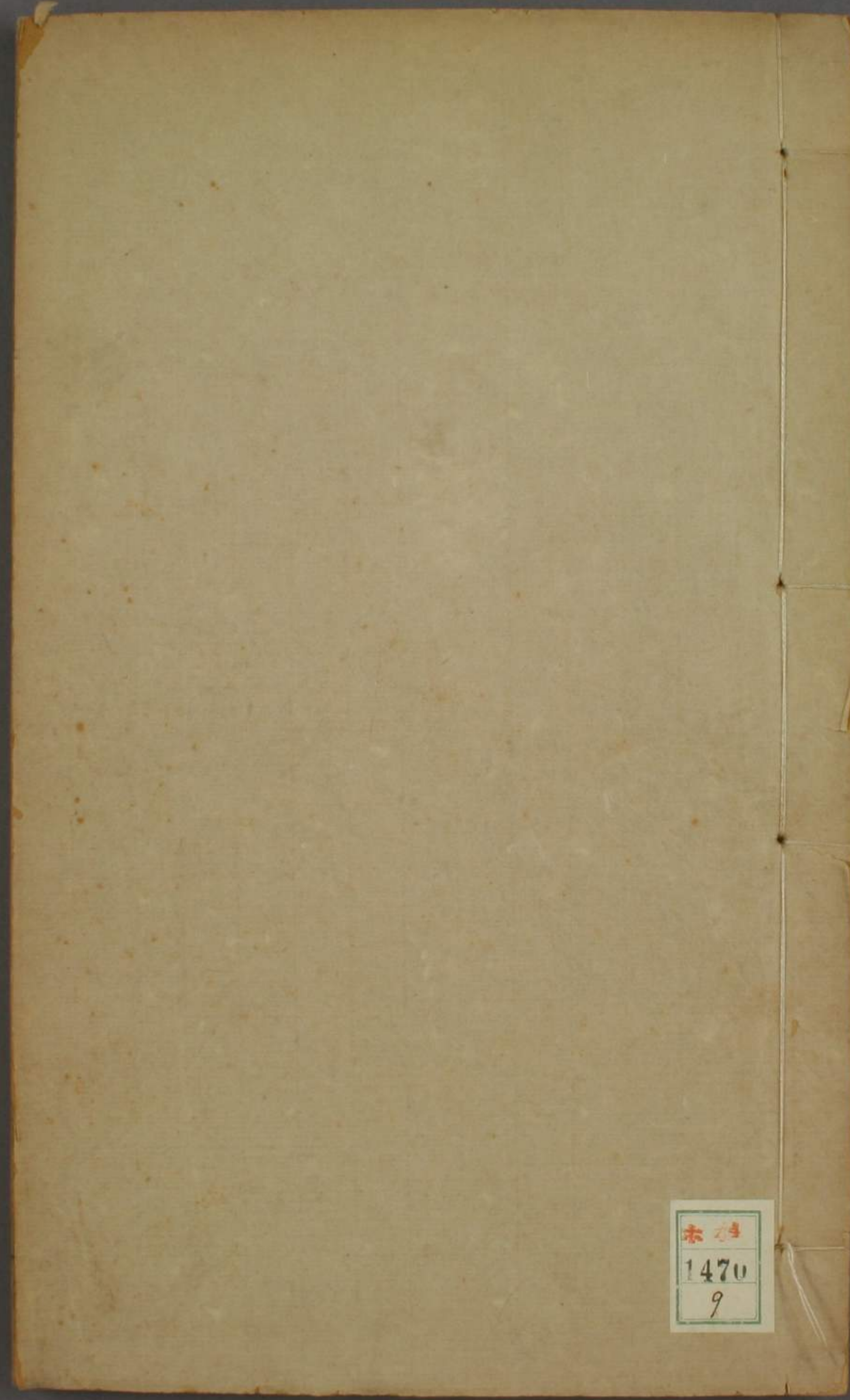
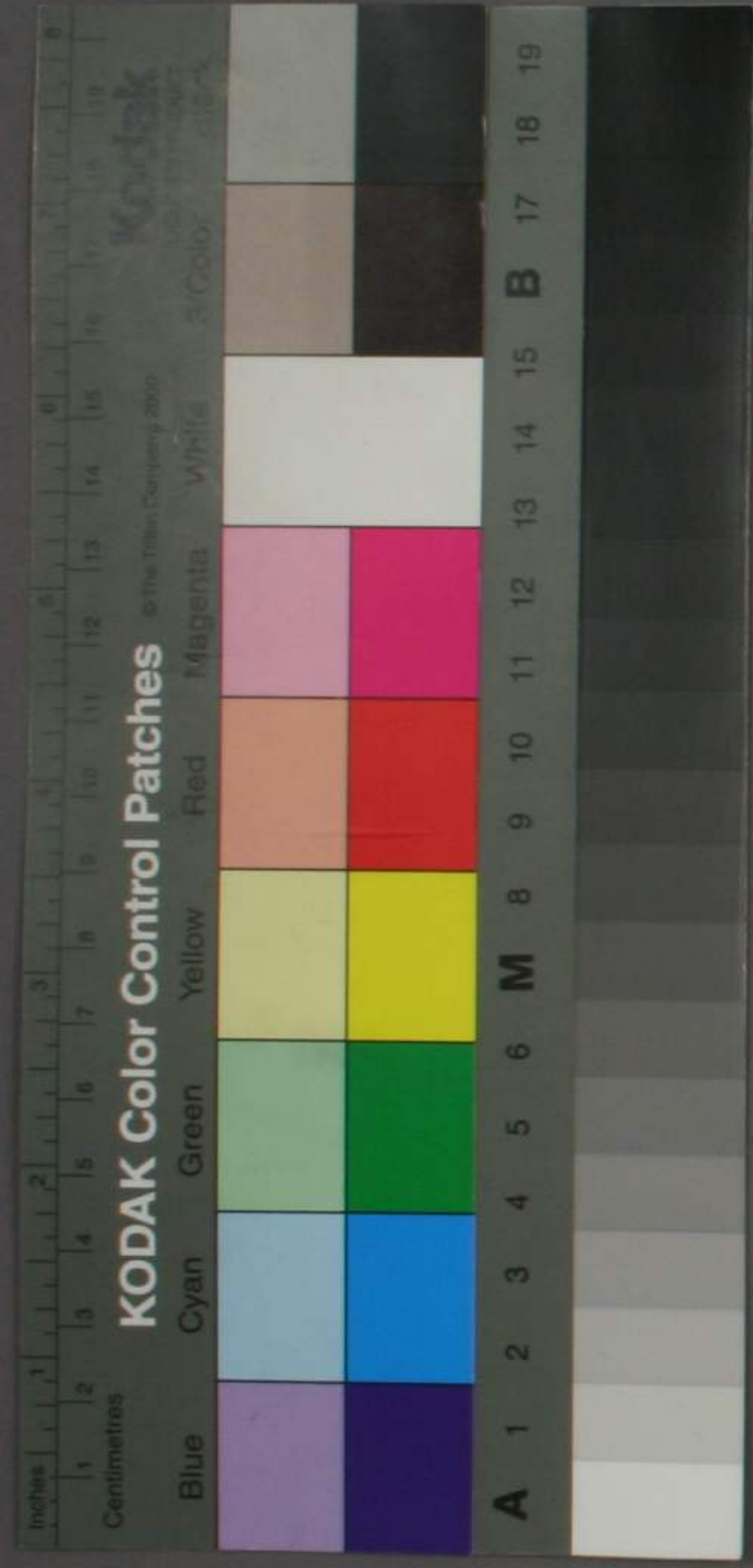




1470
9



1470
9

說文解字第九篇上



見兒頭也从頁从儿古文諧首如此

金壇段玉裁注

原文當云頁古文諧首字如此此按此十二字蓋後人見下文管部諧者小篆依常例當於管下出見解云古文諧而以如是立文則从兒之九十三文無所附故別出見為部首正如是兒即古文奇字人也云穴即籀文大改古文也皆不必再釋兒字介字見字之義後人乃於兒下贅之云仁人也見下贅之云頭也而倒亂其文皆由不知許氏立言之變例故爾覓部不廁管部後而列於前者蒙八篇从儿之字為次也小篆百古文作覓皆小篆諧古文作覓今繇則百用古文諧用稽字而百覓皆不行矣从百兒為覓首字如从气兒為欠从目兒為見會意字本與凡見之屬皆諧同音康禮切十五部今音轉為胡結切

九篇上

大正五年
張聲煥

从覓大徐本此下有百者韻皆字也小徐本自作
也百各本作省今正小篆作百說文據小篆爲書故敘曰
時相習而然許造字書則有定體百下曰頭也頭者自係一
下曰百也是曰轉注禮記曰頭容直頭領必中頭从覓
字多从覓重故豆聲四部侯切
耳今正眉與目之間不名顏釋言曰猗嗟名兮目上爲名
郭注云眉與目之間西京賦名作昭薛注曰眉睫之間是不
謂之顏也若云兩眉間兩目間則兩目間已鼻莖謂之
眉又非顏也而兩眉間兩目間則兩目間已鼻莖謂之
堂也按庸風陽且之哲也子之清揚揚且之顏也傳曰揚
眉上廣也清視精明也揚且之顏者廣揚而顏角豐滿也
毛云顏角蓋指全額而言中謂之顏旁謂之角由兩眉間
以直上皆得謂之顏醫經額曰顏曰庭是也國語角犀豐
盈亦角謂旁犀謂中犀牛一角在鼻一角在頂故相法有

骨自印堂至頂者曰伏犀貫項若方言云顙顙顙顙也湘
江之閒謂之顙中夏謂之顙東齊謂之顙汝穎淮泗之閒
謂之顙此則依方語通謂之顙爲顙非毛許意也小雅顏之
厚矣几羞媿喜憂必形於顙謂之顙顙之顏色故色下曰顏氣也
从覓彥聲五姦切
兒也兒下曰顙儀也與此爲轉注不曰顙也而曰顙儀也
作容兒古今字之異也容者盛也與顙別之也古作顙儀也
周禮注云顙之言謂之顙也容者盛也與顙別之也古作顙儀也
持載之言容謂之顙也容者盛也與顙別之也古作顙儀也
頤似顙爲容之假借字矣而毛詩序曰頤者美盛德之形
容以其成功告於神明者頤也此與鄭義無異而相成鄭謂
德能包容故作頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤
不作形頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤
而頤之本義廢矣漢書曰徐生善爲頤曰頤字專系之六詩
本義也曰有罪當盜械者皆頤繫此假頤爲寬容字也从

九篇上
二

內不通而艱蹇則言在外鼻莖也鼻有中新者蔡澤諸
葛格之相是也其內憂愁而蹇縮者孟子言蹇蹇是也
而幸類者此言其內也從覓安聲鳥割切十五部釋名曰頰
酸辛素問所言是也從覓安聲鳥割切十五部釋名曰頰
讀如鼻或从鼻易也鼻聲四部權也權者今之頰字戰國
安鼻其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也權云
角偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也權云
面頰頰間骨也鄭作頰夾面也王與許說同國策謂之
權衡者象其平也按大元視次四頰須殊為酌今本頰作
頰誤肉部曰肫者面頰也儀禮釋文引說文肫章允反漢
高祖隆準準與肫音同故應劭曰隆高從覓弁聲渠追切
也準類權準準也入聲音拙則字又作頰從覓弁聲渠追切
仇在三部是以蜀才作仇也三篇作頰從視面旁也面者顏
部名从肉聲讀如達達同仇讀如仇從視面旁也面者顏
前也易咸上六咸其輔頰舌輔即頰之假借字也凡言頰
頰也今俗謂牙床骨牙從視夾聲古叶切頰籀文頰本
所載也與單言頰不同從視夾聲八部

右作視誤今依集韻正又頰頰後也頰後謂近耳
左體之夾今改从籀文大頰頰後也頰後謂近耳
邑聲古恨切十三部四部頰也公羊傳呼契而屬之契亦
踐之絕其頰何云以足逆闕曰踐頰口也按玉篇引作絕
其頰此謂以足逆闕之遂使契之頰不能嚙也方言頰頰
頰也南楚謂之頰秦晉從視合聲胡咸切按依方音則緩
謂之頰頰其通語也從視合聲胡咸切按依方音則緩
讀如合也玉篇頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此
公答切七部從視頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此
言作頰於說從視頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此
文為假借字從視頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此
居郢切四部項也按項當作頰頰人桑扈傳曰頰也此
十一部合項也按項當作頰頰人桑扈傳曰頰也此
言之不當釋以頰後若廣雅頰頰項也合宜分別者渾言
也仲尼燕居注頰猶治也淮南書高注頰理也皆引從視
伸之義謂得其首頰也龜策傳用頰為蓮異部假借從視

大首兒若之華羊墳首傳曰墳大也此假墳為頤也孟
子頤白者不負戴於道路此假頤為頤也周禮雖頤之式
鄭司農云匪分也頤讀為班布從覓分聲布還切按古音
之班謂班賜也此假頤為頤也從覓分聲布還切按古音
切一曰鬢也鬢者頤髮也引仲之頤亦曰頤玉藻笏大夫
為笏按須乃頤之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初
故作頤須無音班之理魚頤者謂魚頤骨考工記注曰之
而頤頤詩曰有頤其首證前頤大頭也引仲之凡大皆
也是也月其大有頤傳曰頤大兒大雅卷阿傳曰頤溫兒印
印盛兒釋訓曰頤大兒大雅卷阿傳曰頤溫兒印
覓昂聲魚容切按禹聲本在四詩曰其大有頤頤大頭
也玉篇引蒼頡云頤大也從覓美聲二部切頤大頭也雅
日頤大也思元賦頤羈旅而無友舊注頤獨也此與九辨
塊獨守此無澤之塊同皆於音求之王篇引蒼頡云相抵

獨廣雅云醜也從覓骨聲讀若魁苦骨切十五部王篇曰
皆引仲之義也從覓骨聲讀若魁苦骨切十五部王篇曰
頤大頭也本義如此故從覓今則木義廢矣邨風頤言
傳懷私為每懷賈誼賦品庶每生之每按毛詩頤字首見
於終風頤言則虛而無傳則毛意謂與今人語同耳釋詁
曰頤思也方言曰寧頤也用部曰甯所頤也心部曰懋有也
語合巧部曰寧頤也用部曰甯所頤也心部曰懋有也
凡言頤者蓋寧寧懋三字語聲之轉自詩所用已如從覓
是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也从覓
原聲魚怨切頤高長頭注頤類頤大首深口之兒李从
覓堯聲二部切頤頤佳兒此木義也引仲為長兒衛風
皆曰頤長兒又曰教放猶頤頤也古從覓斤聲渠希切按
假頤為懋如檣弓頤乎其至是也从覓斤聲渠希切按
也日頤人頤讀入微韻衣讀如般皆可以消衣讀又若鬢
也日頤人頤讀入微韻衣讀如般皆可以消衣讀又若鬢

此頰之本義也故其字从頁上冠禮緇布冠缺項注缺讀爲頰頰圍髮際結項中隅爲四綴以固冠

筭者筭冠卷類象之所生也勝薛名饌爲類如

所以支元舉豆之事之引伯也外亦有鼓者并傳
見弁皮弁也惟舉頤曰頤故人見之聳王弼切詩

日類義之相因而引伸者也人身支聲十六部言

者弁類頭弁內頭水中也內者入也入頭水部

同而別今窮人覓要下聲鳥沒切因凡還見也

而沒專行矣人更更亦釐十五部各能遠近也

而視也檜屈多云遇首曰顧苞氏謂前視不過
顧矣謂還視也車中內顧苞氏謂前視不過

視不過
較則顧
猶視也
又引伸
爲从覓
霍聲古

命曰顧命又引伸爲詰將轉之詞

理也。得其治之方，皆謂之理。理之前後天理見。

形焉非謂空中有理非謂性卽理也順者理也順

理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從州

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

與也日州頁也七六音之舊上日州

六書之假借凡順慎互用者字之譌從覓川頭以

順之至也。川之流順之至也。故字从覓川。會意而

小徐作片聲舉形聲包會意訓駟字皆曰加聲

順事疑南宋改耳

忽切十三部炎神珍璘也从頁夆聲良刃切玉篇

廣韻廿一 震曰須頰頭少髮稿疑

一曰頭少髮單承璘字言十六軫說是

頭顱顱謹兒此本義也故从兒自虎通曰謂之顱何顱者正也言能專正

也按專者小謹也今字作專亦假顓作專如淮南

法言云頡頏蒙漢書言頡頏獨居一海之中皆是

聲十四部王頭項謹兒此本義也胡虎通又伸爲正也白虎通又

帝顓頊从覓玉聲許玉切低頭也低當作低

三音

之低字也左傳襄廿六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者領之而已釋文領本又作領按依許則領領皆非也杜注將頭亦非既

