





10  
2055

增補悉曇初心鈔



摩多ノ事 付 示 等 四 文ノ事

摩多ツ三内ニ配ル事

體文ノ事

梵文及音ノ事

相通相同ノ事 付 拗直二音ノ事

連聲ノ事

三五ノ摩多ノ事

重字ノ事



中南二天用音不同事

正字非字事

等字事

又ハ等修行点付下字ノマ点事

漢字及切事

摩多體文事付下等四文事

阿

諸法本不生不可得

阿

寂靜

阿

根本

伊

灾福

伊

譬喻

伊

複減

伊

求

自

自在

自

瀑流

自

變化

自

邊際



𠄎

痾 遠離

表ノ假名ハ中天ノ音東ノ假名

ハ南天ノ音也至テハ七種ノ音有

傳授別緯ニ有リ

摩多ヲ莊嚴ト翻ス諸

字ノ莊リト成也莊リハ点畫ト云也

字母釋

六直ニ点畫ト註シ給ヘリ此ノ十二韻ハ五韻ノ

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎







凡里个梨四字即除悉曇中最後兩字  
謂之界畔字也餘則為十四音今幼生字  
除統里等四字也云云兩字者凡凡二字也  
界畔者凡凡二字八摩多躰文ノ境ニ立ッ故  
二界畔ト号ス此兩字ヲ加テ十六摩多也  
字母表云譬喻損減通類例捺沉沒未及自  
在云云摩多ノ了字ノ下ニ直ニ神通云云類例  
捺云云沉沒云云ト此ノ四字ヲ釋レ給リ云云同表又云  
如是十六摩多字是名諸字大莊嚴云云是也

十六摩多軌則也然在十二摩多諸字ニ加テ  
及音云云時藥ノ音云云和通云云必ス其ノ字ノ末云云御音  
其ノ音ニ通云云也此故通ノ摩多云云後云云玉云云凡云云  
ノ四字ノ諸字ニ加テ時云云別音云云ノ帶云云ノ其ノ音云云ノ不  
矣故二別ノ摩多ト名也云云所詮十六摩多中  
所用ノ音韻云云テ微細ノ及音有リ十二ノ摩多  
八南天所用ノ音韻梵天云云ノ相承云云ト可得  
心也 悉曇藏一云大日如來祖述有五十字  
創有統里等四字云云テ後云云或造悉曇音者於



彼大梵四十七言加大日五十字中統  
里等四文也 又云曼陀羅禪師傳云此  
是外道師名葉波跋摩教波多波呵那  
王以後四字足為十四以王舌強故令  
王誦此字 又寶月三藏說六頤里等  
四字ハ西方好文章者之所加也云云依之南  
天所用之悉曼般若菩提傳六十二轉聲ノ  
軌則ヲ授ケ給フ故ニ此ノ四字ヲ分テ十六章  
ニ建立アル也字母表一行禪師ノ傳モ十六

多トハ釋ニ給ヒナカス又十六章ヲ建立アル也然  
兩師ノ傳同也唯此ノ四字ヲ諸字ニ加テハ初  
ニ相通シテトトノミ讀ムト可得也 不  
等也猶十六章ニ可有沙汰

摩多ヲ三内ニ配ス事

ア ア  
ハ ハ  
イ イ  
ウ ウ  
エ エ  
オ オ  
カ カ  
キ キ  
ク ク  
ケ ケ  
コ コ  
サ サ  
シ シ  
ス ス  
セ セ  
ソ ソ  
タ タ  
チ チ  
ツ ツ  
テ テ  
ト ト

所生ノ故ニ舌内也  
如此十点ヲ三内ニ分附ス故ニ別ノ摩  
多也 唵 善提ウ 喉ニ舌ハ唇 不

涅盤 夕キ 喉 ツ千 舌



万唇也如吐一点二各三内之具足レテ上ノ十  
 点ノ上へ二通メ加ル故ニ通ノ摩多ト云也躰文  
 加ヘテモカウ唯カクカムカフカクカフカフ  
 唇也如此三内通用スル故ニ通ノ摩多ト云也

體文 又名字母

水 迦 作業 水 依 行 依 合 支 牙  
カ カ カ カ カ カ カ カ

水	迦	水	迦	水	迦	水	迦	水	迦
波	頰	不	縛	不	有	不	磨	唇	聲
如	他	施	陀	法	那	那	喉	聲	
慢	長	怨	茶	執	茶	智	舌	聲	
者	車	生	社	戰	敵	智	若	齒	聲
遷	影	茶	社	智	若	智	若	齒	聲
多	他	陀	那	那	喉	那	喉	聲	
第一義	不	縛	有	磨	唇	磨	唇	聲	

