郎將輩主之或私蓄侍寢者亦不以夫礼
待多有游惰者於三曲中而為諸倡此見東洛諸妓體裁與諸州
飲妓固不侔矣然其羞比節之德勤參清之儀或未能去也北里
之妓則公卿與舉子其自正一也朝士金章者始有參礼大京兆
但能制其卑夫或可駐其去耳諸妓以出里艱難每南街保唐寺
有講席多以月之八日相牽率聽寫皆納其假母一借於後能出
於里其於他處必因人而游或約人與同行則為下婢而納資於
假母故保唐寺每三八日士子極多蓋有期於諸妓也有一媼歸

汴州人也盛有財貨亦育數妓多蓄衣服器用僦賃於三曲中亦
有樂工聚居其側或呼召之亦至每飲率以三錢進燭即倍之
張住之者南曲不若平陋有二女兄不極是以門甚寂寞乃小鋪
席貨草對薑果類住之其母之腹女也

文錄 宋唐庚 以下馬第七十九

蜀道館舍壁間題一聯云天生仲尼萬古如長夜不知何人詩也

韻語陽秋 丹陽葛立方 以下馬第八十

錢起集前八卷後五卷鮑欽止謂昭宗時有中書舍人錢珣亦起
之諸孫今起集中恐亦有泐不作者余初未知其所據也此見前
集中有同程七早入中書一篇和王負外雪晴早朝二詩皆珣所
作無疑蓋起未嘗入中書也集中又有登彭祖樓一詩而薛能集

亦載則知石編甚駁也

晉愍帝贈弟秀才四言詩云感悟馳情思我不欽則以所欽為弟
陸機贈兄車騎詩云寤寐靡安豫願言思所欽則以不欽為兄
又贈馮文舉詩云隙既准為感願言懷所欽則以所欽為友
帝竟之時左人擊懷而歌初不知懷為何物因 藝經云壤以木
乃之前廣後銳長尺四寸闊三寸其形如履特戲先側一壤於地
遠三四十步以手中壤擊之中者為上蓋古戲也

艇齋詩話

宋曾季狸

以下馬第八十一

東坡詩云公是主人身是客云云身猶言我如張飛自言身是張
翼德謝論云身家太傳若此類甚多皆以身為我也

金玉詩話

瓶名

王師是成江左城特破或夢州角女子行空中以自從物散落
如豆着地皆成人問其故曰此為死于難者後見一貴人盛冠服
推墮于地云徐也舍人心既寤開徐錯死圍城中云王文公兄弟
在金陵和王微之皆登高齋詩押從字平甫曰當時徐氏擅筆墨
夜圍夢隨空中從此事奇瀟而盤屈強顏中可謂拽虎手也

教器之詩話

唐人與親別而厚曰謂之拜家慶

玄敬詩話

瓶名

沈雲卿夢敬甚寒仰見天上有無二兩字明日以告金迫秀迥
秀曰善寒無火也冰美乎天無二字冰人乎以鄙人觀之君尚有
美人葉中之喜也沈是白果遇美人苗蘊顏色絕代才調無雙

蘇紫翦髮謝耽只尺萬里離田得親遺傳兒假耽恒着小衫畫則
私服干內夜則擁之而寢耽知之案以詩曰蕊娘一別夢魂稀在
借青衫慰湯飢若使間情重作賊也名願作謝郎衣謝亦取女裙
服衷之後為夫婦

石林詩話

宋葉夢得

以下頁第八十三

高麗自太宗後久不入貢至元豐初始遣使來朝神宗以張誠一
館伴令伺其復朝之意云其國典契丹為隣每因契丹誅求藉不
能德國主王徽常誦華嚴經祈生中國一夕忽夢至京師備見城
邑宮闕之盛貴而慕之乃為詩以記曰惡業因緣近契丹一年朝
貢發多般移身忽到中華裏可惜中宵漏雨殘

二聖堂詩話

闕名

以下頁第八十四

予家舊有米元章書長壽卷三字後兩句曰人是西方無量佛壽
如南極老人星不知何人詩或曰元章自作也

林下詩談

闕名

厲玄度江見一婦人屍收葬之夜夢在一處如深山中明月初上
清風吹衣遙聞有吹笙聲音韻缥缈且有美女在林下自詠云紫
府參差曲清宵次第聞及就試得後山月夜潮王子晉吹笙題用
夢中語作第三第四句竟似得貴奉進士人為墓婦人之類
揚炯煙女容華臨鏡曉粧詩曰啼鳥驚眠露房櫺曙色荆鳳釵金
作畫鸞鏡玉為臺粧侶臨池出人疑向月來自憐方未已欲言
徘徊

佩鱗

唐郭忠恕

以下頁八十五

唐天后以而塞又作日又作月又作星又作君又作臣又作載又作初又作年又作正又作照又作證又作聖又作授又作載又作國又作

干祿字書 唐顏元孫

功功上俗正上俗肥上俗肥上俗正上俗

字林 宋呂忱

敦有九音仄元寒蕭準洒有八音馬銑莽紙

書斷 宋張懷瓘以下与第八十七

前漢蕭何善篆籀為前殿成覃思三月以題其額觀者如流何使
秃筆書出羊欣筆陣圖

大曆中東都天津橋有乞兒無兩手以右足夾筆寫經乞錢飲昏
時先用擲筆為尺餘以足按之未嘗失度書跡楷如不如出西陽

法帖刊誤 宋黃伯思以下与第八十九

與足下意政同政為作正蓋逸少祖尚書郎名正故王羲作書正
月或作初月或作一月他正字皆以政代之後人相承敦之非也

郗氏自太尉鑿後為江左名族其姓讀如締備之締而世人以俗
書郗字作却因讀為卻說之卻非也卻洗乃春秋晉大夫卻穀郗

鑿乃淳御史大夫郗慮之後姓原既異音讀迥殊陸晉皇持古矣其詩
有云一段清香條却郎亦誤讀也

畫論 宋郭思以下与第九十一

四足唯免韋底有毛謂之建毛

畫史 宋米芾以下与第九十二

馮永功字世勳有日和善色山水南唐亦命為李思訓

畫品

宋李廌

雪鐘馗破中短褐束縛一鬼荷於擔端行雪林中想見武舉不第胸中未平又怒鬼物獲人擒捕擊搏戲用餘勇也孫知微玉筆被髮觀音變相在水中石上繫衣寶絡被髮持劍而坐冰近侍不能為必五代或晚唐名筆不作觀世音聞聲以示現今此形相世所罕作吾弗知其為何等身骨度故現此身而為說法也

畫論

宋湯垕

古人畫稿謂之粉本前筆多室畜之蓋其草不經意處有自然之妙宣和紙具正藏粉本多有神妙

大觀茶論

宋徽宗

以下有牙九十三

茶筦以觚竹者為之身欲厚重筦欲踈勁本欲壯而末必眇當如劍瘠之狀蓋身厚重則操之有力而易于運用筦踈勁如劍瘠則擊拂雖過而浮沫不生
杓之大小當以可受一盞茶為量過一盞則必歸其餘不及則必取其不足傾杓煩數茶必未矣

品茶要錄

宋黃儒

茶事起于鶯鷲前其采芽如鷹爪

酒譜

宋竇革

以下第九十四

世言酒之所自者其說有三其一曰儀狄始作酒與禹同時又曰堯酒千鍾則酒作於堯冰禹世也其二曰神農本草着酒之性

味皇帝內臣亦言酒之致病則非始於儀狄也其三曰天有酒星
酒之作也其與天地並矣予以謂是三者皆不足以考據而多其
贅說也夫儀狄之名不見於經而約出於世本之非信書也其
言曰儀狄始作酒醪以變五味少康始作秫酒其後趙邠邠之徒
遂曰儀狄作酒禹飲而甘之遂絕旨酒而陳儀狄曰後世其有以
酒取國者乎支禹之勤儉固嘗惡旨酒樂謹言附之以前所云
則贅矣或者又曰非儀狄也乃杜康也魏武帝樂府亦曰何以消
憂惟有杜康予謂杜氏本出於劉累在商為豕韋氏武王封之於
杜傳國至杜伯為宣王所誅子孫奔晉遂有杜為氏者士會亦其
後也或者康以善釀得名於世乎是未可知也謂酒始於康果非
也堯酒千鍾其言本出於孔叢子蓋委巷之說孔文舉遂徵之以
責曹公固已不取矣本草雜傳自炎帝及亦有近世之物始附見
者不觀其辨藥所生出皆以二漢郡國名其地則知不必皆炎帝

之書也內經言天化生育五材休王人之壽天繫焉信三墳之書
也然考其文章知卒成是書者六國秦漢之際也故言酒不以據
以為炎帝之始造也酒三星在女御之側後世為天官者或考焉
予謂星麗乎天雖自混元之判則有之然事作乎下而應乎上推
其驗於某星此隨世之變而著之也如宦者墳墓孤矢河鼓皆太
古所無而先有是星推之可以知其類然則酒果誰始乎予謂智
者作之天下後世循之而莫能廢故聖人不絕人之所同好用於
郊廟享燕以為禮之常亦安知其始於誰乎古者食飲必祭先酒
亦未嘗言所祭者為誰茲可見矣夏書述大禹之戒歌辭曰酌酒
嗜味孟子曰禹惡旨酒而好善言夏石紀高時之事而孟子所
言追道在昔之事聖賢之書言可信者無先於此雖然酒未必此
始造也若斯以必然之論則延漫而無以取信於世矣
王莽以臘日獻椒酒於平帝其屠蘇之漸乎

有人遺任昉松酒者松言陣木名其汁可以為酒
王莽時瑯琊海曲有呂母者子為小吏犯微法令枉殺之母家業
素豐財乃多釀酒少年來沽必倍售之終歲多不取其直久之家
稍乏諸少年議償之母曰不以厚諸君者以令不道枉殺吾子
阮君復擊耳堂報平少年義之相與聚謀令後其眾為赤眉
醉鄉日月記云酒之酸者可變便日酒半斗里錫一斤矣令極熱
投中半日可去之

唐白公以戶小飲薄酒

酒令 馬後以馬革裹屍死而後已李耳指李樹為姓生而知之

○古人名姓點畫絕省者 宇文士及尔来无子州及义公文士伯 王子比干 王士平呂六一

王子中美丘 江子一千方 卜己 方干 王元 丁义 江乙文丘 王丘

○字画之繁者蘇維積謝美運韓休醉 李繼鸞 邊歸謙 樂釐 鱗鱗蕭蕭 ○音聲同者

高敖曹 田延年 劉幽求 ○字画類者 田甲 李季 ○火

拆字及反切者 夫引例 史金欽
名字相及切者 于謹字巨引 吳珍字道真 孫程字巨卿

炎宸罔 山出器車 土圭封國

醉鄉日月 皇甫崧

進戶法葛花小豆花各陰乾七兩為末精羊肉一斤如法作生以
二花末一兩勻入於生中如先只飲得五盞以十盞好酒熱煖沃
生、服之三五日進一服花尽則戶倍矣

觥記注 宋鄭辦

唐時高麗國獻紫霞杯

劉伯倫一飲一石五斗古時斗字以今量較之古一石得三斗其
以斗當一斗五升也
杯柸否船鉢匡六字通同

中饋錄

浦江吳氏

以下各第九十五

用柿蒂三五個同蟹煮色青用枇杷核內仁同蛤蜊羹脫下
酒釀用小豆一升炒焦袋盛入酒罈中則好
深坊歷過淡灰晒乾用以包藏生黃瓜茄子至冬月可食
用松毛包藏穉子三四月不乾菜豆藏穉亦可

刀劍錄

梁陶弘景

後漢章帝以建初八年鑄一金劍令投于伊水中以厭人膝之怪
弘景按水經云伊水有一物人膝頭有爪人浴輒沒不復出
王雙曾于市中買得一刀賣人曰得之者貴因不見雙後佩之為
魏侍後與曹真一刀換也

洞天清錄

宋趙希鵠

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文周器雕篆細
密此固一定不易之論而夏器獨不然余嘗見夏凋戈於銅上相
嵌以金其細如髮夏器大抵皆然歲久金脫則成陰駭以其刻畫
處成凹也相嵌今俗訛為商嵌詩曰追琢具章金玉其相
銅器入土千年純青如鋪翠其色子後稍淡午後乘陰氣翠潤欲
滿間有土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然或有斧鑿痕則偽也銅
器墜水千年則純綠色而瑩如玉未及千年綠而不瑩其蝕處如
前今人皆以此二品體輕者為古不知器大而厚者銅性卒未盡
其重止能減三分之一或減半器小而薄者銅性為水土蒸洶易
尽至有鋤擊破處並不見銅色惟翠綠澈骨或其中有一線紅色
如丹砂尚有銅聲傳世古則不曾入水惟流傳人間色紫褐而有
朱砂斑甚者其斑凸起如土等辰砂入釜以佛湯煮之良久斑愈
見偽者以漆調硃為之易辨也

