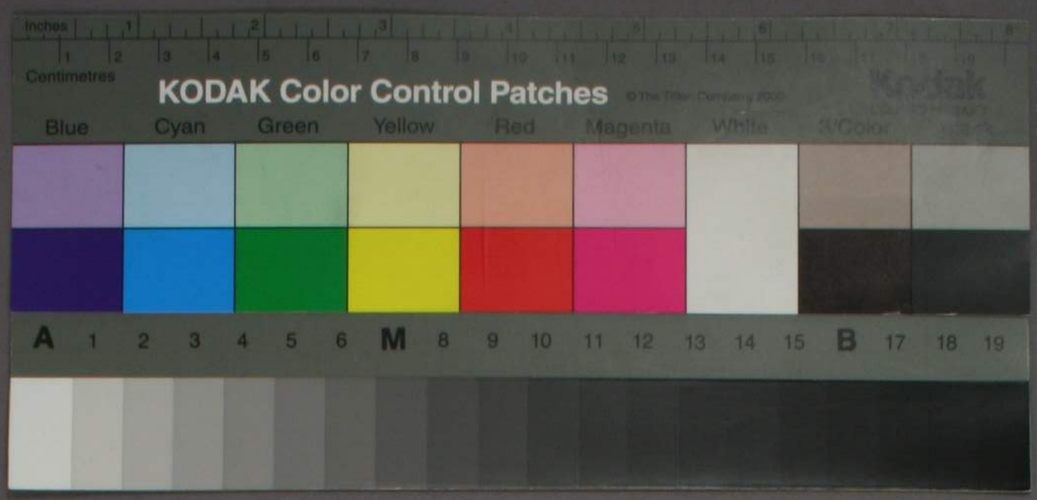

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

亦204
1471
10

1470
10

金壇段玉裁注

張聲燕

馬怒也武也以鬣豹爲訓亦閒也戶護也之例也象
釋名曰大司馬武也大總武事也象
馬頭髦尾四足之形古籀文皆以彡象髦石建奏事事下
四不足一上達死矣凡馬之屬皆從馬莫下切古音在五部凡馬
之屬皆從馬
影同有髦說文各本篇古文作影無別據玉
篇髦鬣从彡加髦故云二者同有髦髦也毛髦覆於頸故象覆形
云今江東呼駔馬爲騭按騭古段陟爲之小正四月執陟
攻駿陟騭古今字謂之騭者陟升也牡能乘牝月令所謂
累牛騰馬皆乘匹之名月令三月遊牝小正四月執騭事
實相因也若釋詁曰騭陞也郭注引方言晉衛之閒曰騭

洪範惟天陰騭下民馬融曰騭升也升猶舉也舉猶生也
漢五行志引經服虔曰騭音陟應劭曰騭升也此等騭字
皆登陟字之假借爾雅以釋詩書者也故陟騭郝爾雅引
之郭作騭益郭當日所見不誤後人或以馬陟聲鉉本此
用其音改其本字耳方言與爾雅同義以馬陟聲下有讀
若郅三字此必後人羼入非許原文也陟聲古音在今質
韵郅聲古音在今質韵相隔甚遠諸家訓登子慎音陟騭
之爲之翼切無可疑矣蓋自僞孔安國解尚書云騭定也
意謂爲質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤
而效之者且改方言之騭爲郅增竄讀若郅三部馬一
字於許書世有善讀書者必能心知其意矣一部馬一
歲也从馬一絆其足絆字臆韵書字書作一其足絆字
皆作羈疑非是不當从十也讀若弦小徐一曰若環戶關
而已一說舞下云从馬二其足此當
四部按今玉篇有爲萌一切集韵類篇收入耕韵皆讀若
紘之本也集韵類篇又收入哈韵未詳又按紘蓋誤字也

是也釋詁元駒音義曰元字林作駏音同廣韵駏胡
涓切馬一歲語必本諸字林蓋字林始變馬爲駏也
馬二歲曰駒三歲曰騊周禮廋人教駏攻駒鄭司農云馬
三歲曰駏二歲曰駒月令曰犧牲駒犢爲牛子則駒馬子也小雅老馬反爲駒
言已老矣而孩詩駒四兒而漢廣株林皇皇
者華於義皆當作騊
駒犢舉書其數犢爲牛子也詩駒四兒而漢廣株林皇皇
者華於義皆當作騊乃與毛傳說文合不當作駒依韵讀
之則又當作騶乃入韵不當作騶深思其故蓋角弓用字
之木義南有喬木株林皇皇者華則皆讀者求其韵不得
改騶爲駒也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義駏字既
見周禮何以連類言之不錄此篆也曰疑周禮故書本作
兆或借羊部䍽爲之訂解中䍽字蓋非許君原文後人依
周禮改之耳不當
如玉篇壇增也
訛引何承
天纂文同从馬八八亦聲合二徐本訂博拔切古音在十二部馬一曰
白曰騮一字臆目部曰瞷戴目也爾雅釋文引倉頡篇瞷
目病也廣韵曰瞷人白多白也是則人目白曰瞷

馬曰白曰騢騢即从瞂省爾雅釋畜騢作瞂毛傳止義本作二曰白魚二當作一按釋畜曰一曰白瞂二曰白魚魯頌毛傳止義本作一曰白曰魚沈壯發之蓋陸本是孔本非非七傳是爾雅誤傳言一曰者以別於二曰也假令二目白則傳不言二許本毛則必上可言目白下句言一目白毛本爾雅則知爾雅轉寫失其眞也

魚字林作驒許無驒字類言之从馬閒聲戶閒切十四部

騢馬青驪文如綦也如綦各本作如博綦不通今依李善七發注元應書卷二卷四卷六正凡馬言色者如下文深黑色淺黑色仝體之色也言褐毛者謂其毛異色相錯非比異色成片段者之色也其曰文者獨此而已謂其仝體青黑色此云青驪文如綦然下文青驪馬爲騢謂文之錯畫也其曰文青驪馬爲騢謂文如綦秋路相交如綦也綦糸部作綨白蒼文也止義作綦文顯倫騢升卿注曰青黑曰騢本作綦弁

古多段切

騢馬綦从馬其聲渠之切一部

凡黑之飾亦段黎爲之从馬麗聲呂支切十六部

騢有駁曰駁彼乘騢釋畜毛傳皆曰青驪曰騢从馬叚聲火元切十四部

彼乘騢也彼乘各本作馬深黑色者漢舊儀有天地大變丞相上病使出府免爲庶人永和有他過使者奉策書駕駽駱馬即時布衣步即步出府乘棧車牝馬踦按乘騢者取無色之意从馬鬼聲俱倫切十五部

騢馬黑髦尾也髦各本作毛今依廣韻正髦者髦髮也髮之長者飾髦因之馬鬣曰髦魯頌傳曰赤身黑鬣曰騜字玉篇廣韻正作騜从馬矛聲莫浮切三部

騜馬赤白襟毛襟毛者謂異色之毛襟亂相厠也或作襟色非是魯頌有騜釋畜毛傳皆曰形白襟毛曰騜从馬段聲乎加切古音在五部謂色似鰕魚

也此當作色似鰕魚四字系襍毛之下如驪下文如騧魚一例鰕魚謂今之蝦亦魚屬也蝦皆有紅義是以瑕爲玉小赤色此六字蓋舊注之僅存者

騅蒼白襍毛謂蒼者青之近黑者也白毛與青毛相間則爲淺青俗所謂皆云蒼白襍毛曰騅郭云陰淺黑也今之泥雖深於青白襍毛之騅未黑也皆黑毛間而生是爲青馬雖深與蒼毛相間而生則幾深黑矣釋言曰荼騅也王肅傳曰荼蔵也葭之初生者艸部曰葭蘆也葭之初生一曰騅此以同色名之觀葭之初生之色則知蒼白之不可易矣○六書故云徐本作白正謂唐本不作白也从馬隹聲職追切十五部

騧白馬黑鬣尾也釋畜曰白馬黑髦黑尾也然則許正同樊孫本矣魯頌毛傳亦曰白馬黑鬣曰駱按今毛詩有驪有駱有騅有雒毛曰黑身白鬣曰雒正與白身黑鬣曰駱互異正義曰定本集注及音義曰樊孫爾雅並作徐音皆作駱釋文亦云雒本或作駱然則本二物相似而同名淺人臧之乃妄改字从馬各聲盧各切五部

騧馬陰白襍毛黑黑字宋本作白

青本皆同汲古毛氏改黑作也以合爾雅毛傳然而非是

騵黃脊脅頗傳皆云陰白襍毛曰騵郭云陰淺黑也今之泥驄或云月下白或云白陰皆非也陰淺黑本叔然說然則許蓋襍毛之下釋六陰之一例既說者惑於白陰之說謂馬私處白而襍黑毛因改漏奪不可讀苟求其故由不解陰之爲淺黑陰淺黑色有脫从馬因聲於眞切十二部

詩曰有騵有騢魯頌文

騵白襍毛也白毛與青毛相閒則爲淺青俗所謂之蔥白色詩曰有騵有驪衛釋器曰青驪白跨者兩股之閒也从馬悤聲千公切九部

驪馬白跨也跨者兩股之閒也釋畜毛傳皆曰驪馬白驪魯頌文按毛字字林乃有之此騅後人所改耳韵會於作黃白騅亦是俗本作有皇是也爾雅作黃白面顙皆白惟騅按言惟者以別於騧面者顙前也釋畜曰白面顙白其他非白也故从馬隹聲職追切十五部

詩曰有騅有騅皆白上文的顙白顙白達素縣也面顙白其他非白也故从

龍周禮驍車借爲龍葉字也 从馬龍聲 莫江切九部

駹黃馬黑喙 釋畜曰白馬黑喙也秦風傳曰黃馬黑喙曰駹許本之爺今爾雅奪黃馬二字與郭云今之淺黃色者 从馬咼聲 古華切十七部 宋明帝以駹字近咼改从瓜遂於古音不合 一曰白髦尾也 謂與驃音正同也

騜文騧 咼聲 訛聲同在十七部

白曰騜毛詩祇作皇然則皇卽驃與牛部讀下曰牛黃白色與驃馬而白 从馬樊聲 二部

鬣尾也 各本作黃馬白毛今正 从馬巤聲 二部

書通引唐本作黃馬白葉字而刪葉字耳釋畜毛傳皆曰黃白葉毛曰騜字林作騜

从馬丕聲 古作丕字中直貫下或作丕是以論曹魏者曰丕也詩釋文此字本作騛字林乃作騜 騜敕悉切

古音一部

騅黃黑色 此與青驪馬句法同謂黑色而帶赤色也驪不見爾雅秦風駟

驖孔阜傳曰驖驪也驪者深黑色許說小異 从馬戠聲 他結切十

漢人或段鐵爲之前書地理志段戠爲之 从馬段聲 秦風駟驖文今詩四作駟按詩四牡四騏皆作四惟駟介俊駟乃作駰駟

二部詩曰四驖孔阜 四騏一乘也故言馬四則四謂之駟

駽馬頭有白發色 大徐作馬頭有白發色

四言施乎四馬者乃謂之發赤色者非是篇韵皆云馬白額至脣集韵曰馬流星貫脣則爲馬頭發白色矣廣韵曰騅騅馬行此今義也按東京賦作 从馬旬聲 十四部

半漢 从馬岸聲 五刊切

也釋畜曰的顙白顛郭云額上有白毛如星也說卦傳曰爲的顙虞翻曰的白顙也按的顙傳曰白顛的顙作 从馬勺聲 舊作的省聲駒

从馬勺聲 今正都歷切古音在二部

者 易曰爲駒顙 駒馬色不純 釋畜曰騅白駁邶風毛傳曰駁不純同騅雀覺曰不葉曰純同者許意馬異色成片段者皆得曰駁引伸之爲凡色不純之偁 从馬爻聲

北角切古音在二部與駁各字說卦傳曰震爲㺅足从馬二其足謂於足以一爲記識也非一二字變象爲隸書與篆大乖矣石經作㺅

黃脊 駾說文作驒有魚釋詈曰驪馬黃脊曰駾爾雅音義云此篆用爾雅不用毛傳也毛傳曰豪骭曰驒是則字林云驒又音亶豪骭曰驒說詩音義引字林云驒一義不作駾也今說文乃別有駾篆訓云豪骭前與毛詩不合此益必非許原文許原文或驒下有一曰豪骭之文或驒篆後有重文作駾之篆皆不可定後人乃以兩義分配兩形耳从馬亶聲讀若

亶 徒玷切七部按亶之古音如淫其入聲則如燀古音又耀其理一也許此下當有一曰馬豪骭五字又出一駾篆解云驒或从習廣韵二十六緬駾字下云馬豪骭又驪馬

黃脊 玉篇驒字下曰驪馬黃脊又馬豪骭亦可證二義分二形之非矣

驒 馬白州也 山海經曰乾山有閭其州在尾上今本譌作川廣雅曰州豚𩥈也郭注爾雅山海經皆云州駿也按州豚同字俗作㹠國語之龍魏史漢貨殖傳之馬駿皆此也司馬志周羣傳諸毛縣涿居胥曰諸涿君語相戲謔涿亦州豚同音字也釋詁曰州

驪 从馬燕聲 於甸切十四部 駿馬也 高誘注淮南曰骭白膝以下脛以上也豪骭謂骭上有脩豪也魯頌傳曰豪骭曰驪正義本作豪骭白脅切七部按此篆宜刪注補此謂馬毛長者名鬣也多借鬣字爲之鬣行而鬣廢矣尚書大傳之西海之濱取白狐青鬣注曰長毛也文選說文之舊皆下馬毛長者也 者字依文選長楊賦注引說文毛長者曰鬣曲禮雞曰翰音長楊賦翰林主人注曰翰猶長也常武詩如飛如翰箋云鳥中豪俊益其字皆當作鶾引伸假借之字也

从馬執聲 侯吁切 飛 馬逸足者也 者字依文選長楊賦注補

逸當作兔廣韵曰騛兔馬而兔走王篇曰騛兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要褭皆馬名也日行萬里騛若兔之飛因以爲名也从馬飛會意飛亦聲甫微切十五部 司馬法曰飛衛斯興司法說从飛之意也 騶 駿馬 句絶謂駿馬之名也大射禮公入騶注曰騶夏亦樂章也以鍾鼓奏之按騶夏蓋取翔翔之意凡奇士俾豪俊者可作騶俊如尚書獎可爲酋豪字也 吕王申曰死乘馬忌之 忌此日也从馬忌聲渠記切一部 駿 千里馬也孫陽所相者 孫陽字伯樂泰穆公時人其所與有九方皐郎九方歅戰國策汗明說春申君是伯樂相驥事按小徐說伯樂郎王良 从馬夋聲 八利切古音在一部 天水有驥縣地理志天水郡冀縣郡國志漢陽郡冀縣漢陽郎天水也故城在今陝西隴昌府伏羌縣東史皆作冀不作驥左傳冀之北土馬之所生許蓋援此說字形从冀馬會意許本作冀縣謂此郎左傳生馬之地淺人改之 騏 馬之良材者 引仲爲凡大之郎釋詁毛傳皆曰駿大也毛傳見文王松高噫嘻 从馬其聲 十三部 騋 良馬也 周禮良馬與駑馬爲對文良馬兼上文種馬齊馬道馬田馬言也周易曰良馬逐逐左傳云以其良馬二亦精駿之郎按上文云駿馬之良者此云良馬郎蒙上文而言也絶頌傳曰駉駉良馬腹幹肥張也引仲爲勇捷之解 从馬巠聲 古堯切十一部 詩曰騤騤牡馬 陸氏德明如此詩釋文曰駉說文作騤按堯聲同聲之類相去甚遠無由相涉大雅崧高傳云蹻蹻言壯盛也駉駉傳云蹻蹻壯皃魯頌泮水六字乃崧高之異文或轉寫譌作騤騤牡馬而陸氏乃有駉說文作 騭 驌之語矣 从馬小皃从馬至聲讀若筆 之壘切按當依廣韵之累切十六十七部 騵 馬高六尺爲騵 漢廣言秣其馬言秣其駒傳曰六尺以上爲馬五尺以上爲駒按此駒字釋文不爲音陳風乘我乘駒傳曰大夫乘駒菱云馬

六尺以下曰駒此駒字釋文作騶引沈重云或作駒後人改之皇皇者華篇丙同小雅我馬維駒釋文云本亦作騶據陳風小雅則知周南本亦作騶也蓋六尺以下五尺以上謂之騶與駒義迥別三詩義皆當作騶而俗人多改作駒者以駒與蒭株儒諏爲韵騶則非韵抑知騶其本字音在二部於四部合韵不必易字就韵而乘義乎臯氏於三詩無定說彼此互異由不知古義也毛云大夫乘騶以此推之當是天子乘龍諸侯乘駟卿乘馬

𩣱 羣喬切二部 詩曰我馬維𩣱皇皇者華二章也可凡騶忩之義當是由此引伸旁義行而本義廢矣女部曰嬌騶也心部曰愮騶也皆旁義也俗製嬌憍字𩣱

馬七尺爲駟八尺爲龍 周禮廋人曰馬八尺以上爲龍七尺以上爲駟六尺以上爲馬庸風

駟牝三千毛傳馬牝曰駟 鄭風載驅薄言乘四牡四驪鄭箋四驪者以四馬皆黃別之也秦風駟驖孔阜傳曰駟四馬也駟牡孔阜傳曰駟牡牡字各本作壯今正詩曰駟牝三千毛農以月令駕蒼龍說周禮龍俗作駹

詩曰駟牡驪牝 下牝字各本作牡今正詩曰駟牝三千毛傳曰駟牝驪牝驪馬黑脊也駟馬與牝馬也釋畜曰駟牝驪

牝今爾雅譌作牡驪牡而音義不誤口敎切古音在三部反下同下同考二部謂驪牝也此以驪牝釋詩之駟牝駟牝駟以雙聲爲訓謂駟馬不來也合緝詩𩣱雅土同名鄭注周禮則引駟司馬職牝元句絕駒句絕襄驪句絕孫叔然讀舟如是四命駟馬名今爾雅爲部駟馬名如是

駰 馬名从馬因聲 於真切十三部

騵 馬名从馬元聲 愚袁切十四部

駽 馬名从馬昏聲 呼官切十三部

騂 馬赤也从馬辛聲 息營切十六部

騋 馬七尺以上从馬來聲 洛哀切一部

駰 赤馬黑毛尾也从馬因聲 於真切十三部

騵 馬黃脊也从馬元聲 愚袁切十四部

駽 青馬也

會篇也王會篇文言大戎文馬是其事矣或因尚書大傳
散宜生之犬戎取美馬騄耳朱鬣雜目容獻紂乃改此成
王爲文王而从馬文文亦聲無分切十三部八
馬百駟見宣二年左傳作文馬非周書之嫣馬也恐人惑故辭
之文馬一字今補畫馬也杜注亦云畫馬爲文四百匹孔
子世家文馬三十駟亦謂畫馬西伯
獻紂以全其身此八字蓋或取尚書大傳事箋記於此遂
致誤入正文文理不貫當刪要自春秋傳
以下恐皆非許語
豲馬彊也从馬亥聲章移切十六部豲馬飽也魯頌
有駜曰有駜有駜傳曰駜肥彊兒馬肥彊則能升高進
遠臣彊力則能安國按許義小別鄭箋亦云此言僖公用
臣必先致其祿食祿食足而臣莫不盡其忠也从馬必聲毗必切
十二部詩曰有駜有駜
豲馬肥盛也各本作盛肥今依廣韻訂从馬光聲古熒切古音在十部詩曰駜

駜牡駜駜陸氏德明所見作駜駜牡馬按
駟駟牡馬也駜駜牡馬古本作牧馬傳
言牧之牧牛羊曰牧馬曰駟牧牛羊曰飼馬曰食
云良馬有點無點也
駜同作駾又王肅本作駜
切駜同則知說文作
之言轉也以今攷之
爲亂作駾駾陸氏見
日駜駜良馬腹肥張从馬
即腹肥貌張从馬
馬旁聲文博也此與
傳曰壹壹然不得息大
古音在十部詩曰四牡駜駜四牡彭彭
大明四騵彭彭箋云彭彭行兒
旁旁盛許所偁鄭風清人駟介
傳本有駜駜盛兒之訓
陶陶驅驅兒則知首
章當有駜駜盛兒矣豲馴馬怒兒从馬川聲昌緣切
十部廣

韵平聲 馬之低仰也 低當作氐馬之或俛或仰謂之驤吳都賦四驪龍驤古多段襄爲驤从馬襄聲 息良切十部 驤上馬也 吳都賦曰驤六駿七馬必捷故引伸爲猝乍之解从馬章聲 莫白切古音在五部 騎跨馬也 兩髀跨馬謂之騎因之人在馬上謂之騎今分平去二音曲禮曰前有車騎注義曰古人不騎馬故經典無言騎者今言騎當是周末時禮按左傳左師展將以昭公乘馬而歸此必謂騎也然則古人非無騎矣从馬奇聲 渠羈切古音在十七部 駕馬在軛中也 毛傳曰軛烏噣也烏噣鄧也橫馬頸上其扼馬頸者曰烏啄下向又馬頸似烏開口向下豕物時也駕之言以車加於馬也从馬加聲 古訝切十七部 牧 縶文駕从牛釋名曰軛所以扼牛頸也各聲者古音五部與十七部相合如春秋傳以輅爲訝是其理也 驂 驂也旁馬也 名本無上也字不可通今補攷禮記正義文選

注引說文或作旁馬也三字或汗驂旁馬也四字止出有二也字而奪一耳駟馬經典皆謂之驂汲冢瑣語卜文云駕三馬曰驂許意古爲駕二馬之名後乃駕四駕六其旁馬皆得驂名矣故又申之曰旁馬旁者家上在軛中言之不當駕下者謂之驂亦謂之駢駕三駕四所同也若小雅傳曰駢駢行不止之兒別爲一義 从馬并聲 部田切古音在十五部 駢 駕二馬也 漢定婚禮四輔公卿大夫士郎吏家屬皆門禮疏立輅併馬服虔曰立輅小車也併馬驪駕也按驪賣同訛驪非馬深黑色木部楅下曰讀若驪駕亦是也併馬謂之驪併驂皆从并謂並二馬也左傳渾良夫乘中佾兩壯盛是駕二毛詩說士駕二禮千度謂之麗駟之引伸凡二物并曰駢 从馬并聲 部田切古音在十五部 驂 三疊韵爲訓詩干旄良馬四之良馬也四之良馬六之驂馬五之良馬六之驂也然則毛公有駕二之說矣王肅云古者一轅之車駕三馬則五轡其大夫者一轅之車駕三馬也三疊韵爲訓詩干旄良馬四之良馬也四之良馬六之驂也然則毛公有駕二之說矣王肅云古者一轅

車夏后氏駕兩謂之駟殷益以一騑謂之駱周又益以一騑謂之驂經言驂則三馬之名五經異義天子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩毛說天子至大夫同四士駕二詩云四騏彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳耳魯僖所乘四牡騤騤周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫駕二庶人駕一說與易春秋同駿曰元之閩也周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四匹四馬爲乘此一圉者養一馬而一師監之也尚書顧命綪入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子駕六校人則何不以馬與圉以六爲數顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故爲禮制王度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以言之依鄭駿則古無駕三之制孔晁云馬以引重左右當均一轅車以兩馬爲服旁以一馬驂之則偏而不調非人情也株林曰乘我乘駽傳曰大夫乘驕則毛以大夫亦駕四也且殷之制亦駕四故王基云商頌約軧錯衡八鸞鏘鏘是則殷駕四不駕三也按詩箋曰驂兩騑也

摘弓注曰騑馬曰驂蓋古者駕四兩服馬夾轅在中左右各一騑馬左右皆可以三數之故謂之驂以其驂之則謂之騑驂本非謂駕三也顧氏炎武說曰大夫駕三故訓傳亦言驂馬五轡則是占有其說故詩檀驂爲駕三然許不倘王度記天子駕六以下云云於騑下亦云驂也是讀之晚成不堅執異義之說其說經非不與鄭合矣

从馬參聲 倉含切古音在七部

車轅駕乎馬上曰乘馬必四故四馬爲一乘不必已駕者也引伸之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是駟者一乘之名鄭清人箋云駟四馬也按詩言四駟言四騏言四騵言四黃皆作四下一字皆馬名也今詩作駟騵駟騵而下庳疏引異義公羊隱元年疏說文騵字下皆不誤从馬四聲 息利切十五部

副馬也 表奉車都尉掌御乘輿車駟馬都尉掌副馬皆武帝初置晉尚公主者並加之師古曰駟副馬也非正駕車皆爲副馬 **从馬付聲**

符遇切古音在四部 一曰近也 附近字今人作附或作傅依此當作駙皆相近 一曰疾也與赴音義 馬和也和則當作龢孫卿曰六馬不和不能以致遠 从馬皆聲皆古諧切十五部 駿駿逗二字疊韻 馬搖頭也也廣韻作皃駿馬搖頭貌於頗俄皆近 从馬皮聲普火切十七部 駓駾也也廣韻作駾駓馬行皃淺人刪之 書通例及玉篇所載訂正 駓馬行皃此當曰駾駓馬行皃也牛徐行曰犕犕馬徐行曰駾今人俗語如是矣 从馬音聲土刀切古音在三部按篇韻皆左音右馬作碉初學記引何承天纂文作碉頭首以頭觸地也馬行著實而遲緩也古段借篤爲竺字以皆竹聲 篤馬行頓遲也頓如碉也二部曰竺厚也篤行而厚也毛詩椒聊大明公劉傳皆曰篤厚也凡經傳篤字固訓厚二訓足包之釋詁篤竺並列皆訓厚釋名曰篤築也築堅實稱也厚後也蓋篤字之代竺久矣 从

馬竹聲冬毒切三部 駸馬行威儀也馬行上當有駸駸二字詩三言四牡駸駸采薇傳曰驂也桑柔傳曰不息也烝民傳曰猶彭彭也各隨文解之許檃栝之云馬行威儀皃於疊韻取義也 从馬 駸聲倉宗切十五部 詩曰四牡駸駸驪駸駸二字今補 馬不徐而疾也从馬與聲此篆各本作驚解云學省聲於角切今正玉篇驚弋庶切馬行徐而疾次駸下駿上正與說文同然則古本與玉篇同可知矣廣韻平聲九魚驚以諸切馬行皃去聲九御驚羊洳切馬疾行皃集韻初大徐本不誤玉篇廣韻類篇驚羊諸羊茹二切說文馬行徐而疾引詩四牡驚驚是可證朱徐而疾引詩皆有驚字訓馬腹下鳴不言出說文集韻類篇皆於驚下云乙角切引說文馬行徐而疾也一曰馬腹下聲是當小徐本說文篆用驚解用驚正與鼎部鼏篆鼏解衣部衫篆衫解同誤蓋本有驚篆解馬腹下一字兩義今刪乃誤以爲一字兩義今正玉篇丁度司馬光編書時說文已或譌聲當與驚篆爲伍耳論語注曰與與威儀中適之皃心部

曰驁趣步驁驁也蘇林漢書注曰慢慢行步安舒也是可以憑附依集韵類篇王伯厚詩攷所引說文補今詩無此句小雅車攻大雅韓奕皆云四牡奕奕古音奕之平聲讀七魚切蓋即其異文也𩥈馬行疾皃馬行上當本有驁驁字皃各本作駾驁皃驟者也今依篇韵正小雅四牡傳曰駾馬捷步也从馬侵省聲子林切七部詩曰載驟駾駾𩥈馬行相及也以疊韵爲訓西京賦薛解曰駾娑駘盪皆以馬行皃皃臺之高名按駾娑駘盪皆以馬行皃皃臺名按駾娑駘盪桮語承上有大山崛三字蓋淺人所增耳小山駾今爾雅作小山岌許所據古本也讀若二字蓋賸𩥈馬行疾也从馬及亦聲合二徐本訂蘇合切七部讀若爾雅曰小山駾大徐本此冰切六部按馬行疾馮馮然此馮之本義馮之本義廢矣馬者馬也展轉他用而馮行疾也从馬𠂤聲皮冰切古音在一部𩥈馬行皃从馬𠂤聲皮冰切古音在一部𩥈馬行皃疑當作駓駓駓駓或羣或友李善注西京賦引韓詩章句曰邁曰驟則俟俟毛用段借字大也皆鉏里切方言曰駓駓行曰驟按毛傳亦曰邁則俟俟行乃讀五駭切俗語借用之字耳人之步趨也然則行步下曰行也走下曰趨也行下曰人之步趨也小雅曰載驟駾駾駾駾按今字驟爲暴疾之詞古則爲屢然之詞凡左傳國語言驟者皆與屢同義如宣子驟諫公子商人驟施於國是也左傳言驟詩書言屢亦言亟其意一也亟之本義敏疾也讀去吏切爲數數然數數然即是敏疾

書之馮馮翼翼地埋志之左馬嫺皆謂充盛皆是字之合音毀借爲者滿也或段爲凭字凡經傳去馬依其字皆當作凭或段爲淜字如易詩論語之淜馬河皆當作淜也俗作憑非是𩥈馬步疾也按今人作衝俗當作衝專輒字孤爲近之从馬瓦聲瓦輒切八部𩥈馬行仡仡也人部曰仡勇壯也吉日儦儦俟俟八部作伾伾俟俟韓詩作駓駓李賢注馬融傳引韓詩駓駓或羣或友李善注西京賦引韓詩章句曰邁曰驟則俟俟毛用段借字大也皆鉏里切方言曰駓駓行曰驟按毛傳亦曰邁則伾伾行乃讀五駭切俗語借用之字耳人之步趨也然則行步下曰行也走下曰趨也行下曰人之步趨也小雅曰載驟駾駾駾駾按今字驟爲暴疾之詞古則爲屢然之詞凡左傳國語言驟者皆與屢同義如宣子驟諫公子商人驟施於國是也左傳言驟詩書言屢亦言亟其意一也亟之本義敏疾也讀去吏切爲數數然數數然即是敏疾驟

