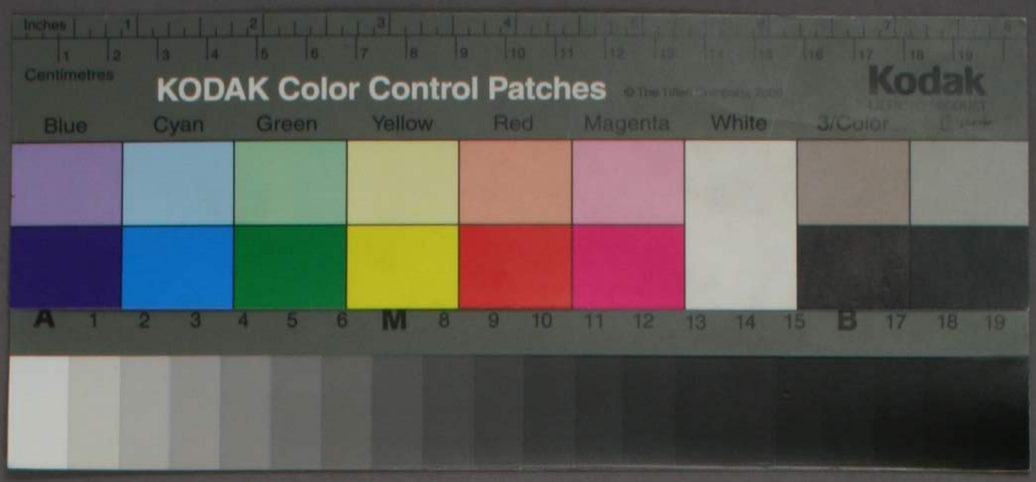

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
Kodak
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color

1470
12

金壇段玉裁注

燕燕乞鳥也 燕見前篇元鳥二字淺人所增 齊魯謂之乞取其鳴自謼象形也 舊作呼今依韵會正也字今依韵會補謼者謼也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕燕乞乞也莊子謂之鶂鵒鶂亦雙聲也既得乞雙聲莊子謂之鶂鵒鶂亦雙聲也既得乞之鳴如云乞燕乞燕乞雙聲而像其形則爲乞象像其于飛之形乞象像其翥口布翄枝尾全體之形故二象皆曰像形也之象翅開肖燕橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁爲鳧則贅矣本音烏十五部入於筆切者非是凡乞之屬皆从乞 乞或从鳥按此蓋非古字今爾雅毛傳皆如此作 通也 通者達也於易卦爲泰孔訓通故俗作空穴字多作孔其實窒者窾也作孔爲假借嘉美之也 各本無此四字由淺人謂與下褒而刪之今依韵會補也

當作嘾嘾者意內而言外也通爲古寘爲凶故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此卽今甚字通於美惡之意也 从乞子 會意康董切按此字未見三代用韵之文但以肉好卽邊孔求之疑乞請子之侯鳥也月令孔古音在三部故乳孔茸以爲聲亦春元鳥至至之日以大牢祠于高禖天子親往注云高辛氏之世元鳥遺卵燕簡吞之而生契後王以爲媒官嘉其祠焉乞至而得子嘉美之也說从乞子會意之恒故古人名嘉字子孔者楚成嘉字子孔鄭公子嘉字子孔春秋經宋孔父左傳云孔父嘉何休云經稱字按孔父字孔故後以爲氏孔乳也渾言之此復析言之也產生也渾言之生部曰生進也產也按古書之文多通偁 从孚乞 會意而主切古音在四部乞者乞烏卽堂月令乞鳥至之日祠于高禖呂請子故乳从乞此說从孚乞會意之恒字者卵也乞者請子之侯鳥也 請子必以乞至之日者乞春分來秋分去開生之侯鳥帝少昊司分之官也左傳曰元鳥氏司分也此說月令請子必以元鳥至之日之恒

鳥飛上翔不下來也凡云不然者皆於此義引申假借其音古在一部讀如德韵之北音轉入尤有韵讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其旨至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不與之深也俗韵書謂不同弗非是又詩鄀不輸輸箋云不當作相相鄀足也从一一猶天也他處云一地也此以在上知爲天 象形 凡不之屬皆从不不甫鳩切古音在一部也象鳥飛去而見其翅尾形音見止

者謂事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜僞喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章又問孔子於衛主癰疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也不如是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓爲不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之予所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則同在第一部从口不會意不亦聲方久切古音在一部

文二

至 鳥飛從高下至地也凡云來至者皆於此義引申假借引申之爲懇至爲極至許云到至也疌至也此本義之引申也又云親至也窺至也此餘義之引申也 从一一猶地也

一在下故云 **象形** 謂⊙也不象上升之鳥首鄉上至象下集之鳥首鄉下脂利切古音讀如質在十二部

不 上去而至下 句 來也瑞麥之來爲行來之來 凡至之屬皆从至

至 古文至 **到** 至也大雅曰靡國不到論語兩言民到于今釋詁曰到至也 从至刀聲都悼切古音在二部 **臻** 至也見釋詁古亦爲之 从至秦聲側詵切十二部

臸 至而復孫會意孫遁也二孫字大徐作遜非古無遜字兒春秋詩書遜遁字皆作孫傳曰孫之爲言孫也不作爲言遜爾雅作遜遁也爲後人所改之俗字許定部有遜篆亦是後人臆增孫遁也此子孫字引申之義孫之於王父自覺其微小故遠巡遁避之亦引申之義取諸此至而復遠巡者忿戾之意也 **周** 書曰有夏氏之民叩**臸** 尚書多方文今本無氏字閻衞包改也釋文曰撰宋開寶閒改也釋文曰撰勅二反說文作臸知其大字本不作撰矣禮

記大學心有所忿懥或作憤按懥
憤不見許書衞包以意改經非必憤卽墊也 墊讀若摯
釋文云說文之二反此音當隱舊音也大徐
丑利切十五部或曰古音當在十二部 臺觀四方而
高者也釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方
獨出而高者則謂之臺大雅經始靈臺釋宮毛傳
曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕
也釋名臺持也築土聚高能自勝持也古臺讀同持心曰
靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大清注臺
持也又臺無所臺謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通
或作古文握按臺不必有
握與臺形相似 从至从高省與室屋同意屋李巡注爾
雅曰臺上有屋謂之觀然則無屋者謂之臺築高而已云
與室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也
至聲 徒哀切 一到也 一部 凡至之屬皆从至 會意不言至言到者到之得也者
至當重 亦聲人
不當竝

鳥在巢上也象形下象巢上象鳥會意上下皆非字
上者此篆之本義今音市灼切古音在三部
西施亦作先稽切古音讀如洗讀如儕如
在同方而鳥同上西遷也古音在十二十三部 故因以爲東同之
西之本義也 凡同之屬皆从同
同此說六書假借之例最
無東西之西寄託於
爲者類此韋本訓相背
鳥呼來本訓瑞麥而以
子本訓十一月易气動
察用其借義而廢其本
本訓相背朋之本訓
大都類是微許君言之
棲同或从木妻 凡分別同爲東同棲爲鳥在巢而其

音則皆近妻矣詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則雞棲于時雞棲于桀古本必作雞西論語爲是棲棲古本亦必作西西

古文鹵

籀文鹵

文矣 从卤 从西 西亦聲 戶主切 拔許書自女部姬姜等十二字而外未有云姓者古之神聖母感天而生其他繼別爲氏或以字或以官或以邑雖亦可謂之姓而其字不容列於說文黃帝姬姓而黃帝之子十二姓者除姬姑字外西祁己滕也惟夫部吳下云姓也郡也爲妄人所增而此篆解云姓也雖案文亦屬僞羼蓋必有妄人以許書無其姓爲恥而竄入之傳寫遂譌作鹵凡既从某而又象其形謂之云姓也小徐云張參之察許果有此篆必釋其本義不徒子字作叟與叟各字

文二 當云文一 重三

西方鹹地也 从卤 从西 西亦聲 大徐本無口小徐本有之今補 形合體之象形多不成字而刪之致文理不可讀皆當依此補之古體象形有半成字半不成字而刪之致字形不可識矣有兩不成字者如鹵从卤而又以口象之是也有兩不成字者如鹵从卤而又以口象之是也鹵以弓象鳥形不成字其成字者則會意也轉寫者以

方謂之鹵西方謂之鹹 省字衍此承上文鹵部 从鹵省 省字衍此承上文鹵部 从鹵之籀文也謂鹵也 口象鹽

安定有鹵縣 地理志安定郡鹵縣東北古切五部 東郡古切五部 東方謂之鹵 鹵貢青州海濱廣斥謂東方也安定有鹵縣謂西方也大史公曰山東食海鹽山西食鹽鹵然對文則分析散文則不拘鹹地僅產鹽引申之凡鹹之屬皆从卤 从鹵 梁省聲 昨河切十部

凡鹵之屬皆从卤 从鹵 梁省聲 昨河切十部

凡祭宗廟之禮鹽用鹹今河東云按鹹者古語不容刪字 七河內謂之醬 鄭注大豉曰鹹鹹鄭注大豉曰鹹地 沛人言若虜 五字當作鎮若郡人言鄙六字郡部

鄴縣字本作鄗其上音讀在何戛切鬱之讀如此也鄗見邑部

鹹 衔也以鹽韵北方味也酸苦辛甘下不著某方之味此著之諸鎗見也从鹵咸聲 胡鬵切古音在七部

文三

鹵 西鹵也天生曰鹵人生曰鹽 十字各本作鹹也二字今正鹽之味鹹鹽不訓爲鹹元應書三引說文天生曰鹵也二字則渾言析言者備矣周禮鹽人掌鹽之政令有出鹽直用不凍治者有凍治者从鹵監聲 余廉切古音在八部 古者夙沙初作鬻海鹽夙夙沙大庭氏之末世困學紀聞引魯連子曰古善煮鹽者宿沙翟子又曰宿沙翟子善煮鹽許所說蓋出世本作篇所謂人生曰鹽也凡鹽之屬皆从鹽

鹽 河東鹽池也 地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國志亦云安邑有鹽池左氏傳曰鄔瑕氏之地沃饒而近鹽鹽池饒土俗裂水沃麻分灌川野畦水氏竭土自成鹽鄔所謂鹹鹵也而味苦號曰鹽田杜注左氏鄔注穆天子傳皆曰鹽者鹽池然則鹽池古者謂之鹽亦曰鹽田周禮囚以爲鹽不凍冶之爾文引申之爾周禮若不堅固者使之爾之不作者也 袤五十一里廣七里周五十一里廣六里周一百一十四里爲南鹽池東西六十四里南北七十里鄔部異義鄔瑕注猗氏南鹽國志注引揚作明洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水經注曰今池水東西七十里南北十里參差兩異蓋隨代有變 从鹽省古聲 公戶切五部

鹽 鹵也 廣韵千廉切 从鹽省 此蓋明明从鹵不知何以云从鹽省 僉聲 魚

戶護也以鳥韵半門曰戶象形古切五部凡戶之屬皆从戶
戾戾古文戶从木从木而象其形按此當是籀文加木推古文作戶故此部文九皆从戶也
扉戶扇也門扇也然則門戶一也从戶非聲甫微切十五部
扇扉也月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹曰扇依葦曰扇案析言如此渾言之則不拘从戶羽聲式戰切十四部
室在旁也凡堂之內中爲正室左右爲房所謂東房西房也引申之从戶以達於堂又必有戶以達於北堂祖亦有房从戶以達於東夾西夾又必有戶以達於室故房室皆从戶
方聲符方切十部
扉戶幅車旁推戶也輻車者衣車也前後有蔽旁有可開之戶从戶
戶大聲讀與欽同徒蓋切十五部
戶乙聲按聲字衍或於雙聲取音此从甲乙之乙取乙乙難出之意也於革切十六部
扉始開也引申爲凡始之偁凡經傳言闢始者皆闢之假借闢行而扉廢矣釋詁毛詩傳皆曰闢始也戈部曰闢擊也从戶非聲故从非於語詞有始義非治小切二部
扃戶牖之閒謂之扃釋宮曰牖戶之閒謂之扃凡室戶東牖西戶牖之中閒是曰扃詩禮多假依爲之
扃閉也上喪禮注曰徹帷扃鬼神尚幽闇也據此二注扃爲窆畢之義與頍部賦秋獮帷同疑閉當作開一說扃柱開閉之閒故兼此二義从戶刦省聲口猛切十五部
扃外閉之關也幼省聲疑當作去聲儀禮音義劉昌宗羞濂反可據也玉篇亦有羞據一反
關者以木橫持門戶也曲禮入戶奉扃注曰奉扃儆也孔疏曰奉扃之說多家今謂禮有鼎扃所以關鼎今關戶之扃之時必兩手向心而奉之今人木與關鼎相似凡常奉扃之局然以其手對戶若奉扃言恭敬也玉裁謂下文言戶開亦開戶闔亦闔知戶闔而入用兩手推戶爲奉扃若戶開而入則兩手不偏可矣戶扃蓋

以木橫著於戶爲之機令外可開者鼎鬮字正作鬲禮古文民扃爲之車上所以止旗者亦曰扃 从戶冋聲 古熒切十一部

文十 重一

門 聞也以璺韵爲訓聞者謂外可聞於內內可聞於外也 从二戶象形此如門不必有反民字也凡門之屬皆从門 **閭** 閭閭二字今補 莫奔切十三部 雜騷大人賦淮南子西京賦蔥光殿賦大象賦皆云閶闔王逸高誘薛綜韋昭李善注皆曰閶閶天門也八風西方曰閶閶風天門也从門昌聲 尺量切十部 **楚人名門皆曰閶閶** 說會補 **閽** 宮中之門謂之閽周禮保氏釋宮曰宮中之門謂之閽周禮保氏使其屬守王閽注閽宮中之巷門 从門昏聲 **閽宮中之門也** 釋宮文 **閽** 今釋宮檐謂之橘許所據爾雅有異本作閽 橘

廟門也 木部橘戶橘也此橘義不同謂廟門也故謂从門戶韋注吳語王背檐而立大夫向檐韋云檐謂之橘橘門皆當作閽郭以屋榱釋橘非是 从門詹聲 余廉切八部 **閎** 巷門也 說之閎郭引左傳盟諸閎閎云閎衡頊門然則閎橘閎也釋宮衡門戶蒲切古音在六部 **閎** 特立之戶 釋宮曰宮中之門謂其小者謂之閨上圜下方 **有侶圭从門圭** 會意圭亦聲 古攜切十六部 **閨** 門旁戶也 釋宮曰小閨謂之閎按漢人所謂閨者皆門旁戶也皆於距門之外爲之前書注曰閨閎內中小門也公孫宏傳起客館開東閨以延賢人師古云閨者小門也東向開之避當延門而引賓客以別於掖史官屬也亦有云南閨者如晉書衞玠爲太傅西大尉南閨祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入閤謂立仗於閨祭酒是也有云西閨者如許沖云臣父故前殿嗷飲則自東西閨入也几上書於逵官曰閨下猶言執事也今人乃謂爲閨下 从門合聲 古沓切八

部

闕 樓上戶也 齊風傳曰闕門內也許書無闕閾即今閾字西京賦說神明臺曰上飛闕而仰櫺曰排飛闕而上出此二闕皆樓上戶在高處故名之曰飛 **从門** 曷聲 徒盍切八部

閎 門也 左傳爾雅釋文左傳正義燕城賦注玉篇廣韻引皆作閤至爾雅疏乃譌爲門今正下文曰閤里門也漢書緒自同閎同閤應注楚名里門曰閎招魂去君之恒幹玉注或作恒閎其閎閎用爲里也楚人名里曰閎按惟左傳高凡門之傅 **从門** 厷聲 戶肱切十四部 **汝南平輿里門曰閎** 當許時古語猶存於汝南平輿也 周制二十五家爲里其後則人所聚居爲里不限二十五家也里部曰里尻也里門曰閎 **从門** 呂聲 力居切五部 **周禮五家爲比五比爲閭** 見大司徒職 **閭侶也二十五家相羣侶也** 侶當作旅旅衆也此引周禮言閭之古義所於閭閈爲里中門也 **从門** 昌聲 余廉切八部 **閈** 或

从土 閻 **市外門也** 薛綜西京賦注曰閻市營也閻中門外門也劉逵蜀都賦注曰閻市巷也閻市外內門也倉頡篇爲曰閻市門也按諸家皆有閻字而許不錄蓋以還環包之市之營域曰環其外門曰閻 **从門** 貴聲 胡對切十五部 **城曲重門也** 城曲各本作城內今依詩正義正鄭風曰出闉闍傳曰闉曲城也閩城臺也正義曰釋宮云閩謂之臺閻是城上之臺謂當門臺也閻既是城之門臺則知閩是門外之城卽今之門外曲城是也故云閩曲城閻城臺皆毛分言之許併言之者許意說字从門之情也有重門故必有曲城其上爲門臺卽所謂城隅也故閻閻字皆从門而詩謂出此重門也城曲曲城意同 **出其闉闍** 閻閻也 **从門** 垔聲 於眞切十三部 詩曰出其闉闍

曰觀謂之闕此觀上與臺在於平地則四方而高者曰臺不必四方者曰觀其 **闕** 門觀也 釋宮 **从門** 欮聲 居月切十五部

在門上者則中央闕然左右爲觀曰兩觀周禮之象魏春秋經之兩觀左傳傳五年之觀臺也若中央不闕則跨門爲臺禮器謂之臺門左傳謂之門臺是也此云闕門觀也者謂門有兩觀者脩闕

从門欮聲 去月切十五部

闕 門橫檻也 檻檻柱上枅也枅屋櫨檻也闑則門柱上枅之名

閾 門扉也 戶合乃切 脩闕扇也

閉 門扉也 从門介聲 胡介切十五部

閤 門扉也 下文曰閉閤門也易曰閽戶閤門橛也相合爲一義釋宮謂之坤隅門橛也 木部曰橛門槷也相合爲一義釋宮謂之閨古者門有二閨二閨之間謂之中門中門臣由閨外賈公彥聘禮疏所言是也 从門合聲 古沓切

閘 門柙也 木部曰柙者門限也相合爲一義釋宮曰秩郭千結反即柙字也禮古文閘作柙 从門甲聲 烏狎切八部

閽 門扇也 从門昏聲 呼昆切一部

闔 門扉也 从門盍聲 胡臘切八部

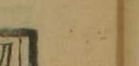
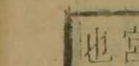
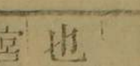
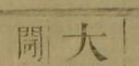
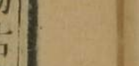
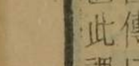
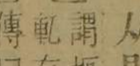
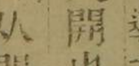
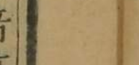
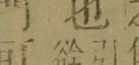
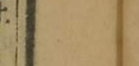
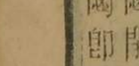
闢 開也 从門辟聲 匹亦切古音在十六部

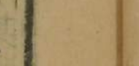
開 張也 从門幵聲 苦哀切十五部

闓 開也 从門豈聲 苦亥切古音在十五部

閜 大開也 从門虛聲 去魚切古音在五部

闢 開也 从門辟聲 房益切古音在十六

曰闔門而與之言 謂公父文伯之母與季康子  開也从門  聲 昌善切十四部 易曰闔  幽  轂辭傳文  从門开聲 按大徐本改爲从門从开以开聲古音當在十二部 張也 張者施弓弦也門之開如弓之張門之閉如弓之弛  讀如攘帷之攘由後人讀同闔而定爲苦亥切古音在十五部  者 象手開門  古文  本義爲開門引申爲凡啓導之俾心部曰忻者闓也 从門豈聲 苦亥切古音在十五部 大開也 引申爲凡大之俾上林賦曰豁呀大阬郭云豁闊空虛也方言闓梧也其大者謂之闓 从門可聲 火下切十七部 大梧亦爲闓 五字蓋後人所增  開閉門  也 謂樞轉軋軋有聲 从門甲聲 烏甲切八部  閉門也 引申爲凡閉之俾載馳闓宮箋曰闓神也此謂闓閉也又假爲祕字闓宮箋曰闓神也此謂闓即祕之假借也示部曰祕神也 从門必聲 兵媚切十二部

切古音在十二部 春秋傳曰闔門而與之言 六字當是闔而以先人言之誤見左傳莊公卅二年闔爲句謂孟任不從也而以夫人言謂莊公以立爲夫人爲辭也  所以止扉者 釋宮曰所以止扉謂之閎郭注門辟旁長槩也引左傳高其閎閎長代即門槩也按郭云門辟旁長槩者謂門開則邊旁有兩長槩使其止而不過也云即門槩者謂左傳之閎即他經之閎兩扉中之槩也是二者皆所以止扉皆謂之閎但左傳主謂中門者耳許閎訓門槩閎訓止扉則畫然二義許本諸釋宮今本釋宮誤爲閎陸氏音義不辯是非云本亦作閎音各郭注本無此字不知郭氏於衖門謂之閎下引左傳諸儒閎於所以止扉謂之閎下引左高其閎閎閎誤也顏師古匡謬正俗分別閎閎二字不同所引左傳作閎閎所引爾雅及注皆作閎今雅雨堂刻本譌亂不可讀左傳高其閎閎猶門也高其門則所以止扉亦必高蓋晉館門不容車失於狹小致子產壞垣故士文伯飾說門雖小而甚高此處無取閒閎連文陸氏音義亦誤從閎轉

云讀者因爾雅或作閣因改左傳作各音與爾雅音義皆爲顚倒見其誤不可不正也閣本訓詁藥所以扞格者引申之橫者可以庋物亦士之閣漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍皆是也閣字之義如此故凡止而不行皆得謂之閣倫爾雅作謂之閣於所以止扉何以毀垣因門不容車也亦因門閣高也觀孫叔敖惠民卑車因教閣里高其棚居半歲弄閣高而車不得入之證乎故郭云左傳閉閣杜注閉門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本爲之○又左傳閉字沈重云閉也此必古說蓋閉閣猶禮記之扞格也閉本不从門後人因閣亦加門耳○蔡邕月令章句於脩鍵閉云鍵門牡所以止扉亦謂之劇移鄭注亦云鍵牡閉牝按蔡謂鍵爲門牡許則云閣爲門牡蓋閣居閣之下門之中漢書所謂門牡者而閣居兩旁每扉以一長木上貫於過門枚下扞於地故云所以止扉古謂之劇移有闕又有閣者愼於待暴也故曰高其閉閣厚其牆垣以無憂客使閣亦得稱牡而與閣異物○閣與閣皆閉門乃用之不比閣爲死物謂捆卻閣誤矣

从門各聲 古洛切 五部

閉 閉隙也

隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之際際謂之几有兩邊有中爲際几罅縫皆曰閒其爲有兩不中一也攻工記說鎛銑與銑之閒曰銑閒豪與豪鼓與鼓閒鉦閒病與瘳之閒曰病閒語之小止曰言之閒閒者門開則中爲際戶閑切或以閑代之閒者際之可尋者也故曰閒廁曰閒迭曰閒隔曰閒諜今人分別其音爲閒代也釋言曰閒傀也人分別其音爲見也今音皆去聲几自其單出言之曰閒从閒从門古文閒此篆各本體誤玨簡等書皆誤今正與古文恒同巾从古文月也戶閒切十四部

門傾也 此與上閒篆各字各義或合爲一非也上林賦說大木之狀阮衡閒何索隱引郭樸云阮衡閒何者揭蕖傾敵皃也按此閒字當作閒與豁呀豁閒義不同閒何讀惡可來可二反玉篇引賦正作閒

从門月 會意也門閒而月入門有縫月光可入皆其意也古閒

聲 烏可切十七部

遮 遏也 从門於聲 此於雙聲取音烏割切十五部 開 開門也 从門幵聲 幵音同單閧讀如蟬鴒 闢 門戶開也 从門辟聲 各本作絲聲許有絲畚無絲今正按此篆當音由唐韻乃旨流一曰縷十紘也 按紘字有謂弦者冠卷非其義疑當作總漢律曰綺絲數謂之縷布謂之總總者謂縷之數八十縷爲一總即不部之稅禮經之升也縷者麻縷也 閂 門聲也 疑當作鄉切十五部按駉鄉者今之向字門鄉者謂門所向釋宮兩階間謂之闥 从門鄉聲 許亮切十部 闌 門遮也 申爲凡遮蔽之稱引申爲防閑古多借爲欄洛干切十四部 閑 闌也 清閒字又借爲嫻習字 从門中有木 會意

戶閒切十四部 閒 闌門也 闌下曰閉也與此爲轉注又閾下曰閉門也按左傳高其閒閻疑閒乃閑字之誤 从門 句 才所 句 閒門也 才字也博計切十五部玉裁按才不成字云所以距門之形乃合而無象形之云則當是合二字會意放王逸少書黃庭經三用閒字即今閒也而中从午益許書本作从門午午所以距門依許全書之例當云才象所以是杵省距門用木轉寫失眞乃昧其本始矣 閒 外門也 則爲礙 从門 亥 聲 五溉切一部 閡 閑門也 借以爲幽略字 从門音聲 烏紺切七部 以 木橫持門戶也 通俗文作欃引申之凡曰關閉曰機關曰關白曰關又引申之凡曰關閉曰機關曰關白曰關藏皆是凡立乎此而交彼曰關毛詩傳曰關關雎鳩古還切十四部 關 關下牡也 關者橫物即今之門欃關下牡者謂以直木上貫關下插地是與關

有牝牡之別漢書所謂牡飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵閉愼管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則關下牡謂之鍵亦謂之籥籥即關之段借字析言之則鍵與關有二渾言之則一物也金縢啓籥見書亦謂關閉兆書者古無鎖鑰字蓋古祇用木爲不用金鐵故說文鍵下祇云門牡不云門牡从門侯聲二部

閺 盛皃也謂盛滿於門中之皃也詩曰振旅闐闐毛傳曰闐盛皃也从門眞聲待年切十二部

闉 盛皃也孟子作塡玉藻盛氣顚實皆顚爲闉也謂盛滿於門中之皃也楊雄賦西馳閌闉此皆闉爲闉闉卽戩部之磬也从門堂聲徒郎切十部

閽 門豎也未冠者之使牛爲豎皆是司門則曰門豎故从門閉藏者今謂之宦人奄一說當依小徐作閹閹閉門者一說當作宮中掩門者之字今依御覽補豎猶孺也周禮注曰豎侍正門者之官名凡文王世子之內豎左傳作閽今正从門宮中奄昏閉門者周禮注曰奄精氣奄人他豎不必奄人此豎則奄人也故从

从門奄聲此當言从門奄奄亦聲英廉切八部

閽 常昏閉門隸也周禮隸給勞辱之役者周禮閽人王宮每門四人圜游亦如之注云閽人司昏晨以啓閉者胡人墨者使守門按古閽與勳音同易厲閽心馬作憲苟以熏爲勳而易爲動漢光祿勳卿一人胡廣曰勳猶閽也主殿宮門戶之職从門昏會意昏亦聲呼昆切十三部

閃 闚也此與窺義別从門規聲去隳切六部

閫 門中也禮運魚鼈不淰注云淰之言閃也从人在門中會意王在門中則重王故入王部人在門中則重門入門部失冉切古音蓋在七部○舊此篆在門篆後今移正

闑 門中也亦舊作掜掜師古注漢曰掜門在兩旁如人臂掜依許字例當作亦也漢書以閫爲閾閾入尚方掜門應劭曰無符籍妄出入謂之闑此閫字之叚借成帝紀閫入尚方掜門應劭曰無符籍妄入宮曰閫又或作蘭生之主曰蘭殷敬順曰史記無符傳作蘭列子宋有蘭子張湛注曰凡物不知以技妄遊

从門縣聲讀若闌各干

切十四部 門 登也 登上車也凡有所上皆曰登 从門二會意臣鉉等曰下言自下而登上也按从門二當作从門二篆當作兩篇韵譜字可證直刃切十二部从此爲聲者有閎閒蘭 二古文下字見二部 讀若讎隊之隊 讎觀此可以知 具數於門中也 具者供置也數者計也計者會也筭也云於門中者以其字从門也周禮大閽注曰簡車馬也引申爲閱歷又引申爲明其等曰閱積其功曰閱手部撰下曰閱持也易撰之以四謂以四更迭數之也古段閱爲穴詩蜉蝣堀閱傳曰堀閱容閱也閱卽穴宋玉賦空穴來風莊子作空閱來風司馬彪云門戶孔空風善從之道德經塞其兌閉其門兌卽閱之省詩我躬不閱傳云閱容也言我躬不能見容如無空穴以自處也 从門 兌聲 弋雪切十五部 閱 事已閉門也 引申爲凡事已之偁詩傳曰閱息也禮記有司告以樂閱 从門 奚聲 傾雪切十五部 閵 望也 望者出亡在外望其還也望有倚門倚閭者故从門大雅闕如虺虎謂其怒視 从門 設聲 苦濫切八部 閻 疏也 土部曰疏通也閻之本義如是不若今義訓爲廣也 从門 舀聲 舀繩之辭從爪臼作搯非 滔聲 苦括切十五部 閦 弔者在門也 引申爲凡痛惜之辭 从門 叔聲 叔既多咏風嘯子之閔斯傳曰閔病也 从門 文聲 眉殷切十三部 閺 古文閔 按此篆篇韵不載恐不足據小徐象作慇然均大徐上體从古文民今寫譌甚汗簡正从古文民 从門 馬聲 馬出門兒 引申爲突兀驚人之辭公羊傳曰出頭兒韓退之詩曰喁喁魚闖萍 从馬在門中讀若郴 許讀平聲今去聲轉若拗 丑禁切七部俗語

文五十七 重六

耳 主聽者也 者字今補凡語云而已者急言之曰耳在古音一部凡云如此者急言之曰爾在古

音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今爲亂至不可言於古經傳亦任意填寫致多難讀訓詁如論語一經言云爾者爾酒然也言無隱乎爾一日長乎爾爾汝也言汝得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極爲可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀爲仍如耳孫亦曰仍孫是也 象形一部 凡耳之屬皆从耳 耳 耳垂也 垂各本作坐今正 从耳丁下垂象形 丁今補陟葉切八部 春秋傳曰 按曰字衍 秦公子𠦂者其耳垂也故以爲名 今按左氏傳秦無公子𠦂惟鄭七穆子良之子公孫𠦂白虎通所謂以類命爲象生而耳垂因名之𠦂猶生而夢神以黑規其旁其名之字聞字卽知其名也左傳云𠦂因名之黑聲吳都賦魚鳥聲𠦂𠦂音牛乙切非此字

