



木加生  
1470  
8



1470  
8

說文解字第八篇

入天地之性最貴者也

取本作最性古文以為生字左

是也許備古語不改其字禮運曰人者其天地之心也五行之端也食味別馨被色而生者也按禽獸艸木皆天地所生而不得為天地之心惟人為天地之心故天地之心亦此為極貴天地之心謂之仁能與天地合德果實之心亦謂之人能復生艸木而成果實皆至微而具全體也果人成化重刊本艸乃盡改為仁字於理不通學人所當知也  
○仁者人之德也不可謂人曰仁其可謂果人曰此籀文  
果仁哉金泰和開所刊本艸皆作人藏袁廷壽所  
此對凡為古文奇字人言之如大之有古文籀象臂脛之  
文之別也字多从籀文者故先籀而後古文

金壇段玉裁注

大正五年  
張聲煥

形 人 以 從 生 貴 於 橫 生 故 象 其 比 人 之 屬 皆 从 人 儻 未

冠 也 人 所 用 正 相 反 如 種 種 二 篆 之 比 今 經 傳 儻 子 字 皆

作 童 子 非 古 也 襍 記 注 曰 童 未 成 人 之 稱 學 記 注 曰 成 童

十五 以上 引 伸 為 僮 蒙 玉 篇 引 詩 狂 僮 之 狂 也 且 傳 曰 狂

行 僮 昏 所 化 也 廣 雅 曰 僮 癡 也 若 召 从 人 童 聲 徒 紅 切

南 僮 僮 疎 敬 也 則 又 如 愚 之 義 也 从 人 童 聲 九 部

皆 其 引 伸 之 義 南 山 从 人 采 省 聲 博 哀 切 古 音 在 三 部

有 臺 傳 曰 保 安 也 从 人 采 省 聲 字 聲 亦 在 三 部 也 采

古文 字 正 各 本 誤 今 从 人 采 省 聲 字 聲 亦 在 三 部 也 采

相 存 問 之 言 大 射 儀 揖 以 耦 注 言 以 者 耦 之 事 成 於 此 意

相 人 耦 也 聘 禮 每 曲 揖 注 以 相 人 耦 為 敬 也 公 食 大 夫 禮

賓 入 三 指 注 相 人 耦 詩 匪 風 箋 云 人 偶 能 烹 魚 者 人 偶 能

輔 周 道 治 民 者 正 義 曰 人 偶 者 謂 以 人 意 尊 偶 之 也 論 語

注 人 耦 猶 言 爾 我 親 密 之 詞 獨 則 無 耦 耦 則 相 親 故 其 字

按 人 耦 猶 言 爾 我 親 密 之 詞 獨 則 無 耦 耦 則 相 親 故 其 字

从 人 二 孟 子 曰 仁 也 者 人 也 謂 能 行 仁 恩 者 人 也 又 曰 仁

如 鄰 切 謂 仁 乃 是 人 之 所 以 為 心 也 與 中 庸 語 意 皆 不 同

十二 部 之 心 古文 仁 从 千 心 作 从 心 千 古文 仁 或 从

尸 亦 如 此 舉 踵 也 踵 各 本 作 踵 非 今 正 踵 者 跟 也

弓 曰 先 王 之 制 禮 也 過 之 者 俯 而 就 之 不 至 从 人 止 按 此

焉 者 趾 而 及 之 方 言 趾 登 也 梁 益 之 閒 語 从 人 止 按 此

無 聲 字 有 聲 非 也 今 正 止 部 曰 止 為 足 說 文 無 趾 止 即 趾

也 从 人 止 取 人 延 疎 之 意 渾 言 之 則 足 稱 止 析 言 則 前 止

後 踵 止 鑄 於 前 則 踵 舉 於 後 矣 企 趾 字 自 古 皆 从 人 止 按 此

在 十 六 部 實 韻 用 止 在 一 部 非 聲 也 去 智 切 从 人 止 按 此

企 从 足 同 物 从 人 止 按 此 後 人 改 竄 為 之 尺 部 下

伸 臂 一 尋 八 尺 按 此 解 疑 非 許 之 舊 恐

古文 伸 臂 一 尋 八 尺 按 此 解 疑 非 許 之 舊 恐

古文 伸 臂 一 尋 八 尺 按 此 解 疑 非 許 之 舊 恐

云周制寸尺尺尋常例諸度量皆以人之體為法假令尋  
刃同物許不當兩舉之矣諸家之說例也王肅趙岐王逸  
曹操李筌顏師古房元齡鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮  
儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋王逸注大招招  
李謚明堂制度論郭璞注司馬相如賦用司馬彪之說陸  
德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道訓注八尺而覽  
冥訓注則云七尺百例者七百尺證以呂氏春秋注則原  
道注可疑近歛程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者是也  
楊雄方言云度廣曰尋杜預左傳勿溝洫注度深曰仞二  
書皆言人伸兩手以度物之名而尋為八尺仞必七尺者  
何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長  
八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之  
以度深則必上下其左右手而側其身焉身側則胸與所  
求其弦以為仞必不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也說  
文測下云深所至也玉篇云度深曰測測之為言側也余  
尋深二仞謂之澮倘其度同八尺何不皆曰二尋如上女

廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋仞兼舉尋者八  
尺也見寸部則仞下必當云七尺今本乃淺人所竄易曰  
程氏又曰小爾雅云四尺應邵 从人刃聲 而震切十二部  
云五尺六寸此其繆易見也 从人刃聲 或借為物滿字  
孟子掘井九 仕學也 仕為入官此今義也古義宦訓  
而文王有聲傳亦言仕事也 仕與士皆事其事之謂學  
者覺悟也 其事則日就於覺悟也若論語子張篇子夏  
曰仕而優則學學而優則仕公冶長篇子使漆雕開仕注  
云仕仕於朝也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓  
从人士聲 鈕卑切 交也 俊見管子明法解曰羣臣皆  
俊而不以官為務又曰小臣持祿養俊不以官為事其訓  
皆交也而韻會引小徐本作好也錯引史記後有長姣美  
人按小徐本女部姣好也引史 从人交聲 下巧切二部按  
記長姣美人韻會移入此甚誤 从人交聲 交義當依廣韻  
古肴 器具也 器具者共置也論語有公叔文子之臣大夫  
切 器具者共置也論語有公叔文子之臣大夫

八篇上

三

或為全禮記從  
今文禮作儀  
球釋訓曰球  
球服也傳曰球  
球亦當屬冠  
言之故此用  
爾雅易傳義  
而紕下不  
易傳也  
戴也按載戴古  
書多互譌者  
佩系於革帶不在  
大帶何以言大  
帶佩也革帶統  
於大帶也  
也許於系部之  
紳革部之鞶皆  
曰大帶實則紳  
為革帶也佩者  
內  
則左右佩用是  
其  
一  
音在  
一  
部  
俗  
作  
珮  
佩必有巾故从巾  
故字依韻會補  
巾者  
意  
率  
中  
者  
取  
切  
於  
用  
者  
也  
故  
佩  
柔  
也  
倉  
頡  
製  
佩  
帶  
二  
文  
皆  
著  
巾  
佩  
柔  
也  
云  
儒  
行  
者  
以  
其  
記  
有

道德所行儒之言優也柔也能安人能服人又儒者講也  
以先王之術能儒其身玉藻注曰舒儒者所畏在前也  
術士之稱曰術邑中也因以為道之稱周禮儒以道得民注  
民四曰聯師儒注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮  
樂射御書數也周禮謂六德六行六藝曰德行道藝自真  
儒不見而以  
儒相詬病矣  
過字尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰俗訓曰智  
過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者  
謂之傑春秋繁露曰萬人者謂之俊千人者謂之豪百人者  
傑十人者曰豪皋陶謨注曰才德過千人為俊百人為  
又呂氏春秋孟秋紀高注曰才德過千人為俊百人為  
逸注懷沙曰千人才為俊  
月令正義引蔡氏辨名記云十人曰選倍選曰俊萬人曰  
榮其說不同方言曰子俊也遵俊也○又按月令疏蔡氏  
下奔引字辨名記即白虎通之別名記古文記二百十四  
篇之一也禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人

日茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰傑  
倍傑曰聖語較完而白虎通引別名記五人曰茂十八日  
選百人曰傑千曰聖又不同乖異从人交聲部按尚書以  
萬人為傑萬傑曰聖又不同乖異从人交聲部按尚書以  
峻為俊山海經木執也勢力量者言其勢傑然也衛風  
經以俊為愛材過萬人也辨名記尹文子高誘趙岐王逸說  
毛傳曰傑材過萬人也辨名記尹文子高誘趙岐王逸說  
特立也何不相與傲篆相屬而廁之俊篆从人榮聲渠列切  
古義且何不與傲篆相屬而廁之俊篆从人榮聲渠列切  
下乎二傳相屬則義相近全書之例也  
人姓从人軍聲許書自女部外罕有言人姓者且廣  
此姓無出何氏之書安得云出許書乎  
然則彼字非無義矣人名二字非許書之善也荀卿曰空  
石之中有人焉其名曰飯其為人善射以好思聞耳目  
之欲遠蚊蚋之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此

蓋設言善思之人名之以从人及聲居立切  
飯乎飯與音義蓋相近从人亢聲苦浪切論語有陳  
也左傳施氏婦曰不能庇其从人亢聲苦浪切論語有陳  
伉儷杜注曰伉敵也儷偶也从人亢聲苦浪切論語有陳  
伉按論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥隴故訓相合  
作陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽為二人  
長也伯也一義之引伸也凡為長者皆曰伯古多假柏為  
之从人白聲博陌切古仲中也長少之次伯仲叔季為  
子部曰季少也叔則少之假借字也古者幼名冠字冠  
字者為之且字也且字也者若尼甫嘉甫是也五十以伯  
仲乃稱伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲之下二字  
為且字且者薦也為伯仲之薦也伯仲生而已定故士冠  
禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但稱某甫也女  
子笄而字則曰伯姬曰仲姬曰叔姬曰季姬也  
燕燕曰仲字也皆言婦人也二从人中亦聲直眾切  
傳其實一也古中仲二字互通从人中亦聲直眾切