三等古銅並無腥氣惟上古新出土尚帶土氣久則否若偽作者
熱摩手心以擦之銅腥觸鼻可畏

識文夏用鳥跡篆商用虫魚篆周用虫魚大篆秦用大小篆漢以
小篆隸書三國用隸書晉宋以來用楷書唐秦用楷隸三代用隳
識謂之偃囊字其字凹入也漢以來或用陽識其字凸間有凹者
或用力刻如鐫碑者蓋隳識難鑄陽識易為陽識決非古物也
識款篆字

而凸識居內而凹夏周器有款有識商器多無款有識

古銅器入土年久受土氣深以之養花之色鮮明如枝頭嫩葉而
謝運或謝則就瓶結實陶器入土千年亦然

古銅器多能避祟人家宜畜之蓋山精木魅之能為祟者以歷年
多耳三代鐘鼎彝器歷年又過之所以能避祟

古之居官者必佩印以帶穿之故印鼻上有穴或以銅環相縮

予猶及見漢館陶侯鼎可容今之斗則三代可知矣然近世所存
古鼎或有容一升半升者考其款識則真古物也亦謂之鼎之乃
大烹之器豈亦耶此蓋古之祭器名曰從彝曰從則其品不一蓋
以貯已熟之物以祭宗廟象鼎之器形而實非鼎也

古以蕭艾達神明不焚香故無香炉今亦謂香爐皆以古人宗廟
祭器為之爵爐則古之爵後視爐則古錫足豆香毬則古之鬯

禹之聲尚文王之聲以追彝趙收臣以追為鐘紐於義未安追者
琢也詩云追琢其章今畫家滴粉令凸起猶謂之追粉所謂追彝
蓋古銅器款文追起處漫滅也趙氏釋彝為絕亦非絕蓋剝蝕也
今人亦以器物用久而剝蝕者為彝

古人無水滴晨起則磨墨汁盈硯池以供一日用墨尺復磨故有
水盂○銅性猛烈貯水久則有毒多脆筆毫又滴上有孔受塵水
所以不清故銅器不用金銀錫者尤堪俗今所見銅犀牛天祿蟾

除之屬口街小孟者皆古人以之貯油點燈今誤以為水滴耳
北紙用橫簾造紙紋必橫又其質鬆而厚謂之側理紙南紙用豎
簾紙必豎若二王真跡多是會稽豎紋竹紙
以紙加碑上貼於窗戶間以游絲筆就明處圈却字畫填以濃墨
謂之響榻然圈隱隱猶存其字亦無精采可見
古畫多直幅至有畫身長八尺者雙幅亦然橫披始於宋氏父子
河北絹經緯一等故無背面江南絹則經麤而緯細有背面唐人
畫或用搗熟絹為之然正是生搗令絲襍不碍筆冰如今煮練加
漿也古絹自然破者必有鯽魚口與雪絲偽作者否
古人多作簪頂軸小而重今人所用如蔗段大而輕古人多用棗
木降真或烏木象牙它木不用

硯譜

東谷李之彦

以下馬第九十六

傳云硯賦云木貴其能軟石美其潤堅劉道友以浮查為硯知古
亦有木硯

異物志云廣南以竹為硯

位緝之從征紀云魯國孔子廟中石硯一枚甚古朴孔子平生時
物也及顏路石清者車亦存

端溪硯譜

宋葉樾訂

硯形製曰平底風字曰有脚風字曰垂裙風字曰古樣風字曰
鳳池曰四直曰古樣四直曰雙錦四直曰合歡四直曰箕樣曰斧
樣曰瓜樣曰卵樣曰璧樣曰人面曰蓮曰荷葉曰僊桃曰瓢樣曰
鳥樣曰玉臺曰天研東坡嘗得石不加斧鑿以為研曰擔樣曰龜
樣曰曲水曰鐘樣曰圭樣曰笏樣曰梭樣曰琴樣曰鐵樣曰雙魚
樣曰團樣曰八稜角柄棗硯曰八稜棗硯曰竹節棗硯曰硯磚曰

硯板曰房相樣曰琵琶樣曰月樣曰腰鼓曰馬蹄曰月池曰阮樣
曰歛樣曰呂樣曰琴足風字曰蓬萊樣

雲林石譜 宋杜綰

品石 建康府有石塊頗雄有石洞嶮怪色稍蒼翠遍產竹木茂
澗可觀石罅中有六朝唐宋諸公刻字謂之品石

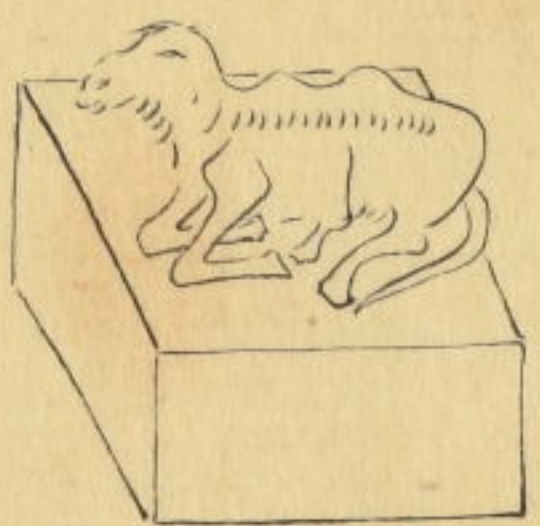
吳氏印譜 至正二十五年五月甲子豫章揭法序 吳氏
孟思

以下引第九十七

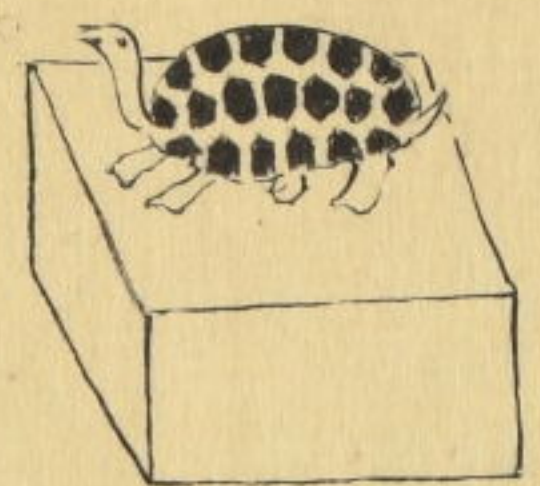
漢晉印章圖譜 臨川王厚之順伯攷 錢塘沈喬募勒

- 紐制
- 一曰黃金橐駝紐
 - 二曰金印龜紐
 - 三曰銅印駝紐
 - 四曰塗金龜紐
 - 五曰銅印龜紐
 - 六曰塗銀龜紐
 - 七曰銅印環紐
 - 八曰銅印鼻紐