之用同此矣數之本義計也讀所角切爲數數然乃又引伸爲凡迫促之意好學者必心知其意於此可見也馳驟字曲禮段驅爲之

从馬聚聲 毛詩音反爲在蕩古音也 **豹馬** 鉏又切古音在四部徐仙民

疾走也 廣韻作从馬走疾

故曰追奔 **从馬風聲** 此當云从馬風風亦聲或許舉聲包意或轉寫奪扇不可知也符嚴切七部按今有帆字船上幔以 **驅馬也** 左傳已用此字不必借驅 **豹馬** 正此三字爲一句驅爲篆文此三字言

韻符咸扶汎切七部 使風者也自杜注各本作馬馳也今正其義許之例如此驅馬常言耳盡人所知故不必易字以注之也驅馬自人策馬言之

革部曰鞭驅也是 **从馬區聲** 豈俱切古音在四部俗作駈

古文驅从支 於支者小擊也今之扑字鞭箠策所以施於馬而驅之也故古文从支引伸爲凡

駕馭追逐之稱 周禮 **豹** 虞以靈鼓鼓之以炮土之鼓鼓之孟子

爲淵敺魚爲叢敺爵 **豹** 敺民皆用古文其實皆可作

驅與殳部之毆義別 **豹** 大 也較大而疾耳 **从馬也聲** 古音在十七部 **豹** 詩每以馳驅並言許穆夫人首言載馳載驅下言驅馬悠悠馳亦驅也

馳也 詩 **豹** 直離切古音在十七部 **豹亂** 馳也 **从馬** 遇切次弟成行列之馳也故从列

疾來皃也 大雅 **从馬** 力制切古音在三部 **豹** 次弟也 **从馬** 南山傳曰騑騑極也

粤聲 王伐切十一部 **豹** 馬行 **疾** 也混夷駾矣傳曰駾突也 **从馬** 夐聲 **豹** 馬 **兌聲** 詩曰昆夷駾矣 今詩昆作混按昆恐混之譌字孟子亦作混 **豹** 馬有疾 **是也** 奔軼絕塵字當作 **豹** 馬失聲 駃於此知駾突 大結切十二部按今人用 **馬** 洞去也 洞者疾流也淮南書作 **从** 當依廣韻夷質切 **豹** 馬逸足之斷爲誤字矣 **从馬** 同聲

馬旱聲 侯旰切十四部 **豹** 馬 **突也** 駃之言悍也 **从馬** 以疊韻爲訓 **从馬同聲** 馳 駃高曰馬突馬也

徒弄切九部 駿馬駿也 驚與警義別小雅徒御不警傳曰不警警也俗多譌驚 从馬 敬聲 舉卿切十一部 駭驚也 从馬亥聲 侯楷切古音在一部經典亦作駴戒聲亥聲同在一部也 駾馬奔也 奔者走也 从馬 兌聲 呼光切十部按篇韵皆左旋右馬作鵠 駾 俗所云肚腹低陷也仲尼弟子列傳閔損字子騫是其義矣考工記小體骪腹謂之羽屬詩無羊天保傳皆曰骪脅也干部曰虧者气損也按詩騫裳字本用此見詩左傳釋文謂摳衣不使盈滿也俗借褰綺字爲之習者不知其非矣 从馬 寒省聲 去虔切十四部 駻馬腹下聲也 从馬 學省聲 於角切三部按許書不必有此字姑補於此聲廣韵作鳴 駾 馬立也 人立曰倠俗作佳馬立曰駐 从馬 主聲 中句切古音在四部 駗馬順也 古訓訓順三字互相叚借皆川聲也古文尚書五品不遜史記殷本紀及兩漢書及周禮地官注悉皆作訓而五帝本紀作五品不馴馴之本義爲馬順引伸爲凡順之偁 从馬 川聲 此舉形聲包會意 駾 駾驪二字雙聲各本皆刪今依玉篇補 馬載重難也 俗本重難下有行字非謂馬所負何者重難也 从馬 參聲 張連切十四部 易曰乘馬驪如 周易屯六二屯如邅如乘馬班如虞翻曰邅如難行貌乘馬二字當爲誤文 駾 馬驪也 从馬 參聲 倉回切七部 駾驪也 从馬 亶聲 張連切十四部 重皃也 晉世家惠公馬驚不行即左傳晉戎馬還濘而止如乘馬班如虞翻曰邅如難行貌乘馬二字當爲誤文 駾 馬部曰犇驚不行也今本史記作驚譌字也而秦本紀作馬驚不誤非云拒梗頓遲也今刻釋文亦譌從鳥而集韵類篇不誤車之前重曰驚馬重曰驚其音義各本執譌執篆體上从執則失一也廣雅驥駐止也駐即驚其聲矣今皆正 駾 馬曲脅也 勹部曰匊者曲也音義皆同 从馬 軨聲 良薛切十五部亦勒利切

鞠聲 巨六切二部 **馨** 玉篇作鞫 **馨** 食陵切六部

絭馬尾也 牛部曰犗者犍牛也其事一故其訓互通从馬系聲 此當依玉篇作結馬尾廣韵作馬尾結也結卽今之髻字大元曰車軨馬駢可以周天下范注軨轄繫駢尾結也釋文駢音介馬尾髻也按遠行必髻其馬尾駢與髻音義同詩曰駟介旁旁傳曰不介也介之言甲也甲亦有結束之義玉篇曰駢馬而馳疑介卽古文駢从馬介聲 古拜切十五部 **摩馬也** 各本摩馬上有擾也一曰曰騷其意一也摩馬如今人之刷馬引伸之義爲騷動大雅常武傳曰騷動也列傳曰離騷者猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷本不訓憂而擾動則生憂也故曰猶从馬蚤聲 蘇遭切古音在三部 **馬轉臥土中也** 韓詩外傳曰其馬佚而驟吾園而食吾葵 **从馬展聲** 張扇反十四部按各本無此篆藝文類聚引說文有之今依玉篇列字次弟補於此 **絆馬足也** 足字依韵會補糸部曰絆者馬繫也是爲轉注

小雅白駒傳曰縶絆也周頌有客 **縶** 同莊子連之以羈 **羈** 卽失其意矣 陟立切七部 **春秋傳曰韓厥執鬻前** 二年左傳今左作執 **鬻或从糸執聲** 己入切 **馬銜脫也** 銜者馬勒口中者也脫當作挩解也馬銜不在馬口中則無以控制其馬行遲鈍廣雅曰駑馬罷實改論曰馬駑其銜是也銜挩則名駑漫及春色駑蕩是也从馬台聲 徒亥切一部 **馬** 壯馬也 壯各本正李善文選注引皆可證此猶牙下壯齒也郭云今江東呼爲大駟而猶皆作壯齒譌壯齒耳上部曰壯者大也介部曰奘者駟大也釋言曰奘駟也郭云今江東呼爲大駟而猶馬而奘篆下但云駟大之儛也按駟本大馬之儛引伸爲凡大之儛故駟篆下云奘齊書義例之精密如此 **从馬且聲** 疑都賦注引說文千助反蓋本音隱篇韵皆徂

古切五部大徐子朗切相傳下文別一義之音也

一曰馹會也舊作馬蹲馹今依引正注引說文馹會也謂合兩家之賈賣如今之度市也下十三字蓋系舊注駟會注馹會如今之牙行會俗作儈史記鄧君公儈牛自隱徐廣曰馹音祖朗切馬儈也廣韵引晉令儈賣者皆當著市白帖頷言所儈賣及姓名一足白復一足黑履蒼馹者本平會買賣馬之儈因以爲平會凡物之儈呂氏春秋段(假)借字也周禮乘馬一師四圉三乘爲阜阜一趣馬三阜爲繫繫一馹夫六繫爲廄廄一僕夫趣馬掌賈正良馬而齊其飲食掌駕說之頒鄭曰趣馬趣養馬者也按趣者疾也掌疾養馬故曰駟其字从芻馬正謂養馬六騶六閑之騶月令季秋命僕及七騶咸駕鄭云七騶謂趣馬主爲諸官駕說者也周禮趣馬統於馹夫馹夫統於廄之僕夫故約言之曰廄馹漢書材官騶發蘇林讀爲驟

騶(假)御也按騶之段借作趣周禮詩周千木晉國之馹(假)字一用段借一用本字

如淳讀爲故从馬芻聲此舉形聲包會意側鳩切四部

騎(假)寄也言騎以別於車也馹時乘傳騎驛而使者也益乘傳謂車騎驛謂馬玉藻注云傳遽以車馬給使者也車謂傳馬謂遽渾言則傳遽無二析言則傳遽分車馬亦可證單騎從古而有非經典所無許傳下云遽也遽下云傳也此渾言也驛下云置騎也此析言也置騎猶孟子言置郵傳命驛从馬睪聲羊益切古(音)在五部

馹(假)傳也各本傳上有驛字淺人所增部曰傳者遽也釋言曰馹遽也許用釋言文左傳文十六年襄廿一年昭五年國語晉語韋杜注皆曰馹傳也爾雅舍人注曰馹尊者之傳也呂覽注曰馹傳車也按馹爲尊者之傳用車則遽爲卑者之傳用騎可知舍人說與許合俗字用馹爲驛故左傳文十六年傳注馹字皆譌驛成五年以傳召伯宗注曰傳驛也驛亦馹之譌

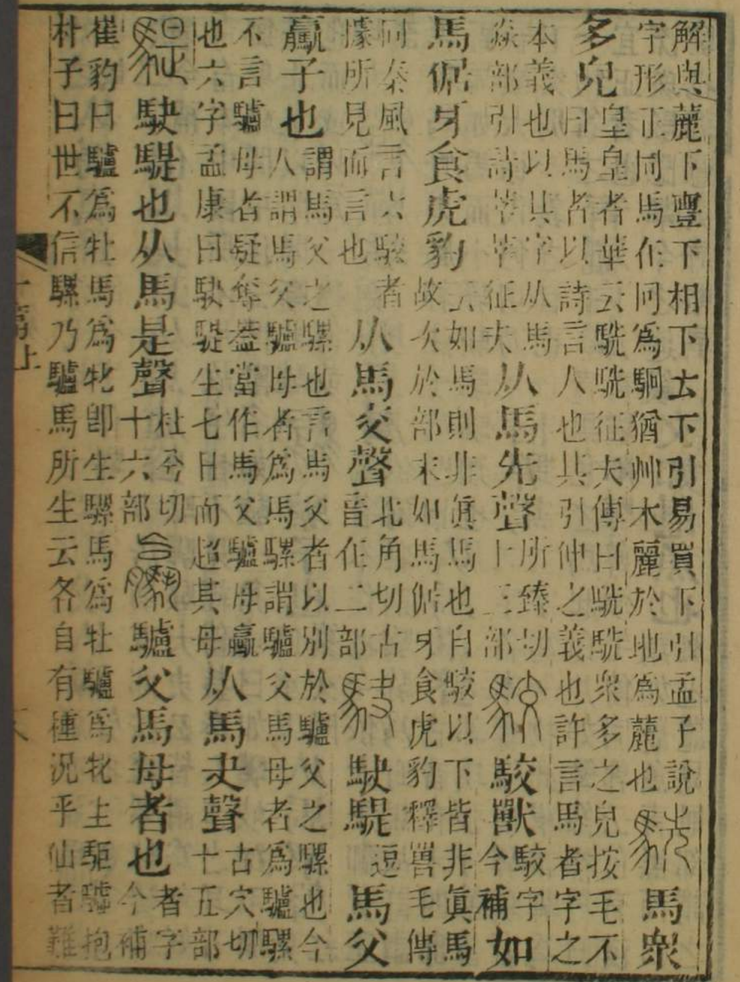
从馬日聲人質切十二部

傳(假)也傳與上文傳同皆當戀切引伸爲馳也

躍也从馬朕聲 徒登切一部

一曰騰馬也 上文犗馬謂之驁則是騰爲驁之叚借字也亦有叚騰爲乘者如月令乘舟牛騰馬讀乘匹之乘

駽 苑名也 苑三十六所之一也 蓋漢一曰馬白顙與駒音義皆同鳥之白曰皚白牛曰騅 从馬崔聲 下各切古音在二部



駒 牧馬苑也 苑所以養禽獸也景帝紀匈奴入上郡取邊郡六牧師苑令各三十六所分布北邊西邊以郎爲苑監官養馬三十萬匹地理志北地都靈州有河奇苑號非苑歸德有堵苑白馬苑郁郅有牧師苑師古曰苑謂馬牧也駒之義蓋同閑牧馬之處謂之閑亦謂之駒 从馬句聲 各本有聲字今刪此重會意句亦聲古焚切五經文字工誉反十一部

詩曰在駒之野 句各本作駒淺人不知許書之例者所改也今正會頌曰駿駽牧馬在坰之野坰或句字 句外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之坰詩言牧馬在坰故僤爲从馬坰會意坰亦

解與蘆下亹下相下太下引易賈下引孟子說形正同馬在坰爲駒猶艸木麗於地爲蘆也

多兒 皇皇者華云駪駪征夫傳曰駪駪衆多之皃按毛不曰馬者以詩言人也其引伸之義也許言馬者字之本義也以其字从馬蘇部引詩皇皇者華征夫从馬先聲 所臻切十一部

馬侈牙食虎豹 故次於部末如馬則非眞馬也自駮以下皆非眞馬何本風言六駮者據所見而言也

从馬交聲 北角切古音在二部

駾 馬父 逗

贏子也 謂馬父之騾也今人謂馬父驢不言驢母者疑奪蓋當作馬父驢母贏也六字孟康曰駾駾生七日而超其母从馬史聲 古穴切十五部

駾駾也从馬是聲 杜兮切十六部

騱 父馬母者也 者字今補

崔豹曰騱牡馬爲牝驢爲牡驢爲牝生騾馬爲牡驢爲牝生駏驉杜子曰世不信騾乃驢馬所生云各自有種況乎仙者雜

知之从馬贏聲洛戈切十七部今字作騾 或从贏亦贏聲也 或从盧
事哉二字今補 倡馬長耳从馬虘聲力居切五部按驢騾驘驪駑駏
獸也 奇畜本中國所不用故字皆不見經傳葢秦人造之耳若
鄉射禮閒中注云閒書北堂以閒閒斷非驢也而或以為一物何
切九部 驒騱 逗 野馬屬屬各本作也今依大平御覽正
驒騱為野馬屬郭注子虛賦曰依爾雅則駒駼為野馬故許謂
野馬如馬而小驒騱驒類也 从馬單聲古音在十四部
音顓大徐代何切乃郭璞張守節皆
下文別一義之音也 一曰驒馬二字各本奪今補驒騱合
一物名之青驪白鱗青黑色之馬起白斑如鱗然釋獸曰
宜正者也 深斑駁隱鄰今之連錢 文如鼉魚也 謂如鼉魚青黑而白
駼也郭意與許略異 斑也鼉見黿部謂之

魚者水蟲皆得名魚也似鰕魚則曰騢似鼉魚則曰驒音各相同也徒河反十四部之合音 騢馬
騢依韵會訂 从馬叚聲胡雅切十六部 騢騧 逗 北野之良馬也
驒異曰駒駼馬如涼漢書注曰駒駼野馬也師古曰其狀如馬非野馬也楊雄傳前番禺後陶
駼駼出北海中其狀如馬也楊雄傳前番禺後陶
塗師古曰駒名出駒駼按如涼用爾雅為訓顏
氏駁之說矣駒駼為北野之良馬故謂之野馬 从馬匋聲徒刀切古音在三部 騑騑
音在三部 騑騑 駼也 从馬余聲同都切五部 騑騑 駼也廣雅
曰驢驢走皃也 戴侃曰衆馬走皃也 从三馬甫虬切三部 驫驫
戴侃曰衆馬走皃也 从三馬文吾風幽切

文一百一十五 今補驫二驫二驫一十七則當云一十七 重八

豸部 解廌獸也四字一句 倡牛一角名本皆作似山牛今刪正引皆無山也 古者決訟令觸不直者玉篇廣韵及大平御覽所下者字依玉篇補神異經曰東北荒中有獸見人鬥

則觸不直聞人論則咋不正名曰獬豸論衡曰獬豸者一角之羊性識有罪皐陶治獄有罪者令羊觸之按古有此神獸非必皐陶乃能止不直故古訓爲解也釋文本作鷹王義本作豸陸云鷹解也方言文今方言卷十二懈解也多同音通用鷹能止之訓見方言孔云豸解也方言文今方言卷十二懈解也多同音通用鷹能止之訓見方言孔云豸解也釋文引三蒼注曰六懈必鷹之誤字既誤後乃反以胡計耳左釋文大書鷹字俗改爲鳩莫能諟正**象形**謂象其頭角也**从豸省**此下當有豸亦聲凡鷹之屬皆从鷹**羊**解鷹屬也**豸**薑亦切二部按古音在十六部

作辟皆从孝**爲**獸之所食艸部曰荐艸席也與此義別而虔云荐艸也言狄人逐水艸而居從無常處是則子愼謂荐即鷹之叚借字也莊子麋鹿食薦釋文引三蒼注曰六蓄所食曰薦凡注家云薦進也者皆荐之叚借字荐者藉也故引伸之義爲進也陳也**从鷹**艸會意艸部曰荐艸席也

古者神人以鷹遺黃帝案許曰解鷹單訓曰鷹**帝曰何食何處**艸當作荐**夏處水澤冬處松柏**此說从鷹艸之意初造字時因鷹食艸成字後乃用爲凡獸所食艸之偁不入艸部者重鷹也凡模笵之偁木部曰模者法也土部曰型者鑄器之法也**平之如水从水**說从水之意張釋之曰延尉天下之平也**鷹所以觸不直**會補此說从鷹去之意法之正人如鷹之去惡也方言曰灋省之字許書本無或增之也如艸部本有斷無折之**灋**今文省許書無言今文者此蓋隸**古文**

鹿獸也鹿字今補三字句詩會作山獸**象頭角四足之形**盧谷切三部**鳥**

鹿足相比从比依韵會訂說从比之意也上言爪象其足不同他獸相距寬故鳥迹有一日二字鳥鹿皆二足相距密密也古七與比通用故鬃之曰从比凡鹿之屬皆从鹿

麈牡鹿也釋獸曰麈牡麋从鹿㚔聲古冥切古音在五部俗作麞

㚔月令仲夏之月公鹿解角日長至鹿角解麈也是也了虛賦射麋腳麟謂此按許此篆爲大麈仁獸字多作麟蓋同音假借从鹿麋篆爲麒麐經典用

麐大牡鹿也牡各本及集韻類篇皆譌牝今正玉篇曰麟大麈也从鹿粦聲力珍切十二部

麋牝鹿也釋獸曰鹿牝麎按引伸爲凡牝之偁大雅靈臺傳曰鹿牝也左傳思其麋牡曲禮父子聚麀皆謂鹿牝牡三言麀鹿皆取生息蕃多之意也詩一言騏牝字也从鹿米聲武悲切十五部

麛鹿子也奴亂切十四部麑麛子曰麋麋子曰麋按麋麛麑麎國語法曰會意按牝本从七聲讀扶死反麀音蓋本同後人以鹿聲吻吻改其音並改其字作麛耳於此按上二篆鉉本在部末錯本無知古本次此錯本奪而未補鉉本則補而綴於後也

麈麌也各本麌上有鹿字今依李善刪案都今更正麌也按廣韻麌入十一虞麌入二十九換以許讀若傀訂之是許本从鬼而从需者乃轉寫譌俗也古音需聲在五部鬼聲在十四部从鹿奠聲讀若傀弱之傀奴亂切十四部麑鹿子也釋獸曰鹿子麌字亦作麑麑子曰麌麌子曰麌按麌麑麎麛麎國語法曰麌麌王制祇作天注云少長曰天从鹿弭聲莫兮切十六部兒聲同部也

麋鹿之絕有力者釋獸文从鹿幵聲古賢切十二部今爾雅作麘

麒麟仁獸也各本無麒麟二字今依初學記補公羊傳曰麟者仁獸也何注狀如麈一角而戴肉設武備而不爲害所以爲仁也麟者木精毛詩傳曰麟信而應禮左傳服虔注麟中央土獸土爲信信禮之子修其母致其子視明爲信禮修而麟至思睿信立而白虎擾言從又成而神龜在沼聽聰知正而名川出龍貌恭性仁則鳳皇來儀此左氏毛氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳

龜龍謂之四靈龍東方也虎西方也鳳南方也龜北方也麟中央也是異義謂麟爲信獸從左毛說矣而此云仁獸何也異義早成說文解字晚定此云仁獸用公羊說以其角端戴肉不履生蟲不折生艸也鄭駁異義曰五事言作從從作乂言於五事屬金孔子作春秋故應以金獸性仁之瑞鄭說與奉德侯陳欽說略同鄭云金獸性仁許云仁獸與鄭駁無異但鄭君黨錮事解箋毛詩信而應禮乃依毛說與駁異義相違是知學固與年而徙矣

麋身牛尾一角爾雅釋獸文張揖注上林賦曰麋身牛尾狼題郭璞曰麋似麟而無角从鹿其聲渠之切一部仰部為麒从鹿省聲古者牝麒亦云本又作麟許書別麟麐爲二又別麒麟之牡牝求知古者麟麐爲一字許書蓋本無麐字淺人所增今於麒篆下補麒麟二字於仁獸之上而刪麐篆併解說則於古經傳及爾雅皆無不合單言麟麐者大牡鹿也許書古本固如此不玉篇廣韵皆麟麐爲一字許書蓋本者仁獸也麒麟可單言麟麐者麟之

或字麋米鹿屬从鹿米聲武悲切十五部麋冬至解角月令仲冬曰夏小正十有一月隕麋角麋牡麋也釋獸曰麋牡麋牝麋吉日其祁大言馬注鄭司農曰五歲爲慎後鄭云慎讀爲麏麏牝也麏按麏在漢時必讀與祁音同故後鄭得定詩之祁爲麏字林麏讀上尸反徐音同沈市尸反皆本古說也爾雅音義引字林上尸反宋本不誤俗改爲上刃反蓋古書之難讀如此从鹿辰聲植鄰切十三部麎大麋也麋各本誤棄今正釋獸曰麎大麏旄毛狗足定郭云旄毛者獑長也山海經注曰麂似狗而大獑毛狗脚狗足从鹿旨聲居履切十五部麈或从几經如此作麈牡麏其子麎許書蓋小篆省囚爲禾也从鹿囚省聲匈俱切古音在十三部麈籀文不省今詩如此作麈章麏屬

也伏侯古今注曰麚有牙而不能噬考工記鎖人山以章驫麚也青州人謂之麚獐獐山物也齊人謂麚爲獐陸機詩疏云按麚異於麋者無角之驫 从鹿章聲 諸良切十部 麞圖大麚也牛尾一角麚各本作鹿誤今正釋獸云麚大麈牛尾一角許所本也史武帝紀漢郊祀志皆曰郊雍獲一角獸若麈然武帝所獲正是麚蓋麈似麚無角大麈有一角則謂之麚當時有司因一角附會爲麟也 从鹿畺聲 舉卿切古在十部 麞或从京 蜀都吳都二賦如此作麞 从麋屬 鉉本作麋屬也韋昭曰楚人謂麋爲麋蓋麈似麋而無角陸機詩疏曰四足之美有麋鬲足之美有鼏 从鹿票省聲 薄交切二部詩鄭風驕鷹之假借字也 麢羊麋屬 說文自麋至麈皆說麋屬乾隆三十一年 純皇帝日驗 御園麈角於冬至皆解而麋角不解 敕改時憲書麋角解之麋爲麈臣因知今所謂麈正古所謂麋也吳都賦注云旄麈有尾故翦

之从鹿主聲 之庾切古音在四部 麈狡麈獸也 釋獸曰狡麈如麋貙貌按此篆疑皆後人所增 麢山羊而大者細角 此七字文理不順疑有誤當作山羊而大角者 从鹿咸聲 胡鬳切七部按釋獸說麈與此絕異 麈麈大羊也 釋獸曰麈大羊而細角經作麈本艸作羚羊 从鹿鼂聲 郎丁切十一部 麖三似麋 从鹿敫聲 神夜切古音在五部 麋如小麋臍有香 釋獸曰麝父麋 从鹿射聲 羊茹切五部 麞麈俎鹿而大 楊雄蜀都賦麈麋鹿麝 从鹿昏聲 旅行也 此麗之本義其字本作丽旅行之象也後乃加鹿耳周禮麗馬一圉八麗一師注曰麗耦也禮之儷皮左傳之仇麗說文天百穀艸木麗乎土是其義也麗則有耦可觀眾部曰麗兩也相附則爲麗易曰離麗也日月麗乎天是其義也麗則有耦可觀眾部曰麗兩而介其間亦曰麗離卦之一陰

麗二陽是也 鹿之性見食急則必旅行此說从鹿之意也見食小雅呦呦鹿鳴食野之芩傳曰鹿得薛呦呦然鳴而相呼必旅行者義也懇誠發乎中以興嘉樂賓客當有懇誠相招呼以成禮也北史裴安祖聞講鹿鳴而兄弟同食从鹿丽各本丽下有古文祇作丽後乃加鹿之意如是聲字今正从鹿五經文字作从鹿省蓋張氏所據如是故隸書多作麗少一畫郎計切十五部 禮麗皮納聘蓋鹿皮也聘禮曰上介奉幣麗皮儷即麗之俗鄭注儷皮兩鹿皮也鄭意麗爲兩許意麗爲鹿其意實相通士冠注曰古文麗爲離 古文丽篆文麗字古本皆作篆文毛刻作籀文集韵類篇曰古作丽丽玉篇又乖異不同廣韵則麗丽各字疑丽者古文麗者籀文丽者小篆也然小篆多用麗爲形聲

按此部各本廣下屬上有遷篆云鹿迹也从鹿迹聲桑谷切無論橫亙令上下二篆不相接釋獸曰麋其跡躔鹿其迹迹迹又作遷麋其迹解兔其迹迹迹廣雅總之曰躔踩解亢迹也疎曹憲匹迹反是可以證古爾雅之作迹不作迹郭加鹿亦當作遷不从迹疋部曰迹籀文迹迹無妨專爲鹿迹之名郭作遷亦必匹迹切在十六部不得从迹桑谷切在三部也許書有遷篆必是淺人據誤本爾雅所羼入今刪正集韵疎或迹字資昔切

又按麒麟作麒麐而麟爲別一字求之古文往往不合麐爲牝麒何以經傳不詳麒但詳麟且又何不言牡曰麒也鳥部以鳳居首此亦當鹿篆之下出麒篆解云麒麟仁獸也麐身牛尾一角从鹿其聲又出麟篆解云麒麟也从鹿粦聲一曰麟大牡鹿也又出麐从鹿麟聲以下乃次麜篆乃合今本恐非古本耳 改遷篆爲麜篆次於麗篆之下解云鹿迹也从鹿迹迹籀文迹乃合

麤麤行超遠也鹿善驚躍故从三鹿引伸之爲鹵莽之俳
麁今人槩用粗粗行而麤廢矣粗音徂古切篇韵云不精也大也疏也皆今義也俗作
而食慮人獸之害也故从三鹿齊跳行超遠之意字
氏與許乖異如此倉胡切五部 从三鹿三鹿齊跳行超遠之意字統云警防也鹿之性相背
鹿行揚土也羣行則揚土甚引伸爲凡揚土之俳土部曰
埃塵也塵也扮塵也釋詁塵久也郎桑柔
傳之塡久也東山傳烝窴也箋云古者瞽窴塡塵同也又
甫田傳曰尊者食新農夫食陳按窴塡塵陳四字同音皆
訓久當是塡爲正字塡者寘也寘則
安定窴鎮與塡同塵
切十四部 籀文 从二土在上

文二 重一

兓 兓獸也 兓字今補三字句 佢兔青色而大 中山經綸山其獸多閒麈麞臭郭注

臭似兔而鹿脚青色音純按臭乃
兓之俗體耳集韵別爲兩字非也 象形頭與兔同足與鹿
同合二形爲一形也略則按言
部曰詳讀若兔則古音在二部 凡兓之屬皆从兓 兓
籀文兓 兓狡兔也 小雅巧言傳曰兓兔狡
者也 从兓兔 兔也按狡者少壯之意 兔之駿者 駿者良才
兔之類十歲
司夜切古音在五部 兓 獸名从兓吾聲讀若寤
如狗聲如小兒嘯其字亦作猩猩玉篇廣韵
皆曰臭似貍疑似狌狌三字當作似貍二字 从兓史聲古文
切十五部

文四 重一

兔 兔獸也 各本作獸名今正三字句 象兔踞形 兔字今補踞俗字也當作居 後其尾

形其字象兔之蹲後踡其尾之形形也揚雄說切五部俗作兔 兔頭與兔頭同凡兔之屬皆从兔 逸失也此以疊韵為訓亡逸者本義也引伸之為遨游為暇逸 从辵兔會意 逃也說从辵兔之意讒詆皆欺也讒音大和切兔善逃飛故奪从辵兔亡逸之意 屈也屈不伸也古亦段宛為兔 从尸切覆取此 兔子也釋獸曰兔子齊均也此云娩兔子也則二字義別矣郭云俗評曰讛 娩疾也此上當有一曰二字 从女兔 疾也玉篇廣韵皆曰急疾也今作趕恐當前一音為是後一音非 兔音義匹萬反又匹附反讀為赴疾之赴拔赴皆疾也按赴 从走兔會意 从三兔與三馬三鹿三犬三羊三魚取