伊殷聖人阿衡也

殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪

箋云阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平故以爲官名伊

與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉也許云伊尹殷聖人

阿衡也本毛說不言伊尹爲禮記所稱古文尙書兩言尹

或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所稱古文尙書兩言尹

射則尹尹治天下者从人尹尹治猶言治平此說从人尹

實其名尹治天下者从人尹尹治猶言治平此說从人尹

者也故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁

毛傳皆曰伊維也爲發語辭詩雄雉兼葭東山白駒之伊

字鄭箋云當爲伊古文伊从古文死爲聲

繫繫猶是也伊古文伊从古文死爲聲

之子爲堯司徒殷之先也爲才子八人伯奮仲堪叔獻季

仲伯虎仲熊叔豹季狸舜臣堯舉八元使布五教於四方

父義母慈兄友弟恭子孝內平外成僕即八元之一人也

毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假爲

爲之米部曰古契也經傳多作契古亦假爲

爲之米部曰古契也經傳多作契古亦假爲

爲之米部曰古契也經傳多作契古亦假爲

爲之米部曰古契也經傳多作契古亦假爲

爲之米部曰古契也經傳多作契古亦假爲

爲之米部曰古契也經傳多作契古亦假爲

爲之米部曰古契也經傳多作契古亦假爲

爲之米部曰古契也經傳多作契古亦假爲

爲之米部曰古契也經傳多作契古亦假爲

爲之米部曰古契也經傳多作契古亦假爲

爲之米部曰古契也經傳多作契古亦假爲

切十情人美字也

依韻會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏

本說文而改人爲士改字爲稱其實可無改也倩猶甫也

穀梁傳曰父嗣猶傳也男子之美稱也男子之字有稱甫

者儀甫嘉甫是有倩者也毛傳說倩曰好口輔以詩言巧笑

無知字也皆是倩好也毛傳說倩曰好口輔以詩言巧笑

故知爲口从人青聲倉見切古音東齊瑁謂之倩方音曰

開瑁謂之倩按此蓋亦以美稱加之耳郭云言可借也

倩也借倩讀七政七見二切蓋方俗語謂請人爲之

婦官也漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相助也漢舊

儀云皇后爲婕妤下與禮比丞相按婦官上當从人予聲

有健仔二字淺人刪之健之本訓飲也見下从人予聲

以諸切五志及眾也兄曰兄俗之字或作姦若方言

廣雅之任佞即从人公聲九部切

今怔忡字也





莊子曰傀大也 从人鬼聲 公回切 周禮曰大傀異災 大司

字林傀偉也 从人鬼聲 十五部 鄭注傀猶怪也 鬼心

文周禮作裁篆文也 許作災籀文也 鄭注傀猶怪也 鬼心

大傀異裁謂天地奇變若星辰奔竄及震裂為害者 王

傀或从玉莫聲 吉牛奇也 莊子曰偉哉 从人韋聲 于鬼切

元應曰 傀 文質備也 備當作荀許訓前日具訓備曰

蒼作璋 傀 文質備也 慎說解內字多自亂其例蓋許

時所用固與古不同許以後人又多竄改二者皆有之矣

論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬文質相

襍之兒也 鄭注曰彬彬然也 从人分聲 府中切 古音

兒也 按古謂集為襍集聚也 从人分聲 在十三部 論語

曰文質份份 古文份 彬古文也 从三林 文也 飾畫者

拭而畫之也从 林者从焚省聲 猶影从三周聲也 按彬份

林之份 幽文 鱗是也 或借邠字為之 如太元斐如邠如是

也 俗份作斌 取文武相半意 潘岳藉田賦之頌斌即上林

賦之 崇 好兒 陳風皎人僚兮傳曰僚好兒此僚之从人

份 幽 好兒 本義也 自借為同寮字而本義廢矣 从人

祭聲 力小切 威儀也 按此當作威儀 媿媿也 小雅賓

媿媿也 許所據作必 必自奪媿媿 从人必聲 必切 十二

字韻會廣韻 注云有威儀矣 从人必聲 部詩音義曰

說文作必 詩曰威儀必必 具也 馬注尚書同五帝本

布 从人 聲 上戀切 十四部 讀若汝南潯水 汝南潯水未

也 从人 聲 玉篇廣韻 作 讀若汝南潯水 開水部無潯

虞書曰 虞書當作 唐書 勞 救 傍 功 堯典文作方鳩者古文

夏侯尚書也 是部迷下 解勞迷 辱功 尚書也 作勞迷者歐陽

作救彼作辱皆駁文小徐本此作方鳩 長壯儼也 借



俛大也 邶風簡兮曰碩人俛俛 从人吳聲 魚禹切 詩曰

碩人俛俛 江大腹也 與唯音義略同 廣韻曰身 从人工

聲讀若紅 戶工切 俛疾也 疾速 从人單聲 徒案切 周禮曰

句兵欲無俛 考工記盧人文云今本作欲無彈注曰故書彈

按經文彈字疑本作俛彈乃先鄭讀為彈丸之彈謂掉也

所易字許訓俛為疾者古說也 俛也 而不言其義

以此云伉也證之則知人名二字 从人建聲 渠建切 京

非許書之舊矣周易曰乾健也 疆也 廣雅俛強也 按大雅無競維人傳曰無競競也箋云

競疆也執競武王傳曰執競競也箋云競疆也按傳箋皆

謂競為俛之假借字也郊特牲祔之為言俛也注俛猶索

也俛不訓索而與水部之澆音同 从人京聲 渠竟切 古音

澆者浚乾漬米也索求神似之 从人京聲 在十部亦作

儼 儼倨也 按此當與下倨不遜也連屬 儼篆當與健

矣古多假教為儼女 从人敖聲 五到切 儼勇壯也 秦誓

部又出整字侮傷也 从人敖聲 二部 儼勇壯也 曰儼

儼者國之力士也儼然從平趙盾而入何云儼然壯勇兒

若詩崇墉儼儼毛曰高大也 从人氣聲 魚訖切 十五周書

引伸之義也土部引作圪 从人氣聲 部今字作 周書

曰儼儼勇夫 儼不遜也 遜當是恭也 孫說詳是部係者

倨而後恭引伸之凡侈曰倨凡倨曰倨 倨也 倨倨曰倨

也寧句樂記倨中矩句中鉤左傳直而倨曲而不倨 倨也

南子句爪倨牙凡言侈斂之度謂之倨句考工記曰倨句

一矩有半又曰倨句斂折即謂一矩有半也又曰倨句外

博謂侈於一矩而不及一矩有半也又曰倨句於矩謂

斂於一矩也管子弟子職曰倨句如矩謂正方也 从人

居聲 居御切 儼昂頭也 者望欲有所庶及也陳風碩大

且嚴傳曰嚴矜莊兒曲  
禮注同古借嚴為之  
八部  
一日好兒

好兒  
未見其證  
此假修為也  
八部  
倉舍切

也  
賴各本  
作聊此  
用方言  
改許書  
也今依  
漢書李  
布傳晉

其畫無  
俚之至  
無俚即  
今所謂  
無賴亦  
語之假  
借耳漢  
書曰

為之孟  
子稽大  
不理於  
口趙注  
理賴也  
大不賴  
人之口  
從

人里聲  
良止切  
伴大兒  
大有文  
章也箋  
云伴與  
自縱弛

之意按  
尸部與  
下一日  
大也故  
伴與皆  
有大義  
大學注  
胖

猶大也  
胖不訓  
大云猶  
者正謂  
胖即伴  
之假借  
也方言  
廣

雅孟子  
注皆曰  
般大也  
亦謂般  
即伴廣  
韻云侶  
也依也  
今

許於俗  
語不之  
取耳從  
人半聲  
薄滿切  
十四部

至聲類  
乃云伴  
侶從人  
半聲  
十四部  
武兒  
略同龜

音當亦  
同其從  
人奄聲  
於業切  
八部  
切

兒備寬  
大也許  
言備武  
兒與毛  
異者以  
爾雅及  
大學皆  
曰

瑟兮備  
兮者恂  
栗也恂  
或作峻  
讀如嚴  
峻之峻  
言其容  
兒

嚴栗與  
寬大不  
相應故  
易之備  
左傳方  
言廣雅  
皆作備  
左

傳謂然  
授兵登  
俾服注  
謂然猛  
兒也杜  
注謂然  
勁忿兒  
方

言謂猛  
也管魏  
之謂曰  
謂廣雅  
亦曰謂  
猛也而  
荀卿子  
塞

者儀且  
通也陋  
者儀且  
通也陋  
者儀且  
通也陋  
者儀且  
通也陋

寬大反  
對與毛  
合蓋大  
毛從人  
閒聲下  
備切  
十四部  
詩曰瑟  
兮備

兮  
有力也  
魯頌馴  
曰以車  
任任傳  
曰任任  
侯侯  
從人  
本謂

力引伸  
不聲  
敷悲切  
古詩曰  
車任任  
心疆力  
也齊風

謂馬  
不聲  
音在一  
部詩曰  
車任任  
心疆力  
也齊風

日其人  
美且德  
傳曰德  
才也箋  
云才多  
才也許  
云疆力  
者

亦取才  
之義申  
之才之  
木義艸  
木之初  
也故用  
其引伸  
之

義若論  
語朋友  
切切德  
馬曰從  
人思聲  
倉才切  
詩曰其

相切責  
之兒毛  
傳作切  
切德馬  
曰從人  
思聲倉  
才切詩  
曰其

人美且  
德  
著大者  
著明之  
大也小  
雅倬倬  
彼雲

人美且  
德  
著大者  
著明之  
大也小  
雅倬倬  
彼雲

人美且  
德  
著大者  
著明之  
大也小  
雅倬倬  
彼雲

人美且  
德  
著大者  
著明之  
大也小  
雅倬倬  
彼雲

人美且  
德  
著大者  
著明之  
大也小  
雅倬倬  
彼雲

漢傳曰倬大也許兼取之曰著大韓

詩勤彼甫田音義同也假勤為倬也

曰倬彼雲漢從長兒義略同

方言倬代也江淮

陳楚之閒曰倬

成七曰為邦朋注曰朋黨相阿使政不平者故書朋作備

鄭司農讀為朋友之朋按管子亦曰練之以散羣備皆

卽朋字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨

字蓋朋黨字正作朋而朋其假借字然許云讀若陪則似

有別

矣

盛也

字耳古通作扇助也廣雅扇疾也

處方言扇助也廣雅扇疾也

妻偏方處

戒也

與警音義同孟子引書泔水倬予用

倬字左傳國語亦用倬毛詩徒御不

警周禮警戒羣更皆用警鄭注周禮曰

警勅戒之言也章注國語曰倬戒也

春秋傳曰倬宮

蓋假借之字其正字則倬也倬者水

之清湛也自淑行而倬之木義廢矣

曰令終有倬

所據作善

不作始與

得假淑為之

古本也均之義有未盡故更言直也

吳天不備釋言毛傳皆曰備均也

備也此謂鴻即備之假借字也若廣雅

受直曰備

人庸聲

仿佛也

祭義

之日入室優然必有見乎其位正義云優髣髴見也見如  
見親之在神位也按優與爾雅之優隱也悉民傳之愛隱  
也亦孔之優釋言及傳云優也此謂優為之假借字大雅  
飲食中氣人愛聲鳥代切古音詩曰優而不見郕風城  
不得息也人愛聲在十五部詩曰優而不見隅文今  
詩作愛非古也優而猶仿仿佛逗相侶句視不諛也佛  
隱然離騷之憂然也仿仿佛逗相侶句視不諛也佛  
雙聲疊字也各本皆改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李  
注所引訂諛即諛言部曰審也長門賦注海賦注亦作諛  
古是聲帝聲同在十六部故以諛為諛仿佛或作何佛  
或作髣髴或作拂拂或作放惠俗作仿佛仿或又作髣  
人方聲如罔切丙籀文仿从丙丙聲古音丙聲在十部  
佛仿佛也依玉篇與全書例合按影部有人弗聲勿  
切十部佛聲也見釋言謂聲之小者也動作肩聲也廣  
五部佛聲也韻曰動草聲又驚鳥之聲又僂僂呻吟也

之意人幾聲巨衣切十五部明堂月令數將幾終宋本  
也人幾聲廣韻居依切明堂月令數將幾終及集  
韻作數篇韻作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星  
回于天數將幾終歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星  
也人幾聲負何也負字蓋淺人增之耳小雅舍彼有罪予之  
也人幾聲負何也負字蓋淺人增之耳小雅舍彼有罪予之  
無它乎祗作它又君子借老委委他用為彼之稱古相問  
蛇也傳云委委者行可委曲從迹也從迹也從迹也從迹也  
易也羔羊傳云委蛇者行可從迹也從迹也從迹也從迹也  
聲徒何切何儋也何俗作荷猶他之俗作駝儋之俗作  
之龍傳曰何任也箋云謂擔負周易何天之衢虞翻曰何  
當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祗何蓑何  
笠傳皆云揭也揭者舉也戈祗手舉之蓑笠身舉之一曰  
皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改

**誰也** 誰何孰三 **从人可聲** 今音擔何則胡可切餘義胡歌  
 按今義何者辭也問也今義各居 **何也** 僭俗作擔古書或  
 行而古義廢矣亦借為呵 **何也** 假擔為之疑又擔  
 之誤耳韋昭齊語注曰背曰負肩曰僭任抱也何揭 **从人**  
**詹聲** 都甘切 **設也** 時即儲待字共即供之假借字凡  
 周禮皆以其為供尚書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬  
 字皆作恭衛包乃盡改共為恭毛詩亦共恭分則總之古  
 經用共為供之假借不用共為恭之假借惟左傳三命茲  
 益共其共也如是君命以共則借共為恭鄭君箋詩所謂  
 古之恭字或作共者 **从人共聲** 俱容切 **一曰供給** 足也設  
 乎詳古文尚書撰異 **从人共聲** 九部 **一曰供給** 足也設  
 與給二義相足共部曰龔給也是龔與供音義同尚 **待**  
 書共行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也 **待**  
**待也** 以壘韻為訓謂儲物以待用也待經典或作時或作  
 序周頌臣工傳曰序具也序儲置屋下也義本同若

崧高以時其振策誓時乃稟糧某氏傳云儲時則假借時  
 曠不前字為之俗乃改从止為山作時訓云山立以附  
 合之矣釋詁云供時共 **从人待** 此舉會意包形聲也小徐  
 具也時在說文為待 **从人待** 本作从人待聲直里切一  
 部 **待也** 支選注引作蓄也或作具也或作積也又引  
 太子謂 **从人諸聲** 儲待為雙聲 **慎也** 心部曰慎者謹  
 之儲君 **从人諸聲** 儲待為雙聲 **慎也** 也言部曰謹者  
 慎也得備而三字同訓或疑備訓慎未盡其義不知用部  
 曰荀具也此今之備字備行而前廢矣荀廢而備訓具匙  
 知其古訓慎者今義行而古義廢矣凡許之書所以存古  
 形古音古義也方言曰備成也此具之義也又曰藏戒  
 備也此慎 **从人荀聲** 音在一部 **古文備** **列中庭**  
 之義也 **从人荀聲** 音在一部 **古文備** **列中庭**  
 之左右 **當作謂之位** 庭當作廷字之誤也友部曰廷朝中  
 羣臣之列位也周語注亦曰中廷之左右曰位按中廷猶  
 廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之