聃 小垂耳也从耳冉聲 丁兼切八部 耽 耳大垂也 淮南墜形訓耷耳垂在肩上耽讀衣褶之褶或作攝以南手攝其肩之耳也按許書本無聸字耽卽聸也今本於耽篆之外沾一聸篆誤矣 从耳冘聲 丁含切八部 詩曰士之耽兮 衛風氓文此引詩說段借也毛傳曰耽樂也耽本不訓樂而可段爲媅字女部曰媅者樂也 耽 耳曼也 曼者引也耳曼者耳如引之而大也如曼膚曼睩之曼史記老子列傳曰姓李氏名耳字聃史記索隱老子音義後漢書桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作名耳字伯陽謚曰聃淺人妄改者也字伯陽見唐固國語注 从耳丹聲 他甘切七部 聃 耳曼也 甘含聲 聸 小垂耳也从耳詹聲 都甘切八部 南方有聸耳國 古祇作耽一變爲聸再變則爲儋耳矣 耽 耳著於頰者面旁也耳著於頰曰耽耽之言黏也黏於頰也耶風耽耽不寐傳曰耽耽猶儋儋也憂之聯發

於心取義於此凡云耿者謂專壹也杜林說皮傅耿光而非字義 从耳炷省聲 炷小徐作烓大徐本舊皆作炷炷讀若日火部耿古杏切十一 耿光也又依韵日耿明也 从火 會意 徐鍇曰此說或後人所加 聯 連也 連者負車也負車者以人輓車人與車相屬因以爲凡相連屬之偁周人用聯字古今字也周禮宮聯以會官治鄭注聯讀爲連古書連作聯此以今字釋古字之例 从耳从絲 四字今補會意 絲 絕也 故又从絲 力延切十四部 从耳耳連於頰 故从耳 从絲絲連不若詩泉水傳云聊願也箋云聊且略之辭也方言曰俚聊也戰國策民無所聊此等義相近皆假聊爲僇也僇者僇也又詩傳椒聊椒也不言聊爲語詞蓋單訓曰椒聚訓曰椒聊楚詞亦云椒聊之蕝蕝爾雅曰枓者聊枓即茱

徽徽實成菜蕝 从耳卹聲 卹各本譌作卹篆體亦譌今竝正 恤洛蕭切古音在三部讀如劉 聖 通也 耶風号氏聖善傳云聖叡也小雅或聖或不傳云人有通聖者有不能者洪範曰睿作聖 从耳 聖从耳者謂其耳順風聖凡一事精通亦得謂之聖 呈聲 呈聲知倩按聲聖字古相假借 聖 察也 察者覈也聰察以雙聲爲訓 从耳悤聲 倉紅切古音在九部 聰 聽也 耳有所得也 王聲 他定切古音在十一部 聽也 凡耳所及者是也凡目不能偏而耳所及者云聽如聽天下聽事是也 从耳 會意耳悤者 二篆轉注匡謬正俗戴侗說云聆瓦聆者聽之知微者也 文王世子曰夢帝與我九聆此假聆爲鈴夢天以九个鈴與己也 从耳令聲 郎丁切古音在十二部 聆 記敨也 敨舊作徵今正記猶識也識徵必識是曰職周禮大司徒之職皆謂其所司凡言司者謂其善伺也凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主

也毛傳同見詩悉蟀十月之交周禮職方亦作讋讋者讋也从耳㬎聲十五部 讋張耳有所聞也廣雅驚也从耳焉聲王矩切五部 聞音也之音宮商角徵羽聲也音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也从耳殸聲書盈切十一部 聲知聲也往曰聽來曰聞大學曰心不在焉聽而不聞引申之爲令聞廣譽 从耳門聲無分切十三部 聞古文从昏昏亦聲 訪汎謀曰訪按女部曰謀間也二字義略同 从耳方聲敷亮切十一部 聲而聲曰徜方言聲聲也生而聲陳楚江淮之閒謂之聲荊揚之閒及山之東西雙聲者謂之聲又古多段聲爲慢方言曰聲悚也又曰聲欲也齊吳之閒曰聲自關而西秦晉之閒相勸曰聲中心不欲而旁人之勸語亦謂之聲 从耳從省聲息拱切九部 聲言語梁益之閒謂之聲秦晉聽而不聰聞而不達謂之聲方言曰聲聲也國語曰聲聲不可使聽別五聲之和曰聲生而聾聲云耳不聰曰聾 从耳貴聲五怪切十五部 聾或从叡作豢應改辛省說見豕部 聵或从豢作豢應改辛省說見豕部 聵無知意也意也方言外之意無知者其意聰者其智言聰無所聞知也疑方言曰聵之甚秦晉之閒謂之聵注曰正文本作謂之聰今本作謂之聵 从耳出聲讀若拙聾五滑切十五部 聵耳也見方言 从耳魚厥切十五部 聵吳楚之外凡無耳者謂之聵方言曰吳楚之外郊凡無有耳者謂之聵其言聵者聵也 言

若斷耳爲盟斷耳卽當作聃耳盟當之誤也从耳閻聲五刮切十五部
法吕矢毌耳也从耳会意臧列切十五部司馬灝曰小舉聯之中軍戰斬耳也大雅攸馘安安傳曰馘獲也不服者殺而
舉刖之大舉剠之或以耳或以首或花汗獻左耳春秋傳曰吕爲俘馘左傳成三年文
从耳或聲古獲切古音在一部
金耳也金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韵五支引作金飾馬耳也西京賦戴翠帽倚金蛇辟注之車耳也金蛇以金飾蛇也史記禮書彌龍徐廣曰乘輿金薄繆龍爲輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍卽許之彌卽許之麿麿者本字彌者同音假借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣麿非人耳
耶或从首或从皆今經傳中多从首乘輿

也故其字殿焉从耳麻聲讀若泂水一曰若月令靡艸之靡亡彼切廣韵亦忙皮切古音在十七部音轉入十六部用故段彌爲麿
承信於聆遂闕國語曰回闕也聆也遂也長笛賦曰从二耳會意二耳之偶記註於此者以明之至者也凡帖妥當作此字帖其段借字也丁帖切八部文選注引說文丁篋切
語也口部曰聝者己二耳在旁彼一耳居閒則爲聝史記魏其武安傳曰乃效女兒貼語聿曰帖聝附耳小語聲从三耳尼輒切八部

頤也 頁部曰頤頤也二篆爲轉注匜者古文頤也鄭於上口車動而上因輔喻物以養人故謂之頤頤養也按鄭意謂口下爲車口上爲輔合口車輔三者爲頤左氏云輔車相依車部云輔人頰車也序卦傳曰頤者養也古名頤字眞晉枚賾字景眞枚賾或作梅賾誤也

象形 此文當橫視之則口上口下口中之形俱見矣與之切一部凡匜之屬皆从匜

篆文匜 此爲篆者此亦本象形如籀文篆文則知匜爲古文也先古文後篆文先二後上之例不如是則此篆無所附也

籀文从瞥从頁而後象其形也 瞥从瞥聲瞥主篆文也廣頤曰匜引申爲凡廣之傳周頌昊天有成命傳曰緝明也熙廣也熙乃匜之段借字也熙从火其義訓燥不訓廣也毛傳於文王曰緝熙光明也與昊天有成命傳不同而敬之傳曰光廣也然則光卽廣之傳義本同不得如鄭箋云廣爲光字之誤周內史說周易曰光遠遠而自他有耀者也然則光卽廣可知

大叢禮積厚者流光廣也釋詁緝熙光也卽周語叔向所云緝明熙賢也毛公兼取之爲傳學者宜觀其會通凡詁訓有析之至細者有通之甚寬者非好學深思必知其意不能盡其理也熙字可作匜者多矣○文王毛傳曰緝熙光明也此係釋詁而必兼言明者欲與下傳直用叔向語者以叔向所釋此詩也敬之緝熙于光明傳曰光廣也者以緝熙光明也此光明於光明文理難通故此光必訓廣也然則文王敬之熙訓光明卽光明於光明昊天有成命熙訓廣而熙乃匜之段借然則古經文王毛傳曰緝熙光明也此係釋昊天有成命傳不訓廣也毛傳於文王曰緝熙光明也與昊天有成命傳曰光廣也然則光卽廣之傳義本同不得如鄭箋云廣爲光字之誤周內史說周易曰光遠遠而自他有耀者也然則光卽廣可知

兩階匜 某氏云堂廉曰陛象人下頤之廣闊故借字爲名而讀脽史切○又按九經字樣云說文作尼經典皆以爲匜然則今本說文異於唐時也然唐時已从戶則亦誤矣

古文匜从戶巳聲 與之切一部○又按此古文从戶凡人之體字多从尸不當从戶也顧命夾兩階匜廣雅云匜切也此因堂邊圻堮

拳也 今人舒之爲手卷之爲拳其實一也故以手與拳二篆互訓 **象形** 象指掌及掔掌也書九

从手 切三部 **卷聲** 古文手 **凡手之屬皆从手** 手中也 手有面有背在外則面在中故曰手中左傳云有文在手者在掌也釋名云水洟出所爲掔掌傳曰掔掌失容之也玉裁按凡周禮官名掌某者皆捧持之義 **从手尚聲** 諸兩切十部 **將指也** 將指謂手中指也大射禮右巨指鉤弦注云右巨指右手大擘也又設決拾注云右巨指將指無名指小指短不用左傳定十四年闔廬傷將指取其一屨注云其足大指見斬遂失屨易咸初六咸其拇而言之手以中指爲將指爲將足以大指爲將指爲拇此手中指易拇荀作拇指不爲用大指曰巨指曰巨擘次曰食指曰啑盬指中曰將指次曰無名指次曰小指段借爲恒心部曰恒意也 **从手母聲** 莫厚切古音在一部 **手指也** 手非

从手旨聲 職雉切十五部 **拾手也** 合掌指而爲手故掌指二篆廁手拳二篆之間卷之爲拳 **巨員切** 各本作手擘今正擘者手上臂下也肉部曰臂上也是則肘以下也肘者臂節也又部曰左者手以上連言之曰臂折言之則近手處曰擘士喪禮設決麗于擘注云擘手後節中也云後節中者肘以上爲前節臂則以下爲擘也俗作擗左傳涉佗掖衛庶之手及擗非古字也 **从手臾聲** 依韵會此四目部烏貫切十四部 **楊雄曰擘握也** 孔益楊雄倉頡訓纂一篇中語漢云搤擘扼腕者皆握持也楊說別義凡史曼字言持手游民也 **擘好手皃** 魏風葛屨曰摻摻女手可以縫裳傳曰摻摻猶纖纖也漢人言手之纖纖擢素手傳以今喻古故曰猶某字本作攕俗改爲摻非是遵大路傳曰摻擘也是摻字自有本義凡氏正義引說文摻參此音反聲訓爲斂操杲杲遥反聲訓爲奉也是唐初說文確有

摻字之證自淺人摻操奪鼎彖祢襂不分而襂字之非矣

从手戠聲 所咸切 詩曰織織女手 八臂兒考工記輪人曰望其輻欲其掔鄭司農讀爲紛容掔參之掔糸謂如桑螵蛸之蛸按紛容上林賦參出掔參亦大徐無亦字非也今

从手削聲 二部 **周禮曰輻欲其掔尒** 然也爾者假借字也爾紕也與摳義絕遠疑是部曰矯柔箭猪也摳之今依韵會刪正攏襂下曲禮曰摳衣趨隅摳揭也

从手區聲 四部 **摳衣也** 詩言褰裳當作此襂褰訓袴非其義也亦有作褰者謂其下體之衣較作襂長

从手褰聲 別者以从衣也

摳 拔糸部曰繑絝也 **繑** 各本下有升堂二字

一曰摳衣 升堂之義爲矯枉

當云从手衣寒省聲會意兼形聲去虔切十四部

掔 六字各本作舉手下也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不爲拜跪而舉其首惟下其手是曰拜先鄭注云肅拜但俯下手今時揖是也鄭注少儀曰肅拜下手云不低頭也云但俯下手合今本說文既譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古昧其禮矣程氏瑤田曰言舉首者以別於諸首頓首空首三拜皆必下其首也按此拜之空首少儀云婦人之拜也婦人以肅拜當男子之稽首少儀之文男子之頓首喪服小記之爲大與長子稽顙是也肅拜是也以手拜當拜者不跪也肅拜則跪與成十六年之肅不同禮記引程氏攷古編云禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州

從事張建章著渤海國記備言其事予按元氏自序後周天元大象二年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺皆俯伏如男子據此詔特令於廟朝跪其餘拜不跪矣豈武后時拜廟朝不跪而呂后見昌爲跪謝戚國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而謝隋志皇帝冊后后先拜後起皇帝後拜先起則唐以前婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而舉首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后而始不跪孫甫唐書謂武后欲尊婦人始易今拜从手壹聲於計切十二部讀如壹古音在影

攘也攘汲古閣改作讓誤此與下文攘推也相聯爲文鄭禮注云推手曰揖凡推手小舉之爲天揖推手平之爲時揖也成十六年敢肅使者則若今人之長揖以爲讓謂手遠於揖禮經有揖厭厭一

遠胸引者引之著胸如鄉飲酒主人揖先入此用推手也賓厭衆賓此用引手也謙若不敢前也今文禮有揖無厭許君則若於禮或從古文或從今文此手著胸曰揖蓋於此從今文不從古文是以統謂之揖尒推手引手隨宜而用今人讀周禮疏儀禮疏厭或作也古推讓字如此作攘讓亦兼有此二者

攘推也推手

攘也攘者推也从手襄聲汝羊切十部使前志堯之克攘司馬遷書禮樂志盛揖攘之容藝文此字引申之使人退讓漢小子何敢攘皆用古字凡退讓用攘推亦用此字如攘夷狄是也

拱則抱鼓皇侃論語疏地立時敬則拱手如摸而立玉藻臣侍於君前皆如抱鼓也推手曰揖則如抱鼓拜手則斂於抱鼓稽首手凡沓手右手在內左手在外是謂尚左手男拜如是

斂手也斂當作檢與下篆相聯爲文尚書大傳曰拱沓手也九拜皆必拱手而至稽首則拱是也行而張拱曰翔凡拱不必弧孔子與門人立拱論語子路拱

之吉拜如是喪拜凶拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪服記祛尺二寸注曰祛袖口也尺二寸足以容中人之肘兩手也吉時拱尚左手喪時拱尚右手合內則奔喪禮司尚右尚右之文釋之可以知拱時尚手之宜矣拱古文假借作共鄉飲酒禮注曰共拱手也○按拱把之桐梓皆非斉手之拱把之拱穀一暮大拱孟子小者也趙岐云合兩手大指頭相拄

共聲 居竦切九部

拱也 凡斂手宜從手兼聲良冉切七部

作此字

首至手也 各本作首至地也今正首至地謂諸首拜也之空首故許言首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者拜之名生於空首故許言首至手周禮之空首他經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所謂拜手也何注公羊傳曰頭至手曰拜手某氏注尚書大甲召誥曰拜手首至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地是以周禮謂之空首空首者對所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭至手荀卿子曰平

省言曰拜本專假為空首之稱引申之則諸首頓首肅拜皆曰拜諸首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地而頭亦下至於地禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地曰諸首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地而頭不徙下至地良久叩觸其顙是之謂頓首荀卿所謂至地曰諸顙也周禮之頓首即他經之諸顙故周禮注云頓首頭叩地七喪禮擗踊也凡言拜手諸首言拜諸首也言諸顙而後拜者先空首而後頓顙者先空首而後拜者先頓首而後空首也言諸顙而後拜者徒頓首而不空首也空首三拜為經振動者戰栗變動之拜凶拜奇拜褒拜肅拜為緯振動拜者拜之常也當拜而拜當諸首而諸首是也凡諸首未有不必為此三拜而為此三拜者也吉有用於凶者也凶拜而後諸顙諸顙而後拜皆是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一諸首一頓首亦是也簡少之謂也褒拜者拜不止於再也諸首頓首不止於再者亦是也多大之謂也肅拜者婦人之拜

不低頭者也總計之曰九拜凡云
拜手者頭至手故其字
言進趨之疾按釋名曰拜於丈夫爲跌然屈折下就地也博雅切十五部
手
重手故从手
古文手也但楊雄說
手下
至手而平衡手
兼兼三拜而製此字也
禮者作攙他經皆同子雲作
義理與挾略同今人剏於刀部非也
从手官聲
烏括切十四部
一曰援也
援者引也
所謂椎心喪禮有擗
之甚如欲挑出心肝
者然韋祇言其大致而已今人俗語

亦云掻出文選長笛賦掻膺擗摽李善引國語及韋注而
云苦洽反殊誤苦洽切當是掻字从白聲爪刺也下引魏
書程昱傳昱於魏武前慾爭聲氣慾高邊人掻之乃止是
則从白之掻於掻膺亦未爲失此正謂哀
用掻膺字通俗文掻也
掻也韓子文掻耀胃腎亦是
按曰掻掏即掻也許子
掏曰掏爪
曰師乃掻
尚書大誓文
从手曾聲
土刀切古音在三部
周書
生二十八篇
漢大誓有今文古文之別合於伏
者孔壁之大誓古文也
生之大誓今文也馬鄭所注
今文大誓也許所偁作
尚書大傳郎乃掻鄭云惱喜也此
爲雕今文作流爲烏之
郎乃掻此古文大誓也如古文流
此詳古文尚書撰異
清人擇文引作抽今據
掻者擢兵刃曰習擊刺也
擢各本作拔詩
掻正此釋大誓掻字之義以明與訓
據既說字義而引經又釋其義者皆
以明說經與說字不同也凡說文
如圍訓回行商書之曰圍則訓圍
者升雲半有半無圣訓火不明周書之布重貞席則訓織
以土增大道唐書之厥圣讒說殄
行則訓圣疾惡也蒸訓火不明周書之布重貞席則訓織
萌席也此亦同此例掻本訓掻而大誓之掻訓抽兵刃以

習擊刺揯與抽同於書爲叚借故必箸之作詩音義時已誤今正此引詩鄭風清人文爲抽兵刃之證也毛曰右抽者抽矢以射箋云御者習旋車車右抽刃引之證軍中有此儀武王丙午逮師逮作還者誤尚未渡孟津故抽兵刃習擊刺几引經說字不必見本字如引突如其來如證不順忽出引龍戰于野證陰極陽生引先庚三日證庚更事也皆是此例此又引抽證抽耳若作右揯則詩曰左旋右揯之下而今本爲不辭 揯也从手丩聲 居虯切九部按此篆已見玒部爲玒之或字此不當重出當是淺人所增刪之可也 擁也从手雍聲 於隹切九部按廣韵又作擁則當與擁篆相聯爲文增之者則非其所矣 推也今義排也義古無二音二音二義也 从手隹聲 他回切十五部按廣韵又佳湯回二音 反春秋傳曰投衛厩之手 定八年左傳曰將畋涉佗投衛厩之手及婉此謂衛厩欲先畋

涉佗執其手卻之由指掌逆推及於擊也杜云亟及婉非 揯也今義排也从手非聲 步皆切十五部 揯排也 左傳知揯于溝壑矣杜云隊也隊今之墜字謂排而墜之也商書微子作隮引左傳亦作隮隮者躋之俗 从手齊聲 子計切十五部 擠也 擇詁毛傳皆曰擠至也郎擠之義也自推至擠六篆同義 从手虒聲 丁禮切十五部 一曰捶也 捶者擲也 一曰斫也 斫者斬也昨何切十五部 一曰推也 引也 人交偏推我傳曰推亦推也此折之義也 从手隹聲 上支 推也 公羊傳協韐而殺之何曰協折聲也按協亦作拉此折也之義 从手立聲 盧合切七部 推也 此亦上文推一曰折也之義 从手丩聲 居虯切 推也 工記揉牙內不挫注云挫折也詩乘馬在廐摧之秣之傳曰摧挫也箋云挫今莝字也傳箋今本譌舛今正之如是 从手卒聲 則臥切十七部 柮 左也 左俗本改作佐非左下曰手相助也 从手夫聲

防無切五部

古文扶从支 扶也古詩妤事相扶將當作扶將字之叚借也凡云將順其美當作將順詩百兩將之傳曰將送也天不我將箋云將猶養也將也皆於將義爲近玉篇曰將今作將將同从手月聲七良切十部

縣持也縣者系也胡涓切下文云提挈也則提與挈縣而持之也今俗語云挈帶古叚借爲契挈字如爰契我龜傳云挈開也又如弒字下云樂浪挈令

持也苦結切十五部

之爲當也鬼谷子有飛鉗鉆卽拑字从手甘聲巨淹切八部

部 閱持也从八从門門者具數也更迭數之也匹下曰四丈也八匚八揲一匹按八揲一匹則五五數之也五五者由一五二五數之至於八五則四丈矣般辭傳曰揲之以四以象四時謂四四數之也四四者由一四二四數之至若干四則得其餘矣凡傳云三三兩兩十十五五者皆放此閱持者既得其數而持之故其字从手

从手 聲食折切十五部按 聲或在八部或在十五部由古此二部相合同一世聲而彼此皆用之

握持也握持者搤持也周禮六贄字許書作 會意也脂利切十五部 部鷙鳥字皆或叚摯爲之从手

把持也把者握也操重讀之曰節操曰琴操皆去聲从手

持也覆手曰爪謂覆手持之也徐鉉等曰今俗別作掬今按本部自有掬字篆掬其俗體耳其義訓兩指撮非訓爪持从手 聲居玉切古音在四部 急持衣裣也此篆古叚借作禽俗作擒捕走獸總名曰禽者以其爲人所捨也又按此解五字當作急持也一曰持衣裣也九字乃合必轉寫有譌奪矣从手金聲巨今切七部

索持也索各本作索今正入室挼曰索索持謂摸索而持之周禮環人搏諜賊釋文云搏音博又房布反劉音付射人注貍善搏者也行則止而擬度焉其發必獲釋文云搏音博劉音付士師注胥讀爲宿儐之儐儐謂司搏

盜賊也釋文云搏音博也釋文云搏音博舊音付小雅車攻箋獸田獵搏獸師注之司搏盜賊也一用今字一用古字古捕盜字作搏而房布反又音付猶後人所謂捫摸摭摭也本部搏捕二字取下云捕也是與索持義迥別今豪皆收捕訓取也又部則捕行而搏廢但訓爲搏擊又按搏擊與索取無二義凡搏擊者未有不乘其虛巢穴也本無二義二音各切此今音也陸氏說又房此則拍字之叚借

从手尃聲 補布切劉音付小雅車攻箋獸田獵搏獸之叚借也今音付皆古音也五部

至也 此別一義蓋搏亦持之也徙者人所據則持之也許則云駙者近也凡所據皆曰杖據或作据杖何氏公羊傳注據亦皆三摹九据晉灼曰据今作据是叚借拮据字

从手虡聲 居御切五部

引持也 謂引進而持之也凡云攝者皆整飭之意論語攝齊史記扈生攝弊衣冠襄十四年左傳攝也注云能自攝整詩攝以威儀傳不書者惰也書者猶

曰言相攝佐者以威儀也論語官事

不攝注云攝猶兼也皆引持之意

从手聶聲 書涉切八部

扶持也 謂兼二物而持之也秝部曰秉持一禾兼持二禾兼者會意字捕者形聲字捕與兼音略同

从手丹聲 他含切七部

捫持也 謂捫按而持之也金縢曰乃卜三龜一習吉啓籥見書乃并是也捫摸處也

首者人所捫摸處也

从手布聲 普胡切五部

俾持也 俾持謂俾夾而持之也亦部夾下曰盜竊裹物也俗謂藏匿之特如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故此皆本義之引申音胡頰切苟詩禮之挾矢周禮之挾日音皆子協反挾日挾謂矢與弦成十字形也皆自其交會處注方持弦矢曰挾謂矢與弦成十字形也禮言之古文禮挾皆作接俗書手木作扌

从手夾聲 各本作夾聲二入以形聲包會意今正从夾部

撫持也 撫安也一曰捫也大雅莫捫朕舌傳曰捫持也謂安撫而持之也大雅莫捫朕言不分析也若王猛捫蝨之類

又專謂摩挲 从手門聲 莫奔切十三部 詩曰莫捫朕舌 大雅抑文 㨗 撮持也 謂總撮而持之也 从手㬎聲 盧敢切八部 㧑 理持也 謂分理而持之也 从手屋聲 於角切三部 握 古文握 淮南詮言訓 握持無所鑒謂之狂生高注 握持也 按下文云一曰握

拏注牽引未嘗作拏說文拏訓持卽今所用攙拏字也其字奴聲讀女加切廣韵麻韵拏拏兩收淆亂其義玉篇有拏無拏訓爲持也乃本說文孫强輩所改耳 一曰已也小徐本有此四字 古多段爲憮字 从手巢聲 戶圭切十六部 拏者縣持也攜則相並提則有高下而互相訓者通言之也 从手是聲 杜兮切十六部 拕也从手耽聲 丁滥切八部

拕也 拕者曳也 从手占聲 如兼切七部 舒也 舒者伸也 从手予聲 丑知切古音在十七部

天庭魏都賦摛翰則華縱春苞太元經幽攡萬類字作攡

手厥聲 於協切七部

下也 卽部曰抑者按也 从手安聲 烏旰切

切十四部 引也 引者開弓也引申之爲凡引遠使近之意也 从手空聲 苦貢切九部

詩曰控于大邦 鄘風文 匈奴引弓曰控弦 依羽獵賦注訂此引匈奴方語以證控引之義漢書於匈奴或言控弦或言控弦一也

摩也 廣雅曰摩順也 蓋作揣循者行順也淮南曰引揣萬物高注引揣拔也 从手盾聲 食尹切十三部

揣也 廣韵詳遵切 从手彖聲 以絹切十四部

拕也 釋名曰拕拖也 从手它聲 託何切

揣也 揣者捶之也 从手耑聲 市緣切十四部

摩也 摩者切磋也 从手麻聲 莫婆切古音在十七部

拭也 拭者清也 从手式聲 賞職切

拭也 拭者清也 从手式聲 賞職切

揩也 揩者摩也 从手皆聲 苦駭切

摩也 摩者研也 从手麻聲 莫婆切古音在十七部

手搏其上也按許釋搏曰索持則古經搏訓拍者字之假借考工記搏埴之工注曰搏之言拍也云之言者見其義本不从手百聲普百切古音在五部讀如拍同也从手古聲普木切古音在四部拍也拍者擊也古作拍今作撫循古今字也堯典曰擊石拊石拊輕擊重故分言之又皋陶謨搏拊樂器名明堂位作拊搏从手付聲芳武切古音在四部把也把各本作把今正木部曰把者收麥器也引申爲凡用手之偁捪者五指把之如把之把物也央漢皆言捪視得鼎師古曰捪手把上也如是經傳多段捪爲之把音蒲巴反其字从木按今俗用之刨字也大雅曰曾是捪克傳曰捪克自伐而好勝人也以自伐釋捪以好勝人本捪作倍正義謂己乘倍於人而自矜伐似定本爲是矣然孟子書亦作捪克趙注但云不良也知詩本不作捪毛意謂捪爲倍之假借字捪有聚意與捋音義近有深取意則不同捋也毛詩釋文云捪克聚斂也此謂同捋也方言曰捪以能釋剋此亦必古說但皆非毛義方言捪訓深與許說合○六書故引庳本作捋也不若顏氏本作把从手

音聲父勿切廣韻薄庚切古音在一部今鹽官入水取鹽爲捪百官志注鹽官捪坑而得鹽把捋取易也按捋與哥二豪義別哥見哥部云五指哥也五指哥者如用指取禾粟之穀是也捋取易而義不同詩薄言捋之捋采其劉傳曰捋取也此捋之本義也若葛遵詩詁曰以指歷取也朱子詩集傳曰捋取其子也此於今之俗語求其義而不知今之俗語許書自有本字儿訓詁之宜審愼如此○哥下云五指哥也宋本云五指持也皆未是廣韻六術云哥持取今哥禾是則許當本作五指持取也五指持而取之於从手哥聲郎括切古音在五部捋理之也之字依元應書卷十五補下云靑捋捋整理也今多作料量之料義乃合通俗文曰埋亂謂之捋理置者赦也立之爲置捨之賈誼傳段借爲之捨之亦爲置捨之義亦如是經傳多段錯爲之置捨之字从手舍聲始夜切古音在五部刺內也內各本作肉今正內者入也刺內者刺入也漢人注經多段捷字扱字爲之

从手甬聲 楚洽切八部 揷 揷擇也 晉語君揷賢人之後有常位於國者而立之韋注揷擇也周禮凡邦工入山林而揷材不禁鄭注揷猶擇也按鄭意揷之本訓不爲擇故曰猶擇也揷之也簡者存也今小徐本作三倉下曰一部 揀 東選也東者分別簡之也簡選乃是謂字韵會作揀乃是俗字定部選下曰選擇也从手睪聲 丈伯切古音在五部 掜 揾也从手足聲 側角切三部一曰握也上文云握者揾也與此爲轉注 掜 捉也 婁敬傳曰揾其咽扼其氣皆謂捉持之師古云揾與扼同依許則揾扼音雖同而義迥別也 从手益聲 於革切十六部 搤 長也 商頌松柏有揤傳曰揤長皃此許本也字林云揤長也丑連反此又本許也自寫詩者譌从木作揤又以俗亂入說文木部而終古長誤矣此義丑連反若老子揤埴以爲器其訓和也柔也其音始然反音攗其俗字作埏見於詩老子音義甚明而今本譌从又方言揤取也凡取物而逆謂之篡楚

部或謂之揤此義音羊攗反 从手延延亦聲 小徐本作从手延聲四字式連切按當作丑延切十四部 篆體右盖从延延丑連切解當依小徐作从手延聲 揤 撱也 撱之訓見下揤謂撱也急就篇沐浴揤撱寡合同非子背撱可以休老本亦作揤撱揤撱者道家修養之法故莊云可以休老史游與沐浴寡合同類言寡合同即齊精寡欲之說也若士喪禮士虞禮之蚤揤遠爲爪謂斷爪揤遠蚤讀爲爪謂斷爪揤或爲鬄曲禮亦作蚤鬄是禮經揤字爲剃若鬄之注急就曰揤撱謂鬄拔眉髮也盖去其不齊整者顏氏誤以禮經之揤釋莊史之揤是誤以叚借爲本義也訓詁不通其源斯誤有如此者○莊子釋文引三倉云揤猶翦也云猶翦則翦非本義三倉不妨言叚借惟說文解字不言叚借 从手耑聲 旨淺切十四部 揣 掜也 掜各本作揣小徐本及集韵類篇廣韵作揣今正揣者揣之譌也手部掌揣二篆義別掌下云一曰掌撱旁也與此曰撱掌也相爲轉注廣韵作揣玉篇