意同兔善走三之則更疾此闕謂闕其讀若矣芳遇切古音蓋在三部也然其音固傳矣 兔逸也从兔不見足會意 許書失此字而形聲多用為偏旁不可闕也今補兔之異於其足能不見獲於人則謂之兔敵不及拒是也此从七兔象其蹲居之形有足有尾其字最迅速其足不可謂見故兔省一畫兔之兔孫子云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒是也此二字之別也引伸之凡逃逸者皆謂之兔假借為祖兔部轉入十四部也今音忙辦切錢氏大昕云兔兔當是二字漢人作隸誤分之似未然倪从兔自是會意

兔 今補兔象 文五 則為文六

兔 山羊細角者从兔足从苜聲 苜部下曰从艸从目莧从苜胡官切十四部苜寬用取近俗作羶 凡莧之屬皆从莧讀若丸寬字从此為聲

犬狗之有縣蹏者也有縣蹏謂之犬叩氣吠謂之狗皆
毛聚居謂之豬竭尾謂之雞三
於音得義此與後蹄廢謂之雞三
于曰狗非犬司馬彪曰同實異名夫異名必由實異君子
必貴游 象形 苦迄切 四部 孔子曰視犬之字如畫狗也 又曰牛
藝也 羊之字
以形聲今牛羊犬小篆郎孔子時古
文也觀孔子言犬郎狗矣渾言之也 凡犬之屬皆从犬

孔子曰狗叩也叩气吠以當作以吠許書有
古本有叩字而許遜之叩觸也从口口聲叩气者出其气
也一說叩郎敏之俗敏者擊也凡以此擊彼皆曰敏犬敏
气吠亦是以內禦外鴻範五行傳注曰犬畜之以口吠守
者也屬言按釋獸云未成豪狗與馬二歲曰駒熊虎之子
曰狗同義 古厚切 四部 南越名犬獶狡也 獶狡
皆謂稚也 叠韵

予南越人名犬如是 从犬交聲 所鳩切 三部 尨 犬之多毛者
今江浙尚有此語
釋獸毛傳皆曰尨狗也此渾言之許就字分別言之也引
申爲雜亂之爾小戎傳曰尨雜也 詩曰尨也吠 會意 多以言其多
取以會意从犬彡毛也莫江切九部 詩曰無使尨也吠 名
野有死麕文 犬各本作狗今依急就篇注事類賦注
尪 少犬也 作犬淮南俶眞訓狡狗之死也割
之有濡高注狡少也引申
爲狂也滑也疾也健也 从犬交聲 古巧切 二部 匈奴地有狡
犬巨口而黑身 周書王會解匈奴以狡犬狡犬者巨身四
尺果顏注急就篇曰狡犬匈奴中大犬也
鉅口而赤身 爾雅旄毛郭 从犬惡毛也 爾雅旄毛
乃容反 犹 獨獫 各本奪此二字今依 全 短喙犬也 見釋獸
書通例補雙聲字也 云獫長也 从犬農聲 奴刀切 古
音在九部 見毛詩傳
毛詩作歇爾雅又作獽今爾雅
作獵乃轉寫譌字也詩釋文曰說文音犬

過反詩曰載獫獦獝秦風四牡騤騤載驟駸駸載獫歇驕引詩又引爾雅可以證不然也驟牝驪牝也二條皆有譌奪 从犬佥聲許驕切二部 毛詩又作驕 㹠 長喙犬也見釋畜毛詩傳一曰黑犬黃頭別一義 从犬㚔聲虛檢切七部 詩釋文引說文力劒反 㹠 黃犬黑頭廣雅說犬屬有狂 从犬主聲讀若注之戍切古在四部 㹠 短脛犬舊作狗今正說解中例云犬也狎 之言甲也从犬甲聲薄蟹切十六部 猎 獵犬也犬曰獦如馬曰騄牛曰犖羊曰羭言之不妨通互耳有用爲歎詞者齊風傳曰猗嗟歎辭也衛風傳曰猗儺柔順也節南山傳曰猗長也皆以音假借也有假爲兮字者魏風淸且漣猗淸且直猗淸且淪猗是也有假爲加字者小雅猗于畝丘是也有假爲倚字者小雅有實其猗是也 从犬奇聲於離切古音在十七部

㹠 犬視皃从犬日古閒切古十六部按爾雅須麋鳥豕此謂鳥振其毛羽如犬張目也麋眉髮鬚之而背之鼓動也故槩之曰須麋也 从犬音音亦聲乙咸切七部 㹠 嘿 从犬黑聲讀若墨莫北切一部 㹠 犬从艸暴出逐人也段借爲人靜多毀卒字爲之 从犬卒聲蘇沒切十五部 㹠 猩猩犬吠聲遠聞 犬吠聲猩猩也 从犬星聲桑經切十一部按禮記爾雅皆有猩猩字猩字下亦不言獸名故與不錄狌字猩能言猩猩亦作狌狌許豈以形乍如犬因之得名故與 㹠 犬吠不止也从犬兼聲讀若檻胡黯切七部 一曰兩犬爭也於兼切取意 㹠 小犬吠从犬設聲荒檻切八部 南陽新野有獦鄉野各本作亭今正南陽郡新野縣見地理志郡

國志今河南南陽府新野縣南有漢新野故城 犹犬吠聲 此本義也廣韵曰鄙也今義也 从犬畏聲 烏賄切 鼠 獘之一義 从犬嬰聲 女交切古音在三部 獠 犬獠獠咳吠也 廣雅曰獠 攫也 从犬寥聲 火包切古音在三部 獠 犬容頭進也 也當作皃漢書曰容頭過身 从犬參聲 山檻切七部按此字集韵類篇皆云疏簪切犬容頭進皃不言出說文小徐無此篆 一曰賊疾也 賊疾疑有誤 狨 嗾犬厲之也 口部曰嗾使犬聲也厲之猶勉之也引伸爲凡勸勉之辭方言曰自關而西秦晉之間相勸曰聲或曰獎中心不欲而由旁人之勸語亦曰聲凡相祕飾亦曰獎 从犬將省聲 即兩切十六部 狨 犬聲也 大字今補 从犬爰聲 初版切十四部 狨 惡健犬也 廣雅曰狨 从犬刪省聲 所晏切十四部 狨 犬吠聲 从犬貝聲 五還切古音在十三部 狨 犬怒也 漢書東方朔傳曰狨牙者兩犬爭也 从犬从亦聲 附袁切今正 狨 犬番聲 附袁切十四部 狨 犬鬥聲 鬥字各本作吠今依宋本及集韵正鬥各本作狠爲很許書很狠義別 狨 一曰犬難附 附各本譌得今依集韵正附猶近也 代郡有狨氏縣 地理志郡國志同孟康曰狨音權氏音精讀又若銀上文云禾聲則在脂微而又讀入文薦部或曰當作讀若銀在下文从犬斤聲之下 狨 犬吠聲 九辨猛犬狺狺而迎吠王注義依謹呼而在側也狺即狺字 从犬斤聲 語斤切十三部 狨 犬獷獷不附人也 艮犬宋獷以此得名亦作猎作猲 从犬鳥聲 南楚謂相驚曰獌 方言曰獌驚也宋衛南楚凡相驚曰獌或曰透透式六反呂氏春秋荆文王得茹黃

讀若慰 式略切五部 古慰讀如鬱 狨 犬獷獷不可附也

之狗說苑作如黃廣雅犬屬有楚黃廣韵作楚獷經典釋文作楚獷實一字也引伸爲凡麤惡皃之稱漢書曰獷獷七秦从犬廣聲古猛切古音在十部漁陽有獷平縣地理志郡國志同服虔曰音鞏

狀犬形也引伸爲形狀如之引伸爲同類也从犬爿聲徂亮切十部

獷犬也从犬壯壯亦聲徂頌切十部

㹜犬知人心可使者知一

作如公羊傳曰靈公有周狗謂之獒何注周狗可以比周之狗所指如意者按周狗爾雅注及博物志或譌作害狗不可爲據也釋獸曰犬高四尺曰獒从犬敖聲五牢切二部

宣六年左傳文

獒

怒犬皃从犬需聲讀若褥如豆切又乃侯切四部或作獳者譌字

狎犬食也爾雅牛曰齝羊曰齥麋鹿曰齝鳥曰嗉寓也主候也漢吳王濞傳曰狎廉及米史記作狎邮兒古部以古取食也食爾反狎讀如狹者異字異音而同義顏注云狎

古㕣字乃大誤从犬舌聲小徐衍聲字讀如比目魚鰈之鰈魚部不收鰈字而此有之爾雅鰈本或作鰨蓋許書鰨即鰈也他合切入部亦作猶甲爲之衞風傳曰甲狎也此言段借也

狃犬甲聲胡甲切八部

狎犬可習也引伸爲凡狎習之俗古段徐作曣非狹習也余制切心部作愧習也愧即狹之譌也狃本謂犬性之狹引伸段借爲凡狹習之俗鄭風傳曰狃習也國語韋注左傳杜注皆曰狃狹也

狹犬性狹也大三部

猶犬知謀獸也方言剿獟猶也秦晉之間曰猶楚謂之剿或曰獟鄭郭云猶古文从犬會聲古外切十五部按此篆蓋本謂犬段玉篇次於此

猶獸也本謂犬段借之謂人从犬已聲防鄙切七部

狷急也急也借之謂人从犬肙聲倉才切古音在十一部

狷

段借爲凡 从犬孟聲莫杏切古音在十部 狎 健之稱 本謂犬引伸
廣韻曰 狡 狡猾不順 从犬交聲古巧切古音在三部 本謂犬段
借謂人 从犬去聲 去劫切古音在五部 狩 杜林說狩从心
今字皆用兪 引犬健也 今字皆用兪 从犬守聲 書冢切古音在三部 詩曰
大獸之字 豈弟君子 作愷悌 狩 疾跳也 跳者躍也 一曰急也 猲猲
語作狺孟子作猛 是也論語曰狂吾進取猶者有所不爲也 从犬臱聲 古縣切十四部 獧 犬
廣韻曰 依韻會本訂引伸爲凡忽 从犬攸聲 讀若叔 式竹切三
部 狪 犬行也 大犬也 从犬亘聲 胡官切十四部 周書曰尚狪狪
牧誓文今作桓桓許用孔壁中古文也 釋訓曰桓桓威也
魯頌傳曰桓桓威武皃然則狪狪者桓桓之假借字此亦

以敃爲好以莫爲密以光爲炎以閻爲繹之例 狎 過弗取也 此有誤字玉篇但
拂取疑當合之 云犬過廣韻但云
曰犬過拂取 从犬宋聲讀若宁 蒲沒切十五部 狩 犬
張耳皃从犬易聲 陟革切十六部 狄 犬張齗怒也 齗齒
本也 从犬來 文字衍魚僅切
聲 此从犬來會意 讀又若銀 古音在十二部 狊 犬走皃
依篇韻訂 从犬而ノ之曳其足則刺友也 ノ余制切拽也引
友與址音義同址下曰足 也刺友行皃刺音棘
刺址也蒲撥切十五部 戾 曲也 了戾乖戾很戾皆其
見釋詁詩毛傳又訓爲至 義也引伸之訓爲罪
皆見釋詁毛傳皆於曲引伸之曲必有所至故其引伸如
是釋言曰 疑休戾也 从犬出戶下 會意郎計
切十五部 犬出戶下爲戾者身曲
下必有闖闖高則犬出必曲身又或戶闔犬擠出亦

必偏曲其身此說戾字會意 犭犬相得而鬥也 鬥各本作鬬今正凡爭鬥字許作鬥鬬者遇也其義各殊今人乃謂鬬正鬥則獨而不羣引伸假借之爲專壹之稱小雅正月傳曰獨單也孟子曰老而無子曰獨周禮大司寇注曰無子孫曰獨中庸大學皆曰愼其獨戾獨等字皆假借義行而本義廢矣 从犬蜀聲 徒谷切三部 羊爲 羣犬爲獨 犬好鬥好鬥則獨而不羣引伸假借之爲專壹之稱小雅正月傳曰獨單也孟子曰老而無子曰無子孫曰獨中庸大學皆曰愼其獨戾獨等字皆假借義行而本義廢矣 一曰北 北鄙之山有獸焉其狀如虎而白身豕鬣尾如馬 山海經北山經曰 蹏山有獨狢獸如虎白身豕鬣尾如馬 山海經北山經曰北鄙之山有獸焉其狀如虎而白身犬首馬尾虓鬣名曰獨狢 犭獨狢獸也 从犬獨狢而終之依全書之例則獨狢獸也从犬谷聲 此蒙上文言獨狢以下余蜀切三部郭音谷 犭烁田也 釋天曰秋獵爲獮獮爲殺者以豐韵爲訓古音獮與烁同也若明堂位假省爲獮 取載獫獵之意 烁聲 各本篆作烁云烁聲非是依左傳釋文正此从

小篆文非从獵文也息淺切古音在十五部 豕部 豕亦 此篆文及解疑皆有譌不能遽定姑仍其舊 犭放獵逐禽也 放小徐作攺攺平田也非許義韵會作效效校也校獵二字連以逐禽釋之蔡邕月令章句曰獵捷也自虎通曰四時之田總名爲獵毛詩不狩不獵箋云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重言而分別之也引伸爲凌獵爲捷獵 从犬鼠聲 良涉切八部 獵 獵也 許渾言之釋天析言之曰宵田爲獠管子四稱篇 獠 从犬尞聲 力照切二部 犭火田也 火各本作犬不可通今依韵會正釋天曰冬獵爲狩周禮左傳公羊穀梁夏小正傳毛詩傳皆同又釋天曰火田爲狩許不偁冬獵而偁火田者火田必於冬王制曰昆蟲未蟄不以火田故言火以該冬也孟子曰天子適諸侯曰巡狩者巡所守也此謂六書假借以守爲狩有假守爲狩者如明夷于南狩天王狩于河陽皆或作守是也 从犬守聲 書究切三部

易曰明夷于南狩明夷九三爻辭自厂禽走臭而知其迹者犬也走臭猶言逐氣犬能行路蹤迹前犬之所至於其气知之也故其字从犬自自者鼻也引伸段借爲凡气息芳臭之偁从犬自尺救切三部獵所獲也故从犬引伸爲凡得之偁从犬蔑聲胡伯切古音在五部㣇古頓仆也人部曰仆者頓也謂前覆也人前仆若頓首然故曰頓仆从犬會意四年左傳文引此證斃聲毗祭切十五部春秋傳曰與犬犬斃僖仆製字段借爲凡仆之偁俗又引伸爲利弊字遂改其字作弊訓困也惡也此與改獘爲弊正同从犬之意也此字如左傳斃於車中與一人俱仆獘亦作犬斃蓋許時經書斃多作獘或从糸經書頓仆皆作此說从犬之意也曲禮曰凡祭宗廟之禮犬曰羹獻按羹之言良也獻本祭祀奉犬牲之偁引伸之爲凡薦進之偁按論語鄭注曰獻猶賢也獻得訓賢者周

禮注獻讀爲儀是以伏生尚書民儀有十夫古文尚書作民獻許縣誤古文萬邦黎獻漢孔宙碑費鳳碑后彭長田君碑皆用黎儀字皆用伏生尚書也班固北征頌亦用民儀字从犬虘聲許建切十四部獟犬也从犬开聲五甸切十四部一曰逐虎犬也廣韵曰逐獸犬蓋唐人避諱改獧狷犬也二篆爲轉注从犬斬聲士咸切八部獑各本作折篆二年國狗之瘈無不噬也杜云瘈狂也按今左傳作瘈非古也許所見作獑體亦誤今正征例切十五部春秋傳曰獑犬入華臣氏之門左傳曰國人逐瘈狗瘈狗入于華臣氏無之門二字漢五行志作獑傳从犬坐聲臣王切十部獞古文从心按此字當从古文作小篆變爲从犬非也類相侶唯犬爲甚說从犬之意也類本謂犬相侶引伸段借爲凡相侶之偁釋詁

毛傳皆曰類善也釋
爲不善也左傳刑之
頗類段類爲類 从犬賴聲 廣韻引
按此當云賴亦聲賴
曉也力遂切十五部 蟲部曰南蠻曰東南閩越大部曰東方夷
之一種耳許書 羊部曰西方羌豸部曰北方狄則此必言北狄狄與貉皆
在北而貉在東北狄
謂之四海八蠻在南
五狄者一曰月支二
五曰白屋王制明堂
此與蠻閩本蛇種貉
豸種羌本羊種一例
一例惡與貉辟與狄
同穴無別狄者辟也
字从犬亦省聲 徒歷
中郎 以豐同豐李丞相持東作亦所謂持
東作亦者指迹狄二
必作狄是以詩瞻卬
狄與剔韵屈原九章愁與積擊策蹟
狄之爲言淫辟也 此與孔子曰貉
之言貉貉惡也
其行邪辟其類有五按辟者今之僻
字从犬辟聲 普擊切十六部按亦當作柬李陽冰云蔡
从犬非犬而从犬者猶或
从犬或飛或毛或羸或
介或鱗皆从
虫也以下同 爻聲 素官切
十四部 見爾雅釋文 大母猴也 各本無大今依
爾雅釋文 元應書廣韵補釋獸曰玃父善顧鄭云玃玃也
似獼猴而大色蒼黑能攫持人善顧盼按張揖注上林賦
曰玃似獼猴而大 善攫持人好顧盼 七字依元應補 从犬矍聲 俱
切五部 爾雅曰玃父善顧 各本此下有玃持人也四字八
正由上奪而衍於此今刪
玃屬 釋獸曰貁如麂善登木許所說謂此也曲禮曰使民
決嫌疑定猶豫正義云說文猶玃屬豫象屬此二獸

適蹟亦韵古音在十六部也若从亦聲則古音在五部而
非其韵然自李斯變古籀爲篆文其形已誤而其聲至今
不誤聖人諭書名之澤長矣 狻麑 逗 如虢苗貪虎豹 苗各本作貓
虢苗謂淺毛也釋獸曰虎竊毛謂之虢苗狻麑如虢苗貪
虎豹許所本也於此詳之故鹿部麑下祇云狻麑也全書
之例如此凡合二字成文者其義詳於上字同部異部皆然
今依虎部正

皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作尤豫雙聲延延之兒猶今若畏四鄰雜騷心懷豫而狐疑老子豫兮如冬涉川猶兮以猶豫二字皃其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶獸多疑對說注離騷絕不如此禮記正義則又以狐獸多疑對說王逸注離騷亦是雙聲字春秋經猶三望猶朝猶與豫二獸對說皆郢書燕說也如九歌君不行兮夷猶王逸即以猶豫解之要亦于廟猶繹今謂可已而不已者曰猶即猶豫夷猶之意也釋詁曰猷謀也釋言曰猷圖也召南傳曰猶若也說文圖者畫也計難也謀者慮難也圖謀必酷肖其事而後有濟故圖也謀也若也爲一義周禮以猶鬼神示之居猶者圖畫也是則皆從遲疑鄭重之意引伸之魏風毛傳猷可也可之義與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰猷道也以與由音同秩秩大猷漢書作大繇可證釋詁又云猷已也謂已然之言亦即猶三望之類也

从犬酋聲 以周切三部今字分猷謀字大在右語助字犬在左經典無此例

一曰隴西謂犬子爲猶 此別一義益證从犬之意

狙玃屬 名獶性很猴而狗頭

从犬且聲 莊子狙公賦芧司馬彪喜與雌援交崔譔向秀謂之猵狙釋文狙七餘反

且聲 親去切五部按親去非也本七餘切自叚借爲覷字而後讀去聲周禮蜡氏注狙司覷伺也倉頡篇曰狙伺候也史漢狙擊秦皇帝伏虔應劭徐廣皆曰狙伺也方言自關而西曰寋或曰狙郭注云狙伺也此皆千恕切各本有也字今依李善刪李云且餘反

一曰犬暫齧人者 犬下劇秦美新注刪李云且餘反

一曰玃大母猴 玃上當有母猴二字玃下曰獸也一名母猴爲下曰母猴也獲下曰大母猴也與此獸名非謂牝者沐猴而冠據柳子厚之言曰蝯聲與蝯別析言之也若蝯下曰猨屬猨卽說文之玃字是二者可相爲屬而非一物也爾雅曰猨蝯善援謂二者一類

从犬侯聲 乎溝切四部

殺交犬屬 疑犬屬之上當有豰玃二字淺人妄刪之詳於此故豸部但曰豰玃也

賢已

上黃胥巳下黑食母猴上林賦郭樸注同此而腰以前黃
韵一屋說此物皆作
作穀獲尋許書穀爲小豚非
一物一字也將由寫者亂之从犬殼聲讀若構三部

狗伯犬銳頭白頰高壽廣後詳其狀可識別也毛傳曰
貍屬即貓从犬貍聲狼獸名釋獸曰狼牡羸許
各切玉篇白駕切廣韵作狀亦白駕切古音在五部

狼屬从犬曼聲釋獸曰貙
十四部爾雅曰貙獌似貍郭云今山
今貙虎也大如狗文似貍釋獸又曰貙獌似貍郭云今山
民呼貙虎之大者爲貙豻按郭語則二條一物也故許貙

下獌下皆偁貙獌似貍郭注子虛賦云蝯蜒大獸似貍
長百尋則以西京賦巨獸百尋者混而一之恐附會矣

貙獸也鬼所乘之爾雅音義無之字有三德其色中和小尋
大後廣韵作豐後死則巳首音義廣韵皆作首巳謂之三德御覽有此四字从犬
瓜聲戶吳切五部

水狗也小徐作小狗大徐作如小狗今依廣韵訂食魚大徐上有
水居二字乃上文作如小狗因妄增从犬賴聲他達切戶部
獺賦江賦作獺郭樸三蒼解詁云獺似狐青色居水中食魚
服虔獺音賚李善獺音頻古扁聲賚聲同按易翩與鄰韵
在十二部也今韵乃貶入先獺入眞矣从犬扁聲布玄切十二部

犬走皃引伸爲凡走之偁九歌猋遠舉兮雲中王
注猋去疾皃爾雅扶搖謂之猋作此字从
三犬此與驫麤麤同意甫遙切二部

文八十三

㹜 兩犬相齧也 兩各本作兩今正 从二犬 義見於形也語 凡㹜之屬皆从㹜 **㺚** 司空也 此空字衍司者今之同字以司字以司爲之玉篇獄注云察也今作伺覘按希馮直以獄爲伺覘之古字蓋用許說也其字从㹜蓋謂兩犬㹜察之意 从㹜 **臣** 聲 息茲切一部司事者必臣助有言 **復** 說獄 从㹜 **臣** 聲 此句上有奪字某復者姓名也某復說獄司空曰獄別一義也周禮司救役諸司空注如漢法城旦舂鬼薪白粲之類儒林列傳大后怒曰安得司空城旦書乎徐廣曰司空掌刑徒之官儀曰紱和元年罷御史大夫官法周制初置司空議者又以縣道官有獄司空是則漢時有都司空有獄司空皆主罪人皆有治獄之責以其辨獄也故从㹜 **㺚** 确也 召南傳曰獄确从㹜者獄之省

也 埸同确堅剛相持之意 从㹜从言 魚欲切三部 **二** 犬所吕守也 說从㹜之意韓詩曰宜犴宜獄鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄獄字从㹜者取相爭之意許云所以守者謂聾牢拘罪之處也

文三

㲋 穴蟲之總名也 其類不同而皆謂之鼠引伸之爲病也見釋詁毛詩正月作癙雨無正作鼠實一 **象** 形 上象首下象足尾書曰鼫鼠五技而窮字也 三字爲句各本皆刪一字淺人所爲也以下皆同廣雅釋詁之曰蹯王氏念孫曰蹯之言蹯也 **凡鼠之屬皆从鼠** 采田切五部 **蹯** 聲讀若樊 十四部 **或** 曰鼠婦 此別一義釋蟲曰蟠鼠負蟠鼠負蟠即蹯字負即婦字今之甕底蟲也虫部又云蚡威也 **鼢** 地中行鼠伯勞所化也 中字依爾雅釋文補化各本作作今 **鼢** 鼠出胡地皮可作裘 从鼠 **分** 聲 下各切五部

依廣韻所引字林正釋獸有鼬鼠郭云地中行者陶隱居云鼬鼠一名鼨鼠常穿耕地中討掘即得蘇頌圖經曰即化鴛鴦者也按依許氏說百勞化田鼠而田鼠化鴛物類遞嬗有如斯矣方言謂之鼷鼠一曰鼸鼠此一曰猶一名也鼸之言隱也俗場起若耕言之則曰犁鼠一曰鼸鼠作鼷莊子釋文引說文舊音扶問反或从虫分周禮艸人墳壤用糜故書墳作蚡鄭司農云多蚡鼠也四字句令平聲鼷令疊韻字从鼠平聲薄經切十三部莊子釋文引說文舊音扶問反或从虫分周禮艸人墳壤用糜故書墳作蚡鄭司農云多蚡鼠也四字句令平聲鼷令疊韻字从鼠平聲薄經切十一部

鼫鼠也如犬後世所謂竹鼠也小正九月从鼠虎聲息移切十六部莊子作貙又作貔

能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能渡谷三句一韻

能穴不能掩身能走不能先人二句一韻此

之謂五技五字依詩碩鼠正義補釋獸鼠屬有鼫鼠焚云五技鼠也舍人樊光同易晉九四晉如鼫鼠釋之荀卿云梧鼠五技而窮詩魏風碩鼠鄭箋云碩大也不言五技是詩碩鼠非乃云鼫鼠有五能而不成技術此語殊誤鼫鼠要不得云有五技也倘許謂鼫鼠名鼫鼠有五能而不成技不妨名鼫鼠不得云有五技也倘許次於部末如鼨部之蠅鼄馬部之驫驢騾驗等字矣从鼠石聲常隻切古音在五部

豹文鼠也釋獸曰鼫文鼠郭讀以豹文下屬郎終軍知之賜絹百匹按文選注藝文類聚皆引竇氏家傳載此事系之光武時竇攸以豹文鼫鼠則同惟唐書武時竇攸以豹文爲鼫鼠豹文爲句盧若虛傳云時有獲異鼠者豹首虎隱大如拳職方辛怡諫謂之鼫鼠而賦之若虛曰非也此許愼所謂鼫鼠豹文鼫鼠爲句而形小一坐盡驚玉裁謂他人讀爾雅皆豹文爲句盧若虛終軍竇攸辛怡諫從之許讀爾雅鼫鼠豹文爲句盧若虛從之其是非訖難定也許有鼫無鼫疑爾雅六字爲一物从鼠冬聲職戎切九部

省 古文終 鼠屬从鼠益聲 於革切十六部 貙 或从豸作貔

小鼠也 何休公羊傳注云鼷鼠鼠中之微者玉篇云从鼠奚聲 胡雞切十六部 精鼩鼠也 壯小鼩鼩也亦名鼷鼩漢書東方朔傳如淳注曰鼩鼩音精鼩鼷鼠雅釋文字林有鼩字从鼠句聲 其俱切古音在四部 鼩也 以頰裹藏食者 胡男切七部 由 如鼠小徐作如鼩鼠貂鼠也 鼩鼠云形大如鼠頭似兎尾赤黃色尾大食鼠者 余救切三部 从鼠兼聲 丘檢切七部 鼬 如鼠 如鼩鼩乃俗貂字 从鼠由聲 余救切三部 胡地風鼠 郭注爾雅有毛青黃色好在田中食粟豆關西呼爲鼩鼠見廣雅音雀按廣雅云鼩鼠鼩鼠與景純皆合鼩鼩與鼩迥并一物也益俗語有移易其名者耳 从鼠勾聲 古侯切九部 鼩 鼠屬从鼠穴聲 而隴切二部 此字或讀余救切要與鼬非一物 鼬 鼠屬 即移切十五部 从鼠由聲 余救切三部 鼬鼠 出丁零胡皮可作裘 魏志注引魏略云丁零國出名鼠皮青昆子白皃于皮玉氏引之云皃于皃平有招納雖子步毛柔輭天下以爲名裘按今俗語通曰厥鼠聲之轉也如揮翬皆本軍聲 从鼠軍聲 王分切十三部 貆 斬 鼠黑身白 胡官切 貉若帶手有長白毛佢握版之狀類蝯蜼之屬 見上林西京賦諸家說其狀乖異不同其字或作貆或作貛胡或作貜貜 从鼠胡聲 戶吳切五部

文二十 重三

熊屬 左傳國語皆云晉侯夢黃熊入於寢門韋注曰能似熊凡左傳國語能作熊者皆淺人所改也

足侃鹿故皆从比也昆从肉猶龍之从肉也㠯聲 奴登切古音在一部虫之而入於咍則爲奴來切由一部而入於六部則爲奴登切其義則一也 能獸堅中故傳賢能賢古文作敢敢堅也此四句發明段借之恒賢能能敢堅也而彊壯傳能傑也傑之義行而本義幾廢矣子下曰十一月陽氣動萬物滋人以爲傳亦此例也韋朋來西烏五篆下說解皆此例 凡能之屬皆从能