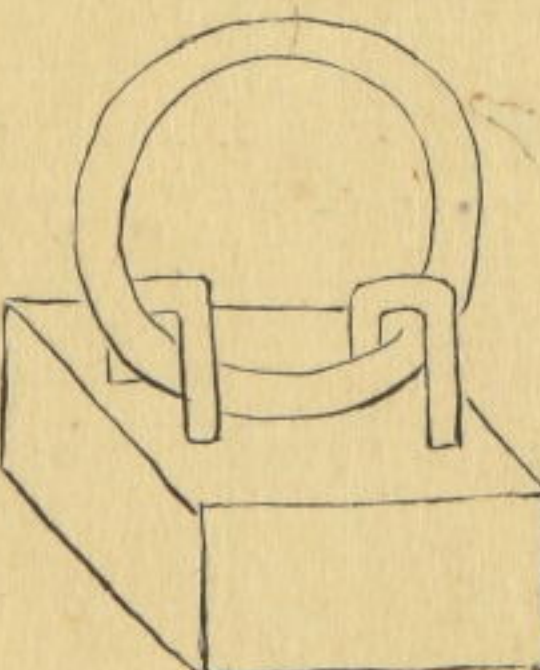
鈕 駝



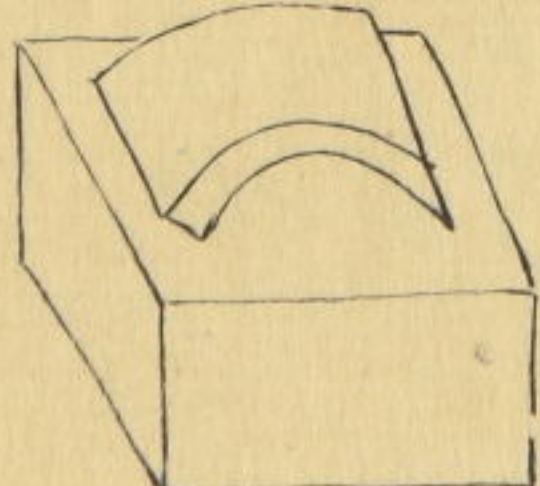
鈕 龜



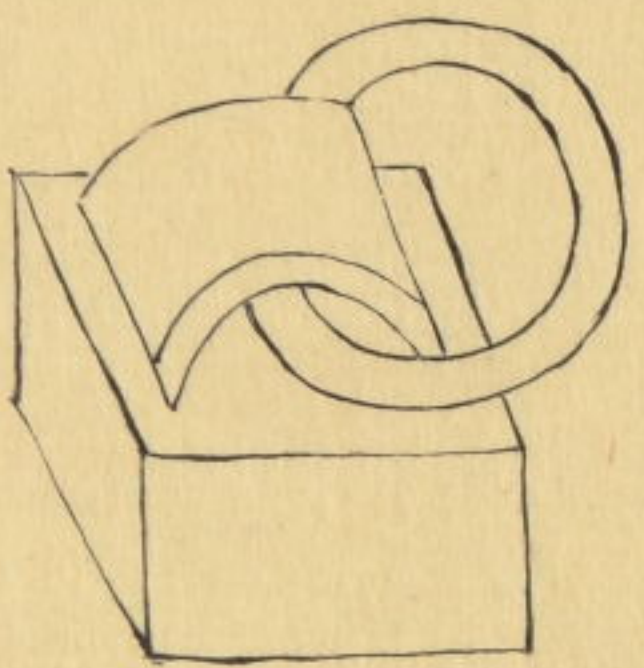
鈕 環



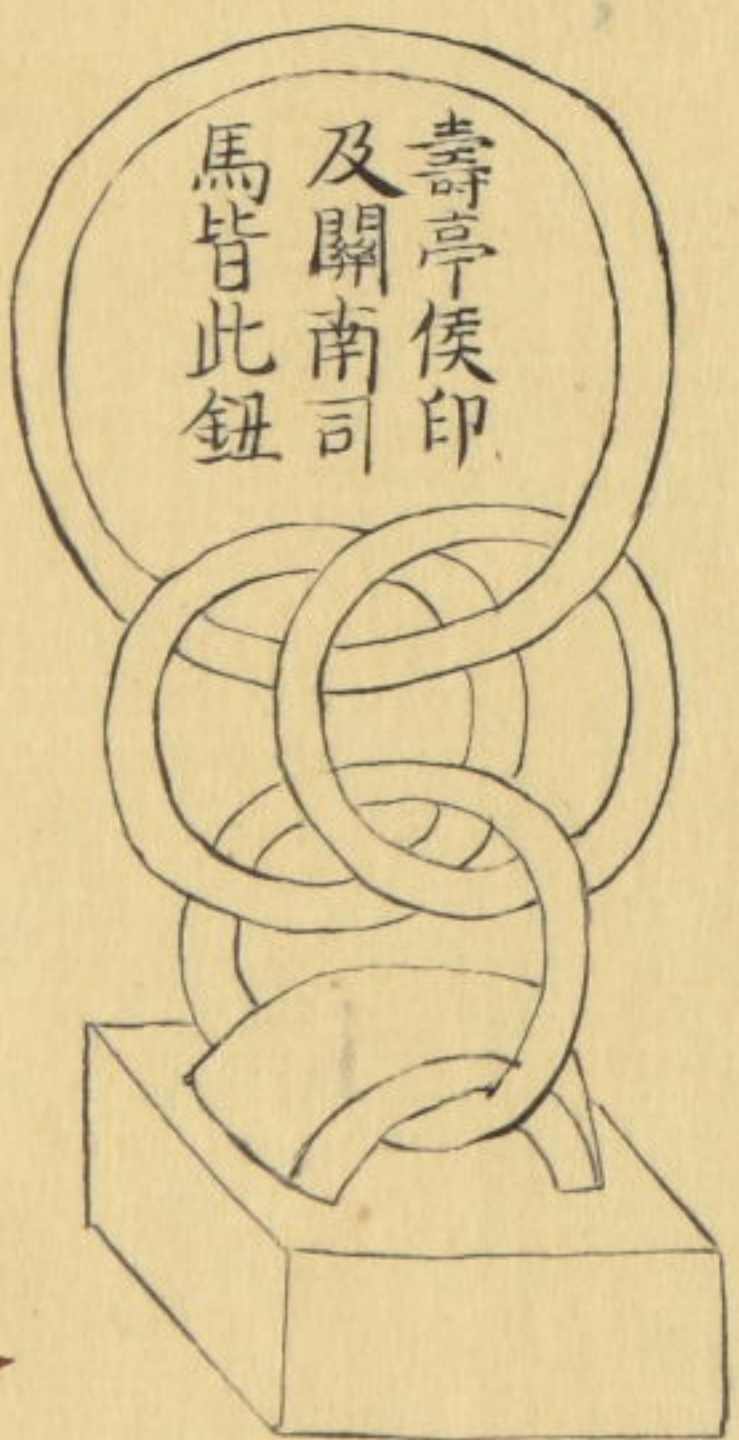
鈕 鼻



鈕 環



環 連



樂安王章

文 白

漢和帝改十乘王冠國為樂安王
晉初封皇子監登惠帝封齊王同子
永皆為樂安王

中山王寶

白文

以下皆白文間有朱文者注之

關內侯

白文

關內侯

關內侯印

京兆郡開國公

京兆郡開國公章

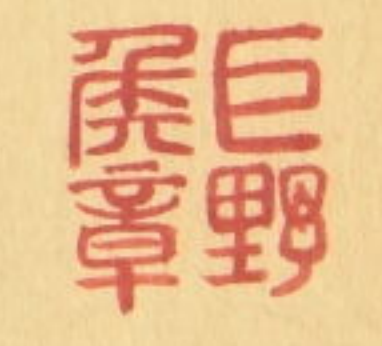
開國之号始於晉



都亭侯印



都鄉侯印



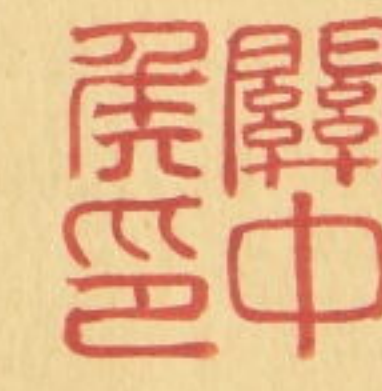
巨野侯章



武平侯印
曹操封武平侯



歸趙侯印



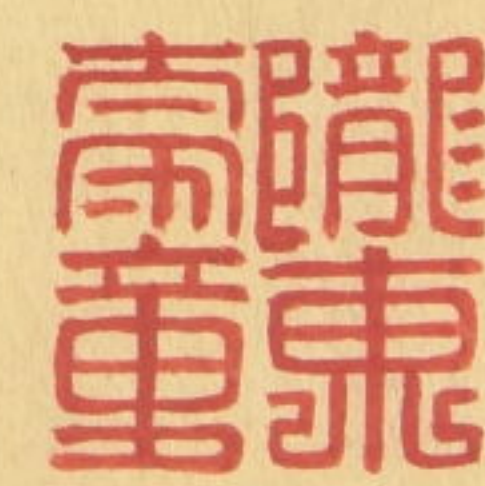
關中侯印



義城太守章



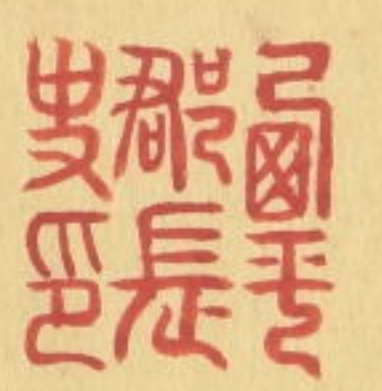
宜陽太守章



隴東太守章



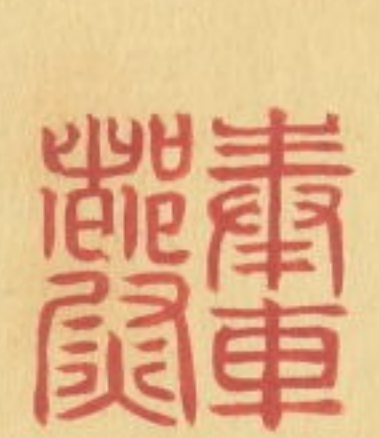
就都亭宰印
蜀郡



西平郡長史印



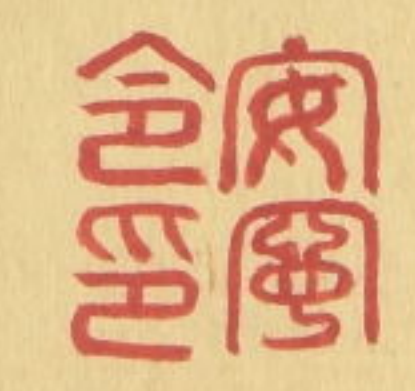
司徒左長史印



奉車都尉



高安令印



安寧令印



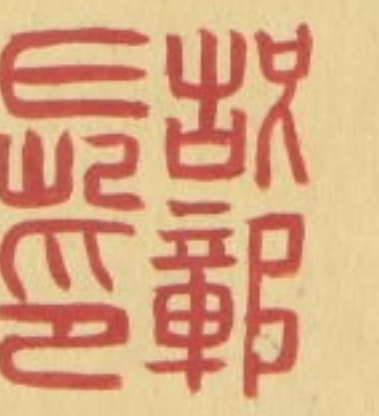
永昌長印



新昌長印



新豐長印



故障長印



浦陽長印



立義行事



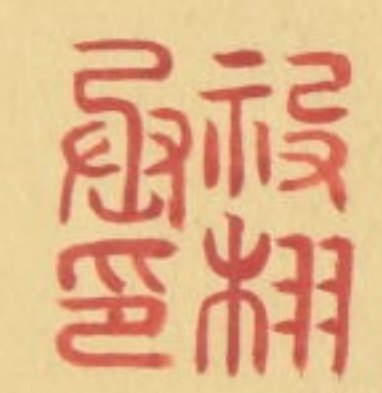
玄平長印



彭城醫長



多睦子家丞



殺相丞印



晉率善胡邑長



魏率善胡斤長



假司馬印



騎督之印
魏晉第五品官



軍司馬印



別部司馬



假司馬印



部曲督印

以上官印篆式
以下私印式



張幼君
漢張長安字幼君



十萬
欵識文



廣平侯印
光武時封吳漢為
銅印碎鈕



伏波將軍



右將軍會替內史印



端居室印
唐子泌



馮祖高



漢都亭侯印
銅印盤螭鈕



繡衣執法大夫印



任子焯印
漢回文式



臣照



順陽侯家印信



上黨太守章
銅印索鈕



平西將軍
宋臨川王義慶為平西



馬超之印
蜀



冠軍侯印
霍去病封冠軍侯



都尉



強弩司馬
晉後周有此官



陷敵司馬
漢安帝時銅印瓦鈕



軍曲



漢升長印



王廣德印



徐延年印



虎步挫鋒司馬



騎部曲督



漢歸義胡師長
銅印瓦鈕



臣寘



左將軍軍司馬



牙門將之章
魏官第五品



衛青



周昌信印
朱文



堂



軍曲候印



聚降尉右前候



賈山



臣賀



蔡勳

王戎

王戎

虞大中印

虞大中印
玉印覆手鈕

中犢之印

中犢之印

侯魁之印

侯魁之印

韓信

韓信

寧陽丞印

寧陽丞印

蘇豆之印

蘇豆之印
銅印獅鈕

張野株印

張野株印

吳次劉氏

吳次劉氏

何泰之印

何泰之印

武仁夫氏

武仁夫氏

高左尉印

高左尉印

鄧商

鄧商

尊

尊
玉印半鈕

韋夜張印

韋夜張印

公孫弘印

公孫弘印
黃玉印

學古編 魯郡吉立衍 真白居士
篆書多有字中包一二畫如日字日字之類若初一字內画不與

兩頭相黏後皆如之則為首尾一法若或按或否各自相異為不
守法度不可如此又圓點圓圈小篆無此法古文有之口字作三
角形不可引用學者慎勿于難寫處妄意增入
小篆俗皆喜長然不可太長無法但以方楷一字半為度一字
為正體半字為垂脚豈不美哉脚不過三有無可奈何者當以正
脚為主餘畧收短如慵脚可也有下無脚字如生田出等却以上
枝為出如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳
漢有摹印篆其法只是方正篆法與隸相通後人不識古印妄意
盤屈且以為法大可笑也多見漢印字皆方正近平隸書此即摹
印篆也凡屈曲盤回唐篆始如此
漢魏印章皆用白文大不過寸餘胡齊印文皆鑄蓋擇日封拜可
緩者也軍中印文多鑿蓋急于行令不可緩者也古無押字以印
章為官職信令故如此耳自唐用朱文古法漸廢至宋南渡絕無

知者故後宋印文皆大謬

白文印皆用篆平方正直字不可圓縱有斜筆亦當取巧字過三字印右一邊一字左一邊兩字者以兩字處與為字處相等不可兩字中斷又不可十分相接

四字印若前二字交界略有空後二字無空須當空一畫地別之字有脚無脚故言及此不然一邊見分一邊不分非法度也

軒齋等印古無心式唯唐相李泌有端居室三字印白文玉印或可照例終是白文非古法不若則從朱文

朱文印用雜體篆不可大恠擇其近人情免費詞說可也

凡姓名表字古有法式不可隨俗用雜篆及朱文

白文印必通于邊不可有空以便不古

朱文印不可通邊須以字中空白得中處為相去庶免印出與邊相倚無意思耳字宜細邊須細于字

周禮雖有璽節之說注曰印其實字執之音節也正面刻字如秦氏璽而不可印則字皆反矣古人以之表信不尚字反厚朴如此蘇秦六印制度未聞淮南子人南訓曰魯君召子貢授以大將軍印劉安寓言而失詞耳

道號唐人雖有不曾有印故不可以道號作印用也

凡印文中有一二字忽有自然空缺不可映帶者聽其自空

凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最為正也二名可回文字姓下着印字

在右二名在左是也單名者曰姓某之印却不可回文字若曰姓某私印不可印文墨只直封唇亦不可回文寫名印內不可着氏字表德可加氏字亦當詳審之

表字印止用二字此為正式近人曰某氏某若作姓某父古雖有此稱係他人美已却不可入印後人三字印非複姓及無印字者

皆非名姓蓋字印不當用印字以亂名耳侯張長安字幼君有印
曰張幼君唐李溫字化光有印曰李化光亦三字表德印式幼君
王戎弟子化光見
柳文呂衡州也

洵印文下有字處懸之最佳不可妄意伸縮或加屈曲務欲填滿
秦隸者程邈減小篆為使用之法八分者漢隸之未有挑法者也
比秦隸則易識比漢隸則微似篆漢隸者蔡邕石經及漢人洵碑
上字是也與秦隸同名其實異

洗印法○圖昏久為油硃所熾者先于燈盞內浸一宿次日取出
蘸香爐內灰用硬撥刷乾洗之若硃未盡更蘸刷以盡為度不損
印文而清麗若新凡欲洗刷先當用繩約定以防其滑

印油法○香油浸皂角于甕器內煎過放冷和熟艾成劑次加銀
硃以紅為度入絹袋中用甕玉器盛之數日一翻忌銅錫器若日
久油乾復用煎下油滴取盛器內以印色置其上使自心又不可

自上澆下此法不蒸不煉久而益佳

取字法○硃砂 瓦粉 白龍骨 木賊草 養陀僧 白石脂

桑柴灰 各等分 人言 少許 右為細末先濕字後溲藥末以鬲斗
熨之乾隨落

錢譜 宋董道

布泉陳文帝天嘉二年鑄錢文曰布泉一當百與五銖並行後周
武帝寶定元年亦鑄布錢以一當五今有五銖篆有柳葉篆文有
重廓者又引石氏曰錢徑重四銖懸針昏日者自梁武帝以來有
之文曰布泉世謂之男錢梁書曰布泉徑一寸重四銖半婦人佩
之即生男也

自秦至隋所鑄之錢其鑄之大小文之篆籀廓之有無推之共五
十三樣○如李唐鑄撒帳錢其文有曰長命富貴金玉滿堂又有

忠孝傳家五男二女天下太平封侯拜相之類

開元通寶唐高祖武德四年七月十七日鑄其錢徑八分重十二
銖積十錢僅重一兩漢廣錄曰武德初行開元通寶錢初進樣時
文德皇后指一粉甲痕因不復改封賞曰武宗會昌五年鑄開元
錢時處天下佛寺宰相李德裕清心廢寺銅鐘佛像及僧瓶碗等
物命不在鑄錢揚州節度使李紳錢背加昌字以表年號
大唐至於五代末不鑄共四十二樣