八音上

古

位左九棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉面三  
槐三公位焉司士掌治朝之位王南鄉三公北面東上孤  
東面北上卿大夫西面北上王族故虎士在路門之右南  
面東上大僕大右大僕從者在路門之左南面西上雖有  
北面南面之臣皆以左右約舉之左傳云**立**會意于  
有位于朝是也引伸之凡人所處皆曰位**立**會意于  
五部按小宗伯掌神位故書位作立古文春秋公即位為  
公即位古者立位同字蓋古音十五部與八部多合韻  
**導**導也導者導引也周禮司儀注日出接賓曰擯聘禮  
國之君所使出接賓者也士冠禮擯者請期注曰擯謂主  
司佐禮者在主人曰擯按擯經典多作擯史記作賓廉蘭  
列傳設九賓於廷是也○聘禮賓用束錦賓勞者又賓之  
如初又賓之兩馬束錦又無賓凡言賓者九鄭曰上於下  
曰禮敵者曰賓上於下曰禮謂如主國之禮聘賓是也敵  
者曰賓謂如賓勞者賓歸饗餼者等是也鄭據禮經字作  
為賓是以周禮司儀賓亦如之賓使者如初之儀皆云賓當  
為賓易賓為賓取賓禮相待之義非擯相之義也然則合

二禮訂之擯相字當从手賓禮字當从人許慎擯合而  
云導也與二禮及鄭說不合劉昌宗說聘禮擯與擯同雖  
本許而合學者惑矣今禮經石本版本於此九賓字內錯  
出擯字非是○又毛詩絲衣釋賓尸也有司徹賓尸經典  
釋文古本皆作賓又無必刃反之音而唐宋石本版本賓  
儀錯出要之古無作賓尸者此學者所當知也○小雅賓  
儀豆傳**從**人賓聲必刃切  
莊子徐無鬼注曰擯棄也此  
義之窮則變也擯之言屏也  
見上林賦韋昭**從**人屋聲於角切郭璞音屋三部△王屋  
郭璞說略同  
**佺**也从人全聲此緣切  
廣韻**從**人聶聲齒涉切  
無偏**從**人聶聲八部  
辨證曰字从人不从彳或云  
許本作約約也三字為句  
左



**儕** 等輩也

等齊簡也故凡齊皆曰等樂記曰先王之喜怒皆得其齊焉喜則天下和之怒則暴亂者

儕之注儕

**齊聲** 十五部切 **春秋傳曰吾儕小人** 左傳宣

猶輩類

**△冊輩也** 軍發車百兩為輩引伸之同類之次曰

襄十七年文

**△冊輩也** 鄭注曲禮樂記曰倫猶類也注既夕

曰比也注中

**從人俞聲** 十三部切 **曰道也** 傳曰倫道春

庸曰猶比也

**也論語言中倫包注倫道也理也按粗言之曰道精**

言之曰理凡注家訓倫為理者皆與訓道者無二

**齊等也** 人注曰侔均也又曰侔等也弓 **從人牟聲** 莫

切三

**曰俱也** 魏風行役風夜必 **詩曰借借士子** 借皆也 本皆各

借字之誤也今正白部曰皆俱言也與此為互訓

**詩有假具為俱者如大叔于田火烈具舉是也** **從人具**

**聲** 舉朱切古

**儕最也** 最才句切各本誤作最今正廣韻

部籒義皆相近李善引揚雄靈賦曰文

**從人贊聲** 切十

王之始起浸仁漸義會賢贊音攢

**併竝也** 十篇曰竝者併也與此為互訓並古音在十

有別許互訓者禮經注曰古文

**從人井聲** 此舉形聲包會

並今文作併是古二字同也

**從人專聲** 五部切 **儕** 敬也 **從**

也亦為今之附近字

**如凡言附箸是也** **從人專聲** 五部切 **儕** 敬也 **從**

**人式聲** 一力切

**春秋國語曰於其心忒然是也** 吳語申胥

之不忘敗吳於其心也戚然服士以司吾開韋注曰戚猶

**韋擬此字本** **輔也** 謂人之備猶 **從人甫聲** 讀若撫

義不訓揚也

**武**

輔也廣韻曰備出埤蒼蓋輔專行而備廢矣

依也

從人奇聲

因也

從人衣聲

從人乃聲

從人

聲

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

依也

之恤莊子之血皆血之况逼切古音詩曰闕宮

假借血與謚古音同部在十二部詩曰闕宮

有血子也德今文尚書作天既付命正厥德从寸持

物引對人寸者手也方遇也謂輕財者為粵然則

傳粵音从人粵聲普丁切十一部韻會俠也荀悅曰

義皆同从人粵聲作威福結私交以立疆於世者謂之游俠如淳曰相與信

為任同是非為俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任

氣力也俠粵也按俠之言夾也夾者从人夾聲夾非二人之

持也經傳多假俠為夾凡夾皆用俠从人夾聲夾非二人之

之夾也胡儻何也未聞假令訓為儻何則又不當析

類切八部儻何也廟於此或當作儻回九章曰欲儻

儻個猶低個也洪興祖曰儻知然切从人亶聲徒干切

洗行兒招竟曰豺狼從目往來洗洗王逸从人先聲所

洗行兒日洗洗往來聲也詩曰洗洗征夫从人先聲臻

切十部與印音同義近从人印此舉會意包形

立也十篇曰立也與此為互訓今本立下改為住

作住今俗用住字乃駐逗从人豆聲讀若樹常句切古音

二字之俗非住字之俗也从人豆聲讀若樹常句切古音

玉篇作儻云今作樹廣韻曰儻同封儻兒老子曰儻

蓋樹行而但封豎廢并儻亦廢矣儻兒儻公若無

乘儻從積案之案與乘義相近樂記纍纍乎端如貫珠音

義云本又作累即案字儻各本篆皆作儻解

為垂兒則與案案義同也从人案聲皆作纍聲今正案

者增也从立从系亦聲在古音十五部六部纍者綴得理也

亦大索也从立从系亦聲在古音十五部六部纍者綴得理也

脂曰纍亦作儻儻是儻非累即案也集韻脂類篇皆首列



引書虞舜側微亦敬之俗體也从人从支豈省聲鉉等曰豈字从敬省敬  
也無非初生之題尚敬源點也點史記所謂築點从人原  
聲魚怨切十五部起也秦風無衣傳曰作起也釋言穀梁傳  
天作傳曰作生也其義別而略同別者所因之文不同同  
者其字義一也有一句中同字而別之者如小雅作而作  
詩箋云上作起也下作爲也足部曰進起从人乍聲則  
也然則作進二篆音義同古文假借也然則假與段義略同六  
部切五假非真也又部曰假借也然則假與段義略同六  
从人段聲古雅切古虞書曰虞書當作唐假于上下堯典  
引經說假借也才部曰假至也經典多借假爲假故稱之  
淺人不得其例乃於虞書曰之上妄加一曰至也四字又  
分非真也爲古雅切至也爲古頷切而不知古音無此區  
別也今刪正學者苟於全書引經說假借之處皆瞭然則

無所惑矣○毛詩雲漢傳泮水傳假至也烝民元鳥長後  
箋同此皆謂假爲假之假借字也其楚茨傳格來也抑傳  
格至也亦謂格爲假之假借字也又那傳烈祖傳假大也  
此與賓筵卷阿傳之假大也同謂假爲假之假借字也又  
假樂傳維天之命傳假嘉也音假也从人昔聲資昔切  
此謂假爲嘉之假借字也音假也从人昔聲資昔切  
五部按小徐本無此字張次立乃依大徐增之故曰資昔  
切而不曰資昔反也大徐依注義序例偏旁所有而補正  
文者十九字借其一也序曰六書六曰假借又部段下曰  
借也此處當有借篆可知矣爾雅音義釋鳥喙喙下曰說  
文云借字也按云當作之借乃諧之或體今許書諧下無  
段諧之訓豈通作借而遂刪之與聞疑載疑孰理而董之  
矣古多用藉爲借如漸進也漸當作趣進也侵之  
善藉令即假令也侵漸進也言駸駸也水部浸淫隨  
理也浸淫亦作侵淫又侵陵亦漸逼之意左傳曰無鐘鼓  
日侵穀梁傳曰荀人民毆牛馬曰侵公羊傳曰擄者曰侵  
請者曰伐又穀梁傳曰从人又持帚句若掃之進釋持帚  
五穀不升謂之大侵

又逗手也

七林切

見也

貝部賣下曰荷也荷者行且

鬻字債訓見即今之觀字也釋詁曰觀見也公羊傳穀梁

傳士昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同按經傳今皆作

觀觀行而債廢矣許書無觀字獨存古形古義於此也以

他字例之蓋禮經古文作債今文作觀許從古文不從今

文歟大徐本竊取周禮改見為賣非是周禮債訓

賈玉篇作債買也今又作賣則誤之中又有誤焉

聲徒歷切按此音非也今音

何字也曹風侯人傳云侯人道路送賓客者周禮侯人注

云侯侯迎賓客之來者按凡觀侯皆曰侯因之謂時為侯

從人侯聲胡遘切

從人賞聲食章切十部

注禮記周禮賈達注國語東觀漢記及諸史並作裁許書

水部兩部吏部作財此作材材能言僅能也公羊傳僖十

六年日是月者何僅逮是月也何注在月之幾盡故曰少

及是月定八年曰公斂處父帥師而至僅然後得免僅蓋

僅之譌字射義蓋勵有存者言存者甚少勵即僅字

廡下曰少劣之居也與僅義略同唐人文字僅多訓庶幾

之幾如杜詩山城僅百層韓文初守雒陽時士卒僅萬人

又家累僅三十口柳文自古賢人才士被謗議不能自明

者僅以百數元微之文封章諫草蘇委簡等僅逾百軸此

等皆李涪所謂以僅為近遠者於多見少於僅之本義未

隔也今人文字

皆訓僅為但

法同此以此易彼謂之代次第相易謂之遞代凡以異語

相易謂之代此語假代字為世字起於唐人避諱世與代義

不同也唐諱言世故有代宗明

既度世宗又有代宗斯失之矣

也度法相引伸師職曰古書儀但為義今時所謂義古書

為義相引伸師職曰古書儀但為義今時所謂義古書

將傳儀善也







約也古假險為儉易德禕難或作儉从人僉聲巨險切

惛惛也鄉也鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀尊

據作僮說與鄭同僮訓鄉亦訓背此窮則變變則通之理

如廢置徂存苦快之例離僮規矩而改錯王逸曰僮背

也賈誼弔屈原曰僮蠓以隱處應劭曰僮背也項羽傳

馮章面而封之師古曰謂借之也惠氏定宇左傳補注曰

涕泣面而封之師古曰謂借之也惠氏定宇左傳補注曰

面縛之謂反背而縛之考工記審曲面勢先鄭釋以陰陽

述其本義也古通作面从人面聲此舉形聲包會意禮

少儀曰尊壺者備其真俗習也以雙聲為訓習者數飛

習周禮大宰禮俗以馭其民注云禮俗皆姻喪紀舊所行

也大司徒以俗教安注俗謂土地所生習也曲禮入國而

問俗注俗謂常所行與所惡也漢地理志曰凡民函五常

之性其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好

惡取舍動靜無常隨从人谷聲似足切惛益也惛與

君上之情欲謂之俗从人谷聲似足切惛益也惛與

義皆同今禛行而卑禛俾皆廢矣經傳之俾皆訓使也無

異解蓋即益義之引伸釋詁俾從也釋言俾職也亦皆引

伸之義手部扶下曰俾持亦部夾从人卑聲并切一曰

下曰蔽人俾夾古或假卑為俾从人卑聲并切一曰

俾門侍人未問或曰如寢門之內豎是關寺之屬近得陽

日俾侍也正用此義按此條俾也然則俾亦訓益也

得此按正可謂換然水釋矣俾也若孟子反其旄倪

借為嬖倪之倪也爾雅左倪不類右倪不若左專注城上

俾倪借倪為睨也莊子不知端倪借端為借倪為題也

題者物初从人兒聲五雞切音寧安也晉語僉寧百神注

晉衆庶注曰僉安也左傳曰不能供僉曰心僉則樂曰我

盍姑僉吾鬼神而寧吾族姓杜注皆曰安也此僉字之本

義也今則本義廢矣或假為萬意字諸經所用皆是也或

假為意字如論語不僉不信僉則屢中是也僉則屢中美

人音上





無伸字以屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃但拙也  
曰古惟申字後加立人以別之夫人切十二部  
廣韻作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅曰但拙也  
玉篇引之集韻類篇皆引之云千余切今廣雅乃譌為但  
度滿切矣按此字千余切與粗同細即今粗笨从人且聲  
字也廣韻祇有七余一切玉篇七閭祥間二切从人且聲  
似魚切  
五部  
說文之語也或曰當作臚意○通俗从人然聲十四部  
文曰痛聲曰痛警聲曰然然于簡切从人然聲十四部  
亦或从心左傳穀梁傳皆曰官之奇之為人也便注皆云  
弱也左傳音義曰便本又作更乃亂反又乃貨反弱也字  
林便音乃亂反儒音讓夫反云弱也按左傳此音義今本  
譌甚孝正之如此古者更聲本在元寒部而入歌戈部需  
警本在侯部而入虞部分別劃然古假更為便考工記  
馬不契更鄭云更讀為畏便之便自唐初更已為需从