皆曰撮者摩也然則撮頰旁者謂摩其頰旁養生家之一法故莊子曰靜默可以補病皆撮可以休老皆撮卽掌撮之段借字一本作撫撮釋文引字林撮批也千米反批亦掌之誤若作批則撮玉篇云摩也此字本義廣韵又曰批也批卽批之誤又曰捽也捽卽批之解也又云手拔也玉篇云莊子云撫撮拔除也是皆用師古急就篇注而誤蓋訓詁之難如此訓在下按元應書兩引說文批撮也撮居逆反謂其撮取也又引通俗文掣挽曰批按元應本轍今本爲長但許本無撮紙用戟是亦以俗字改許書也从手此聲側氏切十五部

捽 子力切古音在十二部

捽也从手卽聲

魏郡有掫裴侯國漢地理志作卽王子侯表作掫據此則今本地理志誤也

掫 持頭髮也金日磾傳捽胡投何羅殿下孟康曰胡音瓦捽胡若今相撲臥輸之類也晉灼曰捽音昨沒切十五部

撮 倉括切十五部

亦二指撮也大徐作一曰兩指撮也按許此別爲一義而應仲遠注漢云圭自然之形陰陽之始四圭所撮爲四圭則四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指四圭甚少殆卽孫子所謂六粟爲圭乎二十四粟三指可撮也小徐本作二指二疑三之誤大徐本又改爲兩耳圭者端玉上圜下方故應云自然之形陰陽之始易之數陰變於六故六粟曰圭六六三十六居六切三部按字之同音者有三此謂三指撮也曰謂又手也卻謂在手也

撮也从手最聲

撮取也謂撮而言不蒙四圭也从手簪省聲

四圭也漢律厤志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四黍爲圭按廣韵圭下云孟子曰六十四黍爲一圭十圭爲一合孟子卽孟康經典釋文序錄有孟子注老子二卷或曰孟康也康字公休孫子算經六粟爲一圭十圭爲一撮十撮爲一抄十抄爲一勺十勺爲一合說與孟異本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如梧桐子大也一撮者四刀圭也十撮爲一勺十勺爲一合此蓋醫家用四圭爲撮之說可相發明

聲 倉括切十五部

亦二指撮也大徐作一曰兩指撮也按許此別爲一義而應仲遠注漢云圭自然之形陰陽之始四圭所撮爲四圭則四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指四圭甚少殆卽孫子所謂六粟爲圭乎二十四粟三指可撮也小徐本作二指二疑三之誤大徐本又改爲兩耳圭者端玉上圜下方故應云自然之形陰陽之始易之數陰變於六故六粟曰圭六六三十六居六切三部按字之同音者有三此謂三指撮也曰謂又手也卻謂在手也

撮取也謂撮而取

之亦蒙三捐撮言也有司徹乃摭于魚腊俎俎釋三个其餘皆取之古文摭爲攝儀禮宋本嘉靖本單行疏本釋文作今文摭爲攝宋本皆如是俗本作今文摭爲捷者非也凡言撮者皆謂少取禮經依古文爲是西京賦攝飛鼇亦謂撮取薛解云捐取之也文賦意徘徊而不能捐捐當作攝从手帶聲讀若詩是攝之誤今俗語云捐帶者當作攝云攝帶者謂讀若蠕也都計切十五部經典釋文之舌切李善大結切

曰蠕蝀在東 蠕从虫耎聲而兖聲 **剛手急持人也** 其義有別廣韵引堅不云二形一字正詩釋文作堅今本譌爲取土二字非堅者引使聚也玉篇正作引聚也大雅蓺也陾陾傳曰捘聚也箋云捘捋也度投也築之以蓺而投諸版中此引聚之正義箋之仇鄭讀爲剨此捘鄭釋爲捋皆於其音之相近得其義也常棣原隰裒矣傳云裒聚也此重聚不重引故不言引但言聚也裒者捋之俗易君子以裒多益寡鄭荀董蜀才作捋云取也此重引故但言取也从

手孚聲 芳俯切三部 **詩曰原隰捋矣** 六字小徐本有玉篇引亦有 **捋或从包** 古音孚聲包聲同在三部後人用抱爲褱褱字蓋古今字之不同如此 **取曰揜** 取上俗本有謂字今依宋本方言曰掩索取也自關而西曰揜或曰抌按許所據方言蓋作揜李善注子虛上林賦引方言亦作揜也今厲雅掩取也字作掩 **从手弇聲** 衣檢切七部 **一曰覆也** 弇蓋也故从弇之揜爲覆凡大學也象相也象其不善中庸誠之不可揜皆是 **揜**推子也推子者子之形从手受也故从手付之令其受 **受亦聲** 殖酉切三部 **奉也** 付也凡部曰奉者承也是二篆爲轉注也受部曰受者相受承順承繼又魯頌傳曰承止也皆奉之訓也凡言或承之或奉之或受之或遷也承此段承爲懲也 **拜** 合三字會意傳曰蔡大夫恐昭侯之又曰乃沐 **給也** 給者相足也士喪禮曰乃沐櫛挋用巾又曰浴用巾挋用

浴衣注曰抳晞也淸也按晞者乾之也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣抳之謂抑按之使乾乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰抳拭刷淸也渾言之也析言之則抳與拭不同故許書巾飾也摡飾也摡飾也爲一義抳給也又爲一義也从手臣聲章刃切十二部一曰約也抳之別一義也飾也飾各本作拭今正又部曰拭正俗字自淺人盡改許書之飾爲拭而字例晦矣摡與抳爲伍則非妝飾也周禮遺人以恤民之黯阨注云故書黯阨作摡阨按此古文段借字也从手堇聲居慨切十三部拻也今人用拂拭字當作此拻許作飾也拂者過擊也非其義从手尒此篆舊次尚褰朋羣也此鄉黨黨與今移此本字俗用黨下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數者段借字也鳥部朋下曰黨傳唯京氏爲異黨師古曰黨讀曰儻故以爲朋攩字儒林傳按儻當作攩从手黨聲多朗切十部拻也今人用拂拭字當作此拻許作飾也拂者過擊也非其義从手尒此篆舊次尚褰朋羣也本字俗用黨下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數傳唯京氏爲異黨師古曰黨讀曰儻故以爲朋攩字儒林傳按儻當作攩从手尒聲子葉切八部抳引也各本作攩今依廣韵韵會本推讀如或推輓之推謂推之使前也或从手同聲徒總切九部抳推引也各本作抳

摹也摹者橅輕重也橅規也㓜聲

㬎也㬎者銓也銓者衡也从手㫐聲此以合音爲聲初委切十四部按方言常絹反是此字古音也木部有㮚字筆也一曰度也一曰剽也聲義皆與此篆同而讀兜果切又今人語言用故致字上丁兼切下丁括切知輕重也亦揣之或體其音爲尚之雙聲度高曰揣方言同左傳揣高卑杜注云度高曰揣度深曰攷按一曰國語揣本肇末薄即孟子揣其本之揣其義同也

捶之捶者以杖擊也㮚訓捶其意一也从手只聲讀若抵掌之抵抵各本作抵今正抵側手擊也抵掌者㧑掌也諸氏切十六部㧑習也與昭二十六年左傳文今本作貫社曰貫習也从手貫聲古患切十四部春秋傳曰摜瀆鬼神

定部遺音義皆同古多段貫爲之

从手啻聲下文云摘投也二篆爲轉注巷伯傳曰投棄也

摘也大徐作从叉非

㨰搔也此義音剔詩彖之搔也傳曰搔所以摘髮也釋文云搔勅帝反摘他狄反本又作摘非也摘音直革反按以許說繩之則作摘爲是摘正音他狄反也以象骨搔首因以爲飾名之曰搔故云所以摘髮即後人玉導玉搔頭之類也廣韵十二霽曰搔者搔枝整髮釵許書無搔

从手適聲讀如剔一曰投也與上文投者摘也爲轉注此義音直革切今字作擲凡古書用投鄉字皆作擿許書無鄉訓也內則疾痛苛養敬抑搔之注曰抑按搔摩也癢馬曰蹙其聲同也又㠯部扢搔癢也癢俗作瘙瘍釋文正義已如此

从手㚔聲蘇遭切古音在三部也剔也此與搔義同剔小徐作捂謁大徐不誤廣韵曰扢者揩扢物也易介于石馬本作扢云觸小石聲按扢于石謂摩礪于石也从手介聲古黠切十五部也擊也左傳長木之斃無不標也杜云標擊也柏舟傳曰標拊心兒从手㚔聲符少切二部左釋二切一曰挈闘牡也闘牡一物也兒門部挈者提而

后之也葉鈔本闕作門

扣 撓也 下文云撓者擾也擾者煩也挑戰是也从手兆聲 土洞切 二部

撓 一曰撓也 撓者拘擊也小有爭 國語曰郤至挑天 周語單襄公語韋本作佻天注云佻偷也今按兆天之功以爲己力與左傳天實置之而二三子以爲己力語意正同然則許意爲一曰撓爭作證 **挑** 也 抶者有所入以出之也 从手兆聲 土洞切 二部

撓 一曰撓也 此與女部嬈字音義皆同下曰一曰擾也是擾撓擾抹三字義同古書多作擾蓋擾得訓馴猶亂得訓治徂得訓存苦得訓快皆窮則變變則通之理也周禮注曰擾猶馴也言猶者字本不訓 从手堯聲 奴巧切 二部

撓 一曰揉也 揉者煖頭痛也引申爲煩亂之偁訓馴之字依許作擾而如戰而持之也左傳豬帥出公戰其手杜云抵徒手扞拒斯揉云如人挾弓矢戰其肘按古文云撓者擾也擾者煩也挑戰是也从手兆聲 土洞切 二部

撓 一曰撓也 撓者拘擊也小有爭 國語曰郤至挑天 周語單襄公語韋本作佻天注云佻偷也今按兆天之功以爲己力與左傳天實置之而二三子以爲己力語意正同然則許意爲一曰撓爭作證 **挑** 也 抶者有所入以出之也 从手兆聲 土洞切 二部

撓 一曰撓也 此與女部嬈字音義皆同下曰一曰擾也是擾撓擾抹三字義同古書多作擾蓋擾得訓馴猶亂得訓治徂得訓存苦得訓快皆窮則變變則通之理也周禮注曰擾猶馴也言猶者字本不訓 从手堯聲 奴巧切 二部

撓 一曰揉也 揉者煖頭痛也引申爲煩亂之偁訓馴之字依許作擾而如戰而持之也左傳豬帥出公戰其手杜云抵徒手扞拒斯揉云如人挾弓矢戰其肘按古

者戰之制其鋒謂之援援體斜橫出故从下其肘實中翹其捥與手似之亦謂之戰戰鴟鴞傳曰拮据戰捐也字本作戰俗加手旁非是謂有所操作曲肱如戰而持之也 从手局聲 居玉切 三部

捐 也 鴟鴞子手拮据傳曰拮据捐也公羊注段据爲據此與扼音義略同 从手咼聲 古禾切 五部

捐 一曰擾也 擾見下文 **捐** 拓果樹實也 拓者拾也拾者掇也掇者拾取也果樹實者有果之樹之實也拓之謂之摘引申之凡他取亦曰摘此豕與摘音義殊 从手啻聲 他歷切 又竹歷切按竹歷切是也他歷切則爲摘之音矣十六部宋本竹歷今本改竹厄以同廣韻 一曰指近之也 各本斬取二字作暫今正斬者徹也謂斷物也暫非其義禮器有撤而播也長楊賦麾城撤邑蒼頡篇曰撤拍取也鄭曰撤言芟也按芟刈艸也鄴本訓芟夷禮器注謂於此少與得

擿 也 與揭豦从手害聲 胡秸切 十五部

擿 剔也 剔者解骨也解骨者分析之也 从手易聲 他歷切 十六部

分以與彼是爲芟殺有所與撕殺上貴之分以布徧於賤者謂之撕而播故廣雅本之爲說曰擊者次也是鄭注禮之義而非撕从手斯聲
之本義也
傳曰使公子彭生送桓公於其乘焉扤幹而殺之幹者脅骨也何曰扤者折聲也扤或作捘捘者或體也或作拉者假借字
也 从手劦聲 虛業切七部 一曰拉也 上文曰拉摺也敗也者摧也

毀也今義爲摺疊之爲言愁也愁讀爲聾或从秋手作揪揪即揫然則此篆實爲重出也 从手習聲 似入切八部 揲持之
也 此當作曳也聚也各本奪上也字山有樞曰弗曳弗婁聚也傳曰遵聚也婁曳也此聚訓所本也曳者臾曳也釋詁曰摟
聚也此聚訓所本也趙注孟子曰摟幸也此曳義之引申也 从手婁聲 洛侯切三部 一曰摟抱也

所失也 成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子辱矣許所據作扤正謂失也戰國策秖礛引微
蔡折清風而扤矣此假扤爲隕也史記東粵列傳不戰而
耘利莫大焉謂閩粵不戰而失其王頭此假耘爲扤也

从手云聲 于敏切十三部 春秋傳曰扤子辱矣 從旁持曰披 士喪禮設披注曰披絡柳棓上貫結於戴人君旁牽之以
備傾虧又執披者旁四人注曰前後左右各二人此從旁
持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作
陂字蓋當音敝陂者旁其邊之謂也按披陂皆有旁其邊
之意中散能知之而索隱云披音如字謂披山林艸木而
行以通道也此則司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披爲
開廣韵云披開也分也散也木部柀訓析也柀廢字如此作而淺人以披訓析改柀廢爲披廢莫有能證正者 从
手皮聲 敷羈切舊彼義切六部 柀 引縱曰撕 爾雅釋文作引而縱之曰撕引開弓也縱緩也一曰舍也按引縱者謂宜遠而引之使近宜近而縱之使遠皆爲撕掣也不必如釋文所據爾雅曰

㚔 牽曳也俗字作搴 从手从冬 冬亦聲 尺制切十五部

攕 作扯聲形皆異矣 从手从韭 韭亦聲 昌善切十四部俗作掔

小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也箋云雖不中必助中者舉積禽也柴許所據作㚔詩釋文引說前智切古同在十六部以疊韵為訓 从手此聲 此前智切古同在十六部以疊韵為訓

㧑 舉也薛注尚死禽獸將腐之名 一曰撝頰旁也 一曰二字廣韵及小徐本及集韵類篇皆有之是也 从手軍聲 王分切十三部

詩曰助我舉㧑 西京賦作

舉 尚薛注尚死禽獸將腐之名 一曰撝頰旁也 一曰二字廣韵及小徐本及集韵類篇皆有之是也 从手軍聲 王分切十三部

詩曰助我舉㧑 西京賦作

㧑 舉也薛注尚死禽獸將腐之名 一曰撝頰旁也 一曰二字廣韵及小徐本及集韵類篇皆有之是也 从手軍聲 王分切十三部

詩曰助我舉㧑 西京賦作

舉 尚

切十八部 ㊀ 𠬜 古文揚从手

對舉也 對舉謂以字从手與从手與聲居許切五部

一曰與也 小徐有此四字按與即舁轉寫改之左傳使五人之辭也舉之義或別作擧羼入說文音以諸切非古也舁或訓爲舁俗舁者共舉也共者非舁也舁之言軒也

从手从舁 會意

欣聲 虛言切古音在十三部虛聲之轉

文釋文曰捧獻舉之胡根反㊀又按陸引字林云火氣也蓋呂氏所見昭十八年左傳作行火所掀作掀不同亦謂火氣高舉也

㚔 高舉也 見於詩者匏有苦葉傳曰揭褰也碩人傳曰揭揭長也蕩傳曰揭見根皃

从手曷聲 去例切又基竭切十五部

也出休爲拯从手丞聲 易曰拯馬壯吉 各本篆作粰解無出休爲拯四字丞

聲作升聲拯馬作拼今皆正易明夷釋文曰丞音拯救之拯說文云舉也子夏作拼字林上舉音承然則說文作拯字林作拼在羽獵賦引有之李注說九錫文傅亮修張貢碑皆引說文出溺字方言曰臨拼拔也出休爲拼出爲拯是古本確有此四字謝靈運擬鄴中集詩曹植七啓潘最火爲蹲方言之書字多經轉寫改作拼卽以今字改古字之一抑或子雲固如此作許不之錄耳用拯馬壯吉周易明夷六二爻辭其字今作拯陸氏德明作丞云拯救之拯猶艮不承其隨云承承拯救之拯也葉經堂皆改大字爲拯拯救之拯左傳曰於晉非而承之云承卽取諸艮隨二卦釋文卽取諸艮隨二卦釋文類篇丞作丞今本釋文改丞爲拯遂使集韵類篇丞之音拯殊非集韵拼承撜拯丞五形同字丞本原泯沒矣羽獵賦丞民乎農桑李引聲類丞亦拯字此承張注承音拯引方言出溺爲承此承之證也列子使弟子竝流而承之類云拼字然則聲類之作丞作丞固難考集韵曰丞者承之或體玉篇曰拼音蒸又止聲益古多讀平聲今則讀上

聲古音在六部陸云音拯救之拯玉篇廣韵皆云蒸上聲不作反語者廣韵云無韵切也無韵切者此韵字少庋疏殊又皆此豆拯或从登難識也从登不从升者丞登皆有上進之意形聲中有會意三也經典登作升皆叚借字升之本義實於上舉無涉升舉救之也之字依韵會補諸史籍所云振給振貸是其義也凡振濟當作此字俗作賑非也匡謬正俗言之詳矣从手辰聲章刃切十三部一曰奮也此義則與震略同采芑傳曰入曰振旅振鷺傳曰振振信厚也則此義之引申蓋未有不信厚而能奮者从工橫關對舉也以木橫將門戶曰關凡大物而兩手對舉之曰扛項羽力能扛鼎謂鼎有鉉以木橫貫鼎耳而舉其兩端也卽無橫木而兩手舉之亦曰扛卽兩人以橫木對舉一物亦曰扛字林捐捆舁也匡謬正俗言扛音譌故謂扛爲剛有造捆字者故爲穿鑿也西京賦作舡鼎舡卽舩魏太饗碑作舩鼎舩者

扛之叚借字也从手工聲古雙切九部扮握也大元曰地則虛三以扮天之十八也扮猶引申之凡舉皆曰撟古多叚矯爲之陶淵明曰時矯首而遐觀王逸注楚辭曰矯舉也撜專也凡矯小心認當用此字自關已西凡取物之上者爲撟捐取物之上謂取物之顛也而西秦晉之間凡取是也西京賦注曰撟者捐取之考工記捐其數捐溝注曰捐除也其引申之義从手肖聲所交切二部捎拭也今正抱者說文之或捋字也衰見作抱也改衰爲抱大失許例公食大夫禮擧薑菜注云擁抱也吳語官帥擁鐸注云擁抱也漢書注曰南方謂抱小兒爲雍樹雍者擁之叚借字从手離聲於離切九部按玉篇作擘蓋古體也抱之則物必在前故上離下手捎也染也如染綵爲色也从

手奐聲 而泉反周禮曰六曰換祭 各本豪作撝解作需聲
音奐聲在十四部周禮作撝祭今正古
涌亂其偏旁本从奐者譌而从需而音遂亂矣周禮大
祝九祭六曰換祭士虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司
徹四篇經文凡用換字二十唐石經周禮士虞皆作撝特
牲少牢有司皆作換參差乖異此非經字不一乃周禮士
虞經淺人妄改也郭璞而沿反李善而緣反劉昌宗而元
反陸德明而泉反皆奐聲之正音也杜子春讀如虞芮之
芮郭璞而悅反劉昌宗而誰反顏師古如閱反陸德明而
劣反皆奐聲之音轉也古音十四十五部最相近之理也
今則周禮禮經漢書子虛賦注皆譌从需玉篇撝而主切
廣韵廣韵作撝切如劣不知其本爲一字而五經文字云換如悅反字書無此字見禮經撝汝主
反見周禮是則唐開成石經正用張參之說故周禮與儀
禮異字不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也張氏
云周禮作撝汝主反今按周禮釋文曰而泉反一音而劣
反劉又而誰反絕無汝主一反不可以證陸氏周禮之本
作換乎士虞禮釋文曰如悅反劉而元反又而誰反與特
牲少牢有司音義皆同亦不言而主反又不可以見士虞
之本作換乎其云字書無換字則其所據說文已爲俗改
之本有撝無換而不知說文古本之有換無撝也禮經注
曰換染也李奇子虛賦注曰染換也**揄**引也漢郊祀歌曰神之揄臨竚字
師古云揄引也史記揄長袂
廣韵揄揚詭言也皆其引申之義大雅或春或揄毀揄爲舀也**从手俞聲** 羊朱切古音在四部

擩擾 逗不正也 廣韵擩擾轉也今義也**从手般聲** 薄官切古音在十四部

也从手隻聲 一號切古音在五部 **一曰握也** 握者搤持也西京賦擾獶猵薄云擾
謂握取之也今本握譌掘元應不誤 **拊手也** 拊搏也拍拊也此不但言拊手者謂兩手相
康曰手搏爲拊此則兩人手相搏也 **从手弁聲** 皮變切十四部俗作抃

擾 遶遍滿皃 **一曰布擾也** 此即今之布濩字也
劉逵注吳都賦曰布

作嫥嫥者壹也从手亶聲時戰切十四部

度也各本作葵也今依六書故所據書本正度之度今音分去入古無二从手癸葵揆也謂揆葵爲揆也小雅天子葵之傳曰葵揆度也从手癸聲求癸切十五部

度也今所謂揣度也从手疑聲魚已切一部

滅也水部曰滅者損也二篆爲轉注从手員聲蘇本切十三部

縱也縱者緩也一曰捨也在手而逸去爲失兔部曰逸失也古多段爲逸去之逸亦段爲淫泆之泆从手乙聲以甲乙之乙爲聲式質切十二部

解挩也今人多用脫古則用挩是則古今字之異也今脫行而挩廢矣从手兌聲他括切十五部

治也公羊傳撥亂世反諸正何注曰撥猶撥之所以爲治也許則直云治从手發聲北末切十五部

扤也大雅曰泂酌彼行潦挹彼注茲曰扤斗部曰斜扤也斜扤猶挹也从手且聲於汲切八部

挹也方言曰取物溝泥中謂之揸亦謂之摭从手石聲讀若楉棗之楉楉棗見本部側加切古音在五部按一字也故許有揸無摭

攫扤也蒼頡篇曰攫搏也通俗文曰手把曰攫淮南子曰鳥窮則搏獸窮則攫按衆經音義卷五卷十二引說文同而注之曰扤扤耳孔者持也从手雚聲居縛切五部

從上挹取也通俗文云從上取曰扤从手斥聲讀若所臻切十二部

拾也有司徹篇乃摭于魚腊俎俎釋三个其餘皆取之摘下云拓果樹實也儀禮摭古文作摕此實非一字因雙聲而異陳宋語方言摭取也陳宋之閒曰摭从手石聲之石切古音在五部

拾也曾語收攜而丞

韋云攦拾也漢荊法志蕭何攈摭秦法取其宜於時者作律九章从手麗聲居運切十三部亦作捃

拾 掇也史記貨殖傳曰決所以鉤弦也拾遂也拾韜左臂即俗所謂收拾也曲禮拾級聚足鄭曰拾讀爲涉聲之誤也从手叕聲都括切十五部

掇拾也周南傳曰人廢田而專用貫矣杜注左傳韋注國語皆曰擐貫也从手叀聲胡慣切十四部春秋傳曰擐甲執兵成二年左傳文引急也淮南書曰大弦拖則小弦絕从手恆聲古恆切六部

蹢引也蹢猶迫也迫而引取之縮古段縮爲之毛詩傳曰鄰之釐婦夜梟風雨室壞趨而至顏叔子納之而使執燭放乎旦而蒸盡縮屋而繼之釋文云縮又作摍同按武梁祠堂碑云摍管是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之筋縣之廟梁宿昔而死亦卽摍字摍屋卽左傳所謂抽屋也

也从手宿聲所六切三部

相援也从手虔聲巨言切十四部

引也大雅以爾鉤援毛傳鉤援鉤梯也所以鉤引上城者又無然畔援傳曰無是畔道無是援取从手爰聲雨元切十四部

引也鄭風左旋右抽傳曰左旋講兵右抽抽矢以射竹部曰籀讀書也禮有茨傳曰讀抽也方言曰抽抽也自關而西或曰拔東齊海岱之間曰擢从手由聲直言切十四部

或从由本作籀文非也

摇或从秀秀字古本當不出豪體偏旁作秀則可證古於偏旁不諱也

引也毛傳曰揖所以擢舟也擢舟謂引舟也从手翟聲直角切古音在二部

擢也孟子宋人有閔其苗之不長而揠之者趙云揠挺拔之欲亟長也方言揠擢拔也自五部

拔也从手友聲蒲八切十

摇也从手叟聲以手爲椎

而椎之都皓切古音在三部
一曰築也木部曰築搗也二篆爲轉注築者必用築非徒手也故爲別
从手壽聲徐本篆作㧞解云壽聲係者絫束也易小畜有孚攣如馬曰連也虞曰部小絫束也係也孚攣如馬曰連也虞曰引也攣者係而引之其義近擢
从手翟聲十四部拔也挺直也月令挺重四竅也皆引申之義
从手廷聲徒鼎切十一部拔取也南楚語莊子篇蔆蓬而取之司馬注曰攓拔也方言攓取也南楚曰攓取之
从手麤聲九辯切十四部攓攓二通又音騫
楚辭曰朝攓阰之木蘭阰各本作批今依韵會與楚辭合但說文無阰字耳句見離騷王逸曰搴取也阰山名
遠取之也採之言深也易曰探賾索隱
从手罙聲他含切古音在七部同而名自爲字
周禮擸人掌擸序王意以語天下釋文曰與探同按許書則義各本作推今依玉篇韵會文選注

元應梵書音義正攓者擸也周禮守祧禮經士虞特牲少牢隋祭或作墮或作綏隋當是正字綏當是段借鄭云下祭曰墮墮之言惰墮下也按隋聲妥聲同在古十七部許云扱推也攓亦有墮下之義扱篆最前雙聲皆當妥聲下扱拸一解則更當从妥不待言矣
从手妥聲各本作委聲今正徐鉉曰俗作扱非乃因說文無妥而爲此謬說
一曰兩手相切摩也元應引無摩字阮孝緒字略云頻撋猶扱拸今人多用此義而字作挪
飾也各本作拭也不可通今正文選洞簫賦注引埤倉巾部飾者今之拭字蓋一本作檄其義一也而字形一訛爲剔再譌遂爲別矣此玫瓊者所宜知也拭與拸義略同蔡邕篆勢曰揚波振擊文選檄波而濟撤同擊又史記荆軻傳趨而破席孟荀傳徹席皆謂拭席芳滅切十五部
一曰擊也此別一義韵會作擊也一曰拸也拸即飾
搖也搖宋本作摇誤
从手咸聲胡感切古音在七部易其先後耳

㭎 按也 按者抑也周禮矢人鐆之以眡其鴻殺之鄭注曰鐆猶捉也此今義㭎其榦謂按下之令曲則强弱見矣元應書曰㭎猶捉也此今義非古義也古義㭎同橈從手堯聲 尼革切古音在五部

倚 引也 一本作偏引一足也見李賢司馬貞所引此依左傳注增二字耳左傳曰嬖如捕鹿晉人角之諸戎左傳曰嬖如捕鹿晉人角之諸戎倚之杜注云倚之掎其足也國語倚止晏萊韋云從後曰掎子虛賦瀺灂鱗司馬彪云瀺灂倚也詩伐木倚矣傳曰伐木者倚從手奇聲 於綺切古音在十七部

掌 也 按雀部舊下曰覆也覆下曰一手倚也掌與覆義略同此云奮也揮與覆義略同元應引此下有謂奮訊振法之也七字蓋衍今正此以掌與摩互訓石部三十五部 無容洛之摩掌之功精於礪研記曰相觀而善之謂摩凡毛詩爾雅如琢如磨周禮刮摩字多从手俗从石作磨不可通 从手尚聲 莫郎切十七部

摩 也 从手研聲 宋本

奪此字今依小徐集韻類篇補易㭎深研幾蜀才作摩樂竪切十四部 **㭎** 反手擊也 左傳曰㭎其馬而射之 葛遇仇牧于門搤而殺之玉篇所引如是今左傳作此俗字也 从手臱聲 匹齊切十五部 俗作批

臱 亂也 毛傳同 从手鼻聲 匹備切古音在三部 詩曰祇攪我心 小雅斯文祇攪各本譌作祇覺我行其野傳曰祇適也唐人凡此訓必从衣氏 **捭** 擗也 漢書而以鑾室師古曰捭音大勇反擗也謂推致鑾室之中也如顏說則甘者甘心之義借字 从手辟聲 北麥切古音在十部

擗 拊也 拊者疾也 从手辟聲 普擊切十六部

推 擗也 漢書而子自爲之而莫之應則攘臂而扔之 从手乃聲 如乘切古音在一部

捆 也 捆各本作因今正 扔與仍音義同老爲絜束之絜凡物圍度之曰絜賈子度長絜大是也束之亦曰絜凡經言捆髮者皆謂束髮也影部曰髽者絜髮也 **絜** 也 者麻一耑也

然則束髮曰髻捂爲儿物總會之辭毛詩傳曰捂至也其引申之義也易捂囊蓋爲昏字也从手吾聲

古浩切十五部

捂也从手可聲

虎何切十七部

捂者捂字之譌

捂小徐本捂下有獻字蓋誤衍酒誥文今尚書捂作

盡執捂

捂字之誤也此如許所言詩之字止句也後漢書郡國志荷水謂爲荷水正同周書嘗蓋執爲亟

逗下云捂以歸於周也

捂也

禮記

捂以歸於周也

麥反注作擗又作擘皆同按卑聲

燔黍捭豚釋文云捭十

作捭注作擘今注亦作捭矣擘脈

辟聲皆在十六部故記作捭

捭人注曰薛讀如檗黃檗之檗破

謂手裂豚肉也又周禮

西京賦云剖析豪釐擘肌分理李

裂也按薛乃擘之段借

所據與今不同歟內則曰塗皆乾

善引周禮注作擘豈其

擘內則麋爲辟雞皆假辟爲擘也

擘之喪大記絞一幅不

若孟子以仲子爲巨擘巨擘謂手大指也

凡大指主開餘四指主合

从手辟聲

博尼切十

六部今俗語謂裂之

易捂謙馬曰捂猶離也按

曰擘開其字如此

捂謙者溥散其謙無所往

而不用謙裂義之引申也曲禮爲國君削瓜者華之注曰

華中裂之也華音如呵故知華卽捂之段借

也从手爲聲

許歸切按歸必是規字之誤此字必在一部

五支不得入八微也古音在十七部

手指捂也

攸曰此類合詮以見指捂易捂謙

注曰指捂皆謙儿指捂當作此字

有赤友氏注云赤友猶旃也拔蓋漢時有此語

从手赤聲

呼麥切釋文采苦

拔也拔拔蓋漢時有此語

捘裂也

周禮

捘易繫辭傳文也卦今易作擗釋文

同京也大衍之數五十其用四十有九分而爲二以象兩

掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扐以象閏五歲

再閏故再扐而後掛虞翻曰奇所掛一策扐所揲之餘不

一則二不三則四取奇以歸扐扐并合掛左手之小指爲

一扐則似閏月定四時成歲故歸奇於扐以象閏者也已

一扐復分掛如初揲之如初而掛左手第三指間

爲再扐則再閏也又分扐揲之歸奇於扐以象閏者也已

成一爻則布卦之一爻謂已二扐又加一爲三并重合前

二扮爲五歲故五歲再閏再扮而後掛扐據虞則字作卦者謂再爲分二掛一或作卦者謂於此起卦爻皆可通也凡數之餘曰扐王制祭用數之仍襲謂三年之仍鄭皆以爲數之什一仍扐蓋同字考工記玉人其鎮之扐捎其藪假扐爲之鄭以爲三分之一然則權度多少中其節謂之扐無定數也从手力聲盧則切一部

