



本
470
75止



1470
15

說文解字第十五卷 後漢書儒林傳作說文解字十四篇捨敘而言也許冲及隋志唐志皆云

十五卷合敘而言也大史公自序班氏序傳皆別自為篇

金壇段玉裁注

敘曰 二字舊在下文此十四篇之上今審定移置於此左傳宣十五年正義引說文序云倉頡之初作書可證

史記漢書法言大元敘皆殿於末古箸書之例如此許書十四篇既成乃述其箸書之意而為五百四十四部取目記其文字都數作韻語以終之略放大史公自序云 古者庖犧氏之王天下也仰則

觀象於天俯則觀法 當作 於地視鳥獸之文與地之宜近

取諸身遠取諸物於是始作易八卦曰垂憲象及神農氏

結繩為治而統其事 謂自庖犧以前及庖犧及神農皆結繩為治而統其事也繫辭曰易之興



也其於中古乎虞曰與易者謂庖犧也庖犧為中古則庖
犧以前為上古黃帝堯舜為後世聖人按張虞說則傳云
上古結繩而治者神農以前皆是云後世聖人易之以書
契者謂黃帝孝經緯援神契云三皇無文是五帝以下始
有文 庶業其繁 其同荀卿書 飾偽萌生 萌生謂多也以上
卽文字之肇端但八卦尙非文字自上古至庖犧神農
傳特結繩事餘偽茲漸不可枝為下黃帝造書契張本黃
帝之史倉頡 倉頡或作蒼按廣韻云倉姓倉頡之後則作蒼
書勢云昔在黃帝創製造物有沮誦倉頡者始作書契以
代結繩蓋二人皆黃帝史也諸書多言倉頡少言沮誦者
文略也按史者記事者也倉頡為記 見鳥獸蹏遠之迹知
事之官思造記事之法而文生焉
分理之可相別異也 分理猶 初造書契 高誘注呂覽曰蒼
鳥跡以 百工呂父 又治 萬品呂察蓋取諸史史揚于王庭
造文章

言文者宣教明化於王者朝廷 文即謂書契也此 君子所
引易象辭而釋之
曰施祿及下居德則忌也 居德依許字例當作况庶而不
必改正者十四篇皆釋造字之
惜其說解必用本義之字而不用假借有為後人所亂者
則必更正之敘則許所自製之文不妨同彼時通用之字
亦使學者知古今字詁不同故知敘字不必同十四篇字
也施祿及下謂能文者則祿加之居德則忌謂律已則貴
德不貴 倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文 依類象形
文也 倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文 謂指事象
形二者也指事亦所以象形也文者造書也造其畫
而物像在是如見迹而知其為兔見迹而知為鹿也 其
後形聲相益卽謂之字 形聲相益謂形聲會意二者也有
形與形相輔為會意其後為倉頡以聲與形相輔為形聲
形二者而已其後文與文相合而為形聲為倉頡有指事象
如易本紙八卦卦與卦 文者物象之本 各本無此六字依
相重而得六十四卦也

義字者言學乳而浸多也
補字者言學乳而浸多也
史禮經聘禮論語子路篇皆言名左傳反正為乏止戈為
此言字之始也鄭注二禮論語皆云古曰名今日字按名
者自其有音言之文者自其有形言之字者自其滋生言
之大行人屬聲史論書名外史達書名於四方此謂書之
始也中庸曰書同文此字書之始也周之韻書不傳而毛
詩及他經韻語固在周之字書不傳而許君說文可補其
闕○按析言之獨體曰文合體曰字統言之則文字可互
稱○左傳止戈血蟲皆曰文是合體為文也許君某部言文
若干謂篆文凡若干字謂說解語是則古篆通謂之文
已語則謙 箸於竹帛謂之書
言字也 箸於竹帛謂之書
之則其事昭焯故曰者明而俗改為著明別之則書與事
相黏連朝麗故引申為直略切之附者張略切之衣者而
俗亦皆作附著衣著或云說文無著改為箸皆未得其原
也者於竹帛附著而著明之於竹帛也古者大事書之於

冊小事簡牘聘禮記曰百名以上書於冊不及百名書於
方古用竹木不用帛用帛蓋起於秦秦時官獄職務繇初
有隸書以趨約易始皇至以衡石量書決事此非以繇
素代竹木不可許於此兼言帛者蓋樂指秦以後言之書
者如也 謂如其事此云如也謂每一字皆如其物狀 呂迄
五帝三王之世改易殊體
許不廢此字黃帝為五帝之首自黃帝而帝顓頊高陽帝
嚳高辛帝堯帝舜為五帝夏禹商湯周文武為三王其間
文字之體更改非一不可枚舉傳於世 封于泰山者七十
者槩謂之倉頡古文不皆倉頡所作也 封于泰山者七十
有二代靡有同焉 于當作於泰當作大封大山者七十二
史記封禪書封禪書曰古者封泰山禪梁父者七十二家
而夷吾所記者十有二焉無懷氏慮羲氏神農炎帝黃帝
顓頊帝侏堯舜禹湯周成王也援神契曰三皇無文而無
懷慮義在五帝前易云有文字乎五帝以前亦有記識而

已非必成字黃帝以下乃各著其字周禮八歲入小學大
故保傅篇曰古者年八歲而後入小學大藝焉履大節焉盧景宣注曰外舍
焉束髮而就大學學大藝焉履大節焉盧景宣注曰外舍
小學謂虎門師保之學也大學王宮之東者束髮謂成童
白虎通曰八歲入小學十五入大學是也此大子之禮尚
書大傳曰公卿之大夫元士嫡子年十三始入小學
見小節而踐小義年二十而入大學見大節而踐大義此
世子入學之期也又曰十五始入小學十八入大學謂諸
子性晚成者至十五入小學其早成者十八入大學則
曰十年出就外傅居宿於外學書計者謂公卿以下教子
於家也玉裁按食貨志曰八歲入小學學六甲五方書計
之事白虎通曰八歲毀齒始有識知入小學學六甲五方書計
周禮八歲入小學皆是泛言教法非專指王太子內則六
年教之數與方名已識字已知算矣至十歲乃就外傳講
求六書之理九數之法故曰十年學書計與他家云八歲
入小學異者所傳不同也周禮無八歲入小學之文因保氏併系之周禮
保氏教國子先呂六

書周禮保氏教國子六藝五曰六書國子者公卿大夫之
子弟師氏教之保氏養之而世子亦齒焉六書者文字
聲音義理之總匯也有指事象形形聲會意而字形盡於
此矣字各有音而聲音盡於此矣有轉注段借而字義盡
於此矣異字同義曰轉注異義同字曰段借有轉注而百
字可一義也亦有段借而一字可數義也字形字音之書若
大史籀著大篆十五篇殆其一端乎字義之書若爾雅其
取著者也趙宋以後言六書者尙祿隘不知轉注段借
所以包括括詰訓之全謂六書者倉頡造字六法說轉注多
不可通戴先生曰指事象形形聲會意四者字之體也轉
注段借二者字之用也一曰指事劉歆班固首象形次象
聖人復起不易斯言矣一曰指事劉歆班固首象形次象
處事指事者視而可識察而見意顏氏藝文志注正意舊
非也指事者視而可識察而見意顏氏藝文志注正意舊
音如憶識意在古音第一二部是也非今正此謂古上下
以下每書二句皆韻語也二部是也非今正此謂古上下
也有在一之上者有在一之下者視之而可識為上下察
之而見上下之意許於二部曰二高也此指事一底也此

指事序復舉以明之指事之別於象形者形謂一物事
眾物專博斯分故一舉日月一舉二二二所咳之物多
日月祇一物學者知此可以得指事象形之分矣指事亦
得稱象形故乙丁戊己皆指事也而丁戊己皆解曰象形
子丑寅卯皆指事也而皆解曰象形一二三四皆指事也
而四解曰象形有事則有解故指事皆得曰象形而其
不能溷指事不可以會意穀合罔文為會意獨體為指
事徐楚金及吾友江良庭往往認會意為指事非也
曰象形象當作像像者侶也象者南越大獸也自易
大傳已段借矣劉歆班固鄭眾亦皆曰象形
者畫成其物隨體詰詘日月是也詰詘見言部猶今言屈
之精象形月下曰闕也大陰之精象形此復舉以明之物
莫大乎日月也有獨體之象形有合體之象形獨體如日
象其形箕從竹而甘象其形衰從衣而以絲象其形
从田而以畎象耕田溝詰屈之形是也獨體之象形則成
字可讀駮於从某者不成字不可讀說解中往往經淺人

剛之此等字半會意半象形一字中兼三曰形聲
有二者會意則剛體皆成字故與此別三曰形聲
象聲形聲即象聲也其字半主義半主聲半主義者取其
義而形之半主聲者取其聲而形之不言義者不待言也
得其聲之近似故曰象聲曰形聲者曰事為名取譬相
聲鄭眾作諧聲諧詒也非其義形聲者曰事為名取譬相
成江河是也古曰名今曰字之名譽者諭也諭者告也以
事為名謂半義也取譬相成謂半聲也江河之字以水為
名譬其聲如工可因取工可成其名其別於指事象形者
指事象形獨體形聲合體其別於會意者會意合體上義
形聲合體主聲或在左或在右或在右或在左或在右
或在左亦有一字二聲者有亦聲者會意而兼形聲也
省聲者既非會意又不得其聲則知其省某字為之聲也
四曰會意劉歆班固鄭眾皆曰會意者合也合二體之
成會意者比類合誼曰見指搗釜信是也先鄭周禮注曰

今人用義古書用誼誼者本字義者假借字指擄與指
同謂所指也此合人言之誼可以見必是信字比合
止之誼可以見必是武字是會意也言止戈人言止
凡會意之字曰人言曰止戈人言止戈言止戈皆屬
成文不得曰徐木尤甚絕非許意然亦有本用網從
增一從字大徐木尤甚絕非許意然亦有本用網從
固當分別觀之有似形聲而實會意者如拘鉤皆在句
部不在手金竹部有似形聲而實會意者如拘鉤皆在句
部之類五曰轉注劉歆班固鄭眾亦皆曰轉注轉注猶言
是也諸水相為灌注交輸互受也轉注者數字展轉互
如諸水相為灌注交輸互受也轉注者數字展轉互
形聲會意四種文字者也數字同義則用此字可用彼字
亦可漢以後釋經謂之注出於此謂引其義使有所歸如
水之有所注也里俗作註字自明至今刊本盡改舊文其
可嘆矣轉注者建類一首同意相受考老也分建類一首謂
矣類而一其首如爾雅釋詁第一條說始是也同意相受謂
無慮諸字意恒略同義可互受相灌注而歸於一首如初

試首基肇祖元胎淑落懽與其於義或近或遠皆可互相
訓釋而同謂之始是也獨言考老者其暴明親切者也老
部曰老者考也考者老也考者老也考者老也考者老也
注蓋老之形也从人毛匕屬會意考之形从老考考考考
而其義訓則為轉注全書內用此例不可枚數但類見於
同部者易知分見於異部者易忽如人部但賜也衣部賜
但也之類學者宜通合觀之異字同義不限於二部如賜
羸程皆曰但也則與伊為四字空實皆曰寡也則與寡為
三字是也爾雅首條初為衣之始哉為才之段借字才者
艸木之初首為人體之始基為牆始肇為屋之段借字才者
始開祖為始廟元為始胎為婦孕三月俶為始也落之為
始義以反而成權與之為始蓋古語是十一者通謂之始
非一其首而同其異字之義乎許云考者老也考者老也
舉其切近者明其異字之義若初才首基厚祖元胎淑落
權輿等字之皆為始未嘗不義同爾雅也有參差其辭者
如初下曰始也始下曰女之初也同而異其而事魯魯
目其辭者如書為意內言外而為兄言者為別事魯魯
為鈍魯魯為書之舒尔為書之必然矣為語已言乃為魯

之難是也。有云之言者如孔子云貉之言貉貉惡也。狄之言淫辟也是也。凡經傳內云之言亦云之為言者視此有云猶者如不下云一猶天也。爾下云麗爾猶靡麗也。下云大十猶兼十人也。苟下云勺口猶慎言也。審下云豈猶齊也是也。凡傳注中云猶者視此有以段借為轉注者如會下云曾益也曾即增也。下云七合也。七即比旋下云允進也。允即執是也。凡爾雅及傳注以段借為轉注者視此爾雅訓哉為始謂哉即才之段借也。毛傳訓環為遠謂取即還之段借也。故轉注中可包段借也。二之者分別其用也。既段借而後與段義之字相轉注未段借則與大義之字相轉注也。轉注之說晉衛恆唐賈公彥宋毛晃皆未設而燭火猶有思復然戴先生荅江慎修書正之如日月出矣。包羅自爾雅而下一切訓詁音義而非謂字形也。丁裁按衛恆四體書勢曰轉注者以老注考也。此申明許說也。而今晉書為老壽考也。則不可通。毛晃曰大書轉注謂一字數義展轉注釋而後。六曰假借。借六書之次第鄭眾一可通後世不得其說。

象形二會意三轉注四處事五假借六諧聲所言非其敘。劉歆班固一象形二象事三象意四象聲五轉注六假借。與許大同小異。要以劉班許所說為得其傳。蓋有指事象形而後有會意形聲。有是四者為體而後有轉注假借。二者為用。戴先生曰六考之次第出於自然。是也。學者不知轉注則亦不知假借為何用矣。假當作段。又部曰段借也。然則人部當云借段也。段借者古文初作而文不備。乃以同聲為同義。轉注專主義猶會意也。段借兼主聲。猶形聲也。假借者本無其字。依聲託事。令長是也。傍同聲而寄於此。則凡事無之無字者皆得有所寄。而有字如漢人謂縣令曰令長。縣萬戶以上為令。減萬戶為長。令之本義發號也。長之本義久遠也。縣令縣長本無字。而由發號久遠之義引申展轉而為之。是謂段借。許獨舉令長二字者。以今通古謂如今漢之縣令縣長字即原夫段借放於古。文本無其字之時許書有言以為者。有言古文以為者。皆可替萃舉之以者。用也。能左右之曰以。凡言以為者。用彼為此也。如來周所受瑞麥來麩也。而以為往來之來鳥孝。

鳥也而以爲鳥呼字朋古文鳳神鳥也而以爲朋據字子
十一月陽氣動萬物滋也而人以爲西言以爲者凡六
皮韋西鳥在巢上也而以爲東西之西言以爲者凡六
本無其字依聲託事之明證本無來往字取來麥字爲之
及其久也乃謂來爲來往正字而不知其本訓此許說段
借之明文也其云古文以爲者酒下云古文以爲魯衛之
疋下云古文以爲詩大雅字下云古文以爲魯衛之魯哥
云古文以爲賢字步下云古文以爲頗字下云古文以爲
文以爲歌字詖下云古文以爲車轅字下云周書以爲討
字矣下云古文以爲車轅字下云周書以爲討字此亦
皆所謂依聲託事也而與來鳥朋子韋西六字不同者本
有字而代之以與本無字有異然或段借在先製字在後則
段借之時本無其字非有二例惟前六字則段借之後終
古未嘗製正字後十字則段借之後遂有正字爲不同耳
許書又有引經說段借者如城人姓也而引周書布重莫
敗謂鴻範段借爲好也莫火不明也而引周書布重莫席
釋云窮席也謂顧命莫爲密也聖古文奎以土增大道
上也而引唐書朕聖說殄行釋云聖疾惡也謂堯典段