已上廿五字稱五句字又名五類聲至空点



字也 表云仰等五字為大空

不<sup>カ</sup>等ノ五字ヲ牙聲ト定ル事聲ノ所<sup>ル</sup>發スル

喉ヨリ出ツト云ヘ凡<sup>カ</sup>ト成ル直チ牙ニ當ル故ニ牙

聲トスル也同音ノ字五句ニ五字遍口ニ一字合

テ六字也故ニ何レモ字義ノ名字ヲ附テ可呼也

所謂作業ノ不<sup>カ</sup>字因業ノ不<sup>カ</sup>字等ノ風情也

不<sup>カ</sup>等ノ五字ヲ齒聲ト定ル事聲ノ所<sup>ル</sup>發スル

不<sup>カ</sup>ト成ル直チ齒ニ

當ル故也智廣師ノ傳ハ何レモ末ヲ取ル義也

五句遍口合ノ同音ノ字九字有ル也故ニ遷變

ノ字本性寂ノ不<sup>カ</sup>字等ト名字ヲ付テ可呼也

不<sup>カ</sup>等ノ五字ハ舌聲也始終共ニ舌ニ當ル故也

不<sup>カ</sup>等ノ五字ヲ喉聲ト定ル事不<sup>カ</sup>等

不<sup>カ</sup>等ノ五字ト不<sup>カ</sup>等ノ五字ト唱ヘテ試

生和朝ノ言語ニ少シノ異モ無シ天生人ノ言

音只大同少異ノ義我自然トメ可備也是レ仰

度相應ノ文字梵天相兼ノ音韻十六天上身

表ノ人ノ言語ニ其理可眞也余ル共和國ノ音



聲ニテ自知スル<sup>レ</sup>成難キ条十六只相傳ノ至極  
 上可得心也其相傳ト者二字重メ大呼メ讀シ  
 時<sup>ク</sup>〇<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>ノ五字ハ何レ成リ<sup>レ</sup>重メ書之可  
 讀之縱ハ<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>等ノ風情也又<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>  
 〇<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>ノ五字ハ何レ<sup>レ</sup>モ重テ可書也縱ハ<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>  
 不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>等ノ風情也舌聲ノ五字ハ互ニ通レ  
 喉聲ノ五字ハ互ニ通ス也假リ<sup>ニ</sup>モ<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>等ノ五字  
 不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>等ノ五字<sup>ク</sup>重メ不可書ス縱ハ<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>  
 等ノ風情也喉聲ト舌聲ノ異也不可混<sup>ル</sup>

是<sup>レ</sup>至極ノ傳也 不<sup>ク</sup>字<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>等ト一句ニ連<sup>ル</sup>  
 不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>ト<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>一音一音清濁ノ異也<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>  
 不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>也<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>也<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>也<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>  
 不<sup>ク</sup>等是也<sup>ク</sup>所生ノ字モ隨テ如此也<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>  
 不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>ト<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>ト<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>ト<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>ト<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>  
 音ニ唱ス<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>ト<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>ト<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>ト<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>ト<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>  
 不<sup>ク</sup>等ノ五字ハ唇聲也其中ニ<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>字<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>  
 一句ニ連<sup>ル</sup>事是モ清濁ノ異也<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>濁<sup>ル</sup>ハ<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>  
 不<sup>ク</sup>濁<sup>ル</sup>ハ<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>也依<sup>テ</sup>之<sup>ク</sup>一句ニ連<sup>ル</sup>子<sup>ク</sup>不<sup>ク</sup>此モ所生ノ



字<sup>ハ</sup>ヤ<sup>ヒ</sup>ヤ<sup>フ</sup>ヤ<sup>ホ</sup>ヤ<sup>ヘ</sup>ヤ<sup>ニ</sup>ヤ<sup>ノ</sup>ヤ<sup>ハ</sup>ヤ<sup>ニ</sup>ヤ<sup>ハ</sup>ヤ<sup>ト</sup>  
 ヲ濁音ニ唱フ六一音ニ成ル也此ノ唇内ノ濁音  
 ニ付テ本濁半濁ト云事有可請面授此五  
 句ノ末ノ五字<sup>マ</sup>下<sup>ビ</sup>下<sup>ダ</sup>下<sup>タ</sup>下<sup>ナ</sup>下<sup>ラ</sup>大空点ト成止也  
 一行師ノ字母表ニ仰等五字為大空下釋  
 給ヘリ高祖大師ノ<sup>ミ</sup>字義ニ<sup>ム</sup>ハ<sup>カ</sup>  
 了<sup>フ</sup>了<sup>ノ</sup>四字合成ト釋ニ給ヘリ了<sup>フ</sup>字ヲ空点  
 ニ用<sup>ヒ</sup>給フ是也猶十五章<sup>ニ</sup>可<sup>ク</sup>有<sup>ル</sup>沙汰