巧也工部曰巧者技也二篆爲轉注古多假伎爲技能字人部曰伎與也以法度也以法度度之亦曰規廣韵曰摹摹也揚雄傳參摹而四分之三摹九據或手在旁作摸今人謂之摸揉讀入聲實一字摹與模義略同謂所規倣也五字蓋庾儷黙注語之存者倣當作放从手莫聲莫胡切五部

扣不巧也按巧也从手出聲職說切十五部

扣擿也擿者謂以鍼刺衣之人恐鍼之出也俗字作摘从手啻聲他歷切十六部

拘收也收者捕也拘之言鉤牽也从手句聲舉朱切古音在三部

捐棄也棄者捐也捐之言蠲除也从手肙聲與專切十四部

手推之也从手圂聲戶骨切十三部

盛土於梩中也木部曰梩臿也或作梮大雅捄之陾陾傳曰捄聚壤土盛之以藁索也陾陾衆也箋云築牆者捄聚壤土盛之以藁而投諸版中孟子藁裡簞食趙曰藁裡籠畚之屬可以取土者也許說專爲釋大雅而言从手求聲巨鳩切古音在三部

一曰浮也各本作擾今依韵會本正浮者引堅也於前義相近浮之乃後盛之詩曰捄之陾陾大雅縣文陾音而亦作隔古陾各本作陙誤今依玉篇

共有所作也幽風子手捄據傳曰捄據撅掏也手病口病故能免於大鳥之難韓詩曰口足爲事曰捄

據韓之足卽毛之手也 从手吉聲 古肩切十二部 詩曰子手拮据 許葢合毛韓爲此訓 鴟鴞 文 掘也 吳語夫諺曰狐埋之而狐掘之是以無成功韋注掘發也玉篇云左傳掘豬師古定子之墓本亦作掘 从手骨聲 戶骨切十五部 掘 掘也 二篆疊韵轉注按凡闕者似是而非也左傳闕地及泉闕地下水而牀焉國語闕爲深溝通於商魯之閒韋云闕穿也凡云闕者皆謂空之與掘義別 从手厥聲 衢勿切十五部 橛 斂也 小上曰掩 弁上當作掩上 从手奄聲 衣檢切八部 淹 滌也 滌者洒也洒先禮切詩瞻之釜鬵傳曰瞻瞻也今本作澹者非凡周禮禮經瞻瞻字本皆从手釋文不誤而俗本多譌 从手既聲 古代切古音在十五部 匯 匯風 文 取水沮也 沮玉篇廣韵作具非也取水之具或以木或以瓦缶則製字不當从手矣沮今之渣字集韵丸麻曰粹滓也亦作渣取水渣者必浚之瀘之如釀酒然然則捐與水部之渭音義皆同今所謂濾水也周禮謂何捕盜賊爲胥亦此意淺人不得其解遂改沮爲具非製字之意 从手胥聲 相居切五部 武威有揯次縣見漢地理志郡國志孟康曰揯子如反次音齊 揯 稽也 稽者剭也剭者稽也 从手番聲 補過切十四部 播 播種也 莞典曰播時百穀 周禮瞽矇注曰播謂發揚其音義 从手古聲 古文播 九歌剡芳椒兮成堂補注剡古播字 扳 援也 援典曰扳 从手反聲 陂利切十五部 一曰刺之貶至也 貶今俗字甘泉鄜曰洪臺崛起獨出兮掇北極之嵱嵱 扳 動也 詩正月天之扳我傳曰扳 从手丸聲 五忽切十五部 抏 斫也 晉語其爲木也固矣故不可抏也韋云抏動也按依韋注是謂此抏爲斫之假借字也其本義

則訓折舊書云从手月聲魚厥切十五部繆縛殺也縛殺者以束縛殺之也凡縣死者曰縊亦曰雉經凡以繩帛等物殺人者曰縛殺亦曰繆絞廣韵曰繆者絞縛殺也多絞字爲之長今之絞罪即古所謂繆也引申之凡繩帛等物二股互交皆得曰繆曰絞亦曰糾喪服曰絞帶又曰鰭之絰不繆垂者周禮雞記注皆云環絰者一股纏而不糾斗部曰糾三合繩也檀弓作繆經繆即繆之假借故注云繆請爲不繆垂之繆也喪服及檀弓注繆垂字今本譌爲繆木之繆遂不可通矣惟玉篇不誤从手

繆聲居求切古音在三部

摎 鄉飲酒罰不敬摎其背周禮閭胥凡事掌其比觸摎罰之事故書或言觸摎之罰鄭云觸摎者失禮之罰觸用酒其罰以兕角爲之摎扑也按鄭但云失禮許必系之鄉飲酒者禮莫大於

摎 他達切十五部

摎也

从手逢聲 周當作虞此泉陶說文作逢也

摎有威也

周書曰蔥邑記之文

止馬也 棲馬猶勒馬也疑易掣从手支聲 里弭切六部

拸 彈大徐誤作憚今依小徐及完應正彈者開弓也開弓者弦必反於面故从弓廣雅曰彈拸也

拸即抨布萌切元應曰抨拸彈繩墨也補耕切又普耕切江南音也按孟康漢書注曰引繩以抨彈

聲普耕切古音在十一部

抨 气勢也此與拳音同而義異小雅巧言無拳無勇毛傳曰拳力也齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇挾之力秀出於衆者韋云大勇爲拳此皆段拳爲捲葢與古本字異齊風簻云權勇壯也捲之異體从手卷聲

捲 巨員切十四部按五經文字本權字从手之權字書韵書皆不錄恒處令鄭箋云卷讀當爲權權勇壯也又吳都賦覽將帥之權勇李注云毛詩無拳無勇權勇今雖譌作權从木然可知具必五經文字所謂从手之字書韵書遺漏古書之古字甚多莫之能補正也

國語曰有捲勇 齊語文廣韵引說文有上

有字一曰捲收也此別一義卽今人所用舒卷字也論語卷而懷之最卷字爲之廣韵書卷字亦當作捲居轉切

收者捕也曲禮以筭收之收之本義也儀禮注云收斂此以之捕之段借字也

楚洽切七部

拘止而擊之也集韵拘也引申之義也

拘擊也拘止而擊之也集韵拘也引申之義也

詢無篇作聚也拘

也非是又謂此卽鈔之別體亦非許意也以下十七从手

釋擊曰扑也許書文法往往如是

象皆言擊而最後釋擊

巢聲子小切廣韵作鄵楚交切二部漢

不長段擾爲剿也

擾抌張注曰

於駘切一部

抌也撲與扑機

烏駭反推也

矣聲今俗音平聲

挨也義皆別今

人閙之廣韵一屋

从于靠聲滿角切廣韵一屋

云捕著今義也

靠木切一部

敫聲苦弔切二

部小徐本

旁擊也

而殺之注孳猶擊

从手敫聲

苦弔切二

部小徐本

旁擊也

傳曰公怒以斗擊而殺之注孳猶擊

从手敫聲

也擊謂旁擊頭項莊詳撤以馬捶

手在左旁

疾擊也

劉氏音時酌反說文音丁了反許愼引

淮南云扚引也按扚雲从手今本譌从木从手勺聲都了切二部

扚所以擊也

也扚之見左傳者多矣从手失聲救栗切十三部

戰國策抵掌抵璧於谷解朝介溷陽抵穴族按抵字今多譌作抵其音義皆殊國策夏無且以藥囊提荊軻史記蒲太后以冒絮提文帝提皆抵之段借字也从手氐聲諸氏切十六部與

而談東京賦抵在十五部不同

擊也

撾也過即築之捝變撾與敲蟲韵又
雙聲也廣雅曰揚搉都凡也別一義从手隹聲苦角切
十二部

擿中擊也擊之而中玉篇作傷也从手適聲丁歷切十部倘兩切

過擊也徐鍇曰擊而過之也刀部曰�somethingsomething擊也與擿義同从手弗聲敷勿切十五部

頭也廣韵曰擾也从手堅聲讀若論語鏗尒舍琴而作讀若二字衍文

也尒大徐作爾今大徐作語先進篇釋文曰鏗苦耕反投琴聲是則陸氏論語本作舍琴而作下文云本今作瑟者後人所增語廣韵曰捘琴聲引論語捘爾舍琴而作蓋口耕切口莖切玉篇曰捘口莖切捘爾舍琴而作蓋捘之異體大徐揱口莖切十二部

抌突擊也抌深淺字許作突突深蟲韵字剌客列傳左手把其袖右手揕其匈揕即抌字徐廣曰一作抗按抗乃抌之訛耳从手九聲竹甚切七部

讀若告言不正曰抌朱本無告字曰抌之誤未知何字之誤

者擊之而傷也故其字从手毀从手毀毀亦聲許委切十五部

支也支下曰小擊也二篆爲轉注支訓小擊擊則兼大小言之而但云支也者於支下見析言之理於擊下見渾言之理互相足也支之誖變爲扑手部又下曰手也因之鞭箠等物皆謂之扑此經典扑字之義也咎繇謨古文夏擊今文尚書擊爲隔同音假借

从手殼聲古歷切十六部

扶也持字古書用枝亦用支許之字例則當作楮許之楮柱他書之搘拄也支部攲下云止也扞義當略同攲訓很非其義周南干城傳曰干扞也左傳亦以扞城其民釋干城孫炎以自蔽扞釋爾雅扞字許盾下云所以扞身蔽目然則扞字之訓可定矣廣韵扞下曰以手扞又衛也玉篇亦曰扞衛也字从手干聲侯旰切十四部

扞也既夕禮注曰扞其離注云亢猶當也左傳曰以亢爲抗之段借字周禮綱惡馬注云綱讀爲以亢其雛之亢書亦或爲亢禦也禁也綱亦亢之段借字也引申之義爲

抗既夕注从手亢聲苦浪切十部
抗舉也从手亢聲
其字固可从木矣今人用此字譌胡郎切乃
抗之譌變地名餘杭者乃秦政舟渡處也
搏義別从手甫聲薄故切五部
農云箔謂以杈刺泥中搏取之魯語里革曰烏獸孕水蟲成歟虞於是乎禁罝羅猎魚鼈以爲夏槁皐云猎撅也撅刺魚鼈按猎本矛屬此段借猎爲箔也許所據國語作箔與周禮同
从手箔省聲
周禮音義劉倉伯反徐倉格反沈槍昔反李賢馬融傳注七亦反古音在五部
春秋國語曰箔魚鼈
執也
執者捕罪人也引申爲凡持取之解廣韵曰撚者以手撚物也
从手然聲乃珍切十四部
一曰尒也
踩地也
踩者獸足
一曰尒也
尒本作縣玉篇亦作縣也特牲禮曰實于左柢挂于季指卒角鄭云挂祛以小指者使卒角也易鼓辭傳分而爲二以

象兩掛一以象三孔疏曰掛其一於取小指閒皆於縣義合古本多作畫者此等皆有分別畫出之意垂德明云掛別也後人乃云懸掛俗製掛字耳許訓畫者古義
从手圭聲古賣切十六部
拽曳也
曳也曳也然則曳之義略同拽一說曳本作抴俗作拽後人避諱改之
从手它聲託何切十七部
它聲廣韵又徒可切
拖引也
引也橫而引之也廣雅
从手余聲同都切五部
拸捨也
捨也下曰捨也曳下曰捨也
與曳音義皆同檀弓負手曳杖釋文曳作拸俗刻謬从木非也九歌挂擢分蘭拸王逸曰擢櫂也拸船旁板曳於水中故因謂櫂爲擢櫂者引也船旁詩傳云楫所以擢舟也故因謂楫爲擢櫂者引也船旁之拸俗字作櫂作拸皆非是也
从手世聲余制切十五部
拽拖也从手扁聲
拽洩也古音在十二部

擏 呂手有所把也 以各本誤从把各本誤从把今正把本通俗文曰手把曰掐手把曰捾手把曰攫亦曰把不拂不撥撥揭衣也撥之義與潑不同韵書前之非也从手厥聲 居月切十五部 擷 掐也 掐乎切五部 持也 从手奴聲 各本豪作掔辭作韜聲此與前文訓牽引之掔宜訓也今正頰掔紛掔字當从如女居切掔攫字當从奴玄加一曰引字林掘納沒也納奴因切 从手盍聲 烏困切十三部 掩也 廣韵曰掩又烏沒切 沒也 沒者湮也湮於中也集韵諸掔蓋窮也方言及言部曰从奴亦可證篆體作掔之繆 擷 持也 各本豪作掔辭作韜聲此與前文訓牽引之掔宜訓也今正頰掔紛掔字當从如女居切掔攫字當从奴玄加一曰引字林掘納沒也納奴因切 从手虞聲 烏侯切四部 擄 奪取也 奪取也者奪而取之也 从手魯聲 郎古切五部 擄 掠也 掠者奪取也 从手旁聲 北孟切古音在十部 擊 也 後漢陳寵傳擊獄者急於筭掐酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無教入人室宅廬舍上人車船孝引人欲犯法者其時格殺之無罪公羊定四年注曰挾弓者衷甲意迫莊也一年注古者方伯征伐不道諸侯交格而戰若詠絕其國此等格字皆當从手 从手各聲 古鄧切古音在五部 格 拒也 拒者相抵也 从手从二各 各兩手共一木也 捁 兩手共擊也 此舉形聲包會意居竦切九部 周禮曰上臯捁拳而桎 拳木猶梏也 梏字从木 夜戒守有所擊也 本無守字有所擊謂戒禦也本杜云干櫨行夜也昭廿年傳簚將徼杜云徼行夜也周禮鍾師掌凶荒士夜三擊杜子春云謂擊戒行夜戒守也春秋傳所謂簚將趨趨與擊音相近許不云擊戒而云有所擊者凡有警可警覺者皆是若儆亦行夜所擊者也 从手攷聲 苦部 春秋傳曰賓將捁 棄也 苹部曰棄捐也 从手肩聲 與專切十四部 拔俗音兒轉注

專
棚所以覆矢也鄭大叔于田傳曰棚所以覆矢也方
切
借字賈逵服虔皆曰冰積云或說積丸是前笛其蓋可以取飲
傳公徒弊甲執冰而踦冰者棚之反
詩曰抑釋掤忌弓指摩也雙聲山海經曰有人方打弓
射黃
蛇
从手亏聲亏意俱切五部
九旗中以正色言之則黑夏后氏所建按凡旌旗皆得曰
摩故詩以旌旗釋摩假借之字作戲淮陰傳項王本紀
皆曰戲所以指摩也說从手之意凡旗之所指曰指摩如
下是也
旌以摩之耳目在乎旗戲也毋誓曰右秉白旄以麾
曰麾之以肱从手靡聲許爲切古音在十七部俗作麾
捷獵也以豐豹爲訓義
如逐禽而
得之也
車獲得也小雅一月三捷傳曰捷勝也箋云往則庶乎一月之中三有勝功春秋經
齊侯來獻戎捷易曰三接內則接以大牢鄭注皆讀爲
捷勝也是古文假借字也又按大雅征夫捷捷言樂事也

又有聲傳曰業大板也捷
業如鋸齒皆其引申之義
从手走聲疾葉切八部
春秋傳曰齊
人來獻戎捷莊三十一年左氏公穀皆作
齊侯按作人近是不必親來
幸馬也周禮
田僕凡田王提馬而走諸侯晉大夫馳注曰提猶舉也晉
猶抑也使人抑而舉之抑之皆止奔也馳放不扣史記伯
夷叔齊抑
馬而諫
从手口聲苦后切四部
賦多用
同也之間或曰提漢人
提字
本切
从手是聲古
東矢其搜傳曰五十矢爲束搜衆意也此古義也與考工
三部
記注之數略同鄭司農云數讀爲蜂數之數後鄭云蜂數
者衆輻之
所趨也
一曰求也案下曰人家按也
从手麥聲所鳩切三部
詩曰束
矢其搜
易也从手
與聲胡玩切十四部
各本臂下有投地二字今依左傳音義刪正左傳衛人伐
邢二禮從國子巡城掖以趨外殺之赴當是什之誤正義
掖以趨外殺之赴當是什之誤正義

也象脅肋形脅者兩腋也肋者脅骨也此四字當作象形
然象脅肋也七字象形謂丫象脅脊居中而
直一象人要然則象脅左右脅肋之形也古懷切凡巫之
玉篇云俗作乖按俗作乖當在丫部兼字注中
屬皆从巫讀若乖此三字〈〉之字〈〉之無〈〉之
也从巫从肉兼骨肉而成字也資昔切十六部

文二

曰說文云掖持臂也謂執持其臂投之城外也釋文曰說文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳合左文增之不知掖人者不必皆投地也詩衡門序曰傳公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭云掖扶持也是可證从手夜聲羊益切古音在五部一曰臂下也此義字本作亦或作腋矣儒行逢掖之衣高后本紀見物如蒼犬據其掖俗亦作腋摻敛也从手參聲各本無解今依鄭風遵大路正義所引補詩摻執子之祛傳曰摻攬也正義引說文摻參聲敛也操杲聲奉也蓋因俗二字相亂故分引之今本無摻篆亦由南朝以來摻操不別之故凡許書鼘部鼙鼓相似而有沈無其一水部沈淈相似而有沈無池皆此類所斷切古音在七部

文二百六十六 宋作六十五 重十九

背呂也呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨析言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊

受業黟縣胡積城校字

金壇段玉裁注

婦 婦人也 男丈夫也女婦人也立文相對喪服經每以丈夫婦人連文渾言之女亦婦人析言之適人乃言婦人也左傳曰君子謂宋共姬女而不婦女待人婦義事也此可以知女道婦道之有不同者矣言女子者對男子而言子皆美偁也曰女子子者系父母而言也集韻曰吳人謂女爲姬牛居切青州呼女曰姬五故切楚人謂女曰女奴解切皆方語也 **象形** 王肖說肖說是象形也蓋象其撿斂自守之狀尼呂切五部 徐王肖說三字在从女下 **凡女之屬皆从女** 此立一爲主 **𡚴** 人所生也姓故姓有百按詩振振公姓傳曰公姓公生也不如我同姓傳曰同姓同祖也昭四年左傳問其姓釋文云女生曰姓姓謂子也定四年蔡大夫公孫生公穀皆作公孫姓

古之神聖人母感天而生子故稱天子　五經異義詩齊魯韓春秋公羊說聖人皆無父感天而生左氏說聖人皆有父謹案堯典以親九族即堯母慶都感赤龍而生堯安得九族而親之禮識父則不感生此皆偏見之說也商頌曰天命玄鳥降而生商謂娀簡吞鳦子生契是聖人感生見於經之明文劉媼是漢大上皇之妻感赤龍而生高祖是非有父感神而生者也同耶且夫蒲盧之氣嫗煦桑蟲成爲己子況乎天氣因人之精就而神之反不使子賢聖乎是則然矣又何多怪按此鄭君調停之說許作異義時從左氏說聖人皆有父造說文則云神聖之母感天而生不言聖人無父則與鄭說同矣　因生以爲姓　舜母居姚因以爲姓　故姓从女生　姜水因以爲姓若下文神農母居姬水故姓从女生會意其子孫復所爲衆姓如黃帝子二十五宗十二姓則皆因生以爲姓也　生亦聲　息正切十一部按古平聲　春秋傳曰天子因生以賜姓大小徐本互異由淺人不學以爲重複故大徐本刪因生以爲姓五字小徐刪春秋傳以下十一字皆非也傳者隱八年左傳文無駭卒羽父請謚與族公尚族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏杜曰因其所由生以賜姓也按人各有所由生之姓其後氏別既久而姓幾湮有德者出則天子立之命姓其正姓若大宗然如禹賜姓曰姒契賜姓曰子孫故子之以其公不淫故禹賜之姓舜賜姓曰嬀胙四岳國賜姓曰姜氏曰有呂陳胡事帝舜帝賜之姓曰董氏曰豢龍蓋此三者本皆姜嫄董之子孫故子之以其姓又或特賜之姓前無所承者如史記白虎通禹祖昌意以薏苡生賜姓子氏斯皆因生以賜姓也必兼春秋傳之說而姓之義乃完姒字不見於許書蓋古祇作以古書亦有作似者

姜　神農氏姜水因以爲姓

晉語司空季子曰昔少典娶于有蟜氏生黃帝炎帝黃帝以姬水成炎帝以姜水成成而異德故黃帝爲姬炎帝爲姜韋注成謂所生長以成功也滑水篇注曰岐水又東逕姜氏城南爲姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓母

女登遊堆陽感神而生炎帝長於
姜水是其地按姜姬字蓋後所製从女羊聲居良切
黃帝冗姬水因水爲姓从女匝聲居之切十古部
伯鯈姓也國語晉侯曰季曰黃帝之子得姓者十四人
爲十二姓姞其一也韵都人士作吉南燕密須
姞姓國也后稷妃家左傳鄭文公賤妾曰燕姞夢天使與己蘭
生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姞吉人也后稷之元妃
也今公子蘭姞甥也天或啓之必將爲君遂立之古今人
表云姞人棄妃直从女吉聲巨乙切十二部
以姞人爲姓名
按素徐江黃郯莒皆嬴姓也嬴地理志作盈又按伯翳嬴
姓其子皐陶偃姓偃嬴語之轉耳如娥皇女英世本作女
瑩大戴禮作女匽亦一語之轉从女嬴省聲依韵會作嬴今各本作嬴
省聲非也以成切十一部
虞舜冗嫗因冒爲姓帝王世紀云舜母名握登生
舜於姚墟因姓姚氏也世本

舜姓姚氏从女兆聲余招切二部
或爲姚嬈也卜文曰嬈者訝也
姚易也王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五
篇史篇皆說史篇者之辭易蓋治也虞
翻了美辭姚治楊
虞舜冗嫗汭因
冒爲氏氏各舊本及集韵類篇皆同毛斧季剜改爲姓非
也姚姓則嫗爲劣後之氏可知按依史記當
云因以爲氏姓譜姓氏之禮姓統於上氏別於下鄧駿五
經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族族者氏之別名姓者
所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本
之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏之說也既
別爲氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸
書多言氏姓氏姓之見於經者春秋隱九年天王使南季
來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也南爲逗氏姓也三字爲
句此氏姓之明文也史記陳杞世家舜爲庶人時堯妻之
二女居於嬀汭其後因爲氏姓姚嬀氏玉帝本紀只自黃
帝至舜禹爲夏后而別氏姓姚姒氏今史

姜一姓字其氏姓之例與陳世家同契爲商姓子氏棄爲周姓姬氏此皆氏姓之明文也左傳曰陳胡公不淫故周賜之姓姬氏使祀虞帝賜之姓姚氏是姚爲賜姓曰嬀也良令嬀不爲姓何以不賜姓姚而賜姓嬀者則復賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓曰姬四岳堯賜姓曰姜董泰大費賜姓曰嬴皆子以祖姓也其有賜姓而本非其祖姓者如鄭氏駁異義云炎帝姓姜大睥之所賜也黃帝姓姬炎帝之所賜也是炎帝黃帝之先因自有姓而炎帝黃帝之姓姒商之姓子亦同然云氏者其後以爲姓古則然矣至於周則以三代以上之姓及氏姓爲皆姻不通之姓而近本諸氏於官氏於事氏於王父字者爲氏不篇之古今之不同也舉舜氏嬀汭因爲氏姓以發其凡凡訓詁家曰姓某氏者皆於此起例

從女之後姓也祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓已董姚之從女以釐降二女也嬀爲聲居爲切古音二部祝融之後姓也妘妘妊姒姞嬴姚嬀是也妘姓鄅鄫路偪陽是也又世

本曰鄅妘姒也大戴禮云鄫人云鄶妘字從女云聲王分切十三部鼎籀文妘從員籀文作鼎古音同六小徐本篆作嬪

殷諸侯爲亂昭元年左傳曰王伯之令也猶不可壹於是乎虞有二姚夏有觀扈商有姒邳周有徐奄皆謂當時作亂之諸侯也疑姓也嫌姚是國名故曰疑疑者不定之詞也姒從女矣以姓爲國名從女先聲所臻切古音在十三部廣韵入二十七銑春秋傳曰商有姚邳姚人姓也廣韵曰姒姓也姒從女以聲詳里切古音在一部廣韵曰姒姓也從女然聲奴見切十四部皆姒如杞是以尚書曰無有作玫鴻範文今尚書玫作好訓人姓好惡自有眞字而玫之段借不必本無其字是爲同聲通用之證尚矣此如朕聖讒說殷即爲疾狷狷毘作恒布重莫席毘莫爲繾綣之義毘圍毘圍爲升雲半有半無之義皆俾經以明六

書之叚借也而淺人不得其解廿卅人姓也从女其聲去其或多異說蓋許書之湛晦久矣

切一部 杜林說媒醜也醜者可惡也按頁部曰頫醜也杜說蓋以媒爲頫頭字也○以上十一篆皆家姓也而言

某 謀也以叠韵爲訓 謀合二姓者也慮難曰謀周禮媒氏注曰媒之言謀也謀合異

部 酌也斟酌二姓者也斟者酌也酌者盛酒行觴也斟酌二姓者如挹彼注茲使和成者

从女某聲莫栝切古音在一部 妉女適人也以出適人爲家按自家而出謂之嫁至夫之家曰歸婦服經謂嫁於大夫曰嫁適士曰媵皆可曰適此析言之也渾言之皆可曰嫁从女家聲古詩切古音在五部 娶取婦也取彼之女爲我之婦也經典多段取爲娶从女取

聲說形聲包會意也此從小徐本七句切古音在四部 婚兄弟壻家也釋親曰婦之父爲婚婦之黨爲婚婚姻之義也禮娶婦以昏時婦人会也故曰婚禮謂禮經也士昏禮曰凡行事必用昏昕注曰用昕使者用昏壻也郊特牲曰昏禮不用樂幽陰之義也从女昏昏亦聲呼昆切十三部 壻家也釋親曰壻之父爲姻婦之父母壻之父母相謂爲婚姻壻之黨爲姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤注云婣者親於外親引申之義也 女之所因故曰姻因者就也从女因因亦聲於眞切十二部 婣壻也周禮如此作 壻夫也以叠韵爲訓 壻夫之稱也婦人謂夫之稱也夫者丈夫也壻之言胥也胥有才知之稱引申爲凡才知之稱周禮壻亦作胥从士胥聲私呂切五部 婦服也服事於人也引申爲凡洒掃之稱从女帚帚亦聲房九切古音在三部 婢女之卑者也从女卑卑亦聲便俾切十六部 妾有辠女子給事之賤稱也从辛从女辛亦聲辛辠也女子有辠而給事者也秦人謂女子有辠曰妾男子有辠曰臣臣妾皆取象於人事之卑賤故从辛女會意辛亦聲七接切古音在七部 妻妻齊也以叠韵爲訓 妻與己齊者也妻齊以叠韵爲訓从女从中从又七稽切十五部 又 逗持事妻職也釋从又之意 中聲說从中之故鉉等以不應既云从中又云中聲刪此二字

古文妻从尚女尚古文賢字古文貴不見於貝部恐有遺奪婦服也亦以曼荀爲訓婦主服事人者也男子之教而長其義理者也故無專制之義有三從之道焉是故謂之婦人婦人伏於人也禮曰士之妃曰婦人析言之也　从女持帚灑掃也說會意房九切古音在一部服古音同　匹也匹者四丈也禮記納幣一束束兩合其卷是謂五兩兩五尋注云十箇爲束兩五兩兩尋按四丈而兩之各得二丈夫婦之片合如帛之判合矣故帛四丈曰兩曰匹八尺曰尋按四丈而兩之各得二丈故帛四丈曰兩曰匹八尺之配耦亦曰匹妃本上下通偁後人以爲貴偁耳釋詁曰妃媲也引申爲凡相耦之偁左傳曰嘉耦曰妃其字亦假配爲之太元作嬰其云嬰執者卽左傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也　从女己各本下有聲字今刪此會意字以女儷己也芳非切十五部　妃也釋詁曰妃媲也此云媲妃也見相爲轉注　从女巳聲匹計切十五部　王孕也孕者裹子也　从女壬壬亦聲如甚切七部按廣韵惟見去聲

女妊身動也凡从辰之字皆有動意震振是也妊而身動曰娠別詈也渾言之則妊娠不別詩大任有身生此文王傳曰身重也蓋妊而後重重而後動動而後生　从女辰聲失人切十三部　春秋傳曰后緡方娠哀元年左傳曰后緡方娠逃出自竇歸于有仍生少康焉方娠者方身動去產不遠也其字亦假震爲之昭元年左傳曰燕齊之閒養馬者謂之也若生民載震載肅傳曰震動也箋云遂有身則以妊解之　一曰官婢女隸謂之娠方言曰燕齊之閒養馬者謂之振女廝婦也官婢女廝謂之娠郭注娠音給使者也　从女辰聲　婦人妊娠也娠各本作身今依廣韵十虞正廣雅曰嫁身也从女　芻聲側鳩切古音在四部　周書曰至于嫗婦梓材文今作屬婦許所據則壁中文也崔子玉清河王誄惠於嫗亦取諸古文　从女生聲所姓切十一部　蕃息爲嫡息音芳萬切周成難字云嫡息也按依元應書曰今中國謂生子多而如一也　列篆次弟求之則此篆爲免身當云从女免生