聖爲疾也圍回行也而引商書曰圍釋云圍者升雲半有
半無謂鴻範段圍爲駱驪也枯稟也而引夏書唯節略枯
釋云木名謂段枯稟之枯爲木名也此皆許併經說段借
而亦由古文文字少之故與云古文以爲者正是一例人氏
段借之始始於本無其字及其後也既有其字矣而多爲
段借又其後也且至後代譌字亦得自冒於段借博綜古
今有此三變以許書言之本無難易二字而以難鳥蜥易
之字爲之此所謂無字依聲者也至於經傳子史不用本
字而好用段借字此或古古積傳或轉寫變易有不可知
而如許書每字依形說其本義其說解中必自用其本形
本義之字乃不至于盾自陷而今有絕不可解者如息
爲愁憂爲行和既畫然矣而窠下不云窠也云窠也但爲
窠塞爲隔既畫然矣而窠下不云窠也云窠也但爲楊袒
爲衣縫解既畫然矣而窠下不云窠也云窠也但爲楊袒
在他書可以託言段借在許書則必爲轉寫譌字蓋許說
義出於形有以託言段借之而字義有一定有本字之說
一定之而他字說解中不容與本字相背故全書譌字必
一譌正而後許免於誣許之爲是書也以漢人通借餘多

不可究詰學者不識何字為本字何義為本義雖有倉頡
 爰歷博學凡將訓纂急就元尚諸篇楊雄杜林諸家之說
 而其篆文既亂無章其說亦零星間見不能使學者推
 見本始觀其會通故為之依形以說音義而製字之本義
 昭然可知本義既明則用此字之聲而不用此字之
 義者乃可定為段借本義明而段借亦無不明矣及宣
王大史籀著大篆十五篇與古文或異也省言之曰史籀
 漢藝文志云史籀十五篇自注周宣王大史作大篆十五
 篇又云史籀篇者周時史官教學童書也然則其姓不詳
 記傳中凡史官多言史某而應劭張懷瓘顏師古及封演
 問見記郭忠恕汗簡引說文皆作大史史籀或疑大史而
 史姓恐未足據大篆十五篇亦曰史籀篇亦曰史籀下莽
 傳徵天下史籀文字孟康云史籀所作十五篇古文書也
 此古文二字當易為大篆大篆與倉頡古文或異見於許
 書十四篇中者備矣凡云籀文作某者是也或之云者不
 必盡異也蓋多不改古文者矣籀文字數不可知尉律諷
 籀書九千字乃得為史此籀字訓讀書與宣王大史籀非

可牽合或因之謂籀文有九千字誤矣大篆之名止別乎
 古文下別乎小篆而為言曰史籀者以官名之曰籀篇籀
 文者以人名之而張懷瓘書斷乃分大篆及籀文為二體
 尤為非是又謂籀文亦名史書尤非凡漢書元帝紀王尊
 傳嚴延年傳西域傳之馮嫫後漢書皇后紀之和熹鄧皇
 后順烈梁皇后或云善史書或云能史書皆謂便習隸書
 適於時用猶今人之工楷書耳而自應仲遠注漢已云史
 書周宣王大史籀所作大篆十五篇也殊為繆解許解與
 篇者三爽下云此燕召公名史篇名醜甸下云史篇讀與
 缶同姚下云史篇以為姚易知史篇不徒載篆形亦有說
 解班志云建武時亡六篇唐元度云建武中獲九篇章帝
 時王育為作解說所不通者十有三許蓋取王育說與
至孔子書六經左丘明述春秋傳皆曰古文禮樂春秋也
 始見小戴經解莊子天運孔子書六經以古文者以壁中
 經知之左氏述春秋傳以古文者於張蒼所獻知之皆見
 下文古文大篆二者錯見此云皆以古文兼大篆言之六
 經左傳不必有古文而無籀文也下文云取史籀大篆或

頗省改兼古文言之不必所省改皆大篆而無古文也秦
 書八體一日大篆二日小篆不言古文知古文已包於大
 篆中也王莽改定古文有六書一日古文二日奇字即古
 文而異者三日篆書即小篆不言大篆知古文奇字二者
 內已包大篆也呂氏春秋云倉頡厥意可得而說謂難當
 造大篆是古文亦可稱大篆之證
 文玩其所習蔽所希聞之世而
 其後諸侯力政不統於王
 其後謂孔子而散言絕
 七十子終而大義乖也
 見孟分爲七國
 齊楚秦魏燕
 田疇異晦
 如周制六尺爲步步
 百爲晦秦孝公二百
 四十步
 車涂異軌
 車之徹廣曰軌因以軌名涂之廣七國
 爲晦不依諸侯經涂七軌環涂五軌野涂
 焉涂之制各以意爲之故曰車涂異軌也
 律令異凜
 如商
 左庶長定衣冠異制
 如趙武靈王效胡服爲惠文冠前插
 變法之令
 貂尾又服鞞齊王之側注冠楚王之

解牙冠
 是也
 言語異聲文字異形
 謂大行人屬瞽史喻書名聽
 音之制廢而各用其方俗

始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合

者以秦文同天下之文秦文即下文小斯作倉頡篇
 志曰

倉頡一篇上七章
 中車府令趙高作爰歷篇
 志曰爰歷六

高作車上當有中字伏儼曰
 大史令胡毋敬作博學篇
 志曰

博學七章大史令胡毋敬作司馬彪曰大史令掌天時星
 麻胡毋姓也公羊音義史記索隱母皆音無或作父母字

非也李之七章趙之六章胡母之七章各爲一篇漢志
 目合爲倉頡一篇者因漢時問里書師合爲三篇斷六十

字以爲一章凡五十五然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三
 章者凡五十五然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三

千三百字耳淺人云倉頡大篆有九千字大篆皆取史籀
之多三倍於小篆其說之妄不辨而可知矣
大篆或頗省改省同婚女部曰婚少減也亦作涪水部曰涪
民弟革西皆象古文之形所謂改也書中載秦刻石廿
二字此又刻石與其小篆異者如古文之有奇字也云
史籀大篆或頗省改者言史籀大篆則古文在其中大篆
既或改古文小篆復或改古文大篆或之云者不盡省改
也不改者多則許所列小篆固皆古文大篆其不云古文
作某籀文作某者古籀同小篆也其既出小篆又云古文
所謂或頗省改者則所謂小篆者也籀者引書之謂大史
斯等作者小篆以別之小篆藝文志作秦篆凡大篆則謂李
許書中云篆書者小篆也云籀文者大篆也
滅經書滌除舊典大發吏卒興成役官獄職務皆詳始
初有隸書以趨約易趨疾而古文由此絕矣藝文志曰是

矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也晉衛瓘曰秦
既用篆秦事繁多篆字難成卽令隸人佐書曰隸字唐張
懷瓘曰秦造隸書以赴急速爲官司刑獄用之餘尙用小
篆焉按小篆既省改古文大篆遂不行故曰古文由此絕
二書兼行而古文大篆遂不行故曰古文由此絕
秦時刻石皆用小篆漢初人不識科斗其證也自爾秦
書有八體禮六技而不其藝文志史籀十五篇下卽次之以八
一曰大篆絕不言古文者古文在大篆中也上云古文由此
書等未嘗絕何也古文者古文在大篆中也上云古文由此
不用之也二曰小篆其時所三曰刻符魏書江式表符
六節之一漢制以竹四曰蟲書新莽六體有鳥蟲書所以
信者五日摹印卽新莽之六曰署書木部曰檢者書署也凡
題榜亦曰署冊卽新莽之七日爰書蕭子良曰爰者伯氏之職
扁者署也从戶冊

受按言受以包凡兵器題識不必八曰隸書所以便於官
 專謂受漢之剛卯亦及書之類
 刻符而下其漢志所謂六技與刻符旛信摹印署書及書
 皆不離大篆小篆而詭變各自為體故與左書併六技
 漢興有艸書衛恆曰漢興而有艸書不知作者姓名至章
 帝時齊相杜度號善作之宋王愔曰元帝時
 史游作急就章解散隸體麤書之章艸之始也按艸書之
 併起於艸章趙壹云起秦之末殆不始史游其各字不連
 隸也漢人所書曰漢隸昔唐以下楷書曰今隸艸書又為
 隸書之省文字之變已極故許蒙入體而附著之尉律謂
 於此言其不可為典要也漢趙壹有非艸書一篇尉律漢
 志曰漢興蕭何草律刑法志所謂蕭何楷摭秦法取其宜
 於時者作律九章也此以下至輒學僮十七已上童字
 舉劾之說漢律所載取人之制
 始試應攷試也諷籀書九千字乃得為史依江式傳正周

禮注曰倍文曰諷竹部曰籀讀書也毛詩傳曰讀抽也方
 言曰抽讀也抽即籀籀讀二文為轉注向書克由繹之由
 釋即籀釋也史記云抽史記石室金匱之書如淳云抽徹
 舊書故事而次述之抽亦即籀字也今本說文言部讀下
 云誦書也而辭者因以籀名之今左傳作絲俗作蘇許併交
 本義而為辭者因以籀名之今左傳作絲俗作蘇許併交
 作卜籀籀之說明而許所謂籀籀書者可知矣諷籀書九
 千字者諷謂能背誦而許所謂籀籀書者可知矣諷籀書九
 演發揮而繕寫至九千字之多諷若今小試之默經籀書
 若今試士之時藝上云始試明此乃試之也藝文志
 試學童諷書九千字以上乃得為史無籀字得為史得為
 郡縣史也周禮史十有二人注曰史掌書者又史掌官書
 以贊治注曰贊治若今起文書草也後漢書百官志
 郡太守郡丞縣令若長縣丞尉各置諸曹掾史又曰
 八體試之蕭何律志當六體攻六體乃七新時所立漢初
 蕭何律文也蕭何律志當六體攻六體乃七新時所立漢初
 互相補正文也自學僮十七至輒舉劾之許與班略異而可

又八體試之而後郡移大史試之此許詳於班也班云六體許則云
 入體此許覈於班也班云以爲尚書御史史書或正輒舉劾
 尚書史此班詳於許也班詳於許也班書字或正輒舉劾
 許不言吏民上書此亦班詳於許也班書字或正輒舉劾
 雖在許前而許不必見班書固別有所本矣郡移大史
 并課句取者已爲尚書史大史者大史令也并課者合而
 字謂試其記誦文理試以八體謂試其字迹縣移之郡
 移之大史大史合試此二者取讀殿取之取其取者用爲
 尚書令史也尚書令史十八人二百石主書藝文志曰以
 爲尚書御史史書令史云史書令史二百石主書藝文志曰以
 也漢人謂隸書爲史書故孝元帝成許皇后王尊嚴延
 年楚王侍者馬嫪後漢孝和帝熹鄧皇后順烈梁皇后
 北海敬王睦樂成靖至黨安帝生母左姬魏昭史皆云
 善史書大致皆謂適於時用如貢禹傳云郡國擇便巧史
 書者給佐諸府也蘇林引胡公云漢官假佐取內郡善史
 書者給佐諸府也蘇林引胡公云漢官假佐取內郡善史

釋史書爲大篆其繆可知矣石建自詭馬不足一馬援糾
 繆皋爲四羊其可證也蓋漢承秦後切於時用莫若小篆
 隸書也志兼言御史以下文云御史之令史即百官志之蘭臺
 令史許不及之者以下文云御史之令史即百官志之蘭臺
 所職非御史所職也以下文云御史之令史即百官志之蘭臺
 有四一曰策書二曰制書三曰詔書四曰誡書策書者編
 簡也其制長二尺短者半之篆書起年月日稱皇帝以命
 諸侯王三公以罪免亦賜策而以隸書起年月日稱皇帝以命
 此爲異也制書者帝者制也命其文曰制詔三公皆璽
 封尚書今印重封露布州郡也詔書者詔告也其文曰詔
 某官云如故事誠敕者謂敕刺史大守其文曰詔告也其文曰
 官他皆倣此按此知漢人除策諸侯王用木簡篆書外他
 皆用縑素隸書而已書或不正輒舉劾之効者用法以糾
 繩無用大篆之事也書或不正輒舉劾之効者用法以糾
 日民曹尚書主凡吏民今本奪民字上書事然則吏民上
 書字或不正輒舉劾正民曹尚書事而令史實佐之者也
 此以上言漢初今雖有尉律不課不試以諷籀尉律九千
 尉律之法如此今雖有尉律不課不試以諷籀尉律九千

字小學不修謂不以八體試之也漢志自史籀十五篇下
也五篇謂之小學者八莫逢其說久矣莫解六書之說也玉
初制用律及八體書迄乎孝武依丞相御史言用通一藝
傳參觀可見蓋始用律後多用經而文學由之盛始試八體
後不試第聽閭里書師習之而小學衰矣故言今以借之
孝宣皇帝時召通倉頡讀者句絕此通倉頡讀者齊人而
能通倉頡讀者是也張敞從受之謂令張敞從此人學如
晁錯之從伏生受尚書張叔等十餘人詣京師受業博士
或學律張敞從受之藝文志曰倉頡多古字俗師失其讀
令也張敞從受之宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受
倉頡篇中大半古文大篆且周秦時所用音義在漢時則
為古字如張揖古今字詁所記者是也俗師失其讀者失
其音義也正讀者正其音義張敞字子高河東平陽人子

吉吉子諫字伯松博學文雅過於敞郊祀志曰美陽得鼎
獻之有司多以為宜薦見宗廟張敞好古文字按鼎銘勒
而上議曰此鼎始周之所以褒賜大臣大臣孫刻銘其
先功臧之於宮廟者也不宜薦見宗廟制曰京兆尹議是
涼州刺史杜業業漢書作鄴似當從許作業杜鄴字子夏
學問得其家書吉子諫又從鄴學問亦著於世尤沛人爰
長小學鄴子林亦有雅材其正文字過於鄴沛人爰
禮也沛依六篇邑部當作邳此亦從俗講學大夫秦近講學
新秦所設官名儒林傳蕭秉陳俠歐陽政為王莽講學大
夫秦近或曰即桓譚新論云秦近君說堯典篇目兩字至
十餘萬言說曰若亦能言之謂已上共五人皆能說倉頡
信古三萬言者也讀也杜業在哀帝時爰禮秦
近皆在平帝孝平皇帝時徵禮等百餘人令說文字未央
及亡新時
廷中召禮為小學元士孝平紀元始五年徵天下通知逸

方術本艸及以五經論語孝經爾雅教授者在所為駕一
 封輶傳遺詣京師至者數千人王莽傳曰元始四年徵天
 下通一藝教授十人兵以上及有逸禮古書毛詩周官兩
 雅天文圖讖鍾律月令兵法史篇文字通知其意者皆詣
 公車令記說廷中紀傳所說正是一事爰禮等百餘人說
 文字未央廷中正其時也禮等通小學史為文字者也史
 篇孟康云史籍所作十五篇也玉裁按楊雄傳曰史篇莫
 善於倉頡是則小學之書皆得稱史篇藝文志曰至元
 始中徵天下通小學者以百數各令記字
 於庭中楊雄取其有用者以作訓纂篇 黃門侍郎楊雄
 楊從木或从手者誤本傳奏 采百作訓纂篇 志曰訓纂一
 羽獵賦除為郎給事黃門 凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十
 雄傳曰史篇莫善 於倉頡作訓纂 凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十
 字羣書所載略存之矣 凡者取括也取括者都數也倉頡
 共十有四篇篇之都數也五千三百四十字字之都數也
 藝文志曰漢時問里書師合倉頡爰歷博學三篇斷六十