唐國通寶大唐通寶南唐世家鑄

三韓重寶指書一様東國通寶指各篆二様東國重寶海東通寶海東

重寶朝鮮通寶指書一様海東蕃錢共八樣又有屋駝國錢徑七分

宋朝錢一百三十五樣

泉志 宋洪遵

正用品 虞錢 夏錢 商錢 周錢 景王錢 齊錢 晉錢

楚錢 趙錢 秦錢 秦半兩錢 漢英錢 八銖錢 四銖

錢 三銖錢 半兩錢 五銖錢 鍾官赤側錢 後漢五銖錢

四出文錢 魏五銖錢 蜀直百錢 直百五銖錢 傳形五

銖錢 吳大泉五百錢 大泉萬千錢 宋四銖錢 當兩錢

孝建四銖錢 二銖錢 景和錢 始興錢 梁五銖錢 公式

女錢 五銖鐵沙 大吉鐵錢 大通鐵錢 大富鐵錢 當十

錢 四柱錢 陳五銖錢 大貨六銖 後魏太和五銖 一

五銖 永安五銖 永安土字 西魏五銖 東魏永

安五銖 北齊常平五銖 後周布泉 大布 永通

萬國 隋白 唐開元 乾封 乾元當十 重輪

小乾元 大曆錢 開元大 建中 新開元

咸通 後唐天成 晉天福 漢通 周通

偽品 項梁大錢 吳王濞半兩 鄧通半兩 王莽小錢
 大錢 貨泉 少孫述錢 董卓小 五銖 沈亮
 小錢 張軌五銖 王則河陽 史思明得壹 順天
 李景永通 開元錢 唐國 大唐 王建永平
 通正 天漢 光天 王建乾德 咸康 孟昶廣
 故 鐵 劉龔乾亨 鈔 馬殷乾封錢 天策
 錢 王審知鈔 開元錢 王延義永隆 王延政
 天德錢 馮洪大興 劉仁恭土 劉守光應天
 外國品 日本國和同錢 神功 萬年 隆平 乾文
 錢 倭國延喜 梵字

蜀牋譜

元費著 下馬牙九十八

薛濤本長安良家女父郎因官寓蜀而卒母孀養濤及笄以詩聞

又云廣都紙有四色
 四曰竹絲皆以楮皮
 為之細細蜀中紙史
 子籍皆以此紙印之

外又紙掃眉塗粉與士族不侔客有竊與之宴語者時章中令臯
 鎮蜀召令侍酒賦詩原佐多士為之改觀自臯至李德裕凡歷事
 十一鎮皆以詩受知濤僭止百衣潭躬樞密紅小條濤時謂之薛
 濤箋晚歲在碧鷄坊初吟詩樓偃息于止段文昌再鎮成都太和
 歲濟卒年七十二文昌為撰墓誌
 紙固多品皆玉板表光之苗裔也近年有百韻箋則合以兩色材
 為之其橫視常紙長三之二可以守乃百韻故之人便其修潤可
 以攷筆快書凡紙皆有連二連三連四一售者連四一名曰船紙又有青白紙
 背青面白有學士淺長不滿尺小學士淺又半之

文房圖贊

宋林洪 以下馬牙九十九

十八學士姓名字號 志中書 君奉 燕正言 禮玄 祖圭 楷侍
 制 田 為 良 石 瑞 明 岩 甲 元 樸 水 中 丞 王 潛 徐 仲 翁 貝 光 祿 文 際 瑞

卷小石架崗卓山真格邊都鎮
叔重句曲山民黎司直志
友方抱書全刁吏書桂侯野客竺
無馮石靜君馮曹直院公尊
木方抱書全刁吏書桂侯野客竺
介軒方正字西端士重齊司封
快閣功義胡都統善補時士固
主明信少章黃秘書斗室隱者
繁都承通怡先生

文房圖贊續

元羅先登号雪江

朱檢正赤城仙侶木奉使
潘國徽政吏行平待制
大德先公立明詔使德
翟公房利史善歲仲舒
廉護軍相籍志建高閣學
信介石高士商香山道人
水介石高士商香山道人
白烟柯仙客莫豐城剛卿
釋圓明上隱弓瞿團志人
葉嘉川先生

琴曲譜錄

宋僧居月

以下与第七百

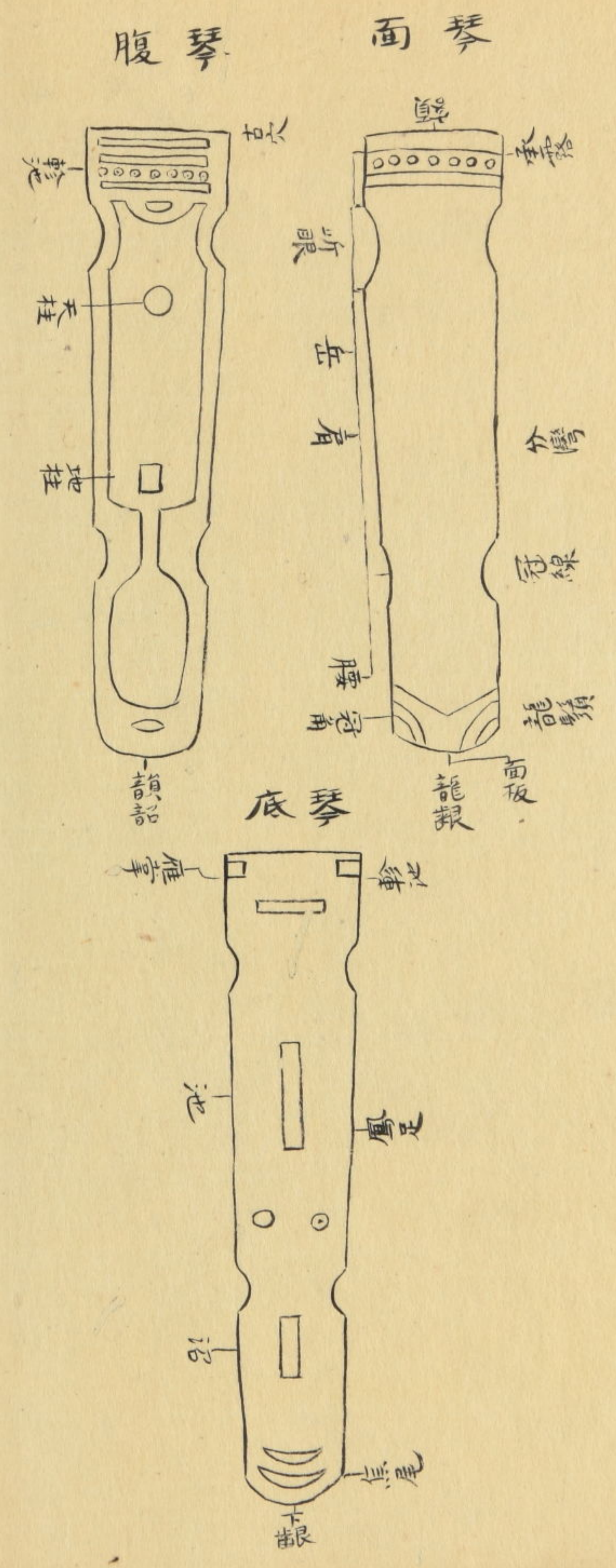
神人暢製思親操耕歷山
五岳彈南並克製又云舞五絲
董也襄陵操治水也馬
上會智古製也訓由操武事也
克商操也
也付思士操離憂操夫之王製明
王受命收山操拘幽操箕子
金清並文越袁操周公神鳳操
儀殷操製此子離拘操箕子
吟並英采薇操許由文王操
師襄履霜操奇伯歡樂操
特歸操
東武太山操回風操悲風操
墮顏回操弄仲尼製望仙操
懷陵操仙道操水仙操
幽間操石上流泉操三峽
流泉操流水操別雀孫商瓊
雅胡飛操子牧瓊形操梁甫
吟白雪操子並曾辰鳴操
周駒虞操虞人酌菓操柳伐檀操
魏女伯姬引母保芝馬引
正女引衛列女引姬靈靈引
禮高子晉吟晉子北鄙操
子南音操以湘妃怨三樂操
楚光明操楚光明操

幽蘭操 右並上古琴弄名 ○詠道德 皇姑春谷口 刺韓王操
秦琴姬 秦姬製說秦野志傾盆操 晉康崇德操 羽客銜盃
操 竹虫子操 登階望秦操 梁父怨 魏大風起歌祖拔山
操 項采芝操 皓昭君怨 明八公操 王 文君弄 相如馬琴引 孫江特
軍被 羅去董桃款人後 漢 五調聲 相如長樂聲 明武溪深 接馬雙燕離巢
處女吟 鷓鴣吟 遠遊吟 招來吟 胡笳吟 千里吟
延壽吟 董芝吟 五香引 飛龍引 芝馬吟引 栢魚引
登羨引 梁甫引 大雄引 東武引 白頭吟 青箱引 猛
虎行 從軍行 堂上行 苑歌行 君子行 姑婦行 秋胡
行 豫章行 長安行 洛陽道 平陵道 度田厓 度昆山
飛天白雀 右並中古琴弄名 ○遊春 綠水 坐居 坐
愁 秋思 此五曲蔡邕晉人書候訪 廣陵散 秘蜀明君 劉失女怨
衛元 烏夜啼 俱王又慶為文帝所徵家人大十仙遊 鄧容里婦

楚歌行 玄鶴唳 楚客吟 秋風 仙鶴舞 清宵秋竹悲蕤
初歸 寒松操 仙人勸酒 西山樂 草虫子 竹吟風 哀
松露 悲漢月 長青 短青 登高引 望 長側 此四謂之愁
蔡邕五絃通 陶頭 幽人折芳桂 悲風吟 鳳遊春 神鳳操
望月操 雙飛操 霜鴻引 湖底桐 岩前桂 秋風落葉
怡神調 金丹熱 天女怨 華池宴 對竹吟 大胡笳十八
拍 並蔡 別胡兒 憶胡兒 小胡笳十九拍 並蔡 大沙場 小沙
場 出塞 入塞 皇甫 竹林七賢 拜仙壇 碎玉斗 葉
下傳輝 明君 相如題橋 平戎操 並鍾調 楚澤含秋 寒門積
雪 越江吟 越溪吟 清夜吟 猿孤吟 三清若賀 看花
面 月落昏窓 石磬吟 對秋月 猿度碧澗 清江引 聖
德頌 謠言 玉為蓮 泛虛舟 思親吟 思友人 出山吟 楚
歌 金雁操 晚角 並商 多城衛晚角 卞和泣玉 出塞吟 並角

調思御吟調微 洞杜宇 丁生化鶴 祥雲出洞 巫山神女 清
 風搖玉珮 伯牙憶子期 楚襄王 虞姬羽 無射商九弄 吊
 三洞 獨醒孫 鶴舞松 離騷九拍陳康伯 雁來賓並調

琴箋圖式 元陶宗儀



雜書琴事 宋蘇軾

世以琴為雅聲過矣琴正古之鄭衛耳今世所謂鄭衛者乃皆胡
 部亦後中華之聲
 凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆堅實如蠟而其本皆
 中虛空也所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有木聲
 琴絃舊則聲濶以桑葉楷之輒復如新但無如其青何耳

古琴疏 虞汝明

荆軻劫秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而就死軻許之因
 命樂女文馨奏曲曰羅毅單衫可掣而絕三尺屏風可超而越
 鹿盧之劍可負而拔王從其言遂得脫後名其琴曰超屏

漁歌記 唐李德裕 漁歌 烟波釣徒云真子張志和

西塞山遙白鷺飛
桃花流水鱖魚肥
青箬笠綠蓑衣
斜風細雨不須歸
一石○釣臺漁父楊公裘
三三舴艋舟
能從權慣乘流長
江白浪不曾衰
二右○雲溪灣東釣魚翁
作艇為家
西復東江上
及着蓑衣不歎窮
三右○於江觴合主人歡
菰鮓葦葦示共
食楓葉落
秋花乾
破泊漁舟不覺寒
四右○青草湖中月正圓
已陵
漁父權款連釣車子
拖頭船樂在風波不用僊
五右

樂府雜錄 唐段安節

樂史楊志善琵琶其姑尤更妙絕於永穆觀中住自惜其藝常畏人聞每至夜方彈楊志懇求不允且曰誓死不傳於人也志乃賂其觀主求寄者於觀竊聽其姑彈弄以繫脂鞵帶以手垂節沈節奏遂得一兩曲調明月携樂器詣姑大驚異志即告其事姑意乃回心傳其能矣