生 小徐作从女从生兔聲恐皆誤以兔爲聲尤非蓋元應在唐初已誤矣今正 **讀若幡** 依小徐本今音芳萬切以平讀去耳十四部 **㜷** 二字爲名不容分裂釋名人始生曰嬰兒或曰嬰娩嬰是也言是人也娩其啼聲也禮記曰中路嬰兒失其母焉注嬰猶鷩瀰也按鷩瀰即嬰娩語同而字異耳 **从女殷聲** 烏雞切十五部 **㜷** **嬰娩也** 从女兒聲 五雞切十六部一曰婦人惡兒此則專謂娩字 **㜷** **牧也** 以疊韵爲訓牧者養牛人也以譬人之乳子引伸之凡能生之以啓後者皆曰母 **从女象褢子形** 褢褱也象兩手褢子形廣韵引倉頡篇云其中有兩點者象人乳形豎通者卽音無按此就隸書釋之也莫后切古音在一部 **㜷** **母也** 樂記煦嫗覆育萬物鄭曰以氣曰煦以體曰嫗詩毛傳柳下惠嫗不逮門之女亦以體曰嫗之意不逮門者不及入門苟卿所謂與後門者同衣卽此也凡人及鳥生子曰乳皆必以體嫗之方言伏雞曰抱郭云江東呼藎央富反按藎卽嫗也母之呼嫗出此高帝本紀曰有一老嫗夜哭 **从女區聲** 衣遇切古音在四部 **㜷** **母老俾也** 母大徐作女非也高帝母曰劉媼文穎曰幽州及漢中皆謂老嫗爲媼孟康曰長老尊稱也左師謂太后曰媼愛燕后賢於長安君禮樂志媼神蕃釐后土富媼張晏曰媼老母俾也 **从女盈聲讀若與** 按从盈蓋與嫗同意形聲中有會意也盈聲而讀如與者方俗語音之轉耳烏皓切古音當在十三部 **㜷** **嫗也** 然則姁亦母俾也師古曰呂后名雉字 **从女句聲** 況羽切四部 **姁** **婦人謂母曰姐** 方言也其字當蜀人所製 **淮南謂之社** 因類記之也社與姐音近 **从女且聲讀若左** 左卽今字也今玆也切古音在五部 **㜷** **夫母也** 釋親曰婦卿夫之父曰舅稱夫之母曰姑舅在則曰君舅君姑沒則曰先舅先姑按聖人正名之義名有可假借通用者有不可假借通用者可假借者舅姑是也故母之昆弟爲舅

夫之父亦曰舅妻之父曰外舅夫之母曰姑男子倆父之姊妹亦曰姑倆妻之母曰外姑蓋曰虎通云舅者舊也姑者故也舊故之者老人之偁也故其偁可汜用之不可叚借者父母是也故同姓有父母異姓無父母夫之父母未聞倆父也姑之夫未聞倆父母也母之兄弟之妻未聞倆父也惟外祖母則以父之父母例之而得倆從母則以父之昆弟例之而得倆凡同姓五服之外及異姓之親祇倆兄弟無倆昆弟者古人倆謂之嚴也今天下之名不正者多矣盍反諸經乎許於舅姑之例也姑之字叚爲語詞卷耳傳曰姑舉男女所取尊以發舅姑且也

从女古聲 古胡切五部

按小徐本作戍聲而復以會意釋之於非切十五部

威姑也古君威合音差近

从女戉聲 戉正作矻終也曲禮曰生曰父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪析

言之也釋親曰父曰考母曰妣渾言之也

从女比聲 卑履切十五部

籀文妣省

女兄也 釋親曰男子謂先生爲姊後生爲妹邶詩問我諸姑遂及伯姊傳曰父之姊妹稱姑先生爲姊風東宮之妹傳曰女子後生曰妹

从女未聲 莫佩切十五部按釋名曰姊積也姊昧也字當作姊

从女市聲 將几切十五部

女弟也 釋名曰姊妹也妹昧也言昧昧然未成人也又似从未者未也妹者未也又似从未有夫之二字而尚少同字今補同从未白虎通曰女子後生曰妹妹之言末也釋親曰女子同出謂先生爲姊後生爲妹邶詩問度記曰諸侯娶一國則二國往媵之以姪姊從姪者何兄之子也諸侯娶一國則二國往媵之公羊傳白虎通皆曰姊者何女弟也大雅韓奕傳曰諸侯一娶九女二國媵之諸娣衆妾也按女子謂女兄弟曰姊妹與男子同而惟媵己之妹則謂之娣蓋別於在母家之倆以明同心事一君之義也禮喪服經皆言妹無言娣者今大徐本作女弟也非是小徐本又妹娣二篆互譌而娣下曰女弟也妹下曰

夫之女弟也楚金以班昭女誡姪妹之倆注之夫夫之姊呼女婿夫之妹呼女叔夫之弟呼叔也呼妹則名不正矣今本爾雅轉寫女叔誤爲女妹不可不正○或問俱嫁一夫謂先生爲姒古未聞以姊媵者何以有先生者也曰二國往媵容有小國容有年稍長者又問姊異名以別於妹矣何姪不爲異名乎曰姪之名以別於男子之謂猶子早爲異名矣不煩更異也曰釋親又言長婦謂稚婦爲娣婦娣婦謂長婦爲姒婦兄於傳者姒爲妯娌之儔儔何也曰此所謂名之可以叚借通儔者也如兄弟之儔同姓異姓皆得儔之也妯娌儔長者曰姒少者曰娣與坐以夫酋之禮竝行不悖

从女弟聲 形聲中會意徒禮切十五部

楚人謂女弟曰媦 方言之文

楚王之妻媦 桓二年公羊傳文

人之倆也按古者重男女之別故於兄之妻尊嚴之於弟之妻卑遠之而皆不爲服男子不爲兄弟之妻服猶女子不爲夫之兄弟服也女子於夫之姊妹則相服小功者相與居室之親也

从女叕聲 形聲中有會意陟劣切古音在三部

女子謂兄弟之子也 各本作兄之女也不完今依爾雅正釋親曰女子子謂晜弟之子子適人者爲衆兄弟姪丈夫婦人報傳曰姪丈夫婦人同謂之姪經言丈夫婦人同謂之姪也公羊傳曰二國往媵以姪娣從謂婦人也左傳曰姪其從姑謂丈夫也不謂之適子者女外成別於男子謂兄弟之子爲姪是名之不正也許謀會用公羊兄之女也爲訓非是

从女至聲 形聲中有會意脂利切十五部

妻之女弟同出爲姨 釋親曰妻之姊妹同出爲姨孫曰同出俱已嫁也此獨言女弟者以弟姨蠶韵也釋名曰妻之姊妹曰姨姨弟也言與己妻相長弟也按長弟謂丈夫弟也後世謂母之姊妹曰姨母

从女夷聲 以脂切十五部

女師也 詩言告師氏毛傳師女師也古者女師教

以婦德婦言婦容婦功李善引漢書音義曰婦人年五十無子者爲傅 从女加聲 此說形聲 杜林說加教於女也 杜說會意 讀若阿 烏何切十七部 按列女傳華孟姬楚昭伯嬴傳皆言保阿內則篇喪服經注皆言諸母謂傅姆之屬蓋可者卽阿阿卽娿也 娿 女師也 士昏禮注曰姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者左傳宋大災宋伯姬卒待姆也何注公羊曰禮后夫人必有傅母所以輔正其行衞其身也選老大夫爲之 从女每聲讀若母同 今音每與母殊古音同在一部故許作姆字林及禮記音義作姆也莫后切古音在一部 媒 重婚也 重婚者重疊交互爲婚姻也杜注左傳曰重婚曰媾按字从毒者謂若交積材也曹風不遂其媾毛傳曰媾厚也引伸之義也 从女毒聲 廣韻曰姑媾輕薄皃此今義也方言曰謂父妣曰母媾稱父考曰父

妙音多此方俗里語也 从女多聲 尺氏切古音在十七部 姕 姕或从氏 氏聲 六部合音取近 姕 美婦也 廣韻引婦人美皃大徐作婦人美也按廣韻曰姕鬼婦引文字指歸云女妣禿無髮所居之處天不而此謂旱魃也各字而俗亂之 从女友聲 蒲撥切十五部 孌 女隸也 周禮作奚 从女幸聲 臣鉉等曰今俗以爲奚字非是 奚 女之卑者也 胡雞切古音在十六部 从女从大 大亦聲 會意 卑 賤也 賤人之子是婢爲賤人也而曲禮自世婦以下通賤人之子是婢爲賤人內則父母有婢子鄭曰所朝以入則婢子夕以死是貴者以婢子左傳秦穆姬言晉君與內則婢子不同也鄭注曲禮曰婢子自謙婢亦稱婢子注曲禮曰婢之言卑也 从女从甲 會意 甲亦聲 據韻會小徐無此三字便俾切十六部 婢 奴婢皆古辜人周禮曰其奴男子入于辜隸女

子入于春橐秋官司厲文鄭司農云謂坐爲盜賊而爲奴者輸於罪人橐人之官也由是觀之令之爲奴婢古之罪人也故書曰予則奴戮汝論語曰箕子之爲之奴春秋傳曰斐豹隸也著於丹書元謂奴從坐而沒入縣官者男女同名按許用仲師說入罪隸者奴人春橐者可呼婢引伸之凡水不流曰奴木之類近根者奴毛傳曰帑子也左傳烏帑烏尾也駑馬下乘也其字皆當作奴皆引伸之義也从女又故从女又所以持事也會意

古文奴 乃都切五部

婦官也廣韵曰漢有鉤弋夫人居鉤弋宮漢書亦作弋玉裁按漢官姬妾數百攵曰漢官姬妾數百攵曰漢官姬妾數百攵曰

之先祖有娀氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禖而生契故本其爲天所命以元鳥至而生焉按有娀諸家說爲國名長發鄭箋云有娀氏之國亦始廣大許氏偰母號者以其國名爲之號故長發傳曰有娀契母也是亦以爲號 从女戎聲 息弓切九部 詩曰有娀方將

帝堯之女舜妻娥皇字也 曲禮曰男子二十冠而字女子許嫁笄而字 从女我聲 五何切十七部 秦晉之間凡好而輕曰娥秦曰娥秦晉之間凡好而輕曰娥漢武帝制倢伃婕妤娥傛華充依者謂之娥漢皆有爵位 从女原聲 愚袁切十四部

邰國之女周棄母字也 邰舊作台誤今正邑部曰邰者炎帝之後姜姓所封周棄外家國也裴駰引韓詩章句曰姜姓原字按史記作原 从女原聲

女字也 毛詩燕婉之求傳曰燕安婉順也韓詩作嬿婉嬿婉好兒見西京賦注 从女燕聲 于甸切十七部

女字也 从女可聲 讀若阿 烏何切十七部

樊噲以呂后女弟呂須爲婦須卽嬃字也周易歸妹以須鄭云須有才智之稱天文有須女按鄭意須與嬃同音通用謂者有才智也 从女須聲 相俞切古音在四部

楚詈曰作辭 女嬃之嬋娟屈原賦離騷文 賈侍中說楚人謂姊爲嬃 賈語蓋釋楚辭之女嬃王逸袁山松酈道元皆言女嬃屈原之姊惟鄭注周易祕原之妹字恐姊字之譌 从女胥聲 名女須詩正義所引如此妹字

也 師古漢書注曰倢伃女字或从女其音同耳 从女走聲 子葉切八部

之伃蓋亦可用此 从女予聲 以諸切五部

人部曰伃婦官也 从女與聲讀若余

漢婦官十四等中有娛靈靈蓋可作霎 从女霝聲 郎丁切十一部

戲也此今義也按毛詩傳及許人部曰 女字也 廣韻相嫽

僚好皃蓋亦可用此字方言釗嫽好也 从女尞聲讀若僚 洛蕭切二部

依蓋可用此字 从女衣聲讀若依 於稀切十五部

女字也从女周聲 職流切三部

春秋傳曰嬖人婤姶 昭公七年左氏傳曰衛襄公夫人姜氏無子嬖人婤姶生孟縶一曰無聲 別一義

女字也 昭廿一年左氏傳居於公里 从女圭聲 天口切四部

字也从女久聲 本作妘今依玉篇廣韻 从女耳聲 仍吏切一部

女台聲 詩止切一部 从女之初也 釋詁曰初始也此與始字十餘而蟬始鳴獨市切四部 說也 說今悅字也大雅女字也 各志反其亦庸人自擾也矣

女名聲 美祕切十五部

媚也 上林賦嫵媚纖弱李善引埤倉曰嫵媚悅也按嫵媚可分用張敞傳長安中傳京兆眉憮憮卽嫵字蘇林曰憮音嫵北方人謂眉好爲嫵

色好也 按凡美惡字可作此作嫵蓋其古文 从女矛聲 無鄙切十五部

嫵有媚悅之義凡古經傳用畜字多有爲嫵者 部女田

媚也 之假借者蘇林曰北方人謂倉好爲嫵畜又如禮記孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜孟子曰詩曰畜君何尤畜君者好君也呂覽曰周書曰民善之則畜不善則讎也高注云畜好也說苑尹逸對成王曰夫民善之則畜也不善則讎也又孔子曰夫通達之國皆人也以道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也此等皆以不以道導之則吾讎也此等皆以好惡對言畜字皆取嫵媚之義今則無有用嫵者矣 从女畜聲 丑六切三部按當在四部

南楚之外謂好曰嫵 方言曰嫵美也南楚之外曰嫵郭注言嫵嫵也曹植七啓形嫵服兮揚幽若嫵卽嫵之省心部之古文憮也張敞傳被輕嫵之名皆

引伸之義也 从女隋省聲 隋省聲卽墮省聲也徒果切十七部 好也 郎丁風傳曰姝順皃齊風傳曰姝初昏之皃各隨文爲訓也 从女朱聲 昌朱切古音在四部 姝也 各本作美也今正與上文媄爲轉注也好本謂女子美之偁凡物之好惡引伸爲人情之好惡本無二音而俗強別其音 从女子會意 呼晧切 古音在三部 說也 說今之悅字李善注潘岳關中詩顏延年和謝靈運詩皆引說文與悅也謂與與古同也今惟漢功臣表有甘泉侯嬰許卒反 从女與聲 許應切六部 此與姝音義皆同 从女殳聲 昌朱切古音在四部 詩曰靜女其姝 郎丁風靜女文今毛詩作姝傳云姝美色也豈許所本 好也 姝謂容體壯大之好也史記長姝美兒毛詩異與抑取諸三家與 好也 姣如月令養壯佼陳風澤陂箋佼大皆人按古多借佼爲姣姣字也小雅白華箋云姣大之人陳風佼人字又作姣方言云自關而東洧之間凡好謂之姣 好也 上林賦柔嬈嫵媚郭璞曰皆骨體弱長豔皃也今文選諸作嫚嫚漢書不誤史記作嫚嫚則是別本拔今人所用娟字當卽此 从女睘聲 委員切十四部 讀若蜀郡布名 按糸部繯蜀白細布也其字彗聲以合韵得音 好也 召南野有死麕傳曰脫脫舒皃按脫蓋卽婉之叚借此謂舒徐之好也 从女兌聲 杜外切十五部 言曣言鑠言盱言揚皆謂曰之好外見也惟媚狀目裏方言曰媚好也自關而東河濟之間謂之媚按此謂繼細之好也 从女苗聲 莫交切二部 目裏好也 目裏好者謂好在匡之裏也凡方言言順 嬛於幽靜魏都賦曰風俗以鑪果爲嬛 靜好也 靜者審也廣韵曰嬛分明好皃神女賦曰既姽 女官聲 一完切十四部 讀若楚郤宛 謂讀如此宛也 从工 左傳有楚郤宛 好也 呼麥切十六部 體德好也 从

體長之好也故其字从巫上文曰秦晉謂好爲婬
嫉漢婦官十四等有婬嫉武帝那夫人號婬嫉 从女巫
聲五莖切古音在十一部 曰好也 色白之好也通俗文服飾鮮盛謂
之嬿孌聲類嬿綺也皆引伸之義 从女順聲 邶風傳曰變好皃齊風傳
曰婉變少好皃義與許互 相足 从女奠聲 力沇切十四部 詩曰婉兮孌兮
齊風甫田 曹風候人 籀文孌 宋本如此趙本毛本刪之因下文有變慕也不應複出
不知小篆之變爲今戀字訓慕籀文之變爲小篆之孌
訓順形同義異不嫌複見也據全書之例亦可孌後不重
出而於慕也之下益之云籀文以爲孌字凡言古籀以爲
某字者亦可附於某字之下如艸篆下可出中篆云古文
艸巧篆下可出丂篆云古文巧其道一也今毛詩作變正
用籀文 婉也 从女夗聲 於阮切十四部 順也 鄭風傳曰婉
然美也齊風傳曰婉眉目也 从女宛聲 於阮切十四部 春秋傳曰太子痤婉 襄二十
六年左

傳文按傳云棄生佐惡而婉大子痤美而很佐卽宋元公
也此所稱舛誤一時記憶不精耳按集韵類篇皆作大子
佐婉蓋依傳改正而又失之不知佐非大子也 同 九五切 長皃 詩毛傳順順
然一笑注引王逸云嫣笑皃然大招字作嚥 部 許書無 嚥字 从女焉聲
於建切十四部 弱長皃 上林賦嫵媚嫋 嫵媚嫋鄭
樸曰姘嫋細弱也小顏云謂骨體 按 从女幷聲 而勁切
七部 姘也 九歌嫋嫋兮秋風王曰嫋嫋秋風搖木皃 按 从
女弱聲 形聲中有會意 楚辭讀上聲上林賦讀入聲實無二義也 嫋 奴鳥切二部
細也 兌各本作銳集韵類
篇皆作兌兌者悅也 漢書曰古之治天下至孅至悉
也孅與纖音義皆同古通用 从女纖聲 息廉切七部 嬮也 廣韵嬮下作嬮嫕完
嬮下之小心態也九思作瑩嫕疑今本說文有舛誤

从女冥聲莫經切十一部一曰嫇嫇小人兒 曲肩行兒九思音案衍兮要嫋舞容也从女畐聲余招切二部 材緊也材緊謂廣韵曰嫋美好也上林賦便嫷緁也緊者纏絲急也嫷紲約郭樸曰便嫷輕利也从女睘聲許緣切十四部春秋傳曰嫷嫷在疚哀十六年左傳公誄孔子文按六部引詩煢煢在疚此引傳嫷嫷在疚正與今詩春秋煢煢嫷字互易魏風又作睘睘傳曰無所依也蓋依韵當用煢煢者合音通用如瓊本在十四部今入十一部也 開體行婑婑也開各本作閑今正閒者幽閒也於幽靜李引說文曰婑婑神女賦志解泰而體閒既婑嬽好皃五累切與今本異从女危聲過委切十六部 委委隨也毛詩羔羊傳曰委蛇者行可從迹也君子偕老傳曰委委者行可委曲從迹也按隨其所如曰委委之則聚故曰委輸曰委積所輸之處亦稱委故曰原委从女禾聲十六十七部合音取近故讀於

詭切也詩之委蛇即委隨皆疊韵也 婐婐作婀娜从女果聲烏果切十七部一曰果敢也小徐有此五字果敢爾雅倉頡篇皆作婐一曰女侍曰婐孟子侍也依許說則果當女旁讀若騙一曰果婐婑也三字句今本刪婐字非也婐婑嫮施音義皆同俗若委大徐本以从女果聲綴此下 孟軻曰舜爲天子二女婐 婑婑婑

从立東自申東也竦身取之意凡言夭矯者當用此字 从女㚔聲讀若詩糾糾葛屨讀如此糾字㚔字古音正如是 半月部 竦立也女有字婧者列女傳曰妾婧者齊相管仲之妾也 一曰有才也讀若詩菁菁者莪菁菁韋昭曰菁盛貌也見艸部 从女青聲七正切十一部 婧好也廣韵子盈切 从女井聲疾正切十一部 娙長好也从女旋聲似沿切十四部 嫙材也廣雅嫙好也玉篇引詩有嫙季女引說文材也按毛詩作齊敬也顧氏或取諸三家詩取人材整齊之意 从女齊聲祖雞切十五部玉篇引氏羌說文子奚切廣韵同 媠各本作面醜今正醜者可惡也與愧恥義隔面覭者面部覭下曰面見人也面見人如今人言無面目相見其義彼此相成此許例也爾雅毛傳皆云覭媠也此云媠覭也是之謂轉注今人亦尚有姜

媠媠之語 从女㚔聲古洽切七部 嬥直好皃直好直而好也嬥之言擢也詩桃夭公子魏都賦注云桃或作嬥廣韵曰嬥嬥往來皃韓詩云嬥歌巳人歌也按韓詩云三字當在嬥嬥之上其下六字乃張載注左語也此皆別義 从女翟聲徒了切二部 一曰嬈也下文嬈下云一曰嬥也二篆爲轉注未必媞也媞者諦也諦者審也从女規聲讀若癸居隨切十六部 秦晉謂細髮曰娷宋本如是方言曰髮笔摯摻皆細也自關而西秦晉之間謂細而有容曰髮 娷諦也諦者審也審者悉也詩好人提提傳云提提安諦也釋訓媞媞安也孫炎曰行步之安也檀弓吉事欲其折折爾注云安舒貌按折者提之謂提者媞之段借字也 从女是聲承旨切十六部按詩爾雅皆大兮反廣韵同而注云說文舊音在紙韵也一曰妍點也妍者技也點者桀點也說文時尒切然則一也點之引申之義也一曰江淮之間謂母爲媞方俗殊語也廣韵承紙切又音啼 䚡不繇也繇者

隨從也不繇者不隨從也今此字無用者矣惟婺女星名婺州地名从女敄聲亡遇切古音在三部

嫵雅也三字句各本刪嫵雅相如傳雍容嫵雅雅之段借之義爲素也嫵雅今所謂嫵習也嫵古多借閒爲之邶風棘棘棘毛傳曰棘棘富而閒也今本作閒習杜注左所引無習字蓋古本也習則能暇故其字从閒从女閒聲戶閒切十四部 說樂也說者今之悅字按老子史記天下熙熙字皆當爲嬉嬉而嬉廢矣熙者燥也謂暴燥也其義別从女配聲許其一切十二部

美也从女臤聲苦閒切古音在十四部 樂也古多借虞爲之从女吳聲虞俱切五部 戲也戲者三軍之偏也一曰兵也嬉戲則其餘義也左傳子玉曰請與君之士戲固以戰爲戲矣上林賦娛遊往來善曰娛嫵也今嬉行而娛廢矣从女矣聲

遏在切古音在十七部 順也也尾主篇韵皆許其切一部一曰卑賤名也廣韵曰婦人賤俾出倉頡篇按篇韵皆不言曰此 樂也衛風無與士耽傳曰耽樂也小雅和樂且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆段借字媟其眞字也段借从女甚聲一含切古音在七部 順者理於順故其字从尾按此篆不見於經傳詩易用亹亹字學者每不解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作娓而近者惠定宇氏從之按李氏易集解及自爲周易述皆用娓娓抑思毋鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦言没没亹之古音讀如門勉沒皆曼韵字然則亹爲亹之譌體亹爲勉之段借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宣聖大經

从女尾聲讀若娟無匪切十五部 嬥也从女堯聲都歷切十六部按俗以此爲嫡庶字古祇作適適者之也所之必有一定也詩天位殷適傳曰紂居天位而殷之正適也凡今經傳作嫡者蓋皆不古 謹也謹者慎也祭義洞洞乎屬屬敬也屬蓋嬥之省从女屬聲之欲切篇韵皆切三部讀若人不孫爲嬥各本

嬬上有不字宋本無者是也嬬當作倨人部曰倨不孫也可據嬬讀如倨雙聲合音燕婉之求傳曰宴安婉順也西京賦曰嬿婉美好之皃按古宛冤通用婉婉音義皆同 从女冤聲 於願切十合四部 女有心婉婉也从女弯聲 衣檢切七部 諼也 諼者凡嫚壹字古如此作今則理也 从女染聲 而劇切七部 壹也 壹下云嫚也與此爲轉注六寸薄也紡專也 从女專聲 職緣切十四部 一曰女嫚嫚篇韵皆云專行而嫚廢矣專者可愛曰之皃 从女隨聲 從隨即隨之引伸也 从女从口人諸切五部 齊也 謂整齊也方言婿媦鮮好也南楚之外通語也 从女賣聲 側革切十六部 謹也 謹者慎也按史記申屠嘉傳娭娭廉謹說者多云娭即姺字玉篇廣韵皆不謂一字也 从女敏聲 息廉切七部 疾也从女僉聲 七廉切十部 一曰女嫌于虞大雅曰摯仲女任自彼殷商曰嬪婦也按婦者服也故釋嬪亦曰服也老子賓與臣同義故詩曰率土之賓莫非王臣嬪與婦同義亦其理也 从女賓聲 符眞切十二部 以雙聲疊韵釋之 从女至也 脂利切十五部 一曰女嫁于虞氏所見尚有作嬰者某氏傳云至也與許說同也 嬰嬰 此別一義謂嬰即令嬰字引堯典一死贄以明之鄭康成曰贄之言至所以自致是其義相近虞書當作唐書詳沈曰禾部 俛伏也 俛者低頭也伏者何也 从女沓聲 他合切八部 一曰女執同 說今正 一曰虞書 今正 从女執聲 各本作執聲篆作孰非也今正从執則非聲矣脂利切五部 周書曰大命不孰 周當爲商字之訛也此西伯戡黎文陸氏釋文云孰本又作孰是陸氏

服意也服各本作伏今依集韵類篇正悅服之意也 **㚘安也**安者諍也今經傳無㚘字㚘从女从日女系日下陰統乎陽也婦從夫則安爲聲 詩曰㚘父母今毛詩無此蓋周南歸寧父母之異文也毛傳曰寧安也尋詩上文言告言歸歸寧謂嫁也方嫁不當遽圖歸寧則此歸字作以字爲善謂可用以安父母之心草蟲未見君子憂心忡忡箋云在塗而憂憂不當君子無以寧父母故心衝衝然葛覃曷澣曷否二句箋云言常自絜清以事君子正謂能事君子則能寧父母心二箋義互相足也 **㚘旨㚘也**今人用嬋字亦作此㚘从女亶聲 時戰切十四部 一曰傳也孟子孔子曰唐虞禪夏后殷周繼依許說儿禪位字當作嬗亶平也嬋者蟬聯之意 **㚘保任也**急就篇疢病保辜謌呼號師古曰保辜者各隨其輕重令殿者以日數保之限內致死則坐重辜也按保辜唐律今律皆有之辜者婿與保同義㚘字師古以坐重辜解之誤矣春秋公羊傳注曰古者保辜鄭伯髡原爲大夫所傷以傷辜死君親無將君親無將當以傷辜論之辜皆作婿原許君之義實不專謂罪人保婿謂凡事之佔計像圖月廣雅曰婿揣都凡也是其理也 **从女辜聲** 古胡切五部 **㚘**㚘名張也趙注孟子廣雅釋詁皆曰般大也般亦取大意子虛賦婆娑師古曰婆娑猶勃窣借用此爲蹣跚字 **也** 般聲 薄波切按當依廣韵薄官切古音在十四部 **一曰小妻也**小徐有此五字廣韵同小妻字史多有之見漢書枚乘傳外戚傳少依幸傳後書陽球傳漢時名之不正者 **从舞也**陳風東門之枌及毛傳皆曰婆娑舞也詩音義曰婆娑其下市也婆娑爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩音義但云娑素何反不爲婆字作音蓋陸所據爾雅同爾雅固作娑婆魯頌傳曰犧尊有沙飾也鄭志張逸曰犧讀爲沙沙鳳皇也不解鳳皇何以爲沙答曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然按今經傳娑娑字皆改作婆娑詩爾雅即以婆娑連文恐尚非古也然古書中用婆娑字者不少祇憑說以攷改訂可耳 **从女沙聲** 素何切十七部 **詩曰市也婆娑**

耦也 耕有耦者取相助也故引伸之凡相助曰耦婦之義取乎此周禮宮正以樂侑食鄭曰侑猶勸也按勸卽助左傳王亨醴命晉侯宥杜云既饗又命晉侯助以束帛以助繹宥古經多段宥爲侑毛詩則畏右爲之傳曰右勸也 **从女有聲讀若祐** 于救切古音在一部 **侑或从人** 今通用此體

均適也 均舊作鈞今正 **男女倂也** 倂者並也按篇韵皆訓姻爲狎相倫黃練二切今義今音也 **从女旬聲讀若荀** 居勻切十二部 **婦人小物也** 小物謂用物之瑣屑者今人用些字取敞細之意卽娑之俗體也 **婁舞娑娑** 小雅賓之初筵文婁舊作屢今正娑娑詩作傞傞今玼兮玼兮或作 **婆** 傞兮傞兮 **从女此聲** 卽移切古音當在十六部詩曰不止也古此聲差聲同在歌風玼之類行皆曰蚑渠綺切十六部 **蚑** 各本作跂今正 **从女支聲讀若** 女伎字 **小物也** 今俗用爲

顓 頭飾也嬰與顓非一字則解不應同係練天台山賦方解纓絡李引說文嬰繞也纓與嬰通陸機赴洛中道作詩世網嬰我身李引說文嬰繞也唐初本可據繞蒼纏也一切纏繞如顓之纏頭故其字从顓越絕書嬰榮桶以白璧司馬法大夫嬰弓山海經顓也又燕山多嬰石言石似玉有符采嬰帶也凡史言嬰城自守皆謂以城圍繞而守也 **从女顓顓貝連也** 頭飾各本作其凡言嬰兒則嬰婉之轉語 **頸** 連也今正又移頸飾二字於此此六字釋以顓會意之恉於盈切十一部 **嫈** 三女爲姦唐風綢繆曰今夕何夕見此粲者毛傳三女爲粲大夫一妻二妾 **姦** 逗 **美也** 周語有三女奔密康公其母曰夫獸三爲衆人三爲衆女三爲粲美之物也衆以美物歸女而何德以堪之 **从女占聲** 大徐作叙省聲按經傳作粲罠借字隆德明曰字林作孚月切十四部 **嬗** 美女也八所粲漢晉字之變遷也倉案切 **欲援也** 庸風邦之媛也傳曰美女爲媛援者引也謂人所欲引爲己助者也鄭箋詩云邦人所依倚以爲援