文一

熊獸侃豕山尻 俗作冬 見夏小正 从能炎省聲 按炎省聲則當在古音八部今音羽弓切雒語火始燄燄漢書作庸庸淮南書東北曰炎風一作融風皆古音之證左傳正義曰張叔反論云賓爵下革田風上騰牛哀虎變鼠化爲熊久血爲燐積灰生蠅或疑熊當爲能王劭曰古人讀雄與熊皆于陵反張叔用舊音傅元潛遁賦與終韻用新音也玉裁謂熊不妨古反于陵要之反論必是能字春秋左氏敬羸公穀作頃熊蓋炎熊羸三字雙聲 凡熊之屬皆从熊 㷊 古文 从皮

文二 重一

火 娓也 娓各本作燬今正下文曰娓火也爲轉注 南方之行炎而上與木曰行金曰西方之行水曰北方之行相儷成文 象形 大其下銳其上呼果切古音在十五部 凡火之屬皆从火 炎 上諱漢章帝名也伏侯古今注曰炟之字曰著按許書本不書其篆但曰上諱後人補書之矣於此者尊上也玉裁曰爓也廣韵曰火起也其字从火旦聲當割切十四十五部 炎 火也从火尾聲 許偉切十五部 詩曰王室如焜 周南汝墳文今詩作燬毛傳燬火也按爾

燬水作燬釋言曰燬火也詩釋文曰燬音毀齊人謂火曰燬郭樸又音貨字書作焜說文同一音火尾反夫曰焜說文作焜則說文之有焜無燬可知矣方言曰焜本音燬可知矣曰焜一音火尾反則燬焜實一字方言齊曰焜郎爾雅郭注之齊曰燬也俗乃強分爲二字二音且肊造齊人曰燬吳人曰焜之語又於說文別增燬篆陸德明所據不如此燬火也从火毀聲春秋傳曰衞侯燬許偉切按此篆許所本無當刪豕火也韵會引字林曰逆燒也从火豕聲蘇典切十三部

燓然火也以火燒物曰然从火夋聲子寸切又倉困切十三部周禮曰遂鬻其燓周禮塗民曰凡卜以明火爇燋遂獻其燓契以授卜士喪禮楚爓置於燋在龜東楚爓即契所用灼龜也燋在龜東楚爓即契所用灼龜也燋謂炬其存火三字當依十喪禮注作所以然火者也燓火在薪曰爓爓郭注則契即楚爓楚爓柱於炬然之

用以灼龜燓者謂吹而然之也从火柴祭天也小部柴下曰燒柴祭天也是柴祭互篆爲轉注也燒柴而祭謂之柴亦謂之祡木部曰祡祭天神周禮槱燎字當作祡祭柴祭互作柴燎者皆誤字从火脊會意方照切二部脊古文愼字見心部祭天所以愼也說从脊之意

然燒也通假爲語詞訓爲如此爾之轉語也从火狀聲如延切十四部

爇燃或从艸難徐鉉等曰艸部有此字此重出與火部無引陸佐公石闕銘用酷爇炭無藝字當从火从艸爇省聲按爇即聲不必云爇省如劣切十五部

燕火燒也从火𢍏聲徐鉉等曰說文八年左傳曰爇僖負羈氏燕亦燒也按許羼與燔字別羼者宗廟火爇毛於氍葉傳曰加火曰燔於生民傳曰傳火曰燔古文多作燔不分別也从火番聲附袁切十四部

燊 藝也 二篆爲轉注 从火桑聲 式昭切二部 㷜 火猛也 大雅曰爚爚震電 从火㸚聲 式竹切三部 詩曰赫赫炎炎 炎 火光上出也 从重火 于廉切七部 詩曰炎炎火光 燄 火行微也 从炎臽聲 以冉切七部 燄 火光也 類篇同 又九迭曰爓爓煙出也煙盛則光微 此蓋與上火猛作反對語 从火出聲 職悅切十五部 商書曰予亦爓謀 般庚上文 爓 火猛兒 从火臬聲 魚列切十五部 爓 火光也 類篇作火不光集韻六術曰爓爓煙兒 此與段跌爲好段狪狪爲桓桓段莫爲竹蔑同壁中古文段爓爲爓也今尚書作拙者蓋孔安國以今字讀之也 讀若巧拙之拙 其同音也 故相段借 㷜 火兒 从火畢聲 卑吉切十二部 爆 爆爓也 玉篇云火盛兒 从火暴聲 敷勿切十五部 爓 籀文悖字 見言部 炳 火气上行也 此烝之本義 引申之則烝

進也 如詩信南山甫田傳泮水箋是也又引申之則久也 衆也 久之義如釋詁曰烝填也皆是 鄭云古聲烝塵也東山傳曰烝賓也 吊棣傳曰烝在栗薪傳烝民傳是也 有聲傳是也又厚也 泮水傳曰烝烝厚也是也又引申之則君也 釋詁及文王之什傳曰烝烝是也 从火丞聲 署仍切六部 經典多段蒸爲烝 烝 火氣上行之兒也 或轉寫者刪 詩生民之者 烝 傳曰浮也 詩生民烝之浮浮釋訓曰烓烓烝也 毛傳曰烝也而已 毛釋詩全句故古訓爲解曰烓烓烝兒 謂火氣上行之兒也 許於此當合二之耳 从火宁聲 縛牟切三部 詩曰烝之烓烓 今詩作浮浮 烝 熅也 方言曰煨煻熱也 乾也 吳越曰煨 廣雅作熬 誤 樂記注曰以氣曰煨 一曰赤兒 日部曰晅日出之赤色 一曰溫潤也 首一義足兼之 文選注 从火 引韓詩章句煨暖也 从火 光出溫也 按 晅聲 香句切古音在四部 廣韻又況 乾兒 乾讀如干 此與日部 晅 乾兒 从火 羽切方言注讀如州吁之吁

曠同音同義从火猶从日也易說卦傳王肅王弼本作燥萬物者莫熯乎火說文曰部及徐邈本作莫曠字有分見而實同者此類是也**从火漢省聲**人善切十四部依楚茨**詩曰我孔熯矣**小雅楚茨文此傳詩說段借也楚茨毛傳曰熯敬也熯本不訓敬而傳云爾者謂熯卽戁之段借字也心部曰戁惡也是其義也**炯**火兒按此篆當是**从火弗聲**普活切十五部廣韻**炯**火兒**从火翏聲**烙蕭切古音在三部**逸周書曰味辛而不燎**逸字衍當刪九經字樣引無逸字可證周書蓋篇名之周書今本未見有此句吕覽本味篇曰辛而不烈周書作不燎字異義同方言注曰瘠瘦皆辛螫也按此等字皆雙聲同義而瘠爲尤近**炯**火兒**从火冏聲**門部**炯**作熲**从火熒聲**戶扃切古音在十四部**炯**火光也小雅不出於頖傳曰頖光也本義傳不言火但言光者字之引申之義也**从火頃聲**逈切十一部**炯**火光也注元應書卷九正西部嚫震震謂雷爚爚雷奔電激震震謂雷爚爚電也今善引字皆曰爚爚電光也按此字或借爲耀字或借爲鑠字或作爍者俗體也**从火翁聲**烏貢切一部**烘**火也吕氏春秋云突泄燔宮燒積聚固答賓戲借燔必遙切按同部熛熛二字同音同義熛卽漂字玉篇亦分二字爲一然李善元應所引皆自俗故集韻類篇韻會皆合二爲一大雅板傳曰熇熇然盛也易家人嘻嘻鄭云苦樊之意熛字未容改併**熇**火熱也火屋切古音在二部**詩曰多將熇熇**是嘻卽熇字也釋文曰劉作熇熇

从火雁聲讀若鴈五晏切古音在十四部**炯**火光也小雅不出於頖傳曰頖光也箋云不得出於光明之道按火光者字之本義傳不言火但言光者其引申之義也**从火頃聲**逈切十一部**炯**火光也注元應書卷九正西部嚫震震謂雷爚爚雷奔電激震震謂雷爚爚電也今善引字皆曰爚爚電光也按此字或借爲耀字或借爲鑠字或作爍者俗體也**从火翁聲**烏貢切一部**烘**火也吕氏春秋云突泄燔宮燒積聚固答賓戲借燔必遙切按同部熛熛二字同音同義熛卽漂字玉篇亦分二字爲一然李善元應所引皆自俗故集韻類篇韻會皆合二爲一大雅板傳曰熇熇然盛也易家人嘻嘻鄭云苦樊之意**熛**火飛也元應引三蒼云熛迸火也呂氏春秋曰熛熛甚盛也義借爲漂**从火票聲**甫遙切二部**熛**火熱也火屋切古音在二部**詩曰多將熇熇**是嘻卽熇字也釋文曰劉作熇熇

炎 交木然也 交絞畺韵玉篇曰交本然之以柔柴天也 **从火交聲** 古巧切二部

燕 小熱也 熱或作熱誤節南山釋文正義引作熱誤節南山釋文正義引作熱誤傳曰芺婣也毓棻傳曰加火曰婣憂心如惔古本毛詩作如燕加火也是毛訓作燕許則別之云小熱耳方言廣雅曰芺明也此引伸之義 **从火廿聲** 羊各本誤作千篆體亦誤今正千部曰別一義 **廿** 入一爲 **燕** 故古音在七部郭璞曹憲音淫入聲皆譌作芺矣 **詩曰憂心如芺** 如芺各本作其焱今正節南山釋文正義皆引憂心如焱 **燃** 燒所以然火者也周禮垂氏凡卜以明火熯燃遂炊其燧契以授卜師杜子春云明火以陽燧取火於日也按

燃 燒所以然火者也所以然火者也周禮垂氏凡卜以明火熯燃遂炊其燧契以授卜師杜子春云明火以陽燧取火於日也按以苣然契卽楚燔炲以楚燔炲而作其兆是卜之次第也 **燔** 爇肉也 **从火番聲** 附袁切十四部 **禮曰**曰呂刑文 **明火熯燃也** 明火各本作火省今依小徐本 **从火尧聲** 尧本户从切十四部 **燒** 爇也 **从火堯聲** 式昭切二部 **木未灰** 未灰大徐作餘 **也** **从火户聲** 户各本作岸省聲今依小徐本户从厂聲厂呼旱切也他旱切十四部 **炭** 燒木未灰也 **从火从屮从灰** 灰未灰大徐作餘 **屮** 古文艸 **灰** 死火餘黍也 黍各本作黍恐誤楚人謂死火爲灰 **从火从又** 又手也火既滅可以執持

字玉篇炎煤也从炎从火二文相接

灺 益中火埋物灰中令熟也通俗文曰熸灰謂之燼燼許無燼字今俗謂炭火溫出冬閒花曰唐花即燼字也从火畏聲 烏灰切十五部

畜火也 畜當从艸積也熄取滋息之意从火息聲 相即切一部 亦曰滅火 小徐無此四字滅與蓄義似相反而實相成止息即滋息也土行孟子曰王者之迹熄而詩亡詩亡然後春秋作 火行詩亡同汲古閣作回誤是

竈也从火圭聲 古支清合韻 讀若呵 口迥切十六部

灶 小雅曰華曰樵彼桑薪卬烘于煁釋言曰煁炷竈也毛傳曰炷竈也郭璞云今之三隅竈按鄭箋云桑薪薪之善者不以炊爨養人反以燎於炷竈用炤事物而已然則今火鑪僅可炤物自古名之曰炷亦名之曰煁或假譙為之春秋傳稗譙字 从火甚聲 氏任切七部 春秋傳曰燀之吕

薪 左傳昭公二十年文 从艸新聲 息鄰切十七部

燀 爨也 齊謂炊也爨下曰炊也 从火吹省聲 昌垂切古音在部 一曰燀柴之義之引伸也小雅曰卑湛毛傳及釋言皆曰烘燎也 从火共聲 呼東切詩釋文引說文巨凶甘凶二反 詩曰卬烘于煁

炊 爨也 鋪曰加申時食也晚飯恐遲炊之疾速故字从火引伸為凡疾之用離騷曰反信讒而齌怒王注云疾怒 从火吹聲 昌垂切古音在十五部

齌 炙者抗火炙肉也此熹之本義引申為熬也左傳或叫于宋大廟曰譆譆出出杜曰譆譆熱也此同音假借也又與熙相假借 从火喜聲 許其切一部

熬 方言熬煎熠爇火乾也 方言熬火乾也凡有汁而乾謂之煎東齊謂之爇 从火前聲 子仙切十四部

煼 乾煑也 方言熬火乾也凡以火而乾五穀之類自山而東齊楚以往謂之熬 从火敖聲 五牢切二部

爨 炙或从麥作 毛炙肉也 炙肉者貫之加於火毛炙肉謂肉不去毛

炙之也瓠葉傳曰毛曰炮加火曰燔閟宮傳曰毛魚豚也周禮封人毛魚之豚鄭注毛炮豚者燂去其毛而炮之內則注曰炮者以塗燒之爲名也禮運注曰炮裹燒之謂裹燒毛公則謂連毛燒之也鼈無毛而亦曰魚則毛與炮二事鄭說爲長矣魚與魚皆炮之或體也韓奕之魚徐仙民音甫九反大射箭注炮骾或作魚或作焰是知魚魚爲古今字通俗文曰燥煮曰魚燥煮亦曰炮漢人燥煮多用魚字缶聲包聲古音同在三部

从火包聲 薄交切古音在三部 **炮** 炙也 得曰裹也 **曰** 微火温肉 依廣韻所引本玉篇同既云炮炙又云以微火温肉炙與炮異義皆故又足之言不必毛燒也微火温肉肉所謂魚也今俗語或曰烳或曰烳皆此字之變聲疊韻耳 **从火衣聲** 烏痕切十三部 **熅** 籀竹也置魚箇中而得之 **曾** 炙置魚箇中炙也 乾炙之事與烝相類

福 公戶火乾肉也 周禮籩人注曰鯫者於福室中糗乾之漢書貨殖傳注引作於福室乾之可證煸郎字小顏不解糗字故刪之耳糗者熬米麥也引申爲凡熬之偁語亦可通糗字漢時有此制賈公彥云福土爲室非也陸德明云皮逼反與周禮毛詩福音福音逼不同與師古福音蒲北反合然則陸本當亦作煸今釋文乃轉寫作福非是糗方言作糫凡以火而乾五穀之類自山而東齊楚以往謂之熬關西隴冀以往謂之糫秦晉之閒或謂之聚省作煸又或作焙而異其音玉篇作煸無糫 **从** 按小徐無 **火福聲** 符逼切一部 **煸** 炙燥也 謂火飛炙燥當是煸省聲之誤 **从火暴聲** 蒲木切三部 **爆** 炙燥也 所炙也北教切火裂也 **燥** 乾也 **爆** 灼也 **从火** 所炙也 **雀聲** 胡沃切古音在二部 **爵** 灼也 **从火** 此火字依節南山生民二正義補 **敫聲** 余亮切十部 **燿** 火也 **从火** 方言自河以北趙魏之間凡火之盛者謂之燿 **翟聲** 徒歷切古音在二部 **爍** 灼也 **从火** 此火字依節南山生民二正義補 **樂聲** 遠禮切十部 **爍** 消金

閒火㦰曰爛敝者食飪也飪者大敝也敝則火候到矣引伸之凡淹久不堅皆曰爛敝則可燦然陳列故又引伸爲粲爛从火蘭聲郎旰切十四部粲爛隸作爛不从灬也古多段糜爲之糜訓糝糜訓爛義各有當矣孟子糜爛其民而戰之文選答客難至則糜耳皆用段借字也

从火麻聲麻爲切十七部爛从上按下也按者抑也百官公卿表應劭注曰自上安下曰尉武官悉以爲俾張繹之傳曰廷尉天下之平也車千秋傳尉安黎庶師古曰慰安之字本無心後俗所加从尸又持火會意尸古文仁尸又猶加也於胃切十五部所以申繒也合二徐本訂說手持火之意也字之本義如此引申之爲凡自上按下之偁通俗文曰火斗曰尉

从火灼聲之若切十部灼炙灼也从火勺會意勺酌也酌者挹取也

不兆也从龜火會意也春秋傳曰卜戰龜禳不兆左傳哀二年卜戰龜焦無不兆二字按許所據葢有不兆與下文以兆詢相貫而焦作禳則後人所改也焦者火所傷也龜

焦曰鳥爲許引傳說龜火會意如引豐其屋艸木覆于地同意以灬爲聲子消切古音在三部讀如摯故灼體曰灸是其證也引伸凡柱礙以艾灼體曰灸考工記㡛人灸諸牆注云灸猶塞也以柱兩牆之閒輓而內之本末勝負可知也古文作久許引周禮久諸牆上喪禮皆本衔久之注云久當爲灸灸灸皆取附著相拒之意凡附著相拒曰久用火則曰灸鄭用方言訓造字本意从火久聲舉形聲包會意舉友切三部灸也

灼謂凡物以火附著之如以楚焞柱龜曰灼龜其一端也七諫注曰熬污也灸也灸各本作炙誤今正此與上灸篆爲轉注炙謂炮肉灸體謂之壯壯者灼之語轉也淮南注曰然也廣雅曰蒸也素問注曰燒也其義皆相近凡訓灼爲明者皆由經傳段灼爲焯焯天傳曰灼灼若華之盛也謂灼爲焯之段借字也周書焯見三有俊心今本作灼見灼灼華之盛也謂灼爲焯三有俊心今本作灼見从火勺聲之若切二部灼

爍治金也治毛本作冶誤今依宋本爍冶者爍而治之愈消則愈精高注戰國

簠曰練濯治絲也正與此文法同金部曰鍊冶金也此加鑠者正爲字从火 从火東聲 郎電切十四部

燈 庭燎大燭也 庭燎當作𤏲燎燭也尤善小雅毛傳曰庭燎大燭也燕禮宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人爲大燭於門外周禮司烜氏凡邦之大事共墳燭庭燎鄭云墳大也郊特牲曰庭燎之百由齊桓公始也鄭云庭燎之差公螣五十侯伯子男皆三十文出大燭曰庭燎按未燃曰燋執之曰燭在地曰燎廣設之則曰大燭注以門外門內別之周禮故書作蕡燭先鄭云蕡燭故書作庭燎非有二也周禮槀言墳燭庭燎庭燎麻燭也賈公彥曰古者未有麻燭故鄭從墳訓大古庭燎依慕容所爲以葦爲中心以布纏之飴蜜灑之若今蠟燭爲中心以布纏之飴蜜灑之若今蠟燭玉裁謂古燭蓋以薪蒸爲之麻蒸亦其一端麻蒸其易然者必云古無麻燭蓋非許以从火蜀聲 之欲切三部

燃 然燒也 麻蒸析麻中幹也亦曰蒿蒿一作藁古者燭多用葦幹也亦曰蒿蒿一作藁古者燭多用葦鄭注周禮曰燋炬也許曰苣束葦燒之也亦用麻故

燬 燬火也 過之燬 从火毀聲 徐野切古音在七部

炎 火之餘木也 各本作火餘也今依玉裁訂元應木火之餘木曰炭死火之炭曰灰引仲爲凡餘之例左傳收合餘燼大雅蕘炎餘曰燼方言薪餘也周鄭之閒曰薪或曰了薪者假借字也 从火 省徐容切十二部俗作燼一曰薪也 方言自關而東秦晉之閒燒薪不盡曰薪

炸 炸燒而內水中以堅之也 按火而堅之曰炸與水部淬義三倉解詁曰炸作刀鋻也炸子妹切鋻工練切師古云炸謂燒而內水中以堅刀鋻之也 从火 乍聲 士革切五部

炸 炸非也 炸其鋒郭樸別文遇謁作淬非也王褒傳清水官書曰火與水合曰炸 从火 卒聲 七內切十五部

炸 炸曲直之也 今隸辭傳考工記皆作揉蓋非古也手部無揉字漢書食貨志煣木爲耒 从火 柔聲 耳由切古音在三部

燊 人久切 **𤈦** 火燒田也从火林 各本篆作燊解作从火𤈦林亦聲今正按玉篇廣韵乃合燓燊爲一字而集韵至集韵類篇乃合燓燊爲一字而集韵類篇分切不有燓無燊燓符分切燊符袁切竊謂𤈦聲在十四部燓聲在十三部份古文作彬解云燊字不可枚舉而作彬解云燊省聲是許書當有燓字況經傳燓字不可枚舉而未見有燊知火部燊即燓之譌元應書引說文燓燒田也字从火燒林意也凡四字皆然則唐初本有燓無燊不獨篇韵可證也 **𤈦** 林火燎

燎 力鳥切 **周禮曰燎牙外不** 此爲考工記作注也輪人曰凡揉牙外不廉而折也腫瘣也按廉者燎之段借絕謂火絕記文之外謂火者燎之不善則當火處燒之不善也燒假令火未嘗內謂正當火處旁謂不當火處暴起畏此二病或絕火而更燒假令火未嘗而不當火處暴起畏此二病或絕火而更燒假令火未嘗少絕而無此二病是謹善用火也車网卽牙也牙木部作柈玉篇曰燎燒火不絕此義與火絕相輔 **从火兼聲** 力鹽切七部 **周禮曰燎牙外不** 與棄義別盤庚曰若火之燎于原大雅燎烈放火也 此與棄義別盤庚曰若火之燎于原大雅燎烈彼柞棫民所燎矣箋云人燔燎除其

旁草小雅燎之方揚箋云火田曰燎元應引說文有火田爲燎王制曰昆蟲未蟄不以火田 **从火尞聲** 力小切二部按詩釋文引說文字林尞力召反燎力小反 **𤈦** 火飛也此與燔音義皆然引申爲凡輕銳之順 同玉篇廣韵亦照者也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀悅漢紀作票鷂服虔音飄搖小顏一字皆去聲非古也平聲者古音去聲各今音耳今俗閒信券曰票亦尚存古義凡从票爲聲者多取會意 **从火朮聲與爨同意** 按當作从火爨省苶爲一飛亦升高故爲同爨也爨卽弊之或體弊訓升高火意方昭切二部 **𤈦** 火所傷也从火麤聲 麤音在三部 **𤈦** 今俗語謂燒壞曰糟从火曹聲作曹切古音在三部 **𤈦** 火餘也 糟凡物壞亦曰糟走合二切今以許書焦字从麤聲訂之則知麤之古音讀如孳如敫竅者會意字之反語爲麤之反語非也 **𤈦** 或省 按廣韵囊爲籀文此必有所據戴氏侗乃疑作爨乃得聲矣

𤈦 天火曰𤈦春秋宣十六年夏成周宣謝火左傳曰人
言災推此言火耳引申之也凡火人火曰火天火曰災按經多
反時爲災地反物爲妖民反德爲亂亂則妖災生 **从火**
𢦏聲 祖才切一部今惟周禮作裁經
傳多借菑爲之菑或譌爲薝 **炎** 火起於下
炎其上也 **从火臽文从炎** 亦會意亦形聲 **臽** 古文从才 形聲 **火气**
也 陸機連珠曰火壯則煙微 **从火聖聲** 烏前切十二部 **焆** 或从因 因聲 **焆** 焆煙兒
文从心 **㷔** 古文 汲古閣少首筆从口誤 今從廣韻集韻類篇正 **焆** 焆煙兒
从火肙聲 因悅切古音在十四部

也 **从火盈聲** 於云切十三部 **炅** 望遠合也从日匕各本篆體作焭皂聲按
皂聲 皂見日部 望遠合也从日匕各本篆體作焭皂聲按
皂聲讀若遏火烏若香於駒不爲繙聲皂聲與勺聲

則古音同在二部葉抄宋本及五音韻譜作皂
皂聲獨爲不誤玉篇廣韻集韻類篇作焭皆誤 **讀若駒顩**
之駒 駒顩見說卦傳許廣雅燸燸也攷工記
馬部部歷切二部 **炅** 火熱也 弓人撟角欲敵於火
而無燸注云燸炙爛 **从火**
也故書燸或作朕 **覃聲** 大甘切又徐含切七部 **燂** 爓
史伯曰黎爲高辛氏火正以淳耀敦大天明地德光照四
海故命之曰祝融崔瑗河間相張平子碑云遷大史令實
掌重黎厥紀之度亦能燀耀敦大天明地德光照有漢今
本國語作淳漢碑作燀與許所據合韋云淳大也耀明也
下文云敦大則燀耀自皆當訓明士喪禮楚燀所以鑽灼
龜者楚荊也燀楚亦取明火之意引申之又訓盛宋芸傳
曰燀燀燀盛也漢時有敦煌郡應劭地理風俗記曰敦大也
煌盛也唐時乃作燉煌見元和郡縣志燉乃唐人俗字非
燀之異體也 **从火尊聲** 他昆切十三部毛詩傳曰燀
雷切音之轉也 **春秋傳曰** 國語

燀耀天地 槩括鄭語 **炳** 炳明也 易曰大人虎
變其文炳也 **从火丙聲** 兵永切古音在

十五部 **煒** 明也从火卓聲之若切二部 周書曰焯見三有俊心立政文今尚書作灼古義焯灼不同曰火明義同與昭音同从火昭聲之少切古音在二部 **盛明皃也** 各本作盛赤也今依元應書正詩靜女彤管自煒赤皃此毛就形訓之盛明之一耑也煒傳曰煒赤皃王莽傳青煒登平赤煒平服虔曰煒音暉如淳曰青煒青氣之光輝也从火韋聲于鬼切十五部 **詩曰彤管有煒** 邶風 **炜** 盛火也凡言盛之从火多字从多 **聲** 昌氏切古音在十七部 **熠** 盛光也 **其羽箋云** 其羽鮮明也 **从火習聲** 羊入切七部 **詩曰熠燿宵行** 豳風東山文 作熠燿王伯厚詩攷異宋本葉抄本選張華勵志詩涼風振落熠燿宵流注引毛傳熠燿燊也疑皆燿燿之誤當依詩音義爲正小徐本燿燿下無宵行二字 **炤** 燊也此以雙聲爲訓从火昱聲余六切古音在七部昱从立聲煜从昱聲本翌翟照也音皆在七部廣韵廿六緝煜爲立切古音也 **燿** 小雅庭燎傳曰輝光也日部曰暉光也二字音義皆同輝从火光聲 **光也** 與光互訓如易象傳君子之光其暉吉也是也析言之則暉光有別如管輅荅劉邵云不同之名朝旦爲輝日中爲光玉藻閨私朝輝如也登車則有光是也史記蘇秦夫人手足皆輝眼輝耳此段輝爲熏也从火軍聲 **輝者** 日光也 **況韋切古音在十三部庭** 古迴切十一部 **熒** 炯輒切七部 **詩曰爝爝震電** 小雅 **爝** 火門也 **火燭也** 各本作火門也門乃燭之壞字耳今正文選蜀都賦高燭飛煽於天垂善引說文燭火焰也音豔焰卽燭之省六書故引唐本說文火燭也較李善所據多一燭字今人云光燄者作此字爲正古多段炎爲之如左傳其氣炎以取之司馬相如傳末光絕炎揚雄

傳景炎炘炘皆是又郊祀歌長離前掞光耀明晉灼曰掞郎光炎字亦段借也爛與燄豪義別余廉切八部古文 爛耀也 爛耀謂光爛耀明也封禪文段元爲之 从火元聲 按當以贍切胡畎切十四部廣韻去聲 煌煌輝也 此依韻會本今大小徐本各奪一字非也皇皇者華傳曰皇皇猶煌煌也朱芾斯皇傳曰皇猶煌煌也 从火皇聲 胡光切十部 煌也 甘泉賦樵蒸焜上李善引字書焜耀火兒 从火昆聲 胡本切十三部 炯也 左傳周內史曰光遠而自他有耀者也 从火在儿上 則爲見气在儿上則爲欠口在儿上兄皆同意古皇切十部 炎古文 庶字从此會意 炎古文 此會意 盈也 盈各本作溫今正許意溫爲水名凡盈煴字皆當作盈盈仁也从皿侖因引申之則爲盈煴毛詩傳曰藴藴而暑燠而熱 从火埶聲 如列切十五部 熾盛也 从火戠聲 昌志切一部

炎古文 熱在中也 洪範庶徵曰燠曰寒古多段奧爲之小雅日月方奧傳曰奧煖也 从火奧聲 烏到切古音在三部亦於六切奧者宛也中故以奧會意此舉聲以見意也 盈也 盈各本作溫今正說卦傳曰以乾以火以溫以暖亦作煴煖字也 从火昷聲 烏困切古音在十三部 盈也 盈各本作煴今正 从火卑聲 乃管切十四部今通用煖 見也 从火日 古迥切按此篆義不可知廣韻作光也似近之从日火亦不可曉蓋後人羼入廣韻十二霽曰後漢大尉陳球碑有城如西部有聖之比廣韻作光也陽見橫漢末被誅有四子一姓見一姓晉一姓桂一姓炔四字皆九畫集韻桂氏譜曰桂貞爲秦博士始皇阬儒改姓晉其孫改爲見弟四子改爲炔是則有肛製見爲姓者恥其不古靡入許書非無證也廣韻云四字皆九畫按桂字十畫其三字皆八畫蓋六朝木旁多作才圭作五畫然則當云四字皆八畫也 乾也 謂以火乾之也五行志曰君炕陽而暴虐師古曰凡言炕暘者枯涸