射經 宋王堉以下弓第一百一

井儀開弓形所謂彀中吐月也囊尺囊平也尺曲尺也平其肘不謂肘上可置杯水也白矢矢白鏃至指也所謂彀率也剡注注指也以弓稍直指於前以送矢俗所謂勢撞也參連矢行急疾而連參也勢斷也控擲也即當以前手點稍下也柳物之狀令上稍指的下稍抵脾胃骨下也

蹴鞠圖譜 郭郡汪雲程
毬門物色 職事旗 毬門彩 紅綠綃 挿戴花 挿戴旗
紅纓 銅鈴 銀盤 銀盃 香案 果盒 利物 排旗 引
旗 幌索 網工傘 ○毬門人數 都部署校正 社司 知
賓 正挾 副挾 解燈 毬 扶色 主會 守儀 節級
駮色 會幹 都催 左軍 右軍 出尖 斜飛
三人定位各三不顧一人當頭各出尖自古及今因能或易其他

如四人場戶名下火五人者小出尖六人者大出尖七人者落花
流水八人者涼傘兒九人者踢花心十人者全場

譜雙

宋洪遵

北雙陸

平雙陸

打間雙陸

回雙陸

七梁雙陸

三梁雙陸

廣州雙陸

羅贏雙陸

下噴雙陸

不打雙陸

佛雙陸

三堆雙陸

南番

四架八雙陸

南皮雙陸

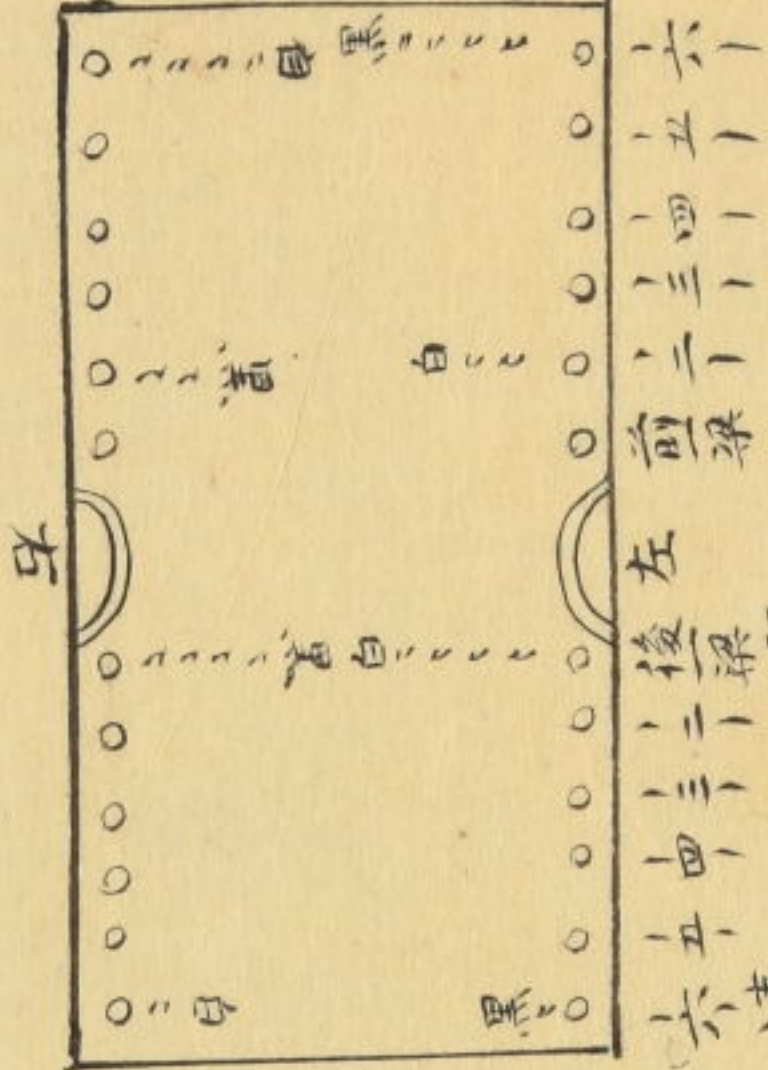
大食雙陸

已上

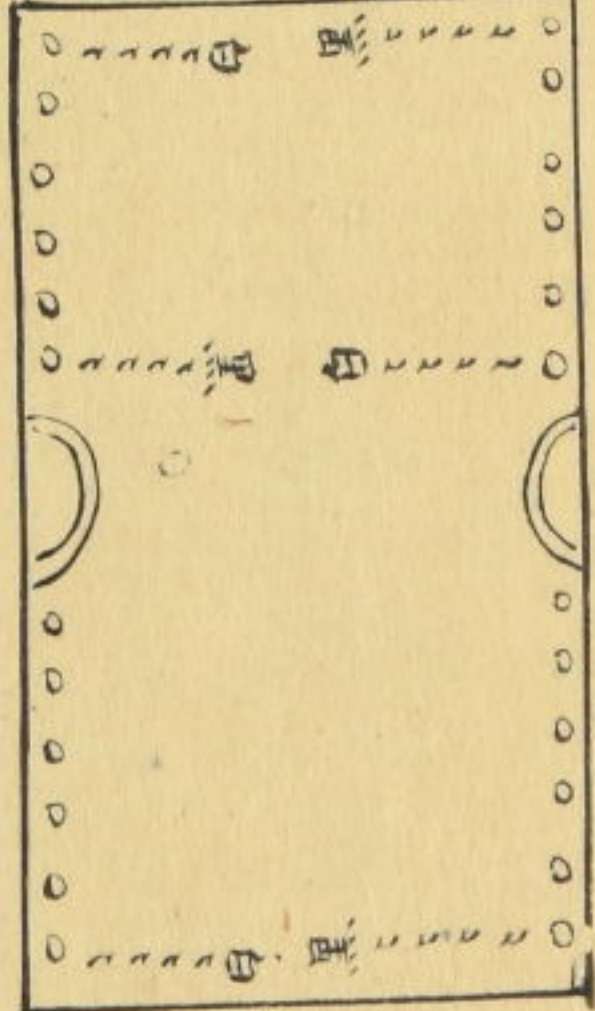
日本雙陸

東

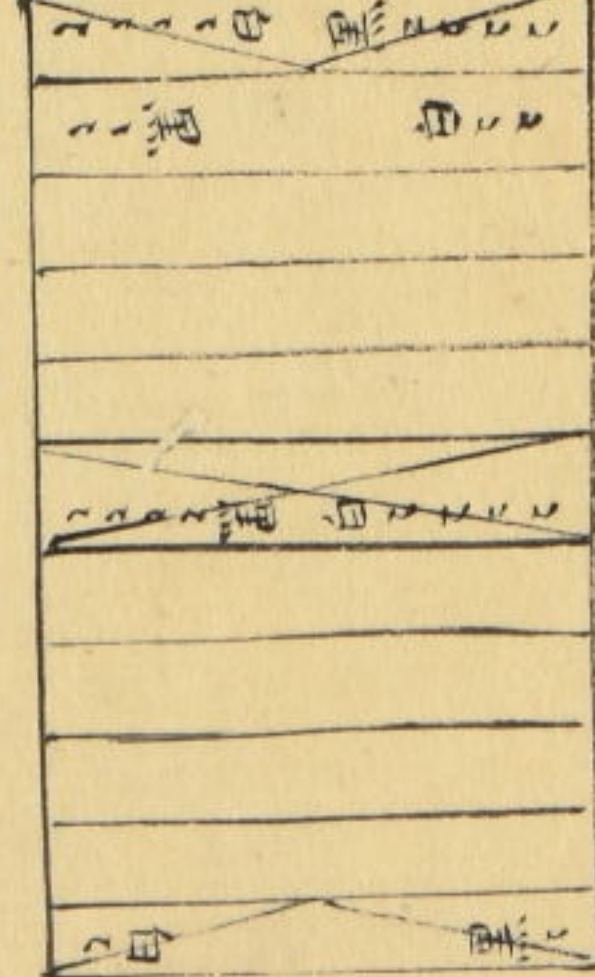
北雙陸



三梁



四架八



平雙陸丹名契凡置局二人白黑各以十五馬為數用骰子二據
彩數下馬白馬自右為左黑馬自左為右凡馬盡過門後方許對
彩指出如白馬過門擲六二即出左後一梁左後五梁馬過它彩
亦然指出馬先盡贏一籌或指出而敵馬未指贏幾籌○散子今稱
色教兒擲出重色渾花俱呼為准謂如准公准六之類

打間雙陸行馬下馬出馬與平雙陸同凡馬十有五而十二馬歸
至一邊兩相此間一路無馬改謂之相贏一籌再成又勝
回大抵與平雙陸相類但出局時不問點色多少任意出兩馬
七梁兩馬相比為梁十四馬行過一邊就七路幾立故曰七梁凡
成七梁贏一籌再成又勝它如平雙陸

三梁一名漢馬分為三以三骰子對彩而進行兩馬或三馬併行
一馬亦可局終指出如常法

羅贏如此地以平雙陸番馬人多為之南番亦能此

下贊與囉贏同凡遇雙彩雙三類併移四馬如彩數謂如擲雙
三則四馬皆進三路又賽一擲番馬人多為之

不打如常法不用骰子真一人於暗處唱彩皆以七為數或二五
或么六或四三遇子不打故謂之不打雙陸番馬人能之

佛雙陸各用十二馬更不布局遇彩旋下每一路置二馬六路置
馬十二止在一門二門三門四門膠座六頭座不過外六門與敵

馬相見不復可打或擲么五則就一五路下馬謂如二四路各有
雙馬擲二四則不下馬俾他彩方進十二馬入局足却擲采拈

三堆如北地之三梁雙陸進馬出局如常法
四架八三佛齊塔真臘為之進馬出局如囉贏唯馬子排置小

異局終三馬作一屋成五屋者謂之子勻贏兩局
南皮布局與四架八同進馬出局如常法骰子無么六

大食以毯為局織成青地白路用三骰子馬分為七白馬居右黑

馬居左八門遇雙彩方得過八門毯作也十五馬至外六門未敵

贏一籌雙彩賞一擲雙么類渾花贏一籌仍賞擲謂三么三

日本白木為盤闊可尺許長尺有類五厚三寸刻其中為路置二骰子於竹
筒中撼而擲諸盤上視其采以行馬馬以青白二色琉璃為之如

中國棋子狀馬先心一處者為勝倭人甚好之兩人對局自朝至
暮不已傍觀者不移日不去

雙陸率以六為限其法左右各十二路號曰梁白黑各十五馬右
前六梁左後一梁各布五馬右後六梁二馬左前二梁三馬白黑

相偶用骰子二各以其彩行馬或以二骰之數共行一馬或移或
疊凡馬單立則敵馬可擊兩馬相比為一梁它馬既不得打亦不

得同途凡遭打必候元入局處空位與彩相當始得下謂如第二
則下采所打者未下則它馬不得行至後六梁謂之疊梁凡疊梁
已滿如打得它馬即併馬於近下五路凡滿後一梁為敵人地若

不獲它馬即盡移歸頭梁之內每擲視其彩粘出二馬數有餘則
取不足則否彩小不取則併移歸下梁常須固兩馬不可移動動
則頭破馬先出為勝也馬未出梁或為梁而無一馬出局則勝双籌
北人以後一梁為腋前一梁為門有兩馬至腋謂之把腋折一馬
曰折腋兩馬至門謂之把門折一馬曰折門後六梁謂之宮馬功
梁曰入宮南双陸注頭出謂之開脚兩子相比謂之做座已出後
入曰落子二子相比曰傳進一步曰上自出曰喫子十子作一
處亦可
北双陸盤如棊盤之半而長兩門二十四路皆刻出用象牙實之
以白木為白馬以烏木為黑馬富者以犀象為之馬底圓平而投
其上長三寸二分上徑四分下徑寸一分大抵如今人家所用搥
衣相狀番馬人以板為局布黑道而漆之黃楊為白子槐柳為黑
子底平柄短如截柿如浮屠形三佛齊以下以花梨木為板刀劃
成路象牙為白子烏梅木為黑子或以紅牙為黑子

標蒲經略

宋程大昌

以下馬第一百二

古惟斲木為子一具凡五子故名五木五子之形兩頭尖銳中間
平廣狀似今之杏仁凡一子悉為兩面其一面塗黑黑之上畫牛犢
一面塗白之上畫雉凡投子者五皆現黑則其名盧者黑也
此在標蒲為最高之采其次五子四黑而一白則是四犢一雉則
其采名雉用以比盧降一等矣自此而降白黑相雜每之不同故
或名為梟或名為捷今世蜀地戲綬其文有兩尾尖削而中間寬
廣者既不象花亦非禽獸乃遂名為標蒲蓋古制流於機戲耶
采本是采色之采指其文以言也如黑白之以色別雜犢之以物
別皆采也投得何色其中程者勝因遂名之為采