字以為一章凡五十五章并為倉頡篇此謂漢初倉頡篇
 祇有三于三百字也志又曰武帝時司馬相如作凡將篇
 無復字元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠
 李長作元尚篇皆倉頡中正字也凡將則頗有出矣此謂
 三家所作惟凡將之字有出倉頡篇外者志又曰至元
 始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中楊雄取
 其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重復之字
 凡八十九章此謂雄所作訓纂凡三十四章二千四十字
 合五十五章三千三百字凡八十九章五千三百四十字
 也班固言章數許但言字數而數適相合不數急就元尚
 者皆倉頡中字既取倉頡可數之數也亦不數凡將者凡將
 字雖或出倉頡外而必取於倉頡中故亦不數也訓纂
 續倉頡而無復倉頡之字且易倉頡中自復者故五于三
 百四十字一無重複也然則何以云十四篇也合李斯趙
 高胡毋敬司馬相如史游李長楊雄所作而合李斯趙
 無復計篇則必備也本祇有倉頡爰歷博學凡將急就元
 尚訓纂七目又析之為十四其詳不可聞矣漢初蓋倉頡
 爰歷博學為三倉班於倉頡一篇自注云上七章則爰歷

為中博學為下可知也自楊雄作訓纂以後班固作十三
章和帝永元中郎中賈勳又作滂喜篇為梁庾元威云倉頡
五十五章為上卷楊雄作訓纂記滂喜為中卷賈升郎更
續記彥顛均為下卷人傳為三倉元魏江式亦云是為三
倉蓋自張揖作三倉訓詁陸璣詩疏引三倉說郭樸作三
倉解詁魏晉時早有三倉之內然則賈勳所作有三十四
章而班之十三章在其中許所云五千三百四十字不數
班賈所作也楊雄訓纂終於滂熹二字滂熹者言滂沱大
盛賈勳用此二字為篇目而終於彥均二字故庾氏云楊
記滂喜賈記彥均隨志則云楊作訓纂賈作滂喜其實一
也喜與熹古通用熹者大盛之意彥音盤大也大學人之
彥聖彥一作盤是也懷瓘書斷云倉頡訓纂八十九章合
賈廣班三十四章凡百二十三章文字備矣按八十九字
五千三百四十字又增三十四章二千四十字凡七千三
百八十字許全書凡九千三百五十三文蓋五千三百四
十字之外他采者三千十三字班賈之篇未嘗不在網羅
之內且班賈而外亦且借歸漁獵之中班前於許賈則同

時許即不見班賈之書而宋史廷中百餘人所說楊雄所
未采凡將所出倉頡外藝文志所云別字十三篇者具焉
是皆許之所本也自倉頡至彥均章皆六十字凡十五句
句皆四言許引幼子承詔郭注爾雅引考妣延年是也凡
將七言如蜀都賦注引黃澗織美宜製禪藝文類聚引鐘
磬等笙筑坎侯是也急就今尚存前多三言後多七言元
尚今無考若隨志所載班固大甲篇在昔篇蓋即在十三
章內崔瑗飛龍篇蔡邕聖皇篇黃初篇吳章篇蔡邕女史
篇皆由其字已具三倉中故不得列於三倉也若藝文志
又稱倉頡傳一篇楊雄倉頡訓纂一篇杜林倉頡訓纂一
篇杜林倉頡故一篇此四篇者又皆漢人釋倉頡五十五
章之作五十五章四言為句如今童子所讀千字文此四
篇者如顏師古王伯厚之釋急就篇也自倉頡至彥均漢
魏時蓋皆以隸書書之或以小篆書之皆閭里書師所教
習謂之及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部校今
史書也古無校字
借校字為之
自曰為應制作
王莽傳曰莽奏起明堂辟
雍靈臺制度甚盛立樂經

自言盡力制頗改定古文頗者閒見之詞於古文閒有改

禮作樂事日大盛改爲三時有六書定如疊字下亡新以爲疊從三

田是其一也與周禮保氏六書同名異實莽

一曰古文孔子壁中書也之六書即秦八體而損其二也

古文故六文由此絕故惟孔子壁中書爲

書首此二曰奇字即古文而異者也分古文爲二儿下

無下云奇字獨此二字矣楊雄傳云劉歆之子棻嘗從雄學奇字按不

懷大篆者言大篆者大篆即籀文其跡有石鼓文存非是三曰篆書

卽小篆謂上文所秦始皇帝使下杜人程邈所作也按此十

在下文左書皆取史籀大篆省改所謂小篆則作小篆之人既顯白矣

何容贅此文而蔡刻衛恆羊欣江式庾肩吾王僧虔酈道元顏師古

亦皆同辭而未定耳下杜人程邈爲衙獄吏得罪幽繫雲陽增滅大

篆體去其絲式張懷瓘皆作下邳庾肩吾書品作下邳邈說文無此字

蓋古祇作藐四曰左書卽秦隸書後大叔佐夏不畫一益許敘

從俗作佐法便捷可以佐助篆所不逮土文云初有隸書以趣約易

不言誰作皇帝使下杜人程邈所作也五曰繆篆所曰摹印也摹規

度印之大小綱繆之繆上文字秦文八體五曰摹印六曰鳥蟲書所曰書

幡信也信謂書符曰上文字四曰蟲書此曰鳥蟲書謂其或

係鳥或像受書此不及之者三書之體不離乎摹印書旛之體故舉

意在復古二以包三古文則析爲二以包大篆莽壁中書者已下尊

述已作書之意故魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋
承壁中書而釋之
論語孝經劉歆移書讓大常博士曰魯恭王壞孔子宅欲
六篇藝文志曰魯恭王壞孔子宅欲以廣其宮得古文尚
書及禮記論語孝經凡數十篇皆古字也景十三王傳曰
於其壁中得古文經傳按古文傳謂記及論語也許所謂
得禮者禮古經也志言禮按古文傳謂記及論語也許所謂
孔氏與后氏戴氏經十七篇相似多三十九篇出於魯淹中及
唐以後所謂儀禮多出之河間獻王傳禮與禮記為二此亦當
云禮記謂禮之記也河間獻王傳禮與禮記為二此亦當
後學者所記也明堂陰陽志三十三篇古明堂之遺事也王
史氏記三十一篇明堂陰陽志三十三篇古明堂之遺事也王
記百三十一篇明堂陰陽志三十三篇古明堂之遺事也王
史氏記三十一篇明堂陰陽志三十三篇古明堂之遺事也王
謂之古文記則以上皆為古文可知尚書者志言尚書

古文經四十六卷為五十七篇以考伏生經二十九篇得
多十六篇劉歆亦云得古文矣春秋蓋謂春秋經也志言春秋
以及所無皆為古文矣春秋蓋謂春秋經也志言春秋
古經十二篇是也春秋左氏傳意經傳皆其所獻古經與傳
北平侯張蒼獻春秋左氏傳意經傳皆其所獻古經與傳
別然則班固云春秋古經十二篇左氏傳意經傳皆其所獻古經與傳
獻也而許以經系之孔壁以傳系之北平侯恐非事實或
曰春秋二字衍文也論語志云論語古二十一章論語則二十
壁中兩子張篇是也齊論語則二十二篇魯論語則二十
篇。孝經者志云孝經古孔氏一篇二十二章魯論語則二十
一篇。孝經者志云孝經古孔氏一篇二十二章魯論語則二十
文皆同唯孔氏壁中古文為異。以上皆古文以其出於
壁中故謂之壁中書晉人謂之科斗文王隱曰大康元年
汲郡民盜發魏安釐王冢得竹書漆字科斗之文科斗文
者周時古文也其字頭麤尾細似科斗之蟲故俗名之焉
據此則科斗文也其字頭麤尾細似科斗之蟲故俗名之焉
文字之稱其為作又北平侯張蒼獻春秋左氏傳孝惠三
偽固顯然可見矣

挾書之律張蒼當於三年後獻之然則漢之獻書張蒼取
 先漢之得書首春秋左傳而平帝時乃立博士何也秦禁
 挾書而蒼身為秦柱下御史遂滅左氏至漢弛禁而獻之
 亦可以知秦法之不行矣此亦壁中諸經之類也故類記
 之論衡說左傳卅篇出郡國亦往往於山川得鼎彝其銘
 恭王壁中恐非事實
 卽蒔代之古文皆自相信何休云亦者兩相須之意銘字
 不見於金部由古文士喪禮作
 名許從古文禮也而此作銘者不廢今字也伯像也郡國
 所得秦以上鼎彝其銘卽三代古文如郊祀志上有故銅
 器問李少君少君曰此器齊桓公十年陳於柏寢已而案
 其刻果齊桓公器又美陽得鼎獻之有司多以爲宜薦見
 宗廟張敞按鼎銘勒而上議凡若此者亦皆壁中經雖巨
 之類也皆自相似者謂其字皆古文彼此亦多相類
 復見遠流流小徐本其詳可得略說也元應引三倉曰巨
 此字以可急言之卽爲不可如試可乃已卽試不可乃已
 也而此有巨字者不廢今字也雖不可再見古昔原流之

詳而其詳亦可得略說之就恭王所得北平所獻以及郡
 國所得鼎彝古文略具於是故王莽時六書不得古文便
 以壁中書爲古文反古而世人大共非訾禮記鄭注曰
 復始之道莫之能易也
 爲好奇者也故詭妄正文詭當作鄉壁虛造不可知之書
 鄉俗用變亂常行呂耀於世此謂世人不信壁中書爲古
 向爲之變亂常行呂耀於世文非毀之謂好奇者改易正
 字向孔氏之壁憑空造此不可知之書指爲古文變諸生
 亂常行以耀於世也正文常行世人謂秦隸書也
 競逐說字解經誼誼各本譌作誼今正誼義古今字藝文
 志曰後世經傳既已乖離博學者又不
 想多聞闕疑之義而務碎義逃難便辭巧說破壞形體說
 五字之文至於二三萬言後進彌以馳逐故幼童而守一
 藝白首而稱秦之隸書爲倉頡時書云父子相傳何得改
 後能言稱秦之隸書爲倉頡時書云父子相傳何得改
 易謂諸生之爭逐說字解經義也稱秦隸書卽倉頡書云
 此積古以來父傳之子者安能有所改易而乃謂其非

古文乃輒別造不可知之書為古文也說字以解乃猥曰
 經本無不合患在妄說隸書之字如下文所舉
馬頭人為長 謂馬上加人便是長字會意曾不知古文小
 之字罕見蓋漢人持十為斗 今所見漢隸字斗作升與升
 字之尤俗者 斗見十四篇小篆即 虫者屈中也 虫為蟲許多云蟲省
 也斗見十四篇小篆即 虫者屈中也 虫為蟲許多云蟲省
 古文也本是像形字 祇令筆畫有橫直可書本非从中而屈其下也如許書於
 民酉字曰从古文之體小篆有變古文令可書者其道一也 廷尉說律至
 書者隸書亦有變小篆令可書者其道一也 廷尉說律至
弓字斷法 猶之說字也 苛人受錢苛之字止句也 通典陳羣
 律令序曰盜律有受所監臨受財枉法律有假借不廉
 令乙有所呵人受錢科有使者驗賂其事相類故分為請
 賕律按訶責字見三篇言部俗作呵古多以苛字荷字代
 之漢令乙有所苛人受錢謂有治人之責者而受人錢故

與監臨受財假借不廉使者得賂為一類苛从艸可聲假
 為訶字並非从此句也而隸書之尤俗者乃譌為苛說律
 者曰此字从止句訶讀同鉤謂止之而鉤取其錢其說無
 稽於字意律意皆失失今廣韻七歌曰苛止也虎何切玉
 篇止部云苛古文訶亦皆 謫字耳而不若苛之甚 若此者甚眾不可勝 皆不合孔
氏古文謬於史籀 文字以倉頡史籀為正故必兼舉之不
 孔子壁中書為倉頡古文也鼎 俗儒喆夫 音者音也田夫
 辨之銘則合於孔氏古文者也 謂之 翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗觀字例之條
 之條謂指事象形聲會意轉注段借六書也藝文志 怪
 曰安其所習毀所不見終以自蔽此學者之大患也 舊執而善野言 執今藝字也五音 呂其所知為祕妙 妙古
 妙取精細之意故以目小之義引申段借之後人別製妙
 文蔡邕題曹娥碑有幼婦之言知其字漢末有之許書不

錄者晚出之俗字也而不廢此字者可從者則不廢从女
少聲於古造字之義有合古好从女子爰从女爪安从宀
女晏从女日周禮燧从女散男女者人之大欲存焉故古
造字多有取於此凡俗字不若馬頭人人持十之已甚者
許所不究洞聖人之微指究窮也洞同迴迴又見倉頡篇
廢也
中幼子承詔 幼子承詔蓋倉頡篇中之一句也倉頡篇例
包之古曰誥秦漢因曰古帝之所作也其辭有神僊之術
日詔義同音近
焉 謂隸書即倉頡時書因謂李斯等所作倉頡篇為黃帝
之所作以黃帝倉頡君臣同時也無稽之談漢人乃至於
帝乘龍上天而少子嗣位為帝也無稽之談漢人乃至於
此其迷誤不諭豈不悖哉 論猶曉也悖亂也自世人大共
哉 小學不修莫達其說之害蓋自不試以諷籀尉律九千字
不課以八體書專由通一藝進身而不讀律則不知今矣

所習皆隸書而隸書之俗體又日以滋蔓則不知古矣以
其滋蔓之俗體說經有不為經書者哉此許自言不得
為說文解字之故孟子曰子豈好辨哉子不得已也古聖
賢作述皆必有所不得已焉爾後魏江式亦以象形謬錯
隸體失真追來為歸巧言為辯小免為觀神蟲為靈皆
不合古文大篆及許氏說請撰集字書號曰古今文字書
曰子欲觀古人之象 虞書皋言必遵修舊文而不穿鑿
日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火黼黻希繡以五
采彰施于五色作服日月以下像其物者實皆依古人之
像為之古人之像即倉頡古文是也像形像事像意像聲
無非像也故曰古人之像文字起於像形日月星辰山龍
華蟲宗彝藻火粉米黼黻皆像其物形即皆古像形文字古
書圖與文字非有二事帝舜始取倉頡依類象形之文用
諸衣裳以治天下故知文字之用大矣虞倉頡之像形以
地人物之形而畫卦造書契帝舜法伏羲倉頡之像形以
為旌章衣服之飾大舜之智猶修 孔子曰吾猶及史之闕
舊不敢穿鑿况智不如舜者乎

文今亡矣夫

論語衛靈公篇文

蓋非其不知而不問人用己私

為是非無正巧說衰辭使天下學者疑

藝文志曰古制書必同文不知則闕

問諸故者至於衰世是非無正人用其私故孔子蓋文字

者上蓋釋論語之辭此經藝之本六藝字古當祇作執執

種植於其中故曰六藝後人種執字作藝六藝又加云作藝蓋皆俗字許書當是用執王政之始

人所已垂後後人所已識古故曰本立而道生知天下之

至嘖而不可亂也

上句論語學而篇文下句易數辭傳文

今敘篆文合呂古

籀此已下至蓋闕如也自述作書之例也篆文謂小篆也

文者欲人由近古以攷古也小篆因古籀而不變者多故

先篆文正所已說古籀也隸書則去古籀遠難以推尋故

必先小篆也其有小篆已攷古籀古籀異於小篆者則以

古籀駢小篆之後曰古文作某籀文作某此全書之通例

也其變例則先古籀後小篆如一篇二下云古文上下

云篆文二先古文而後篆文者以勇帝字从二必立二部

使其屬有所从凡全書有先古籀後小篆者皆由部首之攷也

有證小大論語云賢者識其大者不賢者識其小者是也

許君博采通人載孔子說楚莊王說韓非說司馬相如說

淮南王說董仲舒說歐陽喬說黃顯說譚長說周成說班固說

說張敞說甯嚴說桑欽說杜林說衛宏說徐巡說班固說

從受古學者故不書其名必云賈侍中逵則許所稽誤其說

止也稽留而攷之也誤專教也誤音與詮同詮具也稽攷

通人其不言某人說者皆根本六藝經傳務得倉頡將曰

史籀造字本意因形以得其義與音而不為穿鑿

將曰

將曰

將曰

將曰

理羣類 羣類謂如許冲所云天地鬼神山川艸木鳥獸皆以
 文字之說也 解謬誤謂說形說音說義有謬 曉學者達神
 其條理也 達猶通也 音之義也 神信者指事象形聲
 會意轉注段借 分別部居不相禡也 居當用凡居處
 神妙之信也 俗也 廁猶置也 分別部居不相禡也 乃
 用居為之許從俗也 周之字書漢時存者史籀十五篇其
 別為五百四十四部也 許所引史籀三篇下甸下夷下略
 體式大約同後代三倉許所引史籀三篇下甸下夷下略
 如後代倉頡傳倉頡故秦之倉頡後歷博學合為倉頡篇
 者每章十五句每句四字訓義同之凡將編成有韻
 字急就同之其體例皆無異所禡也 識字者略識其字
 之句與後世千文字無異所禡也 識字者略識其字
 而其形或譌其音義皆有所禡也 識字者略識其字
 杜林之倉頡訓纂倉頡故所以然許君以為音生於義義皆
 形之本始字音字義之所以然許君以為音生於義義皆