不執手而言又不自車揖之則在車首而巳不至搖頭也釋文本又作領正是本又作領之譌列子湯問曰領其

引廣雅領動也領皆領之譌故云五感反若本領字則當云胡感反也領其領者開口則低其頤靈光殿賦領若動

而躡跟今從覓金聲五感切古春秋傳曰迎于門領之而本亦譌領

已下首也按當作頓首也三字為句周禮太祝九擗

劃然不當頓首二字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭

至地也頓首拜頭叩地也空手拜頭至手所謂拜手也占

拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者凶拜稽顙而後拜謂

三年服者玉裁按九拜以前三者為體後六者為用如六

書以指事象形聲會意四者為體轉注假借二者為用

也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部擗字下曰首至

手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周禮空首注合凡

經言稽首小篆作誦古文作覓經傳無異何注公羊云

頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言頓首言稽顙或單

言頓皆九拜之頓首何注公羊曰頓猶今叩頭檀弓稽顙

注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭

至於手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓首則

拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚稽遲頓首尚急遽

頓首主於以顙叩觸故謂之稽顙或謂之顙周禮之九拜

不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉凶所

同之禮也經傳立文凡單言拜及下屬稽首稽顙言拜言

拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而

後稽顙者空首而頓首也言稽顙而後拜者頓首而空首

也言稽顙而不拜者頓首也於喪曰稽顙亦未有言頓首者

則稽顙之即頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也然

類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國破君亡穆嬴

頓首於宣子以太子不立與季平子稽顙於叔孫昭子以

君亡昭公子家駒再拜顙於齊侯以失國正同也若陳無

字稽顙於樂施以排患釋難禮之過也無字之詐也沿至
秦漢以頓首為請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰
姬公之稽首漢人文字存者蔡邕成邊上章云頓首死罪稽
徒臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首
再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首死罪稽首再拜以聞
首言末云臣等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞許
冲進說文解字云召陵萬歲里公乘臣冲頓首死罪稽首
書皇帝陛下末云臣冲誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜上
首再拜以聞皇帝陛下皆頓首從竟故从叩地屯聲都困切
與稽首分別稽首為對敵之辭從竟故从叩地屯聲都困切
凡言供頓頓宿皆取屯聚意順低頭也賦伏櫺檻而頓
聽聞雷霆之相激薛綜曰類低頭也上林賦賦伏櫺檻而頓
類杳眇而無見李善引聲類類古文俯字從覓逃省者
多媿而俯故取以會意從逃猶从兔也

匡謬正俗引張揖古今字詁云類今之俯俛也蓋俛字本
从兔

故許書不錄俛舊音無辨切類玉篇音靡卷切正是一字
一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳古
徐云方矩切者俗音也大史卜書類仰字如此公誤匡
謬正俗引正作卜漢藝文志著龜十五家四百一卷大楊
雄曰人面類此蓋摘取楊所自正當時多作俛俯非古也
類或从人免匡謬正俗引及小徐皆作俗類字篆體
同俯為鰭不知舊讀同免過秦論俛起阡陌之中李善引
漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首
俛索隱正義音皆免元應書罔云俛仰無辨切廣韻俛上
辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之正音
而表記俛焉日有孳釋文音勉毛詩龜勉李善引皆作
俛俛與勉同音故古假為勉字古無讀俛如府者也類
音同

頤舉目視人兒眉舉眉揚眉也从覓臣聲十二部

則螭蜻一字也引古罕言所謂者假
令詩作頤首則徑解詩句不言所謂
疊韻大徐改爲頤妍此即改頤首爲下首之比妍安
也頤義如周易之頤頤東都賦頤頤顯顯翼翼從覓
翩省聲讀若翩一切蓋有認爲羽聲者耳廣韻注云孔子
頭也又附會以爲頤謹莊兒釋者壯盛字之假借也人
孔子圩頂之圩爲頤謹莊兒釋者壯盛字之假借也人
覓豈聲十五部切頤頭鬢少髮也音義皆同蓋實一字矣
而以顧從頁故云頭鬢謂頭上及鬢夾也鬢從影故單言
鬢考工記數目顧頤故書顧或作髡鄭司農曰髡讀爲鬢
謂無髮爲髡髡釋名曰髡無髮沐也鄭注明堂位曰齊人
亦然也楊與髡皆即鬢字許說周禮與先鄭同後鄭是也肩
曰顧長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩
顧即從覓肩聲苦閑切周禮曰數目顧頤無髮也廣韻

者顧顧也顧者一曰耳門也義別一從覓困聲按毛刻作困
禿也五困切一曰耳門也義別一從覓困聲按毛刻作困
不誤凡困聲之字亦入頤禿也禿本訓無髮此則用其
其禿之而注曰之而頤頤也按頤謂禿屬之面旁頤謂其
屬之頤頤圓潤光滑故謂之禿古語如是魚游泳必動其
頤與頤所謂作其之而也玉篇頤者頤從覓氣聲十五部
下也是其字可作頤而淺者謂爲頤字頤從覓氣聲十五部
按周禮釋文云許慎曰忽反禿也劉古本反正義曰舊讀
頤字沽罪反劉炫以爲當音壺玉裁謂板本壺字蓋誤當
作頤頤頭不正也禿蓋皆頤之假借字也從覓耒意耒
頭傾說从耒亦聲耒亦聲虛對切讀又若春秋陳夏翬之
翬又有此音即與左倪右倪之倪同也曰陳夏翬之翬當
翬許時讀春秋此翬必與他翬不同也陳夏翬見春秋經
昭廿三年正義考世本翬從舒曾孫杜云元孫翬傾首也
者徵舒曾孫杜云元孫翬傾首也應引蒼頡篇云頭

不正也又引淮南子左顛右倪按釋魚左倪右倪郭注行頭左俾右俾俾亦作庠皆非是其字正當作顛故釋文音計反
从覓卑聲西米切
司人也司者今之伺字
一曰恐也从

覓契聲讀若楔楔或作襍誤今依古本正今楔讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

頤 頭不正也从覓鬼聲
十五部
𩑦 頭偏也
引伸爲片偏之備洪

範曰無偏無頗遵王之義人部曰徧者頗也以頗引伸之

古借陂爲頗如洪範古本作無偏無陂顏師古匡謬正俗

李善文選注所引皆作陂可證迄乎天寶乃據其時所用

本作頗詔改爲陂一若古無作陂者不學而作聽
之過也波義古皆在歌戈部則又不知古音之過耳
从覓

之聲 滂禾切十七部又匹我切言部曰諛 囚貝頤也人見

古文以爲頗字言古文之假借也

尤聲說文作𡗗尤聲非古也篇韻皆沿本之誤耳元應

卷之四

1

說文云譚掉動不定也蓋演說文語通俗文

按此篆亦當作从𠂔又聲據元應書及廣韻

可證元應曰今作辨知淺人以今體改古體耳

不定也

覓引伸爲人言實實之繇切因見真顯逗一字各本無

不定之僞人見其四部今依全書通例

食不飽而興起行也不飽兒按許之顚顚卽顚顚也

騷假借爲顛許書單出顛篆云面从覓咸聲下感下

此恐淺人所增廣而感蠶瘡也

讀才意炎含咸齋也今依全書通例正

熨頭痛也。詩云：身熨頭且痛。詩曰：如炙，如焚。

會一曰焚省署焚火部作焚此謂形內具寢額運各

意一日步名聲也附袁切十四部吳外判豕本尊

上

類字今依玉不聰明也廣韻曰類顏惡从覓蒙聲五怪切
篇廣韻補說內六難曉也謂相侶難分別也類類古今字
據廣韻此說內六難曉也謂相侶難分別也類類古今字
文舊音也內六難曉也謂相侶難分別也類類古今字
矣廣雅云从覓米見猶種也言種多如米也米多而不
類疾也從覓米可別會意一說黔首之多如米也故曰
元元盧對切十五部按一曰鮮白兒从粉省鮮猶新也粉
六書故引唐本從覓米許書無類篆大徐增之非也錢氏大昕曰
也內六難曉也面部之醺當是正字小雅或盡瘁事國傳
云盡力勞病以從國事左傳引詩曰雖有姬姜無棄蕉萃
杜日蕉萃陋賤之人楚辭漁父顏色憔悴王日奸黷黑也
班固答賓戲朝而榮華夕而焦瘁其字各不同从覓卒聲
今人多用憔悴字許書無焦瘁則訓髮也
秦醉切內六難曉也胎敗則此以殛釋頤遂不可通集
十五部內六難曉也胎敗則此以殛釋頤遂不可通集
韻類篇引此條有謂頭被繫無知也七字當是古注語王
篇引莊子云問焉則顛然顛不曉也按與心部之惛音義

略从覓昏聲莫奔切顛也廣雅同篇韻云从覓亥聲
戶來切一部按顛也此顛之从覓其聲去其切今逐
廣雅何開切顛也此顛之从覓其聲去其切今逐
疫有顛頭此舉漢事以為證也周禮方相氏注云冒熊皮
婦西施猶顛醜也驚歎疫癘之鬼如今禮方相氏注云冒熊皮
諸稀世之顛貌醜也高注云顛醜也風俗通曰俗說人竟氣
游揚故作顛頭以存之言顛醜也風俗通曰俗說人竟氣
觸穢殊方語按顛頭字同頭大故从覓也亦作顛醜光殿
賦顛頭今本作顛李注顛同頭大故从覓也亦作顛醜光殿
大首也今本作顛李注顛同頭大故从覓也亦作顛醜光殿
召者評也周書乃有室大競顛醜也呼也呼者召也口部曰
倭與共尊事上天商書率顛衆咸出矢言某氏曰顛和也
率和衆憂之人出正直之言按和之訓未底知何出蓋謂顛
同龠龠以和衆聲也夫下文自我王來至底綏四方皆民
不欲從之言姚氏鼎之說是也顛衆咸出矢言正謂不欲
從之民相評急出誓言為盤庚敷民命衆張本注疏殊繆

从覓籥聲讀與籥同

羊戌切古音在二部讀如姚

商書曰率籲衆戚見

庾上威今本作惑

俗字也衛包所改

飾者竟弁充耳之類

主謂頭明飾乃顯專

顯字由今字假顯為

包會意呼典

切十四部

具也是與頭與俱四

同玉篇曰頭古文作

文九十三

百頭也

伸之義為始也本也儀

禮古文假借手為首

象形

前右象後書九切三部

凡百

之屬皆从百

和也

柔爾顏傳曰輔和也

日野王案柔色以溫

矣从百肉

肉會意肉亦聲

文三

面

面見人也

凡篇上

三

覲面目从面見此以形爲義之例見亦聲也典切詩曰有覲面目
之兒也旦聲也王篇曰卑蒼頤頤也頤者面旁也
或从旦旦聲也王篇曰卑蒼頤頤也頤者面旁也
之兩旁大招鬢輔奇牙宜笑媽只工注言美頤有鬢輔口
有奇牙焉然而笑尤媚好也淮南書奇牙出鬢輔搖高注
鬢輔頤邊文婦人之媚也又曰鬢輔在頤則好在額則醜
注鬢輔者頤上室也由毛詩傳曰倩好口輔也此正謂鬢
解古多借輔爲頤如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂鬢
咸上六咸其輔頤舌良六五其輔頤其字皆當作鬢蓋自
外言曰鬢曰頤曰鬢自裏言則上下持牙之骨謂之鬢亦
謂之頤許言鬢頤也者言其外也易言鬢頤言其裏
也鬢車非外之鬢頤車非外之頤此名之當辨者也諸家
說左傳鬢車相用牙車爲訓而許君不同說詳車部○
按良卦虞注云鬢而頤骨在上持牙者服虔注左傳謂之
是上頤車即頤骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頤車
然則在下持牙者亦得曰下頤車下頤車矣必云上頤車

上頤車者言鬢則言上是也頤車从面甫聲符遇切
與古言則必動故咸良爻辭取此从面甫聲五部焦
面焦枯小也王篇引楚辭云顏色離頤頤希焉所據古本也
謂幽愁面省瘦曰焦頤焦如大息歎惟子兮晉灼曰三輔
焦真也按焦即離字省同瘡从面焦此舉會意包形
聲即消切二部

文四 重一

𠂔不見也象離蔽之形離各本作壘今正其實許書當
之一西五步鄭曰容謂之𠂔所以爲獲者御矢也周禮鄭
司農注云容者乏也待獲者所蔽按乏與𠂔篆文相似義
取蔽矢豈禮經本作𠂔與彌究切凡𠂔之屬皆从𠂔
古音在十二部以寓賓字知之

文二

𠂔古文𠂔也各本古文上有𠂔同二字妄人所增也許
書絕無此例惟麻下云與𠂔同亦妄人所

增也今刪正義已見上矣故祇言古文百如几下曰古文
奇字人介下曰籀文大覓下曰古文諸皆此例也不見晉
於百篆之次者以有从晉之篆不得不出
之為部首也今字則古文行而小篆廢矣
象髮形也小髮謂之髻髮字舊髻即也
象則但取頭形髮謂之髻髮字舊髻即也
突字也例同髻之訓髮隋也渾言之則為髮解此八字蓋
別一說上文謂象形此謂俗即山川字古音同春故可假
為髻字
會意
凡晉之屬皆从晉
知三字句之例而改之今正頓首諸首為周禮九拜之二
大端在漢末時上書言事者必分別其辭則二者形狀之
不同所用行禮之分別許時人人知之故小雅大雅稽首
毛皆無傳許亦但曰此篆謂諸首此篆謂頓首而巳周禮
諸首本又作稽許冲上書前作稽首後作頓首恐今之經
典轉寫譌亂者多矣鄭曰諸首句拜頭至地也頓首拜頭
叩地也蓋諸首者拱手至地頭亦至於地而頓不必觸地
與頓首之必以頓叩地異矣諸首者稽遲其首也頓首亦

曰諸頓諸頓者稽遲其頓也此吉凶之大辨也今人作名
刺必曰頓首拜是以凶禮施於賓禮嘉禮且頓首而拜非
即喪禮之稽頓而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見覓部
手部古者吉賓嘉皆頓首無言頓首者喪則諸頓無言諸
首者以是知諸頓即頓首也諸侯於天子諸首大夫諸首
諸侯諸首大夫諸首諸侯於天子諸首大夫諸首諸侯於
以諸君也諸侯之於臣諸侯之於諸侯諸侯於大夫諸首
重其臣也諸侯之於臣諸侯之於諸侯諸侯於大夫諸首
五部按此下不云覓古文以晉
諸者已別出之為部首矣
皆云斷首是也廣雅斷首則字从斷首會意集韻類篇
皆云斷首是也廣雅斷首則字从斷首會意集韻類篇
晉舊誤今正斷亦聲此舉會意包
形聲也大九旨沈二切十四部
斷蛟龍陸剝犀革即蘇秦傳之水斷牛馬陸斷鵠鴈也
割與刀部割義相近古亦借為專擅字小徐本無此篆

文三 重一

目到省也

亦到者今之例字此賈侍中說

斷晉到縣縣字

廣韻引漢書曰三族令先時剗斬左右趾

孫恠所見之舊矣縣首字當用此用梟於義無當不言从

凡縣之屬皆从縣

惡繁許書本非此字明矣許

自序云據形系聯不作繫也系篆下云繫也當即縣也之

譌二篆爲轉注古懸挂字皆如此作引伸之則爲所系之

解周禮縣系於遂邑部曰周制天子地方千里分爲百縣

則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣懸挂別其音縣去懸平

文二

从系持縣

會意胡治切十四部

須頤下毛也

各本譌作面毛也三字今下禮記禮運正

象形字也今本而篆下云頤毛也須篆下云面毛也語皆

不通毛篆下云眉髮之屬故眉解曰上毛須頤下毛須

在頤者謂之頤不謂之而釋須爲面毛則尤無理須在頤

下頤在口上頤在頤具名分別有定釋名亦曰口上曰髭

曰下曰承頤頤下曰鬚在頤耳旁曰髯與許說合易賁六

二賁其頤侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象

也引伸爲凡下垂之備凡上林賦之鵠蘇吳都賦之流以

蘇今俗云蘇頤頤皆頤字也俗假須爲鬚別製鬚鬚字以

竟多相侑切古音在四部讀如按釋名曰鬚秀也凡須

之屬皆从須頤口上須也名百物則曰鬚曰髭左傳曰

至於靈王生而有鬚是爲鬚王从須此聲即移切十五

釋名曰鬚姿也爲姿容之美也从須此聲六部或作髭

須頤須也書有龍垂胡髯下迎黃帝詳文意乃泛謂須

从須

丹意

亦聲

俗作

須髮半白也

此孟子須白之正字也趙注曰須者斑也頭半白斑斑者也卑與斑雙聲是以漢地理志卑水縣蓋音斑蓋古韻讀如斑故亦假大頭之須藉田賦士女須斌李注須斌相襍之兒也其引伸之義也王制諸侯曰須官類蓋韻字之異體故假爲泮水之泮廣韻又借臥髻之髻爲韻