圍棋義例

唐徐鉉

立 歷也公邊而下子者曰恐彼子有往來相衝之患也
 行 行也連子而下曰行使有粘連不斷之緒也
 飛 走也隔一路而斜走有似禽鳥斜飛之義也
 尖 簽也兩路斜簽而下曰尖使有觀之意也
 粘 連也彼欲以子斷之我即以子連之
 幹 簡也謂以子簡之
 綽 侵也以我子斜侵彼子之路而欲出之
 約 攔也以彼子斜攔我子之頭而反閉之
 關 隘也兩子正相對而立者 有單關雙關之名
 冲 突也直連子而入關謂之冲
 觀 視也有可斷而不斷先以子視之
 毅 提也暴死而結局曰毅既毅而隨手曰復毅俗又謂之提
 割 扎也有若兩虎口相對者夾而扎之使有復毅

頂 撞也我彼之子同路而直撞之
 捺 按也以子按其頭捺自上而按下也
 蹺 翹也我彼之子相倚聯行而我子居下勢不能張而欲先取
 門 閉也閉之使不得出曰門隔一路曰行門二路曰大門
 斷 段也段之而為二曰斷
 打 擊也謂擊其節曰打連打數子曰趕
 點 破也深入而破其眼曰點旁通其子通點
 征 殺也兩邊逐之殺而不止曰征
 辟 截也謂以我子截住彼子頭緒次着斷也使之急應三辟
 聚 集也凡棋有未全眼者則反聚而點之有聚三聚四花聚五聚六類
 劫 奪也先投子曰拋後應子曰劫乃有實擊東奔小圍大之功也
 拶 逼也以子促而逼之曰拶
 撲 投也以我子投彼穴中使其急救曰撲石以促其着也

國其所與之國惟相所擇遂并相之先誓之曰所相之國亡得享
代之謀及告以難犯者先尋角秦楚韓各魏趙燕次移幕之已離
故處之得後是及悞移棋者皆有封若擊與國則令撤去之國之
棋之能擒敵特者勝雖未擒獲一國更士過十者勝彼不獲更士
雖未過十而此之更士已過十者負于時坐上獲最多者勝之者
飲負者既飲欵棋出局有擒二特或獲活更士滿三十者霸之則
諸國皆服通飲而坐而務一騎當百弩刀劍一二砲為三譯音四
偏為五

羯鼓錄

唐南卓

羯鼓出外夷樂以羯之鼓故曰羯鼓其音主太絳一均龜茲部
高昌部疎勒部天竺部皆用之次在都曇鼓似帶鼓而小各臘鼓即指
之下難婁鼓之上繫如漆桶山桑木下有小牙牀承之擊用兩杖

用黃檀狗骨花楸等木捲用剛鐵之當指鍊捲當至勻若不剛即
應條為下搥振不停不勻即鼓面緩急若梨微之勉病矣
宋開府璟雖耿介不群亦深好色樂尤善羯鼓始承恩顧與上論
鼓事曰不是青州石末郎是曹山花蕊一作小碧上掌下須有朋一作
肯之聲據此乃是漢震一作第二一作三鼓也且繫用石末花蕊固
是腰鼓韋下朋肯聲是以手拍冰羯鼓明矣第二鼓者左以又開
府謂上曰頭如青山峰手如白雨點此即羯鼓之能事也山峰取
不動而點取碎急即上與開府兼善兩鼓也

海棠譜

錢塘陳思

以下自第一百三

英韶在前徒行下里一曲風雅未喪堂繫擊轅之音不圖綴倚
靡之絳柳特導敦厚之音耳海棠雖盛於蜀人不甚貴因暇偶
成五言百韻律詩一章四韻詩一章附于卷末

沈立

岷蜀地千里。海棠花獨妍。萬株佳麗國。二月艷陽天。叢萼勻如布。
修莖巧似編。彤雲輕點綴。赤玉翠雕鵲。瑟瑟光輪紫。得得血借鮮。
淺深相向背。疎密逐句牽。輕薄重。深丹砂細。研藥織金粟。世
鬢嫩紫絲。奉江蠟。隨英隔。明璣看顆穿。初華爭袅娜。麴糵共瀟灑。
俗代知無價。生香不減錢。分堂忘桂花。鍾磬定星躔。木帝涇邦相。
花王入室賢。祥飈加剪拂。鄉黨共陶甄。真宰陰推轂。句芒典著鞭。
不須憂薄命。好為惜流年。贊翼施生柄。扶持助媪權。主張韶令正。
調燮做成宣。和氣高低洽。芳心次第還。金釵人十二。珠履客三千。
雲雨迷巫峽。風波怨洛川。妍媸宜住楚。妖冶合居秦。繡被通宵展。
華燈徹曙燃。橫披前檻外。半出假山巔。暗羨遊蜂採。偷輸蟻穴沿。
瘦嫌一網織。柔怯女羅纏。蓄恨憑誰訊。無言只自憐。文君酒壚伴。
楊子草堂前。品格生來別。風流至老全。禁中生張望。衆裏見宣真。
恒暖精神出。晴明意態便。幽。賞封洛。西。苑。高。養。天上宜封殖。

人間偶佇延。共櫻圍別館。與杏擁斜阡。清暖兼爭捲。黃昏幙尚褰。
低籠金韉轡。高映畫鞦韆。勿恣逞園妓。深疑創苑仙。忽。來。蕙。圃。
遠。別。芝。田。羞。隱。暝。霧。輕。如。淡。蕩。煙。乍。連。扇。羽。扇。初。喜。下。雲。鞦。
髻。髻。向。星。鬢。依。倚。帶。翠。鈿。五。銖。衣。宛。轉。七。宝。帳。翩。翩。約。立。接。霓。節。
成。行。列。彩。旃。困。宜。倚。虎。枕。步。好。觀。金。蓮。舞。定。休。回。袖。粧。濃。不。傳。鉛。
蓋。張。松。葉。茵。茵。藉。草。芊。韻。郁。南。供。夢。枝。蘇。栞。伴。眠。能。輕。強。綽。約。
腸。細。更。便。環。姪。她。常。顯。若。出。柔。自。洒。然。侍。兒。羅。白。芷。婢。子。列。芳。荃。
口。濃。檀。注。腮。薄。粉。填。解。圍。施。童。陸。買。笑。有。榆。錢。誇。旋。環。臨。席。
密。安。匝。代。送。嬌。依。屏。曲。巨。封。露。滴。句。陌。輕。埃。敲。東。郊。夕。照。連。
幾。時。休。縹。渺。從。此。識。蟬。娟。是。處。遺。簪。珥。誰。家。不。管。信。姑。唯。貪。恐。失。
戲。雅。惜。何。顛。折。公。掩。頭。褪。鞦。韆。約。腕。指。戴。遮。繁。上。風。裝。壓。髻。邊。蟬。
及。引。新。帷。聚。酒。磨。香。忘。蜀。從。觀。須。倒。載。命。高。必。加。蓮。翻。曲。教。歌。媛。
更。詞。送。酒。船。鄉。心。須。暫。解。病。眼。當。時。痊。遠。處。來。由。壁。從。春。住。錦。鞦。

雅宜文讓比。襟具拂華翰。不憤參朱槿。寧甘混米綿。除醜昏失色。
灑濁敢羞肩。素奈思投迹。大抵恥備員。梧桐愧金井。芍藥監花磚。
併壓辛夷俗。潛排宝马薦。天恩無久恃。人寵莫長專。布影交三徑。
敷榮遍一塵。疑眸方矜。回首旋翩。可忍鴛鴦。胡煩急景前。
珊瑚隨手碎。碎雪繞枝旋。拂薄霞初散。尚樓月自圓。飄零隨穢蝶。
散亂逐臨暉。灼灼。電城外。辛。錦水邊。抱愁應慘。慶。有淚印痕。淚。
午。隱迷蝴蝶。朝寒悲杜鵑。物情元倚伏。人意莫拘牽。擢秀為群木。
稱珍極八埏。未開灼脉。憂落固情。別看新文紀。重尋舊海箋。
共知紅艷好。誰辨赤心堅。實事信朱李。根也確醴泉。裁須憐竹柏。
樹莫繞烏笏。耻託膏腴茂。當隨富貴遷。為多猶底帶。因遠尚遮。遮。
客。且易成。亂。心。期。未。省。愆。画。且。摩。詰。筆。吟。稱。薛。濤。戲。政。目。休。頻。送。
詩。情。豈。易。緣。薛。能。誇。麗。句。鄭。谷。賞。佳。篇。止。感。芳。姿。美。那。憐。託。地。偏。
山。經。猶。罕。記。方。志。未。多。傳。以。詠。夏。才。竭。真。搜。得。意。真。返。取。善。真。貴。

僻境為輕捐。抽秘慙冰據。探竒敢讓先。援毫叙名卉。聊用放懷寫。

又

占新香與色。蜀花徒自開。園林無印俗。蜂蝶落仍來。青帝若為意。
東風無限才。古今今不盡。百韻愧空裁。

梅品

宋張功甫

以下馬牙一百四

花宜稱二十為簷陽為曉日為薄寒為細雨為輕烟為佳月為夕
陽為微雪為晚霞為珍禽為孤鶴為清溪為小橋為竹邊為松下
為明蕊為疎蕾為蒼崖為綠苔為銅瓶為紙帳為林間吹笛為膝
上橫琴為石枰下棋為掃雪煎茶為美人澹粧參戴
花憎嫉四為狂風為連雨為烈日為苦寒為醜婦為俗子為左
鴉為惡詩為淡時事為淪落除為花徑鳴道為對花張繡幙為貴
花動鼓板為作詩用調羹驛使事

花榮寵條六為烟塵不保為鈴索護持為除地鏡淨落辦不留為王
公旦夕留斯為詩人尚筆評量為妙妓澹粧雅歌
花屈辱條十一為主人不好事為主人陞鄙為種富家園內為興鹿婢
命名為瑞結作屏為貴衣命櫻妓為庸僧首下種為酒食店內種
龍為樹下有狗矢為枝下晒衣裳為青紙屏粉画為生根卷娥構邊

洛陽花木記 鄞江周氏

四時變梅法 俗中氣候可依 立春前後種 針刺花 ○ 雨水後
木瓜上梅 俗南軟山不瓜大木 櫻桃上梅 桃木筆上梅 木蘭
玉拂子上梅 俗八胡瑞陵 植子上梅 櫻桃野蓋殿上梅 并洛梅刺花
梅上梅 俗 ○ 二月節 檠桿上梅 俗 櫻桃桿上梅 洛梅刺花
洛梅刺花 俗 棠梨上梅 俗 梨 ○ 春分節 櫻桃 俗 玉簪梅 玫瑰
李子 俗 碧蘆 俗 芭蕉 俗 百合 剪金石竹種 山丹 俗 早蓮 下金錢子 栽

紫條玫瑰 石榴上梅 俗 檠桿上梅 俗 軟素上梅 俗 ○ 三月
上旬種 洛梅刺花 栽 百梅花 ○ 穀雨 俗 洛梅刺花 栽 五色莧種 俗
雞冠 ○ 五月節種 洛梅刺花 十三日竹連 ○ 六月節種 玉節子 栽
仙子 ○ 七月節種 木小 櫻桃 俗 ○ 處暑種 牡丹子 種 芍藥 ○ 八
月節 俗 牡丹 俗 牡丹 俗 芍藥 栽 洛梅刺花 種 鹿春 俗 仙
石竹 俗 剪金 栽 ○ 九月節種 桃 俗 櫻桃 俗 望仙 ○ 霜降種 洛梅刺花 ○
十月節種 俗 雜木 ○ 十二月節 揚 凍 梅 俗 芍藥 栽 咸 栽 子
菓子花桃之別三十梅之別六杏之別十六梨之別二十七李之
別二十七櫻桃之別十一石榴之別九林檎之別六木瓜之別五
棠之別十雜花八十二品刺花三十七種草花八十九種水花十
九種蔓花六種

南方草木狀 晉進惠秘合

蒲葵如栢樹而柔薄可為葵笠出龍川

杉一名披剡合浦東二百里有杉一樹漢安帝永初五年春葉落
隨風飄入洛陽城其葉大常杉數十倍術士康盛曰合浦東杉葉
也此休徵當出王者帝遣使驗之信然乃以千人伐樹役夫多死
者其後三百人坐新株上食過足相食至今猶存