於形聖人之造字有義以音有音以形學者之識字
 必審形以知音審音以知義聖人造字實自像形始故合
 所有之字分別其部為五百四十四部每部各建一首而首
 者則曰凡某之屬皆從某於形立而音義易明凡字必
 有所屬之書許君之所獨制若網在綱如裘領領無章之
 古未有之書許君之所獨制若網在綱如裘領領無章之
 納流執要以說詳與史籀篇倉頡篇凡將編成有韻
 體例不以其道里計與史籀篇倉頡篇凡將編成有韻
 根原不信其說則真冥不知一點一畫有何意焉此取為
 知許者矣蓋舉一形以統眾形所謂一畫有條也此取為
 以說音義所謂剖析窮根源也 是謂一畫有條也此取為
 遞至放失而說文遂傳久於世如左史公毛公倉頡自漢及唐
 傳皆後出而率循獨承久於世如左史公毛公倉頡自漢及唐
 別部居不禡而循獨承久於世如左史公毛公倉頡自漢及唐
 一部飲食為一器用為一急就之例如李斯
 胡母敬趙高司馬相如楊雄所急就之例如李斯
 述曰急就奇形與眾異也然無待於訓詁之
 法又莫若據形類聚故同一分別部居而功用殊矣萬物

咸觀靡不兼載

許冲云天地鬼神山川艸木鳥獸蟲魚
 史游之書以物類為經而字緯之也
 論就形而為之說解其象文則形也
 若元下云始也說解其象文則形也
 一从元丕下云始也說解其象文則形也
 聲及凡讀若某皆是一从不是也次說其首若元下云从
 後於形者審形乃可知音即形即音也合三者以完一篆
 說其義而轉注段借明矣說其形而指事象形聲會
 明矣說其音而形聲段借明矣說其形而指事象形聲會
 互相求萬字皆兼三者萬字必以三者合就本形以說義而
 其義而轉注段借明者就一字為段借故就本形以說義而
 字同義為轉注異義同字則為借形可知也故曰說其義
 本義定本義既定而他義之為借形可知也故曰說其義
 而轉注段借明也說其形而指事象形聲會意明者說
 其形則某為指事某為象形某為獨體之象形某為合體

某為合二字之會意某為合一字之形聲某為會意兼有
 形聲皆可也說其聲而形聲段借明者形聲必用此
 聲為形段借必用此聲為義
 其僞易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋

左氏論語孝經

漢田何以易授丁寬寬授田王孫王孫授
 施讎孟喜梁丘賀喜授白光翟牧後漢注
 月能陽鴻任安范升揚政皆傳孟氏易而虞翻自其高祖
 九至翻五世皆治而易故仲翔孟學為尤達孟易者許君
 易學之宗也 孔氏有古文尚書孔安國以今文字讀之
 因以起其宗也 馬遷亦從安國問故遷書載堯典禹貢洪
 範微子金縢諸篇多古文說孔氏者許書學之宗也 毛
 公趙人也治詩為河間獻王博士毛氏者許書學之宗也
 高堂小戴慶氏之學許不言誰氏者許禮學無所主也古
 謂之禮唐以後謂之儀禮不言誰氏者許禮學無所主也古
 官經六篇王莽時劉歆置博士古謂之周官經許亦謂
 之周禮不言誰氏者許周禮學無所主也 春秋古經十
 二篇左氏傳三十卷出壁中及張蒼家左氏者許春秋學

之宗也 論語不言誰氏者學無所主也許氏者學無所主也魯國三老所獻議郎衛宏
誰氏者學無所主也許氏者學無所主也魯國三老所獻議郎衛宏
所校也 以上為班志之六藝九種而不言樂者以禮周官
該樂也 無者揚也揚者舉也許書內多舉諸經以為證以
為明諭 厥皆古文也 此反對上文皆不合孔氏古文謬於
誼之助 皆古文也 史籀而言所謂萬物兼載爰明以論
者皆合於倉頡古文不謬於史籀大篆不言大篆者言古
文以該太篆也 所說之義皆古文大篆之義所說之形皆
古文大篆之形 所說之音皆古文大篆之音 故曰皆古文
也 然則所稱六藝皆以言古文大篆之類 六藝之外所稱載
藉如老子淮南王伊尹韓非司馬法之類 六藝之類亦皆
毛氏左氏外所稱諸家如韓詩魯詩公羊春秋之類 亦皆
以言古文大篆之形也 且逐字說之不必有所稱者無非以言
古文大篆之字形也 音義也 上文萬物咸覩靡不兼載
厥誼不昭爰明以諭 正謂全書皆發揮古文言其稱易孟
氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經謂全書中
明諭厥誼往取證於諸經非謂傳引諸經皆壁中古文者
木也 易孟氏之非壁中明矣 古書之言古文者有二一謂

壁中經籍一謂倉頡所製文字雖命名本本相因而學士當
區別如古文尚書古文禮此等猶言古木非必古木字字
皆古籀今木則絕無古籀字也 日如許書未嘗不川魯詩
公羊傳今文禮然則云皆古文者謂其中所說字字形音
字義皆合倉頡史籀非謂皆用壁中古木明矣 所說字形
字形音義皆合倉頡史籀非謂皆用壁中古木明矣 所說字
下俗儒高夫迷誤不論者可昭然其論矣 其於所不知
蓋闕如也 此用論語子路篇語蓋闕如也 其於所不知
或曼韻雙聲字蹴踏如鞠射如蓋闕如也 其於所不知
書儒林傳曰疑者丘蓋不言蘇林曰丘蓋者不言所不知
之意也 如淳曰齊俗以不言蘇林曰丘蓋者不言所不知
作區蓋丘區闕三字雙聲許全書中多著闕字有形音義
全闕者有三者中闕其二闕其一者分別觀之書凡言闕
者十有四容有後人增竄者如單下大也从甲甲亦聲
闕此謂从甲之形不可解也 邑从反邑耶从反耳以反
甲卯从甲可林从二水巖从三泉皆云闕謂其音讀缺也