助也援媛以
疊韵爲訓 从女爰聲 依小徐本無爰引也
三字王眷切十四部 詩曰邦之媛
兮 君子偕老文兮兮今詩作也許作兮又倆由丁
玉之瑱兮可證許所據也字皆作兮 問也 凡娉
聘問之禮古皆用此字娉者專詞也聘者汎詞也耳部曰
聘者訪也言部曰汎謀曰訪故知聘爲汎詞也若夫禮經
大曰聘小曰問渾言之皆曰聘此必有所專適非汎詞也
至於聘則爲妻則又造字所以从女之故而經傳繫以聘
代之聘行而娉廢矣 从女岸聲 匹正切
十一部 隨從也 史記平原君列
傳曰公等錄錄
因人成事王邵云錄錄借字說文
嫁娘隨從之皃也依王本多四字 从女彔聲 力六切
三部
飾也 此飾篆上林賦靡
飾裝也引伸之義也宋玉賦曰體美容冶不待
刻飾粧者俗字裝者假借字 从女
丬聲 側羊切 綿莫 慕也 从女縣聲 此篆在繩文爲孀順也
十部 凡許書複見之篆皆不得議刪廣韵卅三線曰戀慕也變
縣爲古今字廣韵力卷切十四部大徐力沇切廣韵二十

八獮此切 卑小 嬇 訓美好 从女賣聲 嬇也 與下篆爲轉注媟與日部暵義似同
媟狎也漢枚乘傳曰今人以褻衣字爲之 而實異宋人合爲一字非也方言曰
嬇 嬇 嬇

通 从女介聲 胡蓋切 十五部

妳今正此如柘棗蠽等字皆以㠯聲也當故切五部

婦妬夫也从女石聲 各本作戶聲篆亦作石爲聲戶非聲也當故切五部

鄭曰媚妬也顏氏家訓曰禍之興自愛姬生於妬媚漢書外戚傳亦云成結寵妾妬媚之誅此二字本義其餘皆與妬不分別尚書祇作冒 从女冒聲 莫報切古音在三部

夫妬婦也 大學曰媚疾以惡之訓曰太史公論英布曰禍之興自愛媚之誅此二世家亦云常山憲王后妬媚王充論衡云妬夫媚婦生則忿怒鬬訟按顏所舉惟英布傳是此

一曰梅目相視也 梅當作怒周語曰道路以目按杜詩用挾眼卽易之反涓目也許目部云睊涓目也梅目或睊目之誤所謂裂眥又按梅當作侮謂目相侮也史記曰目笑之

之媄媄女子笑皃 木部已俛桃之枖枖矣此作媄媄益三家詩也釋爲女子笑皃以明媄之別一義 从女芙聲 於喬切二部 俗省作妖

巧也 用媄爲祆非也 詩曰桃

女仁聲 小徐作仁聲大徐作从信省按今音倭乃定切古音在十六部

佞疑仁非聲攷晉語佞之見佞果喪其田詩之見詐果喪其賂古音佞與田酋轉入十一部則仁聲是也

篆从女褒省聲 烏莖切 古音在三部

嫈也 聲類云姻嫈戀惜也从女翏聲 耳雅驚澤虞鄂注今姻澤鳥常在澤中鳴喚不去按此二篆爲轉注

从女固聲 胡誤切 五部

態也 態者意也姿謂意態也 从女次聲 卽夷切 十五部

騎也 騎俗本作嬌小徐不誤古無嬌字凡云嬌卽騎也文選琴賦或怨嫵而露踏幽憤詩特愛肆姐姐卽嫵之省李善皆引說文嫵嬌也與魏文帝箋蹇姐名昌姐亦嬾字按心部怛驕也音義皆同

虐聲 子豫切 五部

害也 害者傷也从女方聲 敷方切十部亦去聲

巧黠也 按偷盜字當作此媮从女俞聲 託侯

切四部 婁鹵遲疊韵字 貪也 貪者欲物也 从女污聲 胡古切五部

小小優也 侵者漸進也凡用稍稍字謂出物有漸凡用娟字謂以漸侵物也方言娟姼也方俗語也 从女肖聲 息約切按當依㑹意所敎切 量也 廣韵作揉云稱量 从女朵聲 丁果切十七部 動也 小雅憂心且妯釋詁毛傳皆曰妯動也箋云妯之言悼也方言妯擾也人不靜曰妯按心部引詩憂心且怞 从女由聲 徒歷切古音在三部廣韵丑鳩切方言妯娌度六切

不平於心也 心部曰慊疑也嫌與慊義別 从女兼聲 戶兼切七部 一曰疑也 此讀二也字句 減也 減者損也按水部又曰淦少減也然則㜎淦音義皆同作省者叚借字也省行篆義同 而㜎淦廢矣許書凡改皆作省應以㜎正之 从女省聲 所景切十二部 不順也 毛詩傳曰若順也此字从若則當訓順而云不順也此猶祀从巳而訓祭無巳也 从女若聲 丑略切五

部 春秋傳有叔孫婼 魯大夫也 很也 很者不聽從也王逸離騷注同 一曰見親 小徐有此四字按凡親幸愛幸當作此婥 从女幸聲 胡頂切十一部 楚詞曰鯀婥直 離騷文此證很義 易使怒也 廣韵數輕薄之皃 从女敝聲 讀若擊 擊擊見手部匹蔑切十五部 好枝辂人語也 枝辂見丰部謂不欲人語而言他以枝格之也廣韵曰嫳偏忮 一曰靳也 謂靳固也左傳注曰戲而相媿曰靳 从女善聲 旨善切十四部 疾悍也 敏疾而勇也廣韵曰婠嫳好皃 从女叕聲 讀若啜 今丁滑切十五部許讀若唾者合音也 含怒也 一曰難知也 从女畬聲 五感切七部

詩曰碩大且孅 陳風澤陂文今詩作儼傳曰矜莊皃一作釋詁曰孅美也荅三家詩有作孅者許偁以可證字形而已不謂詩義同含怒難知二解也 嫳嬖也

婷嬰雙聲字韵會作陰阿李燾本作陰叡从女阿聲烏何切十七部
集韵類篇同廣韵曰婷嬰不決婷音庵

妍 技也 技者巧也巧繆也繆名曰妍研也研精於事宜則無蚩癡也按此爲今用妍媸字所本方言自關而西秦晉之故都謂好曰妍一曰不省錄事也省錄謂檢點收錄也魏書劉祥言事蒙遂曰劉裕入關敢妍妍然也斬之此正謂其不曉事也从女幵聲五堅切十四部一曰難侵也

讀若研 一曰慧也一曰安也士士切 圜深目皃也注深池也窒甌空也凡圭聲字與佳聲字義略相似从女圭聲於佳切十六部 或曰吳楚之閒謂好娃方言娃美也吳楚衡淮之閒曰娧娧娃故吳有館娃之宮後漢書班昭女誡曰動靜不媚黃卻娧娧也輕脫視聽陝輸陝輸不定皃 从女陝聲失冉切七部 **鼻** 目閒皃謂若眉語曰成然从女史聲於說切十五部

讀若煙火炟炟 火部無此字益卽焰焰

皃之或體也 **嬽** 嬽者愚也愚者戇也从女憂聲讀若煩音因悅切 **戇多態也** 戇式吹切篇韵移爾胡卦二切十六部 **嫉** 不說也說者今之陸陸篆文作嫉十六十七合音取近 悅字心部曰恚者恨也嬉从恚聲形聲中有會意 **女黑聲** 呼北切一部按此字廣韵烏點切嫉怒也則戹黑非聲矣玉篇莫勒切奴也奴者怒之誤 **怒皃** 从女奴聲乃都切 **輕也** 从女戉聲王伐切十五部 讀如飄搖謂輕疾也荀悅漢紀作票鷁音亦同耳古多平聲後代乃多改爲去聲師古讀嫳妙羊召二切殊失古意 **輕也** 與人部僄音義皆同漢書霍去病票姚校尉票姚證以杜子美詩益可見矣 **从女票聲** 匹招切三部 **訬疾也** 訬者訬擾也都轑訬謂轑薄爲訬也姓與訬雙聲又女字也穆天子傳盛姬之喪叔姬爲主 **从女巠聲** 昨木切十七部 **婔** 婔我也各本我上奪婔今補後漢書西夷傳注廣韵三十三

蕩皆引女人自俾姝我姝我
聯文如吳人自稱阿儂耳 从女央聲烏浪切按後漢書
切十部 不說兒 說今悅字 恣也 小徐有此二字 从女韋聲羽非切十五部廣韻
音威 姿雌 逗曼韻字 恣也 恣各本作姿今正按心部恣者縱
季切亦平聲雌者仰目也未見縱恣之意蓋本作姿雌或
用恣雌爲之也集韻類篇皆云姿雌自縱兒此許義也今
用雖爲語詞有縱恣之意蓋本當
作雌段雖爲之耳雖行而雌廢矣 一曰醜也 與人部此惟
用 从女隹聲 許惟切集韻類篇自縱 讀虎癸切十五部 有守也从女弦
義讀
聲 胡田切 十二部 輕皃从女扁聲 芳連切 十二部 侮傷也 傷各本作
易今正人部曰侮者傷也傷者輕也嫚與
心部之慢音同義別儿嫚人當用此字 从女曼聲 謀患切十
四部 疾言失次也 所謂譸言 从女丏聲讀若憮 丑聶切 丏部

弱也 嬬之言濡
也濡柔也 一曰下妻也 下妻猶小妻後漢書光武紀
以須釋文云須荀
陸作嬬陸云妾也 从女需聲 相俞切古音在四部 不肖也从女
音聲讀若竹皮箄 箄竹箸也見竹部匹刃切一部 篇韵 遲鈍也 集
韻
當來切卽此字
也今人謂癡如是 从女臺聲 徒哀切一部 闖嬉亦如此 謂其字
作也闖嬉未聞廣韻
踢跆連手唱歌也 从女參聲 七感切七部 下志貪頑也从女斬聲讀如深
乃忝切七部 婪也 此與心部
篇韵式荏切 从女林聲 盧含切七部 杜林說卜者攬相詐譫爲婪 攬譫
之慘音
義皆同 从女粦聲 力刃切 憐也 憐各本作怜今正憐者
各本作黨驗今正攬者許
之黨字譫者許之驗字也 讀若潭 徒含切 韵類篇作憐
也怠也 非是 从女賴聲 洛旱切此音於合韵得之 一曰賚也 大徐
古音蓋在十五部俗作懶

作臥也小徐作臥食今正臥部曰楚謂小孋曰贅从臥食因之或奪一字或析爲二字耳 凡中空曰婁今俗語尚如是凡一實一虛層見疊出曰婁人曰離婁窗牖麗廔之多孔也而轉其音爲力住切俗乃加尸旁爲屢字古有婁無屢也毛詩豐年傳曰婁亟也亟者數也角弓式居婁驕箋云婁斂也此則謂爲摟之叚借也 从毋从中女 按从毋猶从無也無者空也从中女謂離卦離中虛也皆會意也 婁空之意也 婁空連讀洛侯切四部 一曰剕一義 婁務逗愚也 務讀如瞀婁務即子部之嫠文婁从人中女毄瞀故云愚也說詳彼注 臾 籀文婁从人中女 按此上體當是从冏即丝丝窗牖麗廔閭明之意也 婪婞也 婁當是複舉字玉篇云婁喜也廣韵云婁喜皃 从女折聲 許列切八部 得志婞也 篇韵皆云此義邱協切是與愜音義皆同也 从女夾聲 呼帖切八部 一曰婞急也

也一曰少气也 篇韵皆云此義呼堯切 苛 苛者小艸也引申爲煩碎之偁元應曰苛煩也擾也 一曰擾也 此也字補 戲弄也 元應引三倉嬈亦惱也苛音何可切 乃了切弄也惱也按嬲乃嬈之俗字故許不錄嬲與山巨源書足下若嬲之不置李善云嬲擾嬈也音義與嬈同 叹了切近係氏星衍云嬲即嫋字艸書之譌然嬈即嫋字則未可輕議从女堯聲 奴鳥切二部 一曰嬥也 上文嬥下曰嬈也二篆爲轉注亦考老之例然嬥之訓嬈即謂苛也擾也不當此有一義曰嬥也四字 毀聲 許委切十六部 誹也 漢書嫷笑三代說許意益謂毀物爲毀誇人爲毀 一曰人皃也从女者諸郎訕字也 从女删省聲 所晏切十四部 一曰翼傾也 未聞 醜也 醜者可惡也 一曰老嫗也 婦人之老者曰嫗不必母也 从女酋聲 讀若蹴 七宿切三部 蒿 蓼母 逗母莫后切 古

帝妃都醜也 都猶取也民所聚曰都故凡數曰都詣極亦曰都漢書古今人表梅毋黃帝妃生蒼林荀卿詩四子講德論皆作嫫姆講德論 从女莫聲 莫胡切五部按郭注方言莽音嫫母之嫫是其讀模上聲非也 往來婁婁也 當依廣韻作婁婁往來貌毛傳曰駓駓行不止之皃與婁音義皆同 从女非聲 芳非切十五部 一曰大醜皃 煩嬻也 煩熱頭痛也嬻煩也今人用玉篇也亦作皃小雅不止之皃與婁音義皆同 从女非聲 芳非切十五部 一曰大醜皃 煩嬻也 煩熱頭痛也嬻煩也今人用嬻字古用孃賈誼傳作搶攘莊子在宥作倉囊楚詞作怳攘俗作勷勷皆用段借字耳今攘行而孃廢矣又按廣韻孃女良切母稱娘亦女良切少女之号唐人此二字分用畫然故耶 一曰肥大也 方言孃者今人乃罕知之矣 一曰大也 方言孃字斷無有作娘者今人用孃賈誼傳作搶攘莊子在宥作倉囊楚詞作怳攘俗作勷勷皆用段借字耳今攘行而孃廢矣又按廣韻孃女良切母稱娘亦女良切少女之号唐人此二字分用畫然故耶 一曰肥大也 方言孃謂之臟郭注云肥臟多肉按肉部既有臟字矣此與彼音義皆同也漢書壞子 从女襄聲 女良切十部按前會孃字梁代壞即臟孃字

女黑色也 黑部曰黯沃黑色也音同義近 从女會聲 古外切十五部 詩曰嬇兮蔚 曹風侯人文今詩作薈兮蔚兮薈兮蔚兮矣此或爲三家詩或本作讀若詩曰薈兮蔚兮皆未可定也 好皃 此謂柔奭之好也補前文諸好所未備 从女奭聲 形聲中有會意而流俗音奴困切又改其字作嫩於形聲無當 誣拏也 方言拏揚州會稽之語也或謂之慧或謂之詭注言誣詭也又曰誣詭與也吳越曰誣荊齊曰詭與猶秦晉言阿與也按嫷詭同字拏上从如李仁甫本如是廣韻同者不相涖也凡不得其當曰過差亦曰嫷今字多以濫爲之濫傳曰賞不僭刑不濫也左氏曰賞僭則及善人其懼及注人刑濫則懼及善人其字皆可作嫷濫而嫷廢矣 从女監聲 盧瞰切八部 諭語曰 諭各本作易非是前文曰嫚侮傷也 小人竊斯嫷矣 竊靈公篇文今作濫 从女會聲 侮傷也

字與慢別此云褻侮傷也
與傲別今則傲行而褻廢矣 从女敖聲 五到切 二部

也 厶作私非也今正厶音私姦褒也逸者失也失者縱逸也娙之字今多以淫代之淫行而娙廢矣 从女

聲 余箴切 七部

也 拼除也義各有當經傳皆用屏屏行而拼廢矣 从女并聲 按詩作之屏之其蓄其翳論語曰屏四惡屏皆謂除也依許則屏蔽也拼除也是又叚并爲之 从女并

聲 普耕切 十一部 按今屏除之義讀上聲 漢律齊民與妻婢姦曰拼 此別一義也民各本作人今正高注淮南曰齊民凡人齊於民也禮士有妾庶人不得有妾故平等之民與妻婢私合名之曰拼有罰此拼取并合并之義 犯娙也 此字謂犯姦娙之罪非謂姦字也今人用拼爲姦失之引申爲凡有所犯之偁左傳多用此字二君有事臣妌旗鼓之類 从女幷聲 形聲中有會意 寒切 十一部

四部 婦人污也 謂月事及免身及傷孕皆是也廣韵曰拼傷孕也傷孕者懷子傷也

从女半聲 博幔切 廣韵又音判 十四部 漢律曰見妌變不得侍祠 按見妌變如今俗忌入產婦房也不可以侍祭祀內則曰夫齋則不入側室之門正此意漢律與周禮相爲表裏

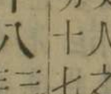
女出病也 按病下當有容字廣雅曰娙娙容也然則謂女病而病容娙娙然也廣韵有娙無婷唐人知之杜甫詩皆用娉婷字娉婷皆讀平聲疑娙婷同字長好皃 从女廷聲 徒鼎切 十一部

女病也 廣韵曰婷約美皃此今字今義也 从女卓聲 奴教切 二部

諉也 言部曰諉累也又曰諉累也按累人也婬與諉音義皆同可附見於言部 从女坐聲 竹皆切 十一部

憊也 憊者怨也 从女㾗省聲 形聲中有會意也嫺之从㾗者與思之从囟同意奴皓切古音當在三部俗作惱樂府作懊儂 今汝南人有所悃

言大嫗舉方俗殊鬼 語爲證 憨也 憨下曰媿也二篆爲轉注亦考老之例 从女鬼

聲俱位切十五部按此即謂从
亦形聲中有會意  媿或从恥省 按即謂从心可也
訟也从二女 訟者爭也周易睽傳曰二女同居其志不同行革傳曰二女同居其志不相得此女从二女之意也女還切十四部 厶也 厶下曰姦衰也二篆爲轉注引申爲凡姦宄之偁俗作奸其後竟用奸字从三女 三女爲姦亦三女爲姦是以君子遠色而貴德古顏切十四部 古文姦从心旱聲 大徐作从心旱聲 安也从宀女安與安同意 說文夫此字偏旁用之今補釋詁曰安安止也安止也也此二條略同以坐訓安禮記詔安尸古者尸無事則立有事而後坐似爾雅安安坐止也見士部毛詩禮經禮記皆以安坐連讀竊謂爾雅安安坐止四字互訓士虞特牲少牢安尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特牲先坐而後安之若士相見安而後傳言固卽時然後言易其心而後語之意不必坐而後言也今有理宜敎陳之言豈能待君命席乎故士虞少牢兼安也坐也二義十相見

祇取安義毛詩傳曰安安坐也以義必兼坐如肆故今也義得兼故與今若檜弓退然如不勝衣退或爲安則二字雙聲安與蛻脫舄聲義皆近如花安爲花落几物落必安止於地也知安與安同意者安女居於室安女近於于好女與子妃皆以男女人之大欲存焉故从之會意他果切十七部

文二百三十八 三小徐作五今增

安重十四

止之詈也 詈依禮記釋文補詈者意內而言外也其意禁止其言曰毋也古通用無詩書皆用無止昏禮夙夜毋違命注曰占文毋爲無是古文禮作無今文禮作毋也漢人多用毋故小戴禮記今文尚書皆用毋史記則竟用毋爲有無字○又按詩毋教猱升木字作毋鄭箋毋禁辭 从女一 會意武扶切五部

有姦之者一禁止之令勿姦也 各本但有从女有奸之者六字今補十字禁止之令毋與乍同意乍下云止也从亡一下亦當从女一一有所礙之其義可

互證曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云毋猶今人言莫也此以己意增改而失許意蓋許以禁止令勿姦說从一陸孔以有姦之者說从一不知女有姦之者五字爲从一以禁止張本唐人之增改今本之以正今本凡毋之屬皆从毋毒聲落皆繆而唐本可摘以正今本

士之無行者 各本作人無行也今依顏氏五行志注所引正士之無行之訓空也亦从毋會意賈侍中說按此四字當上屬讀之今人下屬讀之非也

有無字毋即無婁之訓空也亦从毋會意毒之本義如此非爲嫪毒造此字也

从士毋 會意

賈侍中說士之無行者 各本作人無行也今依顏氏五行志注所引正士之無行之訓空也亦从毋會意毒之本義如此非爲嫪毒造此字也

秦始皇母與嫪毒姪 舊从水旁今正

坐誅故世罵姪曰嫪毒 此舉師古五行志注云摎毒許慎作嫪毒與今史記漢書本不同摎當依本字讀居虯反然則許自作嫪史漢改同許作嫪非古也其人本姓邯鄲摎氏之摎摎力周居由二切許云罵之詈則無怪乎取其姓同音之字改爲嫪嫪之本音亦力周切也

嫪者姻也今俗謂婦人所私之人爲姻嫪乃古語也讀若娭依許許其切今遏在切廣韵又音哀音之變也

文二

民衆萌也 萌古本皆不誤毛本作氓非古謂民曰萌漢人所用不可改數今周禮以興耡利甿許未部引以興耡利萌愚謂鄭本亦作萌故注云變民言萌異外內也萌猶懵懵無知兒也鄭本亦斷非甿字大氏漢人萌字淺人多改爲氓如周禮是也經又改氓爲甿則今之周禮是也說詳漢讀攷民萌異者析言之也以萌釋民者渾言之也

从古文之象 仿佛古文之體少整齊之也

凡民之屬皆从民 益

屮古文艸 象

民也 詩氓之蚩蚩傳曰氓民也方言亦曰氓

屮 艸生兼巴下也孟子則天下之民皆悅而願爲之

氐矣趙注氐者謂其民也按此則氐與民小別蓋自他歸往之民則謂之氐故字从民亡聲讀若盲武庚切古音在十部

文二　重一

𠂇又戾也象𠂇引之形又𠂇各本作右左今正戾者曲其字象自左方引之𠂇音義略同擊書家八法謂之掠房密切又匹蔑切十五部

𠂇𠂇芟艸也艸部曰芟刈是漢周頌曰奄觀銍艾艾者又之段借之又鄭箋詩云芟末曰艾艾也銍則穫禾短鎌也引申之又訓治也見諸經傳許辟部云嫢治也引唐書有能俾嫢則嫢爲正字从𠂇𠂇艾刀部有刜金部有鎌所以芟艸也銍則穫禾短鎌也引申之又訓治也見諸經傳許辟部云嫢治也引唐書有能俾嫢則嫢爲正字从𠂇𠂇相交也象左右去之會意𠂇𠂇又或从刀鎌之屬也魚廢切十五部

弗矯也矯各本作撟今正撟者舉手也引申爲高舉之辭者久矣弗之訓矯也今人不能辨也引申爲矯拂之用今人不能誤蓋亦久矣公羊傳曰弗者何弗爲不其言不者其文直言弗者其文曲如春秋公孫敖如京師不至而復晉人納捷菑于邾弗克納弗與不之異也禮記雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也弗與不不可互易从𠂇从韋有矯意从韋省韋者相背也故取以會意謂或左或右皆背而矯之也分勿切十五部

𠂇讀與弗同義略同自左而曲於右故其字象自右方引之𠂇音於勿切十五部書家八法謂之徹分勿切十五部或問𠂇篆何以不次乂弗之前也曰此以𠂇爲部首故必从𠂇字列畢而後列反背之形乂弗皆系之从𠂇也

文四　重一

𠂇拂也拂者捋也捋者取也也臥引之凡物引之則臥此義未聞象拂引之形依此

則明也當爲衍文凡厂之屬皆从厂虎字从此余制切十六部按虎字从虎而以爲聲又若系从糸厂聲寫者短之乃與右戾之丿相寫者亦不察皆當攻正者也厂篆爲轉注爾雅曰糜謂之栿按俗糜字从申厂聲寫者亦不糜字弋象也用栿爲弋顧用弋爲雉射字其誤久矣栿者劉劉栿也不爲糜弋字弋象形故不从木也象折木衰銳者形者各本作著不可通今正古箸與者無二字箸即者字折木之衰銳者爲糜故上體象其衰銳厂象物挂之也凡用糜者爲有所表識所謂楊榮也故有物挂之又若舟之狀矣亦是所以系舟也故用厂爲合體之象形與職切一部

文二

乀流也从反厂讀若移移从多聲在十七部亦用於十也弋支切六部乀與厂古音同在十六部凡乀之屬皆从乀ㄠ、女会也此篆女陰是本義叚借爲語詈本無可疑者而淺人妄疑之許在當時必有所受之不容以少見多怪之心測之也从乀象形乀亦聲按小徐有乀聲二字無从乀二字依例則當云从乀故又補三字从乀者流也乀亦聲故其字在十六十七部之閒也余者切玉篇乀余爾切ㄠ乀秦刻石也字秦始皇本紀二世元年皇帝曰金石刻盡始皇帝所爲也今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦鐵稱權有鐫銘與史記合其於久遠也也字正作弋俗本譌作世薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一秦斤一文與家訓大同而權作弋斤作殹又知也殹通用鄭樵謂秦以殹爲也之證也殹蓋與兮同兮也古通故毛詩兮也二字他書所稱或云易石彀斨殷沔沔斨殷卽沔兮

文二　重一

ㄠ巴蜀名山岸脅之自旁箸欲落墮者曰氏十六字爲一句此謂

巴蜀方語也自大徐無小徐作堆俗字耳今正自小自也
箸直略切小自之旁箸於山岸脅而狀欲落墮者曰氐其
字亦作坻坻亦作阺自部曰秦謂陵阪曰阺阺與氐音義皆
同楊雄解嘲曰響若坻隤應劭曰天水有大坂名曰隴坻
其山堆傍箸崩落作聲聞數百里故曰坻隤韋昭曰坻音
若是理之是以上見文選注今本漢書作阺隤師古曰阺
音氐巴蜀名山旁堆欲墮落曰氐應劭以爲天水隴氐矣
之矣氐音丁禮反玉裁按顏說殊非古隴阺亦作隴坻與
巴蜀之氐形小異而音義皆同阺坻字同氐聲或从氐聲
而丁禮切者字之誤也劉逵注吳都賦坻頹曰天水之大
阪名曰隴坻因爲隴坻之曲說與應仲遠同坻韋音是阺
顏音氐皆不誤攷氐亦作是見夏書禹貢曰西傾因桓是
來鄭注云桓是隴阪名其道般桓旋曲而上故曰桓是今
其下民謂阪爲是桓曲也（段注本訂如此今據此則桓是
即隴阪亦可作隴氐昭昭然矣古經傳氐與是多通用大
戴禮昆吾者衛氏也以下六氏字皆是之段借而漢書漢
碑段氐爲是不可枚數故知氐氏之字本當作是段借氐
字爲之人第習而不察耳姓者統系上者也氐者別於下

者也是者分別之謂也其字本作是漢碑尚有云姓某是
者今乃專爲姓氏字而氏之本義惟許言之淺人以爲新
奇之說矣 **氏**（氏）**𠂤聲開數百里象形** 謂上象傍於山脅也𠂤
若移氏篇韵皆承紙切十六部大徐承旨切非也 **凡氏**（氏）**之屬皆从氏**
氐（氐）**十木本也** 木部曰木下曰本本亦曰㮚㮚者言其
吾處也若厥株駒株駒木根也股敬順曰槷說文作身按玉篇亦作
亦作身槷變也 **从氏丁本大於末也** 从氏下者氐猶是謂此木
各本無下本二字小徐作从氏而大於末也亦誤今正
上體故製其字从氏下 **讀若厥** 居月切十五部

文二

氐（氐）**至也** 氐之言抵也凡言大氐猶大都也 **本也** 小徐本有此二字氐爲本故柢以會意國語曰

天梱見而水涸韋曰天梱亢辰之閒从氏下箸一箸直略切會意也許書無云从日氐省氐者下也是許說氐爲高低字也一曰下也而昏解廣韵都奚切玉篇丁兮切十五部大徐丁禮切一逗地也一之用甚多故每分別解之凡氐之屬皆从氐丁禮切一逗地也按篆韵皆音也疑認爲氐聲而易其音耳从氐聲从氐聲十二部此篆此云家本無注疑許沖之从氐失聲徒結切十二部脫此篆此云家本無注鍇云一本無言也按廣雅釋詁云麼誤也曹憲乎孝反然則其字从氐學省聲形音義皆可攷篇韵音晧古音在三部

文四

戈平頭戟也 攴工記冶氏爲戈廣二寸內倍之胡三之四之倨句外博重三鈞鄭曰戈今句子戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內援秘者也長四寸胡六寸援八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以此鄭司農云援直刃也胡其子按依先鄭戈有直刃則非平頭也宋黃氏伯思始疑鄭注近程氏瑤田攷戈刃如劒橫出而稍倨所謂援八寸也援之下近秘爲胡連上爲刃所謂胡六寸也其橫冂於秘而外出者凡四寸所謂內倍之也戈戟之金非冒於秘之首皆爲之內橫冂外出且於胡之近秘處爲三孔纏縛於秘以固之古戈戟時有存者孔纏縛按許說戈爲平頭戟从弋以一橫出無疑也橫出故謂之援援引也凡言援者皆謂橫引之直上者不曰援也且戈戟皆句兵矛刺兵殳殿兵殳嫥於刺者也矛嫥於刺者也戟者兼刺與句者也戈者兼句與殿者也用其橫刃則爲句兵用橫刃之喙以啄人則爲殿兵殿與句相因爲用故左氏多言戈擊若晉中行獻子夢厲公以戈擊之齊王何以戈擊子之解其左肩鄭子南逐子晳擊之以戈衛齊氏用戈擊公孟公魯以背蔽之鄭胠以中公孟之肩魯昭公將以戈擊傒祖楚盜以戈擊昭王王孫由余以背受之中肩越蠶姑浮以戈擊闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳成子衛石乞盂壓敵子路以戈擊之鄭纓皆言擊不言刺惟盧蒲癸以寢

戈自後刺子之言刺盖癸與王何同用戈癸逼近子之故言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相為掎角也若長狄僑如魯富父終甥搏其喉以戈殺之由長狄長三丈既獲之不能殺之故自下伐上以舂其喉也自下舂其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地而殺之搏亦擊也方言曰戈楚謂之釬凡戟而無刃秦晉之間之閒謂之鎩吳揚之閒謂之戈東齊秦晉之閒謂其大者曰鎩胡其曲者謂之鉤釬鎩胡方言匈鉤鎩字皆轉寫譌俗古祇作句子曼云無刃者謂無直刃也云句子者謂其為句兵取義於無右臂之子也云曼胡者取義於曲處如頤頷之肥大也詳繹鄭注本無不同所引先鄭乃不可從从弋謂秘長六尺一衡之引先鄭全書例正弋之首一橫之而已橫依許全書例正弋之首一橫之而已凡援為直刃胡其子非也古禾切十七部