人从更此舉會意包形聲也小部更讀若畏便二字義近  
而沈切俗作輒譌作軟王商反也此倍之本義中庸為  
氏念孫曰軟當輒之譌  
之則民不信論語斯遠鄙倍皆是也引伸之為倍文之倍  
大司樂注曰倍文曰諷不面其文而讀之也又引伸之為  
加倍之倍以反者覆也覆之則有二面故二之日倍俗人  
加倍之謂此專為加倍字而倍上倍文則皆用背餘義行  
而本義廢矣倍之或體作从人音聲薄亥切  
借見坊記投壺荀卿子  
也引猶張大之賈者今之價字引為價所讀價也後漢  
書崔烈入錢五百萬得為司徒及拜靈帝顧謂親倖曰  
可至千萬从人為聲於建切  
悔不千馮从人為聲於建切  
亦可至千萬从人為聲於建切  
亦云擬也借擬二篆相聯互訓知作假之非矣以下擬  
上借之本善也借引伸之則訓差大雅不借不賦傳是也  
訓不信小雅覆謂我借箋是也其小雅巧言傳曰借數也  
則謂借即譜之假借也詩亦假譜為借如大推桑柔瞻印





特牲有由辟焉包咸論語注履盤辟鬼也投壺主人盤旋  
日辟賓盤旋日辟大射儀賓注日辟遠遁不敢當盛他  
書辟人辟邪辟寒辟塵之類語意大略相似自辟之者言  
則闢人離婁篇郊特牲是也自退者言則曲禮投壺論語  
注所云是也舟部般辟也即旋辟盤辟之謂辟之言邊也  
屏於一邊也僻之本義如是廣韻曰誤也邪僻也此引伸  
之義今義行而古義從人辟聲普擊切十六部詩曰宛如左僻魏  
廢矣詩曰民之多僻從人辟聲十六部詩曰宛如左僻魏  
葛履文此引詩證僻之本義也今僻  
詩作辟者俗人不解易字而音避一曰從旁牽也此義稍  
僻也心部曰慈急從人辟省聲胡田切  
日與者黨與也此伎之本義也廣韻曰侶也不違本義俗  
用為技巧之技小弁鹿斯之奔維足伎伎傳云伎伎舒  
兒按此伎伎蓋與從人支聲渠綺切詩曰籥人伎忒瞻印  
從徒音義皆同從人支聲十六部詩曰籥人伎忒瞻印  
文今詩伎伎傳曰伎害也許所據作伎蓋毛詩假伎為  
伎故傳與雜難同毛說其假借許說其本義也今詩則學

者所窺也 𠄎 掩翳也 掩者掩蓋其上翳者翳制其旁凡自  
易也 𠄎 掩翳也 掩者掩蓋其上翳者翳制其旁凡自  
夾講而𠄎我其字則 𠄎 掩翳也 掩者掩蓋其上翳者翳制其旁凡自  
𠄎 掩翳也 掩者掩蓋其上翳者翳制其旁凡自  
泰字依詩會本補寄者張也泰者滑也凡傳云汰侈者即  
許書之泰字小雅曰侈兮哆兮此與上義別今上義廢而  
此義獨行矣 𠄎 掩翳也 掩者掩蓋其上翳者翳制其旁凡自  
禮皆假移為侈 𠄎 掩翳也 掩者掩蓋其上翳者翳制其旁凡自  
呂氏春秋出與入輦命曰伶歷之 𠄎 掩翳也 掩者掩蓋其上翳者翳制其旁凡自  
機高誘曰伶至也此別一義也 𠄎 掩翳也 掩者掩蓋其上翳者翳制其旁凡自  
部 𠄎 掩翳也 掩者掩蓋其上翳者翳制其旁凡自  
音在 𠄎 掩翳也 掩者掩蓋其上翳者翳制其旁凡自  
三 𠄎 掩翳也 掩者掩蓋其上翳者翳制其旁凡自  
巧今月令云詐偽淫巧古文尙書南僞史記作南為左傳  
為讀偽者不一蓋字涉於作偽是也荀卿曰桀紂性也堯舜偽  
之非天真也故人為偽是也荀卿曰桀紂性也堯舜偽  
也人之性惡其善者偽也不可學不可事而在人者謂之

八等上

三

性可學而能可事而成之在人者謂之偽又曰生之所以  
然者謂之性心慮而能為之動謂之偽慮積焉能習焉而  
後成謂之偽荀卿之意謂堯舜不能無待於人  
為耳玉裁昔為謝侍郎墉作荀卿補注會言之  
危睡切古音口情也情者不敬也醫經解  
切十七部何督也各本作務也二字卜徐作覆也皆誤今  
六部何督也正何督也三字為句何音寇督音茂疊  
韻字二字多有或體子部製下作毅督荀卿儒效作溝督  
漢五行志作區蓄又作霽郭景純注山海經作毅督  
何愁應劭注漢書作霽郭景純注山海經作毅督  
其音同其義皆謂愚蒙也  
句聲苦候切  
輕迅與標狡按古或假剽為  
之標亦作嫖嫖嫖姚是也  
漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也東方朔傳有幸倡  
郭舍人則倡即俳也經傳皆用為唱字周禮樂師凡軍大

獻教禮歌遂倡之故書倡為昌鄭司農云  
樂師主倡也昌當為倡按當云昌當為唱  
部按當 非戲也以其戲言之謂之優其音樂言人  
尺良切 非戲也以其戲言之謂之優其音樂言人  
非聲十五部 作姿也善態也 人謔聲常演切十四  
象 儻互逗不齊也 今人作儻和字當用此周語戎翟翼  
禮曰長者不及毋儻言注云儻猶暫也左傳聲盛致志鼓  
儻可也注云儻儻未整陳皆不齊之意表記儻焉如不終  
日亦 人龜聲 廣韻入去聲 佚民也 三字句論語微  
叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連按許作佚民正字也作  
逸民者假借字佚从人故為佚民字也孟子曰遺佚而不  
怨又以為勞逸字如以佚道使民是也古佚佚字多  
通用石經今文尚書母逸字作勃則許所不取廣雅錄之  
从人失聲 夷質切 一曰佚忽也 按忘之言亡也 頌頌頌



各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韻  
曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之  
意小有偏側為時幾何故因謂倏忽為俄頃許說其本義  
以咳今義凡讀許書當心知其意矣七部曰頃頭不正也  
小雅賓之初筵箋云俄傾兒廣雅衰也皆本義也若公  
羊傳曰俄而可以為其有矣何云俄者謂須臾之間制得  
之頃也此今義也有假蛾為俄者如漢書始為小使蛾而  
大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃彙言  
之曰從人我聲十七部切詩曰仄弁之俄鄭云俄傾兒古頃  
俄頃從人我聲十七部切詩曰仄弁之俄傾通用皆謂仄也  
今詩仄弁之喜也喜下曰樂也王風君子陶陶傳曰陶  
作側弁之喜也陶和樂兒也陶陶即陶陶之假借也  
凡言遙遙欽欽皆疊字則知可作僭僭矣釋詁曰錄喜也  
絲亦即僭郭注以檀弓咏斯猶釋絲殊誤鄭云猶當為搖  
謂身動從人譽聲余招切二部凡僭役自關曰西物大小  
搖也

注言俄 僭 徼 御 受 屈 也 子虛賦曰徼徼受詘郭璞曰徼  
也謂遮其倦者按長卿用假借字作徼許用正字作御蘇  
林注漢曰徼音倦徼之徼當作音倦御之御也方言曰御  
徼也徼同御徼同倦心部懈者勞也與御音義同史記  
匈奴傳漢書趙充國傳皆云徼極與徼御音異義同  
人卻聲 其虛切古 醉 舞 兒 小雅賓之初筵曰婁舞  
人鑿聲 素何切 詩曰屢舞僊僊 屢當 醉 舞 兒 賓之初  
舞傲傲傳曰傲傲 從人欺聲 去其切 詩曰屢舞傲傲 屢當  
舞不能自止也 從人欺聲 去其切 詩曰屢舞傲傲 屢當  
傷也 傷各本作傷誤今正錯曰傷慢易字也 從人每  
聲 五部按每聲 傷 古文 從母 母聲猶每聲也漢書  
輕也 此依小徐海陽相屬蒼頡篇曰傷慢也廣韻曰傷相  
輕慢也自易專行而傷廢矣禮記易慢之心入之矣

注易輕易也國語貴貨而易土注易輕也國策

注呂覽注漢書注皆同凡皆傷之假借字也

以鼓切 一日交傷 周易穀辭曰交易而退經傳亦止作易

日何以不日易也何云易猶佼易也相親

信無後患之辭按何用漢時俗語佼同交

離騷注害賢曰嫉害色曰妬如曰女無美惡入宮見妬

士無賢不肖入朝見嫉是也渾言則不別古亦假疾

人疾聲 秦悉切 一日毒也 廣雅曰 姁 候或从女 始也 故

之遠 从人希聲 喜皆切 音下 僵也 引伸之為凡倒敗之稱

矣 猶覆敗也射義假賁為債左 从人賁聲 匹問切 音田 僵

也 小徐及爾雅釋文皆作僵大徐作債 非是元應引僵却

僵也 什前覆也 按僵謂仰倒如莊子 推而僵之 漢書觸

賈瑟僵皆是今人語言乃謂不動 从人僵聲 居良切 僵

不列為僵廣韻作僵死不死也 从人僵聲 居良切 僵

僵也 小雅或法遲僵仰論語寢不尸苞注曰不僵臥而展

章注遠條僵人參同契曰徐假王生而假故以為號凡仰什曰

乃復效之水經注曰徐假王生而假故以為號凡仰什曰

凡仰之稱 从人僵聲 玉篇先假後什 叶頓也 頓者下

前覆曰什元應三引說文什頓也謂前覆也 从人上聲 音在三部 僵

謂前覆蓋演說文者語若論語 从人上聲 音在三部 僵

注云僵什也則渾言不別矣 从人上聲 音在三部 僵

創也 刃部曰刃傷也二字為轉 从人場省聲 各本作場省

傷省聲二字欲先後乎今更正 从人場省聲 各本作場省

日錫省與傷同式羊切十部 从人場省聲 各本作場省

齊聲 胡茅切 一日毒之 篇有侑字訓詁云痛而諱也切罪

反今北人痛則呼之聲類音于來反今南人痛或呼之按  
廣韻集韻有羽罪一音無後一音○按元應佛書音義曰  
痛病諸書作侑通俗文于罪切痛聲曰痛此條合之字義  
俗語皆無不合其云諸書作侑蓋蒼頡訓詁亦在其中借  
侑為痛皆有大徐說文改壽之為痛聲恐是竊取黃門語○又  
文牽合大徐說文改壽之為痛聲恐是竊取黃門語○又  
搜神記卷十四云聞呻吟之聲大行慟言也惟類篇誤作  
日嗜心部曰死亦痛之俗字慟也慟今緣作慟言者意內  
備耳心部曰慟者慟也慟者慟也慟者慟也慟者慟也  
而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則夸即夸毗  
字乎夸毗也从人夸聲苦瓜切惟相擣也猶相迫也邨風  
亦作勝賦从人夸聲五部惟相擣也猶相迫也邨風  
徧摧我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不  
從傳者傳取沮壞之義與摧訓擠訓折義同蓋當時字作  
催而毛釋為摧之假也从人崔聲倉回切十五部山部無崔  
借許則釋其本義也从人崔聲倉回切十五部山部無崔  
詩曰室人交徧催我痛也孟子之備偶人也備即偶