須短須髮兒

西京賦說猛獸鬚髮薛曰鬚鬚作毛鬚也从鬚即鬚字須髮短則植猛獸毛鬚植人

須否聲

敷悲切古音在一部

文五

毛飾畫文也

巾部曰飾者敝也飾畫者敝而畫之毛者聿也亦謂之不律亦謂之弗亦謂之筆所以畫者也其文則爲多手之列多略不過三故以多象之也毛所飾畫之文成多須髮皆毛屬也故皆以爲多

之屬而

象形

所箇切凡多之屬皆从多形象也

各本作

今依韻會本正象當作像謂像似可見者也人部曰像似也似像也形容謂之形因而形容之亦謂之形六書二曰像形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰在天成象在地成形分簡之實可互稱也左傳形民之力假爲型模字也易其从多故从多有文可見

今切研字五堅切

多稠髮也

稠者多也禾稠曰稭从多

人聲

之忍切

詩曰多髮如雲

風君子偕老古文今詩作

髮黑髮也疑黑字亦非毛公之舊許多髮毛不應有異左

傳昔有仍氏生女黥黑而甚美黥正謂稠髮髮多且黑而

美甚美也服杜皆云形順多或从長眞聲或體修飾也

文訓道畫从彡文以毛飾畫而成彡彰會意凡彡之屬皆

與彡義別从彡文亦聲無分切十三部

从彡彡美士有彡是今正人所言也言彡疊韵釋訓

曰人所言詠也鄭風傳曰彡士之美稱人所言故从彡厂

聲厂山石之厓巖人可居者也盤古文假借字

呼早切彡魚變切十四部

文二

六錯畫也錯當作造造畫者造造之畫也考工記曰青

義彰彰者彰之本義義不同也黃帝之史倉頡見鳥獸蹏

迹之迹知分理之可相別異也初造書契依類象形故謂

之象交文像兩紋交互也紋者文凡文之屬皆从文非

分別文也謂分別之文曰斐衛風有匪君子傳曰匪文章

兒小雅蕤兮斐兮傳曰斐斐文章相錯也考工

記注曰匪采貌也皆不言分別許云分別者渾言之則為

文析言之則為分別之文以字从非知之也非違也凡从

非之屬皆別从文非聲此舉形聲包會意易曰君子豹變

也靠相違也其文斐也革上九象傳文今易作蔚虞

文曰辨也馬色不純曰駁引仲為凡不純之解辨之字多

或體易卦之賁字上林賦之編字史記項王傳漢書文選玢

幽俗用之斑字皆是斑者辨之俗字乃斑行而辨廢矣又

或假班為之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑即虎部

虛字也作辨斑近是而漢書作班頭黑白半日頒亦辨之

假借字許知為不純之文以从辨知之辨辨字皆从辨

从文辨聲此舉形聲包會意

之文曰斐也凡今人用豪釐當作此字經解曰差若豪釐

謬以千里乃是假借字知為微畫之文者以从辨知之辨

者坪也微从文辨聲此舉形聲包會

之意也

之意也

之意也

文四

影長髮森森也

森與影疊韻森當入玉篇作影影通

以承弁按馬融長笛賦特慶昏影注影長髦从長多猶
廣成頌曰羽旄紛其影馳驟絲之假借字也从長多猶
會意五經文字必由反在古音三部黍部髮从此為聲可
得此字之正音矣音轉乃為必凋切匹妙切其云所銜切
者大謬誤認一曰白黑髮禿而影依李善秋賦注補凡
為多聲也

影之屬皆从影

頭上毛也各本作根也廣韻已然以

誤要此二字可不必有耳毛部曰毛者眉髮之屬故眉下
曰目上毛須下曰頤下毛則髮下必當有頭上毛也四字
且下文云鬢者頰髮不先言頭上何以从影女聲方伐切
別其在頰者乎今依玉篇廣韻語正从影女聲十五部
巡髮或从省頤古文鬢象角形

鬢髮或从省頤古文

鬢髮或从省頤古文

鬢髮或从省頤古文

晉語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮穎也明道本如是他本

穎作穎非髮穎者穎禾末近於采似人頸故錐刀皆有穎

髮亦有穎髮以項為下上至於頂至於鬢蓋而旁至於頰

則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之老先采而

後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮最後韋語俗

多不解故詳說之釋名曰在頰耳旁曰髻其上連髮曰鬢

鬢曲頭从影賓聲必刃切

日距从影賓聲必刃切

郊祀歌曰掩回轅鬢長馳騁

今言道里曼曼也如淳曰音櫛

從影兩聲讀若蔓母官切

春秋黑肱以濫來奔左氏春秋經昭公三十一年冬

髮好也廣韻有从影參聲千可切十七部

韻作兒齊風盧令日其人美且鬢傳曰鬢好兒傳不言髮

者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸為

凡好之稱凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於
字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於
毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者
如毛曰鬢好兒許曰髮好兒毛曰飛而下曰頤許曰直項
也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章兒許曰
器似竹匭毛曰干澗也許曰犯也是也此假借之說也經
傳有假借字
書無假借字
髮也三字句各本刪髮字作髮也二字此如鬻下之刪鬻
江河等字皆不可通今補元應佛書音義卷二引說文髮
髮也謂髮中之髦也卷五引說文髦髮也髮中豪者也下
句乃古注語上句亦奪一髦字不可讀髮中之秀出者謂
之髦髮漢書謂之壯髮馬鬣併髦亦其意也詩三言髦士
爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊
樂者借髦為名此引伸之義也古亦假髦為毛字既夕禮
注曰今文髦為毛是
今文禮段毛為髦也
从髮毛
髮之秀者曰毛猶角之好者
曰角毛亦聲其袍切二部

髮兒

元應曰凡髮

从髮鬻聲讀若山

莫賢切

多也

雅曰彼君子

女網直如髮

傳曰密直如髮也

是則鬻

乃鬻之

从髮周聲

直由切

髮兒从髮爾聲

此字亦取

華盛之字

作爾皆

讀若江南

謂醉母為鬻

此江南之方言

取麗爾之

意也

讀若江南

謂醉母為鬻

此江南之方言

髮兒之字

之音可得

矣奴禮切

十五十六部

作今之鬻字

音與鬻同

髮兒从髮

音聲

步矛切

髮至眉也

庸風髮彼

兩髦傳曰

髮兩髦之

兒髦者髮

至眉子事父母之

飾許所本

也內則拂

髦注云髦

用髮為之

象幼時髦其制

未聞既夕

禮曰既殯

主人脫髦

注云兒生

三月剪髮為髻

男角女髻

否則男左

女右長大

猶為之飾

存之謂之髦

以順父母

幼小之心

至此屍柩

不見喪無

飾可以去之

之形象未

問玉藻親

沒不髦注

云去為子

之飾按鄭既言

髻之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛云髮至眉
 蓋以髮兩絡下垂至眉像嬰兒夾凶之所髮下垂父母在
 不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則注曰拂髦振夫
 塵箸之是假他髮爲之許引毛詩作髻今則詩禮皆作髦
 或由音近假借髻與
 髦義古畫然不同
 从彡攷聲亡牢切古音在三
 詩曰罔
 彼兩髻今詩罔作髦釋文云木又作仇毛詩罔髮或省漢合
 有髻長髦卽髻字而羌髻字祇从矛牧誓庸蜀羌髻微盧
 彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也
 云髦西夷別名按詩髦卽書髻髻長見漢合彗爲
 蓋如趙佗自傳蠻夷大長亦謂其酋豪也
 女髻坐
 兒也招菟曰盛髻不同制王云髻髻也制法也言九侯之
 離些注曼澤也言美人長髮工結鬢髻滑澤其狀豔美儀
 兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫髻鬢髻上
 謂女髻不施於男子曲禮不蚤髻上虞禮蚤翦翦或爲髻
 髻皆翦之假借字也喪大記爪于翦須可證曲禮注翦鬢

髻之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛云髮至眉
 蓋以髮兩絡下垂至眉像嬰兒夾凶之所髮下垂父母在
 不失其嬰兒之素也依禮經曰脫衣內則注曰拂髦振夫
 塵箬之是假他髮爲之許引毛詩作髻今則詩禮皆作髦
 或由晉近假借髻與
 髦義古畫然不同
 从彤攷聲
 亡牢切古音在三
 部廣韵莫浮切
 詩曰統

彼兩鬢今詩統作髣髴釋文云本又作飢三鬢按統冕冠塞耳者鬢蓋似之也或省漢令

有髮長髮卽髧字而羌髮字紙从矛牧音庸蜀定髧微盧彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也

云髦西夷別名按詩髦卽書鬣鬣長見漢合三蓋如趙佗自僭蠻夷大長亦謂其西豪也

兒也。招僊曰：盛鬋不同制。王云：鬋，鬋也。制，法也。言九侯之
女裝飾，兩結垂鬋下，髮形貌詭異。又長髮曼鬋，曲而陸

離些汙曼澤也言美人長髮工結鬢髸滑澤其狀黠美儀
兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫髸髻髸主

謂女鬢不施於男子曲禮不蚤髡上虞禮蚤剪髡或爲髡
髡皆剪之假借字也喪大記爪于髡須可證曲禮注剪髡

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The right edge of the page shows the binding, with dark stitching or thread visible. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark vertical stain along the left edge. A small, faint mark is visible near the center of the page.

釋文作翦
非是
从𠂔
𠂔聲
作踐切
𠂔
𠂔也
一曰長兒
此別一

髮之長古陌上桑曰爲人髮自髻垂垂頰有鬢力鹽切人髮兼聲讀若慊力鹽切東

髮少小二字各本作少廣韻十六屑十七薛引作少小二字少乃上之誤今王上與義疊韵而小

亦謂之灑灑通俗文曰露髻曰鬢露髻者士喪禮婦人髻于室注云既大灑而以髮爲大灑也婦人露介其象也

注喪服亦云鬢露紒也然則露鬢漢人語謂不用韜髮之
縱露髮爲鬢也今乃婦人無不露鬢者矣二京賦解則義

亦云露頭髻按鄭云大髻許云少人長截聲子結切易

髮也庸風不屑髦也箋云髦髮也不絜者不用髮爲善左傳衛莊公見己氏之妻髮美使髡之以爲呂姜髦按

鬚與鬣義別
音亦有異
从髟易聲
大計切
古音在十六部
从易
爲正大徐又載先不切誤

鬢或从也聲古易聲在十六部也聲在十七部合韻最近此字今音大計切於也聲得之地亦也聲

九
上

益髮也

各本作翳也二字今正肅風正義引說文云髮益髮也言人髮少聚他人髮益之下十字

古注語髮字不見於經傳假破字為之召南破之僮僮傳曰被首飾也箋云禮主婦髮少半饋食禮主婦破錫注曰被錫讀為髮鬻古者或鬻賤者則者之髮以髮婦人之紛為飾因名髮鬻焉周禮所謂次也按如鄭說則詩禮之被皆即髮也鬻髮為鬻髮即是以鬻為鬻許云益髮不謂為禮服鄭說不同者髮本髮少裨益之名因用為禮服之名肅風不肩髦也自謂髮鬻不假益髮之名因用為禮服之名總而巳禮服弁總之後必分別加副編次於上為飾副編次皆假他髮為之也周禮追從彭皮聲平義切古音彭師之次禮經曰髮鬻詩曰被從彭皮聲在十七部用梳比也此者今之篋字古祇作比用梳比謂之髮者次比之言密也周禮追師為副編次注從彭次聲此舉形聲云次者次第髮長短為之疑次即髮從彭次聲包會意七四切十部絜髮也絜各本譌作潔今依玉篇韵會正絜五部

束髮也按士喪禮主人髻髮戴記作括髮謂小斂訖去櫛為露髻也婦人之髻亦是去櫛而髻與男子之髻髮相等則髻為凶禮矣然許於髻曰喪髻於髻不云喪髻者髻髮猶云束髮內則喪服之總深衣之束髮士喪禮之髻同為事髻即髻字之異者髻非喪服之束髮也故上喪禮之用組以組束髮也深衣之用組以組束髮也喪服小記之始死括髮以麻以麻束髮也喪服之布總以布束髮也其他縞總素總以縞素束髮也皆得謂之髻非凶禮之專經也上喪禮注曰髻古文作髻髻古文作髻禮經髻髮載禮皆作髻髮則用古文與周禮注引髻用組作髻髮從髻聲古活切多臥結也結今之髻字也士冠禮采衣皆作結鄭注經皆作紒鄭依今文禮許依古文禮故系紒部有結無紒也臥髻者蓋謂寢時盤髮為之令可不散從髻般聲讀若槃十四部紒結也廣韵云從髻付聲方遇部多髻髮帶迴結頭飾也各本奪二字今依西京賦注補

所以繞於髻上為飾者西京賦朱鬢薛注以絳帕額按薛注帕乃帕之誤帕即髻字其字之本義乃前髻上也故从影从彭聲莫駕切古音在五部

為凡短之佩方言絡頭也絲網鬢帶髮者無尾也引伸也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘之間曰帕頭白河以北趙魏之間曰燥頭或謂之髻或謂之髻之髻帶或謂之髻帶按髻者髻短髮之髻方言之髻帶謂之髻帶帶於髻上也帕頭之制从彭聲亡婉切多小簪結自項中而前交於額卻繞髻人彭賢聲亡婉切多小簪結也簪結者既簪之髻也許以簪與既互訓而簪有固髮為之簪有固髮之簪子事父母櫛縱并總拂髦此固髮為後簪之既簪之髻曰髻按髻蓋即今文禮之髻之而聲簪之如介畫然故从介古拜切十五部按髻字也

也 因部韻下曰毛也象髮在因上及髦髮鬣鬣之形鬣鬣動而直上兒所謂頭髮上指髮上衝冠也辭賦家言

旌旗獵獵是其假借字也許意鬣為今馬鬣字鬣為鬣動之字今則鬣行而獵廢矣人部曰獵者長壯獵獵也字意略同今左氏傳長獵作長鬣杜以多須釋

之殊誤須下垂不併鬣凡上指者解鬣从彭聲此舉包會意良也鬣或从毛許說毛者通乎獸毛而言故馬涉切八部

故書為髻亦或為髻按髻髻皆鬣也或从豕剛鬣鬣部曰即鬣字也髻體多假為鬣

不鬣如筆管者曰鬣鬣也亦謂髮鬣鬣从彭聲洛乎是或从豕之意也

鬣 此復舉字若侶也 侶者像也若侶者象言之鬣鬣字後人从彭弗聲 數勿切

因鬣製髮从彭弗聲 十五部

耳聲 各本作耳省聲今正此於

是也內則曰三月之末擇日剪髮為髻男角女髻髻本髮落之名因以為存髮不剪者之名故鄭注云髻所遺髮也

方言廣雅有髡字江賦注所引字从影省聲諸本隋作
書有髡字皆謂落毛與髡義相近丁果反徐大果反是古音
舉形聲包會意也內則呂氏字林玉篇切韻並直垂反則
在十七部臣謬正俗引唐韻直追切在脂韻髡髮也
轉入十六部矣大徐引唐韻直追切在脂韻髡髮也
禮曰市廛髡髮也漢書曰黑雲如焱風亂髡按髡為墮髮而音
日髡亂髮也漢書曰黑雲如焱風亂髡按髡為墮髮而音
字下曰髡謂之髡也即髡也則从影省聲舒閏切
髮在頭者亦非不可云髡矣从影省聲
秃也考工記顧脰注曰顧故書或作髡鄭司農云髡讀為
云願頭髡少髮也是髡顧音義皆同顧即髡也明堂位注
日齊人謂無髮為髡髡音義皆同顧即髡也明堂位注
日瘠髡亦然也髡音義皆同顧即髡也明堂位注
與楊皆即髡也髡音義皆同顧即髡也明堂位注
文楊有苦瞎髡音義皆同顧即髡也明堂位注
苦八二反髡音義皆同顧即髡也明堂位注