戈象形 衡各本作橫依許全書例正弋之首一橫之而已凡矣先鄭云援為直刃胡其子非也古禾切十七部

戈之屬皆从戈 屬各本作橫依許全書例正弋之首一橫之而已凡

戡 克本上諱按許原書無象體但言上諱後人乃補此象說詳示部上諱者漢和帝諱也後漢書作肇李賢引伏無忌古今注曰肇之字曰始音兆許慎說文肇音大小反上諱也伏許故漢時

人而帝諱不同蓋應別有所據玉裁按古有肇無肇从戈之肇漢碑或从殳俗乃从攵作肇而淺人以竄入許書攴部中玉篇曰肇俗肇字五經文字戈部曰肇作肇訛廣韻有肇無肇伏侯作古今注時斷無从攵之肇李賢注後漢書亦斷不至認肇肇和帝命名之義取始肇為二字蓋伏侯作屠與許作肇不同屠而易之之字作始如詩生民傳夏小正傳可證外間所諱者肇也故許云諱肇此則伏許不同之由章懷之所疑而今日後漢書正文作肇肇也其字从戈屠聲形音義皆合直小切許諱其字故不為之解今經典肇字俗譌从攵不可不正支部妄竄之肇今已芟去

兵也 兵者械也枝者木別生條也戟為有枝之兵則非若戈之平頭而亦非直刃似木枝之裒出也戈刃之倨句平而稍侈故曰外博戟則大侈倨句一矩有半故可刺可句攻工記冶氏戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之倨句中矩與刺重三鋒鄭曰戟今三鋒戟也內長四寸半胡長六寸援長七寸半三鋒者胡直中矩言正方也鄭司

農云刺謂援也元謂刺者箸柲直前如鎒者也戟胡橫貫之胡中短則援之外句磬折與通藝錄曰內三之謂戟柄橫出柲外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者長六寸也援五之謂裏上之刃長七寸半也刺者謂橫出之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫胡直正方之形也不言援之倨句言刺之倨句者戟爲句兵中矩者主於句也據二儀寶錄雙枝爲戟獨枝爲戈以爲證說與鄭注大乖異然恐程說近是方言匽戟廣雅作偃戟偃者卽也據袁上之刃名之也周禮棘門明堂位越棘大弓左傳子都拔棘以逐之棘皆訓戟棘者刺也戟有刺故名之曰棘袁者爲援則橫者爲棘爲刺也張揖注子虛賦曰雄戟胡中有鉅者鉅同岠益於直垂之胡之中爲橫出者是曰鉅鉅亦有鋒故方言三刃枝郭注云今戟胡（胡字疑衍）中有小子刺者所謂雄戟也然則合援與刺與鉅是爲三刃枝鄭所謂三鋒戟者又不如是古制泛昧難知但曰援者斷非直刃凡左傳言拮据戟搥也許書言搥戟持也據搥也史言須擇如戟皆取袁出不取直上是則信而有徵耳方言曰戟無刃吳楊之閒謂之戈然則戟者戈之有刃者也戟亦非有刃謂之有刃者何其刃幾於直也少儀曰戈仃刃者櫝戈之分別有刃無刃古矣左傳狂狡輅鄭人鄭人入於非門戟而出之獲狂狡此用援刺鄭人不中鄭人攀柲刺而上也或以戟鉤欒欒斷肘而死則援與刺皆兼鉤刺之用矣靈輒倒戟以禦公徒而免趙盾此主於用援也許云有枝兵者援刺皆得云枝從戈省省作聲者誤今依徐鉉正從幹猶從弋謂柲長丈有六尺也從戈者其器戈之屬也紀逸切按大徐有讀若棘音居力切十五部

周禮戟長丈六

三字非也釋名戟格也傍有枝格也古音在五部讀如胍

秦風與澤作爲韵古音在五部讀如胍

戉 戉車戟常

廣雅曰戉戟也本此西京賦立戈迮戉薛解云戈謂句子戟也戉長矛也與詩不合康誥不率大戉釋詁戉常也此謂戉同偕皋陶曰戛擊鳴球明堂位同拚皆六書從戈百百者頭也謂戟之頭略同戈作揩擊揚雄賦作拮隔此謂戉中之叚借拮在一部相去甚遠疑本作讀若子而誤○戟戉二篆按棘會意古點切十五部讀若棘遼遠疑本作讀若子而誤○戟戉二篆與戈篆同類立文本相連惟因上諱之字例必部首以下

第一字出之故使戈戟二篆相隔各本乃又移戎殘三篆於戟前非也今正

兵也兵者械也月令曾五戎注五戎謂五兵弓矢殳矛戈戟也按周禮司兵掌五兵鄭司農云戈殳戟酋矛夷矛後鄭云此車之五兵也步卒之五兵則無夷矛而有弓矢兵之引申亦爲卒旅兵可相助故引申爲戎狄之戎又乃敎於田獵以習五戎引申爲戎相也又引申爲戎狄之戎又之義小雅丞也無戎傳曰戎大也方言戎大也宋魯陳衞之閒語又鄭詩箋民勞傳戎大也方言戎大也宋魯陳衞之閒語又鄭詩箋云戎猶女也猶之云者以戎汝雙聲而通之也戎有讀若汝者常武之詩是也又有讀若蝀者常棣之詩是也从

若汝者常武之詩是也又有讀若蝀者常棣之詩是也从

今一一正之

幾 周制侍臣執殘立於東堂兵也 見周書顧命某氏傳曰殘

戈甲 金部曰鎧者甲也甲亦兵之類

故从戈甲會意如融切九部

古文甲字 篆下及此小徐皆刪之由古文甲小篆甲所異甚微故也漢隸書早字平頭如小篆本平頭古文乃出頭作屮轉寫既久惑不能別於屮部及此刪去五字於甲篆則用出頭者爲小篆別取汗簡所載異體爲古文皆非也

翟皆戟屬鄭云殘翟益今三鋒矛主肅則曰皆平器之名許不言何兵略同子雍也从戈癸聲 渠追切十五部

盾 盾也

例必當云戰也二篆爲轉注淺人不識戰爲干戈字讀侯旰切乃改爲敵敵見毛詩非常語不當以敵釋盾干戈字本作戰干犯也戰盾也俗多用干代戰干行而戰廢矣方言盾自關而東或謂之敵或謂之干關西謂之盾孔安國論語注云干盾也戰本讀如干淺人以其早

部曰

干 犯也

从戈一聲 古寒切十四部

戰 鬬也

从戰省單聲 之善切十四部

戕 殘也

从戈爿聲 在良切十部

戮 殺也

从戈翏聲 力竹切三部

賊 敗也

从戈則聲 此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意忌爲賊从戈則聲 昨則切一部今字从戎作賊殺人不

守邊也春秋曰公子貝戍衞从人持戈會意傷遇切按古音讀如獸作朱古音戕在三部四部衞公叔戍世本朱讀如州戰鬥也鬥各本作鬬今正鬥者兩士相對兵杖在後也左傳曰皆陳曰戰戰者聖人所慎也故从戈單聲之扇切十四部戰偏若先引申爲戰懼偏爲前拒之偏謂軍所駐之一面也史漢項羽紀高帝紀皆曰諸侯罷戲下各就國師古曰戲軍之旌旗也音許宜反亦讀曰麾又賣田灌韓傳灌夫率壯士兩人及從奴十餘騎馳入吳軍至戲下所殺傷數十人師古曰戲大將之麾也讀與麾同又音許宜反按顏說必本舊音義似與許說小異然相去不遠度舊音義必有用許說者矣

曰兵也一杖可玩弄也可相鬥也故相狎亦曰戲謔大雅毛傳曰戲豫也逸豫也从戈虘聲香義切古音蓋在十七部讀如摩虘从虍虘从虍虍皆謂器之名也引申之爲戲豫爲戲謔以兵飾非聲也戺利也利者銛也一曰剔也剔當作鬄詳髟部从戈呈聲徒結切按

呈聲當在十一部而大部戴金部鐵遞用爲聲則十一部十二部合音最近之理也山海經或國或民國今譌作戴或邦也邑部曰非者國也蓋或國在周時爲古今字古今字占既乃復製國字以凡人各有所守皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑之也而封建日廣以爲凡人所守之或字未足盡之乃又加口而爲國又加心爲惑以爲疑惑當別於或此萃乳寖多之理也既有國字則國訓邦而或但訓有漢人多以有釋或毛公之傳詩商頌也曰域有也傳大雅也曰圃所以域養禽獸也域即或攷工記梓人注或有也小雅天保箋鄭論語注皆云或之言有也高誘注淮南屢言或有也毛詩九有韓詩作九域緯書作九圄蓋有古音如以或古音同域相爲平入从口羽非切域或或从土既从口从一矣又从土是爲後起之字俗部一逗地也解从一土之意一部

戡斷也斤部曰斷者戡也二篆爲轉注商頌九有有戡箋云九州齊壹戡然大雅戡彼淮浦傳云

戩治也 从戈崔聲 昨結切十五部按崔聲在二部於古音不合蓋當於雙聲合韵求之

戕 殺者戮也按漢魏六朝人戕堪戩龕四字不甚區別左傳于心弗堪漢五行志作王心弗戕勝也 从戈

今聲 口含切古音在七部 **商書曰西伯既戡黎** 西伯戡黎文今作戡黎許所據作戡黎邑部鄨下又引西伯戡黎或因古文今文不同與爾雅曰堪勝也郭注引書西伯堪黎蓋訓勝則堪爲正字或戡或堪戡又或堪皆以同音爲之也

戕 槍也 槍者邮也邮謂相抵爲害小雅曰予不戕傳曰戕殘也此戕之正義下又稱左氏例爲別一義 **它國臣來弒君曰戕** 春秋宣十八年邾人戕鄫子於鄫左氏傳曰凡自虐其君曰弒臣下亦曰弒君之按襄卅一年左傳曰闇戕戴吳闇越邾使大夫往殘賊之俘也戴吳吳餘祭也故亦曰戕 **从戈月聲** 在良切十部

戮 殺也 殺下曰戮也古文或叐參爲之又勠力字亦叐參爲勠 **从戈參聲** 力六切三部

𢦏 刺也 刺者直傷也乎直皆得云刺經史多叐此爲堪勝字 **从戈甚聲** 竹甚切古音在七部

𢦚 槍也 槍者邮也謂以長物相刺通俗文曰剝木傷盜曰槍按槍非古兵器戴亦非器不取槍邮之義耳今之用金曰槍者則古之矛也故戴字廁於此不與器物爲伍 **从戈寅聲** 以淺二切按刃當作忍弋忍古音也

十二部

春秋傳有檮戴 高陽氏才子八愷之一也見左傳文十八年漢書作歜集韵無歜

𢦚 傷也 傷者仌也此篆與戩蔪音同而義相近謂受仌也 **从戈才聲** 祖才切一部凡戕戴戩

滅 也 滅者盡也盡之義兼美惡故滅之義亦兼美惡凡盡皆得云滅亦皆得云戩也天保曰俾爾戩穀爾雅履戩祓福也此謂橐木之福履天保之戩穀卷阿之祓祿皆得訓福履本不訓福與福連文則可訓福矣戩祓本不訓福與福連文則亦可訓福矣皆於兩字摘一字以釋兩字之義毛公仍之曰戩福也而履祿也弟小也則不相襲矣古人之文貴善讀之所謂不以文害辭不以辭

害志許於戩不襲爾雅毛傳斯善讀爾雅毛傳者也今之能善讀者蓋尠矣　从戈晉聲　卽淺切古音在十二部　詩曰實始戩商　魯頌閟宮文今詩作翦按此引詩說叚借也毛傳曰翦齊也許刀部曰剪齊斷也剪之字多叚翦爲之翦卽剪戩者剪之叚借毛云剪齊也者謂周至於大王規模氣象始大可與商國竝立故曰齊緜詩古公以下七章是也非翦伐之謂若不通毛傳許書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱窒礙乎毛意謂戩卽剪許說其本義以明轉注復引詩字以明叚借网公之例皆尋繹全書而可得不則以文害辭謂大王有翦商之志矣夫詩明言翦商之志而大王之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之禍也　絕也　絕者刀斷絲也引申爲凡斷之稱　从戈从刀戈刀與戠同音　二人持戈會意　一曰田器古文一說謂田器字之古文如此作也田器字見於全書者銛鈚鈐鎌皆田器與戠同音部未來爲何字之古文疑銛字近之此如鈐本田器斗部作斟云出爾雅古一字不

咫一體也　讀若咸一曰讀若詩攕攕女手　咸戠古音皆在七部　戊楚莊王曰　莊上諱也不當以古音在周書兵甲亟作莊睿圖克服莊勝敵志強莊武而不遂莊皆壯字也後人以壯代之耳此壯王必本作壯若譚莊之字曰嚴乃漢法許則從左氏古文典下云莊都說亦當作壯晉語有壯馳蓋古姓本作壯後乃盡改爲莊　夫武定功戢兵故止戈爲武宣十二年左傳文此檮杌楚莊王語以解武義莊王曰於文止戈爲武是倉頡所造古文也祇取定功戢兵者以合於止戈之義也文之會意已明故不言从止戈文甫切五部　大雅履帝武敏傳曰武迹也此武之別一義也　戢藏兵也　周頌時邁曰載戢干戈戢櫜弓矢傳曰戢聚也聚與藏義相成聚而藏之也戢與輯音同輯者車輿也可聚諸物故毛訓戢爲聚周南傳亦云揖揖會聚也周語夫兵戢而時動動則威觀則玩玩則無震戢與觀正相對故許易毛曰藏兵　从戈咠聲　阻立切七部　詩曰載

戠千戈**諓**詀闕从戈从音大徐如此小徐無从戈从音有職從此占職字占之職役皆執千戈十四字益後人闕矣攷周易朋盍簪撍作宗釋文云荀作撍京作宗陰宏遁云張揖字詁虙撍同字拔此戠當以音土赤埴古文作赤戠亦从音未必非聲益七部與一部合韵之理之弋切一部戈大戠也此與殘音義皆同故殘用以會意今則幾行而引弄典聖讒說釋之曰升雲半有半無也奎訓以土增大道坪言又曰爰爰巧言也皆是一例或本稱爰爰轉寫有奪文未可定耳

注曰雖其涵濡爰餘帛戔戔于夏傳作殘殘皆殄餘之意也从二戈會意昨干切十四部

周書曰爰爰引之古文尚書也春秋公羊傳曰惟讒讒善諛言偏言言部向九歎曰讒人讒諛孰可憑兮王逸注引書讒諛靖言漢書李尋傳曰昔秦穆公說讒諛之言任仡仡之勇讒即爰許作爰爲本字他家作讒加之言旁也巧言也

也字今補按公羊音義引賈逵外傳注曰讒諛巧言也許正用侍中說釋爰爰與上賊義少別此正如圍訓回行而引洪範曰圍釋之曰升雲半有半無也奎訓以土增大道而引弄典聖讒說釋之曰爰爰巧言也皆是一例或本稱爰爰坪言又曰爰爰巧言也轉寫有奪文未可定耳

文二十六 重一

戕大斧也一本奪大字非斧所以斫也从戈爿聲王伐切十五部

馬瀘曰夏執元戉殷執白戚周大杖黃戉又把白髦周書作秉白旄此作把白髦者蓋司馬法之文有不同也毛詩傳曰秉把也手部曰把握也髦者旄之段借字**凡戉之屬皆从戉戚戉也**大雅曰干戈戚揚傳云戚斧也揚鉞也依毛傳戚小於戉揚乃得戉名左傳戚鉞秬鬯文公受之戚鉞亦分二物許則渾言之耳戚之引伸之義爲促迫而古書用戚者俗多改爲蹙試

思親戚亦取切近爲言非有異義也大雅戚戚兄弟傳曰戚戚內相親也小雅戚戚縮小之貌其義本相通而淺人於節南山必易其形與音矣戚訓促迫故又引申訓憂小明自詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚後乃別製慼字 从戊未聲 倉歷切古音在三部

文二

我 施身自謂也 不但云自謂而云施身自謂者取施與於衆中而自稱則爲我古爲疊韵施讀施捨之施謂用己與我也施者旗貌也引申爲施捨者取義於旗流下垂也釋詁曰卬吾台予朕身甫余言我也又曰朕予躬身也又曰台朕賚畀卜予也或以賚畀卜予不同義愚謂有我則必及人故賚畀卜亦在施身自謂之內也口部曰吾我自稱也女部曰姎女人自稱姎我也毛詩傳曰言我也卬我也論語二句而我吾互用毛詩一句而卬我禮稱葢同一我義而語音輕重緩急不同施之於文若自其口出 或說我 迢頓也 謂傾側也頭頓不正也頓下首也故引申爲頭側之意賚筮卄之俄箋云俄傾貌人部曰俄頃也然則古文以我爲俄也古文段借如此 **从戈手** 合二成字不能定其會意形聲者以手字不定爲何字也五可切十七部 **手** 古文垂也 垂當作𠂤𠂤部然則我以爲形聲也 一曰古文殺字 我从殺聲會意亦難說也殺篆下載古文三有一略相似者 **凡我之屬皆从我** 戎 古文我

義 己之威義也 言己者以字之从我也己中宮象人腹形自己義各本作儀今正古者威儀字作義今仁義字用之人所宜也今情誼字用之但爲義今時所謂義爲誼是謂義爲古文仁義字故許各仍古訓而訓儀爲度凡儀象儀匹引申於此非威儀字也古經轉寫既从禾旁難據鄭許之言可以知其意威義古分言之者如北宮文子云有威而可畏謂之威有儀而可象謂之義詩言令儀令色無非無義是也威義連文不分者則隨處而是但今無不作儀矣毛

詩威義棣棣不可選也傳曰君子望之儼然可畏禮容俯仰各有宜耳棣棣富而閒習也不可選物有其容不可數得其宜禮容得宜則善矣故文王我將毛傳皆曰義善也引申之訓謂禮容各威儀出於己故从我董子曰仁者人也義者我也謂仁必及人義必由中斷制也从羊者與善美同意宜寄切古音在十七部

羊弗 羣翟書藝文志所謂羣子七十一篇也今存者五十三篇義無作弗者蓋取矯弗合宜之意

爾从 魏郡有弗陽鄉讀若錡此以地名證弗字又著其方音也凡古地名多依俗方語如瀫勺呼韋酌卑水呼班水鯛陽呼紂陽大末呼闉未刻呼舌刻反鄙呼滴蹐之蹐曲逆呼去遇如是者不可校數弗陽讀若錡同也然注家皆讀弗陽虛宜切與錡音稍不同也

今屬鄴本內黃北二十里鄉也 按此十二字乃後人箋記之語非許語也鄴內黃皆魏郡屬縣弗陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰魏郡內黃有弗陽聚劉注世祠破五校處光武紀大破五校於弗陽聚屬魏郡故城在今相州堯城縣東諸本有作弗者誤也左傳晉荀盈如齊逆女還卒於戲陽杜注內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則弗陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也戲弗音同許宜反左氏傳有戲陽速則戲陽又爲氏姓

文二 重二

丿鉤逆者謂之丿 鉤者曲金也司馬相如列傳猶時有衡槩之槩索隱引周遷輿服志云槩之變集解引徐廣云鉤逆者謂之槩借字也漢道而行中路如段必謂鉤逆者爲槩皆謂槩爲丿之鉤也

象形 象鉤自下逆上之形玉篇引說文衢月切大徐同十五部

凡丿之屬皆从丿

讀若槩乙 鉤識也 鉤識者用鉤表識其處也褚先生補滑倩傳東方朔上書凡用三千奏牘人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正少字也今人讀書有所鉤勒即此內則魚去乙鄭曰乙

魚體中害人者名也今東海鰡魚有骨名乙在目狀如篆乙食之鯁人不可出此亦非甲乙字乃狀如篆𠂤也魚腸名乙耳不當別有乙也从反𠂤讀若簨大徐作讀若捕鳥戉斧之字从𠂤為聲 从反𠂤 簨玉篇引說文居月切大徐同十五部

文二

琴 禁也禁者吉凶之忌也引申為禁止白虎通曰琴禁也以禁止淫邪正人心也此疊韵為訓 神農所作世本文也宋書樂志曰琴馬融笛賦云宓羲造世本云神農所造也按風俗通廣雅皆同世本季長說訛山海經郭傳引世本伏羲作琴神農作瑟恐系轉寫舛錯 洞越句 練朱五弦洞當作迵孔者琴腹中空而為二孔通達也越音活或作趯練朱五絃者虞書傳曰古者帝王升歌清廟之樂大琴練弦蓋練者其質朱者其色鄭注樂記清廟之瑟朱弦云練朱弦也練則聲周時加二弦文王武王各加一弦 象形象其

淘五者初制琴之弦數 百身尾也上圓下方故象其圓臣今切七部 凡琴之屬皆从琴 金以金形聲字也今人所用琴字乃上从小篆下作今聲 琵 枇杷樂所作弦樂也弦猶磬曰石樂清廟之瑟亦練朱弦凡弦樂以絲為之象弓弦故曰弦淇奧傳曰瑟矜莊貌旱麓箋曰瑟絜鮮貌皆因聲段借也瑟之言肅也楚辭言秋氣蕭瑟从琴 瑟 琴之屬故从琴 必聲所櫛切十二部

文二 重二

匿也匿者亡也 象迟曲隱蔽形迟曲見辵部隱蔽見𠂤部象逃亡者自藏之狀也 凡匸之屬皆从匸讀若隱於謹切十三部

直 正見也左傳曰正直為正正

曲爲直其引申之義也見之審則必能矯其枉故曰正曲爲直从十目𠃌𠃌謂以十目視𠃌𠃌者無所逃也三字會意除力切四部今隸作直則正

文二　重一

𠃌 逃也逃者亡也二篆爲轉注亡之本義爲逃今人但謂亡爲死非也引申之則謂失爲亡亦謂死爲亡孝子不忍死其親但疑親之出亡耳故喪篆从哭亡亦段爲有無之無雙聲相借也　从入𠃌會意各本作止於迟曲隱蔽之處也武方切十部　凡亡之屬皆从亡𠃌止亡言也各本作止也一曰亡也六字今正乍無亡義後人離析所改耳補言字者如毋下云止言也亦本有言而後人刪之乍與毋同意毋者有人姦女而一止之其言曰毋𠯿者有人逃亡而一止之其言曰作皆咄咄逼人之語也亡與止亡者皆必

在倉猝故引申爲倉猝也孟子今人乍見孺子將入於井左傳桓子乍謂林楚文意正同而左傳俗本改乍爲咋　从亡一會意鉏駕切一逗有所礙也礙者止也說字从一亦是有所礙之意　从出从正出亡在外望其還也還者復也本義令望之望引申之爲令聞令望　从亡望省聲按望以望爲聲望以望爲義其爲二字較然也而今多亂之巫放切十部亦乎

𣎵 亡也凡所失者皆如逃亡然也此有無其聲有聲無義正相反然則隸變之時昧於亡爲其義𣎵爲無二字漢隸多作𣎵可證也或段𣎵爲乖繆古有段𣎵爲𣎵者要不得云本亡爲無者其義同其音則雙聲也　从亡𣎵聲按不用𣎵聲而用𣎵聲者形聲中有會意凡物必自多而少而無老子所謂多藏必厚亡也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模同音其轉語則水經注云燕人謂無爲毛楊子以曼爲無今人謂無有爲沒有皆是也　楊雪

也謂古文奇字如此作也今六經惟易用此字莫注引孝經說曰上通元文言人之精靈所感上通元莫正義云上通元莫者孝經緯也正本元字作无謂虛無寂寞義或然也按此注疏今本譌誤不可讀而北宋本可據正疏正本字當是定本之誤謂鄭引上通元莫顏師古定本作无莫也依許云通於元者虛无道也則孝經緯必作元莫矣盭其義謂上通元始故其字形亦用元篆上冂於一虛无道也謂虛无之道上通元氣寂寞也篆文之繇義乃微別許玉篇曰无虛无也奇字之元與說其義非僅說其形也王育說天屈西北爲无說又无之別一義也亦說其義非說其形屈猶傾也天傾西北地不滿東南見列子及素問天傾西北者謂天體不能正圜也

气也气者雲气也象形气求爲入聲二音西域傳气句亡所得此气求之義也當去聲又曰我句若馬此气與之義也當入聲要皆強爲分別耳左傳公

子棄疾不強句又子產曰世有盟誓毋或句奪皆言气求也通俗文曰求願曰句則是求之曰气句因而與之亦曰气句也今人以物與人曰給其實當用句字廣韻古達切其字俗作丐與丐不同廣韻曰二字同非是

亡人

爲匄遂安說此稱遂安說以說字形會意遂安亦通人之也从亡从人古代切按廣韻古亡人者人有所無必求諸人故字从太切亦古達切十五部

文五　重一

𠂤衰侯有所夾臧也夾各本作俠今正衰者窶也侯者有所窮臧故其字从𠂤而上復有一覆之从𠂤上有一覆之會意凡匸之屬皆从匸讀若侯同侯各本譌侯今正胡禮切十六部

區跱區逗也蠶韻跱區臧隱也區猶危部㔾部之敧隘彼言傾側不安也此言委曲包蔽也區之義內臧多品故引申爲區域爲區別古或段匠字爲

之如區蓋亦作匸蓋區字亦作匸之句者畢出萌者盡達也从品在匸中會意豈俱切古音在四部鄭注禮記嫌名曰區之類是可證古音同邱也品眾也品下曰眾庶也从匸匸亡也廣韵曰藏也微也亡也陰姦也从匸若聲此取雙聲爲形聲也讀若羊騶篋此有譌奪當云讀若羊篋篋之篋金部鑯讀若至至古音同質匿讀若鑯鑯即讀若質也古亦讀尼質切在十二部不在一部也今音乃女力切匿側匿也各本作側逃也今依玉篇逃作匿玉篇曰又作匿側匿謂隱藏不出者也从匸丙匿是知側匿即堯典之側陋當是从內會意傳寫之誤玉裁按或从谷部之丙聲而讀若陸陸與遍音相近也盧候切四部廣韵無此字一曰箕屬其器未詳匿匿也匿之言隱也周禮宮人爲之井匿鄭云匿路廁也後鄭云匿豬謂雷下池畜水而流之者按二說皆謂隱藏之地也从匸妥聲於甕切十四部匸臧弓弩矢器也各本作盛今依廣韵此器可隱藏兵器也从匸矢會意小徐有此三字於計切十五部矢亦聲文今國語作翳段借字韋曰翳所以蔽兵也按古翳隱翳翳字皆當於医義引申不當借華蓋字也翳行而医廢矣匹四丈也按四丈之上當有布帛二字葉記曰納幣一束束五兩兩五尋鄭曰納幣謂昏禮納徵也五尋是謂五兩八尺曰尋五兩丈也合之則四十尺今謂之匹十箇爲束貴成數兩兩合其卷是謂五兩兩五尋鄭則每卷二丈也猶匹偶之云與周禮凡嫁子娶妻入幣紂帛無過五兩鄭曰五兩十端也每端二丈按二丈爲一匹長四丈五兩則五匹爲一束也凡古言束帛者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹婦者於一兩成匹取意兩而成匹判合之理也雖其半亦得云匹也馬稱匹者亦以一牝一牡離之而云匹猶人言匹夫也○按字之本義有難定者如葉記注今謂之匹猶人言匹偶之云與是以匹偶爲本義而帛二兩爲引申之義也

與許說迥異四丈爲匹之云三代時經傳不見其字从八八者別也夫婦有別故謂之匹从匚亦取別嫌明微意與鄭意或當如是从匚八謂八之數隱八撰一匹說从八之意撰者選持之而具數也筴者撰之以四此撰之以八八尺者五而得四丈故其字从八所以撰之以八者度人之兩臂爲尋今人於布帛猶展兩臂度之也八亦聲古音八讀如必普吉切十二部

文七

匚受物之器此其器蓋正方文如此作者橫視之耳直者其底橫者其四圍右其口也廣韵曰或曰受一斗曰匚按口部云圄規也今人皆作圜作圓方本無正字故自古叚方爲之依字匚有榘形固可叚作方也

象形凡匚之屬皆从匚讀若方府良切十部

木工也工者巧飭也百工皆稱工稱匠獨舉木工者其字从斤也以木工之俾引申爲凡工之俾也从匚工聲古紅切九部

匠斤會意疾亮切十部斤遠所曰作器也說从斤之意匚者榘也

匸小徐本如是大徐無槭字木部槭下曰匸也是二篆爲轉注臧字似衍玉篇作匸也乃匸之訛若文選應璩百一詩任昉哭范僕射詩李注皆引說文篋笥也此則所據本不同自當以小徐本爲善耳戰國策乃夜發書陳篋數十

从匚夾聲苦叶切八部

匹或从竹而刪去匸字之所繇也

飯器句小徐有也字

筐也謂飤筐也竹部曰筥飤也籀一曰飯器容五升籀有三義而筥匸采卷耳以頃匸求桑以懿匸王于出征以匸王國傳曰匸正也葢正其不正爲匸凡小不平曰匸剌革其匸剌半深不平者故謂之頃匸剌也匸剌亦曰匸也詩有頃匸謂匸之半淺匸剌見攻工記注

从匚聲去王切十部

匿或从竹今人亦分匸匿爲二義

匸部曰匿也匸剌也从匸从若匿匸之狀似羹勺亦所以挹

取也 **柄中有道可㠯注水酒** 道者路也其器有勺可以盛水盛酒其柄空中可使勺中水酒自柄中流出注於盥槃及飲器也左傳奉匜沃盥杜曰匜沃盥器也此注水之匜也今大徐本無酒字小徐有之韵會刪酒而以盥器二字冠於似羨魁之上妄甚若左傳釋文引說文無酒字因經注但言盥耳 **从匚** 此器盛 **亦正方也** 聲中有會意从也者取其流也

匜 移尒切按篇韵平聲古音十六十七部皆可讀 **涂米籔也** 涂者浚也浚者抒也籔者簁也簁者漉米之籔也然則匜與簁二字一物也謂淅米訖則移於此器內浚乾之而待炊所謂漉淅也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匜注匜竹器名今之冠箱也古文匜爲簁按漉米之籔斷非可盛冠此必異物同名或別有正字侯考 **从匚算聲** 蘇管切十四部 **小栝也** 木部曰栝匜也二篆爲義此見析言之義兩處互相足而後義全此許立文之例也匜下亦可云栝也栝下亦可云大匜也是互相足之謂也門部云大栝爲匜矣方言匜槭盞盥槃栝也自關而東趙魏之間曰槭或曰盞或曰盥按槭盞卽許之匜音同字異許則槭訓匜各有本義也 **从匚贛聲** 古送切按廣韵又音感正音也八部鄭注方言槭讀如封緘略有輕重耳 **或从木** 或从竹 **匜** 小徐依云如篋小雅 **器侶** 侶當作呂 **竹匜** 小徐依云如篋小雅