之假借字如喁亦馬聲而魚容切也假借之義行而本  
義廢矣廣韻引卑蒼說木也葬設關而能跳踊故名之  
備乃不知音理从人甬聲他紅切九部按玉篇云說文他  
者強為之說耳从人甬聲他紅切九部按玉篇云說文他  
是大徐云又余隴伏司也司者臣司事於外者也司今  
切則木偶之音也伏司也司者臣司事於外者也司今  
之伏伺即服事也引伸之伏司也司者臣司事於外者也司今  
為俯伏又引伸之為隱伏从人犬司人也犬司人也犬  
犬司人謂犬伺人而吠之說此字之會意也不曰从犬人  
而曰从人犬入於人部者尊人也伏篆以明人事非說犬  
也房六切古促迫也與趣音義从人足聲七玉切三部  
音在一部促迫也與趣音義从人足聲七玉切三部  
文相促比也此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳  
屬為禁經皆作列作屬不作迺迺言例之說也迺者遮迺以  
遮例也釋文例本作列蓋古比例字祇作列从人劉聲力  
切十五部疑促束也之左傳係與人又朱絲係玉  
許本無此

八卷上

看

二鼓束之義也東之則縷與物相連故凡相聯屬从人系  
謂之係周易係遜係丈夫係小子釋詁曰係繼也  
聲胡計切十五部按俗通用繫許謂繫續即牽離惡繫之  
釋文本作穀漢書景帝紀亦用穀耳擊也詩勿剪勿伐  
蓋古假穀為係後人盡改為繫耳  
傳皆曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊  
也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是  
肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引伸之乃為征伐  
周禮九伐注云諸侯之於國如樹木之有根是以言伐云  
从人持戈守也故从人在戈下入戈部伐者外擊也故从  
人杖戈入人部一曰敗也此謂引伸之義伐敗疊韻左傳  
房越切十五部一曰敗也此謂引伸之義伐敗疊韻左傳  
木壞宮室曰伐支部曰敗者毀也公羊傳曰春秋伐者為  
客伐者為主何云伐人者為客讀伐長言之見伐者為主  
讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此長言也劉係  
昌宗周禮大司馬大行人斡人皆房廢切此長言也劉係

北音周顛沈約詩書皆用南音去入多強為分別而不合  
於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫稱伐史  
記明其等曰伐積日曰亦斫也六徐無此字軍所獲也  
閱又引伸之自功曰伐亦斫也六徐無此字軍所獲也  
春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆  
作衛寶杜曰疑左氏經誤按非誤也俘字聲寶缶聲古音  
同在九幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弑其  
君密州左氏傳云書曰莒人弑其君買朱鉏買即密如澗  
水即汨水朱鉏即州如邾婁即鄒亦是  
字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤  
三春秋傳曰曰為俘職左傳文○一賜也衣部曰賜者但  
古但賜字如此祖則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典  
凡但賜字皆改為祖賜矣衣部又曰贏者但程者但引伸  
釋訓毛傳皆曰祖賜肉祖也肉祖者肉外見無衣也引伸  
為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂為  
語辭而匙知其本義因以祖為其从人旦聲徒早切十四  
本義之字古今字之不同類如此从人旦聲徒早切十四

八言止

聲

用為區 僂也 問喪注曰僂背曲也通俗文曲脊謂之僂  
平聲 僂 僂也 僂引伸為鞠窮恭敬之意又莊子以下僂  
拊人之民借為煦嫗字左傳曰一命而僂 从人區聲切古  
再命而僂三命而俯析言之實無二義 从人區聲切古  
音在 僂 厄也 大徐本作廷也非是廷與僂異疾小徐本  
四部 僂 厄也 作厄也近是科厄木節也厄與僂雙聲人  
背之僂有似木之科厄晉語注曰威施僂人也左傳昭四  
年注僂肩僂也穀梁傳跛僂並言管子云苦水所多廷與  
僂人然僂不得訓廷明矣公羊傳夫人不僂不可使入何  
云僂疾也齊人語夫人稽雷不有疾順公荀卿書亦兩言  
僂訓疾按此為婁之假借字婁即屢與驟通驟訓數亦訓  
疾○又按大徐作僂也蓋僂是曲脛之名引伸為曲脊之  
名所以僂必釋為僂曲脛者由其字作肉从大而偏曲其  
足故二疾不妨同名下文曰周公饗僂益建者亦得謂之  
僂周公之脛不無少曲疑大 从人婁聲音在四部 周公饗  
徐本為長甲戌二月重訂 从人婁聲音在四部 周公饗  
僂 然如背之僂也未聞出何書 或言背僂 荀卿白虎通見

論衡諸書白虎通云傳曰周公背僂是為 僂 癡行僂  
強後成就周道輔於幼主僂後主為韻 一曰且也 按  
也 未聞大學借為 从人琴聲讀若難 三部 救切 一曰且也 按  
即今所用聊字也聊者耳鳴僂其正字聊 一曰且也 按  
其假借字也詩聊與之謀傳曰聊願也 一曰且也 按  
左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰仇按仇與述古通用是部怨匹  
曰述即怨偶曰仇也仇為怨匹亦為嘉偶如亂之為治苦  
之為使也周南君子好 从人九聲 巨鳴切 田 相敗也 西  
速與公侯好仇義同 从人九聲 巨鳴切 田 相敗也 西  
賦注引作壞敗之兒寡婦賦注引作敗也無相字道德經  
傳奕本僂僂兮其不足以無所歸陸氏釋文曰僂一本作  
僂敗也欺也說文音雷西征賦曰寮位僂其隆替寡婦賦  
容貌僂以頓頓注引禮記喪容僂今禮記作彙彙非也  
从人晶聲讀若雷 善引說文洛罪反 劼 災也 本當作  
天火曰災引伸之凡失意自天而至曰災釋詁曰咎病也  
小雅伐木傳曰咎過也北山箋云咎猶罪過也西伯戡黎



多弔問終也 謂有死喪而問之也 漢記曰弔者東面致命  
知死者傷鄭注曰說者有弔辭曰皇天降災子遭罹之如  
何不淑會子問父喪稱父母喪稱母鄭注云父使人弔之  
辭云某子聞某之喪某子使某如何不淑母則若云未蕩  
伯姬聞姜氏之喪伯姬使某如何不淑此皆問終之辭  
善也如何不善者欲其善也故引伸之謂善為弔魯莊公  
使人弔宋大水云若之何不弔即如何不淑也左傳哀公  
誅孔子吳天不弔先鄭注周禮大祝引作吳天不淑此弔  
淑通用之徵應劭王肅皆訓弔為善祭誓無敢不弔即無  
敢不善也凡書大誥多士君奭詩節南山瞻印逸周書祭  
公解左傳莊十一年襄十三年十四年二十三年昭二十  
六年哀十六年漢書翟義傳所云不弔者皆謂不善大誥  
君奭之弗弔天三字連讀多士之弗弔吳天四字連讀皆  
猶小雅之弗弔吳天鄭云不善乎吳天也蓋弔之為善今  
失其傳矣以上王氏引之說玉裁按定部通也凡經文  
無弔但有弔弔或訓至如天保傳弔至也節南山傳云弔  
至也箋云至猶善也柴誓無敢不弔鄭云弔猶善也至與

善義本相近古非必作通而後 从人弓 三字今補會意  
訓至也通者小篆分別之字 从人弓 多嘯切二部 古  
之葬者厚衣之已薪 此解易般辭說人 故人持弓會歐禽  
也 故字舊作从今正吳越春秋陳音謂越王曰弩生於弓  
飲露露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母為禽  
獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉按孝  
子歐禽故人持弓助之此釋弔从人弓之意也倉頡造字  
當黃帝時既易之以棺槨矣而葬文猶取衣薪弔文猶依  
逐肉反始不忘本也 弓蓋往復弔問之義 蓋別一說也當  
禮也者反其所自生 弓 廟召穆父為召南面子為穆北  
有一曰字左傳有相 弓 廟召穆父為召南面子為穆北  
面从人召聲 市招切按此篆雖經典釋文時解之然必晉  
不可易也乃讀人所竄入晉人以凡昭字可易為曜而昭穆  
皆作此是猶漢人改蕭臺漆書以合己也且生日父曰母

八篇上  
庚





狂狂而南征注狂狂从人狂聲居况切十部按許書蓋本  
違遠貌按王注是也  
次也恐後人益之雜訓遠行亦未確此下大徐補件字訓  
分也按半下云物中分也从八牛件乃半之誤體今仍刪

文二百四十五

去件則二

重十四

匕變也變者夏也匕變匕當作匕教化當作化許氏之

伯以禮樂合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生

其種曰產按虞荀注易分別天變地化陽變陰化析言之

也許以匕釋變从到人匕到者今之倒字人而倒變凡匕之

者渾言之也

屬皆从匕匕未定也按未衍字也大雅靡所止疑傳云

疑立鄭於士昏禮云疑止而疑立自定之見於鄉飲酒

禮云疑讀如離讎乞然從於趙孟之乞疑止句立自定之

兒於鄉射禮云疑止也

灰止也疑者亦止按已上疑字即說文之疑字非說文訓

惑之疑也疑疑字相似學者識疑不識疑於此是經典無疑

於許書定也疑疑字與資維階為酌鄭注禮讀如乞若疑字

五部故桑柔以與資維階為酌鄭注禮讀如乞若疑字

古音在一部其字从子从止从疑省會意非矢聲也

匕變也而吳聲切桑柔與資維階酌則讀如尼釋文音魚

後定也

步切非也

十五部

此真之本義也經典但言誠實無言真實者諸子百家乃

有真字耳然其字古矣古文作真非倉頡以前已有真字

乎引伸為真誠凡積鎮慎慎慎慎慎慎慎慎慎慎慎慎慎

皆以真為聲多取充實之意其慎慎慎慎慎慎慎慎慎慎慎

慎無罪傳皆云誠也又慎爾言也則訓誠小雅慎爾優游子

不溯其原矣故若詩傳箋所說从匕目匕獨言目者道書

諸慎字謂即真之假借字可也

云養生之道耳目為先耳目為尋真之梯級章曰謂篆體昭云倥傯方眼目也讀若隱仙人能隱形也目之下也  
所曰乘載之流者六之省下基也抱朴子曰乘蹻可以周鹿盧蹻蹻去喬切真从四  
字會意側鄰切十二部  
教行於上則化於下賈生曰此五學者既成於上从匕則百姓黎民化輯於下矣老子曰我無為而民自化从匕人上匕之而下從匕謂之化化篆不入人部而入匕部者人不主謂匕於人者主謂匕人者也今以化為變匕字矣  
匕亦聲呼跨切十七部

文四 重一

匕 相與比敘也 匕者密也敘者次第也以妣籀作妣祀  
匕也此製字之本義今則取 从反人 相與比敘之意也 匕  
飯器之義行而本義廢矣 从反人 卑履切十五部

亦所曰用比取飯 匕者用也用字衍比當作匕漢人曰匕  
飯匙也少牢饋食禮注所謂飯操也少牢饋食禮廩人概  
獸獻匕與敦注曰匕所以匕黍稷者也此亦當即飯匙按  
禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其所以別  
出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑為之祭用棘為之又  
有名疏名挑之別蓋大於飯匙其形製略如飯匙故亦名  
匕鄭所云有淺斗狀如飯操者也以之別出牲體謂之匕  
載猶取黍稷謂之匕黍稷也匕牲之匕易詩亦皆作匕大  
東傳震卦王注皆云匕黍稷是也禮記禮記乃作  
枇本亦作枇鄭注特牲引之而曰枇畢同材曰枇載蓋古  
經作匕漢人或作作枇非器名作匕載作枇以此分別也  
若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作枇乃是棗人竄改  
所為鄭注易亦云匕牲體薦鬯未嘗作枇牲體也注中容  
有木旁之枇經中必一名杷木部曰禮有杷杷凡匕之屬  
無劉昌宗分別非是一名杷木部曰禮有杷杷凡匕之屬  
皆从匕 匕也 人名匕曰匙元應曰匕或謂之匙今江