ヤ	ヤ	ヤ	ヤ
乘也	ラ	ラ	ラ
サ	サ	カ	カ
沙	娑	訶	訶
性鈍	諦	因業	因業
塵垢	相	言	言
羅	羅	言	言
轉	奢	奢	奢
都除	盡	盡	盡

以上ノ十字ヲ号<sup>ニ</sup>遍<sup>ク</sup>口<sup>ノ</sup>聲<sup>ト</sup>又<sup>ク</sup>名<sup>ニ</sup>滿<sup>ク</sup>口<sup>ノ</sup>聲<sup>ト</sup>主<sup>ク</sup>淫<sup>ク</sup>  
 聲<sup>ノ</sup>点<sup>ヲ</sup>字<sup>ト</sup>也<sup>ト</sup>表<sup>ス</sup>云<sup>フ</sup>野<sup>ノ</sup>等<sup>ノ</sup>八<sup>ノ</sup>字<sup>ヲ</sup>為<sup>シ</sup>淫<sup>ク</sup>聲<sup>ト</sup>  
 号<sup>ニ</sup>八<sup>ノ</sup>字<sup>ト</sup>時<sup>ハ</sup>了<sup>ノ</sup>了<sup>ノ</sup>二<sup>ノ</sup>字<sup>ヲ</sup>除<sup>ク</sup>也<sup>ト</sup>了<sup>ノ</sup>字<sup>ト</sup>相<sup>ト</sup>  
 了<sup>ノ</sup>字<sup>ト</sup>當<sup>テ</sup>躰<sup>ト</sup>重<sup>ク</sup>也<sup>ト</sup>而<sup>シテ</sup>空<sup>ノ</sup>点<sup>ヲ</sup>加<sup>テ</sup>轉<sup>シ</sup>聲<sup>ト</sup>軌<sup>ト</sup>則<sup>チ</sup>



難成故二都除トテ十八章段ニ都テ除ク也  
 不<sup>カ</sup>字ハ作業ノ不<sup>カ</sup>字ニ性鈍ノ中<sup>カ</sup>字ヲ續  
 ク也故二行師ノ傳中天所用ノ悉曇云ニ異  
 躰重ノ字<sup>キ</sup>乞奢<sup>ヤ</sup>ノ音ヲ用テ是モ章段ニ除  
 字ト定ル也此ノ二字ヲ除ク故ニ八字ニ成ル也表  
 ノ野等八字為涅槃ノ釋是也 智廣  
 師ノ傳南天所用ノ悉曇云ニ不<sup>カ</sup>又<sup>ガ</sup>ノ音ヲ  
 用テ不除之 字記云<sup>ニ</sup>不<sup>カ</sup>佉<sup>カ</sup>伽<sup>カ</sup>已<sup>カ</sup>下<sup>カ</sup>至<sup>カ</sup>不<sup>カ</sup>  
 又字云<sup>ニ</sup>如此又<sup>ガ</sup>ノ音ヲ用テ躰文ト定テ十<sup>ニ</sup>

聲スル也 是中南二天ノ風俗兩師ノ異義上  
 可心得也 此ノ十字ヲ遍口<sup>ニ</sup>滿口<sup>ニ</sup>凡<sup>カ</sup>各<sup>ル</sup>下<sup>カ</sup>等  
 唱ル時其ノ音<sup>ニ</sup>口中ニ遍滿<sup>シ</sup>テ出生スル故ニ遍口  
 凡<sup>カ</sup>滿口<sup>ニ</sup>凡<sup>カ</sup>云<sup>フ</sup>也<sup>カ</sup>不<sup>カ</sup>又<sup>ガ</sup>ノ音ハ舌内<sup>ニ</sup>沙<sup>ノ</sup>音<sup>ハ</sup>  
 ハ舌内<sup>ニ</sup>不<sup>カ</sup>唇内<sup>也</sup>不<sup>カ</sup>又<sup>ガ</sup>ノ音ハ舌内<sup>ニ</sup>沙<sup>ノ</sup>音<sup>ハ</sup>  
 喉内也 如此喉舌唇ノ三内各別ノ音韻<sup>ナ</sup>凡<sup>カ</sup>取  
 發聲同ク口中ニ遍滿<sup>ス</sup>故ニ云<sup>ル</sup>也 是モ天竺人ノ  
 韻律<sup>ニ</sup>五句ノ字ト遍口ノ字ト同音<sup>ニ</sup>テモ大同  
 少異ノ差別可有也 縱<sup>ニ</sup>漢字ノ同韻同音<sup>ニ</sup>テ



平上去入ト如晉也法亦自然ノ言語可心得也  
 介ノ五句ノ字ハ空点ヲ主リ遍口ノ字ハ混繫点ヲ  
 主ル是亦法然ノ理也 問何ノ為点畫摩多ヲ前  
 ニ連子為<sub>ル</sub>字母躰文ヲ後ニ連<sub>ル</sub>耶 答梵文ノ大  
 體不過形音義ノ三<sub>ニ</sub>就形按之下筆寂初則<sub>チ</sub>  
 列字ノ一点也躰文ハ諸字ヲ書ク時先<sub>ツ</sub>下筆  
 字形不生也次ニ依音聲謂之者一切ノ有情發聲  
 ノ初開<sub>ク</sub>口<sub>ク</sub>則生<sub>ル</sub>列一切言語悉ク無不生自<sub>レ</sub>列非  
 情草木ノ類ノ二葉ヲ生ス資質皆列字也是以行摩