風注謂采繁箋也今箋云禮記主婦髮髡髡音義皆同顧即髡也明堂位注
參所見作髡為是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之
說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被錫讀為髮髡古者
或髡髮者則者之髮以髮婦人之紒為飾因名髮髡焉禮
禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮髡與詩
箋皆自用其改易之字而俗人多識髡少識髡且誤認為
一字於是二禮及詩注皆改髡為髡髡音義皆同顧即髡也明堂位注
髮者益髮也今俗所謂髡髮也髡者髡髮也然則鄭云
髡髮以髮婦人之紒為飾因名髮髡焉禮
髡直重字而已於義安乎推詳召南正義孔冲遠所見禮
注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云髡
本亦作髡徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝為髡
之反語吐歷湯帝二反則為髡之反語詩音義之云劉昌
宗吐歷反即少牢音義之云劉士歷反也蓋陸氏於髡
未辨亦溷為一字致後來之誤髡音義皆同顧即髡也明堂位注
八兼貝以役往益來髡釋火云髡以刀出髮也司馬遷傳
髡髮嬰金鐵受辱師古髡音吐計反文選作剔毛髮韓
非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之剔皆髡之

上篇

毛

鄭注喪服曰髮露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則
髮亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻繞紒如箸幪頭
焉注奔喪曰去纓大紒曰髮注檀弓曰去纓而紒曰髮禮
戴先生曰婦人當男子括髮免則髮齊斬之髮皆布總禮
女子髮衰禮謂禮經也喪服經曰女子子在室為父布總
竹為笄其髻則露髻不用纓韜髮也許弔則不髮魯臧武
所稱者此經謂斬衰之服也齊衰亦髮弔則不髮魯臧武
仲與齊戰於狐貍魯人迎喪者始髮弔則不髮為下文張
人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素
總是婦人弔禮不當髮檀弓曰魯婦人之髮而弔也自敗
於壺貍始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰邾人莒人
伐邾貍紒救邾侵邾敗於狐貍國人逆喪者皆髮魯於是
乎始髮檀弓注曰其時家家有喪從影聖聲莊華切
髮而相弔後遂因之為弔服矣

文三十八

重七

后 繼體君也

釋詁毛傳皆曰后君也許知為繼體君者

後也析言之如是渾言之則不別矣易象下傳曰后以施
命誥四方虞云后繼體之君也此許說也蓋同用孟易經
傳多假后為後大射注引孝經說象人之形謂上體尸也
曰后者後也此謂后即後之假借象人之形尸蓋八字橫
寫不曰从八而曰象人形者以从八胡口切易曰后已施
非立人也下文臣解亦曰象人从八胡口切易曰后已施
合告四方此用畫象傳說从口之意傳曰天下有風邁后
象人之形施令以告四方鄭作詰許作告按此條各本作
淺人所竄不成文理上體既象人又何得云从余制切之
文法更定則宜有易曰審矣比后之屬皆从后听厚怒
聲厚當作昂昂與听疊韻諸書用听字从后口各本作口
厚怒故从后也聲類曰听卑也俗作吼从后口各本作口
口后聲系之口部者許定此為后口會意如古文厚之从

后土 后亦聲 呼后切 四部

文二

司 臣司事於外者 外對君而言君在內也臣宣力四方
司主也凡主其事必伺察恐後故古別鄭風邦之司直傳曰
見部曰職司也視司人也人部曰伏司也候司望也頁部
日類司人也狀部曰狀司也豸下曰欲有所司殺皆即今
之伺字周禮師氏媒氏禁殺戮之注皆云司猶察也俗又
作覲凡司其事从反后 惟反后乃鄉后 凡司之屬皆从司
者皆得曰有司 从反后 矣息茲切一部

司 意內而言外也 有是意於內因有是言於外謂之司
如歛言意歛無腸意歛悲意然曉意之類是也有言言者
如歛言意歛無腸意歛悲意然曉意之類是也有言言者
識言也會言之舒也乃言之難也亦言之必然也矣語已
言也族兒言也製驚言也爛前惡驚言也觸中鬼驚言也

泉眾與言也之類是也意即意內言即言外言意而言見
言言而意見意者文字之義也言者文字之聲也言者文
字形聲之合也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說
聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也
形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也言與字部
之辭其義迥別辭者說也从賓辛商辛猶理辜謂文辭足
以排難解紛也然則辭謂篇章也言者意內而言外从司
言此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也積文字而為篇
章積言而為辭孟子曰不以文害辭不以辭害義也孔子
曰言以足志言以足文以足言辭之謂也夫行人故書
汗言命鄭司農云言當為从司言 言者主也意主於內而
辭此二篆之不可混一也 从司言 言發於外故从司言陸
機賦曰辭呈材以效伎意司契而為匠此字上司下言者
內外之意也郭忠恕佩觿曰詞則秋字說文作言眼明焮是
眼李文仲字鑒曰詞則崩秋字說文作言眼明焮是
可證古本不作詞今各本篆作詞誤也似茲切一部

文二

卮 圖器也

內則注曰卮一名觥

角部曰觥者小卮也

就篇亦卮觥並舉此渾

言析言之異也項羽本紀項王曰賜之卮酒則與斗

卮酒斗卮者卮之大者也與下文斲肩言生意同

所已

節飲食亦在是是節飲食

卮從人卩與后从人口

象人字橫寫也

卩在其下也

節飲食亦在是是節飲食

卮從人卩與后从人口

象人字橫寫也

卩在其下也

節飲食亦在是是節飲食

卮從人卩與后从人口

象人字橫寫也

卩在其下也

節飲食亦在是是節飲食

卮從人卩與后从人口

象人字橫寫也

卩在其下也

節飲食亦在是是節飲食

卮從人卩與后从人口

象人字橫寫也

卩在其下也

節飲食亦在是是節飲食

卮從人卩與后从人口

象人字橫寫也

卩在其下也

節飲食亦在是是節飲食

卮從人卩與后从人口

象人字橫寫也

卩在其下也

節飲食亦在是是節飲食

文三

卪 瑞信也

瑞者以玉為信也周禮典瑞注曰瑞節信也

所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉

者皆王使之瑞卪引仲之凡使所執以為信而非用玉者

皆曰卪下

守邦國者用玉卪守都鄙者用角卪

鄭云謂諸

侯於其國

中公卿大夫王子弟於其

使山邦者用虎卪土邦者用人

采邑有所使亦自有節也

使山邦者用虎卪土邦者用人

虎人龍象焉必自以其國

門闕者用符卪貨賄用璽卪道

所多者於以相別為信

門闕者用符卪貨賄用璽卪道

路用旌卪

鄭云門闕司市也道路者主治五涂之官謂鄉遂大夫

也凡民遠出至於邦國之民若來入由門者司門為

之節由關者司關為之節其商則司市為之節其以徵令

及家徙則鄉遂大夫為之節符節者如今宮中諸官詔符

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同象相合
云門關者者蒙上文使字而言謂使於門關者也
之形子若甲篆則兩合矣凡口之屬皆从口
日號者噓也口部曰噓者號也發號者發其號噓以使人
也是日令人部曰噓者令也義相轉注引伸為律令為時
令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見
般庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作
令非古也凡令訓善从人从口
者靈之假借字也从人从口
部
輔信也周禮掌節掌守邦節而辨其用以輔王命
从口比聲當云从比口比亦聲古音
謨文今尚
書作彌
也凡从多之字訓大釋
言曰庶侈也是其義
有大慶也
从口多聲讀若侈在十七部

炆宰之也未聞蓋謂主宰之也主宰之則制其必然故
兒蓋卽此字而今本釋文及廣韻皆誤从邑作邨廣韻
六至云邨好兒五質云邨地名在鄭又美兒其誤甚矣从
口必聲無此字廣韻亦有邨無邨
公儀子董仲舒之才之邨从口召聲
也又曰賢皆不足邨也
字木口也口各本作節誤今正凡可表識者皆曰口竹之
厄朕起从口尸聲五果切玉篇牛戈切十七部按賈侍中
之兒
說曰爲厄逗裏也連科字
米困脛頭口也肉部曰脚脛也脛肱也邨者在脛从口
聲息七切十二
部俗作膝
邨曲也卷之本義也引伸爲元曲之
聲部俗作膝

也又引伸爲舒卷論語邦無道則可卷而懷之即手部之
捲收字也又中庸一卷石之多注曰卷猶區也又陳風碩
大且卷傳曰卷好兒此與齊風傳卷好兒人戶弄聲部巨
同謂卽一字也檀弓女手卷然亦謂好兒人戶弄聲部巨
員切大徐但六戶卻也各本作節欲也誤今依玉篇欲
云居轉切六戶卻也爲卻又改節爲戶戶卻者節制
而卻退从戶谷聲去約切古音在戶舍車解馬也舍止
之也駕車止車則解馬矣一說解馬謂騎解臺方言曰發舍
車也東齊海岱之間謂之發采趙陳魏之間謂之稅郭注
今通言發寫按發寫卽發卸也寫者卸之假借字曲禮曰
器之溉者不寫其餘皆寫義正同卸今卸爲通用俗語
从戶止有節午聲據依韵會所讀若汝南人寫書之寫司夜
音在戶二戶也義取吳从此見戶關謂其讀若未聞也
五部卽二戶也於義取吳從此見戶關謂其讀若未聞也
取饌俛僂等字之音義爲之戶也關按玉篇曰說文
廣韻亦云卽具也土戀切

關字其形反戶其義其音則蓋關今本說其義
云戶也說其音云則候切皆肌爲之非許意

文十三

卽執政所持信也凡有官守者皆曰執政其所持之
曰今之印章按周禮守邦國者用玉節守都鄙者用角節
謂諸侯於其國中公卿大夫於其采邑用之是卽用印之
始也季武子於周禮爲守都鄙者而用印之是卽用印之
古有印明矣蓋以簡冊爲書之而寓書於遠必用布帛檢之
以璽泥印之至用縑素爲書而印之用更廣漢官儀諸侯
王黃金璽駝鈕文曰璽列侯黃金龜紐文曰璽御史大夫
金印紫綬文曰璽中二千石銀印文曰璽從事中大夫
文曰璽千石至四百石皆銅印文曰璽從事中大夫
左傳司馬握節以凡印之屬皆从印印按也按當作按
死於刃切十三部凡印之屬皆从印印按也按當作按
刪去印字耳按者下也用印必向下按之故字从反印准
南齊俗訓曰若璽之抑璽正與之正傾與之傾璽之抑璽

卽今俗云以印印泥也此抑之本義也引伸之爲凡按之
傳內則而敬抑搔之注曰抑按也又引伸之爲凡謙下之
傳賓筵傳曰抑抑慎密也假樂傳曰抑抑美也抑傳曰抑
抑密也抑近抑抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿從反
下之意相抑抑抑國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿從反
厥哲婦懿亦同抑抑鄭云抑之言噫有所痛傷之聲也
印與印者必下向故緩言之曰印急言之曰印詩賓筵抑
今音於棘切假樂與秩韻古音在十二部印即印之入聲也
入二十四職

文二 重一

色顏氣也顏者兩眉之間也心達於氣氣達於眉間是
記曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有
愉色者必有婉容又曰戎容盛氣闢實陽休玉色孟子曰
仁義理智根於心其生色也晬然見於面此皆從人門之
理也生色而後見於面所謂陽氣浸淫幾滿大宅許曰面

顏前也是也魯頌載色載笑傳曰色色溫潤也大雅令儀
令色箋云善威儀善顏色也內則曰柔色以溫之玉藻曰
色容莊色容頤頤色容厲肅論語曰色難色思溫從人門
色勃如也止顏色引伸之爲凡有形可見之稱從人門
爲伍者重也人所力切一部凡色之屬皆從色類古
文也色艷如也艷然不悅也艷怒色也孟子曾西從色弗
聲十五部論語曰色艷如也見鄉黨篇今論語作勃木部
之別在其間矣或曰依論語則非怒色也不知怒者盛氣
之稱不嫌同冒孟子王勃然變乎色不與今鄉黨同冒乎
色艷色也自持引方言艷怒色也李善注神女賦艷怒以
篇引楚辭玉色艷以艷艷色者人遠遊作艷艷與艷同也按許
不云怒色艷但云艷色者人遠遊作艷艷與艷同也按許
施以晚艷謂光澤鮮好不謂怒從色并聲十一部
色大招說美人亦云青色直眉從色并聲十一部

文三 重一

事之制也从口可凡可今人讀節奏合乎凡明之屬

皆从卯闕此闕謂闕其音也其義其形既僚矣而讀若某

音卿此蓋淺人取以卿讀讀之卿用卯為義形不為聲形

也玉篇子兮切取以字平聲讀之廣韻子禮切取以字聲

讀之蓋其音必章也此以疊韻為訓白虎通曰卿

有所受之矣章也之為言章也章善明理也六

卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬

官司空周禮之六卿也周禮曰治官之屬太宰卿一人教

政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其

則事官之屬大司空卿一人也天子六卿鄉老二卿則公

一人卿大夫每卿卿从卯自聲自下曰又讀若香卿字正

人即此六卿也从此讀為聲也古音在十

文二

部讀如羌今音去京切鳥部
鳴字自聲則在古音七部

辟法也法當作灋小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆

右注小司寇注曲禮下注皆同引仲之為罪也見釋詁謂

犯法者則執法以罪之也又引仲之為辟除如周禮闢人

為之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也又引仲之

為盤辟如禮經之辟鄭注逡遁是也又引仲為一邊之義

或借為譬或借為闢是也或借為辟或借為避从口辛節制

其辜也辜說辛辛从口辛辜辜也故辛亦訓辜从口句用法

者也用法上當再出口字以用法說从凡辟之屬皆从辟

辟并法也各本作治也今依尚書釋文正金縢云我之弗

辟某氏云治也馬鄭音避謂避居東都說文作

彛云必亦从辟井制字下引易曰井者法也周書曰我之
反法也許所據壁中古文也蓋孔安國以今字讀之乃
不彛易為辟字馬鄭所注者從孔讀不今尚書作弗
治也廢矣詩作艾芟艸也今則又訓治而彛从辟父聲切十
五虞書曰當作唐書有能俾彛見堯典今彛作父蓋亦自
矣計彛變字秦漢不行小篆不用倉頡等篇不取而許獨
存之者尊古文經也尊古文也凡尊經尊古文之例視此

文三
裏也今字包行象人曲形有所包裹改也布交切以
包苞匏字例之凡勺之屬皆从勺辛曲脊也此論語鄉
古音在三部也聘禮鞠躬亦作鞠窮史記魯世家作鞠窮
徐廣云見三蒼謹敬兒也音穹窮廣雅亦曰鞠窮謹敬也

漢書注曰鞠躬謹敬也蓋上字丘弓切下字巨弓切為疊
字如左傳鞠窮之即營窮耳上字亦讀丘六切仍是聯綿
也許無窮窮字者以鞠躬為正字鞠則窮之假借字也鞠
躬行而從勺窮省聲巨六切三部甫手行也今人以手
薄乎切當从勺甫聲五部富伏地也匍伏疊韻釋名
也匍猶捕也藉索可執取之言也匍伏也伏地行也人雖
長大及其求事盡力之勤猶亦稱之詩曰凡民有喪匍匐
救之是也按二篆从勺富聲補北切采在手曰采唐風
之實蕃衍盈采小雅終朝采采綠不盈一采毛皆云兩手曰
也采此云在手恐傳寫之誤手部曰持握也握采持也采提
也采提采也采把采握也采然則在手曰提日采握日采持日采把
此語尤誤矣方又手也又者手指相錯也廣韻以兩手牽
物訓曰誤矣方又手也又者手指相錯也廣韻以兩手牽

攬此方俗殊語从勺米會意米至概兩手兜之而
不係乎本字也从勺米聚居六切三部俗作掬
也少當作市字之誤也市者劑也劑者市也
从勺二羊倫切也釋詁曰勺編也齊也編者市也
子作九今字則从勺九聲此當作速是部曰速斂聚也莊
鳩行而句廢矣从勺九聲亦聲轉寫奪之九讀若鳩居求
部同偏也傳小徐無也字非是大雅王命召虎來旬來宣
陰均也周禮均人豐年則公旬用三日焉注曰旬均也讀
如螢螢原隰之螢易坤為均姤姤同生子以生先後見之也易說
見注曰旬當為均嬌姤同生子以生先後見之也易說
卦坤為均今當為均嬌姤同生子以生先後見之也易說
平偏也又按許書古文鈞作鑒儀禮今文絢作十日為旬
約知古旬勻二篆相假為用
此偏中之一義也而必言之者說此篆从勺勺日勺日
勺日之意也日之數十自甲至癸而一偏从勺勺日勺日