五卷上

三

彙下直云闕謂形義音皆缺也哉下云闕从戈从音謂其義及讀若缺也

說文解字第一

一 部一

一一部二 古文上字蒙一而次之短畫在長畫之上有均也各本二物在一之上也其別於二字者二剛畫長短篆作上非

二 部三 次示者示从二蒙二而次之也二者古文上

三 部四 蒙示有三垂而以三次之

王 部五 蒙三而次之从一而三也

王 部六 亦蒙三而次之

王 部七 蒙王而次之凡竝之重之而又有屬者則別屬則不別為部如禱之屬有班班是也並之重之而無

在示部之末是也

三 部八 文象形而次此者為其列多不過三

士 部九 蒙上以十合一

一 部十 王中皆有以以

一 部十一 蒙引而上行之也

一 部十二 蒙中而次之

一 部十三 蒙艸而次之

一 部十四 蒙艸而次之

說文解字第二

川部十五

仍蒙一而次之

𠂔部十六

蒙小从八而次之以八余居八部而所屬有象蓋古本此下有余部

采部十七

采者八之類皆象分別之形也故次於此

𠂔部十八

蒙八而次之

𠂔部十九

蒙半从八牛而次之

𠂔部二十

蒙牛而次之

𠂔部二十一

蒙牛而次之

𠂔部二十二

蒙告从口而次之

𠂔部二十三

張口也故次於此

𠂔部二十四

蒙口而次之

𠂔部二十五

蒙而次之

𠂔部二十六

有形不相蒙者此是也

𠂔部二十七

蒙從止而次之

𠂔部二十八

蒙止而次之

𠂔部二十九

亦蒙止而次之

𠂔部三十

蒙止而次之

𠂔部三十一

蒙止而次之

𠃉部三十二 蒙正而次之

𠃊部三十三 仍蒙止而次之

𠃋部三十四 蒙走从彳而次之

𠃌部三十五 蒙彳而次之

𠃍部三十六 蒙及而次之兼蒙止

𠃎部三十七 蒙彳部彳而次之

𠃏部三十八 仍蒙止而次之

𠃐部三十九 牙之形無所蒙而其為物齒屬也故次於此

𠃑部四十 仍蒙止而次之

𠃒部四十一 仍蒙止

𠃓部四十二 遠蒙而次之

𠃔部四十三 蒙品而次之

𠃕部四十四 蒙禽从册而次之

說文解字第三

𠃖部四十五 蒙品而次之

𠃗部四十六 仍蒙

𠃘部四十七 蒙舌从于而次之

𠃙部四十八 仍蒙

只部四十九仍蒙

肉部五十仍蒙

弓部五十一仍蒙

弓部五十二蒙句从山而次之

古部五十三仍蒙

十部五十四蒙古从十而次於此

卅部五十五蒙十而次之

音部五十六仍蒙

音部五十七蒙言而次之

音部五十八蒙言而次之

音部五十九蒙言从辛而次之

辛部六十其形下體類辛而次之

業部六十一蒙辛而次之

業部六十二蒙業从廿而次之

业部六十三反科故而次之

业部六十四蒙廿而次之

业部六十五蒙廿而次之

业部六十六蒙廿而次之

日部六十七 蒙昇从日而次之

𠄎部六十八 蒙日而次之

𠄏部六十九 蒙日蒙行而次之

革部七十 古文革从日故蒙日而次於此

𠄑部七十一 形無所蒙以物可爨而次之

𠄒部七十二 蒙鬲而次之

爪部七十三 蒙日而次之

𠄔部七十四 義同爪故次之

𠄕部七十五 蒙孔而次之

又部七十六 日之形从又从ナ也故蒙日而次之以又ナ

𠄗部七十七

𠄘部七十八 蒙又而次之

𠄙部七十九 蒙又而次之

𠄚部八十 蒙又而次之

𠄛部八十一 蒙聿而次之

𠄜部八十二 蒙聿而次之

𠄝部八十三 仍蒙又

𠄞部八十四 仍蒙又

臣部八十五 蒙从臣而次之

𠄎部八十六 仍蒙又

𠄏部八十七 蒙受而次之

𠄐部八十八 蒙受从儿而次之

𠄑部八十九 仍蒙又

𠄒部九十 仍蒙又

𠄓部九十一 蒙皮而次之

𠄔部九十二 仍蒙又

𠄕部九十三 蒙支而次之

卜部九十四 蒙支从卜而次之

𠄖部九十五 蒙卜而次之

𠄗部九十六 卦爻之事與卜相近故次於此

𠄘部九十七 蒙爻而次之

說文解字第四

𠄙部九十八 仍蒙支而次之

𠄚部九十九 蒙目从目而次之

𠄛部一百 蒙目而次之

𠄜部一百一 蒙目而次之

盾

部一百二

次之

蒙目而

自

部一百三

字形略與目字
形相似故次之

白

部一百四

白與自一字如
穴與火一字

鼻

部一百五

蒙自而

酉

部一百六

蒙白部之百
字而次之

習

部一百七

蒙白而

羽

部一百八

蒙習从羽
而次之

隹

部一百九

羽備於隹
故次之

雀

部一百十

蒙隹而

雀

部一百十一

蒙隹而

羊

部一百十二

蒙雀从羊
而次之

首

部一百十三

蒙羊而

羊

部一百十四

蒙羊而

義

部一百十五

蒙羊而

嬰

部一百十六

仍蒙目蒙
隹而次之

籛

部一百十七

仍蒙

雀

部一百十八

仍蒙

鳥

部一百十九

鳥與隹同
物故次之

𠃉部一百二十次蒙鳥而

𠃊部一百二十一形無

𠃋部一百二十二上體與華相似故次之

𠃌部一百二十三所蒙

𠃍部一百二十四蒙么而

𠃎部一百二十五蒙么而

𠃏部一百二十六蒙么而

𠃐部一百二十七形略與么相似故次於此

𠃑部一百二十八形無所蒙仍遠蒙支也

𠃒部一百二十九遠蒙爪

𠃓部一百三十蒙受

𠃔部一百三十一蒙叔

𠃕部一百三十二蒙占而

𠃖部一百三十三亦蒙

𠃗部一百三十四蒙丹而

𠃘部一百三十五蒙骨从肉而次之

𠃙部一百三十六蒙肉而

𠃚部一百三十七不必蒙上

刀部一百三十八 蒙刀而次之

勹部一百三十九 蒙刀而次之

丰部一百四十 蒙切从丰而次之

丰部一百四十一 蒙丰而次之

冫部一百四十二 首與刀相似故蒙刀而次之

說文解字第五

艸部一百四十三 不蒙上

箕部一百四十四 蒙竹而次之

匚部一百四十五 蒙箕之足而次之

工部一百四十六 遠蒙三篇之夕

工部一百四十七 蒙左从工而次之

工部一百四十八 蒙工而次之

工部一百四十九 蒙工而次之

甘部一百五十 不蒙上

甘部一百五十一 蒙甘而次之

甘部一百五十二 蒙甘从口而次之

弓部一百五十三 不蒙上

弓部一百五十四 與乃略相似故次之

可部一百五十五 蒙巧而

𠂇部一百五十六 蒙巧而

𠂇部一百五十七 蒙巧而

𠂇部一百五十八 蒙巧而

𠂇部一百五十九 不蒙

𠂇部一百六十 蒙喜从豈

𠂇部一百六十一 蒙豈而

𠂇部一百六十二 蒙豈从豆

𠂇部一百六十三 蒙上以豆

𠂇部一百六十四 蒙豆而

𠂇部一百六十五 蒙豆而

𠂇部一百六十六 蒙豆而

𠂇部一百六十七 蒙盧从虎

𠂇部一百六十八 蒙虎而

𠂇部一百六十九 蒙虎而

𠂇部一百七十 蒙

𠂇部一百七十一 皿之類也

𠂇部一百七十二 蒙口而

上

豈

𠂔部一百七十三 蒙皿而次之

𠂕部一百七十四 不蒙上

𠂖部一百七十五 蒙一而次之

𠂗部一百七十六 蒙丹而次之

𠂘部一百七十七 井與丹形似故次之

𠂙部一百七十八 不蒙上

𠂚部一百七十九 亦从匕故次之

𠂛部一百八十 亦从匕故次之

△部一百八十一 蒙倉从△而次之

會部一百八十二 蒙△而次之

倉部一百八十三 蒙倉而次之

人部一百八十四 蒙△而次之

𠂜部一百八十五 不蒙上而首略相似

𠂝部一百八十六 略相似任處

高部一百八十七

𠂞部一百八十八 不蒙上以凡之小篆作同似高之下體故次之

𠂟部一百八十九 蒙高形相似

𠂠部一百九十 蒙高而次之

言部一百九十一 蒙高而次之

言部一百九十二 倒高而次之

言部一百九十三 蒙高而次之

言部一百九十四 仍蒙入

來部一百九十五 蒙尚而次之

來部一百九十六 蒙嗇從來而次之

來部一百九十七 蒙來而次之

來部一百九十八 蒙麥從夂而次之

來部一百九十九 蒙夂而次之

𠄎部二百 蒙舛而次之

𠄎部二百一 蒙舛而次之

𠄎部二百二 事近皮𠄎故次之

𠄎部二百三 形似夂故次之

𠄎部二百四 形似夂故次之

𠄎部二百五 仍蒙舛

說文解字第六

𠄎部二百六

東部二百七 蒙木而次之

𣎵部二百八 蒙木而次之

𣎵部二百九 不蒙上以十餘部皆以艸木之事而類次

𣎵部二百十 不蒙上

𣎵部二百十一 不蒙上

𣎵部二百十二 蒙倒之而次之

𣎵部二百十三 形近之而次之

𣎵部二百十四 不蒙上

𣎵部二百十五

𣎵部二百十六

𣎵部二百十七

𣎵部二百十八 蒙而次之

𣎵部二百十九 蒙而次之

𣎵部二百二十 仍蒙木而次之

𣎵部二百二十一 蒙木而次之

𣎵部二百二十二 仍蒙木

𣎵部二百二十三 仍蒙木

𣎵部二百二十四 仍蒙木

𣎵部二百二十五 蒙東而次之

口部二百二十六 蒙東从口而次之

𠂔部二百二十七 蒙口而次之

𠂕部二百二十八 蒙員从貝而次之

𠂖部二百二十九 仍蒙口而次之

𠂗部二百三十 蒙邑而次之

說文解字第七

日部二百三十一

𠂘部二百三十二 蒙日而次之

𠂙部二百三十三 蒙旦而次之

𠂚部二百三十四 蒙𠂚从𠂚而次之

𠂛部二百三十五 仍蒙日

𠂜部二百三十六 日蒙

𠂝部二百三十七 𠂝者日之類也故次之

𠂞部二百三十八 蒙月而次之

𠂟部二百三十九 蒙月而次之

𠂠部二百四十 蒙剛从剛而次之

𠂡部二百四十一 蒙月而次之

𠂢部二百四十二 蒙夕而次之

田

部二百四十三 上 不蒙

巳

部二百四十四 上 不蒙

一

康部二百四十五 次之 蒙 巳而

肉

部二百四十六 上 不蒙

舍

部二百四十七 上 不蒙

宋

部二百四十八 不蒙 上 遠 蒙木也

上

部二百四十九 亦遠 蒙木

目

鼎部二百五十 次之 蒙片而

宀

部二百五十一 上 不蒙

氣

部二百五十二 克之類也 故次之

禾

部二百五十三 上 不蒙

禾

部二百五十四 次之 蒙禾而

禾

部二百五十五 次之 蒙禾而

禾

部二百五十六 次之 蒙黍而

米

部二百五十七 禾之類也 故次之

穀

部二百五十八 次之 蒙米而

目

部二百五十九 蒙穀从目 而次之

区

部二百六十 形似白 故次之

米部二百六十一 上 不蒙

𪎭部二百六十二 次之 蒙木而

𪎮部二百六十三 次之 蒙林而

𪎯部二百六十四 上 不蒙

𪎰部二百六十五 上 不蒙

𪎱部二百六十六 上 不蒙

𪎲部二百六十七 上 不蒙

𪎳部二百六十八 次之 蒙瓜而

𪎴部二百六十九 上 不蒙

宮部二百七十 次之 蒙山而

呂部二百七十一 而次之 蒙宮从呂

內部二百七十二 次之 蒙山而

癩部二百七十三 次之 蒙山而

夕部二百七十四 而次之 蒙簾从夕

𠂔部二百七十五 上 不蒙

𠂕部二百七十六 次之 蒙口而

𠂖部二百七十七 次之 蒙日而

𠂗部二百七十八 次之 蒙口而

𦉳部二百七十九 蒙口而

𦉴部二百八十 蒙口而

巾部二百八十一 蒙口而

市部二百八十二 蒙巾而

帛部二百八十三 蒙巾而

𦉶部二百八十四 蒙帛从白

𦉷部二百八十五 蒙巾而

𦉸部二百八十六 蒙巾而

說文解字第八

𦉹部二百八十七 不蒙

𦉺部二百八十八 倒八而

𦉻部二百八十九 反八而

𦉼部二百九十 並八而

𦉽部二百九十一 反八而

𦉾部二百九十二 二八相背

𦉿部二百九十三 蒙北而

𦊀部二百九十四 从三人

𦊁部二百九十五 蒙人而

𠃉部二百九十六 蒙王而

𠃊部二百九十七 仍蒙

𠃋部二百九十八 蒙人而

𠃌部二百九十九 反身也

𠃍部三百 衣从二人也故次之

𠃎部三百一 蒙衣而

𠃏部三百二 蒙人而

𠃐部三百三 蒙老从手

𠃑部三百四 蒙毛而

𠃒部三百五 象人臥

𠃓部三百六 蒙尸而

𠃔部三百七 蒙毛蒙尸

𠃕部三百八 蒙尸而

𠃖部三百九 蒙履从舟

𠃗部三百十 蒙舟而

𠃘部三百十一 仍蒙

𠃙部三百十二 蒙儿而

𠃚部三百十三 蒙儿而

十五卷上

良部三百十四 蒙儿而

𠄎部三百十五 蒙儿而

𠄏部三百十六 蒙儿而

𠄐部三百十七 蒙儿而

𠄑部三百十八 蒙儿而

𠄒部三百十九 蒙见而

𠄓部三百二十 仍蒙

𠄔部三百二十一 蒙欠而

𠄕部三百二十二 蒙欠而

𠄖部三百二十三 反欠故

說文解字第九

𠄗部三百二十四 蒙儿而

𠄘部三百二十五 蒙见从百

𠄙部三百二十六 蒙百而

𠄚部三百二十七 形似雖蔽

𠄛部三百二十八 蒙頁而

𠄜部三百二十九 倒首故

須部三百三十 蒙見而

彡部三百三十一

蒙須从彡而次之

彡部三百三十二

蒙彡而次之

文部三百三十三

蒙彡从文而次之

彡部三百三十四

蒙彡而次之

后部三百三十五

不蒙上

司部三百三十六

反后故次之

后部三百三十七

形似后而次之

卩部三百三十八

蒙卩从卩而次之

彡部三百三十九

蒙下而次之

彡部三百四十

蒙卩而次之

卩部三百四十一

蒙卩而次之

辟部三百四十二

蒙卩而次之

〇部三百四十三

不蒙上

〇部三百四十四

蒙勺而次之

首部三百四十五

蒙勺而次之

鬼部三百四十六

不蒙上

由部三百四十七

蒙鬼頭而次之

亼部三百四十八

蒙鬼从亼而次之

𡵓部三百四十九 蒙鬼而次之

𡵔部三百五十 蒙嵬从山而次之

𡵕部三百五十一 蒙山而次之

𡵖部三百五十二 蒙山而次之

𡵗部三百五十三

𡵘部三百五十四 蒙片广从厂而次之

𡵙部三百五十五 蒙厂部瓜而次之

𡵚部三百五十六 蒙厂部彡而次之

𡵛部三百五十七 蒙厂而次之

𡵜部三百五十八 不蒙上

𡵝部三百五十九 不蒙上

𡵞部三百六十 不蒙上

𡵟部三百六十一 不蒙上

𡵠部三百六十二 不蒙上

𡵡部三百六十三 豕之類也故次之

𡵢部三百六十四 蒙帚从互而次之

𡵣部三百六十五 蒙帚而次之

𡵤部三百六十六 足似豕故次之

豕部三百六十七 足似豕 故次之

豕部三百六十八 亦四足 故次之

豕部三百六十九 亦四足 故次之

說文解字第十

豕部三百七十 亦四足 故次之

豕部三百七十一 亦四足 故次之

豕部三百七十二 頭似麕 故次之

豕部三百七十三 蒙鹿而 故次之

豕部三百七十四 足似鹿 而次之

兔部三百七十五 字形似兔 而次之

兔部三百七十六 足似兔 而次之

犬部三百七十七 形不蒙上皆四 足類也故次之

犬部三百七十八 蒙犬而 故次之

犬部三百七十九 亦四足類 故次之

鹿部三百八十 足似鹿仍蒙 而次之

鹿部三百八十一 蒙能而 故次之

火部三百八十二 蒙熊从火 而次之

火部三百八十三 蒙火而 故次之

𤇓部三百八十四 蒙炎而次之

𤇔部三百八十五 蒙黑从古文而次之

𤇕部三百八十六 仍蒙火

𤇖部三百八十七 仍蒙火

𤇗部三百八十八 仍蒙火

𤇘部三百八十九 蒙赤从大而次之

𤇙部三百九十 蒙大而次之

𤇚部三百九十一 蒙大而次之

𤇛部三百九十二 蒙大而次之

𤇜部三百九十三 蒙大而次之

𤇝部三百九十四 蒙大而次之

𤇞部三百九十五 蒙大而次之

𤇟部三百九十六 蒙而次之

𤇠部三百九十七 蒙大而次之

𤇡部三百九十八 蒙大而次之

𤇢部三百九十九 蒙大而次之

𤇣部四百 蒙大而次之

𤇤部四百一 蒙大而次之

亦部四百二 大之異體也故次之

𡗗部四百三 蒙夨而

𡗘部四百四 蒙夨而

𡗙部四百五 蒙立而

𡗚部四百六 不蒙

𡗛部四百七 蒙凶而

𡗜部四百八 蒙思从心而

𡗝部四百九 蒙心而

說文解字第十一

𡗞部四百十 不蒙

𡗟部四百十一 蒙水而

𡗠部四百十二 蒙林部涉而次之

𡗡部四百十三 以下十部皆水之類也

𡗢部四百十四 蒙夨而

𡗣部四百十五 蒙夨而

𡗤部四百十六 蒙川而

𡗥部四百十七 蒙泉而

𡗦部四百十八 蒙水而

一 𡗗 部四百十九 蒙永而

二 𡗘 部四百二十 仍蒙

三 𡗙 部四百二十一 水所成也

四 雨 部四百二十二 水之自天者也 故次之

五 𡗛 部四百二十三 蒙雨而

六 𡗜 部四百二十四 水中物也 故次之

七 𡗝 部四百二十五 蒙魚而

八 𡗞 部四百二十六 尾似魚 故次之

九 𡗟 部四百二十七 魚類也 故次之

飛 部四百二十八 蒙龍象飛 形而次之

非 部四百二十九 蒙飛而

𡗠 部四百三十 蒙飛而

說文解字第十二

𡗡 部四百三十一 以下四部蒙 飛皆言鳥事

𡗢 部四百三十二

𡗣 部四百三十三

𡗤 部四百三十四

𡗥 部四百三十五 蒙鳥而

𠂔

部四百三十六 蒙鹵而次之

戶

部四百三十七 不蒙上

𠂔

部四百三十八 蒙戶而次之

𠂔

部四百三十九 形似戶而次之

𠂔

部四百四十

𠂔

部四百四十一

𠂔

部四百四十二 以上皆人體事故類次之

𠂔

部四百四十三

𠂔

部四百四十四 蒙女而次之

𠂔

部四百四十五

𠂔

部四百四十六

𠂔

部四百四十七

𠂔

部四百四十八 反厂而次之

𠂔

部四百四十九 蒙人而次之

𠂔

部四百五十 蒙氏而次之

𠂔

部四百五十一 蒙戈而次之

𠂔

部四百五十二 蒙戈而次之

𠂔

部四百五十三 蒙戈而次之

一 部四百五十四

二 部四百五十五

三 部四百五十六

四 部四百五十七 蒙し而次之

五 部四百五十八 蒙し而次之

六 部四百五十九 形似亡而次之

七 部四百六十

八 部四百六十一

九 部四百六十二

一〇 部四百六十三

一一 部四百六十四

一二 部四百六十五 蒙弓而次之

一三 部四百六十六

說文解字第十三

一四 部四百六十七 蒙系从糸而次之

一五 部四百六十八 蒙系而次之

一六 部四百六十九

一七 部四百七十

一七 蒙上

三

一 部四百七十一

二 部四百七十二

三 部四百七十三

四 部四百七十四

五 部四百七十五 蒙出而次之

六 部四百七十六 蒙它而次之

七 部四百七十七 蒙它而次之

八 部四百七十八 蒙下體之形而次之

九 部四百七十九 不蒙上

十 部四百八十 蒙二而次之

十一 部四百八十一 蒙土而次之

十二 部四百八十二 蒙土而次之

十三 部四百八十三 蒙土而次之

十四 部四百八十四 里从田故次之

十五 部四百八十五 蒙田而次之

十六 部四百八十六 蒙田而次之

十七 部四百八十七 蒙田而次之

十八 部四百八十八 蒙男从力而次之

彡部四百八十九 蒙力而次之

說文解字第十四

亼部四百九十 不蒙上

𠂔部四百九十一 不蒙上

𠂔部四百九十二 不蒙上

𠂔部四百九十三 不蒙上

且部四百九十四 蒙几而次之

𠂔部四百九十五 不蒙上

𠂔部四百九十六 不蒙上

𠂔部四百九十七 不蒙上

車部四百九十八 不蒙上自勺至此皆器物也

巨部四百九十九 不蒙上

巨部五百 蒙自而次之

𠂔部五百一 蒙自而次之

𠂔部五百二 不蒙上

𠂔部五百三 不蒙上

𠂔部五百四 略似四而次之

𠂔部五百五 略似宁而次之

亞

部五百六

略似殺而次之

𠂔

部五百七

四之類也故次之

𠂕

部五百八

五之類也故次之

𠂖

部五百九

𠂗

部五百十

𠂘

部五百十一

蒙九而次之

𠂙

部五百十二

蒙內而次之

𠂚

部五百十三

不蒙上

𠂛

部五百十四

十類為類

丙部五百十五

𠂜部五百十六

𠂝部五百十七

己部五百十八

巳部五百十九

似己而次之

𠂞部五百二十

𠂟部五百二十一

𠂠部五百二十二

蒙辛而次之

王部五百二十三

一五卷
𦵏部五百二十四

𦵑部五百二十五 以下十二支為類

𦵒部五百二十六 蒙子而

𦵓部五百二十七 蒙子而

𦵔部五百二十八 蒙子而

𦵕部五百二十九

𦵖部五百三十

𦵗部五百三十一

𦵘部五百三十二

𦵙部五百三十三

𦵚部五百三十四

𦵛部五百三十五

𦵜部五百三十六

𦵝部五百三十七

𦵞部五百三十八 蒙西而

𦵟部五百三十九

𦵠部五百四十

說文解字第十五卷上

受業黟縣胡積斌校字

說文解字第十五卷下
 一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

說文解字第十五卷下

金壇段玉裁注

此十四篇後漢書儒林傳亦云許慎作說文解字十四篇
 傳於世蓋許不云十五卷也慎子冲乃合十四
 篇及敘傳十五卷以獻此後序錄家或
 云十四篇或云十五卷所疑不同也
 字源偏秀小說增一部序云五百四十一字郭忠恕與夢
 英書云見寄偏秀五百三十九字張美和撰吳均增補復
 古編序說文以五百四十二字為部容相傳
 部數稍有異同要異者甚散可存而不論也
 九千三百五
 十三文重一千一百六十三
 今依大徐本所載字數數之
 正文九千四百一十一
 增多者
 七十八文重文千二百七十九
 增多者百一十六
 文此由
 列代有沾註者今難盡為識別而亦時可裁偽去太去甚
 略見
 注中
 解說凡十三萬三千四百四十一字
 今依大徐所載
 說解字數凡十