荆草浦有杜荆指病自愈節不相畜者月暈時刻之與病人身齊
等置林下雖危困亦愈

桐譜

宋陳翥

以下馬牙一百五

一種身青葉圓大而長為三四尺便有花如真紅色甚可愛花成
朵而繁葉尤疎宜植於階墻庭樹以為夏秋之榮觀顧名貞桐亦
曰頽桐焉

頽桐亦名頽桐花貞皆訛也
俗呼貞桐花貞皆訛也

橘錄

延安韓房直

沙橘取細而日美之稱邦人稱物之小而日美者必曰沙橘

菌譜

宋陳仁玉

以下馬牙一百六

合葦 外褐色肌理玉潔蓋菌皆無香獨稠膏葦
類人 類人謂稠木膏液而生耳 栗殼葦 栗殼色 松葦 松葦偶
竹葦 根生於 麥葦 多生溪邊 玉葦 初寒時 黃葦 掩葦
品乃下 四季葦 肌理鹿 嶺中 鵝膏葦 乃微開味珠耳 杜葦 生土
言毒 毒氣所成食之殺人 凡中其毒者必笑解

何首烏錄

唐李翱

何首烏者順州南河縣人祖能嗣

種樹書

郭橐駝

種一切樹大枝向東栽亦向南

木自南而北多植只於臘月去根旁土麥穰厚覆之燃火深培如故則不過一二年皆結實猶人炷艾耳

黃梔子候其大時摘青者晒收至黃熟則能消化水矣

貧婆樹冬花夏子

冬至前後各半不可種竹天地閉塞種之立死

以死鼠浸弱缸內候鼠浮取埋樹根下次年必盛

銀杏雄者三後雌者二後

果木有蟲蟻處以杉木削小丁塞之其蟲立死

生人髮挂樹上鳥不敢食其實

接樹須取向南隔下者接之則着子多

凡種樹宜在望前在望後少實

果樹如曾經孝子及孕婦手折則數年不着花或不甚結子

果子先被人盜喫一枚飛禽便來喫

凡果木未全熟時摘若熟了即抽過筋脉來歲必不盛

果實凡經數次接者核小但其核不可種耳

桃實大繫則多墜以刀橫斫其幹數下乃止社日令人搗桃樹下

則結實牢○凡果不牢者宜社日搗其根

凡果實初熟用雙手摘則年一生果

凡果須候肉爛和核種之否則不類其種

種五穀用成收滿平定日為佳小豆忌卯福麻忌辰禾忌丙黍忌

世秫忌寅未小麦忌戌大麦忌子大豆忌申

茄子開花時取葉布過路以灰圍之結子加倍謂之嫁茄○種茄

子時初見根處摩納硫一是以泥培之結子倍多其大如蓋

菠薐今月初一二間種於二十七八間種者皆過來月初一乃生

海棠花欲其鮮而盛於冬至日早以糖水澆根下

立春若是子日於茄根上接牡丹花不出一月即爛

催花法用馬糞浸水前一日澆之三四日方開者次日冬開

花木接者移種須令接頭在土外

黃白二菊各披去一邊皮用麻皮扎合其花半黃白色

棘能辟霜花果以棘圍中即茂

鸞粟九月九日及中秋夜種之花必大子必滿

凡種好花木其旁須種葱蒜之類庶齋香觸也

冬間花瓶多凍破以爐灰置瓶中則不凍或用硫黃亦得

禽經

晉張華

以下鳥第一百七

鳳

鳳鳴

鳳鳴

鳳鳴

鳳鳴

鳳鳴

鳳鳴

鳳鳴

鳳鳴

鳳鳴

鳳鳴

鳳鳴

同

居

處

不

鴉

以

水

言

自

北

而

南

集

山言自南而北鶴不音中春寒各雁始北嚮代尚鷗信鳥也
信不知用迎水鳥如鶴而小隨胡而翔風翔則風人謂之風伯
而舞則雨一足鳥字統曰商羊一之別類霜垂則霜鳥鷗露肅則露鶴也

蟹譜

宋恠山傳肱

蟹腹中有毒中之或致死急取大黃紫蘆冬瓜汁解之即差又云

蟹目相向者不可食予謂亦不可食栝

軍略災篇之地忽生蟹當急遷若柵不遷侍士亡

陶隱居曰僊方以黑犬血灌蟹三日燒之諸鼠畢集○僊方投蟹

於漆中化為水飲之長生

筭經

宋謝察微

以下鳥第一百八

足

今

定

制

端

今

亦

不

斛

或

二

斗

五

升

斤

兩

十六

兩

四

銖

銖

百

秤原十斤或三斤今二鈞二石鈞四引二百
用字例義 法也 樣數實也 不數因者又由位歸入己之加增減除
也 乘位者多 歸合名也 後除也 減少積乘成之乘變法實合如九數用
也 身位則左也 右也 邊小縱長橫廣闊廣闊
也 直也 面也 高也 起也 深也 倍也 加也 本併相二數也 截也 斷也 分也 撥也 併
原也 初數 差也 同數 不通 其數 變改 約量 度中併相二數也 截也 斷也 分也 撥也 併
言達而 上脊 位之 上下 又脊 梁之 下換 數隨 身變 退一 移下 後勾 也 闊也 股也 長也 斜
又兩不 正相 也 弦 孤矢 亦不 有弦 陽也 角長 也 直也 周也 外圓 較餘 也 減也 廉也 方
四而 徑也 周中 脊盤 中橫 木列 位各 置折 半減 去也 還原 數也 舊也 商除 也 意商
同而 相乘 長闊 或自 乘同 相乘 再乘 而乘 之乘 遍乘 遍乘 以乘 商除 也 意商
除之 相乘 長闊 或自 乘同 相乘 再乘 而乘 之乘 遍乘 遍乘 以乘 商除 也 意商
合用 商開 之開 方還 原也 乘開 立乘 即自 乘之 還原 中實 總也 併率 三四 一二
併得 十得 令斤 兩貫 也 得術 下該 得之 名每 五乘 如下 斜角 相乘 目上 相
五數 也 得令 斤兩 貫也 得術 下該 得之 名每 五乘 如下 斜角 相乘 目上 相
減如 多二 餘數 曰以 較少 合得 定奪 維乘 例四 相乘 若干 數一 終末 算始 難定 幾何

與若干
相同

相而書

黃子發

西方有躍魚雲遊疾者即日而返遲者而少難至

起世徑

朝名

以下馬第一百九

東方有電名曰無厚南方名順流西方名隨克明北方名百生樹
日天宮殿正方向宅看遠似圓一面兩分皆天全成一面一分天頗
黎成有九種風吹轉而行一持二住三隨順轉四波羅河如五將行
月天宮殿純以天銀天青琉璃隔而相間錯二分天銀一分天青琉
璃亦為五風機括而行

百怪新經

宋俞誨

噴噴占 子時 主酒 丑 女 寅 和 女 相 卯 喜 財 辰 會 巳 財 人 未 午 有 各 未 會
 申 驚 不 圖 未 求 人 戌 和 亥 利 吉
 眼 跳 占 子 時 左 主 貴 合 利
 己 右 酒 食 午 右 右 意 未 左 吉 申 右 財 思 酉 右 吉 人 卯 左 貴 人 辰 右 客
 心 驚 占 子 時 人 有 女 丑 不 利 事 寅 卯 食 辰 事 有 喜 巳 獲 大 午 有 酒 未
 有 女 思 申 事 酉 信 成 有 官 亥 主 惡 服 夢
 人 思 申 事 酉 信 成 有 官 亥 主 惡 服 夢
 耳 鳴 占 子 時 左 女 思 丑 左 地 寅 右 心 急 卯 左 客 至 辰 左 行 人
 己 右 大 吉 午 右 親 人 至 未 右 地 寅 申 右 行 人 酉 右 吉 財 戌 右 康 行 亥 右 吉
 耳 熱 占 子 時 有 僧 道 世 大 喜 事 寅 食 有 酒 卯 人 有 遠 辰 大 喜 事 巳 失 財 物
 午 事 有 喜 未 有 奇 申 有 各 來 酉 婚 子 至 戌 申 亥 詞 訟
 鴉 鳴 占 寅 卯 時 正 東 送 物 西 北 酒 食 正 南 吉 舌
 辰 巳 正 東 凡 兩 正 西 小 人 思 正 南 相 命 正 北 口 舌 午 正 東 爭
 物 西北 酒 食 正 北 六 畜 至 東 北 送 物 未 申 正 西 吉 東 南 凶 信
 正 南 遠 信 西 南 大 兩 酉 正 東 公 事 西 南 外 服 正 南 故 人
 正 北 失 物 在 東 北 各 至 酉 正 西 各 至 東 北 送 物 未 申 正 西 吉 東 南 凶 信
 東 北 各 至 鴉 鳴 若 在 百 步 之 外 不 必 聽 西 北 失 物 正 北 病

偏刻經 藏名
 一日一夜通計一百刻每八刻二十分為一時惟寅申巳亥有九刻
 造孟法 其法以銅孟二隻大一一小一大者貯水初無定制但寬
 大過于小者足矣如無以磁孟代之小者重五兩 三寸四分面
 底並闊四寸七分上下四直當以太平錢五十二文準其輕重造畢
 于孟底微鑽一竅如針眼大字于水孟上令水顛倒自穴外逆通
 上入于孟中用筭稱之水至子則子時至一更則一更矣
 下漏法 每日日將出時將小孟浮于大孟水面上至日入時自
 然水漏小孟沈于水底為度却取出其水再浮水面上至來日
 天曉仍舊沈于水底停水時切須極淨毋使塵滓隘其水穴

正南遠信 西西南大兩 酉 正東公事 西西南外服 正南故人
 正北失物在 東北各至 酉 正西各至 東北送物 未 申 正西吉 東南凶信
 西南相召 鴉 鳴 若 在 百 步 之 外 不 必 聽 西 北 失 物 正 北 病
 東 北 各 至 鴉 鳴 若 在 百 步 之 外 不 必 聽 西 北 失 物 正 北 病

造算法 用薄木竹片皆可如籤篋樣隨尺寸為下書字時刻用
探小定驗時辰更點凡等三十四分均布十二段每段該二分五
厘惟寅申巳亥上分外加係四分凡一年十二月止用太平錢二
十文隨月加減鎮壓小孟

加減法

十一月節書用二十文太平錢勻鋪小孟底夜用空孟

五月節書用空孟

十二月節書用十九文夜用一文六月節自十二

月節為始書減一文夜添一文七日一次加減自六月節七日一

一正月節書用十一文夜用九文七月節自二月節書用十文夜用

十文八月節書用十一文夜用九文夜用十一文九月節自三月節

為始每七日一次書減一文夜增一文自九月節七日一次四月

節各用一文夜十九文十月節各用一文

十一月節各用一文

感應位

宋陳樸

十洲記曰炎洲在南海中有地方二千里去岸九萬里上有風生
獸狀如豹青色張個取之積薪數車以燒之而此獸在火不燃以
鏡其頭十數萬下乃死而以其口向風須臾便活而起以石上草
蒲塞鼻而死抱朴子曰生火林中萬劍斫不入

感應類從志

吳僧贊寧

以僵蚕拭馬內外即不咬人亦不喫草取桑作束墜口即不喫草
○以鼠狼皮挂馬上或云置穀上馬不咬穀○以胡桃樹東南枝
劈之書券字訖達之於鷄栖下則夜鳴不止○以故瓦瓦之契書契
字置於牆上血蘭鼻鳴取以投之即不敢更鳴○夜卧以石眼上
抽草一莖出長三寸許鬼魅不敢觸人○以鞍兩轆相叩作聲鬼
火即滅○賣定之財不買生口奴婢及生物並不利於人賣驢馬
之財不聘婦○欲買牛馬驢畜者以不蘭障之明乃度過令寡婦

繫其尾作十字則其物易售也款出賣衣服運遠都井三匝特入
市爭酬○取婦人月水布燒作灰婦人來即取少許置門內限
婦人即回連不能去○守宮也虎塗骨○以大鏡長竿上懸之向
下便照耀四隣當鏡下以盆水坐見四隣出入也以迴風草插頭
上令人顧見四戶之事○取黑犬皮毛并白鷓左翼剪燒之揚鷓
印風生揚犬即風止○三寡婦七孤兒各令持研米槌孤兒仰天
號寡婦向地哭即雨止有大驗○取逃人衣服井中無運之則逃
人自思功也以瓢帶麻作線縫以婢衣脊縫一尺六寸即無逃走
之心也○以木瓜灰和麥飯糠及米投水中魚乃食之皆翻目○
秦椒為末和稻飯雀食之而休伏地○擣見死屍即多子以骸骨
埋榴樹根下燒之具樹滋○取龜左骸骨環而帶之子孫聰明以
狗肝和律二法竈令婦妾孝順○有穴容指以水沃之不可滿者
此為虛耗之宅令人虛損不滋息竈前或左右有窟如水流處不