多<sub>ク</sub>為<sub>レ</sub>前躰文シ為<sub>レ</sub>後也

梵文及音事

問梵文及音ノ作法如何 答躰文字

ニ摩多<sub>ク</sub>加<sub>テ</sub>及<sub>テ</sub>之讀ム故ニ一字二十二字

シ生<sub>ル</sub>也躰文ハ聲也摩多ハ韻也此<sub>レ</sub>聲韻

和合ト云縱<sub>ニ</sub>ハ<sub>ニ</sub>ハ<sub>ノ</sub>一字二十二点ヲ加<sub>ル</sub>

不カ 不カ 不キ 不キ 不キ 不キ 不キ 不キ 不キ 不キ  
カ カ カ カ カ カ カ カ カ カ

如此轉<sub>ス</sub>也修行<sub>ノ</sub>無点ト同也但<sub>レ</sub>依字義



長短ノ異アリ。○<sup>イ</sup>息ヨリ下モ別音ト成ル也。不字ニ  
点ヲ加ヘテ五音ノ中ニメ及之讀也。其作法  
ハ先五音ノ中ヲ上豎下横横歸本  
豎留末トテ不字ノ有ル行ヲ求ル不  
不也。又○字ノ有ル行ハ不○  
○行也。此ノ二行ニ不ヲ為上○ヲ為下ト横  
豎ニ尋求スル不ニ當ル也。キハイ所生ノ故ニ法  
トシテイノ御音キ有也。不○  
○及ハ不ニ及リ不○  
○及ハ不ニ及リ不○

及ハ不ニ及リ不○  
ノ行モアイウエヲ点畫トノ對之横ニ呼之  
諸字ニアイウエヲノ五音ノ韻キ出生スル也。不  
字ノ諸字ノ根本ナク五音五十字門横豎ニ  
各列ノ韻キアル也。是亦法爾自然ノ理也。  
問體文ニ合摩多時空涅槃ノ通ノ摩多  
ヲ一字ニ二点加ヘ或別ノ摩多ヲ二点加ルト可  
有歟。縱ハ不○  
不○如此風情也。答字形  
不可有無本據也。問胎藏界ノ種子トメ







三字四字合成自点唯一点三成也縱ハ  
①字ノ風情也躰ハカカラノ三合カ摩  
多ハ唯〇点一ツ也カ字カ字カ字カ等是也自餘  
ノ字母モ可准知數字重テモ合ノ一字上成ル  
故ニ一ツノ摩多三カ成也 問三合四合ノ字ニ  
カカ時悉ク可讀カ例也カ字ノ如キハ点ヲ  
悉ク呼也又カノ如キハ点ヲ悉ク不讀也  
答如此ノ字類諸真言ノ中ニ是多カ先寶箇  
印陀羅尼ニカ字アリ一字文殊ノ種子ニハ

①字アリ是某点ヲ悉ク不讀也 問  
當躰重ノ字ニ音可讀カ縱ハカ字  
等ノ類也 答一音ニ可讀字記云或當躰  
兩字重之但依字大呼カ 依字者本音  
呼ハ也大呼者カ子テヨフト訓也然ハ一音  
ニ可讀也孤合カ字カ等是其  
ノ證也 問異躰重ノ字ヲ必ス別々ニ可讀  
歟 答異音字合成カ別々ニ可呼也字記云  
或異躰字重カ即連聲合呼カ謂悉多



羅等是也リト リツタラ 字異音十六別々讀也又カ  
カノ字ハ同音ナハ異躰重ナハ大呼一  
 音ニ讀也如此字類數多也 問空涅盤通  
 ノ摩多ク加ル字ニカ等ノ別ノ摩多ク加ルカ  
 也如此字類可有歟 答不可也空涅盤ノ  
 点ハ必ス終リニ韻ク故ニカト下可呼カ字ニカ  
 点ク加テハカイシ及カト呼也是ニ空点ク加テ  
カト可讀也餘准之  
 相通相同事

問相通相同ト者如何 答相通者堅也  
 相同者横也通ト同トハ親疎アリ通ト云ハ字  
 躰一ツナレ能生取生十六摩多ク点カレテ音  
 替ル也是ハ親キ方也 同ト云ハ疎キ方也字躰  
 ハ別々ナレ或ハ舌内或ハ唇内ト音ノ出生スル  
 取口類スル夫ク便リニ同スル カトカト  
 同ト云ハ同是也 先二四相通カトカト能生  
 取生也其ノ故ハカト呼ハカト音ニ先立テ生スル  
 是レ法亦自然ノ理也三五相通是モカトカト







拗直二音事

問拗音直音ト云如何 答拗音ト者

延音直音ト者促音也縱ハカハ直音ハ

ハ拗音也五音五十字門各皆如是拗直

二音有也

カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切
カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切
カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切
カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切
カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切

カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切
カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切
カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切
カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切
カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切	カ ク キ 切