詳遵切
十二部
古文按从日
勺會意
覆也此當為抱子抱之
浮字也衣部之从勺人切古音在三部
裏則訓裏也
旬也二篆為轉注膺自其外言之無不當也
旬自其中言之無不容也無不容故从勺
切九部今字智
行而旬廢矣
與此為轉注市則無不偏者不待言偏也旬與周義別口
部曰周者密也周自其中之密言之旬自其外之極復言
之凡圖周方周周而復始其字當作旬謂其極而復也凡
圖幕方幕幕積謂之周謂其至密無疏罅也左傳以周疏
對文是其義今字周行而旬廢樂用周字或又作週殊為
乖舛名之當正者也有市而不密者有密而不市者故其
字宜辨也宙者舟與所極復旬與宙音義皆
相近易曰周流六虛蓋自古段周為旬矣
部切三
合市也
旬而相廼按釋詁曰攸部合也海賦曰磊訇
部切三
合市也
旬而相廼按釋詁曰攸部合也海賦曰磊訇

於義無取當為从勺合合亦聲侯閏切
勺字之假借也
殷聲已又切又乙庶切民祭句祝曰厭饗祝或作祀非厭
鬼神也按已又是也三部復聲扶富切三部
或省有集韻云古作勺按小徐本高墳也土部曰墳
之高者曰冢周禮冢人掌公墓之地是也按釋山云山頂
曰冢鄭注冢人云冢封土為丘壟象冢而為之此從爾雅
說也許以冢為高墳之正傳山頂曰冢乃借冢傳耳釋詁
大曰冢釋山及十月之交傳山頂曰冢乃借冢傳耳釋詁
曰冢大也太子曰从勺墓取豕聲知隴切九部按豕聲本
冢子太宰曰冢宰从勺義豕聲在三部此合音也古音
豕必可讀如獨矣

文十五

重三

妊也

二字各本無今推文意補下文十三字乃說字
形非說義則必當有說義之文矣女部曰妊者

孕也子部曰孕者裹子也引伸之為凡外裹之稱亦作
苞皆假借字凡經傳言苞者裹之曰苞藉之曰苴象

人裹妊在中象子未成形也之字也勺亦聲布交切古

音在三部元氣起於子子人所生也子下曰十一月陽氣男左

行三十女右行二十俱立於巳為夫婦自左當作大又男

寅次卯為左行順行凡三十得巳女自子右數次亥次戌

次酉為右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮合男

而嫁是為夫婦也裹妊於巳巳為子下巳字衍巳部曰巳

出陰氣已藏萬物見成文章故十月而生十月上當有子

夫婦會合而裹妊是為子也字易本命曰天

一地二人三三而九九八十八男起巳至寅女起巳至

一一主日日數十故人十月而生

一

一

一

一

一

申故男年始寅女年始申也

淮南記論曰禮三十而娶高

俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十月而生於寅男子數從寅起女自巳數右行十得申亦十月而生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投金無往不傷是以金不為木屈而木常畏於金按今日者卜命男命起寅女命起申此古法也自元氣至此又詳說之意凡包之屬皆从包

兒生裏也

包謂母腹胞謂胎衣小雅不屬于毛

不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎獨不屬于毛胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞是也其借為睥字則讀也腹中水府也

从肉包

包子之肉也不入肉部者重包也腹中水府也

瓠也瓠下曰匏也與此為轉注匏判之曰蠡曰瓢曰瓠風傳曰匏謂之瓠謂異名同實也幽風傳

曰壺瓠也此謂壺

从包从瓠省

瓠省舊作瓠聲誤韻會作

即瓠之假借字也**从包从瓠省**从夸包聲亦誤今正从包**重包也**包亦聲薄交切古音在三部**包**逗取其可包藏物也說从包之意

文三

自急敕也

急與苟雙聲敕與苟疊韻急者編也敕者

速也釋文云亟字又作苟同居力反經典惟釋詁逮駿肅亟通證可謂一字千金矣而通志堂刻乃改為急字蓋誤何為

从艸之苟也急不得反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻

我是用戒亦作我是用棘俗本

从羊省从勺

口字各本作

改作急與飭服國不韻正同此

从羊省从勺

口字各本作

誤也己力切一部勺口逗各本無猶慎言也說从勺从羊

與義善美同意

各本疊羊字誤今刪說

凡苟之屬皆从苟

古文不省

肅也

肅部曰肅者持事振敬也與此肅敬也恭肅也情不敬也義皆相足後儒或云主一無適為敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮南詮言曰一者萬物之本也無敵

肅也肅部曰肅者持事振敬也與此肅敬也恭肅也情不敬也義皆相足後儒或云主一無適為敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮南詮言曰一者萬物之本也無敵

从支苟

苟也居要切十

部一

文二 重一

人所歸為鬼

以疊韻為訓釋言曰鬼之為言歸也郭注引尸子古者謂死人為歸人左傳子產曰鬼有所歸乃不為厲禮運从儿由象鬼頭自儿而歸

產曰鬼有所歸乃不為厲禮運从儿由象鬼頭自儿而歸

从儿由象鬼頭

自儿而歸

从厶

鬼陰氣賊害故从厶

陰當作舍此說从厶之意也神陽鬼陰陽

公陰私居偉

凡鬼之屬皆从鬼

古文从示

神也

當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

人 姦 衰 也

衰字淺人所增常刪女部曰姦者人也二篆

注不與姦人相淆也

公相字本如此韓非曰倉頡作字自

今字私行而公廢矣

私者禾名也韓非曰倉頡作字自

營為公

見五篇今本韓非營作環二字雙聲語轉營訓

事也入公為公六書之

凡人之屬皆从人其而奪取

會意也息夷切上丘部

凡人之屬皆从人其而奪取

曰纂

奪當作敗奪者手持佳矢之也引伸為凡遺失之傳

許造說文時書然分別書中不應自相刺謬凡讀

从人謀

也

算聲初宦切

轉注今人以手相招而口言美正

从人美善也說之若進

當作此字今則誘行而美廢矣

秀聲也召南口有女懷春吉

善然故从美

或从言秀士誘之傳曰誘道也按道即

與久切三部

或从言秀士誘之傳曰誘道也按道即

導字大雅天之囙民傳曰囙道也是則傳謂囙誘同字大

雅囙民韓詩外傳樂記作誘民古二字多通用釋詁曰誘

進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘於外鄭曰誘猶

道也引也蓋善惡皆得謂之誘論二字之本義囙訓窗明

誘訓相誑固有不問故義必从人誑下曰相誑誘也許意

誑不必以正似板傳為正字野有死麕傳為假借字惡無

禮之詩必非誑或如此蓋取自隱藏以招人之意宋玉

曰若姦姬揚袂羊久古文羊部有此云進善也此云美之

郭日而望所思羊久古文羊部有此云進善也此云美之

本但有美字後乃有美字訓為

相誑評則美字專為進善矣

文三 重三

山石崔嵬高而不平也

各本作高不平也四字今依

者兀下曰高而上平爾雅曰夷上洒下曰潏是也周南陟

彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴

彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴

彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴

石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山从山戴石故高而不平也岨下云石山戴土亦與毛同
鬼聲此篆可入山部而必立為部首
日巍巍高大之稱也五灰切十五部
門外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏分別其義與从鬼委聲當在十六部
音不古之甚

文二

說文解字第九篇上

受業長洲徐頌校刊

說文解字第九篇下

金壇段玉裁注

山宣也謂能宣散氣生萬物也九字依莊子釋有石而

高象形十四部凡山之屬皆从山

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風俗通曰衡山一名

霍山雨雅釋曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南

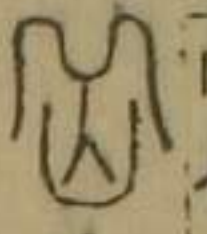
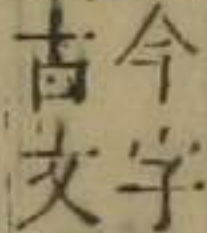
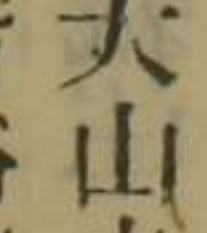
之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢禮濤之

封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮濤其

神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山遼曠移其

山矣許言霍者從其朔爾雅曰恒山者今安徽六安州霍

霍山是也西嶽下見北恒恒禹貢職方之恒山也在今直隸

省定州中大室大各本作泰今正古書大字俗或讀他蓋
曲陽縣中大室切改為太又改為泰蓋不可盡正矣爾雅
曰嵩高為中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢
曰外方左傳曰嵩高山亦曰嵩高山崇山崇之字亦作嵩
故崇山亦曰嵩高山是為中嶽古文以崇高為外方山也
武室崇高錯舉可見一山數名即今王者之所曰巡狩所
河南府登封縣北之嵩山也
至子適諸侯曰巡狩按堯典二月至于岱宗五月至于南
嶽八月至于西嶽十月至于北嶽不言中嶽也而封
禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則備
堯典而補其文曰還至嵩如初禮應劭風俗通則以山嶽
曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異
聲五角切  古文象高形  今字作岳  大山也  太者
俗改也域中取大之山故曰大山作太作泰皆俗釋山曰
泰山為東嶽毛傳曰東嶽岱堯典至于岱宗封禪書郊祀

志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰從山代聲徒耐切
岱在今山東泰安府泰安縣北
海中往往有山可依止曰島禹貢島夷皮服某氏傳讀為
經改經為從山鳥聲音會作鳥讀若詩曰薦與女蘿煩小雅
島字非也從山鳥聲音會作鳥讀若詩曰薦與女蘿煩小雅
文都皓切二部玉切山猶山也舊奪猶字也字在齊地文上
篇了了多老二切山猶山也舊奪猶字也字在齊地文上
五嶽不言在者人所共知不待言也齊風還曰遭我乎音
之閒兮傳曰猶猶山也地理志引作嶠師古云亦作嶠音
皆乃從山狃聲音在刀切詩曰遭我于狃之閒兮今詩于
高反從山狃聲音在刀切詩曰遭我于狃之閒兮今詩于
書作  葛嶧山也地理志東海郡下邳葛嶧山在西
嶧山本嶧陽山按今在江蘇省淮安府邳州西北六里
非山東兗州府鄒縣東南二十五里之嶧山也魯頌保
臧傳曰嶧嶧山也左傳邾文公卜遷于嶧杜云嶧邾山也
魯國鄒縣北有嶧山哀七年邾衆保于嶧杜云嶧邾山也

史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌功德地理志魯國嶧山
山在北此山字作嶧漢志作嶧山在東海下邳此用永平以
乃譌字也秦時石刻字作嶧
从山翠聲音在羊益切古夏書曰嶧陽孤桐禹貢青兗封嶧
之山也在吳楚之閒淫芒之國魯語孔子曰防風氏者汪
者也章云封嶧山在今吳郡永安縣按據許則封
嶧乃一山也楚當依玉篇作越邑部曰在夏為防風氏在殷
實一山也孔子謂防風氏為汪芒氏之君者以今釋古之
為汪芒氏防風氏其从山禺聲四部
例謂夏之防風氏其从山禺聲四部
國在殷之汪芒氏也
所葬海內經南方蒼梧之丘蒼梧之淵其中九嶷山舜
南其山九嶷皆相似故云九在零陵營道山在今湖南永
疑古者總名其地為蒼梧也

六十里桂陽州藍山疑聲語其切一部按諸書多作九
山縣西南五十里从山疑聲疑惟山海經作嶷音疑而郭
注亦作嶷山嶷山也禹貢嶧山道江夏本紀作汝山在蜀
九疑嶷山嶷山也禹貢嶧山道江夏本紀作汝山在蜀
前氏西徼外地理志蜀郡前氏道禹貢嶧山在西徼外江
前氏廢縣嶧山在茂州西北五百里江水所出即隴山之
南首連峯千里不絕蜀西北之山皆嶧也水部曰江水出蜀
前氏徼外从山散聲武巾切古音在十三部按此象省作
嶧山入海从山散聲嶧山武巾切古音在十三部按此象省作
作岷漢蜀郡有汶江道漢元鼎六年置汶山郡亦作文山
郡汶水皆即嶧字之段借也考工記貉踰汶則亦作文山
北之水般敬順乃从山帆山也三字句各本無帆字淺人
疑為岷江殊誤乃从山帆山也三字句各本無帆字淺人
之例以說解釋文字若帆篆為文字帆山也為說淺人
往往汜謂複字而刪之如髦篆下云髦髮也嵩篆下云嵩
周河篆江篆下云河水江皆刪中次九經岷山之首曰女
韻皆曰女岷山名按中山經曰中次九經岷山之首曰女

凡之山凡岷山之首自女儿凡之山至于賈超之山凡十或
六山許立文監岷山系聯與山經合豈古本作女岷山與
曰溺水之所出溺各本作弱誤今正水部曰溺水自張掖
說不云出女岷山也此云或曰者廣異聞按集韻類篇引
說文山名一曰女岷山弱水所出與今本異恐未可從
从山凡聲十五部居履切說文截薛山也四字在左馮翊池陽左
各本無今補地理志左馮翊池陽惠帝四年置截薛山在
北漢池陽故城在今陝西西安府三原縣西北二十里嵯
峨山在西安府涇陽縣北四十里即截薛山也截薛嵯峨
語音之轉本謂山嵯兒因以為山名也楊雄長楊賦曰極
嵯峨而為从山截聲才葛切十五部薛截薛山也从山薛
聲五曷切十五部左馮翊九嵕山也在左馮翊谷口左字各
補地理志曰左馮翊谷口九嵕山在西谷口故城今在西
安府醴泉縣東北七十里九嵕山今在縣東北五十里有

九峯俱峻从山爰聲子紅切九部按此篆各本在曉親二篆之
作峻山後非其次今依玉篇次第正又按古書皆
在左志宏農郡華陰故屬京兆有大華山漢之華陰今陝西
同州府華陰縣是其地泰華山在縣南十里即西嶽也人
山等聲各本不作等省聲今正等即等聲也胡化切古音在
多有从山音五部按西嶽字各書皆作華華行而華廢矣漢碑
山者嶂山也在鴈門地理志鴈門郡領縣十四有
縣者略也今嶂縣故城在山西直隸代州嶂縣蓋以山名縣也不言某
嶂縣西三十五里嶂山在縣西南四十里从山章聲古博切五
部引正地理志遼西郡令支有孤竹城郡國志同應劭曰故
伯夷國按許意首嶂山即伯夷叔齊餓於首陽之下也馬
融注論語曹大家注幽通賦載延从山易聲與章切一曰
之西征記說夷齊首陽各不同

九等下

四

月令曰隋曰寶方曰害注禮器曰楹禁如今方案隋長隋
長皆用隋字爾雅續貝小而橢平準書食貨志三曰復小
橢之皆用橢字此說山則用隨字疑當同毛傳作隨隨小
者今奪小字耳隨聲疑當作隨隨隨即隨字詩釋文曰隨
字又從山隴省聲讀若相推落之障七部切障九高也
乙部曰九者異也京部曰尤者異也於凡也尤高謂之幾今字作岷从山棧聲十四部山
山短而高也而不長故从屈屈者無尾也無尾之物則短張
揖上林賦注曰从山屈聲衡勿切十五山山大而高也
各本作巍高也三字今正大雅崧高維嶽釋山毛傳皆曰
山大而高曰崧孔子閒居引詩崧作嵩釋名作山大而高
曰嵩崧嵩二形皆即崇之異體韋注國語云古通用崇字
太平御覽及徐鉉皆引其語詩序曰崇丘萬物得極其高
大也此崇之故訓也河東賦瞰帝唐之嵩高厥隆周之大
寧嵩高即崇高也漢碑曰如山如岳嵩如不傾謂崇而不

傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始謂之崇高
山因以山下戶三百為之奉邑名曰崇高縣武帝紀郊祀
志地理志封禪書可謂崇字也里志作宿體之小異耳史
漢或崇嵩錯出要無礙為一字惟後漢書靈帝紀熹平五
年復崇嵩山為嵩高山語大可疑證以東觀紀堂谿典請
兩因上言改之名為嵩高山是則非復崇嵩為嵩高乃改
崇高為嵩高山蓋其時六書之學不明謂嵩與崇別而改之
沿至今日尚仍其誤李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩高
為崇高前書未嘗有此文武帝改大室為崇高武帝以前
但曰大室不曰嵩高也崇高本非中嶽之專稱故後人以
崇為泥巖崇為中嶽強生分別許造說文不取嵩崧字蓋
其時固儼然也崇之引伸為凡高之稱大雅福祿來崇傳
曰崇重也禮經崇酒注崇充也邨風崇朝其雨傳曰崇終
也皆音近假借○或問釋山嵩高為中嶽非古名嵩高也此
證與曰嵩即崇字封禪書曰秦有大室祠大室嵩高也此
謂秦之大室即崇字漢之崇高也釋山之嵩高蓋漢人語非本
經故許嶽字下言从山宗聲之鉅弓切九部此篆舊在品篆
大室不言崇高从山宗聲之後解云鬼高也必譌寫之