二萬二千六百九十九較少萬七百四十二字此可證說
解中歷代妄刪字奪去字至於如此之多篆文多於本始
自序內云凡百三十篇五十二萬六千五百字實兼自序
言之然則許云解說十三萬三千其建首也立一為尚
四百四十一字者實兼敘言之
初生之題也引申為凡方曰類聚物曰羣分也羣分謂同部
始之併謂始於一部貫古音冠其字古作田世者
部同條牽屬連也共理相貫貫也同條共理謂五百四十
部相聯襍而不越是部曰遠踰也引易襍而不越此據形
綴也相聯者縣也聯者連也謂五百四十部次弟大略以形
系聯相連次使人記憶易檢尋如八篇起人部則全篇三
十六部皆由人而及之是也雖或有以義相次者但上之
一而巳部首以形為次以六書始於象形也每部中以義
為次以六書歸於轉注也後許為字書者字林取目之先
後今不傳嗣此顧希馮玉篇其目以義為次而乖謬不可

通者如兄弟二目次於人凡父臣男民夫子我身女諸部
之閒而不知兄之木義訓茲長不訓鬻弟之本義訓韋束
次弟不訓叔季訓鬻訓叔季者其引申之義耳如顧目次
則此二篆失其本義又如毛部而部次於羽角皮革之閒
而不知毛謂眉髮之屬而謂人須引申乃用於鳥獸引而
如顧目次此二篆失其本義訓亦作中說文人部有伸篆解
申之云屈伸字多作訓信亦作中說文人部有伸篆解
究萬原突者窮也謂天地鬼神山川艸木鳥獸蟲
於亥畢猶竟也終古作冬冬者四時盡也知化窮冥
即易之知于時大漢于聖德熙明毛傳曰緝承天稽唐
敷崇殷中謂光武封禪也冀奉天命稽攻唐堯故事巡守
封泰山禪梁父升中于天刻石紀號
也殷者盛也中猶成也告成功也
遣邇被澤渥衍沛滂

渥者霑也厚也行如水潮之盛溢也滂者沛也沛之義不見於本篆下而古書多用之蓋古祇作水水之大至如木之盛後人乃段沛水字為之如廣業甄微學士知方謂武立五經十四博士初建三雍明帝即位親行其禮肅宗大會諸儒於白虎觀考詳同異又詔高才生受古文尚書毛詩穀梁左氏春秋以網羅遺逸孝和亦數幸東觀覽閱書林探噴索隱厥誼可傳也噴初也深也索者索之段借字小徐本作素誼義古今字自于時大漢至此謂當此經學大明之時而惟小學不修莫達其說詁其所習蔽所粵在永元困頓之季漢和帝永元希聞故作此十四篇也

孟陬之月

爾雅曰正月朔日甲申

庚子爾雅曰歲在庚子孟陬之月朔日甲申後漢達於和帝永元十三年卒時年七十二然則許之謨說文解字先達卒一年用功伊始蓋恐失隊所聞也自永元庚子至建光辛酉凡歷二會曾小子之言重也古者裔孫通十二年而其子冲獻之

曰曾孫是以詩謂成王為曾孫左祖自炎神炎帝神農氏以為姓亦曰厲山氏厲山一作列縉雲相黃黃帝以雲紀山其後甫許中呂皆姜姓之後縉雲相黃黃帝以雲紀夏官為縉雲氏賈逵左傳詁云縉雲氏姜姓也炎帝之苗裔當黃帝時任縉雲之官也按韋昭云黃帝滅炎帝之子孫而有天下共承高辛共音恭謂共工也國語共工虞非滅神農也共承高辛於湛樂淫失其身庶民弗助禍亂並興賈侍中云共工炎帝之後姜姓也顓頊氏衰共工氏侵陵諸侯與高辛氏爭王也淮南原道訓云共工與高辛氏爭為帝宗族殘滅繼嗣絕祀高注共工以水行霸於伏羲神農間者非堯時共工也按共工當高陽高辛氏爭為帝時故淮南書或云顓頊爭高陽之後裔耳高注謂在伏羲神農間非也張湛注列子云共工氏與霸於伏羲神農之間其後苗裔恃其強與顓頊爭為帝然則共工之後皆稱共工矣國語堯命禹治水共工實木國語云承高辛承者共共工也許摘共字訓為共工實木國語云承高辛承者

一五卷下

三

奉也受也諱其爭帝之事若言黃帝時有縉雲氏高辛大
時有共工夏禹時有人岳周時有呂叔此之謂世祿
岳佐夏呂叔作藩為大則造佐為左矣毛傳曰藩屏也
部同屏者蔽也國語大子晉曰共之從孫四嶽伯禹皇
天嘉之胙禹以天下賜姓曰姒氏曰有夏胙四岳命為
侯伯賜姓曰姜氏曰有呂韋注以國為氏也左傳言大岳
亦言四岳外傳言四岳亦言四伯皆謂一人非謂四人毛
傳云堯之時姜氏為四伯掌四嶽之祀述諸侯之職於周
則有甫有申有齊有許也按大嶽姜姓為禹心呂之臣故
封呂侯取其地名與心呂義合也呂侯歷夏殷之季而國
微故周武王封文叔於許以為周藩屏杜預世族謚云許
姜姓與齊同祖堯四嶽伯夷之後也天子晉曰申呂雖衰
齊許猶在益東遷之初申呂未滅東遷以後齊許併盛矣
此云呂叔謂文叔也文叔 俾侯子許 許邑部作蘇云炎帝
者出於呂故謂之呂叔 叔重氏姓而此祇作許者其字
蓋自詩春秋已皆段許為之漢時地理亦作許縣故仍而

不改不欲駭俗此所謂本有其字依聲託事者依託既久
不便更張汎覽古書惟史記鄭世家僅存鄒字蓋司馬所
見載籍或存古字也地理志申在南陽宛縣王符潛夫論
云申城在南陽宛北序山之下宛西三十里有呂按漢宛
縣今為河南南陽府城漢許縣今在河南許州東三十
里有故許昌城縣下言甫侯所封此云呂叔所侯者甫即
呂也故詩言甫不言呂國語言呂不言甫尚書呂刑即甫
荆呂叔甫侯皆謂文叔也今地理志作大叔周穆王時呂
侯是其 世祿遺靈 祿古作胙漢碑多作祿許從之世祿猶
胄也 世祿遺靈 世祿也周語曰胙四岳國命為侯伯許
正用此胙字靈之言令也令善也古鼎彝 自彼徂召 許往
銘以需冬為令終鄭箋毛詩曰靈善也 自彼徂召 許往
遷汝南召陵縣也左傳僖四年昭十四年定四年之召陵
漢為縣屬汝南晉改屬潁川今河南許州鄆城縣東四
十五里有故召陵城漢時召陵有萬歲里許氏所居也又
有鄆里見於許書關駟說召陵曰召高也然則召同鄆也
部曰鄆高 宅此汝瀕 文叔以下二十四世當戰國初楚滅
也是也

汝瀕

四

之後有遷召陵者為許君之先許
 詳此者放史記之自序其先也
 竊印景行止景行行止
 八篇云印望欲有所庶及也引詩高山印
 敢涉聖門謂凡
 止此又隳樁二句而偁之景行大道也
 造六藝之五帝三王周公孔子
 其宏如何節彼南山道言大
 左氏及倉頡史籀之門庭也
 門之大比於南山之高峻也節高峻兒山部
 欲罷不能猶
 日岳高山之下也詩之節蓋出之段借字
 置既竭愚才此六句自言用功等
 惜道之味甘下日美也
 道也
 道間疑載疑穀梁傳曰春秋信以傳信疑以傳疑少儀曰
 疑書疑立乎後漢以說古文文字之形音義其不能無疑者
 眾矣聞疑而載之於書以俟後世賢人君子所以衛道也
 如不為此則六書之學絕矣皆干城大道勇取而為之者皆不以
 氏春秋之學絕矣皆干城大道勇取而為之者皆不以
 小疵揜演贊其志易是也贊者見也易曰幽贊於神明而
 其大醇

生著孔子贊周易是也志者識也古志識同字
 演贊其志謂推演贊明惜道誠疑所知識者也次列微辭
 次猶敘也列猶陳也微同微辭謂敘其微也次列微辭
 粗者為惡精者為妙易曰眇萬物而為言文賦曰眇眾慮
 而為言辭者說也次列微辭謂敘其微也次列微辭說
 文解字皆微辭也於文言說於字言解者互言之說者說
 釋也解知此者稀稀猶少也白許而前自許而後知此道
 者判也知此者稀稀猶少也白許而前自許而後知此道
 爾雅古字倉頡為孝經家以史籀入體倉頡凡將急就元尚
 訓纂別字倉頡象形象事象意象聲倉頡故為小學家於小學家
 言周官六書象形象事象意象聲倉頡故為小學家於小學家
 爾雅三卷小爾雅一篇古今字一卷此與小學家之倉頡
 傳揚雄倉頡訓纂杜林倉頡訓纂倉頡故同為訓詁之書
 皆古六書之所謂轉注借借者不當畫而二之當合此為
 小學類而以孝經五經傳借借者不當畫而二之當合此為
 家六藝九種易為八種庶幾與傳分別井然不當分合外
 繆一至於斯也且曰象形象事象意象聲轉注借借六者

造字之本此語實為巨繆指事象形形聲會意者造字之法也轉注假借者用字之法也史籀八體倉頡凡將急就元尚訓纂別字等篇以著指事象形形聲會意之文字乃有倉頡傳倉頡訓纂倉頡故等篇又自古有爾雅三卷二十篇小爾雅一篇古今字一卷皆所以說轉注假借之用者其不當岐視明矣一而二之至令學者膠柱鼓瑟謂小學專為字形六書為六樣字形而爾雅之學乃別一事晦盲沈痼莫能箴其膏肓起其痼疾許說之迥異於班者終古曾莫之知故許所云知此者稀者信也許以九千三百五十三文當爾雅史籀篇倉頡篇之字形以每字之義當爾雅倉頡傳倉頡故之訓釋以象某形从某形从某聲說其形以某聲讀若某說其音二者補古人所未備其書以形為主經之為五百四十部以義緯之又以音緯之後儒苟取其義之相同相近者各比其類為一書其條理精密勝於爾雅遠矣後儒苟各類其同聲者介以三百篇古音之部分如是為一書周秦漢之韻具在此矣故許一書可以為三書○劉班之以爾雅小爾雅古今字別於史籀篇倉頡篇及釋倉頡篇者蓋謂爾雅小爾雅所言者六

經古字古義倉頡傳倉頡訓纂倉頡故所言者今字合義實有不同不知古今非有異字爾雅小爾雅所列之字未嘗出史籀十五篇倉頡凡將等篇外也但同此字而古今用者不同段借依託致解故又有說古今字之書班既以古今字一卷附於爾雅矣則應合諸小學家顯然也又况爾雅小爾雅古今字三者皆以統攝六藝附之小學則當專附之孝經則不當若五經雜議十八篇弟子職一篇說三篇皆非小學之言亦非孝經之詰孝經於六藝名經而實傳故宜以孝經及說孝經各篇及五經雜議十八篇弟子職一篇說三篇合於論語家為學者幼少所習之傳儻昭所尤儻許書無此字漢書黨可徵幸段黨為之或然說鼻也言此道既魁知者則稽謨此書雖庶有達者理而以自信容或明昭過誤之處莫為誤正乎庶有達者理而董之庶冀也達者通人也董與袞雙聲督與袞疊韻非通人不能治之非通人治之不能正其譌缺自有說文以來世世不廢而不融會其全書者僅同耳食強為注解者往往

亦非原書要之無此等書無妨也無說文解字則倉籀造
字之精意周孔傳經之大旨雖緇不傳於終古矣玉裁之
先百三公自河南隨未南渡居金壇縣十六代至先王父
諱文食貧力學善誨後進不倦著書法心得錄生先考諱
世續事父母至孝卅二歲喪親終其身每祭必泣以赤貧
好學厲行授徒嚴課程善開導謂食人之食而訓其子弟
必求無媿於心每誦先王父詩句云不種硯田無樂事不
撐鐵骨莫支貧弓是律已教四子務讀經書勿溺時藝嘉
慶六年生元孫義正恩賜七葉衍祥扁並拜白金黃
緞之 賜八年年九十四終於蘇反葬於金壇大埠頭
著有物恆堂制義長子卽玉裁也年十三學使者博野尹
公諱會一錄取博士弟子授以朱子小學生平敬守是書
以父年已七十一遂引疾歸養五十五歲橫山知縣四十六
蘇州閭門外下津橋始年二十八時識東原戴先生於京
師好其學師事之遂成六書音均表五卷古文尚書撰異
州二卷詩經小學卅卷毛詩故訓傳略說卅卷復以向來

治說文解字者多不能通其條田攷其文理因悉心校其
其所說義與他書絕不同者他書多段借則字多非本義
其惟就字說其本義知何者為本義乃知何者為段借則
本義乃段借之權衡也故說文兩雅相為表裏治說文而
後爾雅及傳注之權衡也故說文兩雅相為表裏治說文而
而後可通經之大義始為說文解字讀五百四十卷既乃
槩樞之成此注發軔於乾隆丙申落成於嘉慶丁卯剖析
其建首也至末皆用韻語其知已達者仍俟諸後人○自
十四部也冥明中湧方此合古音弟九弟第十弟十一部也
傳年申神幸藩靈瀕門山此合古音弟十二弟十三弟十
四部而靈讀為令善字如易傳之真清有時合用也能才
疑辭尤之此古音之弟一部也漢人用韻自元成至桓靈
大氏同此一之下曰道立於一化萬物亥之下曰亥
而生子復從一起於六書每事為三句亦皆韻語也
召陵萬歲里 郡國志一里百公乘 漢仍秦制爵一爵曰
家里魁掌之

乘者言其得乘公家之車也荀綽曰吏民爵
不得過公乘公乘者軍吏之爵祿取高者也
士相見禮曰凡自備於君上大夫則曰下臣宅者謂致仕者在邦
則曰市井之臣在野則曰艸茅之臣宅者謂致仕者在邦
官而居宅茅古文作苗孟子作莽稽首再拜稽首再拜稽首再拜
沖爵公乘而不仕故自稱艸莽臣稽首再拜稽首再拜稽首再拜
同不應一篇而乖異如此蓋沖本从俗皆作稽後人或
以古字改之參差不壹凡許自序及沖上書用字皆同
漢人不必合於其全書所謂古今字也其全書說解之
語必依用本字本義令全書形與義畫一所謂成一家
之言也首部曰韻下首也是本字經傳及漢人多用稽
是段借字凡說解內俗本誤改者如蘇調也故調下曰
蘇也不當作唱和之聲望也故望下曰聲也不當作
邊塞之塞但楊也故楊下曰聲也不當作聲裂之祖角
而徧也故而下曰角也不當作周密之周公姦哀也故
姦下曰人也不當作禾名之私餘暇也故暇下曰飾也
不當作許不錄之扶居躡也古躡下曰居也不當作俗逗字之住
用之踞恒立也故立下曰恒也不當作俗逗字之住