之意謂無惠澤於下也釋木曰守宮槐葉晝聶宵炕郭云晝日聶合而夜炕布从火亢聲苦浪切十部

燥乾也易曰水流就燥从火桑聲蘇到切二部

赫宗周衰姒威之傳曰威滅也从火戌會意詩釋文引有聲字許劣切十五部

火死於戌火生於寅盛於午死於戌陽氣至戌而盡陽氣當作易气此二句說會意之恒詩曰赫赫宗周褒姒滅之褒女部無姒字

炕旱气也與酷音義略同从火告聲苦沃切三部

無不幬杜注幬覆也蓋幬是段借字幬訓禪帳帳主覆也薄覆照周禮司几筵注敦讀曰燾燾覆也

从火壽聲徒到切古音在三部

火之政令四時變國火以救時疾季春出火季秋內火鄭司農說以鄹子曰春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火是取火於木之事也若秋官司烜氏以夫遂取明火於日以鑒取明水於月與司爟所職不同淮南子氾論訓注爟火取火於日之官也引周禮司爟云是高注亦當爲讀字从火

雚聲古玩切十四部

周禮曰司爟掌行火之政令舉火曰爟小徐本此四字在周禮之上今依前會所據小徐本訂吕覽本味篇湯得伊尹爝以爟火高注云周禮司爟掌行火之政令爟火者所以祓除其不祥潛火於桔槔爝以照之爟讀曰權衡之權又贊能篇桓公迎管仲祓以爟火高注略同亦曰爟讀如權字玅史記封禪書漢書郊祀志皆曰通權火又曰權火舉而祠張晏云權火爇火也狀若井挈皐其法類桔故謂之權火欲令光明遠照通於祀所也漢祀五時於雍五里爇火如淳曰權舉也按如云權舉也許云舉火曰爟高云爟讀曰權然則爟權一也

或从亘周禮秋官司烜氏注云讀如衛侯燬之燬故書烜爲烜鄭司農云當爲烜按依許則烜卽爟字亘聲古音在十四部也許本與先鄭說同

無燊字今依文選注補墜各本作遂今正候表也謂伺候之表邊有警則舉火孟康曰漢如覆米窠縣著挈皐頭有寇則舉之燧積薪有寇則燔然之也裴駰顏師古取其說張揖曰晝舉烽夜燔燧李善取其說廣韻夜曰燧孟張說漢隧爲二許館部曰隧塞上亭守漢火者也則爲一蓋許以燹从閒故釋曰塞上亭 从火逢聲 敷容切九部 燹 古火被也 被除惡之祭也呂覽本味篇湯得伊尹祓之於廟燔以爝火贊能篇桓公迎管仲祓以爝火 从火尊聲 子昔切二部呂不韋曰湯得伊尹燔以爝火燹以犧狟 高誘曰以犧血塗之曰燹

燊 暴乾也 燊顏之推云此語出大公六韜言日中時必須暴曬不爾者失其時也暴與暴疾字異 从火从火也火即日也 彗聲 于歲切十五部 燥也 文選劉琨贈盧諶詩注引此下有謂暴燥也四字蓋庾儀默注語釋詁又曰燥與也周語叔向釋昊天有成命之詩曰緝明熙廣也毛傳本之箋據釋詁熙光也廣當爲光按文王傳曰緝熙光明也敬之傳曰光廣也是古光廣義通燥者熙之本義又訓興訓光者引申之義也 从火 卽聲 其冀切一部

文一百一十二 重十五

火光上也 洪範曰火曰炎上炎熱氣之義也 从重火 會意 呼骨切八部 燄也 燄當作焰說詳也左傳注引書作燄漢書梅福傳引書作庸庸此篆與光爛字別焰者俗爛字也 从炎 臽聲 以冉切八部 炎 古文炎 此與木部之桔讀若三年導服之導一曰讀若沾古音在七八部 炎 古文炎 从火 从炎 火光談从火炎之談今正谷部曰西舌皃導服卽禫服也鉉曰以冉切集韻他點他店切 炎 古文炎 从炎 从二火 火行微燄

火也 疊韵爲訓也近火者有畏意 **从炎**

灺 火行也 **从炎古聲** 舒贍切 古在七部

燃 燃也 **从炎肉聲** 如琰切 古在七部

燄 火行也 **从炎占聲** 以冉切 古在七部

炎 火光上也 **从重火** 于廉切 古在七部

燚 大熾也 **从炎从炎** 此與又部叒變豪義別 **从又持炎** 辛會意 蘇俄辛者物孰味也 辛下曰秋時萬物成而孰金剛水辛此說从辛之意也 廣韵曰斐孰也文字指歸从辛又炎按文字指歸蓋用許說耳

燓 火行也 **从炎尤聲** 于求切 古在三部

燔 爇也 **从火番聲** 附袁切 古在十四部

燒 爇也 **从火堯聲** 式昭切 古在二部

爇 燒也 **从火埶聲** 如列切 古在十五部

燕 爇也 **从火熏聲** 許運切 古在十三部

燎 放火也 **从火尞聲** 力弔切 古在二部

燧 火生木也 **从火遂聲** 徐醉切 古在十五部

爨 齊謂炊爨 **从火冂中有木** 七丸切 古在十四部

炊 爨也 **从火吹聲** 昌垂切 古在十七部

熾 炙肉也 **从火戠聲** 職吏切 古在一部

炙 炙肉也 **从肉在火上** 之石切 古在五部

燔 炙肉也 **从肉番聲** 附袁切 古在十四部

爓 火門也 **从火焱聲** 以冉切 古在七部

焱 火華也 **从三火** 必遙切 古在二部

熒 屋下燈燭之光也 **从焱冂** 戶扃切 古在十一部

焜 煌也 **从火昆聲** 古魂切 古在十三部

煌 煇也 **从火皇聲** 胡光切 古在十部

煇 光也 **从火軍聲** 許歸切 古在十三部

熠 燿也 **从火習聲** 羊入切 古在七部

燿 照也 **从火翟聲** 弋照切 古在二部

照 明也 **从火昭聲** 之少切 古在二部

焯 明也 **从火卓聲** 之若切 古在三部

煒 盛赤也 **从火韋聲** 于鬼切 古在十五部

熹 炙也 **从火喜聲** 許其

青行謂其能相背而
行戾刃切十二部

文八　重一

北方色也四字各本無依青赤白三部下云東方色西方色黃下亦云地之色則當有此四字明矣今補　**火所熏之色也**此語爲从炎上出囧會意囧古文囱字在屋囧古窗字許本無之呼北切一部隸作黑　凡黑之屬皆从黑　**齊**魯西傳俗字改爲旅　从黑盧聲洛乎切五部　**淇黑色也**淇引申之義爲肥美沃黑者光潤之黑也女部曰媻女黑色也按沃黑疑淺沃字誤淺字長　**从黑會聲**十五部烏外切　**黯然銷魂**別賦黯然其引申之義　**从黑音聲**乙減切七部　**厭**衆中黑也謂黑在中也大學注厭讀爲黶黶者閉藏皃也其引申之義也　**从黑厭聲**於玷切八部　**黤**小黑子師古漢書注曰黤子今中國通呼爲黶子吳楚謂之誌誌記也按黶黤雙聲　**从黑參聲**倉含切七部　**黰**白而有黑也　**从黑旦聲**當割切十五部　**五原有莫黰縣**　**黯**黯然慘黯雖皆而黑也皆者人色白也則黯專謂人面　**从黑簪聲**古咸切七部　**古人名黲字晳**仲尼弟子列傳會箴子晳奚容箴字子晳又狄黑字晳箴箴皆黲之省論語曾晳名點則同音曰多假借字也　**赤黑也**　**青黑色也**淺青之黑也通俗文曰暗色曰黲玉篇曰今謂物將敗時顏色黲也　**从黑參聲**七感切七部　**黪**淺青黑色也　**从黑奄聲**於檢切八部　**黯**微青黑色也謂微青之黑也微輕於淺矣黯古多段黯爲之小雅隰桑有阿其葉有幽傳曰幽黑色也周禮牧人

㸚記用幽牲先鄭云幽讀爲黝黑也守祧其祧則守祧幽
墨之先鄭亦云幽讀爲黝黝黑也今本皆譌寫幽黝誤譌
矣玉藻一命縕韍幽衡再命赤韍幽衡鄭云幽讀爲黝黑
謂之黝 从黑幼聲 於糾切三部 爾雅
曰地謂之黝釋宮文又釋器曰黑謂之黝孫炎注云黝青黑
黑也廣雅云黝黑也蔵黃也蓋二字音義同偏旁異耳凡
从黑屯聲 他袞切十三部 公子名亦黃色也然則蘴字亦同
多忝切七部 小黑也今俗所謂黯惋是也或作玷 从黑占聲
部作黔水音同故也 从黑甘聲 巨淹切七部 淺黃黑也地理志犍爲郡黔水作此字許水
閒 讀若染繒中束緅黚此句有譌字未
聲 古咸切七部 黑有文也从黑冤聲讀若飴豆部曰
聲豆飴

也食部曰飴米蘗煎也於月切十四十五部亦作黟按周
禮染人夏纁元注云故書纁作窴窴卽黟也唐宋人詩詞
多用黟字如韋莊淚沾紅袖黟之類王氏念孫曰淮南時
則訓天子衣黃高注云黃讀窅飴之窅春秋觕露民病
心腹宛黃皆字異而義同 黃黑而白也謂黃黑而白發白色也 从黑算聲一曰
短黑別一義 讀若呂芥爲齏名曰芥荃也艸部曰荃芥脆也
三字音同初刮切十四十五部 黑皴也皮部無皴字見於此戰國策
淮南書申包胥累繭重胝七日七夜至於秦庭皆胥繭爲蔈也墨子百舍重繭往見公輸般
黑也黑之堅者也石部曰砝石堅也亦吉聲也引申爲妍
巧之偁貨殖列傳云桀黠奴謂其性堅而善藏也方
言曰慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂之鬼 从黑吉聲 胡八切十二部 黎也黎履
與驪雞字同音故借爲黑義耆下曰老人面凍黎若黏也
垢謂凍黑也俗作黧小徐本作黧乃用俗字改許也从黑

今聲 巨淹切七部 **秦謂民爲黔首謂黑色** 秦始皇本紀二十六年更名民曰黔首應劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以爲黔首則正義云此孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳按本紀泰山刻石親巡遠黎刻碣石門黎庶無繇尚狹周語也琅邪臺刻石會稽刻石各言黔首者一皆用舊文雅雲漢禮記大學黎民皆訓衆民釋詁曰黎衆也詩桑柔傳曰黎齊也宋人或以黑色訓黎民殊誤許言此者證秦制非謂黎黔同義 **易曰爲黔喙** 說卦傳文 **周謂之黎民** 詁曰黎衆也按黔鄭作黚喙冕以道吕東萊所據釋文作豕泮以前無黔首之俑耳非謂民也按黔喙或古段彙爲喙之故與作豕者異體或以前無黔首之俑耳非謂民也按黔喙冕以道吕東萊所據釋文作豕泮作豕者異體或古段彙爲喙之故與 **垢也** 萍者蹙也垢者濁也勿動則湛濁在下而清明在上楊倞曰湛濁謂沈泥泮也按湛卽黚之段借字文選注引魏文帝愁霖賦曰元雲黚其四塞借黚爲黑兒引申之義也 **从黑尤聲** 都感切八部 **當參不辯也** 新鮮字當作黭屈賦遠遊篇時曖曖其黭莽王莊曰日月晻黮而無光也然則黭曖古今字方言曰黭郭注謂之黭郭注

黮 徒感切八部 **从黑炎聲** 易曰其於人也爲加憂黮卦釋文引子夏傳曰黮青黑色也 **黰** 側鳩切三部 **从黑參聲** 詩曰鬒髮如雲鬒卽黰之俗 **黯** 烏紺切七部 **从黑音聲** 按黯者深黑也引申爲凡深之稱 **黝** 幽酉切三部 **从黑幼聲** 詩曰黝黝其實 **黤** 於檢切七部 **从黑閻聲** 詩曰黤黤其陰 **黶** 於琰切七部 **从黑厭聲** 詩曰黶也如之何 **黵** 烏感切七部 **从黑臽聲** 詩曰黵其泣矣 **黰** 子紅切一部 **从黑冢聲** 詩曰鬒髮如雲 **黴** 武悲切十五部 **黑微省聲** 韵或作黦益古體 **中久雨青黑也** 楚辭九歌顏黴黎以沮敗淮南說山訓曰菅文公棄荏席後黴黑 **从黑出聲** 丑律切十五部 **貶下也** 玉篇云貶也下也按當作貶也 **从黑尚聲** 多朗切十部 **握持垢也** 垢并可握也謂黨同一持之物而人於握時是序也古凡言序者皆卽黷故鄉注昏禮曰門白造緇曰序造緇曰序字也 **黷** 徒谷切三部 **易曰井三黷** 玉篇引易作黷蒙卦解古字多段借通用許所據易作黷今易作瀆崔憬曰古黷字也 **从黑賣聲** 五黷切三部 **黷** 瀆也瀆褻也黷褻許女部作嬻媟若依鄭義則黷爲段借字也黷訓握垢故从黑吳都賦林木爲之潤黷劉注曰黷垢也黑茂皃其引申之義也 **黷** 名狼切八部 **大污也从黑詹聲** 當敢切八部

黛㚔**黶**姍 逗下色也 也當依玉篇作黛姍疊韵字 从黑般聲 薄官切十四部

黵畫眉墨也 依小徐有墨字玉篇作黑黵者婦人畫眉之黑物也釋名曰黛代也滅眉毛去之以此畫代其處也通俗文曰點青石謂之黛黛服虔劉熙字皆作黛不與許同漢人用字不同之徵也黛者黵之俗楚辭國策遂無作黵者 从黑朕聲 徒耐切按朕聲本在七部六部合音轉入一部又變其體爲黛如螾蜻字古亦作蚓 **黵**青黑繒發白色也 黛專聲專禪毒也釋小雚蘆弁踧踖周道 从黑攸聲 式竹切三部 鳴蜩專專也 从黑叀聲 羊之革切十一部 素絲五紽傳曰革猶皮紽縫也許所據詩作黫 **坔**土部曰坔毀也水部二篆異部而實一字也故爾雅釋器黫謂之坔 逗點涬垢也異字而同義 **从黑殷省聲** 當作殳聲堂旦切十四部 **黰**桑葚 見艸部葚黑曰黰故泮水卽以其色名之毛傳曰黰桑實也謂黰卽葚之段借字也許與毛小別矣廣雅黑也則引申爲凡黑之偁方言云私也亦引申之義也 **从黑甚聲** 他感切七部 **黮**黯 黮然而雷擊之注黯然而雷擊之皃此則亦謂之墨周禮司刑注曰墨黥也先刻其面以墨窒之 **从黑臽聲** 乎感切七部 **黯**深黑 見艸部 **黰**墨刑在面也 此則亦謂之墨周禮司刑注曰墨黥也先刻其面以墨窒之 **从黑臽聲** 乎感切七部 **黯**深黑 見艸部 **京聲** 渠京切古音在十部 **黥**或从刀作 刀之而墨之也會也 **黵者忘而息也** 方言廣雅皆曰黵忘也忘而息宋人所謂黑甜也故从黑今人用憨字卽此字之變也 **从黑敢聲** 於檻切八部 **黰**木也 周書王會篇夷用闍木古今注烏文木出波斯國南方艸木狀文木樹高七八丈色正黑如水牛角 **从黑多聲** 烏雞切古音在十七部 **丹楊有黟縣** 地理志本作黟師古所據作黝乃誤本耳 今安徽徽州府黟縣是其地

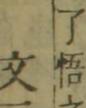
說文解字第十篇上　重一

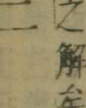
受業黟縣胡積城校字

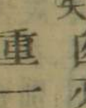
補炮注詩言炮者四瓠葉閟宮是也言燔者二六月韓奕兎斯首炮之燔之專曰毛小異而不知本有二字瓠葉有炮有燔禮記曰裹燒曰炮禮運以炮以燔以烹以炙內則炮者取豚若牂刲之刳之實棗於其腹中編荏以苴之塗之以堇塗炮之塗皆乾擘之蓋炮必連毛故閟宮曰毛炮傳曰毛炮乃燕之名其異體字也炙乃燕乃譌字也炙通俗文曰燋煮曰炙六月韓奕皆言炙鼈鼈無毛非可炮者於燕宜鄭注禮經大射儀言炰鼈膾鯉宋嚴州本不譌宋本單行儀禮疏不誤內則言濡鼈濡同腩腩爛也鼈鼈不可言炮毛如此乃無之古字也無之在旁故炙火在下以別之說文有炮無炙無炙本兼有二字如宴袍鼇蜃棗棘東杲杳之例而刪其一炙或變爲無又變爲炰包譽缶聲古音同在尤幽部集韻四十四有無炙炮炙二形同蒲交切誤也經典釋文炙字不作音亦誤說文炙下云炮炙也以微火溫肉此炮必炙之誤炙者以炙去

爲炙非炮也炮下云毛炙者連毛燒之以爲炙非燒肉之炙也炙下云炮肉者炮肉非炮毛也自說文失去鬼篆誤認炮鬼一字而其義晦久矣肉加於火上曰燔貫肉加於火曰炙生民作烈賚之纘曰烹孔用鑊○陳煥曰大射儀羞庶羞注有炮鼈膾鯉雉兔鶉鴽釋文炮薄交反或作焙魚同音缶此陸本作炮而附焙魚字也賈正義曰知有焙鼈膾鯉者按六月詩云吉甫燕喜既多受祉又云飲御諸友鬼鼈膾鯉故知有此也此賈本作焙而釋以六月之鬼也賈疏單行宋本今現存黃氏丕烈所今法疏則焙譌炮鬼亦譌炮矣六月字作鬼正義不言鬼同魚而韓奕鬼鼈鮮魚正義曰按字書鬼毛燒肉也此與魚別義也魚服虔通俗文曰燥煑曰魚然則鬼與魚別義也此句疏而此及六月云鬼鼈者音皆作缶鱉雖然則鬼與魚以火孰之謂烹煑之也據此疏則鬼別於炮而音缶與魚同字賈云音皆作缶鱉者必據漢魏六朝相傳舊音而言陸氏於二詩不云鬼音缶於禮別鬼魚爲二字疏矣孔正義引字書炮毛燒肉也魚炙也所謂字書即說文盞說文本有魚字而今佚之

金壇段玉裁注


在牆曰牖穿壁以木爲交窗也在屋曰囪屋在上者也象形此皆以交木爲之故象其交木之形外域之也楚江切古音在九部今竈突尚讀倉紅切凡囪之屬皆从囪


古文囪上出囧故受之以囪部黑字曾字从此黑从炎


多遽悤悤也从囪从心心亂也故其字入囪部則當爲心了悟之解矣囪亦聲倉紅切九部

文二　重一　各本囧韻四江曰窗於此删

於穴部正窗作窗於此云重二今云重一

炎 火𤈦也 古書炎與焱二字多互譌如曹植七啟風屬焱焱炎炎王逸曰焱去疾兒也李善注幾不別二字 **从三火** 凡物盛則三之以丱凡切八部庶韵 以瞻切 **凡** 焱之屬皆从焱 **焰** 屋下鐙燭之光也 鐙者錠也鐙以膏助然之燭以麻蒸然之其光熒熒然在屋之下故其字从一一者覆也焱者光不定之皃今江東人俗語如役高注淮南每云焱惑是也沛水出泯不常故尚書洪爲熒作此字周禮其川熒雒左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤庸風箋熒澤左傳杜注熒陽玉篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勅後碑劉寬碑陰鄭烈碑皆云熒陽唐盧藏用紀信碑亦作熒陽隨書王劭傳上表言符命曰龍鬬於熒陽者熒字三火明火德之盛也然則熒澤熒陽古無作滎者尚書禹貢釋文經宋開寶中妄改熒爲滎而經典史記漢書水經注皆爲淺人任意竄易以爲水名當作滎不知泲水名熒自有本義於絕小水之義 **从焱冂** 以火華照屋無泲也 **焱** 盛皃 木部橐字下曰衆盛也此與同

意 **从焱在木上** 會意 **讀若詩曰莘莘征夫** 讀如此莘字也今毛詩皇皇者華駪駪征夫馬部駪下不引詩而此引作莘莘招魂引作莘莘音相近也所據切十二部十三部 **古文侁** 一曰鼕此六字譌一曰役也役上當有讀若二字

焱 火華也 **从三火** 凡物盛則三之以丱凡切八部庶韵 **凡** 焱之屬皆从焱 **焰** 火𤈦肉也 焱肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨傳曰焱肉也瓠葉傳曰炕焱肉也炕舉也謂以物貫之而舉於火上以炙之按炕者俗字古當作抗手部曰抗扞也方言曰抗縣也是也瓠葉言炮言燔言炙傳云毛曰炮加火曰燔抗火曰炙燔炙不必毛也抗火不同加火之逼近也此毛意也箋云凡治兔之首宜鮮者毛炮之柔者炙之乾者燔之此申毛意也然則皃驚楚茨行葦燔炙並言皆必異義生民傳曰傳火曰燔貫之加於火曰烈貫之加於火即抗火也生民之烈即炙也瓠葉運注曰炮裹燒之也燔加於火上也炙貫之火上也三者

正與瓠葉傳相合然則炙與炮之別異又可知矣許宗毛義故炙下云炙肉也用楚茨傳爲文即瓠葉傳之炕火曰炙也不用瓠葉而用楚茨者其字从肉故取炙肉之文也火部曰熹炙也炮毛炙肉也衮炮炙也竟置魚鬲中炙也皆是其引申之義爲逼近熏炙如桑柔傳曰赫炙也是　从肉在火上有毋貫之加火上也此可以得抗火之意之石切古音在五部○炙讀去聲則之夜切一義一字耳或乃別其義併異其形長孫訥言曰荃之一畫詎惟千里見炙从肉莫問厥由輒意形聲固當从夕及其晤矣彼乃乖斯若釐馮馮他皆倣此據此知小徐本火部有炙字云炙也从火夕聲　凡炙之屬皆从炙徐鍇曰今東京文有此字豈謂東京賦與今文選東京賦作燔炙耳必云炙孰者爲其字从火　天子所以饋同姓　今世經傳多作燔炙　从宗廟火孰肉　宗廟火孰肉也是詩作燔爲假借燔作膰惟許書作羶火部燔字他經作膰乃俗耳許稱左傳作羶釋文云膰周禮今正大宗伯鄭注云振膰社稷宗廟之肉以賜同姓之國同福祿也兄弟有共先王者鄭與許同用左氏說也若傳所云賜齊侯胙又云宋先代之後天子有事膰焉之下非也事膰焉有喪拜焉是亦有歸羶異姓者　从炙毛公曰傳曰加火曰燔其事與炙相類也　番聲　附袁切四部　春秋傳曰天子有事羶焉　羶古經作羶四年左傳文傳此者證古經不作燔又以見有歸羶異姓之禮　从炙也　其義同炙其音同燔从羴有此語　切二部

炙熏聲讀若熏爨燎　漢時蓋有此語力照切二部

文三　重一

南方色也　爾雅一染謂之纁再染謂之竀三染謂之纁注士冠禮云朱則四入與按是四者

皆赤類也鄭注易曰朱深於赤按赤色至明引申之凡洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也从大火火者南方之行故赤為南方之色从大者大火言大明也昌石切古音在五部俗借為尺凡赤之屬皆从赤炎土火生土赤色也管子地員篇其種大苗細莖黑秀箭長尹注赭即赤也从赤蟲省聲金部蝕艸部痣鬲部融與自古有之也此皆蟲省聲知以虫為蟲徒冬切九部㚔炎日出之赤也从赤㚔聲按古本篆文當禮从赤火沃切三部是上體从㚔下面慤而赤也而字依韵會趙注孟子曰赧赧面慤而赤心不部篇韵皆呼木切太火正兒也司馬貞引小爾雅曰面慙曰赧反今音奴板反周失天下於赧王尚書中候赧為然从赤炭聲四部隨王勃曰古音入易周南傳曰赭赤也爾雅釋器一染謂之縓再染謂之赬三染謂之纁鄭注云然讀曰赧赤色也染謂之纁郭曰縓今之紅也赬染赤也纁絳也按糸部云

縓帛赤黃色也絳大赤也糸部引爾雅正作經周禮注引爾雅又哀十七年左傳作窴段借字也士喪禮經作赬从赤㚔聲勅貞切十一部詩曰鮪魚赬尾周南汝墳文今詩作赬㚔赬或从貞貞亦聲或从丁聲今正赤與經音雖同而義異別為一字非即經字正赤水會意勅貞切十一部㚔棠棗之汁也从赤水各本轉寫刻譌也棠棗異別為一字非即經字正赤卿風赭如渥赭即秦風之顏如渥赭是以韓詩作沰沰與赭音義皆同也管子地數篇云上有赭者下有鐵是赭之本義為赤土也引申為凡赤或从正聲正亦聲赤土也丹故箋訓赭為丹古秦風毛亦作从赤者聲之也切古音在五部㚔赤色也从赤㚔聲讀若浣胡玩切十四部㚔火大赤皃盛故从二赤此赭之本義也若生民傳曰赭顯也出車傳赭赭盛皃常武傳曰赭赭然盛也節南山傳赭赭顯盛也淇奧傳赭

有明德赫赫然以及雲漢傳赫赫旱氣也桑柔傳赫炙也皆引申之義也又按酡部曰奭盛也是詩中凡訓盛者皆叚奭爲赫而采芑瞻彼洛矣二傳曰奭赤皃卽赫赫之叚借也爾雅釋訓奭奭本作赫赫二字古音同矣或作赩如白虎通引韓韎有施李注文選亦引毛傳赩赤皃 从二赤 呼格切古音在五部音亦如郝

文九 重四 舊作文八重五

大 天大地大人亦大焉 依韵會訂 **象人形** 老子曰道大天大地大人亦大人法地地法天天法道道按天之文从一大則先造大字也凡人之文但象脅脛大文則首手足皆具而可以參天地是爲大徒蓋切十五部 古文亦也 大下云古文亦亦下云籀文大此以後來小篆偏旁或从古或从籀故不得不殊爲二部亦猶从口从𠂤必分系二部也然則小篆作何字曰小篆作古

文也 凡大之屬皆从大 奎 兩髀之間人身覓闊處故从大大亦聲 苦奎切八部 **夾** 持也 从大夾二人 夾各本作俠俠者傳曰夾輔成王古多段俠爲夾公羊注曰滕薛俠轂持者握也握者搤也搤必以兩手故凡持曰夾古傳曰夾輔成王古多段俠爲夾公羊注曰滕薛俠轂持人故从二人大者人也一人而二人居其亦猶一人二亦閒裹物也故从大夾二人古狎切八部 **奄** **覆也大有餘也** 釋言曰奄同也鄭箋詩奄息奄息皆訓覆許云覆也大有餘也二義實相因也覆乎上者往往大乎下故字从大周官經謂宮者爲奄以精氣閉藏名之覆蓋義之引申也 **大申** 會意依檢 申展也 又欠也 三字未詳方言曰奄息也李密陳情表曰氣息奄奄从大申切八部 說从申之意申下曰神也古通伸多作詘信不作伸申今則作申俗

又作伸申本義不訓展也故必特釋之

㚔 音在五部 **奢奢也** 當是本作奢奢也奢字有桓字爲逗轉寫倒之今經傳都無奢字桓字爲長發傳曰桓大也撥治也箋云廣大其政治此可以證桓卽奢之假借字檀弓桓楹注亦云大楹周禮桓圭同解周書謚法辟土兼國曰桓辟土服遠曰桓桓威武也洋水傳曰桓桓威武兒詩序曰桓講武類禡也蓋此等桓字亦奢之假借字大之義可以兼武也桓之本義爲亭郵表自經傳皆借爲奢字乃致桓行奢廢矣非許書尚存孰能識其本始非長發傳云桓武撥治是謂桓必無訓大之理而不知周公之六書有假借也又按淇奧傳曰咺威儀容止宣著也亦謂咺卽奢之假借宣著者光大之意也許書口部咺有本義漢人作傳注不外轉注假借二者必得其本字非許書莫由也而後可說其假借欲得其本字非許書莫由也 **从大亘聲** 苦瓜切古音在五部

奢 胡官切十四部 **奢大也** 此謂奢下之大也 **从大瓜聲** 烏瓜切古音在五部

㚔 空大也 此謂空中之大與豁義略同 **从大歲聲** 詩簡韵云大目也 **㚔㚔濊濊** 濊濊各本或作濊濊或作濊濊皆誤說詳水部呼括切十五部 **㚔** 大也 此謂㚔大也地理志四濊作四㚔毛詩正作秩秩傳曰秩秩進知也呈在十二部古合音爲最近是以㚔讀如秩直質切 **㚔** 大也 此謂虛張之大 **从大卯聲** 各本作卯聲今正按漢書與在三部謂从卯者通用其字當力救切古音乃匹兒切矣 **㚔** 大也 此謂物之大 **从大云聲讀若蘭** 蘭鞬鞬鞬無此字蓋由蘭作鞬又誤耳魚吻切十三部 **若氏** 都兮切十五部 **㚔** 大也 此謂根柢之大 **从大氐聲讀若** 多良介爲之釋詁曰介大也齊海岱之閒曰芥或曰蔄菠經傳士冠禮注左傳貴介弟介冑注皆曰介大也詩生民小明傳皆曰介大也