問 何ソ如此每字二音有ル耶 答 卷ノ  
 暈云ノ及音ニ付テ第二ヲ為母ト云 第三ヲ為母ト云  
 第二ヲ為母ト云 第三ヲ為母ト云 第四ヲ為母ト云  
 第五ヲ為母ト云 第六ヲ為母ト云 第七ヲ為母ト云  
 第八ヲ為母ト云 第九ヲ為母ト云 第十ヲ為母ト云  
 第十ニ有リ言只元来自カ持タル字跡ノ音ハ直  
 音也 是ニ第二第三ヲ為母能取和合ノ生  
 取ノ音ハ拗音也 先第二第三ヲ為母云 五  
 字門ノ中ノ第二ノ字第三ノ字也 其故ハ能生  
 ノ母ハ第二第三ノ字取生ノ子ハ第一第四第五  
 ノ字也 但第二第三ニ互ニ能取上成也 先列ハ




諸字ノ能生十六<sup>ア</sup>ヲヨリ<sup>イ</sup>ヨラ<sup>ウ</sup>生<sup>レ</sup>ヨ<sup>ウ</sup>ヨリ<sup>エ</sup>  
 ヲ<sup>シ</sup>生<sup>ル</sup>也又此ノ五字ヲ能生ト<sup>レ</sup>テ五十字門  
 シ出生スル也其故ハ第一横行<sup>カ</sup>ハ<sup>サ</sup>ハ<sup>タ</sup>ハ<sup>ハ</sup>  
 亦<sup>ヤ</sup>ハ<sup>ラ</sup>ハ<sup>ワ</sup>ハ<sup>ハ</sup>ヲヨリ生<sup>ル</sup>故ニ唱<sup>レ</sup>之<sup>ヲ</sup>時キ各始  
 終ニ亦<sup>ア</sup>ハ<sup>ノ</sup>御音キ有リキ<sup>レ</sup>チ<sup>ニ</sup>コ<sup>ニ</sup>イ<sup>リ</sup>井<sup>ハ</sup>  
 〇<sup>イ</sup>ヨリ生<sup>ル</sup>故ニ各始終ニ〇<sup>イ</sup>ノ御音キ有リ第三  
 クスツ又フムエルウハ<sup>ウ</sup>ヨリ生<sup>ル</sup>故ニ各始終ニ  
 〇<sup>ウ</sup>ノ御音キ有リ第四ケセテ子ヘメエ<sup>レ</sup>ハ<sup>マ</sup>ヨ  
 リ生<sup>ル</sup>故ニ各始終ニマ<sup>エ</sup>ノ御音キ有リ第五コ<sup>ウ</sup>

トノホモヨロオハ<sup>ウ</sup>ヨリ生<sup>ル</sup>故ニ各始終ニ<sup>ウ</sup>  
 ノ御音キ有リ如此寂初ノ<sup>ア</sup>字<sup>イ</sup>ジ<sup>ウ</sup>根本トメ  
 〇<sup>イ</sup>〇<sup>ウ</sup>マ<sup>エ</sup>ノ五字諸字ノ能生ノ母ト成  
 也故ニ末音ニ各其ノ韻キ有也又三十五字  
 ノ躰文ノ中ニ<sup>ア</sup>ハ<sup>ウ</sup>ノ二字ハ〇<sup>イ</sup>〇<sup>ウ</sup>ノ二字ヨリ  
 生<sup>ル</sup>也其ノ故ハ<sup>ア</sup>ト<sup>ウ</sup>唱<sup>フ</sup>ハ先立テ<sup>イ</sup>ヲ<sup>ウ</sup>生<sup>ル</sup>其  
 後<sup>ウ</sup>開<sup>ケ</sup>ハ自<sup>ラ</sup>ヲ<sup>ウ</sup>成<sup>ス</sup>也又<sup>ア</sup>ト<sup>ウ</sup>唱<sup>フ</sup>ハ  
 先立テ<sup>ウ</sup>ヲ<sup>ウ</sup>生<sup>ル</sup>其後<sup>ウ</sup>開<sup>ケ</sup>ハ<sup>ア</sup>ヲ<sup>ウ</sup>成<sup>ス</sup>也  
 依<sup>レ</sup>之<sup>ア</sup>ト<sup>ウ</sup>ハ<sup>ウ</sup>唱<sup>ル</sup>寂初二<sup>イ</sup>〇<sup>ウ</sup>ノ音<sup>エ</sup>微



細ニ有故ニ別メ<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>取生<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>取生<sup>ハ</sup>字  
ト云也此ノカ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>能生<sup>ト</sup>レテ<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>四  
字ヲ出生<sup>シ</sup>又<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>能生<sup>ト</sup>レテ<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>  
四字ヲ出生<sup>スル</sup>也如是横<sup>ニ</sup>縦<sup>ニ</sup>ノ能<sup>テ</sup>取<sup>ラ</sup>知<sup>リ</sup>定<sup>テ</sup>  
每字校<sup>ス</sup>之<sup>ヲ</sup>拗音<sup>ノ</sup>出<sup>ル</sup>取<sup>分</sup>明<sup>也</sup> 問其配  
當如何 答先<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>五字ニ  
テ得意<sup>ハ</sup>第一<sup>ノ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>字ニ第二<sup>ニ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>為<sup>母</sup>トキ  
彼母<sup>ノ</sup>音<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>也<sup>是</sup>ニ又<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>一<sup>取</sup>生<sup>ノ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>呼<sup>加</sup>  
カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>成<sup>也</sup>同<sup>ノ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>第三<sup>ニ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>為<sup>母</sup>トキ母<sup>ト</sup>キ