篚異名同實故毛訓之曰匪屬也小雅言匪禹貢禮記言匪應劭漢書注曰漢書作棐應劭曰棐竹器也方曰箱隋曰棐隋者方而長也他果反古盛幣帛必以匪匪篚古今字有借匪爲棐者如詩有匪君子是也有借爲非者如詩我心匪鑒匪紛鄭司農云匪分也是也有借爲彼者如左傳引詩如匪行邁謀杜曰匪彼也荀子引匪交匪舒卽詩彼交匪紓是也 **从匚非聲** 非尾切十五部按竹部曰篚車答也非匪之異體故不錄於此 **逸周書曰實元黃于匪** 按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上文云綏厥士女篚厥元黃昭我周王見休惟臣附于大邑周似

必爲周書趙氏亦云從有攸以下道武王伐紂時皆尚書逸篇之文也

从匚倉聲 七岡切 十部

从匚攸聲 徒聊切 古音在三部

聲與職切一部

匽 田器也 艸部曰攸耘田器也匽與攸音義皆同蓋一物也

匽 古器也 古器有名匿者

五部

匽 匽匿器也 大徐無匿字非是匽者小盆也匽匿二字爲名則非匽也玉篇云余主切器受十六斗爲庾也然禮經作十六斗爲籔今文籔作逾

从匚俞聲

匿 匿也 匿之義引申爲竭大雅孝子不匱永錫爾類傳曰匱竭也凡物藏之則有若無實若虛故匿之引申爲竭大雅孝子不匱永錫爾類傳曰匱竭也凡物

匽 匿也 匿之義引申爲竭大雅孝子不匱永錫爾類傳曰匱竭也凡物

从匚貴聲 求位切 十五部俗作櫃史記石室金鐍字作鐀

匱 匱也 木部曰櫃匱也是則匱與櫃音義皆同實一物也論語曰韞匱而藏諸又曰龜玉毀櫝中其實一字也引申之亦爲小棺

从匚貴聲 徒谷切 三部

匱 匱也 匱也廣韻

从匚甲聲 按此不注古文甲字則从小篆甲也胡甲切八部

匣 匣器也 謂有器名匣也禹貢曰東匯澤爲彭蠡又曰北會于匯舊說匯者回也此匯之別一義依許匱也大澤外必有陂匿之如器之匿物古人說淮水曰淮匿也匿也尚書東匯澤爲彭蠡謂東有匿受衆水之彭蠡非謂漢水回而成澤也東爲北江謂漢水合江又東合彭蠡爲北江也

从匚淮聲 胡罪切 十五部

匯 棺也 木部曰棺者關也所以斂尸此云棺也以立文不得用考老之例也

从匚久聲 各本有今依玉篇補玉篇曰匹棺也亦作柩棺柩無匹說文如是以後柩行匹廢遂變許書之舊而郭忠恕列匹

爲古文夏竦說匸爲孫強集夏疑玉篇作匸不出於希馮而出於孫強也匸蓋古文而小篆仍之者檀弓曰有虞氏瓦棺夏后氏堲周殷人椁土不以木易曰後世聖人椁棹周人牆置翣瓦棺堲周皆以堯舜然則土棺始於黃帝堯舜仍之倉頡造字从匚从久白虎通云柩久也久不復變也造字之初斲不从木許言久聲者以形聲包會匸意也匡救切三部

籀文从舊 从舊猶从久也舊之言久也周禮祭祀共匰主杜子春云匰主也許云宗廟盛主器亦用杜說

禮曰祭祀共匰主 匰主謂主之匰鄭曰大祝取陳之器則退也

文十九　重五　匰籀文从木　蓋殷人用木以後乃有此字

匰 宗廟盛主器也 周禮司巫

象器曲受物之形 匚象方器受物之形側視之凹象圜其中受物之形正視之引申之爲凡委曲之稱不直曰曲詩曰子髮曲局又曰亂我心曲箋云心曲心之委曲也又樂章爲曲謂音宛曲而成章也周語曰士獻詩瞽獻曲韋云曲樂曲也毛詩傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠韓詩傳曰有章曲曰歌無章曲曰諸按曲合樂者合於樂器也行於琴瑟也卽曲合樂曰歌也匸玉切三部

凡曲之屬皆从匚 曲或說曲蠶薄也 曲見曰部下其物以薶傳曰歌者比葦可以爲曲也其令方言漢書周勃傳詳卹部薄字俗作箔又作箔薶爲之七月傳曰豫畜薶也曲當作圈今人用委曲玉謂如骨玉之堅而柔之使撓也廣韵作匸匣也 从匚

玉聲 匸玉切三部

文三　重一

古器出東楚名缶曰由 小徐太史公曰自彭城以東東海吳廣陵此東楚也缶下曰瓦器所以盛酒漿

缶文曲 小徐無

缺曲也 缺者骨骾也尚缺奧

秦人鬻之以節歌象形然則缶既象形矣由復象形實一物而語言不同且實一字而書法少異耳玉篇作由近之若廣韵謂卽艸部之笛字風馬牛不相及也笛上从一雖川此象缶之頸少殺安得云同字今誤當作笛象形

也 口大而頸少殺 凡由之屬皆从由 以周切一部

由 古文由 象形 古田器也 此上當有一曰二字 斛下亦引爾雅斛謂之罐之類故其字从由 古田器也此別一義段斛罐爲銚銗也許書金部作銚銗乃其正字今之鎒也江沅說

从由聿聲 楚洽切八部

甾 蒲器也 蒙屬所以盛糧 鄭云縣畚於稾假之處後鄭云畚所以盛糧之器故以畚表稾左傳宣二年正義引說文蒲器可以盛糧左傳釋文詩正義引艸器所以盛種種字蓋非果爲種字則當云穀種不得但言種也何休注公羊云畚草器杜注左傳以草索爲之蒲與艸不相妨糧者穀也

从由弁聲 布忭切古音在十四部

岬 岐也 幅下曰載米岐也岐下曰幅也所以盛米然則四篆一物也

从由并聲 薄經切十一部

杜 林 篇一篇其說不同如此此與韗幹二篆皆兼引楊杜二家說

杜 有倉頡訓纂一篇倉頡故一篇楊有倉頡訓詁也

从由土聲 讀若軷車 軷者小口罌也

缶 瓦器 象形 按甗與盧二體必當互易淺人所改也盧必古文故盧以爲聲且二字皆从由無庸用先古後篆之例故二體當互易而盧下應曰古文

文五 重三

瓷 土器已燒之總名 土部坏下曰一曰瓦未燒瓦謂已坏已燒皆謂之瓦毛詩斯干傳曰瓦紡專也此瓦中之一也古史攷曰夏時昆吾氏作瓦按有虞氏上陶瓦之不起

於夏時可知也許書缶部曰古者昆吾作匋壺系之昆吾圜器韋昭云昆吾祝融之孫陸終第二子名黎爲己姓封於昆吾衛是也然則昆吾昆吾也廣韵引周書神農作瓦器當得其實說詳缶部凡燒瓦器之竈曰窯 象形也象卷曲之狀五寡切古在十七部讀如阿 凡瓦之屬皆从瓦

瓪 周家搏埴之工也埴之工陶瓬鄭曰搏之言拍也是 从瓦方聲 分兩切十部

讀若抵破之抵 甫始之甫後鄭讀如放於此乎之放許云方聲則讀同後鄭放於此乎今公羊放作昉 **匋** 也匋者作瓦器也董仲舒曰舜陶甄河濱其引申之義爲察也勉也考工記段借爲震掉字 从瓦匋聲 居延切按本音側鄰切十二部音轉乃入仙韵非二韵有異義 **甀** 屋棟也棟者極也屋之高處也方言謂之甀者屋極爲分水之脊雨水各從高霤瓦而下也釋名曰甍蒙也在上覆蒙屋也左傳子之援廟桷動於甍未詳其說 从瓦夢省聲 莫耕切古音在六部按惟此篆主謂屋瓦故先之 **甗** 也

言甑謂之甗廣雅作甍謂之甗每夢一聲之轉之蒸合韵之理棟自屋中言之故从瓦爾雅方言謂之甀者屋極爲分水之脊雨水各從高霤瓦而下也釋名曰甍蒙也在上覆蒙屋也左傳子之援廟桷動於甍未詳其說 从瓦夢省聲 莫耕切古音在六部按惟此篆主謂屋瓦故先之 **甗** 也考工記陶人爲甑實二鬴厚半寸唇寸七穿按甑所以炊烝米爲飯者其底七穿故必以算蔽甑底而加米於上而籒之而 从瓦曾聲 子孕切六部 **穿** 各本作一曰穿也小徐本在鬳聲之下今正按甑空名窒見穴部不得云又名甗也陶人爲甗實二鬴厚半寸唇寸鄭司農云甗無底甑無底甑七穿而小甗一穿而大則無底矣甑下曰甗也渾言之此曰甑也一穿也六字山之似甗者曰依小徐鬳聲之下作一曰甗一穿參差互見使文義相足此許訓詁之一例也或曰當一穿而大一穿而小山別於大山也釋名曰甗甑也甗詩陟則在甗傳曰甗小山別於大山也

甑一孔者甗形孤出處似之也按此謂似甑體而已扇部曰鼎大上小下若甑曰鬻然則甑形大上小下山名甗者亦爾俗作巘非爾雅小山別大山曰鮮詩皇矣同字作鮮者甗之民借文選吳都賦作巘李注古買反此因爾雅鮮或作巘又譌作巘也从瓦虞聲讀若言魚蹇切十四部

甌 甑謂之甌 爾雅釋器文史記貨殖傳檕麴鹽豉千合徐廣曰或作台器名有甑孫叔然云甑瓦器受斗六升台當爲甑音貽按今史記譌舛爲正之如此所引孫叔然者爾雅注也从瓦台聲與之切一部

甀 大盆也 盆者盎也嘗其大者也漢書揚雄酒箴曰爲嘗所輸从瓦尚聲丁浪切十部

甂 小盆也 方言罃甀謂之盆自關而西或謂之盆或謂之盎其小者謂之甂又曰甌陳魏宋楚之間謂之甂自關而西謂之甌其大者謂之甌按許亦同方言而郭景純疑方言與爾雅說甌不合从瓦扁聲烏侯切四部

罃 罃也 罃者罃也方言曰甀罃也自關而西晉之間

都河汾之間其大者謂之甀甀其中者謂之甂甂自關而東趙魏之郊謂之罃或謂之甂罃卽罃字从瓦公聲烏貢切九部按小徐瓦下讀若翁三字當在此下

甕 甕盛醯千瓦按醯醬者今之醋也別於下文之醬升當作斗漢書注古本有作斗者从瓦工聲讀若洪洪小徐作翁古雙切九部按篇韵皆戶江切字亦作紅

缸 缸也 孟者飲器也方言曰孟宋楚之間謂之盆或謂之盎盆盎通名从瓦江聲下江切十四部方言缸甀也自關而東或謂之甂或謂之瓶罃甀也自關而西秦晉之間謂之缸

甒 甒謂之甑 方言廣雅罃皆作甒从瓦卑聲部迷切十六部

瓶 小口罃也 部迷切十六部

甑 甑也 甑所以炊也从瓦曾聲作滕切十部

甗 甗也 甗所以炊也从瓦鬳聲魚建切十四部

甑 甑也 甑所以蒸也从瓦曾聲作滕切十部

甌 甌謂之甑 方言罃甀陳魏宋楚之間謂之甂自關而西秦晉之間謂之甌淮南書曰狗彘不擇甌甌而食玉

篇曰小盆大口而卑下 从瓦扁聲 芳連切古音在十二部

甒 小罌也 廣韵从瓦容聲 與封切四部

九部

罃 器也 玉篇甒罃器也 廣韵从瓦睘聲 戶扃切古音在十六部

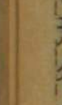
睘 令適也 大徐適作甓陳風中唐有甓傳曰甓令適也釋宮同郭注作令甓實一物也詳甓字注 从瓦辟聲 扶歷切十六部 詩曰中唐有甓 陳風防有鵲巢文 讀若檗 从瓦井聲 井壁也 井壁者謂用塼爲井垣也周易井九四曰井甃无咎又上六井收勞之涯 从瓦坏聲 側救切三部

甄 康瓠也 康之言空也瓠之言壺也空壺謂破器也器已破矣無所用之空之而已之甒甒之言滯而無用也法言曰甄陶天下者其在和乎剛則甒柔則坯此引申之義也 从瓦臬聲 魚列切十五部 廣韵五計切玉篇邱滯切

臬聲 古文以爲槷字 甒或从埶 埶聲古與臬聲同是以臬多段

藝爲之

甒 瑳垢瓦石也 瑳俗作磋今依宋本作瑳亦段借字耳其字當用厝厝厝屬石也詩曰它山之石可以爲厝用瓦石去垢曰甒方言注曰甒淡與磢同海賦曰飛沸相磢江賦曰奔濤之所磢錯磢卽甒也



甒 从瓦爽聲 初兩切十部

甒 瓦甒也 元應作蹈瓦聲躐躐也今按躐躐當作甒甒通俗文瓦破聲曰甒玉篇甒甒蹋瓦聲 从瓦頁聲 寄帖切廣韵又良涉切八部按古音當在十四部

甒 治臺榦也 治各本作治今正治臺謂排囊之所謂橐也其所執之柄曰聒榦猶柄也聒或譌作胎而排讀普拜切其字或作囊治者以韋囊鼓火老子廣韵以排囊柄釋之玉篇以似瓶有耳釋聒引許者治皆譌治而其義湛蘍終古矣排囊之柄古用瓦爲之故字从瓦後乃以木爲之从木故集韵作檛从瓦破上當有瓦字破下曰石甒也此曰瓦破也是二篆爲轉注而形各有所从甒與碎音同義異碎者糜也甒則破而

破 从瓦今聲 胡男切古音在七部他書譌作聒

已不必攏也今則从瓦卒聲蘇對切十五部弭敗瓦也依小徐
碎行而瓶廢矣今俗所謂瓦取是此字也今人語如褫之平聲耳玉篇廣
韵皆曰取牝瓦也此今義非許義广部曰庳屋牝瓦也牡
瓦見九章算經从瓦反聲布綰切十四部

文二十五　重二

弓窮也補此二字以疊韵爲訓之例也古者揮作弓郭景純引世本曰牟夷作矢揮作弓
六部讀如肱此等皆當出世本作篇揮黃帝臣
周禮六弓王弓弧弓唐弓夷弓庾弓曰躲千侯
鳥獸唐弓大弓曰授學躲者夏官司弓矢文也說詳鄭注甚質今作椹質按故書作椹
大鄭云椹當爲椹許書無椹字蓋
許從鄭鄭本作甚也于今作肝凡弓之屬皆从弓徐

畫弓也大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓按荀
卿子天子彫弓諸侯彫弓大夫黑弓禮也公羊傳
何注曰禮天子雕弓諸侯彫弓大夫黑弓士盧弓盧弓卽
玉篇朱黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰卽今賦之纓
字益朱黑相間而嬰繞也彫弓毛傳曰朱弓也以講德習
射彫弓者益五采畫之凡經傳言彫有謂刻鏤者如玉謂
之彫金謂之鏤禮記玉豆彫篹論語朽木不可彫是也有
謂繪畫者如此彫弓是也彡部曰彫琢文也古繪畫與刻
畫無二字諸侯彫弓則天子當王采石鼓詩有秀弓秀卽
繡五采備謂之繡或曰天子之弓但刻畫爲文也兩京賦
彫弓斯彀薛云彫弓謂有刻畫也弹與彫語之轉敦弓者
弹之叚借字詩禮又叚追爲之敦弹可讀如台不得竟讀
彫也孟子作弧亦雙聲字从弓辜聲都昆切十三部弭弓無緣可以解繴紛
者釋器曰弓有緣者謂之弭孫云緣謂繫
束而漆之弭謂不以繫束骨飾兩頭者也小雅象弭魚
服傳曰象弭弓反末也所以解紛者箋云弓反末彆者以
象骨爲之以助御者解轡紛宜骨也按紛猶亂今詩作紛

亦通糾者今之結字以解糾故引申之訓止凡云弭兵弭亂者是也　从弓耳聲　緜婢切按古音當在十六部者以从兒聲或从兒聲也　弼或从貝　也說兒聲　弼弼兒聲同故周禮彌殺兵漢書亦作靡節郊特牲有由辟焉辟角弓相謂弓之傳角者也詩曰辟辟角弓相之法詳於弓人按今詩騂騂角弓騂騂角弓皆火全反此陸氏之偶誤益角部橋釋文曰騂說文作弭解解角弓陸當云說文作解而誤云作弭也弭自謂角弓不謂弓調利　雒陽名弩曰弭　此弭之別一義　从弓肙聲　烏元切按陸云說文火全反十四部　弧　木弓也　易曰剡木爲弧考工記凡爲弓冬析幹儿次之荆次之竹爲下檿上檿次之橘次之木瓜次之木不傳角者後世聖人初造弓矢之遺法也引申之凡專用木不傳角者後世爲凡約曲之稱輈人曰揉輈欲其孫而無弧撻

來體多曰弧弓　弓字今補弓人曰往體寡來體多爾之王弓之屬也又直焉於射堅宜也王利射革與質注云射深者用直此之屬者言王弓以包弧弓合九而成規弧弓亦然按王弓天子之弓王弓亦直而弧弓也弧者直而稍紾之謂弧弓亦紾則王弓弧弓得互稱義引說文有稍弛之而解也弓反者詩所云闕其反也弓反六字蓋出庾儼默說弛者弓亦反　从弓召聲　尺招切二部　詩曰彤弓弨兮　形弓文　雕弓曲也　陸德明云說文音權然則與拳曲音義略同爾雅曰荼氂其萌蘬陸云本或作雕非雕說文云弓曲也按偏旁多後人所加作雕者正是古本艸初生句曲也　从弓崔聲　九院切十四部按古平聲　弩　弓弩帶　部四　弦所尃也　帶者頭也所申他用詩箋云鞴所以張弓手指之處也　从弓區聲　烏侯切　彎　弓傻利也　謂之言曲也所自由自便也　从弓絲聲　讀若燒弋招

弛二部 弛 收弓弦也 收各本作施今正收斂也張弛本謂弓弩弦解弦引申爲凡作輟之稱禮記曰張而不弛文武弗爲也一張一弛文武之道也 从弓也聲 施氏切十六部

弶 弓急張也 廣韵曰弦急皃 从弓朋聲 父耕切古音在六部

弜 彊皃 法言弜中彪外引申之義也 从弓畺聲 巨良切十部

弢 引申爲凡有力之稱也 又叚爲勞迫之勞 从弓畱聲 十部

縛 持弓關矢也 凡兩相交曰關如以木橫持兩扉也矢栝槃於弦而鏑出弓背外是兩端相交也孟子曰越人關弓而射之左傳將注豹則關矣皆謂將滿是之謂彎或叚貫爲關 从弓縛聲 烏關切十四部

弓 開弓 以竟矢之長亦曰張是謂之引凡延長之俾開導之俾皆曰引長也 从弓|之下也爲會意|亦象矢形 弓所鄉也 鄉今向字漢人無用余忍切十二部 向者廣雅曰弓張也大荒南經有人方扜弓射蛇郭曰扜挽也音紆按此叚扜爲弓也雙聲 从弓亏聲 哀都切五部

弯 弓聲也 此篆也甘泉賦曰帷弸彄以反弯兮與彎雙聲 从弓縈聲 烏關切十四部

弯 弓聲也 或作彎按弦彎皆卽云弸音石墮井弸爾之弸之聲也是則弓聲之義引大宇宏者屋深故爾雅曰宏大也 从弓厷聲 古文左字 見又部胡肱切六部

弛 弓也 弛弓者弢之義弢爲今之弰字廣韵曰弛字各本無今補引申爲凡懈廢之稱 从弓也聲 施氏切十六部

弦 弓解弦也 弦者所以鼓發矢也引申爲凡懈廢之稱 从弓亦在|之下也 左傳多言弦詩言轂秦風傳曰轂弓室也鄭風作檡與轂同物故許皆以弓衡少儀曰

弓則以左手屈韝執拊是又名韝而可屈則以韋爲之也
革部又曰韝所以蔽弓矢古文言曰弓謂之韝或謂之檛丸
廣雅韝弓藏也韇弢矢藏也合三書言之韝檛丸乃藏弓矢所通稱也

发弥飾與弢同意

弥當作尒下曰尒上見也豈下曰尒上見也豈下曰此其飾也尒部
像其飾弢从又則謂手擊之也此云與弢同意乃使二部互證
篆之意可以互證

四弩夾弩庾弩唐弩大弩

一曰弓矢文也弩統於弓故官但言弓弩張弓皆非孟子
射雉賦注引作張弓弩也詩釋文正義作張弓皆非孟子
趙注亦但云張弩蓋本謂弩引申移之弓耳射雉賦捧寅
閒以密弢亦謂弩也孟子曰羿之教人射必志於彀學者
亦必志於彀趙云彀張也張弩向的者用思專時也又曰
羿不爲拙射變其彀率趙云彀弩張向表率之正體望之
極思用巧之時不可變也

从弓散聲

古候切四部

滿弩也

滿弩者張而滿之或作弩滿非也吾丘壽王傳曰十賊廣弩百吏不敢前師古注云引滿曰廣晉語韋注云張羅闔去壘五十步而陳周軍之前後左右廣弩注矢以唐開元中變府兵置驥騎十萬人廣同廣

从弓黃聲讀若郭

按陽唐無入以魚虞模之入爲入故廣讀若郭與韓詩郭廓廓也同一例郭即今唐字古無二音如彀下云萬物郭皮甲而出是也五部古音當讀古曠切在十部

弹射也

射者弓弩發於身而中於遠也亦謂之彈

从弓畢聲

卑吉切十二部

楚辭曰大弩焉彈曰也

屈原賦天問篇文今本無夫也二字弩作彈郭氏山海經注引作彈云莊周云昔者十日並出艸木焦枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日中烏盡死又引雜騷羿焉彈日烏焉解羽又引歸藏鄭母經昔者羿善射畢十日果畢之按畢即彈字

也左傳晉靈公從臺上彈人而觀其人弓單聲徒案切十四部亦平避丸也引申爲凡抨彈之偁从弓單聲

弧或說彈从弓持丸如此各本篆形作弧今正抨簡文从此云弓彈字也出說文又佩觿集韵皆有弓字蓋古本篆文从此弧同意

弛弓反解弓也从弓也聲式支切十七部

弩弓有臂者从弓奴聲帝嚳射官爲諸侯自組遷於后羿后相而羿其位寒浞殺而代之有窮由是遂亡弩與羿同意

弱橈也上象橈曲形下象毛氂橈弱也从二弓彡彡亦聲而灼切古音在十一部

弼輔也重也从弓畢聲毗必切十二部

弸弓聲也从弓朋聲北萌切十部

弭弓反也从弓耳聲綿婢切十六部

弦弓絃也从弓象絃形胡田切十二部

弢弓衣也从弓从盩盩亦聲土刀切古音在三部

弛弓解弦也从弓也聲施是切十七部

弩弓有臂者从弓奴聲帝嚳射官爲諸侯自組遷於后羿后相而羿其位寒浞殺而代之有窮由是遂亡弩與羿同意

弧木弓也象形弧矢以威天下以上皆象形作弧今正抨簡文从此云弓彈字也出說文又佩觿集韵皆有弓字蓋古本篆文从此弧同意

弨弛弓也从弓召聲敕招切古音在三部

弭弓反也从弓耳聲綿婢切十六部

弦弓絃也从弓象絃形胡田切十二部

弢弓衣也从弓从盩盩亦聲土刀切古音在三部

弛弓解弦也从弓也聲施是切十七部

弩弓有臂者从弓奴聲帝嚳射官爲諸侯自組遷於后羿后相而羿其位寒浞殺而代之有窮由是遂亡弩與羿同意

論語曰羿善射羿夏后時諸侯夷羿國也羽部羿下云古諸侯也皆即此羿非有窮后羿也滅夏后相而篡其位寒浞殺而代之有窮由是遂亡弩與羿同意

方結反亦方血反又邊之丁日者从弓幵聲五計切古音當在十一部

所引說文補弓戾者謂弓弭反不調鄭箋詩緜云弓反

末彎者以象骨爲之意與小異

文二十七 今補彎 重三

弼弓弼也重也重當作種見糸部重弓者彊之意也種疊之意也詩交韔二弓傳曰交二弓於韔中也此音後人以意爲之也

从二弓其兩切按此弼之輔也引申爲儿左右之偁釋詁曰輔也輔者車之輔也輔也人部曰俌輔也輔音義皆同也詩曰交韔二弓竹閉緄縢緄縢約也小雅騂騂角弓傳云交韔二弓於韔中也閉緄縢之於弓裏備損傷以竹爲之詩所謂竹柲緄縢木部曰柲掩弓也然則曰檠曰柲曰閉者竹木爲之曰緄曰縢者縛之於弛弓以定其體也弓必有輔而後正人亦然故輔謂之弼

凡弓之屬皆从弓闕謂其讀若不聞

弸弓聲也从弓朋聲北萌切十部

弭弓反也从弓耳聲綿婢切十六部

弦弓絃也从弓象絃形胡田切十二部

弢弓衣也从弓从盩盩亦聲土刀切古音在三部

弛弓解弦也从弓也聲施是切十七部

弩弓有臂者从弓奴聲帝嚳射官爲諸侯自組遷於后羿后相而羿其位寒浞殺而代之有窮由是遂亡弩與羿同意

弧木弓也象形弧矢以威天下以上皆象形作弧今正抨簡文从此云弓彈字也出說文又佩觿集韵皆有弓字蓋古本篆文从此弧同意

弨弛弓也从弓召聲敕招切古音在三部

弭弓反也从弓耳聲綿婢切十六部

弦弓絃也从弓象絃形胡田切十二部

弢弓衣也从弓从盩盩亦聲土刀切古音在三部

弛弓解弦也从弓也聲施是切十七部

弩弓有臂者从弓奴聲帝嚳射官爲諸侯自組遷於后羿后相而羿其位寒浞殺而代之有窮由是遂亡弩與羿同意

論語曰羿善射羿夏后時諸侯夷羿國也羽部羿下云古諸侯也皆即此羿非有窮后羿也滅夏后相而篡其位寒浞殺而代之有窮由是遂亡弩與羿同意

方結反亦方血反又邊之丁日者从弓幵聲五計切古音當在十一部

所引說文補弓戾者謂弓弭反不調鄭箋詩緜云弓反

部也房密切玉篇曰今字作弼

之舌二弓則二舌矣重西以見二弓也

弼或如此弗者矯也故从弗弗亦聲

古文弼如此从重西者取會意西舌見也弼弓之檠如口中

亦古文弼文小擊也榜之則不無扑擊

文二　重三

弓弦也弓弦以絲爲之張於弓因之張於琴瑟者亦曰弦俗別作絃非也弦有急意故董安于性緩佩弦以自急也从弓象絲軫之形謂弓也象古文絲而系於軫軫者系弦之處後人謂琴系弦者曰軫胡田切十二部今字作弦○按軫當作紾从車者譌也紾者轉也方言軫戾也軫乃紾之段借字絲紾言弦戾也凡弦之屬皆从弦

弼戾也按此非戾正字廢矣戾謂犬出戶下而身曲戾其意略近故以戾釋鑿史記漢書多用鑿字从弓省从盤此會意字

盤了戾之也大徐刪此五字小徐盤作鑿了作引今正了戾雙聲字淮南原道訓注曰抮轫了戾也方言用了戾許意山曲曰抮義是盤有詘曲之意故此篆从盤非用引擎之意也今淮南注了戾道藏不誤而俗刻作引戾正與此誤同

若戾郎計切十五部

急戾也急疑當作弦弦幺徽陸機賦弦幺徽从弦省少聲於胥切二部按類篇曰彌笑切精微也

不成遂急戾也成或作妙是也

从弦省易聲讀若瘞於罽切十五部廣韵作縊非逐者不成就也因之急戾是曰竭

文四

玉篇以弦字入弓部鑿紗縊皆入幺小之幺部非許君分別立弦部之意也弦善戾故从弦無

縣也縣各本作繫非其義今正鼎部曰縣者系也引申爲凡總持之偁故系與縣二篆爲轉注系者

取幺小之義

垂統於上而承於下也系與係可通用然經傳係多謂束縛故係下曰絜束也其義不同系之義引申爲世系周禮瞽矇世帝繫小史奠繫世皆謂帝繫世本之屬其字借繫爲之當作系大傳繫之以姓而弗別亦系之叚借

系 系細絲也縣物厂聲 厂余制切㥯也虎字从之系字亦从之形聲中有會意也胡計切十六部

凡系之屬皆从系㯻聲 或从轂處 从處而轂聲也轂亦在十六部故古者不必麤也

孫 子之子曰孫 爾雅釋親文也子卑於父孫更卑焉故引申之義爲孫順爲孫遁字本皆作孫經傳中作遜者皆非古也至部㯻下解曰从至而復孫孫遁也字作孫不作遜此許書無遜之證春秋經夫人孫于齊公孫于齊公羊傳曰孫猶孫也內諱奔謂之孫穀梁傳曰孫之爲言猶孫也諱奔也云猶孫者謂如孫之退然自處於卑小詩公孫碩膚箋云孫讀當如公孫于齊之孫孫之言孫遁也周公孫遁辟此成功之大美書

序帝堯將孫于位亦謂遜遁此等字今皆俗改爲遜絕非古字古義惟孫順字唐書作愻見心部而俗亦以遜爲之

从系子 系於子也會意思兪切十三部

系 繼也 繼者續也系猶繼也

聯 連也 聯者連也

㯻 聯㯻也 聯引申爲凡聯屬之偁大雅緜緜瓜瓞傳曰緜緜不絕皃又引申爲絲絮之偁因其嫩弱而名之如系部絮下云敝緜也鄭注禮記云纊新緜也是也又引申爲薄弱之偁如淮南王安諫伐閩粵人緜力薄材不能陸戰是也

从系帛 謂帛之所系也 系取細絲而積之曰粵人緜力薄材不能陸戰是也

隨 從也 是部曰從隨行也隨從也

从系有所系而隨從之也 有所系而隨從之義也緜之謂體作緜亦用爲

眥 聲 余招切按此音非也當以周切三部

㠯或繇字古繇由通用一字也各本無此篆全書由聲之字皆無椳柢今補按詩書論語及他經傳皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也韓詩橫由其畝傳曰東西曰橫南北曰由毛詩由作從

文四　重二　今補由則重三

三十六部

文七百八十一　宋本作七百八十九文　重八十　宋本作重八十四　及重文及說解字四者之都數也

凡九千二百三字　此總舉弟十二篇部及文

說文解字第十二篇下

受業黟縣胡積城校字