予不以三公易其介聲讀若蓋古拜切十五部㒸瞋大
雕騷堯舜耿介注同从大介聲讀若蓋古拜切十五部㒸瞋大
聲也各本無聲字今依玉篇廣韵補瞋大聲者謂張目而
按瞋張目也瞋大吏所詘伸之也此謂佛卽弗之段借也
謂目皆盡裂也聲誤衍之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也此謂廢
小雅廢爲殘賊毛傳一本廢大也釋詁云廢大也此謂廢
卽弗之段从大弗聲讀若予違汝弼皐陶謨文謂讀若此
借字也弼也房密切古音在十五部玉篇作㔷作弼
㔷大也此謂敦厚之大从大屯聲讀若鶉鶉當作雜常倫
切音在十三部約大大約也約取纏束之義周禮有司約大約劑
云書契符書也後鄭云書契謂出予受入之凡要尺簿書
之最曰獄訟之要辭皆曰契引春秋傳王叔氏不能舉其
契按今人但於買賣曰文契經傳或段契爲絜如發契我
龜傳曰契開也是也又段爲挈字如死生契闊傳曰契闊
勤苦也又契契寤嘆傳曰契契憂苦也皆取提挈勤苦之
意也从大切聲苦計切十五部易曰後
世聖人易之以書契也各本作代遞唐諱今正易繫辭傳文
夷東方之人也从大从弓東方之人也淺人所
也从大从弓各本作平也从大从弓改且今正淺人所
改且今正淺人所改且今正淺人所改且今正淺人所
虫北方狄从犬東方貉从豸西方羌从羊西南僰人焦僥
从人蒼在坤地頗有順理之性惟東夷从大大人也夷俗
仁仁者壽有君子不死之國按天大地大人亦大大象人
形而夷象大人與夏不殊裒各中國之人也从弓者蕭
俔氏貢楛矢石砮之類也以脈切十五部出車篇南山桑
柔召旻傳皆曰夷平也此與君子如夷有夷之行降福孔
夷傳夷易也同意夷卽易之段借也易亦訓平故段夷爲
易也節南山詩中平易分釋者各依其義所近也風雨
傳曰夷悅也者平之意也皇矣傳曰夷常也者謂夷卽羣
之段借也凡注家云夷傷也者謂夷卽羣之假借也周禮
注夷之言尸也者謂夷卽尸陳也其他訓釋皆可以類求之

尢 人之臂亦也 玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂也一曰臂下也一曰臂下之語葢淺人據俗字增之耳徐鉉等曰亦今別作掖按夷部肘掖下也胳亦下也胠亦作此字俗用亦爲語詞乃別造此肉部曰胳亦下也胠亦下也今禮記深衣袼之高下注云袼衣袂當腋之縫袼腋乃皆俗字人臂兩垂臂與身之間則謂之臂亦臂與身有重疊之意故引申爲重累之詞公羊傳大火爲大辰伐爲大辰北辰北辰亦爲大辰何注云亦者兩相須之意按經傳之亦有上有所蒙者有上無所蒙者論語不亦說乎亦可宗也亦可以弗畔亦可以爲成人矣皆上無所蒙皇侃曰亦猶重也此等皆申重贊美之詞亦之言猶大也甚也若周頌亦有高廩亦服爾耕鄭箋云亦大也是謂亦即奕奕之段借也亦部曰奕大也奕又或段爲射或段爲易羊益切古音在五部 凡亦之屬皆从亦 **大** 益窮裹物也从亦有所持 裹之意失冉切七部 俗謂赧人俾夾是也 赧人俾夾葢漢時有此語赧人者人所不見人部俾下曰門持人也手部挾下曰俾持也曹大家列女傳作陝踰疑陝即夾字 **宏** 農陝字从此 漢宏農陝縣在今河南陝州从夾之陝隘字从夾絕少故著之

文二

大 頎頭也 人部曰頎長也大象頭頎因以爲凡頎之稱 从大象形 象頭不直也阻力切 十一部 凡大之屬皆从大 **夭** 吉夭頭頎也 玉篇引蒼頡云仡仡也 从大吉 聲讀若了 古屑切十二部 **夰** 頭衰敝貌也 頭衰者頭不正敝貌者頭不正之皃也左傳齊有慶夷即慶繩葢以頭邪爲名以繩直爲字名字相應也賈誼傳夷詘無節段夷爲詘 从大圭 聲 胡結切古音在十六部

大言之上各本有姓也亦部也一曰吳人大言也

字乃妄人所增今刪正檢韻會本正如是周頌絲衣曆頌
洋水皆曰不吳傳箋皆云吳譁也言部曰譁者讙也然則
大言卽謂譁也孔沖遠詩正義作不娛史記孝武本紀作
不虞皆叚借字大言者吳之本義也引伸之爲凡大之
傳方言曰吳大也九章齊楚大辭曰擊汰王注齊舉大
謗以擊汰王注齊舉大耀吳
承天故吳作吳音
胡化反其繆甚矣

吳 古文如此 从口 从矢口 大言非正理也故从矢口五乎切五部何

夭 屈也从大象形 少也桃夭傳曰夭夭盛兒也月令注曰少長曰夭此皆謂物初長

風傳曰天天盛兒也月令注曰少長曰夭此皆謂物初長
可觀也物初長者尚屈而已矣故左傳國語注曰短折曰夭國語注又曰不終曰夭
又曰夭折也孟康注五行志曰用人不以次弟爲夭皆其
引申之義也論語子之燕居申申如也夭夭如也上句謂
其申下句謂其屈不屈不申之閒其斯爲聖人之容乎於

文四 小徐本有吳字作文五非是 凥已見日部 重一

者隸體也然廣韻亦吳凥並見

兆切二部按亦於喬切古平上無異義後人乃別之

夭 屈也从大象形 少也桃夭傳曰夭夭盛兒也月令注曰少長曰夭此皆謂物初長者尚屈而已矣故左傳國語注曰短折曰夭國語注又曰不終曰夭又曰夭折也孟康注五行志曰用人不以次弟爲夭皆其引申之義也論語子之燕居申申如也夭夭如也上句謂其申下句謂其屈不屈不申之閒其斯爲聖人之容乎於

凥 處也 从尸得几而止 九魚切 五部

尻 處也 从尸九聲 苦刀切 三部

尼 从反人 女夷切 十五部

尾 微也 从到毛在後 無非切 十五部

尿 人小便也 从尾从水 奴弔切 四部

尾 古文尾 从毛 古文尾 从毛

尾 古文尾 从毛

尾 古文尾 从毛

尾

省聲非此十三部十五部合音博昆切十三部與丞同意俱从廾此說从廾之意丞者屈其足敬从廾止棄之从廾意同也凡行疾則屈腳疾

文四

交脛也交也象下日木參交以枝炊熏者也祭下曰交木然也敎下曰交灼木也皆下曰交往也凡兩者相合交遣字之叚借也小雅交交桑扈箋云交交猶佼佼飛往來皃而黃鳥小兒則與本義不同葢方語有謂小交交者从大象交形謂从大而象其交脛之形也古文切二部凡交之屬皆从交

衰也衣部衰下曰艸雨衣字爲之小晏謀猶回通傳曰回邪也大明也回皆橐之叚借字小晏言其轉注厥德不回傳曰回違也回大明言其叚借故傳語不同大明傳違卽橐字橐久不行俗乃作違經典多作回口部曰回轉也乃回之本義必有許書而後知回衰之本字作橐橐大之本字作奄優呃之本字作夬倘不能覩其會通則許書徒存而已矣

絞下曰縊絞也二篆爲轉注經典叚回非獨謂經死禮喪服絞帶者繩也兩繩相交而緊謂之絞論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞馬融曰絞刺也鄭云急也刺盧達切乖刺也與鄭義無異急則無不乖刺者也皇侃陸德明乃讀爲譏刺七賜反其繆甚矣

从交韋聲羽非切十五部

縊也系部曰縊者謂兩繩相交爲轉注古曰絞曰縊者繩也兩繩相交者重交也交亦聲古巧切二部

从交系會意交系者兩絲相交也此篆不入系部

尣各本少也字遂不可讀今補尣者蹇也尢本曲脛之稱引申之爲曲脊之稱故人部僂下曰尪也曲脛人也人字依九經字樣補尣者多由从大象偏曲曲脛故言此爲下象偏曲張本从大象偏曲

之形謂从大而象一脛偏曲凡尢之屬皆从尢 切十部

从 篆文各本作古文今正尢者古文象形字 者小篆古文二篆文丨之例必取古文爲部首 形聲字此亦古文也尪見左傳檀弓鄭注釋 者以其屬皆从古文也尪本从 聲省作尪 篆病 爲面鄉天或云短小曰尪 骨切十五部按此篆當是本在部末 也从尢骨骨亦聲 與 爲類而尢 也乃正相屬 寒也足部曰蹇者 也二篆爲轉注 跛俗作跛或以 沾入足部致正俗複出非也今之經傳有跛無 梁傳皆作跛 文宋刻集韻 三十八箇正 行不正也从尢 皮聲布火切十七部 尪尪各本作 尪今依宋本說 行不正也从尢 聲讀若燿弋笑切二部 則箇切十七部類 篇遭哥子我切 各本奪尪尪二字今依全書通例補又補行字集韻二十五沾廣韻二十六咸皆云尪尪行不正也可證今蘇州俗

語謂事乖刺者曰尪尪 从尢兼聲古咸切七部 尪尪也雙聲字 从尢介聲公八切又古拜切十五部按今俗語去聲 行脛相交也行而脛相交則行不便利高注淮南郭注方言王注素問皆曰了戾謂纏繞不適集韻五交曰尪牛行足外出也是其意也今俗語有此从尢 尪尪 尪尪小徐本無乃讀者箋記語耳 尪不能行 爲人所引曰尪 尪 聲剖字也與提攜義相近从尢从爪覆手都爻切十六部 六部玉篇作 尪也从尢从爪 是聲都爻切十篇作 尪之言紆也紆者詘也从尢从爪 聲戶圭切十六部 股尪也郎果切十七部廣韻去聲 尪乙于切五部 尪中病也从尢 贏聲

文十二 重一

昆吾圜器也缶部曰古者昆吾作匋壺者昆吾始爲之禮器腹方口圓曰壺禮注曰壺酒尊也公羊傳注曰壺大記狄人出壺大小藏記投壺皆壺之屬也象形凡壺之屬皆从壺 壺大象其蓋也奄下曰蓋也大有餘也尸部曰屋居也从尸从象形凡壺之屬皆从壺壺壺也从囚从壺壺不得渜也虞翻以否之閉塞釋細縕趙岐亦以閉塞釋志壹氣壹於云切十三部易曰天地壹壹烟熅陰陽和一相扶皃也張載注魯靈光殿賦曰烟熅天地之蒸氣也思元賦舊注曰烟熅和皃許據易孟氏作壹乃其本字他皆俗字也許釋之曰不得渜也者謂元氣渾然吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字爲一字韵實合二字爲一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉凶即鬼神也毄辭曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也壹壹構精皆釋致一之義其轉語爲抑鬱

嫥壹也嫥各本作專今正嫥下云壹也與此爲轉注从壺吉吉亦聲於悉切十二部俗作壹凡壹之屬皆从壹嫥久而美也嫥者壹也釋詁詩烝民傳皆曰懿美也周書謚法曰柔克爲懿溫柔聖善曰懿許益之以專久者爲其字从壹也專壹而後可久可久而後美小爾雅及楚辭注懿深也詩七月傳曰懿深筐也深即專壹之意也从欠壹亦聲从心从欠所謂專壹或淺人所改竄當作从心从欠壹亦聲四字詩其志無暴其氣美在其中而暢於四支也壹亦聲者國語穆武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金縢對曰信懿馬云猶噫也小雅抑此皇父箋云抑之言噫古懿抑同用此皇父箋云抑之言噫古懿抑同用懿抑壹三字同音可證古音讀如一十二部今乙冀切

夲所㠯驚人也从大从一 各本作从羊五經文字曰說文从大从亍亍音干今依漢石經作幸又曰執者說則張氏所據說文與今本迥異如是今隸用石經體且改說文此部皆作幸非也今皆正干者犯也其人有大干犯而觸罪故其義曰所以驚人其形从大干會意一曰大聲也 此別一義凡夲之屬皆从夲一曰讀若瓠 五字未詳疑當作一曰讀若若執在讀若簒之下一曰俗語㠯盜不止爲夲 又一義按玉篇此義不系說文廣韵引說文亦無此語十字恐後人所沾大徐本譽夲字讀若簒尼輒切七部 **㚔**司視也 司者今之伺字廣韵昔各本作从橫目今依廣韵昔作从目會意宇夲者罪也羊籀鐘篆下皆但言从目 **从夲** 今各本譌令今正此以漢制明之故曰今漢之吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能縫賊衣以采線縫賊裾有出市里者吏輒禽之是今隸作執 **㚔**囹圄 逗所㠯拘罪人也 各本作罪今依廣韵夲捕也引申之爲凡拘守之从夲會意夲亦聲之入切七部

支見血也會意張流切三部今隸作蠶

扶風有蠶座縣說者曰山曲曰座按蠶水曲曰座也在今陝西西安府蠶座縣東三十里地名終南鎮元和郡縣志終南縣城即漢蠶座縣故城

从辛从臣辛當辠人也司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏當所應凡郡國讞疑罪皆廷當以作庭非今依廣韻正辠人犯躍當罰金又曰傳曰廷尉奏當一人犯躍當罰金又曰孟舒上書曰奏當之成司馬貞引崔浩云急報是也又曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復之義喪服小記今俗云急報是也

从卒从臣卒窮治辠人也治各本作理唐人所改也今依音展誤甚此說从臣之意以今字今言通之也

篇韵正辠各本作罪今依廣韻正文王世子注曰讀書論法曰鞫正義云讀書讀四人之所犯罪狀之書用法鞫以

法律平斷其罪周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞫已乃論之漢書功臣侯表坐鞫獄不實如淳云鞫者以其辭決罪也張湯傳訊鞫論報張晏云鞫一史爲讀狀論其報行也則法志遣廷史與郡鞫獄如淳云以囚辭決獄爲鞫謂疑獄也按鞫者俗鞫字譌作鞫古言供語之轉也今法具犯人口供於前具勘語擬罪於後即周之讀書用法漢人釋鞫引申爲凡窮之偁谷風南山小弁傳曰窮也鄭箋傳曰究也節南山傳曰窮盈亦窮之意蓼莪傳曰鞫養也養與窮相反而成如窮可訓治徂可訓存苦可訓快若采芑傳曰鞫告也此則謂鞫即告之假借字文王世子告於甸人亦是假告爲鞫也从卒人言會意卒人言者犯罪人之言也竹聲居六切三部按此字隸作鞫經典從之俗多改爲鞫大誤鞫或省言

文七 重一 皆改卒爲卒此部八篆俗寫

奢張也張者施弓弦也引申爲凡充大之偁修下曰一曰奢也从大者聲式車切古音在

五部凡奢之屬皆从奢會意篆形聲西京賦薛注言公子生於貴戚心志奢溢體安驕泰也未嘗云奢有馬虛公子者心奢體泰即侈字李善引聲類云奢侈字也疑李登始爲此說初非許意平子文章用籀文㚔甲十奢也廣韵讀陟加切 奢富 奢兒 按籀文奢从大从者七部丁可切正如鼉驒亦單聲也篇韵昌者一切始非是與朵同音故小徐云謂重而垂也毛詩桑扈邶二傳皆曰邶多也釋詁同國語富都邶豎韋注邶美也邶不知其本字以許書折衷之則奢爲本字邶爲假借字耳俗用奢字訓垂下皃亦从奢單聲 奢 丁可切十四部合音也疑奢之變也

文二 重一

人頸也 史漢張耳列傳乃仰絕亢而死韋昭曰亢咽也蘇林云肮頸大脈也俗所謂胡脈婁敬傳捰其亢張晏曰亢喉嚨也按釋鳥曰亢鳥嚨此以人頸之傳爲鳥頸之傳也亢之引申爲高也舉也當也从大省从人象頸脈形 下口蘇林說與此合古郎切十部按亦胡郎切亦下浪切俗作肮 凡亢之屬皆从亢 此字見於經者邶風曰燕燕于飛頡之頏之毛傳曰飛而下曰頡飛而上曰頏轉寫互譌久矣頡與頁同音頁古文䫜之古本當作亢之於音尋義斷無不得其說玉裁謂當作飛而下曰頡飛而上曰頏解者不得其說玉裁謂當作

以儆世亦取直項之義 **㚔** 直項兢兒 當作莖兢直項莖兢兒或曰淮南書有嚴志頡頏之行頏卽兢字也頁部曰頡直項也 **从亢从夋** 會意 **夋倨也** 說从夋之意 **亢亦聲** 岡良切又胡朗切十部按大徐篆左亢右夋今依小徐玉篇廣韵左夋右亢

文二 重一

夲進趣也 趣者疾也 从大十會意 大十者廣韵補 猶兼十人也 凡夲之屬皆从夲讀若滔 土刀切二部

奔疾也 上林賦劉莅奔輒訇薄雷奮迅聲也 奔猶勃也西京賦奮隼歸鳧沸奔鼓訇薄雷奮皆奔之段借 **从夲卉聲** 呼骨切十五部 **捋从此** 會意 **㚔疾有所趣也** 趣當作趨引申爲凡疾之偁 **从日出夲卉之** 會意 卉者竦手也薄報切二部按此與㚔二篆形義

皆殊而今隸不別此篆主謂疾故爲日之屬 **㚔** 進也 扶部曰導車所以進也 **从夲从中** 中者進之意也 **允聲** 余準切十三部 **易** 奏鄭曰升上也荀爽云謂十體相承鄭曰升上也荀爽云謂初失正乃與二陽俱升九家易曰謂初失正乃與二陽俱升允然者升之貌升之初去爻辭允然合志俱升允然者升之貌升之初去爻辭允然合志俱升允然者升之貌升之初去爻辭允然合志

百沇濬畾濫皆白气也故曰皋又引申爲凡進之稱則如禮祝曰皋是也或段皋爲臯如伏汪左傳皋比卽樂記之建臯或段爲高如明堂位从白本會意古音在三部禮句謂禮高也从升自前東榮中屋北面招以衣者一人升自前東榮中屋北面招以衣三注曰皋長聲也禮運亦云皋某復按釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也登謌曰祝皋皋之言高也士喪禮復者一人升自前東榮中屋北面招以衣三注曰皋長聲也禮運亦云皋某復按釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也登謌曰魯人之皋注云緩也召旻皋皋也登謌曰奏謌或歌字也登歌堂上歌也禮經或言奏實皆奏也故皋奏皆从本祝也登歌也皆有進意說皋周禮曰詔來鼓皋舞樂師職文今周禮作來聲先鄭云鼓奏二篆从夲之意或作聲皋當爲告後鄭云皋之言號大祝職云來聲令皋舞後鄭曰皋讀爲卒嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之入漢書卒嗥呼之嗥東觀漢記田高祖告歸之田服虔曰告音如嗥東觀漢記田虔傳作號歸蓋古告皋嗥號四字音義皆同

夲放也放者逐也从大八句八遠分也各本从大而八分也今正夲者大分之意也古老切二部凡夲之屬皆从夲㚔皋臯然也廣韵引埤蒼曰驚皋然禮記下曰免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿二瞿當作皋皋皋詩齊風狂夫瞿瞿傳曰無守之皃唐風良士瞿瞿傳曰瞿瞿然顧禮義也亦當作皋皋从夲从旧會意旧左右視也旧亦聲九遇切五部

㚔嫚也嫚者侮傲也傲者倨也皋與傲音義皆同引伸爲排皋多力皃从百从夲傲也頭故从首夲亦聲古到切二部

虞書曰若丹朱奡皋陶謨文朱當作絑論語奡蕩舟憲問篇文依宋本及集韵類篇作湯非湯卽盪陳字盪陳音湯

㚔春爲昇天元气昇昇也春爲昇天釋天文元气昇昇者釋昇字之義黍離毛傳曰蒼天以體言之上天據遠視之蒼蒼然則倗蒼天李巡孫炎郭璞本爾雅元氣廣大則倗昊天自上降鑒則倗昊天仁覆閔下則倗昊天

及劉熙釋名皆作春蒼夏昊許君五經異義鄭君駁異義所據爾雅及歐陽尚書皆作春昊夏蒼鄭君云春氣博施故以廣大言之許君尚書說文皆作春昊天不獨春也許君作異義時是毛傳非爾雅歐陽尚書堯典義和以昊天總勑四時故知昊天不獨春也許君作異義時是毛傳非爾雅歐陽尚書鄭君駁之而許造說文於昊下昊下皆用爾雅參合毛傳略同鄭說說文解字爲定說也 从日夰意

夰亦聲 胡老切古音臣部

夰驅聲 益在三部 各本無聲字今補俱往切十部

夰驚走也一曰往來皃 皃大徐作也非也

日穆王命伯冏爲太僕正作冏命周本紀曰穆王閔文武之道缺乃命伯冏申誡大僕之政作冏命益冏古通用也許此引尚書或系書序或系逸書十六篇文皆未可知

古文驅古文冏字 七字當作四字六字轉寫譌舛也

籀文夰改古文 謂古文作夰籀文乃改作夰也本是一字而凡字偏旁或从古或从籀不

文五

一許爲字書乃不得不析爲二部也顧野王玉篇乃用隸法合二部爲一部遂使古籀之分不可攷矣

亦象人形 亦者亦古文也大象人形此亦象人形其字同則其音同也而大徐云大徒益切人聲大讀入聲者今惟有會稽大末縣獨存古語耳實則凡大皆可入非古文入之謂凡夰之屬皆从夰

夰夰 大也詩曰夰夰梁山 夰夰大也詩周頌箋云亦大也假亦爲奕从大亦聲 羊益切古音在五部

奘 大也 馬部駔下曰壯馬也士部壯下曰大也奘與壯義同釋言曰奘駔也也此許所本作將且也从夰壯亦聲 徂朗切十部

奘 大白也 有澤字其也孫奭本誤不知始於何時獸名白大小乎全書之例於形得意則訓之曰大白也猶下文大在一上則爲立耳淺人妄增玉篇廣韵仍之說石鼓文者又引爲證古來鄂書燕說

類多如此 从大白 不入白部者重大也古老切二部凡犹夏皛皓皋訓白之字皆同音部但臭字廣韵又昌石切集韵又昌雷切二切皆訓白澤未詳其由 古文㠯爲澤字 此說古文假借也假借多取諸同音者如用臭爲澤用丂爲亏用中爲艸之類又按澤當作皐古澤罩皐三字相亂皐者气臭白之進也皋臭義相近音同 𠂤 从大腹也 豕部豨下曰豚生三月腹豨豨兒古奚豨通用周禮職方氏豨養牡子春讀豨爲奚許艸部作奚養 从大絲省聲 胡雞切十六部 絲籀文系 見十二篇系下 𠂤 稍肖大也 稍者出物有漸也稍前大者前輊大於後也 从大而聲讀若畏 倭謂若倭也而沇切十四部古凡耎聲字皆在四部後人多亂之 𠂤 大皃 畏讀若畏 卷在十四部需聲 或曰拳勇字 拳當作捲手部捲气勢也引國語有捲勇或說 奭即捲勇字許偁之也 从大 奭聲之卷見四篇 讀若僞 鉉本上有一曰二字隼下云一曰鷙字是其例 衍乙獻切十四部

𠂤 壯大也 从大从三大三目會意二目爲 奭 奭各本作奭今正三目爲奭益大也 說會意之恉張衡左思賦皆用奭眉字而譌作奭顯俗書之不正如此眉見尸部臥息也許器反一曰迫也 別一義 讀若易虙羲氏 今易毂辭作包犧氏孟氏京氏作伏戲許作虙羲鄭大十注應氏風俗通同虙古音不祕切今音平祕切詩曰不醉而怒謂之奭 大雅蕩曰內奭于中國毛傳曰不醉而怒謂之奭於壯義迫義皆近不言詩傳曰者猶書曰仁覆閔下則傳旁天不言書傳易曰地可觀者皃可觀於木易曰井者法也不言易說也

文八

夫 丈夫也 从大 从一 大則爲夫於此見人與天同也天之一冒大上爲會意夫之一田大首爲象形亦爲會意 一 㠯象先 先首笄也俗作簪依御覽宜補冠而後簪人二十而冠成

人也十二字此說以一象簪之意甫無切五部周制八寸爲尺尺部曰中婦人手長八寸謂之咫周尺也十尺爲丈十部曰丈十尺人長八尺也从又持十見考工記故曰丈夫此說从又持十人會意夫之指凡夫之屬皆从夫規巨有瀘度也各本無規巨二字今補於此說規矩二字之義故工部巨下但云規巨也此許全書之通例也因部部凡下曰凡屬皆从某某下曰某屬也此部凡下曰凡規矩二字不分用也凡規巨威儀有分用者皆互文見意非圜不必矩方不必規也瀘者刑也度者瀘制也規矩者有瀘度之謂也萑部曰規蒦商也一曰蒦度也凡有所圖度臣正皆曰規左傳規求無度陶淵明文欣然規往左傳曰大夫規諏詩皇皇曰兩水規宣王也从夫見會意丈夫所見也公父文伯之母曰女智莫如婦男智莫如夫字統曰丈夫識用必合規矩故規从夫居隨切十六部

文三

位 立也位各本作住今正人部曰位者立也與此爲互訓淺人易爲住字亦許書之所無从亻在一之上在各本作立今正鉉曰大人立也一地也會意力入切七部凡立之屬皆从立

臨 監也臨者監也經典莅字或作涖注家皆曰臨也道德經釋文云古無莅字說文作隸按莅行而隸廢矣凡有正字而爲假借字所攷者類此从立品聲力尋切七部

竝 併也从二立會意併各本作相从也今正

竦 敬也敬各本作竦今正竦者敬也敬者肅也肅者持事振敬也从立束聲息拱切九部

竫 亭安也亭各本作靖今正亭者民所安定也从立爭聲疾郢切十一部

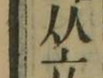
竮 等也等者齊簡也故凡齊皆曰等齊語導本壟末章注導等也从立尊聲多官切十四部

壟 正也謂先等其本以正其末按孟子曰不揣其本而齊其末揣蒐導之假借字揣專聲同部趙注云揣量也夫

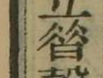
之木部揣下曰一曰度也孟子正當从木作揣剸書謂搏量曰故燬丁兼丁括切即專語之轉也 从立專聲 旨沇切十四部按字苑音揣 春秋傳曰宋本傳作國語 摶本肇聲 音剸李舟切剸音徵肅也商頌傳曰竦懼也此謂叚竦爲懼者懼也㣺下曰竦手謂手容之恭上其手也周南毛傳曰喬上竦也 从立从東 會意息拱切九部 東自申束也古書多韓非引周書曰申之束之申俗作伸言申束也故安定曰亭安其字俗作停作渟亭與渟疊韻凡安靜字宜作渟靜其叚借字也靜者審也从立爭聲 疾郢切十一部 亭安也亭者民所安定也 从立丁聲 疾郢切十一部 立竫也謂立容安竫也安而後能慮故釋詁毛傳皆曰竫謀也 从立青聲 古文尚書截截善諞言伏生今文作譖譖善竫言見公羊傳王逸注楚辭引作譖譖靖言蓋竫靖竫靖言亦謂小人巧言戈部引周書斆斆巧言斆斆善竫言也山海經大荒東經曰東海之外大荒之中有小人國名靖 矣侯 大也 从立矣聲 牀史切一部 淮南人閒訓室始成洵然善也一曰匠也方言曰洵治也高注洵高壯兒此與健之訓合 从立句聲 讀若斷 丑玉切誤讀音口郭璞部 周書有洵匠 茲謂周書七十一篇也洵匠之文俟攷 从立殸聲 火竈切古音在十六部俗字作歪 負舉也凡負之禮運五行之動迭相竭也注竭猶負也相竭亦將由未成而然也 从立易聲 桑列切古音在十五部 立而待也待也傳多叚俟爲之俟行而竢廢也 从彳寺聲 待也彳部曰待竢也是爲轉注經典 从立臤聲 苦閑切一部 或从巳 巳聲矣聲 同在一部 健也

不能舉者負而舉之禮運也豕部曰竭其尾也然首尾負竭狀若文章亦將由未成而然也 从立易聲 依韵會補立而二字今字多作需須而叠廢矣雨部曰需遇也引易雲上於天需需與叠音義

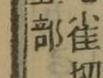
皆同樊遲名須須者頤之假借字僅見漢書翟方進傳从立須聲相俞切古音在四部或从㚔聲須音在四部



㚔也㚔者頤也从立㚔聲力臥切十七部

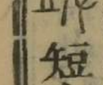


居也部曰居蹲也郭注山海經徐廣史記音義皆曰踆古蹲字許書之踆蓋與蹲舉字倒於下遂爲踆矣踆乃復在好學深思心知其意也廣韵曰倨也此居譌倨之證从立夋聲七倫切十三部國語曰有司已事而踆今齊語作已於事韋注踆退伏也按毛亨詩云不皇啓處故已於事而後卽安

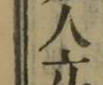


見鬼鬾皃从立从彔會意彔籀文鬾見鬼部讀若慮羲氏之慮

鬾聲在十五部必聲在十二部音相近也當讀如密今音房六切非也



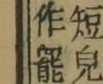
言从立㕣聲七雀切五部



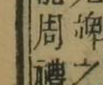
短人立踳踳皃踳踳短皃踳之字或作竁周禮典同注波讀爲人竁之竁司弓矢庫矢注鄭司農讀爲人竁短之竁或作竁方言曰䗯竁短也桂林之中謂短竁竁皮買反雅若買反今本方言雖譌作矮依集韵類篇宋余仁仲周禮所載鄭注文明葉林宗所寫纔文雖从矢隹聲非雉字也