音<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>也<sup>是</sup>ニ又<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>一<sup>取</sup>生<sup>ノ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>呼<sup>加</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>  
成也如此横<sup>ニ</sup>縦<sup>ニ</sup>能<sup>テ</sup>取<sup>ラ</sup>配<sup>合</sup>ス<sup>ハ</sup>一<sup>字</sup>ニ各  
三ツノ音<sup>エ</sup>出生<sup>スル</sup>也<sup>是</sup>レ法<sup>ハ</sup>尔<sup>法</sup>然<sup>ノ</sup>道<sup>理</sup>  
ナ<sup>ハ</sup>有情<sup>ノ</sup>開口<sup>ノ</sup>發<sup>聲</sup>ニ自<sup>ラ</sup>此<sup>ノ</sup>音<sup>エ</sup>生<sup>スル</sup>也  
カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>三字<sup>ハ</sup>同<sup>カ</sup>中<sup>ノ</sup>別<sup>ナ</sup>ル故<sup>ニ</sup>イ<sup>ハ</sup>井  
エ<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>ノ音<sup>ヲ</sup>三字<sup>ハ</sup>氏<sup>ニ</sup>帶<sup>スル</sup>也<sup>是</sup>亦<sup>レ</sup>法<sup>然</sup>  
ノ音<sup>聲</sup>也次<sup>ニ</sup>第一<sup>ノ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>字<sup>ニ</sup>第二<sup>ニ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>為<sup>母</sup>トキ  
母<sup>ノ</sup>音<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>也<sup>是</sup>ニ又<sup>ハ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>一<sup>取</sup>生<sup>ノ</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>呼<sup>加</sup>  
合<sup>ス</sup>カ<sup>ハ</sup>ヨ<sup>ハ</sup>成<sup>也</sup>同<sup>第</sup>二<sup>ニ</sup>第<sup>三</sup>ヲ為<sup>母</sup>可<sup>呼</sup>音<sup>ナ</sup>







字門ニ各配之時ハ每字ニツノ拗音出生  
 也。取初ノ<sup>〇〇</sup>ノ<sup>〇</sup>ノ二字ヲ根本トシテ能取  
 各横堅ニ配當ス六拗音ノ出所分明也。一切  
 ノ言語無漏之。問何ノ第ニ第ニ<sup>〇</sup>必ス  
 諸字ノ母トス耶。答五音ノ中ニ第一二三  
 如次<sup>ハ</sup>喉<sup>〇〇</sup>舌<sup>〇</sup>唇也。ハ<sup>〇</sup>ニ<sup>〇</sup>ヨリ生レ<sup>ハ</sup>五  
<sup>ハ</sup>ヨリ生ス故ニ各能生ニ<sup>ハ</sup>ハ<sup>ハ</sup>舌<sup>ハ</sup>唇也。ハ<sup>ハ</sup>  
 第<sup>ハ</sup>四<sup>ハ</sup>第<sup>ハ</sup>五<sup>ハ</sup>ノ字ハ<sup>ハ</sup>取<sup>ハ</sup>生<sup>ハ</sup>上<sup>ハ</sup>成<sup>ハ</sup>リ又<sup>ハ</sup>能<sup>ハ</sup>生<sup>ハ</sup>上<sup>ハ</sup>成<sup>ハ</sup>也。第<sup>ハ</sup>二<sup>ハ</sup>  
 第<sup>ハ</sup>三<sup>ハ</sup>ハ<sup>ハ</sup>列<sup>ハ</sup>字<sup>ハ</sup>ヨリ<sup>ハ</sup>出<sup>ハ</sup>テ又<sup>ハ</sup>能<sup>ハ</sup>生<sup>ハ</sup>上<sup>ハ</sup>成<sup>ハ</sup>也。如是互ニ能生

取<sup>ハ</sup>生<sup>ハ</sup>上<sup>ハ</sup>成<sup>ハ</sup>テ无<sup>ハ</sup>盡<sup>ハ</sup>ニ相<sup>ハ</sup>通<sup>ハ</sup>ス義<sup>ハ</sup>ヲホ<sup>ハ</sup>ス也。是ハ<sup>ハ</sup>梵  
 文及音ノ真旨也。常途ノ學者不詳之歟。可秘  
 可秘

連聲事

問連聲ノ不同如何。答東寺三二種有  
 一。謂二體相續連聲一體不絶連聲  
 也。山門三四種有。取謂自音成他連聲  
 他音属自連聲十五章連聲加他摩  
 多聲連聲也。是ニ各廉顯與密音便不



音便ト云事有り  
先ニ體相續ト云ハ數字書連子名時止ハ  
字シ他ト云下ノ字シ自ト云也其ノ上ノ字ニ空点  
涅槃点シ不加シ彼ノ点ノ音ヲ呼是ハ下ノ  
自ノ字ノ切トノ讀ス也二字連綿シテ又下ノ自  
ノ字ノ音ヲモ讀也カ凡カ中カ等是也如此  
下ノ自ノ字躰二度用ル故ニ二體相續ト云也  
次ニ二體不絶ト者是モ數字書連子名時止  
ノ他ノ字ニ空点涅槃点ヲ讀セ下ノ自ノ字ノ聲