碎也故碎下曰斲也不當作石磴之礪續結也故縮下
曰續也不當作絹悟覽也故覽下曰悟也不當作寤矣
灼也故灼下曰灸也不當作炙慰愁也故愁下曰慰也
不當作行和之憂凡若此類許必柄鑿相應斷不矛盾
自陷全書內有似此者皆淺
人所竄改當從其朔者也
見陛下神明盛德承遵聖業上考度於天
考者攷之
下
流化於民先天而天不違
違古祇作
後天而奉天時萬
國咸寧
萬本蟲名用為數名所謂本無其字依聲託事
而終未製字終古段借者後世乃造万字寧同
寧安也所謂本
神人曰和從俗作和
猶復深惟五
有其字而段借者
經之妙
惟思也許云孔子書六經此云五經者合樂於
禮則為五經也故莊子天運篇有六經之目禮
記經解篇列詩書樂易禮春秋為六藝文志列六藝略沖亦云六藝羣
禮書詩樂春秋為六藝文志列六藝略沖亦云六藝羣

書之詰而漢立五經博士惟樂無聞許君以五經傳說
臧否不同於是撰為五經異義然則云六經者古古相
傳之說也云五經皆為漢制謂光武好經術立五經十
者漢人所習也
左氏博采幽遠窮理盡性已至於命章帝建初中大會
博士同異親臨俯制如石渠故事顧命史臣著為通
義又詔高才生受古文尚書毛詩穀梁左氏春秋先帝
謂孝和帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文殊藝異術王教一
和帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文殊藝異術王教一
崑苟有可以加於國者靡不悉集賈逵字景伯扶風平
陵人也九世祖諡父
徽從劉歆受左氏春秋兼習國語周官又受古文尚書
於塗暉學毛詩於謝曼卿逵悉傳父業尤明左氏國語
為之解詁五十一篇章帝使出左氏傳大義長於二傳
者具條奏之又詔撰歐陽大小夏侯尚書古文同異集
為三卷復令撰齊魯韓詩與毛氏異同并作周官解故
和帝永元三年以為左中郎將八年復為侍中領騎都

尉內備惟幄兼領祕書近署甚見信用云修理舊文殊
藝異術靡不悉集者和帝紀云十三年春正月丁丑帝
幸東觀覽書林閱篇籍博選術藝之士以充其官此皆
用侍中說為之安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博
士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正
文字此安帝之繼述先帝也冲名侍中者君前臣名也
許六言賈侍中說不言賈逵說者弟子不敢名其師也
左傳君子曰苟有可以加於國家者棄其邪可也冲語
本左氏
易曰窮神知化德之盛也
為使羞其行而國其昌
臣父故大尉南閣祭酒慎
閣者多矣閣為閨閣小門閣為度閣之處太尉南閣祭
酒謂太尉府掾曹出入南閣者之首領也百官志太尉
掾史屬二十四人黃閣主簿錄省眾事黃閣即南閣也
沈約宋志三公黃閣者天子當陽朱門洞開三公近天

子引嫌故黃其問陳元為司空南閭祭酒見經典釋文
 言南閭以別於他曹今說文各本於弟一行署曰漢太
 尉祭酒許慎記太尉祭酒四字相聯不通如淳曰祭祠
 時尊長以酒沃爵故吳王鼻於宗室中為祭酒豈太尉
 有數人而叔重為之祭酒乎其不然可知矣後漢書儒
 林傳曰許慎字叔重汝南召陵人也性淳篤少博學經
 籍馬融常推敬之時人為之語曰五經無雙許叔重
 韜平為郡功曹舉孝廉再遷除長卒於家初慎以五
 經傳說臧否不同於是撰為五經異義又作說文解字
 十四篇皆傳於世按史不言其為大尉南閭祭酒由郡
 功曹舉孝廉即應劭漢官儀云世祖詔自今以後審四
 科辟召及刺史二千石察茂才尤異孝廉之史務盡實
 覈也凡史云故某官者皆謂取後致仕之一任冲云故
 太尉南閭祭酒不云故汝長然則疑汝長落職又至京
 師充三府掾已而歸里卒於家不得云終於汝長也後
 漢書獨行傳魯平先為陳留太守後為博士亦其證
 本從遠受百

永元十三年許於遠受古學故江式論
 書表云遠即汝南許慎古學之師也 蓋聖人不安徒

皆有依據 論語曰蓋有不知而
 今五經之道昭炳光明

蒙上深惟五經之妙博采幽遠復修理舊文許從賈
 受古學言之許於五經既有五經異義為今學古學所
 折衷 而文字者其本所由生 故曰本立而後有五經 自周

禮漢律皆當學六書貫通其意 於經獨言周禮者舉一

律者知古而不知今不可以為政故四科辟召三日明
 達法令足以決疑且尉律之制諷籀書九千字乃得為
 史又以八體試之自尉律不課小學不修至說律苛人
 受錢者妄生繆解六書不講以律誤人猶以經禍人也
 恐巧說衰辭使學者疑 藝文志曰後世經傳既已乖離

而務碎義逃難便 慎博問通人考之於達 折衷於 作說
 辭巧說破壞形體

文解字

一書之名惟見冲奏中既曰說文又曰解字者

體言說解以全咳指事象形形聲會意轉注假借六書

每字先說解其義次說解其形次說解其音說釋也解

判也後世從省六藝羣書之詰周禮言三物者六德六

但目為說文六藝人言六藝者司馬遷劉歆班固謂六

樂射御書數也漢人言六藝者司馬遷劉歆班固謂六

經也周之六藝主習其事漢之六藝主習其文與事

未有不相兼而習者抑周時以六藝櫟括技能為六德

六行之助孔子所云志道據德依仁游藝也漢時以六

藝統攝古聖載籍咳六德六行六藝之大全漢之有六

經實即周之教民三物也周人所習之文以禮樂詩書

為急故左傳曰說禮樂而敦詩書王制曰春秋教以禮

樂冬夏教以詩書而周易其用在卜筮其道取精微不

以教人春秋則列國掌於史官亦不以教人故韓宣子

適魯乃見易象與魯春秋此二者非人所常習明矣云

魯春秋者獨得周公之法與晉史不同也孔子雅言惟

詩書執禮而七十子身通六藝謂或通其一二不必

一人而兼六藝也六藝足以攝羣書必兼言羣書者容

有不見六藝而見羣書者也漢律亦羣書之一也詁者

訓故言也几前皆訓其意而說之也而天地鬼神山

古所傳曰故言川艸木鳥獸虫蟲稌物奇怪王制禮儀

儀世間人事莫不畢載凡十五卷凡者取摛之譽也冲

為一卷明矣許云十四篇者不數敘十三萬三千四百

言之也冲云十五卷者兼舉敘也四十一字不言五百

四十一字蓋兼每篇說解及敘言之敘亦說解也自

敘凡五千三百字以今各篇所載說解字數十二萬二

千六百九十九併此為十二萬七千七百二十九於二

見本傳蓋安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正文字儒林傳則云太后詔劉珍與劉駒駱馬融校定東觀五經諸子云云與和帝紀同馬融傳亦云永初四年拜為校書郎中詣東觀與校秘書益此時分司其事者史不盡載許亦其一也許於和帝永元十二年已物造說文歷十一年至永初四年復校書東觀其涉獵者廣故其書以博而精也又十有一年而書成推詳許之行事先後蓋其官終於大尉南閣祭酒故沖署曰故大尉南閣祭酒凡言故者皆謂方罷之一任漢詔書皆如此自祭酒解職而病而遣沖獻說文自是而卒於家曰今慎已病遣臣齋詣闕蓋自召陵遣沖也然則為校長必在為大尉掾之先而校書東觀其在為大尉掾後教小黃門與玉海曰洛陽宮殿名云東觀在洛陽南宮教小黃門孟生李喜等元帝之世史游為黃門令董巴輿服志曰禁門曰黃闔中人主之故曰黃門宦者傳曰永平中常侍四人小黃門十人迄乎延平中常侍至有十一人小黃門二十人教小黃門事亦受詔為之

孟生李喜小黃門二人名也
古文孝經未定未奏上
沖言當其時未奏也既云文九千三百五十三重千一百六十三解說十也古人著書不自謂是時有增刪改竄故未死以前不自謂成司馬闕具上篇班氏或言當考皆以任重道遠死而後已許雖綱舉目張而文字實繁闕疑倘疑不無待於更正今有由聲引聲免聲而無正篆以及凡可疑者皆因未定而未竟也逮病且死今慎已病遣臣齋詣闕齋者持遺也詣送致也闕者東都之兩觀也慎又學東京賦曰建象魏之兩觀旌六典之舊章
古文孝經者孝
昭帝時魯國三老所獻
藝文志曰古文尚書者出孔子欲以廣其宮而得古文尚書及禮記論語孝經孔子安國悉得其書以古文尚書獻之按志於禮論語孝經下皆

不言安國獻壁中文然則安國所得雖多而所獻者獨
向書一種而已淹中所出之禮古經魯國三老所獻之
古文孝經皆即恭王壁中所得而安國未建武時建武
獻者也孝經至昭帝時魯國三老乃獻之建武時建武
帝年給事中議郎衛宏所校云給事中議郎者議郎有
號六百石衛宏字敬仲東海人范史言作毛詩皆口傳
序為古文尚書作訓旨而不言其校古文孝經皆口傳
官無其說謹撰具一篇并上撰亦具也刀部曰與具也
也藝文志孝經古文二十二章與孝經十八章異劉向
曰庶人章分為二曾子敢問章分為三又多一章凡二
十二章班固曰孝經經文諸家皆同惟孔氏壁中古文
為異父母生之續莫大焉故親生之膝下諸君說不安
處古文孝經皆異相譚新論云古孝經千八百七十一
字今異者四百餘字按德宏校而為之說未著書僅口
傳故外間有其說官徒有三老所獻而無其說也許學
其說於宏沖傳其說於父乃撰而上之如公羊春秋自

子夏至漢景時胡毋子都乃箸竹帛而近世有偽造孔
安國孝經注者吁可怪也惜沖之說不傳耳許受古學
於賈侍中他經古學皆得諸侍中孝經獨得諸衛宏
故必分別言之亦使孝經古文說官有其書以扶微學
臣沖誠惶誠恐頓首頓首死皇死皇首首再拜曰聞皇
帝陛下起末皆云稽首再拜而未稽首之上云誠惶誠
於今者若蔡邕成邊上章蔡質所記立宋皇后儀皆見
漢書注漢百石卒史碑見隸釋與此而四周禮九擗一
叩地也三日空首也皆凶也二曰頓首也拜即稽顙也
叩地也三日空首也皆凶也二曰頓首也拜即稽顙也
首頓首也三日空首也皆凶也二曰頓首也拜即稽顙也
首如左傳穆嬴申包胥之頓首即稽顙也獨新日漢承
秦法羣臣上書皆言味死言王莽盜位慕古法去味死
曰稽首光武因而不改意非不善也而仍兼言頓首死
罪為請罪之辭遂使一簡一行之間建光元年九月已
吉凶二拜並出殊為非禮說詳釋拜

十五卷下

三

亥朔二十日戊午上建光元年安帝即位之十五年歲在辛酉自和帝永元十二年歲在庚子至此召上書者汝南許沖詣左掖門外會宋本無凡廿二年言掖門者謂正門之旁門手部曰掖者一曰臂下也其字古作亦今作掖門之在旁如臂與脅之有間也云左掖門者謂北宮東面掖門對下朱雀掖門為南面掖門言也會者謂上書者多皆會於此也令并齋所上書所上書謂說文解字十五卷孝經孔氏古文說言先達於上即命至左掖門進所上二種十月十九日中黃門饒喜百官志中黃門石中黃門比百石百官志曰北宮朱爵司馬王南匹即日受詔朱雀掖門百官志曰北宮朱爵司馬王南月初作北宮朱百官志曰北宮朱爵司馬王南爵南司馬門百官志曰北宮朱爵司馬王南救勿謝

說文解字第十五卷下

受業婿仁和龔麗正校字

嘉慶二十年歲次乙亥五月刊成

胞弟玉成 男驤 孫男美中 曾孫男義正

玉章 驢 美度 義方

玉立 美製 義曾同校字

美韞

美獻

說文解字注後敘

段先生作說文解字注沉時爲之校讎且憊其速成既成又日望其刻以行也癸酉之冬刻事甫就而沉適游閩至是刻將過半矣先生以書告且屬爲後敘沉謂世之名許氏之學者衆矣究其所得未有過於先生者也許氏著書之例以及所以作書之旨皆詳於先生所爲注中先生亦自信以爲於許氏之志什得其八矣沉更何所言哉先生命序之意蓋謂沉研誦其中十有餘年矣作篆以正其體編音均十七部以諧其聲必有能以約而說詳者沉於

是卽所見而敝之曰許書之要在明文之本義而已先生發明許書之要在善推許書每字之本義而已矣經史百家字多段借許書以說解名不得不專言本義者也本義明而後餘義明引中之義亦明段借之義亦明形以經之聲以緯之凡引古以證者於本義於餘義於引申於段借於形於聲各指所之罔不就理茲諡之譌衍鼎徇之譌奪罔不灼知列字之次第後人之增益罔不畢見形聲義三者皆得其雜而不迭之故焉縣是書以爲的而許氏著書之心以明經史百家之文字亦無不由此以明孔子曰

必也正名蓋必形聲義三者正而後可言可行也亦必本義明而後形聲義三者可正也沉先大父良庭徵君生平服膺許氏箸尚書注疏既畢復從事於說文解字及見先生作而輟業焉沉之有事於校讎也先徵君之意也今先徵君音容既杳先生獨神明不衰靈光巋然書亦將傳布四方而沅學殖荒陋莫罄高深瞻前型之邈然幸後學之多賴愉快無極感慨從之至於許書之例有正文附見于說解者有重文附見于說解者此沉之私見而先生或當以爲然者也附于此以更質諸先生時嘉慶十有九年秋

八月親炙學者江沅謹拜敘于閩浙節署

跋

煥聞諸先生曰昔東原師之言僕之學不外以字攷經以經攷字余之注說文解字也蓋竊取此二語而已經與字未有不相合者經與字有不相謀者則轉注假借爲之樞也先生自乾隆庚子去官後注此書先爲長編名說文解字讀抱經盧氏雲椒沈氏曾爲之序既乃簡練成注海內延頸望書之成已三十年於茲矣會徐直卿學士偕其友胡竹巖明經積城力任刊刻江子蘭師囚率煥同司校讎

得朝夕誦讀而苦義蘊闕深非淺涉所能知也敬述先生所示箸書之大要分贈同人竊謂小學明而經無不可明矣乙亥三月受業長洲陳煥拜手敬書

說文解字讀序

文與字古亦謂之名春官外史掌達書名于四方秋官大行人九歲屬瞽史論書名名者王者之所重也聖人曰必也正名乎鄭康成注周官論語皆謂古者謂之名今世謂之字字之大端形與聲而已聖人說字之形曰一貫三爲王推一合十爲士儿象人胥之形在人下故詰屈黍可爲

酒从禾入水也牛羊之字以形舉也視犬之字如畫狗也此皆以形而言也其說字之聲曰烏昉呼也取其助氣故以爲烏呼狗叩也叩氣吠以守粟之爲言續也貉之爲言惡也皆以聲而言也春秋時人亦多能言其義如止戈爲武反正爲乏皿蟲爲蠱二首六身爲亥皆見於左氏傳故孔子曰今天下書同文知當時尚無有亂名改作者自隸書行而篆之意寢失今所賴以見制字之本源者惟漢許叔仲說文而已後世若邯鄲淳江式呂忱顧野王輩咸宗尚其書唐宋以來如李陽冰郭忠恕林罕張有之流雖未