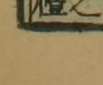
北地高樓無屋者北地郡也高樓十丈爲覆曰增禮運曰夏則居橧巢鄭曰暑則聚薪柴居其上也此增之始也禮運本又作增从立曾聲士耕切按當依廣韵作滕疾陵二切六部

文十九　重二



並併也从二人相從也今文多作併併是二字音義皆同之故也古書亦多用爲傍字傍附也从二立蒲迥切十一部凡並之屬皆从並





各本奪也字不可讀今補廢者卻屋也卻屋言空屋人所不居故曾廢同義一偏下也此又爲一義相

竝而一邊庫下則其勢必至同下所謂夔夷人竝也凡陵夷必有漸而然故曰屑屑會意至 从竝白聲他計切古音在十二部 亦曰或从竝从比竝見八篇

文二 重二

頭會㰱蓋也首之會合處頭騫之覆蓋元應引蓋下有頷空二字頷空謂頷腔也內則注曰夾囟角象形人部見下亦云此云囟其字象小兒腦不合也按从儿上象小兒頭腦未合也九經字樣曰說文作囟隸變作囟鬗腦等字从之細思等字亦从之攷夢英書偏傍石刻作囟宋刻書本皆作囟今人楷字譌囟又改篆體作囟所謂象小兒腦不合者不可見矣息進切十二部 凡囟之屬皆从囟 古文囟字 內則正義所引說文疑在此字之下

或从肉宰 蓋俗字

毳毛鼠也象髮在囟上 謂囟也晉下曰巛象髮及毛髮謂之髟髟即巛也 鼠巛巛之形也 謂由巛象毛髮巛巛之形也良涉切八部玉裁按巛與鼠蓋正俗字巛即髮不當復从髟矣 髟部鬣之爲 此與旛文子字同意 意字舊奪今補子部曰孚古文子从巛象髮也 會意者倒古文子然則此旛字當作古文子然 此會意 旛字當作古文子然 此會意 旛字當作古文子然 此會意

皆曰睿思與睿雙聲此亦門閂也戶護也髮校也之何謂之思者以其能深通也至若尚書大傳次五事曰思心思心之不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以竟釋容與古文尚書作五曰思思曰睿睿爲異本詳子所述尚書撰異

从心从囟 各本作囟聲今依韵會訂韵會曰自囟至心如絲相貫不絕也然則會意非形聲細以囟爲聲固非之哈部字

也息茲切一部凡思之屬皆从思 息茲切一部凡思也駘同思之和也同一思而分別如此言部曰慮難曰謀慮圖事蓂義同左傳曰慮無他書也計難也然則謀慮圖事蓂義同左傳曰慮無他書也曰無慮皆謂計畫之纖悉必周有不周者非慮也从思虍聲 良據切五部

文二

㤅 人心土臧也 補也字在身之中象形 息林切七部 博士說曰

爲火臧土臧者古文尚書說火臧肉部肺下凡心之屬皆从心自

嗹也 口部曰嗹疾息也嗹爲息之疾者析言之此云息者嗹也渾言之人之氣急曰嗹舒曰息引伸爲休息之義又引伸之義行而鼻息之義廢矣詩曰使我不能息兮傳曰憂不能息也黍離傳曰噎憂不能息也此息之本義也其他詩息字皆引伸之義也訓書歉也散咽中息不利也氛飲食竝气不得息也覞部覞見兩而比息也皆本義也 从心自自者鼻也心气必從鼻出故从心自如心思上疑於囟故从心囟皆會意也相卽切一部各本此下有自亦聲三字自聲在十五部非其聲類此與思下云囟聲皆不知韵理者半丹所爲也

㤅 人之会气有欲者董仲舒曰情者人之欲也人欲之謂情情非制度不節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能左傳曰民有好惡喜怒哀樂生於六氣孝經援神契曰性生於陽以理執情生於陰以繫念 从心青聲 疾盈切十一部

㤅 人之易气性 句善

者也論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之就下也董仲舒曰性者生之質也質樸之謂性从心生聲息正切十一部

也補此爲十九文之一原作从心之聲今又增二字依大徐攷於此志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識蓋古文有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記也哀公問注曰志讀爲識識知也今之識字志韵與職韵分二解而古不分二音則二解義亦相通古文作志則志者記也知也惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作志多見而識之白虎通作志左傳曰以志吾過又曰且曰志之又曰歲聘以志業又曰吾志其目也尚書曰若射之有志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記一字知識一字詩序曰詩者志之所之也在心爲志發言爲詩志之所之不能無言故識从言哀公問注云志讀爲識亦可用志字詩序曰詩者志之所之也在心爲志發言爲青漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以其即古文識而識下失載也職吏切一部

意志也从心从音志亦聲按此篆小徐本無大徐以意下曰志也補此爲十九文之一原作从心之聲今又增二字依大徐攷於此志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識蓋古文有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記也哀公問注曰志讀爲識識知也今之識字志韵與職韵分二解而古不分二音則二解義亦相通古文作志則志者記也知也惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作志多見而識之白虎通作志左傳曰以志吾過又曰且曰志之又曰歲聘以志業又曰吾志其目也尚書曰若射之有志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記一字知識一字詩序曰詩者志之所之也在心爲志發言爲詩志之所之不能無言故識从言哀公問注云志讀爲識青漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以其即古文識而識下失載也職吏切一部

識心所識也意之訓爲測度爲記訓測者如論語毋意毋必不逆詐不億不信億則屢中其字俗作億訓記者如今人云記憶是也其字俗作憶大學曰欲正其心者先誠其意誠謂實其心之所識也如惡惡臭如好好色此之謂自謙鄭云謙讀爲慊慊之言厭也按慊當爲歉歉者足也从心音古音入聲於力切會意於記切一部察言而知意也說从音之意

意也今字或作旨或作指皆非本字也許序曰曉學者達神恉从心旨聲職雉切十五部直吏外得於人內得於己也此當依小徐通論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外得於人謂惠澤使人得之也俗字段德爲之德者升也古字或段得爲之从直心直亦聲多則切一部

古文應心當也當田相值也引伸爲凡相對之稱凡言語應對之字即用此大徐言部增膺字非也諾下雝下唉下對下膺字皆當改正从心雁聲於陵切六部

謹也言部曰謹者慎也二篆爲轉注未有不誠而能謹者

故其字从眞小雅愼爾優游尹愼
無罪傳皆曰誠也詳八篇眞下

古文 蔡字从此釋文序録衛眷徽五典是陸氏所據堯典
作眷自衛包改作愼開寶中乃於尚書音義中删之
敬也 敬者肅也未有盡心而不盡心曰忠各本無此
孝經疏補孝經疏唐行沖所爲唐本有此四字今依
也善也愿也誠也據韵會大司寇注愿
殼愼也用段借字殼者殼之俗字也 从心敢聲 古
美也从心須聲 莫角切
二部

心史聲 苦叟切 樂也 樂也豈同愷 从心豈聲 苦亥切
十五部按豈部有此 古音在
十五部 康也疑此重出乃後人增竄 快也 漢文帝紀曰从心
匹聲 苦叶切八 未有慝志 常思也 方言曰念思也又曰念常思
部今作愜 也許云懷念思也左傳引夏

書曰念茲在茲釋茲在茲名言
茲在茲允出茲在茲惟帝念功 从心今聲 奴店切
七部 思也从心付聲 甫無切
五部 敏也 敏者疾也謚法博聞多能
爲憲引申之義爲法也又
中庸引詩憲憲令德以憲憲爲顯顯又大雅天之
方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆段借也 从心目
心目並用 敏之意也 害省聲 許建切十四部按害
在十五部此合音也 平也从心登
聲 直陵切六部 敬也 敬者肅也商頌不戁不竦傳曰戁恐
之義若小雅我心憚憚傳曰憚
竦敬也此謂詩假憚爲戁 从心難聲 女版切十四部 闇也
闇者閒也言閒者闇與忻音近如昕讀若希之類
也忻謂心之閒發與欠部欣謂笑喜也異義廣韵合爲一
字今義非古義也 从心斤聲 許斤切十三部 司馬濃曰善者忻民之善閉
民之惡今司馬法佚此語謂開其善心是爲最善也 遲也 遲重之字
當作此今

皆叚重字爲从心重聲直隴切九部 重厚也厚當作垕厚字當如此之今字也今皆作渾厚非是渾者混流聲也今俗云水渾厚作垕厚當水渾者从心軍聲於粉切十三部 厚也厚當作垕凡憃厚字當作此今多作敦厚叚借非本字也敦者怒也詆也一曰誰何也雜誥憃大成裕从心臺聲都昆切十三部 憃也各本奪憃字今補 忼慨壯士不得志於心也各本奪忼字今補 从心亢聲苦浪切又口朗切十部俗作慷戰國策羽聲慷慨一本作忼慨注補正 忼慨也依全書通例正忼慨雙聲也他書亦移入慨篆下又奪於心二字今依玉篇及文選注補正 一曰易忼龍有悔按一曰易三字乃易復一奪也忼之本義爲忼慨而周易乾上九忼龍則叚忼爲亢亢之引申之義爲高子夏傳曰亢極也廣雅曰亢高也是今易作亢爲正字許所據孟氏易作忼叚借字也凡許引經說叚借如無有作攷証讒說曰闇皆是淺人以忼龍與忼慨義殊乃妄改爲一曰矣

叚愾爲之作忼愾 从心既聲苦愛切十五部 愾大息也大息當作太息書堯帝紀訖愾鴻水傳作訖惛鴻水惛愾亦雙聲字也从心困聲苦悶切十三部 悃誠也依玉篇廣韻後漢書竇憲傳作悃誠一本作悃篆作 非也古悃愊字也从心困聲苦悶切十五部 悃愊也各本作誠志也今依全書通例訂困聲在眞文困聲在眞文之韻音變遂入魂韻非有畛域也苦本切十三部 悃愊也各本作誠志也今依全書通例訂

从心畐聲芳逼切一部 愊愿謹也各本譌作愿慤而恭玉篇普力切十四部 愊愿也人部曰愿慤也二篆爲轉注慧古多叚惠爲之从心彗聲胡桂切十五部 慧也方言愈或謂之慧或謂之憭郭云慧憭皆意精明按廣韻曰了者慧也蓋今字叚了爲憭故郭注方言已云慧了了若論字之本義則了爲尥也尥者行脛相交也从心尞聲力小切二部 憭也鼂韵互訓按方言恔快也東齊海岱之閒曰憭義之引申凡明憭者必快於心也从心交聲吉了切又下交切二部按此即字廣韵去聲云恔出孟子集

韵類篇則平聲引說文作悗亦作㤮上聲引作恔疑古本分二字漢書傳寫誤爲嫿其痞悉李善引韓詩曰悤悤悒悒也引蒼頡篇曰悤密也引曹大家列女傳注曰悤深窻也

从心靜聲 此蒙或作嫿見後

㤮 口部哲下曰知也悊與哲義殊口部云哲或从心作悊益淺人妄增之因古書聖哲字或从心而合之也

从心斬聲 陟列切十五部

悉 敬也

㤮 心作悊益淺人妄增之因古書聖哲字或从心

从心宗聲 藏宗切九部

悆 安也莊子曰以恬養知以知養恬

从心西聲 各本篆作恆解作恬省聲今正谷部西下曰舌皃从谷省象形他念切按許書木部栖及此栖字本从西聲轉寫从舌乃改爲恬省聲矣

㤮 徒兼切七部

从大也 从大者持事也

从心灰聲 苦回切十五部

㤮 肅也肅者振敬也尚書曰恭作肅此以肅釋恭恭者析言則分別渾言則互明也論語每恭敬析言如居處恭執事敬貌思恭事思敬皆是

从心共聲 俱容切九部

恭 敬也敬之在心者也

从心敬 敬亦聲 居影切十一部

㤮 仁也孔子曰能近取譬可謂仁之方也矣孟子曰而行求仁莫近焉是則爲仁不外於恕析言之則有別渾言之則不別也仁者親也

从心如聲 商署切五部

恕 忖也各本作和今正忖者謂也玉篇曰怡者悅也古多假台字禹貢祇台德先鄭注云敬也

从口台聲 與之切一部

㠯 古文省从女

从心玆聲 玆从艸疾之切一部

悠 憂也各本作愛今正

从心攸聲 以周切十部

悠 憂也憂者和之行也

从心氏聲 巨支切十六部

忯 忯忯迟曇韻字不一見於詩書

从心尼聲 女夷切十六部

怩 慙也慙从斬疾也

从心多聲 得何切十七部

㤼 重也

从心虒聲 讀若移移爾切十六部玉篇余氏切余支二切廣韵亦兼此二切

㤼 廣韵也

从心全聲 此緣切十四部

㤼 惠也从心因因

亦聲依韵會訂烏痕切十三部 **㤅**高也集韵曰昭皓山形音義同 一曰極也別一義又一義樂記則無怙懘之音注云怙懘弊敗也亦即从心帶聲之兒懘即懘之譌俗用孤字廣韵曰極困也 **一曰困劣也** 不和之皃 **懘**特計切十五部 **㤀**冥也作閟也左傳音義引字林閟也閉者冥之誤十月正義引懘肯從心也當是引懘冥也从心秘聲誤以也字倒於從心之下不成文理耳今依冥字小爾雅曰懘願也普語伯宗妻曰懘庶州犁焉章注曰懘願也願與肯義略同用部曰肯所願也亏部曰寧願詞也皆與懘雙聲 **謹敬也** 李善注思元賦引字林此訓玉篇引說文無此韵會謹作慎依玉篇訂十月之交鄭箋云懘者心不欲自强之詞左傳不懘遺一老杜注云懘且也五行志應劭注曰懘且辭也小爾雅曰懘强也且也 **从心秘聲** 十二部 **一曰說也** 說悅古今字 **一曰且也** 且各本作甘今正 **春秋傳曰昊天不㤀** 左氏傳哀十六年文魯哀誄孔子曰昊天不弔不懘遺一老許謹其辭亦東方昌矣之類 **又曰兩軍之士皆未懘** 文十二年傳杜注懘缺也釋文懘魚轄反是則懘與鬱雙聲段借郎擊反方言所謂傷也而方言云詩曰不懘遺一老亦恨傷之言也倒於文理不協 **廣也** 各本作廣也今依詩闕也廣大也 洋水釋文訂曾頌泮水曰標彼淮夷釋文云標說文作驃按許闕也一曰廣大也此驃之本義毛云遠行然則毛詩自作驃者或以三家詩改之也元帝紀眾僚未得其人假驃爲嫖字 **从心廣亦聲** 苦謗切十部 **一曰寬也** 依鍇本四字在此 **詩曰驃彼淮夷** 各本無此六字今依詩釋文補 **飭也** 飭各本作飾古書飾飭多互譌毛詩如此懘下所偁再益三家詩不可勝正力部曰飭致堅也械與戒義同警也釋言曰械再益許所據戒下曰飭也讀若械益械音紀力反與編急也許言部諈子荀戒棘亟音義皆同而方言曰械革老也此又因摯敏之義而引伸之也 **从心戒聲** 居薤切古音在一部

司馬濃曰有虞氏戚於中國中國國中也今司馬法天子之義篇作有虞氏戚於國中

謹也从心 聲於靳切十三部 行賀人也相奉慶也从貝故云以禮相奉慶从心故云行賀人从心 謂心所喜从旅省而行也此三字今補已上二切古音在十部讀如羌音讀如卿吉禮以鹿皮爲摯士冠禮儷皮注兩鹿皮也鹿部曰麗旅也麗皮納聘蓋鹿二皮也腹皃闇各本作注方言曰今江東呼快爲愔相緣反切十四部詩曰赫兮愔兮衛風淇奧文毛詩作咺傳云威儀容止宣著也韓詩作愔而義亦異順也訓順之字作从心凡遜遁字从辵今人遜專行而廢矣學記不陵節而施之謂遜劉向書作此未經改竄以出之不孫以爲勇者皆之段借从

心孫聲 困切十三部唐書曰謂堯典也說詳禾部五品不 許所據古文也故尚書大傳作五品不馴如此者順五品不訓五帝本紀作五品不驯訓與馴皆順也實也部曰窴窴也窴窴實也風其心塞塞淵毛傳塞塞實也至若燕燕定之方中鄭箋皆云實也今文尚書文塞晏晏曰段借亦當段窴也典皆繇諸塞字又皆當作即而不當段窴也各本作塞省聲今正窴窒也从心聲聲中有會意先則切一部虞書曰剛而信心也詢計且樂鄭箋皆云詢信也注引方言宋衛曰詢皆段詢爲也至若論語恂恂如也王肅注溫恭兒漢書李將軍恂恂如鄙人史記作悛悛如鄙人此皆之段借而非正字也从心旬聲相倫切十二部誠也

誠者信也詩大明曰天難忱斯毛曰忱信也言部諶下曰誠諦也引詩天難諶斯古忱與諶義近通用从心尤聲氏任切七部詩曰天命靡忱毛曰諶誠也許作忱是亦可徵二字互用也

思之曰惟凡思也念也而思也凡許書分部法遥隔而思謂浮泛之思生曰民載謀載惟箋云諏謀其曰思念其穆按經傳多用爲發語詞毛詩皆作維論語皆作唯古文尚書作惟今文尚書作維者漢石經殘字可證也俗本之類可證也今文尚書作維古文尚書作惟者唐石經匡謬正俗乃互易之大誤又魯詩作惟與毛詩作維不同亦見漢石經殘字从心隹聲以追切十五部

㤅念思也念思者不忘之思也釋詁方言皆曰懷思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷傷也釋詁曰至也匪風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆曰和也皆引申之義可以意會者也古文又多段懷爲褱

者从心褱聲戶乖切古音在十五部

从心侖聲盧昆切古音在十三部

覛思也覛者覬望之思也周禮眡祲十曰想深爲水名突爲窈淺字穴以今字釋古字也㥜與邃心者爲意思之深从心相聲息兩切十部

欲知之皃廣韵混韵注曰心思求曉事

起也起與興義同从心畜聲許六切三部詩曰能不我慉許所據如此與能不我知能讀爲而不我甲句法同也能讀爲而

深也深當作突許書突下曰深也言突深古今字穴部窈下曰深也从穴者爲室之深从穴从今本傳作叅者非也小雅叅差荇菜傳曰慉起也此謂拑我畜我之畜乃慉之段借字也

从心㑹聲於力切一部

滿也方言曰慉滿也廣雅曰臆滿也漢蒋君碑餘悲焉億皆意之段借字也

十萬曰意詩楚茨傳萬萬曰億鄭箋云十萬曰億注王制云億今十萬章昭注鄭

語楚語曰賈唐說皆以萬萬爲億今數也後鄭十萬爲億古數也其詳在說文解字讀經傳皆作億無作意者段借字也

今大雅板傳作管管又篇韵皆云悤悤憂無告也今詩板釋訓皆作灌灌按憂無告之訓正字作懽見下文不當作意

也按聊者慘之段借字方言俚聊也漢書其書無所聊賴可作慘賴

三部力求切古音在

皆曰恪敬也

切五部今字作恪

商頌而引此者以證从心客會意也五經異義公羊說存二王之後所以通夫三統之義禮戴說天子存二代之後猶尊賢也古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以爲上公封黃帝堯舜之後謂之三恪許愼謹案云治魯詩丞相

韋元成治易施讎等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知王者所封三代而已不與左氏說同鄭駁之云所存二王之後者命使郊天以天子之禮祭其始祖受命之王自行其正朔服色恪者敬也敬其先聖而封其後與諸侯無別殊異何得比夏殷之後按許不俑公羊說戴說而俑古左氏亦不與異義同蓋異義先成說文晚定用左氏說與鄭同

也與悤略相近

从心雙省聲息拱切九部

春秋傳曰馳氏慢昭公十九年左傳文今本作聳後人所易也又昭六年左傳聳之以行漢書刑法志引作懷首灼曰古悚字按漢書雙不省又魏都賦吳蜀二客慢焉相顧張載注慢懼也引左傳馳氏慢張用說文也俗本譌爲曫

恐也恐下曰懼也是爲轉注

从心矍聲其遇切五部

古文眴者目左右視也形聲兼會意

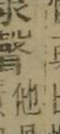
韓詩云侯古切五部

怙賴也从心古聲

特負也从心寺聲時止切一部

慮也見釋言从心曹聲藏宗切今

音也廣韵又似由切古音也宜三部爾雅音義曰字書作悠悠然說文悠憂也是爲轉注掾古書多用寤爲之 从心攸聲 五部 古文悠 悆 悆 悆

文今尚書作歍釋詁歍強也許所據古文不同讀若旻  勉也 勉者彊也釋訓曰慆慆慔慔勉也慆慔慕分列或恐出後人改竄 勉也 釋詁曰蠲沒勔勉也方言曰釗薄勉也南楚之外曰薄努自關而東周鄭之閒曰勔釗按毛詩傳勔亦作俛俛韓詩作密勿爾雅作蠲沒蠲本或作矞矞郎蜜然則韓詩正作密勿轉寫誤作密耳爾雅釋文云勔本作俛又作黽是則說文之愐爲正字而作勔作蠲作矞作蜜作密作黽作俛皆其別字也今則不知有愐字而愐字廢矣 从心面聲 彌沴切古音在十四部 習也从心大聲 此篆各本作愧解云曳聲今正詩四月正義蕩釋文皆引說文忕習也是唐初本有忕篆而元應書卷十三云忕又作愧引字林愧習也倉頡篇愧明也然則說文作忕字林變作愧實一字淺人用字林改說文耳犬部狎下曰犬之見於經傳不可枚舉陸德明時世反又市制反又時設反字林作愧則冀世反十五部○又按愧蓋本作忕唐人

避諱於偏旁世字多改爲愧 勉也 古多段茂字爲之 从心楙集韻類篇皆愧世爲重文 聲 莫候切三部 虞書曰虞當作唐時惟懋哉 堯典文今作惟時未知孰是 勉也 習其事者必中心好之 从心孳聲 此緣切古音在五部 止也 方言愆改也自山而東或曰愆或曰愆或曰愆 从心隶聲 他骨切十五部 逮也 从心隶聲 他骨切十五部 趣步懇懇也 趣疾走也 趣步懇懇謂疾而舒也廣韻又他內切 趣疾也 馬部驀下曰馬行徐而疾義正相類漢書長倩慔慔蘇林曰慔慔行步安舒也論語與與如也馬注曰與與威儀中適之皃與與即懇懇之段借欠部曰歍安气也 从心與聲 余呂切五部 說也 說今之悅字尚書大傳師乃慆注曰慆喜也言久也皆引申之義也古與滔互叚借 从心舀聲 土刀切古音在三部 安也 傳曰

厭厭安靜也湛露傳曰厭厭安也釋文及魏都賦注引韓詩愔愔和悅之皃按愔見左傳祈招之詩蓋愔即懕之或體懕乃懕之段借載芟有厭其傑厭厭其苗傳曰厭厭苗美也用載芟傳也从心厭聲於亦懕之段借廣韻稽稽切按古音讀如音在七部詩曰懕懕夜飲湛露文按此則懕安也許所據从心虛貶切

賦曰儼乎自持按人部曰儼安也音義皆同

从心詹聲徒敢切八部

本作爲今按許以爲訓母猴僞訓作也是許書作爲字皆當作作僞也今本人部僞下曰詐也淺人所改耳子虛賦曰怕乎無爲憺怕俗用澹泊

从心白聲李善蒲各切五部徐鉉曰匹白切又爲之段借也澹作淡尤俗

从心無僞也虛偽各本作僞今正釋詁及小雅杕杜祈父傳皆曰恤憂也按丹部曰鄙憙也此部引周書無毖于卹今尚書作恤恤與鄙音義皆同又疑古祇有卹恤其或體

收也當依玉篇作救也

从心皿聲辛聿切十二部

忺極也極者屋之高處于者亾之段下也亾者以下也七之意从心干聲古寒切十四部

懽喜歎也懽歎者意有所欲也欠部曰歎者意有所欲也懽與歎音義皆略同从心雚聲古玩切十四部古唐韻曰雨雅曰懽懽呼官切

之乞夫灌灌傳曰灌灌猶款款也懽本訓喜款而息者款款然之誠亦訓喜樂之款款同其誠切許說其本義爾雅說其引申也

懽讀如歡家十之義也

从心喜聲呼玩切古音在四部

此與憙各字猶琅邪朱虛琅邪各字也琅邪本取琅玕山名而云也

从心曷聲苦葛切古音在四部

亭按漢時縣道國邑千亭二萬九千六百三十五其名皆著於籍故許氏得偁之

鄉亭之名班氏但舉縣道國邑之名也

飢餓也餓當作飢意釋言曰愍飢也李巡云愍宿不食之飢也周南傳曰愍許所本从心叔聲叔歷切古音在三部一曰息也息各本作憂今

正釋詁及小弁傳曰慭思也舍人云慭志而不得之思也方言曰慭遽憂也自關而西秦晉之間凡志而不得欲而不獲高而有望得而中亡謂之慭按思與憂義略同也詩曰慭如輖飢輖各本作朝誤今依李仁甫本訂毛傳曰輖朝也謂朝卽朝之畏借字也周南汝墳文同本一字耳詩彼注

从心卻聲 其虐切古音在五部

慳 悋也立政曰國則罔有立政用憸人馬融曰憸利佞人也**从心僉聲** 息廉切七部

悋 恡也此休息之息上文息豪訓喘息其義凡訓休息者引申之義也釋詁及甘棠傳皆曰憩息也憩者惕之俗體民勞傳又曰惕息也非有二字也又釋言曰惕貪也此惕字乃瀆之假借如左傳玩歲而惕日詩引作忱歲而歍日公羊傳不及時而葬曰惕惕急也亦卽瀆字也**从心昜聲** 去例切十五部

㤅 精鑯也未聞玉篇廣韻有立政用憸人馬融曰憸利佞人也**从心**

㤅 疾惡也謂疾惡利口之人也般庚相時憸民猶胥顧于箴言謂惟憯惡利口之人尚能相與稍顧淸議女部姍訓也漢書姍笑與譏義略同**从心从冊** 當讀如刪大徐息廉切非也篇韵皆同其誤久矣詩曰相時憸民詩無此語尚書般庚上曰商書相時憸民豈丁度等所見不誤與玉篇廣韵集韵引說文作篇皆不言憸憸爲一字立政兩言憸人釋文曰憸本又作憯是則當爲一字矣而憯从朁省聲如珊姍字之比漢石經尚書幾碑此字作散散卽散疑古文般庚作憯今文般庚作散異字同音憯訓疾利口與憸訓詖邪異字異音異義不知者乃揑而一之般庚或作憸民立政或作憯人皆淺者所爲耳無容同字而許異訓也凡釋文云本又作之下往往出古字序內所云兼采說文字詁以示同異者此云本又作憯正用說文仍襲舊說未家定般庚有憯而立政無憯也

㤅 褊也**从心扁聲** 方緣切十七部

褊 急也各本作从心扁居立切七部

㤅 憙也憙各本作喜小也故凡窄陿謂之褊急也**从心夾聲** 古協切古音在八部

心㚔聲方沔切十二部一曰忿也此義少見左傳曰邾莊公弁急而好絜弁盖韤之段借字杜云弁躁疾也玉藻弁行剡剡起㚔㚔忿性也各本作疾也今依韵會正釋言曰怫褊急也釋文怫本或作極又作亟同紀力反按極正極之誤極與急雙聲同義極字不見於經有段亟爲之者如詩經始勿亟箋云亟急也是也有段戒爲之者如瞻卬昊天疾威弗慮弗圖孔填不寧我是用戒酗靈運揆征賦作用棘是也有段悈爲之者如素冠傳六月出車文王有聲箋皆曰悈急也是也有段革爲之者如禮器非革其猶檀弓夫子之病革矣注以段借法釋經從心亟聲舉形聲也已力切一部一曰謹重皃此義之相反而相成者也急則謹易遲列子讒極姦諛注極吃也㚔忿也獧下曰一曰急也實當作懁齊風子之還兮傳曰還便捷之皃走部曰還疾也其從心睘聲讀若絹古縣切四部㚔㤮恨也㤮卽孟子悻字也孟

子則怒悻悻然見於其面趙以恚怒釋之從心亟聲胡頂切十又引論語悻悻然小人哉今論語作硜硜從心弦聲胡田切十一部㚔忿也按人性急也從心弦性緩者佩弦以自急弦亦聲胡田切河南密縣見地理志故城在今河南新鄭縣東七十里有悁聲亭㚔㚔疾也廣雅急也弓人曰於挺臂中有柎焉故剸注從心票聲敷沼切二云剸疾也此謂剸卽摽之假借也部亦予聲㚔㚔驚弓也許書無驚字盖本有者今刪驚當作奴四部此篆各本作惴從心需聲人朱切乃淺人所改今正惴與人部偞音義皆同弱也本乃亂切音轉爲乃過切廣韵獨前偞而兗切換韵偞奴亂切過韵偞乃臥切玉篇心部偞乃亂切因形近或譌爲惴再譌爲儒其始尙分偞儒爲二字二音故玉藻注云舒偞也又作懦者所畏在前也釋文云偞乃亂反又奴臥反怯偞也又作懦人于反弱也皇云學士是其分別井然而轉寫偞譌爲懦故五經文字曰懦人于反又乃亂反