蘇所謂襟匙湯匙也亦謂之調羹實則古人取飯載牲之具其首蓋鏡而薄故左傳矢族曰七昭廿六年傳是也劍日七首周禮桃氏注是也從七是聲志未提縣讀如此字亦作鍵元應曰方言作提從七是聲

十相次也从七十矣博抱切切鴛亦作鮑包聲古音在三部則鴛古音鴛從此伎頃也頃者頭不正也小雅犬東隅者阪隅不正而角織女三星成三角言不正也許所據作伎今本乃改為俗企字音同而義不同矣從七支聲去智切七頭頃也徐無此四字詩曰伎彼織女

傾頭不正也伸為凡傾仄不正之稱今則傾行而頃廢專為俄頃頃畝之用矣論法敏以敬慎從七頁頁者頭也日頃甄心動懼日頃勤追懼日頃

部不入頁部去營切十一部

脂也左傳晉侯夢與楚子搏楚子伏已而驚其腦服從七句七逗相匕箸也略切釋从匕之箸意

凶象凶形凶形各木作腦形今依韻會本正凶者頭之會象小兒因不合故曰象形頭腦不可象故言其比箸於鬢與因以三字會意奴切古音當在三部孝工記作訓望

雅車牽曰高山印止箋云印慕過秦論常以十倍之地百萬之衆印關而攻秦俗本作印作印皆字誤聲誤耳晉語如川然有原以御浦而後大孔晁本作印浦牛亮反言川仰浦而大人仰教而成廣雅仰特也仰亦印之誤大雅傳日駟顯印印盛克引伸之義也釋詁欲有所庶及也从七毛傳皆曰印我也語言之段借也

寸七同比庶及之意庶及猶庶幾也寸者其欲庶及之所也伍岡切十部亦讀去聲詩曰高山印止

高也 論語如有所立卓爾凡言卓者謂殊絕也亦作  
卓也皆一義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如  
卓王孫之卓卓猶的也以素的一馬為上素的一馬謂曰  
馬也鄭意白馬出眾故謂 早七為卓 此上當有從七早三  
之卓史記多段卓為卓 意舊作義今正此與凡云某  
高出於後 七凡為叩皆同意 與某同意也竹角切古音  
比之者矣 漢隸及今隸从卜用古文而小篆 目  
部 古小古文 廢矣又疑古文恐是篆文之誤 目  
很也 很者不聽從也一日行難也一日斃也易傳曰良止  
也孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審  
故易之此字書與說經有同實無二義也方言曰良堅  
也釋名曰 从匕目 會意古恨 匕目 迨 猶目相匕  
良限也 从匕目 切十三部 匕目 迨 猶目相匕 目相匕即  
若怒目 不相下也 很之意 易曰良其限 其限者以限與良音  
相視也 不相下也 意也 易曰良其限 其限者以限與良音

義皆 匕目為目 匕音 目為真 亦言二 字同意

文九 惟匙取匕飯之意 下皆取匕飯之意 重一

相聽也 聽者聆也引伸為相許之稱言部曰許聽也  
客用拜辱於朝陸德明本如此許書凡云从某大徐作从  
从小徐作從江氏聲曰作从者是也 以類相與曰从  
二人 疾容切九部以今音 匕从之屬皆从匕 隨行也  
以从是故云隨行齊風並驅從兩眉兮傳曰從逐也逐亦  
隨也釋詁曰從自也其引伸之義也又引伸訓順春秋經  
從祀先公左傳曰順祀先公是從訓順也左傳使亂大從  
王肅曰從順也左傳大伯不從是以不嗣謂不有順其長  
幼之次也引伸為主從為 从 是 舊作是 从 今正 从 是 故  
從橫為操從亦假縱為之 从 是 隨行也 主 从 不 主 是 故  
不入 从 亦 聲 慈 用 切 九 部 按 大 徐 以 去 韻 入 于 相 从 也 舊  
是 部 別 於 平 韻 非 也 當 疾 容 切

八書上

豈

作從今正从从干聲府盈切一曰从持二干為絆干舊奪  
合也兼也十一部會本補上言形聲此言會意干經典用為竿如子干旌  
是也二人持二竿是人持一竿并合之意或曰當出彛篆  
解云絆或从人人持二干為弁人持二干為弁者  
猶又持二禾為兼也俗并字之所本也漢隸作并

文三

**𠂇** 密也今韵平上去入四聲皆錄此字要密義足以括  
也例也類也類也擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許  
書無𠂇字古祇作比見蒼頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或  
段比二人為从反从為比循反人為七也毗二切按四聲  
為庀二人為从反从為比俱收其義木一其音強分五唐  
人詩多讀入凡比之屬皆从比**𠂇** 古文比按蓋从二大  
聲者十五部釋詁曰比慎也大雅為**从比必聲**兵媚切古  
也謀為比傳曰比慎也

**𠂇** 周書曰無恙于𠂇大誥文某氏傳云無勞於憂

文二 重一

**𠂇** 乖也乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引  
之背字又引伸之為北方尚書大傳白虎通漢律麻志从  
皆言北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也  
二人相背博墨切**凡北之屬皆从比**𠂇 北方州也周禮  
內曰冀州爾雅曰兩河閒曰冀州據許說是北方名冀而  
因以名其州也段借為望也幸也蓋以冀同覲也覲者飲  
幸也从北異聲儿利切古

文二

**𠂇** 土之高也大司徒注曰非人所為也釋丘曰非人為

土高曰丘

之丘謂非人力

所為从北从一 會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀也  
與區之類漢時一地也 釋从一 人尻在北南故从北北之  
區亦去鳩切也 意中邦之尻在昆侖東南 在昆侖下當有丘字嫌人居不必  
意於 一曰四方高中央下為丘 淮南墜形訓注曰 象形與  
此 會意 凡北之屬皆从北 王古文从土 从一 猶 大北  
也 昆侖北謂之昆侖虛 昆侖丘丘之至大者也 釋水曰河  
之虛在西北帝之下都即西山經昆侖之丘實惟帝之下  
都也 水部曰渤海在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖  
今之崑崙字也 虛本謂大丘大則空曠故引伸之為空虛  
如魯少皞之虛衛顛項之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆  
本帝都故謂之虛又引伸之為凡不實之稱 邱風其虛其  
邪毛曰虛虛也謂此虛字乃謂空虛非丘虛也 一字有數

義數音則訓詁有此例如許書已巳也謂此辰巳之字其  
義為已甚也 虛訓空故丘亦訓空如漢書丘亭是自學者  
罕能會通乃分用墟虛字別休 居邱於二切而虛之本義廢矣 古者九夫為井四井為邑  
四邑為北北謂之虛 此又引小司徒職文言丘亦名虛皆  
升九三升虛邑馬云虛一也虛猶聚也居也引伸 从北虎  
為虛落今作墟庸風升彼虛矣 傳曰虛漕虛也 从北虎  
聲 邱如切又朽 反頂受水北也 釋丘曰水潦所止泥  
坵郭云頂上滂下者孔子世家叔梁紇與顏氏女禱於尼  
丘得孔子生而首上圩頂故因名曰丘字仲尼按白虎通  
曰孔子反字是謂尼丘德澤所興藏元通流蓋頂似尼丘  
故以類命為象坵是正字泥是古通用字尼是假借字水  
潦所止是為泥淖儀禮注曰淖者和也劉瓛述張禹之說  
仲者中也尼者和也孔子有中和之德故曰仲尼張固從  
泥淖得解顏氏家訓乃曰至如仲尼居三字之中兩字非  
體三蒼尼旁益丘說文尸下施儿如此之類何由可從玉

八篇上

豈

裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又  
漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉  
从泥省者說水潦所止之意也  
泥亦聲  
十五部

文三 重一

𠂔 衆立也 玉篇作 𠂔 三 人 會意國語曰 凡 𠂔 之 屬 皆 从

从讀若欽峯 山部曰峯山之岑峯也欽峯蓋卽岑峯公羊

切七 𠂔 多也 从 𠂔 目 衆 意 之 仲 切 九 𠂔 會 也 公 羊 傳

取也注云取聚也按一部曰取積也積以 从 取 聲 才 句

物言聚以人言其義通也古亦段堅爲聚 从 取 聲 切 古

音在 一曰邑落曰聚 平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯

名也韋昭曰小鄉曰聚 自 𠂔 衆 與 𠂔 也 與 詞 各 本 誤 倒 今

按邑落謂邑中村落 依 廣 韻 正 衆 與 者

多與也所與非一人也詞者意內言外之謂或假泊爲之  
如鄭詩謹爾無逸爰泊小人是也亦假暨爲之如公羊傳  
及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也  
釋訓曰暨不及也按不及也卽公羊所謂猶暨暨也  
从 𠂔 自 聲 其 莫 切 按 莫 當 虞 書 曰 虞 當 作 唐 泉 咎 繇 堯 典  
書作 𠂔 未 古 文 泉 此 篆 轉 寫 既 久 今 不 可 得 泉 咎 繇 堯 典  
暨 其 會 意 形 聲 姑 從 宋 本 作

文四 重一

𠂔 士 善 也 从 人 士 會 意 他 鼎 士 返 事 也 說 从 士 之 意 人 各

一曰象物出地挺生也 象 挺 出 形 下 當 是 土 字 也 古 士 與

士不甚可 凡 壬 之 屬 皆 从 壬 𠂔 召 也 召 者 評 也 周 禮 司

禮注鄉射禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也 有 證 驗 斯

有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

也依文各解 从王从微省 會意微即敬也 王微為徵 嫌上  
義則相通 从王从微省 陟陵切六部 王微為徵 文未  
顯故又明之已上九字各 行於微而聞達者即徵也 本  
本譌奪不可讀今補正 文今依韻會訂又說王微之意言行於隱  
微而聞達挺箸於外是乃感召之意也 於古文臣  
月滿也 此與望各字望从聖省聲 與日相望 原象曰日兆  
月而月乃有光人自地視之惟於望得見其光之盈湖  
則日之兆月其光嚮日下民不可得見餘以側見而闕  
朝君 似各本譌以今正韻會作月望日如 从月从臣从王  
合三字會意不入月部者古文以从臣 王朝廷也 說此王  
王見尊君之義故箸之無放切十部 亦古文也 心近求也 近求  
段借字與 臣全古文望省 大元 謹作謹 爪王 舊奪爪  
王本義別 臣全古文望省 亦古文也 爪王 舊奪爪  
之意也小徐無近 从爪王 會意余箴 爪王 舊奪爪  
字廣韻曰貪也 从爪王 切七部 爪王 舊奪爪  
字今補 微幸也