嘗不遵用而或以私意增損其間則亦未可爲篤信而能發明之者逮於勝國益猖狂滅裂許氏之學寢微我朝文明大啟前輩往往以是書提倡後學於是二徐說文本學者多知珍重然其書多古言古義往往有不易得解者則又或以其難通而疑之夫不通衆經則不能治一經況此書爲義理事物之所統彙而以寡聞尠見之胸用其私智小慧妄爲穿鑿可乎吾友金壇段若膺明府於周秦兩漢之書無所不讀於諸家小學之書靡不博覽而別擇其是非於是積數十年之精力專說說文以鼎臣之本頗

言文書序
有更易不若楚金爲不失許氏之舊顧其中尚有爲後人
竄改者漏落者失其次者一一考而復之悉有左證不同
凡說詳稽博辨則其文不得不繁然如楚金之書以繁爲
病而若膺之書則不以繁爲病也何也一虛辭一實證也
蓋自有說文以來未有善於此書者匪獨爲叔重氏之功
臣抑亦以得道德之指歸政治之綱紀明彰禮樂而幽通
鬼神可以砭諸家之失可以解後學之疑斯真能推廣聖
人正名之旨而其有益於經訓者功尤大也文昭年七十
猶幸得見是書以釋見聞之陋故爲之序以識吾受益之

私云爾乾隆五十有一年中秋前三日杭東里人盧文昭
書於鍾山講舍之須友堂

音目之音
二熊上羽切十弓居戎切十二宮居戎切

三鍾

从疾容切龍力鍾切十凶許容切七

四江

凶楚江切

五支

支章移切卮章移切九旅是為切六下八皮符驕切三弋支切

六虛許羈切五危魚為切

六脂

佳職追切四尸式脂切八息夷切九楚危切五奮息

切四上龜居迫切十肩武悲切

七之

之止而切田側詞切十而如之切九思息茲切十絲息茲

三上三司息茲切九臣與之切十箕居之切丁居之切三聲之

上切二六

八微

非甫微切十飛甫微切十衣於希切八勇於機切八韋非

切五下口羽非切六

九魚

魚 語居切上 鰲 語居切上 口 去魚切五 且 子余切十 疋 所
一 下十四 一 下十五 上二十九 四上五 切十四 芷 所
切二下 昇 以諸切三
十一

十虞

弓 羽俱切五 弩 況于切 夫 甫無切十 毋 武扶切十 巫 武扶
上十六 六 下九 下十九 二 下二 切十 切五
七 須 相俞切 几 市朱切三 爰 市朱切二

十一模

麤 倉胡切 壺 戶吳切十 庀 荒烏切五 身 哀都切四上
上十四 下十一 上二十五 二十三止

十二齊

角 租 奚切七 西 先楷切十 水 古令切六 糟 古令切六 各 各切
上十七 上十七 下廿一 下廿一 下廿一 下廿一 下廿一 下廿一

才 五 上

十四皆

古 價 勇 十一
上十二 止

十五灰

鬼 五灰切九上 自 都回切十 來 洛哀切五 才 昨哉切六
二十六止 四上十止 下二十二 上四止

十七眞

申 失人切十四 身 失人切八 辰 植鄰切十四 農 食鄰切三
下三十七 上十二 下三十三 上二十四
臣 植鄰切三 人 如鄰切八 辛 息鄰切十四 顛 符眞
下十六 八上 八下六 下二十二 切十四

一 下民 彌鄰切十 蠱 詳遵切十 寅 弋真切十四 巾 居銀切

十九臻

岫 所臻切 九下二

二十文

文 無分切 九上十 彰 無分切 九上九 雲 王分切十 一下十三

二十一欣

斤 舉欣切十 筋 居銀切四 董 巨斤切十 坎 語斤切 四上六 一下十六 三下十一 十上九

二十二元

卯 況袁切 二上十 言 語軒切三 上十二

二十三魂

蝮 古覓切十 門 莫奔切十 豚 徒覓切九 三下十一 二上八 一下十六

二十五寒

干 古寒切 三上三 叔 昨干切 丹 都寒切 四下十 五下一

二十六桓

丸 胡官切 九下六 雀 胡官切四 筓 胡官切 十上七 田 古丸切七 華 北番切 四下一

崑 多官切 七下五

二十七刪

音目夕音
上十九

二十八山

山所開切 號五開切 五 既苦開切 三
九 下一 號上二十七 既下十五

一先

先 舒前切 八 田 待年物 十 干 古賢切 十 弦 胡田切 十二 玄
胡倫切 四下六

二仙

次 敘連切 八 彝 式連切 四 延 丑連切 六 平 去虔切 三 武 武延
下十七 泉 疾緣切 十 川 昌緣切 十 東 職緣切 五 員 王權切 六
九 一 下六

三蕭

鹵 徒遼切 七 鼎 古堯切 六 於 於堯切 三 註 吾聊切 十 影 必獨切
上十六

五肴

交 胡茅切 三 交 古爻切 九 包 布交切 九 勺 布交切 九 巢 組交
下二十七 三 下十

六豪

高 古牢切 五 毛 莫袍切 八 刃 都牢切 四 本 土刀切 十
下十三 八 戈

戈 古未切 十 禾 戶戈切 七 多 得何切 七 它 託何切 十

九麻

麻 莫遐切 七 巴 伯加切 十 奢 式車切 十 車 尺遮切 十 耳 五加切 二

十陽

羊 與章切 四 方 府良切 八 仁 府良切 十 亾 武方切 十 長 直良切 九

十一唐

倉 七岡切 五 亢 古郎切 十 允 烏光切 十 黃 乎光切 十

十二庚

庚 古行切 十 行 戶庚切 十 明 武兵切 七 生 所庚切 六 京 舉卿切 五

十四清

晶 子盈切 七

十五青

青 蒼經切 五 丁 當經切 十 冂 古癸切 五 冥 莫經切 七

十六蒸

夂 筆陵切 十

十七登

能奴登切十

十八尤

北去鳩切八 裘巨鳩切八 牛語求切二 酋字秋切十四 舟職流切八

下市流切四 雒莫浮切十 兹於蚘切四 川居蚘切三

二十一侵

心息林切十 壬郊林切十四 先側琴切八 林力尋切六 音於今切三

上十 爪魚音切八 盆居音切十 琴巨今切十

二十二覃

男那含切十

二十三談

三蘇甘切一 甘古三切五

二十四鹽

鹽余廉切十 炎于廉切十

二十七銜

𠂔所銜切九

二腫

井居燥切三

四紙

只 諸氏切 承旨切 十 豕 式視切 九 是 承旨切 二 林 之壘切 十一 下
 此 雌氏切 二 才 規才 二 豸 池余切 九 效 力几切 三 下 二
 止 八 殿 許委切 七 上 二十八

五旨

旨 職維切 五 矢 式視切 五 水 式軌切 十 夙 息婦切 四 冢 徐
 切 九 下 箭 陟几切 七 下 又 陟多切 五 履 良止切 三 六 力軌切
 三 癸 居誅切 十 几 居履切 十 七 卑履切 八 上 三

六止

止 諸市切 二 齒 昌里切 二 耳 而止切 十 史 疏士切 十 士 鉏里切 十
 子 卽里切 十 四 巳 詳里切 十 四 里 良止切 十 喜 虛里切 十
 己 居疑切 十 四 下 十九

七尾

尾 無斐切 豈 墟稀切 五 虫 許偉切 十 鬼 居偉切 九
 八 下 二 上 二十 三 上 五 止 上 二十三

八語

鼠 書呂切 黍 舒呂切 七 宁 直呂切 十 呂 力舉切 七 女 尼呂切 十
 二 下 子 余呂切 四 下 七

九慶

羽 王矩切四 雨 王矩切十一 知庾切五上

十姥

土 七魯切十 鹵 郎古切十 虎 呼古切五 古 公戶切 工 戶
三下九 二上五 二上七 四下八 三上九 切四五
九 上十 公 戶 切 十 侯 古 切 十 五 疑 古 切 十 午 疑 古 切 十 四

十一齊

米 莫禮切七 氏 丁禮切十 豐 盧啓切五 匚 胡禮切十
上二十七 二下八 上二十二 二下十六

十二蟹

馬 宅買切
十上二

十五海

亥 胡改切十 卽 乃 奴亥切五
下四十一 止 上十一

十六軫

及 余忍切
二下五

十九隱

乚 於葦切十
二下十四

二十阮

夂 於臆切
七上四

二十一混

肅 胡木切六 古本切一
下十六 上十止

二十三早

厂呼旱切
九下五

二十四緩

卯盧管切
寸
三下七

二十七銑

丐彌交切
犬苦泣切
人姑泣切
寸
九上四
十上八
一下三

二十八獮

舛昌克切
五
五
下二十
五
下二十八
旨克切
十四
四
費而克切
三
下二十二
平免切
十四
下二十三

五上六

二十九篠

鳥都了切
四
了盧鳥切
十四
上二十二
下二十七

三十小

小私兆切
受平小切
四下九

三十一巧

卯莫飽切
十四
爪側狡切
三下四

三十二暗

丐苦浩切
五
乔古老切
十
犬於兆切
十
下八
日莫保切
七
老盧曉切
八

六上十
艸倉老切
一下二

三十三寄

可肯我切五我五可切十藏可切

三十四果

火呼果切十

三十五馬

馬莫下切𠂔古瓦切四𠂔工氏切四瓦五寡切十

三十六養

象徐兩切九兩良獎切七𠂔其兩切十二高許兩切五
文紉切七上時掌切下十九

三十七蕩

𠂔摸朗切一

三十八梗

丙兵永切十𠂔武永切五𠂔于憬切十𠂔俱永切

三十九耿

𠂔莫杏切十

四十靜

井子郢切

四十一迴

竝 蒲迴切 十 鼎 都挺切 七 王 他鼎切 八 上九

四十四有

有 云久切 九 舉 有切 十 久 舉友切 五 非 舉友切 七 下六 曰 其九切 七 上二
十 酉 與久切 十 四 街 方久切 五 不 方久切 十 自 房久切 十
九 房 久切 十 管 書九切 九 上五 百 書九切 二 手 書九切 十 一 九 入九切 十 下

四十五厚

昂 胡口切 五 后 胡口切 九 口 苦后切 二 上八 吞 子苛切 二 斗 當口切 十

四十七復

品 丕飲切 二 尚 力甚切 五 飲 於錦切 八

四十八感

東 胡感切 七 弓 乎感切 七

五十劓

焱 以拜切 二 拜 而劓切 九 广 魚儉切 九 下四

五十五范

口 口犯切 二 上九

一送

瘳 莫屬切七
下十三

三用

用 余訟切三 重 柱用切
八上十 共 渠用切三
下二十六

四絳

鰓 胡絳切六下
二十一止

五賓

束 七賜切七
上十八

六至

至 脂利切十 示 神至切二
而五切十 四 息利切十
自疾切二
二上三 上三 三下八 四下四

上白疾二切 帑 羊至切九
鼻 父二切 比 毗二切
四上七 下十四 四上八 八上五

七志

異 羊吏切三
上二十一

八未

未 無沸切十四 气 去既切九
宗 屠未切八
下三十六 一上八 下十八止

九御

去 丘據切五
上三十

十遇

句 九遇切 眊 九遇切 瞿 九遇切
四 壺 中句切五
三上七 四上三 上十九 上十八

十一暮

步薄故切二 糸桑故切寸 兔湯故切 瓠胡誤切

十二霽

弟特計切五 糸胡計切十二

十三祭

龜此芮切八 互居倒切九 厂余制切十 尗毗祭切七

十四泰

大徒蓋切 貝博蓋切六 會黃外切 古古外切十

十五卦

辰匹卦切 十匹卦切 棟七下二

十六怪

丰古拜切四

十八隊

耒盧對切四

十九代

隶徒耐切三

二十一震

刃而振切四 霽舒閏切五 盾食閏切 米匹刃切 凶息進切

十 息晉切十一 寸倉困切三 印於刃切九

二十八翰

軌 古案切半 傅幔切 爨七亂切三上 旦得柔切

三十一禰

采 蒲莧切

三十二霰

見 古甸切八 燕於甸切十 片匹見切七

三十三線

面 彌箭切

三十五笑

覲 弋笑切八

三十六效

教 古孝切三 兒莫教切

三十七号

号 胡到切五 告古奥切 同莫報切七

三十八箇

左 則箇切

三十九過

下頁分句

五

臥 吾貨切八

四十禡

西 呼訝切七 亞 衣駕切十七 呼跨切

四十一漾

放 甫妄切八 鬯 丑諒切

四十三映

諳 渠慶切三

四十五勁

正 之盛切

四十九宥

又 于救切 緝 許救切十

五十候

菁 古候切 戊 莫候切十 門 都豆切 豆 徒候切五

六十梵

欠 夫劔切八

一屋

哭 苦屋切二 谷 古祿切十 卜 博木切三 支 普木切三 木 莫切六 禿 他谷切八 衆 盧谷切七 鹿 盧谷切 高 房六切又芳切

九目莫六切未式竹切肉如六切四竹陟玉切六力竹切
九臼居玉切三業蒲沃切三

三燭

東書玉切六而蜀切足卽玉切四丘玉切十魚欲切
下十五

四覺

角古岳切四下玉古岳切半上角切三
二十二止

五質

日人質切率所律切七親吉切十親吉切六於悉切
一於悉切十於筆切乙於筆切十
下十二

六術

出尺律切戊辛律切十余律切三
六下四

八物

勿文弗切由敷勿切九分勿切七
九下十

十月

月魚厥切戊王伐切十王伐切曼火劣切丁衢月切十
七上七

十一沒

去他骨切十四骨古忽切四
下二十九

十二曷

尸 五葛切 九下三 占 五割切 四下十一 穴 他達切 十下十八

十三末

址 北末切 二上十四 水 普活切 六下五

十四黠

初 俗八切 四下十九 乞 烏轄切 十上二 八 博拔切 二上二 殺 所八切 三下十八 向 女滑切 三

六上

十六屑

呼 子結切 九上十五 管 徒結切 又讀若末 四上十六 頁 胡結切 九上一 穴 胡決切 七下十二 呼 談切 五上三十一 匹 蔑切 又房密切 十二下四

十七薛

舌 食劉切 三上二 中 丑劉切 一下一 殺 陟劣切 四下六 十 渠劉切 五下三十一 止

十八藥

龠 以灼切 二下十三 勺 之若切 十上四 殺 而灼切 六下一 龠 丑略切 二下三 侏 丑略切 十上五 谷 其虐切 三上四

十九鐸

真 古博切 五下十五

二十陌

白 旁陌切 七下二十四 帛 旁陌切 七下二十三 毛 陟格切 六下七 虱 儿劇切 三下五

邪目分均

大

二十一變

麥莫獲切五冊楚革切二廿女厄切七革古覈切畫胡麥切三

三十

二十二昔

夕祥易切七尺昌石切赤昌石切炙之石切石常隻切彳

丑亦切亦羊益切易羊益切辟必益切九

二十三錫

系莫狄切十一莫狄切七秣郎切七鬲郎激切鬻郎激切

三下

二十四職

會乘力切失阻力切色所力切齋所力切力林直切

十已力切百彼力切七上九

二十五德

北博墨切罍呼北切克苦得切

二十六緝

習似入切入人汁切器阻力切立及力切

切四上邑於汲切自皮及切

二十七合

音目夕
卅 蘇香切三
上十一 卅 子荅切
六下三 卅 徂合切四
上二十一

二十九葉

卒 尼輒切十
下十三 卒 尼輒切三
下十一

三十帖

荔 胡頰切十三
下十八止

三十二狎

甲 古狎切十
四下十四

說文部目分韻終