誤今依玉篇移其次山巍高也从山蠱聲史部作蠱
依毛傳釋名易其解山讀若厲廣韻作嶠嶠也山
象形依隸體讀若厲嶠也山
虫从萬則誤讀若厲嶠也山
作岸也今依太平御覽所引嶠嶠也山
謂之巖故云山石之厓嶠嶠也山
貫珠者漢書遊於巖廊之上嶠嶠也山
可居也天子之堂九尺嶠嶠也山
下从山石部之巖主謂積石嶠嶠也山
增古祇用嶠嶠也山
峯峯也嶠嶠也山
部之巖別五嶠嶠也山
咸切七部嶠嶠也山
通例補正嶠嶠也山
以壘靠接壘嶠嶠也山
十五部則應嶠嶠也山
作嶠聲嶠嶠也山

山兒一曰山名从山告聲古到切
从山陸聲徒果切
山嶠依全書通例補
切十部嶠嶠也山
七部嶠嶠也山
各本不完嶠嶠也山
云嶠嶠嶠也山
耕士嶠嶠也山
句各本刪嶠嶠也山
山昔秦密種瓜處嶠嶠也山
生往視說之嶠嶠也山
古文官書序嶠嶠也山
古作阮谷正嶠嶠也山
作翻谷實則嶠嶠也山

脅道也
 脅者附腋也山如人體其附旁曰脅又經注曰注水又東逕赤岬城引淮南子徬徨於山岬之旁注

云岬山脅也。楚辭招隱士云：岬山曲岬。王注：云盤結屈也。結屈，許書作詰。詘，山脅之道然也。从山弗。

聲名多矣。山名有是山則當廁於山名之類矣。顏氏

家訓棺人城東有山世號爲宣務山子諱杲人城內海
桓帝時所立碑銘云上有巓嵒王喬所仙巓字遂無所出

𡗗字依諸字書卽旄丘之旄也𡗗字字林一音忘付反今
 依附俗名當音權務經典釋文曰字林有𡗗亡周反一音

毛璲丘也又有璲亡附反一音毛亦云璲丘也據顏陸之書字林乃有璲字則許書之本無此顯然矣旄丘見詩爾

雅曰前高曰旄王璽成國曰如馬舉頭垂从山攷聲亡遇

音在土_土焦嶢山高_嶢完_嶢楊雄傳曰泰山之高不嶢嶢則不

三部山魚山而見能淳滲雲而散歟蒸煥古祖作有

从山堯聲古儵切
二部
 山陵也从山戔聲慈良切
十部
 𡵓

隅阜部曰隅者陬也陬者隅也孟子虎負隅是知隅者高山之下也隅卽隅字遺生曰虎衣取而怒高山

之月也月各本作節今正山之月曰昂猶竹月曰節木刊

从山厶。會意。厶亦聲。子。大高也。齊風南山崔崔傳曰。

高未知孰是鬼下曰山石崔嵬高而不人山崔嵬聲字鉉

平也亦卽毛傳之土山戴石曰崔嵬也人山自臺無今補
昨回切十五部按小徐無此篆大徐此篆在部末非其次

玉篇亦本無崔字於部末補之疑許蓋本無此莊子山林之畏佳佳卽今之崔也但人部有

催手
部有摧則山部富有崔矣

文五十三
五十二
重四

凡岫之屬皆从岫此闕謂

若也今音所臻余山會稽山也左傳禹會諸侯於塗山執
切思是肌說羣神於會稽之山防風氏後至禹殺而戮之二傳所說正
是神於會稽之山封禪書云管仲曰禹封泰山禪會稽吳越春秋曰禹登茅
封禪書云管仲曰禹封泰山并天下自殷以東名山大室恒山太山會稽封禪書又云秦
上封事曰禹葬會稽蓋大禹以前名會稽山太山會稽湘山劉向
會稽山故許以今名釋古名也東北非古說也會稽山在今浙江省紹興府治東南十二
里一曰九江當涂也民俗曰辛壬癸甲之日嫁娶別一義者
謂會山在九江當塗也地理志九江郡當塗應劭曰禹所
娶塗山氏國也郡國志九江郡屬縣有當塗有平阿平阿
有塗山按平阿本當塗地漢當塗即今安徽省鳳陽府懷
遠縣縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也咎
繇謨曰子創若時娶于塗山辛壬癸甲鄭注云登用之年
始娶于塗山氏三宿而為帝所命治水水經注引呂氏春

秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水
故江淮之俗以辛壬癸甲為嫁娶日也許云當塗民俗以
辛壬癸甲之日嫁娶正與呂覽合鄭注尚書亦同呂覽尚
書辛壬癸甲言娶塗山所歷之四日也縣之名當塗者蓋
以會山得名盆塗古今字从艸余聲同都切虞書曰予娶塗山咎繇謨
句為一句如東方昌
矣之類此證後說也

文二

山厂岸高也山之言轍轍然从山厂亦聲五葛切十
凡

戶之屬皆从戶戶之言轍轍然从山厂亦聲五葛切十
凡

而高岸夷上洒下不滑李巡曰夷上平上洒下望厓洒
滑孫炎曰平上洒下故名曰滑不者蓋衍字據李孫之釋
體斗陷平上高上者謂其顛有崔嵬平坦之不同嵬下曰

高不平也對夷上言也酒釋為隋者酒即陵之假借二字
古音同自部曰陵者隋高也隋者陵也凡斗立不可上曰
隋詩新臺有酒傳曰酒高峻也峻同陵郭景純味於其義
乃釋高曰陵非高之謂也釋酒曰水深水之深淺何與
於厓不得冠以望厓矣爾雅言厓許言水厓者申爾雅之
說別於山邊之厓也衛風淇則有岸小雅高岸為谷其本
義也大雅誕先登于岸傳曰岸高也此皆借岸為岸字也
云岸訟也小雅宛傳曰岸訟也此皆借岸為岸字也
从尸干聲十四部
此與尸部
二崖為高邊邊之義謂行於此二者此从尸圭聲五佳切
之厓義別
篇徒罪切
云肥皮美切說文字林皆作肥又作圮皆毀也按古肥與
非通口所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也肥與圮亦

非一从尸肥聲符鄙切
五部按此蓋即肥之或體耳玉
篇有肥無厓可證廣韵傍佩切
文六

广因厂為屋也
黎集注皆作因嚴可
證因嚴即因厂也
本作刺今正讀七亦切謂對面高
屋森聳上刺也首畫象嚴上有屋
儼然之儼魚儼切
府文書臧也
周禮府六人史十有二人注云府治藏史掌書
者又大宰以八法治官府注云百官所居曰府
方矩切古
音在四部
天子饗飲辟廱
饗者鄉人飲酒也辟廱者

天子之學苑在郊禮記文王世子曰凡大合樂必遂養老
 天子視學設三老五更羣老之席位焉注云以鄉飲酒禮
 言之席位之處則三老如賓五更如介羣老如衆賓必也
 又云遂養老者用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明
 象類是則天子養老之禮即鄉飲酒之禮水部注下曰諸
 侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂鄉射禮而因以謀事也永
 錫難老者徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也永
 日有秩也是則天子諸侯養老皆用鄉飲酒禮韓詩說辟
 舉鄉飲以教天下春秋射鄉尊事三老五更許但云饗飲者
 巳如璧以節觀者也魯頌傳曰天子辟離毛傳曰辟離水旋
 異義公羊說天子三諸侯二天子有靈臺以觀天文有時臺
 臺以觀四時施化有園臺觀鳥獸魚鼈諸侯當有時臺園
 臺諸侯卑不得觀天文無靈臺皆在國之東南二十五里朝
 東南少陽用事萬物著見用二十五里者吉行五十里朝
 行暮反也韓詩說辟離者天子之學園如璧璽之以水示

園言辟取辟有德不言辟水言辟離者取其離和也所以
 教天下春秋射鄉尊事三老五更在南方七里之內立明
 堂於中五經之文所藏處蓋以茅草取其潔清也左氏說
 亦在廟中皆以太廟之中壘之靈沼謂之辟離諸侯有觀臺
 精也神之中皆以望嘉祥也毛詩說靈臺下足以監視靈者
 沼謹按公羊傳左氏說皆無明文說各無以正之元之問
 也禮記王制天子命之教然後為學在公宮之左大學在
 郊天子曰辟離諸侯曰泮宮然則天子將出征受命於祖受成
 於學出征執有罪反釋奠於學以訊馘告然則大學即辟
 離也詩出頌泮水云既作泮宮淮夷攸服矯矯虎臣在泮獻
 猷淑問如皋陶在泮獻囚此復與辟離同義之證也大雅
 靈臺一篇之詩有靈臺有靈囿有靈沼有辟離其如是也
 則辟離及三靈皆同處在郊矣囿也沼也同言靈於臺下
 為囿為沼可知小學在公宮之左大學在西郊王者相變
 之宜衆家之說各不昭哲當然於郊差近之耳在廟則遠
 矣王制與詩其言察从廣離聲九部切
 察亦足以明之矣

曰校殷曰庠周曰序孟子滕文公篇曰夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則

今孟子史記有誤孟子曰序許同漢書疑從廣羊聲似陽切

廬寄也秋冬去春夏居大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也

也農人作廬焉以便其田事春秋宣十五年公羊傳注曰

畝半八家而九頃公田十畝廬舍二畝半凡為田一頃十二

田秋冬入保城郭漢食貨志曰一井八家共之各受私田

百畝公田十畝是為八百八十畝餘二十畝以爲廬舍在

野曰廬在邑曰里春令民畢出在野冬則畢入其詩曰四

之日舉止同我婦子饁彼南畝又曰十月蟋蟀入我牀下

嗟我婦子事為改歲入此室處所以順陰陽備寇賊習禮

文也孟子曰五畝之宅趙注廬井邑居各二畝半以爲宅

冬入保城二畝半故為五畝也按許意廬與下文廬義互

相足在野曰廬在邑曰廬廬皆有飲食左傳立戴公以廬於

處皆曰廬周禮十里有廬廬有飲食左傳立戴公以廬於

曹吾儕小人皆有闔廬從廣廬聲借力居切五部陸宮

以避燥溼寒暑皆是也從廣廬聲借力居切五部陸宮

中也下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳中宮宮之中

從廣宮者室也室之中曰庭詩曰殖殖其庭也朝不屋故不

曰酒掃庭內檀弓孔子哭子路於中庭注曰寢中庭也凡

經有謂堂下為庭者如三分庭一在南正當作廷為義相

近爾雅釋詁詩大田韓奕閔子小子傳曰庭直也引伸之

義也庭者正從廣廷聲特丁切中庭也中庭者庭之

直之處也從廣廷聲特丁切中庭也中庭者庭之

央土其祀中雷注曰中雷猶中室也古者復穴是以名室

為雷正義引庚對之云復者謂地上累土為之穴則穿地

也復穴皆開其上取明故雨雷之是以後因名室為中雷

也按釋名曰室中央曰中雷古者復穴後室之句雷當今

之棟下直室之中古者雷下之處也月令呂覽鄭劉皆作

中雷許則雷謂屋水流廬謂中室畫分二字蓋既有宮室

以後則雷在屋垂而屋中謂之廬以存古釋宮曰宗從廣

庸謂之梁蓋言室內之制賦家所謂藻井其是與從廣

留聲

力救切

樓牆也

樓者重

从广屯聲

徒損切

庑

廡也从广牙聲

音在五部

周禮曰夏庑馬

注曰故書庑為

訝鄭司農云當為庑

謂庑廡也無

所以底馬涼也按許亦用仲師說

廡林堂周屋也

下元應引作堂周屋曰廡

今從之釋名曰大屋曰廡

人謂之房說與許異許謂堂之四角為屋也

洪範晉語蕃

為廡也

廡

从广虜聲讀若鹵

郎古切

禮庖人注曰庖之言

从广包聲

苞也苞裏肉曰苞

音在三部

本作屋今

从广討聲

依御覽

庫

之七野物

庫

舍皆曰庫

庫

从車在广下

會意車亦聲

苦故切

庫

廄馬舍也从广段

音在四部

廄

廄

字之誤也

周禮曰馬有二百十四匹為廄廄有僕夫

馬三阜為廄

一師四圉三乘為阜阜一趣

有左右注曰二耦為乘四匹也

自乘至廄其

數二百一十六匹

易乾為馬此應乾之策也

九此从古文東

廄

謂階上序端之南曰序南謂正堂

近序之處曰東序西序

古假序為序尚書大傳天子貢庸諸侯疏杼鄭注云牆謂

之庸杼亦牆也李善文選注引雜書天準聽天球河圖在

東杼又次部曰次第謂之敘經傳多假序為敘

周禮儀禮

序字注多釋為次第是也又周頌繼序思

从广子聲

不忌傳曰序緒也此謂序為緒之假借字

从广子聲

部

廄

也土部曰堂殿也

也土部曰堂殿也

糸部曰續持綱紐
 也度與續音相近
 中會也
 今謂兩階之中湊也
 西京賦曰可層平堂設切墀
 中會也
 今謂兩階之中湊也
 西京賦曰可層平堂設切墀
 字非是
 從人恩聲
 倉紅切
 廣韻又
 後無所廣則其引伸之義也
 凡讀說文者必知斯例而
 矣此廣則其引伸之義也
 凡讀說文者必知斯例而
 修聲
 尺氏切
 古音
 春秋國語曰俠溝而修我
 曰吳既敗矣將夾溝而修我
 韋注旁擊曰修
 廣為對文謂偏仄也
 廉之意也
 夾古書多作俠
 廉遠地則堂高廉近地則堂卑
 是也
 堂邊皆有隅
 其高賈子曰
 廉隅也
 又曰廉陵也
 引伸之為清也
 儉也
 嚴利也
 許以
 之義法謂邊曰廉謂角曰隅
 從人兼聲
 七部
 廉開

張屋也

謂屋之開

從人

耗聲

宅加切

古音在

五

濟陰有

耗

屋

縣地理志濟陰郡有耗
 大之稱小雅四牡
 龐傳曰龐充實也
 從人龍聲
 清江切
 九部詩音義
 山尻也
 故曰止
 尻玉篇曰止
 山當作止
 字之誤也
 字從
 也皆本說文釋詁曰
 底止也
 杜注底止也
 左傳昭元年勿使底止
 後待也
 晉語戾久
 將底也
 杜注底止也
 左傳昭元年勿使底止
 後待也
 晉語戾久
 底止也
 杜注底止也
 左傳昭元年勿使底止
 後待也
 晉語戾久
 別俗也
 按底訓止與
 雅部底訓柔石引伸之訓致也
 至也
 迴
 義見詩傳謂靡所底止
 伊于胡底傳曰底至也
 郭又引國

語反久將底此為底字作注也釋文底音丁
禮反底音之視反今齊旨二韻區別亦如是
石部曰礙者止也凡屋礙當作此字今俗作窒礙非也七
發曰發怒屋沓言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有
盤水曲曰屋從廣至聲
於郢切
十部
鉅鹿有慶陶縣地理志同
傳曰茅草舍也周禮大司馬中夏教茅舍注云茅讀如萊
沛之沛茅舍草止之也軍有草止之法按許書艸部茅艸
根也此茂訓舍也與毛鄭說異以其字从艸从艸別之耳
同音故義相因茅茂實古今字也毛傳又云艸行曰跋跋
即茅之假借字漢禮樂志拔蘭
堂拔舍止也即茂之假借字
伯所茂故與毛作茂訓草舍異
舍从廣卑聲便俾切
也
一曰屋卑卑各本作庫今依韻會訂
左傳曰宮室卑庫引伸之

凡卑皆曰庫周禮或讀若通聲
其民豐肉而庫
僭釋言曰從廣比聲必至切十五部按周禮注庄具也左
庇休蔭也
治也攷周禮故書庄作比
許從故書故說文無庄
眾者以其字从廣也釋言曰庶侈也侈鄭箋作膠此引伸
之義又引伸之釋言曰庶幸也詩素冠傳同又釋言曰庶
幾尚
也
屋下也
从廣與音義同云置屋下者以其字
也
切一
部
行屋也
帷幕幄帟注云四合象宮曰幄幄王所
居之帳也疏引顏延之纂要四合象宮曰幄幄王所
也木部曰櫨者帳柱也帳有梁柱可移徙如今之蒙古包
之類虞字本義如是魏晉後用為翼字如魏丁真
字敬禮是用為小心翼翼字也篇韻皆曰真敬也从廣異