爪王言挺其爪安  
有所取微幸之意

文四 重二

厚也 厚者昂也厚斯重矣引伸之為 从王東聲 柱用  
鄭重重聲古祗平聲無去聲

凡重之重皆从重 重 稱輕重也 稱者銓也漢志曰量  
權者所以均物平輕重也此訓量為稱輕重者有少也斯

有輕重視其多少可辜推其重輕也其字之所以从重也  
引伸之凡料理曰 从重省 聲 呂張切十部 重 古文  
量凡所容受曰量 从重省 聲 按亦去聲 重 古文

文二 重一

伏也 伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不戶  
是也臥於几孟子隱几而臥是也臥於几故曰

伏戶篆下曰象臥之形是也此析言之耳統言之則不別  
故六部曰寢者臥也曲禮云寢毋伏則謂寢於牀者毋得

八音上

卷



俯伏也引伸為  
凡人臣取其伏也  
臣下曰象屈服之形故

凡休息之稱  
凡臥之屬皆从臥  
臣臨下也  
小雅毛傳監視也許書

少而義咳今字多而  
義別監與鑒互相假  
从臥省聲  
古銜切

言會  
監也  
各本作監臨也乃復字  
从臥品聲  
力尋切

臣食楚謂小兒嬾  
贅  
玉篇作楚人謂小嬾  
从臥食  
厄切十

部六

文四 重一

躬也  
呂部曰躬身也二字為互訓躬必入  
从人申省

聲  
大徐作象人之身从人厂聲按此語先後失倫厂古音  
在十六部非聲也今依約會所據小徐本正韻會从人

之上有象人身三字亦非也申籀作  
凡身之屬皆从身

軀體也  
體者十二屬之總名也  
从身區聲  
豈俱切古

文二

反歸也  
彙韻  
从反身  
此如反人為也反从

从身  
此殷之本義也如易豫象傳是

為大也又引伸之為眾也  
引伸之為凡盛之備又引伸之

又引伸之為正也中也  
从身爰  
自成故从身爰者干戚

於身切古音十三部廣韻於斤切是也  
易曰殷薦之上

帝  
豫象傳曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上

武得之者作萬舞各充其德而為制祀  
天地以配祀者使與天同饗其功也

衣依也

疊韻為訓依者倚也衣上曰衣下曰常常下象

覆二人之形

孫氏星衍曰當作二L占文肱也玉裁謂

衣象非從人則無由次此故楚金疑義篇作命云說文字

體與小篆有異今人小篆作念乃是變體求工耳下文表

襲象裔四古文皆从人則知古文从二人也今人作卒字

亦从二人何以云覆二人也云覆二人則貴賤皆覆上下

有服而覆同也凡衣之屬皆从衣其制衣也刀部曰制

於稀切十五部凡衣之屬皆从衣其制衣也刀部曰制

字為轉注韓非子曰管仲善制割賓皆無善制縫隰朋善

純緣制割者前裁之謂也裁者衣之始也引仲為裁度風

裁从衣戔聲昨哉切

句周禮司服曰王之吉服享先王則袞冕鄭仲師云袞卷

龍衣也颶風袞衣繡裳傳曰袞衣卷龍衣也卷龍謂龍拳

曲禮記袞衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通

則曰袞蓋袞與卷占音同故記假卷為袞也鄭云周制以

日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一日龍次二曰山次

三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫於衣次六曰藻次

七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳則袞之衣五章

裳四章凡九也許於糸部引書山龍華蟲作繪云會五采

繡也此又云繡龍於裳其釋勳則曰畫粉也皆與鄭幅一

正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣幅一

龍蟠阿上鄉也鄉今向字小徐作卿誤幅一龍謂每幅一龍

阿曲兒也上鄉所謂升龍也鄭注觀禮云上公袞無陞龍

然則惟天子袞有升龍也龍曲體而叩首故曰蟠阿上鄉

白虎通引傳云天子升龍也龍諸侯降龍賈公彥云此據衣

衣公聲

卷

公聲篆體作念公與袞雖雙聲非同部今正按爾雅音義

日袞說文云从衣从谷合羊與反或云从公衣从谷當作

告聲或云从公衣五字非許語  
也許明云天子衣矣十四部  
也其之展也毛詩傳禮有展衣者以丹穀為衣馬融從  
之許說同先後鄭注周禮及劉氏釋名皆云展衣白後鄭  
云展衣以禮見王及賓客之服字當為禮禮之言宜宜誠  
也按詩周禮作展段借字也玉藻襍記作禮後鄭從之許  
作襄漢禮家文  
字不同如此  
詩羽飾衣庸風批兮玼兮其之翟也毛傳曰翟羽飾衣  
補羽飾衣羽飾衣也釋文揄字又作揄狄字又作翟依說  
文則毛傳本作揄作翟也羽部曰翟山雉其衣曰揄翟闕  
翟故知為羽飾衣也毛許云羽飾衣未詳其制內司服禕  
衣揄狄闕狄玉藻之記同鄭仲師云揄狄闕狄畫羽飾則  
釋為畫後鄭謂禕揄即爾雅之翟雉搖翟字狄即翟字輩  
衣搖翟皆刻繪為之形而采畫之著於衣以為飾因以為  
名闕翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異蓋毛許謂禕  
禕闕為衣服之名禕闕系以翟故釋為羽飾禕者正字也許無搖  
者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

雉之說鄭不取禕字然搖與翟十四雉中二雉之名經人  
何不言搖衣而稱搖又言翟也其說似尚當審定矣  
衣俞聲羊朱切古音在四部一曰直裾謂之襜褕方音襜褕江淮南  
而西謂之襜褕釋名荆州謂禕衣曰布襜亦曰襜褕言其  
襜褕宏裕也師古注急就篇及焦不疑傳曰直裾禕衣也  
史記素隱曰謂非正也元服也各本無此象而衫象下  
朝衣如婦人服也  
一正與鼎部鼎同今依文選開居賦服以齊元李善注  
所引說文正左傳一假曰童謠云約服振振服虔曰約服  
黑服也吳都賦六軍約服劉注曰約卑服也士昏禮女從  
者卑約元約元言衣色月令孟冬乘元路鄭云今月令作  
衫似當為約聲之誤也按今士昏禮月令約皆譌作衫知  
其字形相近易誤矣又鄭釋士昏杜釋左傳皆釋約為同  
此謂約即耳从衣勻聲讀若均李善引說文音均蓋有讀  
之假借字耳  
居勻禕衣也各本作元服也今按論語當暑絺綌綌  
切禕衣也陸云本又作衫下曲禮注引論語作綌

孔安國曰暑則單服玉藻振絺絺不入公門一曰盛服  
鄭云振讀為衫衫禪也依此二注定其解  
訓稠髮以石致川之廉也畫衣者不得其說姑依皋陶謨  
珍致也亦當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皋陶謨  
衣衫衣亦當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皋陶謨  
作繪言之耳然則衫亦可訓盛服若大徐作元服小徐作  
衫服引鄒陽上書衫服釋之當是脫誤之後改元為衫傳  
會成說武方鼎士衫服臺之下服虞以大盛元黃服釋  
之不知衫木元之異字武士  
元服即所謂六軍衣服也  
从衣參聲十三部  
从辰守心上衣也  
在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣  
當暑絺絺可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加  
故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也樹屨始  
絺禪絺絺外裘二者形且褻皆當表之乃出引伸為凡外  
稱之  
从衣毛  
會意毛亦聲也  
披矯切二部

古者衣裘故曰毛為表  
說从衣毛之意也古者衣裘  
謂未有麻絲衣羽皮也衣皮  
時毛在外故裘之制毛在外  
以衣毛製為表字示不忘古  
內也  
引伸為凡  
从衣里聲  
良止切  
負兒衣从衣強聲  
居兩切按古繼線字从系不從衣淺人不得其解而增強  
篆於此段合許有此字常與襜象為類矣當刪說詳系部  
衣領也  
領者頸項也因為衣在頸之名魏風要之  
衣之上曰領皆以人體名之也  
从衣棘聲  
棘之言亟也領  
士喪禮云襚者左執領右執要  
从衣棘聲  
棘之言亟也領  
日襪已力切  
詩曰要之襪之  
補領也  
謂之補領領刺  
一部亦作襪  
唐風素衣朱襪釋器曰補領謂之襪毛傳曰  
補文於領也  
唐風素衣朱襪釋器曰補領謂之襪毛傳曰  
襪領也諸侯補丹朱中衣箋云繡當為納納補丹朱中  
衣中衣以綃繡為領丹朱為純  
从衣暴聲  
蒲沃切  
詩曰素  
也按或借為表暴字云表襪

八篇上

三

衣朱襮 襮領也 今正方言曰襮謂之襮郭曰即衣領也  
也戴先生云襮即玉藻深衣曲禮之袷字交領也爾雅謂  
領謂之襮孫炎曰繡刺繡文以襮領也士昏禮注卿大夫  
之妻刺繡以為領如今偃領矣偃即襮也 从衣叀聲 十四部  
字襮領古有此語廣韻曰襮衣領也 从衣叀聲 十四部  
襮謂之襮 蓋奄覆之義方言曰襮謂之襮又曰懸襮  
从衣奄聲 依檢切 王 衣衿也 凡朝祭喪服衣與裳殊深  
有五寸鄭曰衿所以掩裳際也上正一尺燕尾一尺五寸  
凡用布三尺五寸而放之者也玉藻衿當旁鄭曰謂裳幅所交  
下屬衣則垂而放之者也玉藻衿當旁鄭曰謂裳幅所交  
裂也江氏永曰以布四幅正裁為八幅上下皆廣一尺一  
寸各邊削幅一寸得七尺二寸既足要中之數矣下齊倍  
於要又以布二幅斜裁為四幅狹頭二寸在上寬頭二尺  
在下各邊削幅一寸亦得七尺二寸共得一丈四尺四寸  
此四幅連屬於裳之兩旁所謂衿當旁也玉裁按此注所

謂或殺而上屬裳則縫之以合前後者也此二者皆謂之  
衿凡言衿者皆謂裳之兩旁鄭曰凡衿者或殺而下或殺  
而上是以小要取名焉小要者喪大記云君蓋用漆三衿  
三束是也假借為衿席衿席者今人所謂褥也語之轉  
从衣壬聲 七部 衿也 或曰裳際也又曰僕謂之衿  
注即衣衿也按郭云衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅謂  
衿為正幅者今義非古義也衿者殺而下者也故引伸之  
衣被醜弊或謂之僕裂 从衣叀聲 音在四部 叀 衿緣也  
或謂之襮襮或謂之繖 从衣叀聲 音在四部 叀 衿緣也  
綠衣純也純之允切深衣曰具父母大父母衣純以繖具  
父母衣純以青如孤子衣純以素純使緣純邊廣各寸半  
詩青青子衿及衿左自裕亦及衿皆緣之故曰衿緣者 从  
深衣右自領及衿左自裕亦及衿皆緣之故曰衿緣者 从  
衣叀聲 七入切 叀 交衿也 釋器曰衣皆謂之襟孫郭皆  
毛曰青衿青領也方言衿謂之交按衿之字一變為衿再  
變為襟字一耳而爾雅之襟毛傳方言之衿皆非許所謂

八高上

三

袷也爾雅詩傳方言皆自領言之深衣曲袷如矩以應方  
注袷交領也古者方領如今小兒衣領玉藻袷二寸注曲  
領也曲禮天子視不上於袷玉藻侍於君視帶以及袷注  
皆云交領也祿者交領之正字其字從合左傳作袷以會  
與從合一也交領宜作袷而毛詩爾雅方袷作袷以會  
前幅後幅相交之處故曰交袷也此則謂掩裳際之袷當  
之稱正幅統於領因以爲領之稱此其推移之漸許必原  
其本義爲言凡金聲今聲之不相屬不妨同用一字禁  
制於領與禁制前後之不相屬不妨同用一字禁  
聲居音切七部漢書年蔽邾也皆云所以蔽前鄭注禮同  
韞以蔽前而非專蔽邾也方言曰蔽邾江淮之間謂之韞  
或謂之袷魏宋南楚之間謂之大巾自關東西謂之蔽邾  
齊魯之郊謂之袷許不云韞者韞也則知許不謂一物也  
釋名曰韞所以蔽邾前也婦人蔽邾亦如之亦不以爲一  
物而已

與許異 从衣韞聲 許歸切 十五部 周禮曰王后之服韞衣謂畫袍

周禮內司服王后之六服韞衣倫狄闕狄闕衣展衣綠衣  
許掄作綸展作襄見上文以韞衣系之韞下第一義者許  
必有所受矣袍當作衣大鄭曰韞衣畫衣引祭統君而  
卷冕夫人副韞此古說也至後鄭注乃後韞讀爲韞人  
襲袂也前襟蓋古語或曰當作袂返襲也句廣韵曰袂衣  
夫禮與劍馬鄭曰夫禮劍衣也夫或爲煩皆發聲按鄭既  
謂夫禮是劍衣又云夫是發聲蓋不能定其說也而廣雅  
曰袂襜褕劍衣也夫加衣旁即許此 从衣夫聲 甫無切  
字亦是韞藏意韞部曰韞劍衣也 从衣夫聲 甫無切  
龍心大袷袍 小斂大斂之前衣死者謂之襲士喪禮乃襲  
衽不紐按喪大記小斂大斂祭服不倒皆左衽結紱不紐  
襲亦左衽不紐也袍襲衣也記曰纁爲繭緇爲袍也許曰  
袍繭也士喪禮襲衣有爵弁服皮弁服祿衣注祿衣所以  
表袍者于羔之襲繭衣裳與稅衣爲一是也斂始於襲襲  
始於袍故單言袍也襲字引申爲凡揜襲之用若記曰帛  
爲衽士喪禮古文作襲段借字也喪大記玉藻用禮今文

八卷上 三

作裙注曰裙裕也。有表裏而無著許。依古文禮故不收裙。宇凡經典重襲之義。如筮襲于夢。武王所用祥襲。則行不襲。則增修德而改之。皆從衣龍省聲。似入切。龍亦籀文襲。當作裙。裙義之引。申。秦風與子同袍。釋言毛傳。皆曰袍。繡也。玉不省。繡也。藻曰。繡為繡。繡為袍。注曰。衣有著。同。繡也。玉異名也。記文袍。繡有別析言之。渾言不別也。古者袍必有表。後代為外衣之稱。釋名曰。袍。丈夫簪下。至附者也。袍。苞也。苞。內衣也。婦人從衣包聲。音在三部。論語曰。衣敝緇袍。敝。各本作弊。誤。論語子罕篇文。繡袍衣也。從衣繡聲。古典切。十二部。玉借也。絮中往。往有。絮曰繡。曰繡。曰袍。既渾言而又析言。小繡故絮得名。繡。絮也。鄭注。玉藻。繡謂新綿及舊絮。故繡言絮者。糸部曰。繡。絮也。鄭注。玉藻。繡謂新綿及舊絮。故繡專為新綿。許繡謂繡。故繡為絮。不分新舊。糸部曰。繡。紕也。紕。亂泉也。亂泉。即亂麻。通傳注及廣韻云。亂麻是也。孔安國論語。繡袍注。亦曰。泉著。孔許與鄭異。似孔許為長。