シ失ノ不讀也カ凡カ等是也自カ聲  
シ他ニ讓リテ讀セ自カ聲シ失シテ上ト一體ト  
成テ而モ不絶故ニ一體不絶ト云也此ノ二種  
ノ連聲ニ各廉顯與密音便不音便有リ  
廉顯與密ト者三十五ノ體文ノ内ノ前ノ  
五字ヲ五句ト云又五類聲ト名牙齒舌喉  
ノ五類ノ故也又引等ノ十字ヲ遍口是滿口是名  
又引等ノ二字ヲ除テ八字ト云也而ノ五句ハ  
空点シ等ナリ遍口涅槃点シ至也縱ハ五句ノ







内ノ空点涅槃点ヲ讀ミ居内ノ字下ニ有テ上  
字ニ唇内ノ空点涅槃点ヲ讀スル音便也  
又ハ二體相續ノ廉頭ノ音便也又ハ舌内  
字ニテ舌内ノ空点ノシ上ニ讀ス故ニ也又喉内  
ノ字下ニ有テ上ニ舌内居内ノ空涅槃点ヲ讀ス  
ル不音便也又ハ二體相續ノ廉頭ノ不  
音便也如此戾本音不潤色ノ音ヲ讀故  
ニ云尔也所詮連聲ト云合成人字ニ付テノ沙汰  
廉頭矣密空涅槃ノ二點ニ付テノ沙汰音便

不音便 喉舌唇ノ三内ニ付テノ沙汰ト可意得  
也  
山門四種ノ連聲 自音成他連聲ハ  
東寺ノ二體相續ト同也 他音属自  
連聲ハ一體不絶ト同也 十五章ノ連聲ハ  
大都一體不絶ト同也 少々異義有ル故尔  
當章ニ用ル故ニ強テ諸ノ梵文ノ取用  
也 加他摩多聲ノ連聲ハ空点仰月ノ蓋  
三付テ安然和尚ノ建立也 四種共ニ同師ノ建







也又孔雀經ノ法三三五ノ孔雀尾ヲ壇上ニ置  
ト云リ是等皆少ノ義也 次ニ三ノ摩多五ノ  
摩多ノ率十二点ノ中ノ第三ノ〇点ト第五ノ〇  
点トヲ擧テ始中終ヲ顯ス也其故ハ〇ハ〇ノ末音  
ヲハ〇ノ末音也長短合メ八字也 凡ハ凡ハ凡ハ  
四点共ニ一韻也凡ハ元來 諸字ノ根本十六  
二点悉ク盡之是時ハ一切ノ摩多ニ通ル故ニ横  
豎無邊ノ相通相同有也 凡ハ體文ノ本音  
也シツタラズ 第二ノ音ニスツタラズ 第三ノ音ニスツタラズ 第

音也 是ハ五韻ニ付テトシ簡也 次三五ノ十  
五ノ摩多ノ率十二点トノ一字ノ半ヲトシノ  
半ヲ此ノ三字ヲ加テ十五ノ摩多也 是時ハ一切  
点盡此ノ三五ノ摩多ニ漏ルナキ也 惣メ本有  
文字ノ時ハ體文ニ不加点 法今トメ十二音ノ具  
足セリ 凡ハ点ヲ加ル意ハ隨縁ノ法ヲホメ 轉  
轉聲相通ス也

おのり事

此四字上ニ註畢委クハ章隨建立時十六



章三テ可有沙汰也

### 重字事

二合ノ字ナラハ上ノ字ノ足シ畧シ下ノ字ヲ  
首ヲ略セヨ辭ハ不<sup>キ</sup>等ノ風情也又三合ノ字  
一<sup>ニ</sup>中ノ字ノ首尾シ可畧<sup>シ</sup>等ノ風情  
也是レ大途ノ定也皆不畧悉ク書クコトモ  
可有又首尾ヲ略ス陋キモ可有〇<sup>タ</sup>等  
ノ字ハ首尾ヲ不可畧也若異形ノ字ア<sup>ラ</sup>ハ  
可隨宜也 問重字ヲ讀作法如何 答

當躰重異躰重ノ作法上ニ註ス 問

重字ニ字ニ字ニ可限歟 答字記ニ異

躰重ノ字五合也所謂十七章ノ<sup>アロシヤニリヤ</sup>字是

也仍以五合<sup>ヲ</sup>為限餘ノ字記ニ見ハ右五合

合ノ事字記ノ意<sup>ハ</sup>十六畫ノ<sup>ア</sup>字<sup>ニ</sup>不<sup>レ</sup>

了<sup>レ</sup>也註ニ阿勒又微釐耶<sup>云云</sup>此ノ註ノ意<sup>ハ</sup>

五合也 又字母ノ表ニ離垢業鈍言深乘

釋<sup>シ</sup>給<sup>フ</sup>是ハ上<sup>シ</sup>又<sup>カ</sup>不<sup>レ</sup>ノ<sup>ニ</sup>字ト見<sup>テ</sup>也時