聲與職切唐屋麗慶也麗慶讀如離婁二音問字下曰

殿賦皆作離樓謂在屋在牆從廣聲廣韻明也長門賦靈光

肉隔穿通之兒玉篇作彘慶補種之用切謂以慶貯穀播種

種也於地也木部曰校種樓也廣韻樓種具也皆即慶字

也頓之言鈍謂屋鈍置無居之者也引伸之凡鈍置皆曰

之為廢亦謂存之為廢棄也于去聲者為廢謂廢置不去也

廢其無聲者鄭曰廢置也于去聲者為廢謂廢置不去也

左傳廢六關王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧不廢

其肆高注不煩市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨殖列傳作廢箸

鬻財徐廣曰箸猶居也讀如貯廢之為置如祖之為存苦

之為使亂之為從廣發聲部古可入聲西久屋朽木同

治去之為藏

朽見反部周禮內饗牛夜鳴則廟先鄭云廟朽木臭也內

則鄭注云廟惡臭也引春秋傳一薰一蕕計說同先鄭久

木故字从广从西聲與久切周禮曰牛夜鳴則廟臭如

朽木廣少劣之尻引舊作居誤今正少劣之居故从广

為僅亦用為勤字文選長楊賦从广革聲巨斤切廟尊

先祖兒也尊其先祖而以是儀兒之故曰宗廟諸書皆曰

尊兒也古者廟以祀先祖凡神不從从朝聲聲字蓋衍古

為廟也為神立廟者始三代以後从朝聲聲字蓋衍古

聲小篆从广朝謂居之與朝廷廟古文見禮經十七篇

同尊者為會意眉召切二部廟古文見禮經十七篇

言過从广曷聲於歌切 𡩺 𡩺屋也使屋者謂開拓其屋
也反對廣韻引作卻行也非是 𡩺 𡩺屋也使屋者謂開拓其屋
充庠魏都賦注引倉頡曰庠廣也又引伸為指庠穀梁傳
五年傳曰目晉 从广前聲廣韻引無聲字非是昌石切古
侯庠殺是也 从广前聲廣韻引無聲字非是昌石切古
字 𡩺 陳興服於庭也周禮故書𡩺為淫鄭司農云淫讀
𡩺興也後鄭注周禮云𡩺興也興作之說同爾雅按易淫
為𡩺古音同在七部也釋𡩺為興古六部七部合音也
从广欽聲讀若歆許今切 𡩺 空虛也从广膠聲此今之
蕭切古音 在三部

文四十九 重三

厂 山石之厓巖人可居厓舊作居今正厓山邊也巖者厓也人可居者謂其下可居也

屋其上則 象形謂象嵌空可居之 凡厂之屬皆从厂 𡩺
籀文从干象形而 𡩺 山邊也高邊則 从厂圭聲五佳切
𡩺 𡩺巖也巖者頂也俗造巖字唐風作首陽之
又作𡩺巖許書釋𡩺曰山兒 从厂𡩺聲𡩺宜切古音
釋𡩺巖曰山頂不曰同字也 从厂𡩺聲𡩺宜切古音
𡩺 𡩺巖也从厂義聲 𡩺 𡩺巖也𡩺宜切古音
一曰地名蓋公羊傳般之𡩺巖 从厂設聲八部𡩺作𡩺
𡩺 𡩺出泉也出也毛傳側出曰𡩺泉釋水曰𡩺泉按側出泉之字詩
爾雅作𡩺許作𡩺水醴之字今爾雅作𡩺許作𡩺正互相
易水部𡩺篆下引爾雅水醴之字今爾雅作𡩺許作𡩺正互相
異水厓枯土為𡩺字 从厂𡩺聲讀若軌居洧切古音在
側出泉當作𡩺字矣 从厂𡩺聲讀若軌居洧切古音在

如九是以
二字通用
匠柔石也
柔石之精細者鄭注禹貢曰厲
其禍天子斷其材而礱之加密石焉注曰礱厲之也密石
砥之也按底者砥之正字後人乃謂砥為正字底與砥異
用強為分別之過也底之引伸之義為致也至也平也有
假借者字為之者如周頌者定爾功傳曰耆致也至也平也有
从厂氏聲職雉切十五部按此字从氏聲俗从氏誤也古
以來知此者鮮矣五經文字石刻謠作底少一畫不可從
顧亭林與潘次耕書分別底底不同義不知古無从氏之
同也底與底爭音義均別大部詳之
而底之本義廢矣毛詩大旱石也旱石者剛於柔石
東周道如砥孟子作底
丹大雅取厲取鍛引伸之義為作也見釋詁又危也見大
雅民勞傳虞注周易又烈也見招魂王注俗以義異異其
形凡砥厲字作礪凡勸勉字作勵惟嚴厲字作厲而古引
伸假借之法隱矣凡經傳中有訓為惡訓為病訓為鬼者

謂厲即癘之假借也訓為遮列者謂厲即剋之假借也周
禮之厲禁是也有訓為帶之坐者如都人士坐
則厲是也有訓為帶之坐者如都人士坐
帶而厲傳謂厲即烈之假借也烈餘也
文與厲象形絕異厲从萬省聲則字當作厲而隸體萬
作蠱屈作厲皆从萬非也後人以隸改篆則又篆皆从萬
矣漢隸存者作厲作厲可考也今
篆體及說解皆正力制切十五部
非是漢人隸
多作厲不省
厥郭云抵觸厥也孟子若岵厥角稽首趙云厥角者叩
頭以額角犀觸地也晉灼注漢書曰厥猶豎也叩頭則額
角豎按厥角者謂額角如有所發角部屬下云角有所觸
發是也以上皆厥之本義若釋言曰厥其也此假借也假
借盛行而
本義廢矣从厂欽聲欽或瘕字舉形聲該會
治玉石也淮南說山訓玉待礪諸而成器高注曰礪諸人
攻玉之石礪即厥字也廣韻曰礪礪青礪

九篇下

示

厂僉聲魯甘切七部高誘曰讀若監治也廿部唇下

也麻者調也按調和卽治之義从厂秝聲郎擊切十六部

也謂石銳也漢書馮奉世傳器不犀利如淳曰今俗刀兵

也利爲犀後漢張衡傳犀舟注同按石之利如磐砥底厲

伸之凡利皆曰犀犀宋本漢書作犀从厂異聲讀若泉

胥里切一部美石也从厂古聲侯古切五部廣

石也四字句唐犀雙聲字石名也廣韻齊韻唐韻皆

犀省聲杜今切十五部按犀固辛聲然則石聲也謂

字也玉篇曰犀亦聲也蓋古辛亦讀如今西从厂立聲

盧荅切石地惡也集韻類篇皆曰礪石地惡也二篆疊韻从

七部

厂兒聲五麻切十六部

石開見也開讀去聲開見謂突兀忽見人部倪

部切七

書北史溫子昇傳皆云子昇誦梁客館不修容止謂人曰

詩章易作通峭難爲字當作厠廣韻引字林云峭峭好形

兒也峭卽厠之絲變凡字書因時而作故說文厠字林作

峭說文祇有殷字林有雙近世波俏之語又音字之遷移

也从厂甫聲讀若敷芳無切厠石也各本作厠石今

他山之石可以爲錯傳曰錯錯石也今本少一錯字可以

琢玉舉賢用滯則可以治國下章曰他山之石可以攻玉

傳曰攻錯也錯古厠厠石如今之金剛鑽之類非厲石也假令

是厲石則當次厠厲二篆之下而不當次此矣从厂昔聲

金部鑑下云錯銅鐵也錯亦當作厠謂刻鏤之从厂昔聲

蒼各切又七互切五部按許書厠與厠錯義皆別詩曰佗

而古多通用如抱火厠之積薪之下假厠爲措也詩曰佗

山之石可曰為厽厽石大也石大其本義也引伸之為

左傳民生敦厽周語敦厽純固是也又引伸之為厚也商

頌為下國駿厽毛傳是也或假此厽為龍襍字荀卿引商

頌厽从厽九聲莫江切岸上見也岸者厽陵而高也

作蒙从厽九聲莫江切岸上見也岸者厽陵而高也

會意上見者望从厽从出省按之省二字當作中弓部

之而見於上也从厽从出省按之省二字當作中弓部

中象上見者而望下曰陳樂立而見也上見也中象

岸上見故以中象之淺人乃改為出省耳廣韻云說文作

岸亦誤又按中與出皆謂艸初生故凡上出者可以出象

之周禮作其鱗之謂上出而謂下墜此从出省與出

从出皆讀若躍二部从厽从出也同義近从厽夾聲甲

是也从厽从出也同義近从厽夾聲甲

部切八厽側傾也傾下曰厽也此厽下云傾也是从人在

厽下會意阻力从厽从矢亦聲矢傾頭也从人在

厽下會意阻力从厽从矢亦聲矢傾頭也从人在

厽下會意阻力从厽从矢亦聲矢傾頭也从人在

厽下會意阻力从厽从矢亦聲矢傾頭也从人在

厽下會意阻力从厽从矢亦聲矢傾頭也从人在

厽下會意阻力从厽从矢亦聲矢傾頭也从人在

厽下會意阻力从厽从矢亦聲矢傾頭也从人在

厽下會意阻力从厽从矢亦聲矢傾頭也从人在

厽下會意阻力从厽从矢亦聲矢傾頭也从人在

厽下會意阻力从厽从矢亦聲矢傾頭也从人在

厽下會意阻力从厽从矢亦聲矢傾頭也从人在

厽下會意阻力从厽从矢亦聲矢傾頭也从人在

辟厽也厽俗本譌作反今依篇韻正从厽辟聲普擊切

廣韻之厽隱也隱者蔽也从厽隱聲十六部

石切厽隱也隱者蔽也从厽隱聲十六部

微韻于室中西北隅設右几鄭云厽隱也喪大記甸

人取所徹廟之西北隅設右几鄭云厽隱也喪大記甸

者又西北隅設右几鄭云厽隱也喪大記甸

今又西北隅設右几鄭云厽隱也喪大記甸

五部詩音義引沈重云許慎凡非反从厽非聲扶沸切

計沈所見說文當有讀若某之云矣厽从厽非聲扶沸切

義今人字作厽乃古今字之殊土部厽訓壞也夷也無竿

義凡喪服言尊之所厭皆竿義喪冠謂之厭冠謂冠出武

下也周禮巾車王后厭翟注云次其羽使相迫也禮經推

手曰揖引手曰厭厭即尚書大傳家語之葉拱家語注云

兩手薄其心古文禮揖厭分別今文禮厭皆為掛鄭不之

從而禮經有厭譌作擡者周禮大祝疏竟作引手曰擡擡

几部下

三

義其音从尸狀聲也於輒切又一刻切八部按厭之本義筆而各書皆假厭為狀足狀憎字狀足狀一曰合也厭周語克韋注厭合也韋注漢書敘傳亦同按蒼頡篇云伏合人心曰厭字苑云厭眠內不祥也此合義之一端寐下云寐而使人不厭郭云不厭不厭也此厭字之取古者也其音一刻之尸仰也从人在尸上危字从尸會意一曰屋栢也秦謂之楣齊謂之戶楣各本作櫛今依木部訂木部此云齊謂之戶者蓋齊人或云檐或云戶也

文二十七

重四

凡園也也字各本無今依韻會補以疊韻為訓也今丸藥其一端也商頌松栢丸丸傳曰丸丸易直也

按謂其滑易而調直也丸義之引伸也大雅松栢則傾側兌傳亦云兌易直也兌與九古蓋音同而義同矣而轉者从反仄而反復是為丸也胡官切十四部凡丸之屬皆从丸驚鳥食已吐其皮毛如丸山縣親見鳥所吐皮从丸而聲奴禾切十七部按而聲而奴之易也其義其形其音說皆闕也廣韻入二十五願芳方切引說文其義闕其義二字乃廣韻所增耳玉篇同○芳萬切則與鸞婉二字同音集韻云于願切引李舟云說文闕

文四

危在高而懼也引伸為凡可懼之儻喪大記注危棟上也从尸人在厓上自

經文云說文以為古外字謂說文曰石也
 縣山出文石應劭云石在東師古云山出文石故
 以名縣也按以石次玉者石之次玉者石武夫張揖曰皆
 易聲徒浪切而介石次玉者石之次玉者石武夫張揖曰皆
 有赤色武夫赤地白采蔥龍白黑不分按此注有奪誤如
 冰半謂如冰片也有赤色宜依山海經注作有赤色者蔥
 龍白黑不分了西都賦曰硤礧采致从石與聲而沈切十
 多譌需故山海經誤
 作礧玉藻誤作礧
 刪之則不完礧當作族族矢鏃也禹貢荊州梁州皆貢礧
 賈逵注國語曰礧矢鏃之石也按礧本石名韋昭注石礧
 云礧鏃也以石从石奴聲乃都切夏書曰梁州貢礧丹
 爲之乃少誤
 荊州貢礧砥礧丹梁州國語曰肅慎氏貢楛矢石礧
 頁礧礧此乃許君筆誤

當作枯字之誤也
 說詳木部枯下
 礧毒石也疑本作礧石也三字爲句
 後人改之礧石名周禮

礧石今醫方有五毒之藥作之合黃整置石膽丹沙雄黃
 以注創惡肉破骨則盡出木卯經曰礧石味辛有毒西出
 山經曰礧石可以毒鼠郭云礧食之而肥按今世無此物

漢中木卯曰生漢中从石與聲羊茹切
 特立之石也

礧之言東海有礧石山礧石山見禹貢地理志右北平郡
 礧也

海郡也東从石曷聲渠列切
 古文礧礧屬石也音義

略赤色也礧礧青礧礧也
 从石兼聲讀若鎌七部

礧石也礧篆舊作礧九經字樣所引說文已然今依詩釋
 今正大雅取屬取礧今本作取礧當依釋文本又作礧毛

傳曰礧礧礧石也今本奪一字箋云礧石此釋傳所以爲

鍛質也。箋意此石可為椎段之槌質。是則礪石者石名。椎
段字今多用鍛。古祇作段。考工段氏為錘。器禮經段脩字
皆作段。是也。段與厲絕然二事。段石厲石必是二物。尚書
葉誓段乃戈矛。厲乃鋒刃。段之欲其質之堅也。厲之欲其
刃之利也。詩取厲取鍛。亦明分別言之。訓段為厲。石乎。既
云礪石矣。豈許君於此乃忽。湑之訓段為厲。石乎。既
所由。由許依傳云。礪石也。三字為句。而刪複字者。乃妄改
為厲字。猶上譽篆下本云。礪石也。而刪複字者。乃妄改
石。夫礪豈可為厲。礪豈可為厲。則如毒哉。大抵淺人於複字之
不可刪者。或刪之。或改之。則如礪石之改為礪。黃之去離
改之。則如礪石之改為礪。黃之去離。雅之誤。廣雅之例。每
迴別者也。○又按上文云。礪石之相近者。為一此則異類而
氏之廉淮南礪諸許作。礪諸然則礪即礪。礪三字一也。以
馬赤白色曰礪。玉小赤曰礪。海賦礪石詭暉蜀都賦吳都
賦皆有礪。英江賦壁立礪。駁言之則礪石赤色名礪。宜矣。
礪篆恐當為礪。篆古本礪。礪皆有而致舛謬。如鼎部之礪。

鼎二篆衣部之衿。衿二篆皆以形似致合為一字。○又按
推段古祇用段。不用鍛。鍛者小治也。凡用鍛為椎段者。非
古詩之礪石。鄭箋謂可為段。質許意不如此。是許謂此石可
段。物故引鄭公孫段字。子石。古今物不同。今之無礪石。猶
之無礪。從石段段亦聲。各本作石。今物不同。今之無礪石。猶
斲矣。從石段段亦聲。各本作石。今物不同。今之無礪石。猶
切故為會意。礪春秋傳。今刪正。鄭公孫段字。子石。本
都亂切。十四部。春秋傳。今刪正。鄭公孫段字。子石。本
說字之例。舉公孫段字。子石。以證礪之。從段石。會意也。引
秋傳多古文。段。小石也。相枝柱其間。料礪然出內氣。
者礪之古文也。○小石也。相枝柱其間。料礪然出內氣。
也。楚辭王逸注。兩云小石為礪。從石樂聲。音在二部。○水
礪。西京賦。薛注。石細者曰礪。從石樂聲。音在二部。○水
邊石也。從石珣聲。音在三部。春秋傳曰。關畧之甲。左傳昭
定四年。皆作礪。杜音。水階有石者。階丘水中高者也。三
注。關鞏國所出。鎡。音。水階有石者。階丘水中高者也。三