乾者若不去之令人家多耗產○以婦月水布喂蝦蟆於廁前入
地一尺止之即令婦人不妬忌又埋婦人髮於竈前令人安
夫家又取他人髮埋竈前令人不妒恒喜

術數紀遺 徐岳

黃帝為法數有十等及其用也乃有三焉十等者億兆京垓種壤
溝洫正載三等者謂上中下也其下數者十、變之若言十萬曰
億十億曰兆十兆曰京也中數者萬、變之若言萬、曰億萬、
億曰兆萬、兆曰京也上數者數窮則復若言萬、曰億億、曰
兆兆、曰京也此兆、曰京也數也此兆、曰京也鄭注云十萬曰億此下數也此兆、曰京也徐援受注曰億、
也此上數也

東方朔傳

漢郭憲

以下引第一百十一

太初二年朔送西那國還得聲風木十枝以獻帝長九尺大如
指此木出因涸水則為首不謂因桓是來即其源也帝賜群臣
辛百歲者此人有疾枝則有汗特死者枝則折

太真外傳 唐史官樂史

國忠舊名劉本張易之子也天授中易之恩幸無比每歸私第詔
令居樓仍去其梯圍以束棘無復女奴侍立母恐張氏絕嗣乃置
女奴媚姝于樓復壁中遂有娠而生國忠後嫁于楊氏

梅妃傳 唐曹鄴

梅妃姓江氏莆田人召宋蘋善屬文性喜梅石居欄檻悉植數株
梅開賦詩至夜分而願戀花下不能去名曰梅妃開元中大見寵
幸會太真楊氏入侍寵愛日奪上無殊意而二人相疾遂路而行

大真忌而智妃性柔緩亡以勝後竟為楊氏遷於上陽東宮乃作
瑞東賦以誹之妃樹上西幸及東歸尋妃不在不可得上暑月晝
寢勞髴見妃曰妾死亂兵之手哀妾者埋骨必東梅株旁上駭然
自命嗚溫泉湯以例得屍以妃祀易墓焉

綠珠傳 唐樂史 以下身第一百十二

綠珠者姓梁白州博白人也
曰六出者王進賢侍見也進賢晉愍太子妃洛陽亂石勒掠進賢
渡孟津款妻之進賢罵曰我皇太子婦司徒了女汝胡羞小子敢
干我乎言畢投河六出曰大既有之小亦宜然後投河中

梁四公記 唐張說 以下身第一百十三

梁天監中有蜀闖翫杰越鞞仇胥四公○女國有六

扶美因便賣方物有童
綠三百斤以故重委下
吐扶美及什所者綠也
亦有全珍重五千斤保
六條以懸於綠首保力

集異記

唐薛用弱

以下身第一百十五

蔡少霞者陳留人也性情恬和幼而奉道明任侍弟再授兗州四水丞一日公儀獨行忽得美蔭因就憩焉神思昏然不覺成寐因為褐衣鹿幘人夢中召去隨之乃至城郭處所碧天虛曠瑞日瞳眈人俗際偕草木鮮茂位歷門堂深邃莫測引至東廊止于石碑之側謂少霞曰召君書此賀遇良因少霞素不工書即拙辭讓鹿幘人曰但索文而錄胡乃拒違少霞凝神搦管頃刻而畢已記于心矣題云蒼龍深新宮銘紫陽真人山玄卿撰云云清寧二百三十一年四月十二日建於是少霞方更周視醒然遂悟急命汝筆登即紀錄筆迹宛有書石之態少霞無文乃存廉一叟耳固知其不妄矣少霞後修道尤劇元和末已云物故

括異志

宋魯應龍

以下身第一百十六

南海小虛山有鬼母一產千鬼朝產之暮食之今蒼梧有鬼姑神是也虎頭龍足睒目蛟眉

金山忠烈王漢博陸侯姓霍氏吳孫權時一日致疾黃門小豎附詔曰國主封累華亭谷極西南有金山鹹塘湖為民害非人力能防金山故海鹽縣一旦陷沒為湖無大神護也臣漢之功臣霍某也部黨有力能鎮之可立廟於山吳王乃立廟建炎間建行宮於當湖場名顯應尤著鄉民祈禱輒應部下錢侯尤為靈著

淳祐甲申春余館於沈氏書塾因寓省焉一夕夢婦人著紅衣至其家廳廡下執無侍女手執黃羅裙直入其堂旦與翁生言之皆莫曉所謂次夕方篝燈披閱卷帙忽有人報街外鼓聲甚急倉皇使人視之乃市樓失火烟焰燭天衆力撲救僅免延燎止拽倒小屋數間方知灼人之恠也

異聞實錄

唐李玖

以下引第一百十七

周徒鮑生多聲技外弟韋生好乘駿馬一日相遇于途宿于山寺
乃以女妓善四弦者換紫叱撥會飲未卒有二人造席通問以妾
換馬可作題共聯賦否乃折庭下舊葉書之自稱江淹謝莊也

雪異小錄

宋曾惲

穎州張龍圖嘗見州牒押字多團下拽一画有人云押字有如蒸
餅樣張應麟曰為官恰似麵團

異苑

宋劉敦叔

古語有言曰古者有夫妻蒸芋菜食而死俱化為青絳故呼美人虹

窮怪錄

瀕名

後魏明帝正光二年夏六月首陽山中有晚虹下飲於溪泉有樵
人陽萬於嶺下見之良久化為女子年十六七異之問不言明帝
召入宮見其容貌殊美問云我天女也暫降人間帝欲逼幸而色
甚難復令左右擁抱聲如鐘磬化為虹而上天

靈應錄

唐傅亮

洋山在海中有廟其神傳是隋煬帝山為峻內有三湖名曰三姑
菱芡是雁鵝鵠鸕鶿之類悉有又有神立于門首號曰呂門官凡
欲祭饗其厨多鼠而夏足蠅預告其門神即絕之
有僧指庭中金樹曰此古道公堂多有此堂
陳太見一白鼠雪色緣其樹上或下陳言於妻子曰衆言有白鼠
處即有歲僧應不妄言遂掘之果獲五十笏

錄異記

唐杜光庭

以下引第一百十八

婺州永康縣山亭中有栢樹因斷之誤墮水中化為石取未化者試於水隨亦化為其石化者攻幹與栢无異但堅勁有未化者

獨異志

宋李元

隋煬帝無道杜伏威以齊州叛煬帝遣陳稜擊之稜下徧禪射中伏威額伏威怒曰不殺射我者終不拔此箭由是奮擊而入獲所射者乃令拔箭畢然後斬其首入稜軍中稜遂大潰

甄異記

戴祚

譙郡夏侯文規亡後見形還家經庭前栢樹是其婦曰人言亡者吾栢谷曰栢東南枝長二尺八寸向日者憎之或不畏也賈渾夜夢易其頸翌日人見皆驚遂能半面啼半面笑

待制查道奉使高麗晚泊一山而止望見沙中有一婦人紅裳雙袒髻髮亂亂肘後微有紅鬣查命水工以篙投於水中勿令傷婦人得水偃仰復身望查拜曰感戀而汲水工曰某並海上未曾見此何物查曰此人魚也然與人處水族人性也

睽車志

宋郭彖

常州一村媪老而盲家惟一子一婦婦一日作炊米熟而之地所噉古盲無不觀捫器貯之誤得溺器婦不敢言先取其當中潔者食如次以饋夫器旁惡者乃以自食良久天忽晝暝其婦暗中若為人摸去俄頃闌明身乃在近舍林中壞衣旬得小布囊貯米三四升足供夕餽明旦視囊中米後如故寶之至今予謂孝感而致至得囊米是常盈頭近迂誕然范德老為人誠慤必不妄傳程迥者伊川之後紹興八年米居臨安門臨通衢一日有物如西

瞥然自外飛入徑着于堂就視乃一美婦僅長五六寸而形體皆具容服靚麗自言我玉真好娘子也非為禍崇尚能事我亦甚善乃就壁為小龕香火奉之頗能預言休咎能驗明年勿後飛去

睽車志 宋歐陽玄

崔嬴漢預貢入都一夕宿僧寺忽有聲叱之者驚起視之則一物如鶴色蒼黑目炯炯如燈鼓翅大呼甚厲明日語僧對曰素無此怪第旬日前有業樞堂上恐是耳嗣後後為洞室一僧言之僧曰藏經有之此新死屍氣不復號陰摩羅鬼或伺鬼所惡各云最惡金姑声聞人謂破竹聲為金姑聲鬼官七十五職凡一百一十九人

物異考 吳方鳳

宋秦
薛超后志事曰后夢見
成后何昭儀金主帝曰
心教教子金主帝曰
居北由之降水穴何學
咸水寒苦後時天
更王攬水海上見巨靈
首稱王叔陵心惡
意大月又王遠何何
帶天昭儀事服之

漢景時下邑人年七十餘生角有毛魏襄王時有女子化為丈
次哀帝建平中豫章有男子化為女子嫁人生一子平帝元始中
長安女子生兒兩頭異頭面相向四臂共胸俱前向尻上有目長
二寸靈帝時江夏黃氏母浴而化為鼃入于深淵時出水上翳
猶在首晉惠帝時京洛有人兼男女體亦能兩用人道性尤淫元
帝大興中有女子傳在腹又有女子隱在頸俱好淫安帝義熙中
無錫人趙末年八歲一旦暴長八尺鬚鬚蔚然三日而死儀鳳中
浙士胡丁年其妻吳氏生一男一女其胸相連其餘體各異乃折
之則皆死後又產二男亦相連至四歲獻于朝厚熙中良山縣石
工採石石墮墜之又三年六月地石工聞石呼聲報其家鑿石
出之見其妻喜曰久休乍風我肌如裂俄頃化為石人貌如生

雲仙雜記 唐馮贄 以下同第一百十九

凡門以栗木為闌者夜可以遠盜從容錄

以胡麻炒啖犬則光黑而駿使獵必大獲狐兔又可待三十歲好事集

開成中物價至微村巷買魚肉者俗人買以胡緇半尺士大夫買

以樂天詩一首兼之豐年編

曹曾積石為倉以藏書名曹氏書倉

鵝管山霜可染紫白庶潭露能染紅為天下冠常奉真相潭記

吳興山中有一樹類竹而有實似莢狀仰人見之以問陸澄曰

名洛如花郡有文士則生張贊就印記

揚州蘇隱夜臥聞波下有教人齊念阿房宮賦聲繁而小急開波

視之無他物惟得瓦十餘其大如豆教之即止清異志

初造笙每管中入荻根細沙一豆許遇吹時飛砂於中激揚聲愈

清徹近世樂工未有知者惜夫辨音集

有一僕人以肉物作塊散懸於網上取魚陪衆力凡十網得魚三

千六百無甚小者詢之曰魚喜產胎之香適故懸者乃也揚州

清異錄 宋陶穀以下身身一百二十

四方指南海為烟月作坊以言風俗尚淫今京師鬻色戶侍及萬計至

于男子奉體自貨進退恬然遂成畫窠巷陌又不止烟月作坊也

木匠總號運金之藝又曰手民手貨

金鄉路上一老榆往來者就樹下易草屨例以其舊懸而去行人

指為鞞鞞樹

菌葦有一種食之令人得乾笑庶士人戲呼為笑矣乎

燕五代宮中呼齋香草

南唐王建封不識文義族子有勳植蔬俾吏錄之其載鴿事謬分

一字為三變而為人日鳥建封信之每人日開筵必首進此味

余至大街見揭小榜曰虞大博宅失去猫兒色白小名曰雪姑

世有十樣佛皆禿首者也一僧二尼三老翁四小兒五優伶六角
能七囚魚漢八打狐人九禿瘡十箇禿

男子出家學佛始衣髻墨連裙黠謂之髻裝

月床旋轉開以文足穿便條以容坐轉信須臾重不數斤相傳明

皇行幸頗多從臣或約詔山野遂創意如此當時稱道遙在

吳越孫承佑市得綠石一塊命匠治為博山香爐峯尖上作一暗

竅出烟一則聚而且直穗凌空實美觀視親明微之呼不二山

白樂天詩云銀花不落從君勸不落酒器也馮玉家有水晶不落

黑太陽法出自韋郇公家用精炭搗治作末研米煎粥搜和得所

預辦圓鐵範滿內炭末運鐵面鎚實擊五七十下出範陰乾

夜中有急苦於作燈之緩有智者批杉條深疏黃之待用一與

火遇得敲穗然既神之呼引光奴今遂有貨者易名火寸

上鏡葛篋剪刀一上有鑿字曰二儀刀