不<sup>レ</sup>又<sup>キ</sup>不<sup>レ</sup>不<sup>レ</sup>不<sup>レ</sup>ノ<sup>ニ</sup>六合也此ノ二師ノ異義



古來ヨリ其ノ沙汰アリ合也此ノ體ノ異

中南二天用音不同事具于沙汰也

此ノ用音ニ付テ師師相傳非一也先智廣禪

師ノ字記ニ南天ノ用音

上聲 平聲 短呼 長呼 短呼 長呼 短呼 長呼

平聲 去聲 長呼 短呼 平聲 去聲 短呼 長呼

去聲 長呼 南天ニ涅槃点入聲ヲ不

讀 次ニ體文五句ノ字ハ皆上聲

也第ニ第ニ五ノ字ハ濁音也第ニ五ノ字ハ哦等

拗音シ呼也 遍口ノ字ハ皆去聲也何モ古來ノ

口傳也字記ニ何ノ聲ハ不註 用フ五天竺ノ音ヲ都

テ也南天ニ直音ヲ用フ梵王相兼ヲ偏ニ守ル也現流布ノ十八章建

立中南二天ノ音ヲ並ヘテ用ル法也宗ノ意口而二門モ不ニシ不忌不二門モ

而ニシ忌ル也南天ヲ表トス外云ヘ

中天シ兼テ智目フ是古來ノ詩也 次ニ五句ノ第ニ五ニ空点

ノ音ヲ用ル事 仰 壞 擊 耶 那 芥

也猶十五ノ章ニテ可有沙汰也 字記題号

ニ中南北三天竺ノ用音ニ有異義 中天 南天

ナウ バラ サ ラス ジョウダウヤ ヤ シン

ハク サ ラス ジョウダウヤ ヤ シン

ハク サ ラス ジョウダウヤ ヤ シン



𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳 𠨴 𠨵 𠨶 𠨷 𠨸 𠨹







多省テ取ニ用之也又一義ニ悉ク字母ノ  
中ニ有之初ノ〇ノ根本ノ〇字也根本ノ故ニ  
寂初二書之ノ字ハ吾我ノ耳字也我ハ差其  
別ノ義ニテ向ノ境ニ書之々々施與ノ々  
字也回施法界ノ義ニテ書寫法界ニ回  
向ノ義ニテ書之々々影像ノ巾字也影  
本質ニ不異故ニ書之ハ恒達ノ書也此ハ  
多義有リト云ハ耳字ノ横ノ一点也阿字第  
一命遍於情非情ノ阿字ハ諸字ノ命根

ニ生字ニ用之川ハ諍論ノ川字諍論ハ彼  
ニ是レ此ノ非レ物ヲ破壊ス義ニテ減減ノ点ニ  
用之必ニ此二字ハ耳字也其ハ耳字  
ハ耳ノ二字ハ餘勢ノ字ナク一部ノ終リ  
書之

元来脩行点ヲ帶ル字ニ脩行点ヲ加フ時  
元来脩行点ヲ帶ル字ニ脩行点ヲ加フ時  
元来脩行点ヲ帶ル字ニ脩行点ヲ加フ時  
元来脩行点ヲ帶ル字ニ脩行点ヲ加フ時



下如是也明覺房ノ形音義示下如是也然在此ハ了点ノ異形ニキル也

漢字及音事

大都梵文ト同事也譬ハ徳紅<sup>トク</sup>及<sup>コ</sup>東也上ノ字ノ首ノ假名ヲ以テ五音ノ當句ノ行ヲ呼ビ下ノ字ノ首ノ假名ヲ以テ先ニ呼ビ五音ノ中ニ當テ同韻ノ字ヲ取出テ本躰ノ字ニ置キ替ル也徳紅能生ノ父母東能生ノ子也輕重清濁依上字平上去入依下字如東字

上ノ徳ノ字清音ナク取生ノ東ノ字清音ナク下ノ紅ノ字平聲ナク取生ノ東ノ字亦平聲也地ハ途賣ノ及也上ノ途ノ字濁音ナク取生地ノ字濁也下ノ賣ノ字去聲ナク取生地ノ字亦去聲也上ノ豎下ノ橫歸本豎留末等ノ義皆<sup>ナ</sup>梵文ノ及切同事也

真文十一平文松春日地一集合割解



四一〇九

惡景  
印心鈔

買千叶  
沽文定  
買千叶

卅

寬文十一辛亥仲春日此一集今增補了

悉昆云末葉僧澄禪

梅平与

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*



is mine &  
quick or  
perhaps  
was a good  
from its mat

寛文十一辛亥仲春日此一集今増補了

卷尾末葉僧澄禪

悔正号

Handwritten text in a vertical column, likely bleed-through from the reverse side of the page. The characters are small and difficult to decipher, but appear to be a continuous block of text.







五文十一事友仲春日此一集今增  
卷帛系未彙信澄輝

田