各本作藝品非是今依集韻類篇正藝暑猶上文之藝礪
積石高峻見也周書召誥畏于民暑某氏曰暑潛也蓋謂
暑即僭之从石品聲也五衛切七部 周書曰畏于民暑
假借字耳 从石品聲也五衛切七部 周書曰畏于民暑
各本暑作品誤今讀與巖同 石樂也 石樂各本作樂
依集韻類篇正 讀與巖同 石樂也 石樂各本作樂
云五聲八音總名也瑟下云弦樂也簫籥下皆云管樂也
則此當云石樂信矣匡謬正俗所引已作樂石其誤已久
或疑樂石此謂製石之樂白虎通曰磬者夷則之氣也
樂之石此謂製石之樂白虎通曰磬者夷則之氣也
石 岸象縣虞之形 各本岸作殼上屬今正豈下云陳樂
出可見者崇牙樹羽是也一象杓之橫一象虞之植杓象
編磬係焉也或曰石象磬之股一象磬之鼓磬之懸股橫
出而鼓直凡言磬折者取象於父 父所已擊之也 今補說从
此程氏瑤田通藝錄言之詳矣 父 父所已擊之也 今補說从
父之意磬从石父會意而又 古者母句氏作磬 母今正明
象其形也苦定切十一部

堂位注引世本作日無句作磬風俗通山海經 籀文省
經注廣雅皆作母句古無母通句其俱反 籀文省
篆加籀也 乃 古文从至 各本篆體誤今依汗簡正樂
樂書作石聲經以立別蓋經本古文磬字後以爲堅碩
之意是所謂古今字論語子擊磬於衛下文旣而曰鄙哉
磬也乎亦不以爲一字要之論語非不可作鄙哉 止
也 列子黃帝 从石疑聲 音在 一 部 石 上 擲 山 巖 空 青 珊
瑚 侈 之 各 本 作 摘 今 按 手 部 擲 搔 也 搔 刮 也 當 正 作 摘
正作侈 侈 各 本 作 摘 今 按 手 部 擲 搔 也 搔 刮 也 當 正 作 摘
掌覆妖鳥之巢 鄭司農云 磬 見 玉 部 侈 落 也 周 禮 磬 氏
巢也 先鄭 鄭 司 農 云 磬 見 玉 部 侈 落 也 周 禮 磬 氏
曰元謂磬古字从石析聲 磬 古 字 者 謂 磬 也 後 鄭 申 其 說
从石析聲者謂古字从石析聲 磬 古 字 者 謂 磬 也 後 鄭 申 其 說
亦聲也 許意空青珊瑚皆石也取石故其字从石而覆巢

謂以石治物然則作摩是矣釋元
應引爾雅作石謂之摩乃善本
礪也从石豈聲五對切古者公輸班作磴廣韻云世本曰
必出世本作篇矣班與般古通
是以檀弓作般孟注作班
補春者擣栗也杵曰石為之不用手而用足謂之確桓譚新論宓犧制
又皆以石為之不加巧借身踐確按其又巧者則从石佳聲
杵曰之利後世加巧借身踐確按其又巧者則从石佳聲
水確水確失聖人勞其民而生其善心之意矣从石佳聲
都隊切白春已復擣之曰磻磻之意廣雅磻春也取重杵从石
以石杵聲徒合切田呂石箸惟繁也繁者生絲縷系也
春而以惟繁也引微繁折清風而耘矣从石番聲博木切
國策被礪礪引微繁折清風而耘矣从石番聲博木切
七二部合音也玉簡所也研者其器所以研地因謂之
篇廣韻礪字同此簡所也研者其器所以研地因謂之

又作權依許則當作礪郭云鑊也金部鑊者大鉏也然則
必以金為之安得从石蓋上古始為之用石如礪之類
或以其可斫地从石箸聲張略切石滑也謂石性滑
曰綠苔髮髻乎研上李注研與硯同按字之本義从石見
謂石滑不澁今人研墨者曰硯其引伸之義也
聲五旬切可呂石刺病也以石刺病曰硃因之名其石
下多箴石郭云可以為硃針治癰腫者素問與法方宜論
東方其治宜硃石云為硃針治癰腫者素問與法方宜論
硃石南方九鍼並論知云硃石謂以石為鍼按此篇以東方
石並用也後世乃無此石矣从石乏聲二切部石
地惡也此與管子沙土之次曰五塼塼疑同从石鬲聲
下革切可磊磊何也張揖云磊何雙聲上林賦曰水玉磊阿
十六部可磊磊何也張揖云磊何雙聲上林賦曰水玉磊阿
衡問郭璞云問何相扶持也从石可聲十七切郭可眾
世說新語曰其人磊阿而英多从石可聲十七切郭可眾

石兒見各本作也今依廣韻訂石三為磊猶人三為眾磊之言案也古音在十六部楚辭石磊磊兮葛蔓蔓

从三石

文四十九

重五按廣韻十二齊引說文

長久遠也幼者不暫也遠者不近也引伸之為滋長

長皆今音直亮切兄下曰从兀从匕會意也

長也是滋長長幼之長也說从兀之意兀者高而平也

正直良切十部兀者高遠意也

則變已已各本作化今正說从

長變已之意凡長之屬皆从長方古文長

葦或肆之筵傳鄉飲酒禮鄉射禮燕禮注是也經傳有專
取極意者凡言縱恣者皆是也釋言曰肆力也毛傳大明
皇矣傳曰肆疾也皆極陳之義之引伸也又釋詁曰肆故
也肆今也毛詩縣傳思齊傳曰肆故今也此以爲語習也
其他或以肆爲肆蓋皆假借从長長也按極陳之則其勢
弱或以肆爲肆蓋皆假借从長長也按極陳之則其勢
必長此字之隶聲息利切或从長長也按極陳之則其勢
所以从長也隶聲息利切或从長長也按極陳之則其勢
也廢矣漢碑多作邇可證邇之本義爲久長其引伸之義
曰大也遠也益也深也滿也徧也合也縫也竟也其見於
詩者大雅生民卷阿傳皆曰邇終也周禮小祝假爲救史
記禮書从長爾聲武移切十部邇也釋魚文也虫部曰
假爲邇也二篆爲轉注今各蛇毒長从長說从長之意郭璞
本蛩篆下作虺屬者非是蛇毒長从長云蛩者虺屬以上
七字今本作蛇毒長也無惡字亦可證今本之誤失聲徒結切
釋文引蛇毒長也無惡字亦可證今本之誤失聲徒結切

文四 重三

州里所建旗九旗之一也州里當作大夫士周禮司
 於旗下既稱州里建旗矣則此傳大夫士建旗州里建旗亦
 一筆誤耳司馬遷家載物注云鄉家鄉大夫也鄉射
 禮各以其物注襍帛為物大夫之所建也文弗切十五部
 銘傳多作物而假借勿為母字亦有借為沒字者象其柄
 禮記勿勿乎其欲其饗之勿勿即沒猶勉勉也象其柄
 謂右有三游謂多也三游別於游九游襍帛句幅半異司
 筆也有三游旗七游旗六游旗四游
 日通帛為旗襍帛為物注云通帛謂大赤從周正色無節
 襍帛者以帛素飾其側白殷之正色凡九旗之帛皆用絳
 按許云幅半異直謂正幅半赤半白鄭則云以素飾側所
 釋名則云以襍色綴其邊為翅尾說各不同似許為長所
 已趣民趣者疾也色純則緩色駁故遽傳勿勿允遽二字

僻舊作稱今正凡允遽傳勿勿此引仲假借子下凡勿之
 日十一月陽氣動萬物滋人以爲傳亦是此例
 屬皆从勿勿或从从蓋傳多作物是此例
 陰陽行而舍易廢矣關从日一勿从勿者取開展一曰飛
 戶謂之乾故曰開也
 揚一曰長也一曰彊者眾兒

文二 重一

毛母母也母母者柔弱下垂之兒須部之得取下垂
 此借母母爲允九詩荏染柔木傳曰荏染柔象形而琰切
 意也染即母之假借凡言母言母皆謂弱
 凡母之屬皆从母

文一

文二十二

詩音義引說文獒字爾雅音義引字重一

豕不脩豪獸

毛詩六月韓奕傳曰脩長也周秦之文攸訓

如筆管者因之凡豕鬣皆曰豪釋獸曰獒脩豪者正字

隸者俗字或作肆者誤借字也按此言獸與下文豕豕非

一物顏氏注漢書曰一曰河內名豕也猶上谷之評殺也

豪豬一名豕非也

河內漢郡名領懷縣等縣十有八今懷

慶衛輝以彰德府南境皆是其地

足者象其鬣也毛

當作豕巾象足

凡豕之屬皆从豕讀若弟

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

卽爾雅之肆故也壁中文作誦乃肆之假借字也此引書說假借與敗卽好莫卽茲爲一例

文五 重五

𠂔 豕之頭篇韻曰景象其銳而上見也象形凡𠂔之屬

皆从𠂔讀若屬通也居例切十五部𠂔 豕也與豕篆下

注後蹠廢謂之𠂔屈伸後足行步蹠之言滯也豕前足僅从𠂔

从二匕矢聲直例切𠂔足與鹿足同說从二匕之意也鹿

𠂔 豕也从𠂔从豕讀若弛式視切按古音在十六十七

𠂔 豕聲慘从心象聲古音皆在十六部今韻𠂔 豕也从

𠂔下象其足讀若瑕乎加切按小徐本此爲象𠂔 豕走

也玉篇作豕走悅也恐是許書古本如此周易卦辭謂之豕爻辭謂之象故辭傳曰象也者才也虞翻曰象說三才象者言乎象者也虞翻曰八卦以象告象說三才故言乎象也古人用象字必系假借而今失其說劉瓛曰象者也

文五 小徐

豕 小豕也方言猪其子或謂从古文豕各本作从豕省

今从又持肉以給祠祀也凡祭宗廟之禮豕曰剛鬣豚曰

凡豕之屬皆从豕各本豕作豕 篆文从肉豕上古文此

以上附二之例不入豚於豕部附以古文豕者以有从豕之豕則不得不立此部首也爾雅音義曰豕文作豚玉篇亦曰豚者籀文皆誤恐

文二 重一

牙獸長脊行牙然欲有所司殺形總言其義其形故不更言象形也或有
 曰此下當有象形二字司今之伺字許書無伺凡獸欲有
 所伺殺則行步詳求其脊若加長牙牙然長兒文象其形
 也周禮射人以狸步張三侯注云狸善搏者也行則止而
 礙度焉其發必獲是以量侯道法之也許言獸者謂凡殺
 物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲無足謂之牙按凡無足之
 蟲體多長如蛇蚓之類正長脊義之引伸也上林賦曰陂
 池狸牙謂池之類也陂陀西京賦曰增蟬媚以此牙
 按狸牙謂池之類也陂陀西京賦曰增蟬媚以此牙
 古多段牙為解方言曰陂以二字古同音也陂與解古音同
 部是以為訓解方言曰陂以二字古同音也陂與解古音同
 引方言為解也正義作牙引方言牙解也今本釋文為陂
 為鳩今本方方言為陂為德音胡計切益古書之難讀如此

池兩切

凡牙之屬皆从牙

𪔐虎圖文

也豹一

从虎勾聲

𪔐𪔐似狸

各本下有音字

名程

从虎勾聲

𪔐𪔐似狸

各本下有音字

下曰

𪔐𪔐似狸

各本下有音字

各本下有音字

獸吳都賦注曰虎屬

从牙區聲

𪔐𪔐似狸

各本下有音字

从牙單聲

𪔐𪔐似狸

各本下有音字

各本下有音字

釋獸曰

𪔐𪔐似狸

各本下有音字

各本下有音字

未聞語

𪔐𪔐似狸

各本下有音字

各本下有音字

毛傳

𪔐𪔐似狸

各本下有音字

各本下有音字

皆貌

𪔐𪔐似狸

各本下有音字

各本下有音字

𪔐𪔐似狸

各本下有音字

各本下有音字

各本下有音字

𪔐𪔐似狸

各本下有音字

各本下有音字

各本下有音字

𪔐𪔐似狸

各本下有音字

各本下有音字

各本下有音字

𪔐𪔐似狸

各本下有音字

各本下有音字

各本下有音字

𪔐𪔐似狸

各本下有音字

各本下有音字

各本下有音字

𪔐𪔐似狸

各本下有音字

各本下有音字

各本下有音字

北方貉各本奪貉字今補此與西方羌从羊北方狄从犬
之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮大豸種也从豸之種也
甸獵祭表貉注云貉讀爲十百之百
豸各聲莫白切古音在五孔子曰貉之言貉貉惡也字七
豸一句各本作貉之爲言惡也今依尚書音義五經文字正
尚書音義作貉淺人所改耳貉與惡疊韻貉惡見○
貉二篆各本在豸篆之後豸豸篆之前今以豸部之蠻
聞次於以豸爲象之末大部之狄次於犬末羊部之羌次
於羊末人部之僂次於人末大部夷字次於
大末依類求之移易次此必有合乎古本矣

文二十 重二 小徐本文十七容有誤也其

易如野牛青包其皮堅厚可制鎧青包各本作而青其
皮堅厚可制鎧各本
無此七字今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正
義春秋左傳宣二年正義皆有此七字皆作青包或作青

毛釋獸曰兕似牛許云如野牛者其義一也野牛即今水
牛與黃牛別古謂之野牛爾雅云似牛者似此也郭注山
海經曰犀似水牛犀頭犀脚兕亦似水牛青包一角重三
千斤孝工記函人爲甲犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年
兕甲壽象形謂上象其頭下象其足眾頭二字與禽離頭
同凡部禽下亦曰禽離眾頭相似今人作楷眾凡眾之屬
皆从眾古文从儿足同今字兕行而眾不行漢隸作
光經典釋文云本又作先

文一 重一

易蜥蜴守宮也虫部蜥下曰蜥易也蜥下曰在壁
蜥蜴守宮也郭云轉相解博異語別四名
也方言曰守宮秦晉西夏謂之守宮或謂之蠃蠃或謂之

蜥蜴其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蝶蜥
康齊海岱謂之蜥蜴北燕謂之祝蜥桂林之中守宮大者
而能鳴謂之蛤解按許舉其三者略也易本蜥易語言假
借而難易之一義出焉鄭氏贊易曰易之為名也一言而函
三義簡易一也變易二也不易三也按易象二字皆古以
語言假借立名如象即像似之像也故許先言本義而後
引祕書說云祕書象形上象首下象四足尾甚微故不象
者明其未必然也象形羊益切十六部古無去入之分亦
以或切今俗書蜥易字多作蜥非也按方言蜥蜥易其在澤
中者謂之易蜴郭云蜴音析是可證蜴即蜥字非羊益切
小雅胡為虺蜴毛傳曰蜴音析是釋文蜴星歷反字又作蜥
說文引詩正作蜥毛語正與方言合方易蜴南楚謂之
蛇醫或謂之蝶蜥蜥謂在澤中者也蜥即虫部之蜥字蛇醫
也陸璣云蜥一名蝶蜥水蜥也或謂之蛇醫如蜥易然則
蜥易者統名倒言易蜥及單祕書說曰日月為易緯書目
言蜥者別其在澤中者言也祕書說曰日月為易緯書目
部亦云祕書蜥引虞翻注參同契云字从日下月象雲易
相當陸氏德明引虞翻注參同契云字从日下月象雲易

也謂上从日象陽下从月象陰緯書說字多言形而非一
其義此雖近理要非六書之本然下體亦非月也
曰从勿皆字形之別說也勿比易之屬皆从易

文一

召南越大獸獸之最大者長鼻牙有良鼻長牙以上七
本三年一乳左傳定四年正義作三年一乳字按古書多
人象聲許書一曰指事二曰象形當作像也似者像也象
某形者其字皆當作像而今本皆从省作象則學者不能
通矣周易辭曰象也者像也此謂古周易象字即像字
之假借韓非曰人希見生象而案其圖以想其生故諸人
前想像之意想者皆謂之象似古有象無像然像字未製以
易變易之義已起故周易用象為想像之義如用易為簡
非說同俚語而非本無其字依聲托事之信象耳牙四

足尾之形

象當作像耳牙疑當作鼻耳尾字各本無今補徐兩切十部

凡象之屬皆从

象

象之大者

此豫之本義故淮南子史記循吏傳魏都賦皆云市不豫價周禮司市注云防詐豫皆謂賣物者大

其價以愚人也必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之

見也亦借為舒字如洪範豫恒應若即舒恒應若也亦借為與字如儀禮古賈侍中說不害於物賈侍中名達許所

文與作像也是也中說豫象雖大而不害於物从象非許書則从予聲羊茹

故寬大舒緩之義取此字

古文

文二

重一

四十六部

文四百九十六

重六十四

宋本四