見禮記注於是有懦無懊而以懊之反語入於懦下廣韵
虞韵懦字下人朱切又乃亂切其誤正同又考儀二年左
傳懊字釋文轉寫皆譌作懦凡經傳懊字皆
譌作懦不可勝正懊通作奧亦或借蝹漢書西南夷傳邆
奧後書章帝又王傳西羌傳邆懊史記律書選蝹方言注
懊擬今無不作懦者蓋需奧二聲古分別晝然需聲在古
音四部人于切奧聲在古音十四部乃亂切而自張參以
來改奧爲需不能覈正說文心部之懊手部之擙皆經淺
人任意竄改以合里俗世有好學深玉之士下齋也未聞按
思心知其意者必以愚言爲然也後漢書
班固典引曰亦宜勸恁旅力李賢注引說文恁念也當用
以訂正廣雅曰恁思也廣韵玉篇亦曰念也恁念爲叠韵
廣雅又云恁弱也則與
詩莊染同音通用耳

从心任聲如甚切七部

李善如深切

忨失常也从心代聲他得切一部此與女部嬗驕也
音義同嬗下今本
作嬌乃驕之俗字耳从心且聲子去切五部

忨不安也
終身守此悒悒

慮注憂念也蒼頡篇曰悒悒不暢之皃也其字古从心邑
通作邑俗作唧爾雅云優唧也謂憂而不得息也故从鬱積
聲邑者人所聚也之義从之於汲切七部

㤮深也含深者欲之甚也淮南修務訓高注云憺悆貪欲
也賈誼新書勸學篇孰能無悆憺養心而顯一視之匈奴
篇一國間之者乖義而相告人悆憺其所自按噉
憺憂念悆憺悆悆也若廣雅云悆憺懷憂也
此則其引申之義凡求得未有不患失者从心余聲羊茹切
五部

周書曰有疾不念

念喜也喜者樂也
金縢文今本作弗豫此引書而
文今本則孔安國以今文字易之也

念喜也

釋之必釋之者以書義與字本義別也凡引曰圖而釋之
曰圖外雲半有半無引布重莫席而釋之曰織蓱席引如
虎如貔而釋之曰貔猛獸引朕堲讒說殄行而釋之曰堲
他得切一部按人部代戛也弋聲忠與音義同尸鳩傳曰
忒差也皆一義之區別也左部曰叕者

忒也參錯不相值也不相值卽更改之意凡人有過失改常謂之忒本無忒字各本有忒篆注云失常也從心代聲代亦忒聲則音義皆同此葢淺人妄增如貝部貣外沾貸也其類忒篆宜刪廣韵無忒篆是也忒之用之或曰大他佐切或曰閒

愉也 廣韵引申爲巳甚俗語用之或段忒之段借或作貣

太或曰忒俗語曰忒殺忒之段借字許從心閒聲

曰憪心靜然則今人所用閒靜字當作此字許從心閒聲云愉者卽下文愉愉如也之愉謂憪怕之樂也凡閒

戶閒切 愉薄也 薄十四部

愉如也之愉謂淺薄之樂也引申之凡薄也當作薄樂也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡薄本訓林薄鑿薄而段爲淺泊字泊水薄皆云愉色此愉之本義也毛不言薄者重樂不重薄也鹿必有愉色此部作泊凡言厚薄皆鼻泊之段借也此鳴視民不恍傳曰恍愉也許書人部作佻愉也周禮以俗教安則民不愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人分別之別製偷字从人訓爲偷薄訓爲苟且訓爲偷盜絕非古字許書所無然自山有樞鄭箋云愉轉爲奪樂字謂淺薄之樂也則不可謂其字不古矣 从心俞聲 羊朱切古音在四部

論語曰私覿愉愉如也 鄉黨篇文覿者儥之俗字愉愉容色和也 正薄樂之義 愉愉如也 易當作惕人部曰惕敬也 六曰蔑貞凶馬云蔑無也鄭云蔑無此文陵下之陵 輕易也 者輕易人蔑視之也剝之初輕慢鄭謂蔑卽懱之段借字也 从心蔑聲 莫結切十五部 商書曰冏相陵懱 今商書無此文陵懱卽懱之反也 从心憲也 愚者智不陵下之陵 愚心戇也 會意愚亦聲 戇愚俱 禺母猴屬 母字舊奪今補許書夔下切古音在四部 猴獌猴 陳之轉而由部禺下曰母猴屬此卽用彼語淺人刪母非也 从心贛聲 陽絳切古音在八部按師意 戇愚也 與上篆互訓 戇之愚者 已上八字說从禺之下紐反今音讀竹巷反 此音有古今之證也 从心春聲 尺沌切古音在九部 戇愚也 見哀公問表記 从心采聲 倉宰切一 部 徐仙民昌容反 驗

也駭本訓馬行仵仵引申爲疑立之狀又引申之則方言曰癡駭也凝駭卽方言之凝駭疒部曰癡不慧也从心疑會意疑亦聲一部凝滅切一曰惶也惶者恐也很者不聽从也雄雄瞻卬傳皆曰忮害也害卽很義之引申也或段忮爲之忮之本義爲與許人部伎下引詩鬻人伎忒言段借也从心支聲之義切十六部也各本作意也少一字今補意態者有是意因有是狀故曰意態猶言意內而言外有是意因有是言也意者識也从心能會意心所能必見於外也能亦聲一部或从人从肉異也从心象聲徒朗切十部放也从心象聲徒朗切一部心曼聲謀晏切十四部一曰慢不畏也慢也从心台聲徒亥切一部分析意也古多段解爲之从心解聲古隘切十六部不敬也今書皆作

隋韋元成傳供事靡隋者纂文陸字見自部隋師古曰隋古惰字从心隋省聲隋拔肉部有隋字則此當云隋聲也徒果切十七部春秋傳曰執玉惰使召武公內史過賜晉侯命受玉惰奇受作執按國語作晉侯侯執玉卑益或二書相涉之故惰古文漢書韋元成傳無嫡字古多言嫡美也南楚之外曰嫡則方俗殊語耳嫡儀張敞傳被輕嫡之名如此作嫡今俗皆驚也从心從聲讀若悚悚無悚息拱切九部也鬱各本作鬱欽鬱水艸築以煮之引申爲凡抑鬱之偁鯉子歌曰魚兆鬱兮柏冬日兆者懋之借字从心弗聲符弗切十五部忽也从心介聲呼介切十五部孟子曰孝子之心不若是忽乎忽忘也古多段冒爲忽不若是忽萬章篇文今本夫公明高以孝子之心爲音盼按忽今字忽忘也从心勿聲呼骨切十五部之冒俗作曾

不識也 戚者意也今所謂記憶也 从心亡聲 依韵會本武方切十部 忘 知識所謂記憶也 慲兜也 疑當作慲兜之皃也猶今人曰糊塗不省事 从心兓聲 古語忘 兓者綴也 从心次聲 資四切古音在十二部 放 四部云縱也 縱者緩也 一曰捨也 从心易聲 徒朗切十部 方言 揚揚遊也江沅之間謂戲爲娭或謂之揚 按廣韵作嫝 娭揚容揚揚而疾皃也 僮 意不定也 咸九四曰憧憧往來 从心童聲 尺容切九部 悝 啁也 口部曰啁嘐也 劉表章句曰憧憧意未定也說與許同 从心里聲 良止切一部 春秋傳有孔悝 衛孔圉之子也見左傳哀公十五年許偁漢人少用也 一曰病也 釋詁曰悝憂也又曰痗病也 蓋憂與病相因悝痗同字耳詩悠悠我

里傳曰里病也是則假借里爲悝 慒 亂也 从心貴聲 古對切十五部 憒 亂也 从心貴聲 古對切十五部 憤 懣也 从心賁聲 房吻切十三部 懣 煩也 从心滿聲 莫困切十四部 悶 懣也 从心門聲 莫困切十三部 懵 不明也 从心蒙聲 莫紅切一部 憧 意不定也 从心童聲 尺容切九部 悝 啁也

五部 **商書曰今女慙慙** 般庚上篇文馬云拒善自用之意許同之鄭云難告之意其義略同其字皆作慙未嘗作晒也衞包因鄭云慙讀如聒耳之聒竟改經文作聒聒開成石經從之學者取以改孔氏正義陸氏釋文至宋人乃有訓舌晒晒爲譊譊多言者余此由伏生尚云貪也貪者欲物也忨玩亂義皆略同書如是 **从心元聲** 五換切十四部

春秋傳曰忨歲而澈日 按左傳昭元年曰虧歲而竭日習部引之國語作忨日而澈歲章曰忨偷也澈遍也此所稱疑用外傳文然杜注亂竭皆貪也忨亂義皆略同 **从心林聲** 盧含切古音在七部

不朙也 朙各本作明今正不朙也者度也凡人有所失則如或梗之有不可徑過者慮故謂之過 **从心衍聲** 去虞切十四部

或从寒省聲 寒見官 **从言** 从言者多作嫌按女部嫌者不平於心也 **疑也** 疑者惑也故下文受之以惑今字多作嫌 **一曰嫌也** 嫌者疑也不平於心爲嫌之正義則嫌疑字作嫌爲正今則嫌行而嫌廢且用嫌爲歉非是又或用嫌爲愜尤非是大學此之謂自謙注曰謙讀爲嫌嫌之言歉也凡云之言者皆就字之本音本義而轉之歉足非慊之本義也至若鄭本周易爲其嫌於陽故俾龍焉鄭注云嫌讀爲羣公嫌之嫌古書纂作立心與水相近讀者失之故作嫌嫌嫌也陰謂此上六也陽謂今消息用事乾也上六爲虵得乾氣襍似龍此鄭注則易嫌爲嫌皆不用字之本義也 **从心兼聲** 戶兼切七部

亂也 亂者治也疑則當治 **从心或聲** 胡國切一部

矣 大雅民勞毛傳曰憯憯大亂也憯當作慽 **从心奴聲** 女交切古音在五部詩

曰㠯謹恨恢恨各本作憖今正民勞釋文曰憖說文作恨綿字說文古本當是恨恢也恢篆下云恨恢也今本作說文作昏誤也恨恢爲連舊本如是今本作說文作昏誤也恨恢爲連

聲尺允切十三部春秋傳曰王室日憂憂焉昭二十四年左傳文今本作王室實蠢蠢焉杜注一曰昌也別義

動擾皃一曰昌也別義

三忎癡皃癡不慧也故部忎急皃與惛爲伍从心气聲許既切十五部

慧也哀二十四年左傳曰是癡言也釋文曰字林作癡云夢言意不慧也按左傳作癡是假借字从心

衊聲于歲切十五部亂也大雅召旻潰潰回遹傳曰潰潰亂也按潰潰者憒憒之假借也後人

皆用憒憒从心貴聲胡對切五部

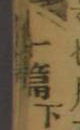
忎悁也忽與憒義不同憒以气盈爲義忽以悁急爲義从心分聲敷紛切十三部

忿也悁之言猨也猨急也澤陂曰中心悁悁傳曰悁悁猶悒悒也从心肙聲於緣切十四部一曰憙也憙各本作憂今正憙愁也今正憙愁也忎猨文前忎聲來忎悒也从心黎聲郎丁切十五部一曰怠也

怒也怒各本作怨今依大雅綿正義正下文曰怒者恚也二篆互訓

从心圭聲於避切十六部忎按此篆體蓋有誤集韻類篇云古作㤅又班馬字類韻會皆引史記封禪書百姓怨其法字作怨今史記無有如此者蓋古字日又忎恚也从心奴聲乃故切五部按古音奴在無努字祇用怒

怒也从心歮聲徒對切古音在十三部周書曰凡民罔不讋康誥文今作凡民自得罪寇攘姦宄殺越人于貨敗不畏死罔弗憝孟子引作凡民罔不讎忎怨也作怒大雅傳曰愠怒也恚怒也有怨者必怒之故以愠爲恚然則唐初本作怨甚明車舉以慰我心

韓詩作以愠我心愠恚也與毛詩傳合毛閒關傳曰慰怨也蓋毛詩亦作愠後人譌爲慰耳 从心盈聲
於問切十三部

過也人有過曰惡人有過而人憎之亦曰惡惡本無去入之別後人強分之 从心

亞聲五部

惡也从心

聲作滕切六部

怒也小雅

詩及說文皆作怖怖韓詩云意不悅好也許云很怒也今說文作恨似宜依很邁者怖之叚借非有韓从心

聲蒲昧切十五部

詩曰視我怖怖

怒也从心刀各本作刀聲今刪正从心刀謂心中含怒如懷刃也李陽冰云當从刈省聲非是本部固有忿篆矣

讀若頵魚既切十五部按豪各本誤作豪篆體誤作慘今改

廣雅慘恨也本此 从心豪聲讀若滕戶佳切十六部按豪各本誤作豪豪慘皆豪聲故同在十六部豪讀若弛在十六部豪讀若滕此豕部下所謂今世字誤以豪

爲豪也口部嗥篆疑亦本從豪聲

怒也从心昌聲胡良切十三部

今與慈音義皆同謂爲一字許不尒者敦聲古在十三部

悔恨也按悔乃瘦舉字之未刪者韵會無當从之悔者自恨之意 从心每聲荣内切古音在一部

小怒也从心豈聲充世切恺在四十四有四十九有小怒也芳否歎救二切匹九切類篇從之而無恺字蓋恺恺悟二同或作欭及說文伳字廣韵作愷求之定爲一字異體古音壹聲豈聲皆讀近愛悟而不受也天口切

與小怒義亦相近 不服懟也一也字遂不可解矣集韵作不服對也尤非快意也集韵於陽韵曰怏然自大之意玫王逸少蘭亭序曰怏然自足自來石刻如是本非快字而學者匙知之或段鞅爲之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣从心央

聲於亮切十部 煩也 煩者熱頭痛也引申之凡心悶皆爲煩悶喪曰悲哀志滿氣盛古亦段滿爲之 从心滿 滿亦聲廣韵莫旱切十四部大徐莫困切 懣也从心賁聲 房吻切十三部 悶也从心門聲 莫困切十三部 失意也 荀卿子惆然不嗛陸機歎逝賦心惆焉而自傷廣雅曰惆痛也从心周聲 敕鳩切三部 望恛也 而不至爲恨从心長聲 丑亮切十部 也 太息連文者淺人爲之也口部嘆下曰大息也大息者呼吸之大者也呼外息也吸內息也曹風下泉愾我寤嘆嘆或作歎者誤箋云愾嘆息之意許云大息者謂嘆云皃者謂愾也祭義曰入戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲是也若哀公問則愾乎天下矣注云愾至也此段愾爲訖 从心氣聲 許既切陸引說文愾爲訖 詩曰愾我寤嘆 愾亦聲 愁不安也 當依韵會本作慷慷愁也慷訓愁慘訓毒音義皆殊

而寫者多亂之白華作慷見於許書月出正月抑皆作慷人韵且毛傳曰慷慷憂不樂也慷慷猶慨慨也正爲許說所本而陸氏三者皆云七感反其憒亂有如此者 从心忼聲 七早切 詩曰念子慷慷 小雅白華文 慨 傷也 愴訓傷猶創訓傷也祭義曰必有愾愴之心 从心倉聲 初亮切十部 愴 懼也 匡風中心愴兮傳曰愴愴猶忉忉也按上章傳曰忉忉憂勞也此因其義相同故曰猶 从心且聲 得條切又當割切在十四十五部 忸 恆或从 衛風佩韘傳文按詩曰信誓旦旦傳曰信誓忌忌然謂旦即忌之例也忌忌下當有然字 悼 痛也 七感切古音在七部 从心參聲 七糝切古音在七部 慘 毒也 毒害也 从心毒聲 十五部 痛也从心甬聲

痛也 大雅思齊傳曰恫痛也廣詁恫繇乃身
也呻吟見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟爲通嗁周
南謂呻嗁關中謂呻恫按前說可包後
書痾瘝是其義江南謂
說此等恐皆非
後人入也 **痛也** 按憯者痛之深者也恫者痛之上騰者也各從其
聲而 **从心非聲** 府眉切十五部得之 **从心** 切初力切一部 **痛也从心谷聲** 思積切古音在五部 **痛也** 相舟耿耿
隱閒慇之段借痛憂傳曰隱痛也此謂
三部 **痛也** 與閔義殊 **从心敃聲** 眉殞切十
部 慇釋訓慇慇憂也謂憂之切者也 **从心殷聲** 於巾切古音在十三部 **痛** 哭
凡經傳隱訓痛者皆相舟詩之例 **从心殷聲** 於巾切古音在十三部 **痛** 哭
光於謹反 **痛聲也** 閒傳斬若往而反大功之哭三曲而倚注曰一
舉聲而三折也倚聲餘從容焉經哭不倚鄭注云氣竭而
息聲不委曲按音義皆云說文作慇然則許云痛聲者委

曲自見其痛於聲
非痛之至者也 **从心依聲** 於豈切十五部 **孝經曰哭不慇** 此許所學
孔氏古文也 作倚者俗字 **簡簡在也** 各本作簡存也三字今正釋
訓曰存存簡簡在也許本之
今爾雅作存存萌萌在也郭云未見所出音武庚反可謂
疏於考覈矣釋文曰施亡勿反字或作蘥廣韵引爾雅存
存蘥蘥在也音武登切玉篇艸部引爾雅存存蘥蘥在也
音莫耕切又曰蘥同蘥或作萌玉裁按蘥與簡相似而竹
艸不同又後人音切與讀簡大異益蘥者簡之譌竹誤而
爲艸也蘥者簡之譌門誤而爲明也又誤而去心作萌而
郭反以莫登廣韵本之此展轉貤繆之故段令景純解讀許
反以武庚玉篇從之又誤而以萌爲萌而陳博士施乾
書何難正其形說其音義也論 **从心簡省聲讀若簡** 古限
語簡在帝心即簡字之段借 **動也** 月出勞心慅兮常武徐方繹騷傳曰騷動也
四部 **慅動也** 此謂騷即慅之段借字也二字義相近騷行
而慅慅行而騷騷矣 **从心蚤聲** 蘇遭切古音在三部 **一曰起也** 別一義 **戠** 動人心也

許書有感無慽左傳漢書慨多作感
慽慨從於怨怒才有動於心而已 从心咸聲 古禫切古音在七部

心動也 各本作心動也廣韻曰動也與頁部之頠義近从心尤聲

讀若祐 于救切古音在一部 怨
怨意也 各本作怨仇也今正廣韻亦作怨慧謂怨惡之也慧與咎音同義別古書多段咎字爲之咎行而慧廢矣从心咎聲 此與人部傺皆謂歸咎於彼舉形聲包會意也其久

息皃 以下息字廿二見併上文四見各本皆作憂淺人用俗行字改之也許造此書依形立解歐非此形彼義牛頭馬脯以自爲矛盾者息者愁也憂者和行也如今本則此廿餘篆將訓爲和行乎他書可用段借許自爲書不可用段借 从心員聲 王分切十三部
息皃 从心幼聲 於虯切三部

息也 古相問曰不慧曰無慧皆謂無憂也 从心介聲 此與上介下心之字義別五介切十五部

息也 釋訓曰恇恇憂也毛傳曰恇恇憂盛滿也 从心匡聲 去王切十部

息也 釋訓曰惴惴憂也毛傳曰惴惴憂懼也 从心耑聲 之端切古音在十四部 詩曰惴惴其慄 詩者素風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗堅栗皆作栗栗及禮經栗階皆取栗駭之意

息也 釋訓曰惴惴憂也毛傳曰惴惴憂懼也 从心耑聲 之端切古音在十四部 詩曰惴惴其慄 詩者素風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗堅栗皆作栗栗及禮經栗階皆取栗駭之意

息也 釋訓曰恇恇憂也毛傳曰恇恇憂盛滿也 从心匡聲 去王切十部讀如旺 詩曰

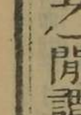
憂心恇恇

息也 从心炎聲 此以形聲賅會意徒甘切八部 詩曰憂心如惔 節南山憂心如惔許所據作憂心如炎引之以明會意也此豐蘆引易之例今更正炎者火光上也憂心如之故其字作惔雲漢如惔如焚亦如炎之誤毛傳曰惔燎之也

焚聲 陟劣切十五部 詩曰憂心慘慘 召南草蟲文 一曰意不定也

息也 周南卷耳傳曰傷思也此傷即傷之段借思與憂義相近也方言傷廣雅作瘍 从心傷省聲

各本作瘍省聲今正式亮切十部按舊音式羊切見廣韻火切尤切三部而西秦晉之閒或曰摯也从心炏聲土尤切是也



憂也毛詩愁如輸飢韓詩作憂也自關東或借爲摯字鄉飲酒義曰秋之爲言愁蓋古愁慱通用从心憂聲於求切

憂困也从心百聲苦感切八部

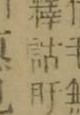
憂也小雅悠悠我里傳曰悠悠憂也按此傳乃悠之本義渭陽悠悠我思無傳蓋同釋訓若黍離悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂悠同攸攸爲脩長也遠也从心攸聲以周切三部

憂也方言悼傷也傷即傷字从心弱聲讀與愁同奴歷切古音在二部

憂也昭六年左傳曰主不恩賓杜云恩惠也从心因聲胡因切十三部一曰攖也禮記儒行不恩君王陸賈傳無久恩公爲也

楚頴之閒謂憂曰愁从心楚聲力至切按古音在一部玉篇廣韻皆

力之切至韵本無此字至集韵乃並見之云至二韵大徐力至二字乃力之之誤也



憂也卷耳云何吁矣傳曰吁憂也此謂吁即忺之叚借也于部曰吁驚詞也本義不訓憂何人斯曰云何其盱都人士曰云何盱矣盱亦忺之叚借毛無傳疑卷耳本亦作盱也盱張目也釋詁盱憂也盱本或作忺

吁況于切五部

憂也按也當作皃釋訓曰忡忡猶衝衝也从心中聲敕中切九部

詩曰憂心忡忡召南草蟲文憂也毛傳曰忡忡憂皃从心肖聲親小切二部

憂也小明曰政事愈愆傳曰愆過也又曰自詒伊戚傳曰戚憾也戚即慼之叚借字也慼者戉也从心戚聲倉歷切古音在

三部或書作慼

憂也上文云愁憂也此云愁憂也二篆互訓不知何時淺人盡易許書憂字許於夂部曰憂和行也从夂从心夂夂又引詩布政憂憂於此知許憂聲非和行則不得从夂矣又引詩布政憂憂於此知許

所據詩惟此作憂其他訓愁者皆作憙自說憂代憙則不得不假優代憂而商頌乃作布政憂憂者懼也一曰倡也

从心頁 錯本下衍憙字非

韵會引同今汪啓淑所刻鍇本憙篆奪去譍篆已下又奪一葉少譍至忘三十三篆惟姑蘇顧氏黃氏所藏舊抄不少此會意如息从心自由心達於鼻思

憙也从心上从丗或橫之作申而又析爲二中之

貫丗丗亦聲此八字乃淺人所改竄古本當作从心丗聲丗貫古今字古形橫直無一定如目字偏旁皆作丗憙字上从丗或橫之作申而又析爲二中之形葢恐類於申也春秋繁露曰心止於一中者謂之忠持二中者謂之患患人之中不一者也董氏所說固非字之本指矣古丗多作串廣韵曰串習也葢其字本作丗爲慣習之大雅串夷載路傳曰串習也段借也廣韵又謂叒肉之器爲弗初限切亦丗字之變體也患胡卦切十四部舊多讀平聲

古文从關省 以關省爲聲也關从丱聲丱从

从說文卽字

恆然王注恆然不足樂記衆不匡懼此段匡爲恆也从心匿匿亦聲去王切十部按匿亦二字衍

思皃从心求聲苦叫切三部

聲之涉切八部

一曰心服也心字依元應書補

段爲癉字大東哀我憚人是也从心單聲徒案切一日難也當作難之也詩亦本奪之字凡畏難曰憚以難相恐嚇亦曰憚昭十三年左傳曰憚以威之以威周禮暴內陵外則壇之壇書或爲憚大鄭讀從憚之以威之憚西京賦曰驚蜩憚蛟蛇方言陵陽自楚之北郊曰憚秦晉之閒曰矜陳楚之閒曰悼趙魏燕代之閒曰憐齊也齊魯之閒曰矜或曰悼或曰憐方言甚明了許易哀爲憚未詳方言又曰悼傷也秦謂之悼皆不訓憚檜風中心是悼傳曰悼動也於憚義相合小雅上帝

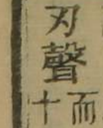
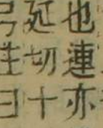
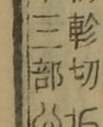
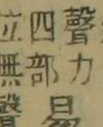
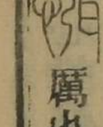
甚踏傳曰踏動也謂踏動也
段借也故鄭申之云踏讀曰悼 徒到切二部 **从心卓聲** 上龍切九部

㤅之涉切七部 孟子云从心术聲 丑律切十五部 **㤅也** 悚惕 **从心易聲** 他歷切十六部 **㤅或从狄** 狄聲也漢書王商傳如此作 **㤅** 栗舊作慄今正大學曰恂栗也戰國策曰戰戰栗栗日慎一日方言蜜恫戰慄也荊吳曰蜜恫蜜恫又恐也注 **㤆恭** 此與上共下心之恭字義兩音 **从心共聲** 別戶工切又工恐切九部 **㤆** 苦也通俗文思愁曰悾廣雅悾痛也 **从心悤聲** 胡槩切一部 **㤇皇** 恐也 **从心皇聲** 胡光切十部

㤈甫 普故切五部 **㤈或从布聲** 布怖也莊子齊物論哀樂處勢變憃司馬彪云憃不動皃桂馥曰不當作心 **从心㑹聲** 之入切七部

憮也 此與憮 篆轉注 **从心戁聲** 苦計切十六部 **憮** 憾也通俗文疾極曰憮 **从心**

葡聲 蒲拜切十五部今周易公羊傳皆作備 **憊或从疒** **葡** 憊也 **从心其聲** 渠記切一部 **憊** 疲劇也 **从心備聲** 平祕切古音在十二部 **㤀** 備也 **从心孛聲** 蒲沒切十五部 **㤀或从犮** **孛** 亂也 **从心子聲** 即里切一部 **悖** 亂也 **从心孛聲** 蒲妹切十五部 **悖** 戾也 **从心弟聲** 大計切十二部 **悌** 善兄也 **从心夷聲** 以脂切十五部 **㤄** 說也 **从心台聲** 與之切一部 **怡** 和也 **从心台聲** 與脂切一部 **怠** 慢也 **从心台聲** 徒亥切一部 **㤅** 安也 **从心㤅聲** 烏合切七部 **愜** 快也 **从心夾聲** 苦叶切八部 **慊** 疑也 **从心兼聲** 苦簟切七部 **慉** 起也 **从心畜聲** 許竹切三部 **慉** 養也 **从心畜聲** 丑六切三部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 許既切十五部 **㤆** 樂也 **从心㐱聲** 許氣切十五部 **㤆** 說也 **从心㐱聲** 呼決切十五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼跨切十五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼麥切十五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼駭切十五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼教切十五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼到切十五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼貝切十五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼會切十五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼怪切十五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼内切十五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼旱切十五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼貫切十五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼肉切三部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼木切三部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼谷切三部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼各切五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼格切五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼麥切五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼狄切十六部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼吊切二部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼交切二部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼毛切二部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼高切二部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼各切五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼格切五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼麥切五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼狄切十六部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼吊切二部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼交切二部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼毛切二部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼高切二部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼各切五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼格切五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼麥切五部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼狄切十六部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼吊切二部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼交切二部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼毛切二部 **㤆** 喜也 **从心㐱聲** 呼高切二部

从心斬聲昨甘切八部  憯也从心乍聲  前  憯也从心參聲落賢切十二部  泣下也無聲出目曰泣从心連聲也从連者不可止也連亦聲力延切十四部 易曰泣涕憲如屯上六爻辭泣涕易作泣血雨無正傳曰無聲曰泣血流出目已注曰泣無聲如血出而九家虞翻注易乃云血流出目未知孰是憲如易作蓮如蓮者關之或字蓋許所據爲長  能也能者熊屬能獸堅中故賢者稱能而彊壯稱能傑也敢於行曰能今俗所謂能幹也敢於止亦曰能今俗所謂能耐也能耐本一字俗殊其音忍之義亦兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍耐也其爲能一也仁義本無二事从心刃聲而軫切十三部 厲也蓋本厲之政中皆必兼斯二者从心一曰止也左傳弭兵之弭周禮弭災兵之

彌郊特牲有由辟焉之辟皆當作此字 从心弼聲毗必切十六部 憶也古多用义艾爲之而忿廢矣 从心义聲魚肺切十五部 忿也亦假徵爲懲 从心徵聲直陵切六部 不覺悟也从心景聲俱永切 詩曰憬彼淮夷魯頌文按上文云悟覺也憬當與悟爲都目毛詩作憲故訓遠行兒憬蓋出三家詩淺人取以改毛許書蓋本無此篆或益之於此

重二十三

文三百六十三

 心疑也魏都賦曰从三心今俗謂疑爲多心會意今神忘形茹花藥字當作此藥藥皆俗 字也凡忽之屬皆从忽讀若易旅瑣瑣旅初六爻辭忽讀如六部今才規才累二切是也 忘也忽各本作亟誤今正左傳曰佩玉縈兮余無所繫之旨酒一盛

兮余與褐之父睨之注云縈然服飾備也按从心糸各本縈然垂意左氏縈繫睨爲韵古音十六部也从心糸下有聲字今刪此會意字糸者所以系而垂之也不入糸部者重心也心亦聲如墨切古音在十六部

文二

四十部　文八百一十　重八十八宋本作八十七

凡萬四字此第十篇分部及篆體及說解各都數

說文解字第十篇下

儀徵阮　元校字