春秋傳曰。盛夏重繡。襄二十一年左傳。口遠子馮。方暑。振語。古。南楚謂繡衣曰繡。九歌曰。遺余褋兮。醴浦方言曰。之東西。謂之繡衣。按屈原賦。當從衣葉聲。各本作葉。而象而。未改說。解也。葉者。薄也。繡衣。故從葉。方言。廣雅。玉篇。廣韻。皆作繡。至集韻。乃云。繡省作繡。正誤。於已改之。說文。耳。今正徒。衣帶。已上。行而古義。廢矣。帶者。上衣。下常也。介。從衣矛聲。莫侯切。一曰。南北曰裘。東西曰廣。地之廣。表史記曰。蒙恬築長。城。廣袤萬餘里。廣雅。表長也。結也。昭十一年左傳。叔向曰。衣有繡。帶有結。視不過結。禮深衣。皆謂交領。曰給。給。即給會。同義。且叔向視。不過結。給之中。即曲禮。視天子。不上於給。不下於帶。玉藻。侍君

八音上

志

視帶以及給也然則杜注當仍賞服之許合繪結  
二者爲一似誤矣杜注常仍賞服之舊  
春秋傳曰衣有繪衣也衣字舊無今補錄者泉  
許意如是若鄭箋衛風云裝禪也  
非以京矣鄭說本玉藻玉藻中詩曰衣錦娶衣  
庸作網禮經作穎皆假借字也  
反古嫁則錦衣加裝禪中庸曰衣錦尚絀惡其文之著也  
鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同古者麻絲  
之作蓋先麻而後絲故衣錦尚裝歸真反樸之意  
聲去頴切廣韻曰祗禪  
自關而西或謂之祗禪自關而東謂之甲襦陳魏宋楚之  
閒謂之襦襦或謂之禪襦後漢羊續傳其資藏惟布衣  
敝祗襦襦從衣氏聲都衣切周衣袂祗禪依全書之例  
麥數解

也衣袂二字蓋誤衍召南  
抱衾與禪毛曰禪禪被也  
也也禪謂之襪襪謂禪也  
禪敝衣亦謂襪按說文襪字疑  
衍祗禪亦名襪耳不如郭說也  
方言又曰無緣之衣謂之襪楚謂無緣之衣曰襪故祗禪  
無緣則謂襪也中襪下曰楚謂無緣衣也襪與襪同  
從衣監聲曾甘切無袂衣謂之褻文方從衣惰省聲  
徒臥切美衣躬縫躬从呂自後言身也躬與禱雙聲下  
十七部美衣躬縫文曰裝背縫亦即此字也方言作襦  
繞循謂之襦襦郭云衣躬縫者深衣云負繩及踝以應直是  
云緣順也督中也衣躬縫者深衣云負繩及踝以應直是  
也也從衣毒聲讀若督冬毒切衣袂也鄭風遵大路唐  
祛袂也按祛有與袂析言之者深衣注曰祛袂口也喪服  
記注曰祛袖口也檀弓注曰祛袖緣口也深衣喪服且袂



與祛並言蓋祛上下徑二尺二寸至祛則上下徑尺二寸  
其義當分別也若詩之兩言祛則無庸分別定本唐風傳  
曰祛袂未也此非是傳下文言本末本  
謂羔裘未謂豹袖非謂袂本末也  
一曰祛褻也褻者褻也  
也此云祛褻也則知古有假祛為裾者矣祛得訓褻故或  
曰藏去或曰弄或曰祛皆其義也藏物必去此而藏彼故  
其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡褻開曰  
祛若毛傳云祛祛疆健兒亦於從去得義古無從示之祛  
至集韻而後有之唐石祛尺二寸喪服記玉藻皆有此句  
經以車祛祛從衣不誤祛尺二寸上蓋奪禮記曰三字  
春秋傳曰披斬其祛注亦曰祛祛也  
褻猶祛也蒙上章言之褻引伸為盛飾兒脚風傳曰褻如  
盛服兒董仲舒傳曰褻然為舉首序傳曰樂安褻褻生民  
傳曰褻長也箋云枝  
葉長也皆其義也  
从衣采聲  
聲蓋衍字采非聲衣之有  
衰猶禾之有采故曰从衣

采似又由俗褻从由  
切三部  
純云褻  
即袂字  
也此義與  
馬融釋以懷抱即褻也今字  
抱行而褻廢矣抱者引聖也  
在三部  
部三  
所持褻藏之義也在衣曰褻在手  
日握今人用懷挾字古作褻夾  
切一曰褻  
或曰褻褻皆取蔽義又引伸之凡所川蔽謂之褻或曰褻褻  
有容蓋大鄭曰容謂帷裳婦人之車帷裳即褻也  
士昏禮婦車有褻記其轎有褻褻亦即褻字  
从衣詹  
詹字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳即褻也  
士昏禮婦車有褻記其轎有褻褻亦即褻字  
从衣詹

八篇上

庚

聲處占切 衲 衲衣 衲 廣雅衲衲衲也玉篇衲衲衲衲

之衲言其開拓也亦謂之衲言其中分也衲之引伸為推

廣之義元瑩曰天地開闢宇宙衲坦廣雅釋詁曰衲大也

今字作開拓拓行而衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲

廢矣席與衲音義同 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲

怪云補膝裙也乃衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲

空其文明其與衣皆用緇裳者衣緇衣不言衣與帶而言衲者

陽氣下施按衲即衲之緇變鄭云裳緣許云衲者許謂衣

衲曰衲經言緇衲則緇衣可知也緇衣未有無衲者也

從衣它聲 唐左切十七部 論語曰朝服衲紳 衲 衲 衲 衲

據作衲假借衲為托也此在引經說假借之例 衲 衲 衲 衲

衲也 衲各本作衲今依詢會正上文云衲衲也衲物謂之

衲因之衣前衲謂之衲方言衲衣有衲者趙魏之間

謂之衲衣郭云前施衲衲也房報切按前施衲衲即謂右

外衲方言無衲者謂之衲衣則今之對衲衣無右外衲者

也衲衣無衲禮服必有衲上文之衲衲謂無衲者唐宋人

所謂衲衣也公羊傳曰反袂拭而涕衲袍此袍當作衲何

注曰衣前襟也釋器衣皆謂之衲郭景純曰衣後襟非也釋

領衲連於交領故曰衲謂之衲郭景純曰衣後襟非也釋

名衲在後 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲

之說非是 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲

衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲

衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲

衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲 衲

八篇止

衲



重衣也也作兒者誤凡古書也兒二字互為者多矣  
引伸為凡重之解復與復義近故書多用復  
為復呂覽水澤復注曰復或作復東重累  
也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者復穴  
部一曰褚衣褚見下文衣厚同衣厚同衣厚同  
也篇韻又曰从衣是聲杜兮切幽衣厚同衣厚同  
衣服端正兒从衣是聲杜兮切幽衣厚同衣厚同  
厚也濃露多也禮衣厚兒也引伸為凡多厚之稱召南曰  
何彼穠矣唐棣之華傳曰禮猶戎戎也按韓詩作棣棣即  
戎戎之俗字耳戎从衣農聲汝容切詩曰何彼禮矣本詩俗  
取同聲得其義此當依玉篇先鵠切子虛賦翁呷萃蔡張  
穠誤亦雙一曰背縫此則冬毒切與上禱義同深衣負繩及蹠  
聲字一曰背縫注云謂袷與後幅相接也晉語衣之偏袷韋  
是裳幅之誤衣與裳正中縫相接也晉語衣之偏袷韋  
日袷在中左右異故曰偏引伸為凡中之偏匠人堂徐十

有二分注曰分其袷旁之修以一分為峻也从衣叔聲  
今本作督五經文字引作袷古多假督為袷从衣叔聲  
衣張也張篇韻皆作長非按移之言侈也經典罕用  
云讀如禾汜移之移猶廣大也周禮注曰大夫已上移之  
少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袷注云移者益半土妻之  
袷以从衣多聲尺氏切古音春秋傳曰公會齊侯于移桓  
益之五年文左氏經作公會宋公衛侯陳侯于移羊經作公  
會齊侯宋公衛侯陳侯于移穀梁經與左局許備左也左  
無齊侯許言齊侯者容亦衣也各本及篇韻皆作  
今左傳有尊袷與移同亦衣也各本及篇韻皆作  
四曰說文云裔衣裙也子孫為苗裔者取下垂義也按  
帔曰袷裳曰下袷此衣袷謂下袷故方言離騷注皆曰裔  
末也方言又曰裔祖也亦謂其遠也方言又曰裔夷狄之  
總名郭云邊地為裔按左傳衛侯十蘇曰裔焉大國言邊  
於大國也裔之義如此言衣裙得通之若言衣裙从衣  
則何以解焉小徐云裙衣邊蓋小徐作注時本作裙从衣

八音上

完

此字衣在上正尚聲余制切念八古文裔凡長衣兒

謂其未下垂也集韻曰或書作袞疑作袞者是

子虛賦粉紛袞郭璞曰皆衣長貌

也集韻曰或書作袞疑作袞者是

寐心長衣兒此即子虛賦袞字也若史記子虛賦引伸之

義後漢書蘇竟傳注云裴回謂蔡

從淹雷是也俗乃作俳徊謂蔡

部舊在藝篆

之後今移此

書作爰益是也王風有兔爰爰傳曰爰爰

緩意遠轅等字以袁為聲亦取其意也

古文東而省羽

元切十四部

知尾許書無知當作禡

以短衣之義引伸也

禡日疑衍空疑當作公即昭

禡日疑衍空疑當作公即昭

禡日疑衍空疑當作公即昭

禡日疑衍空疑當作公即昭

禡日疑衍空疑當作公即昭

禡日疑衍空疑當作公即昭

禡日疑衍空疑當作公即昭

禡日疑衍空疑當作公即昭

禡日疑衍空疑當作公即昭

禡日疑衍空疑當作公即昭

禡日疑衍空疑當作公即昭

長衣兒

從衣分聲

從衣非聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

長衣兒

從衣分聲

從衣非聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

從衣重省聲

衣也內則衣不帛襦袴注曰不用帛為襦袴也言溫爽也  
為大溫傷陰氣也釋名曰襦爽也言溫爽也  
引伸為凡 **从衣扁聲** 十四部 **衾** 衣無絮也  
小之稱 **从衣合聲** 古洽切七部小戴 **衾** 衣無絮也  
此對以絮曰衾

**單** 都寒切 **單** 漢令解衣而耕謂之單  
衣之本義惟見於漢令也引伸之為除去爾雅釋言詩牆  
有茨出車傳皆曰襄除也周書謚法云辟地有德曰襄凡  
云攘地攘夷狄皆襄之假借字也又引伸之為反復大東  
傳云襄反也謂除此而復乎彼也釋言又曰襄駕也此驥  
之假借字凡云襄上也襄舉也皆同又馬注皋陶謨曰襄  
因也謚法因事有功曰襄此又攘之假借字有因而盜曰  
攘故凡因皆曰攘也今人用襄 **从衣叢聲** 息良切

**文** 襄不能得其會 **解** 復衣長一身有半  
論語鄉黨篇曰 **文** 襄不能得其會 **解** 復衣長一身有半  
必有寢衣長一

身有半孔安國曰今被也鄭注曰今 **从衣皮聲** 皮義切古  
小隊被是也引伸為橫被四表之被 **从衣皮聲** 音在十七  
部 **衾** 大被 釋名曰衾廣也其下廣大如广受 **从衣今聲**

去音切 **袷** 袷飾也 各本作飾也奪袷今補此三字為句  
七部 **袷** 袷飾也 如僂佺離黃之類淺人泛謂為袷字  
可刪而刪之耳中部節字下云袷飾也亦 **从衣象聲** 徐兩  
三字為句廣韻曰袷未辨冠者之首飾也 **从衣象聲** 切十

部 **衾** 日日所常衣 衾服見宣 **从衣从日日亦聲** 人質切  
私列切 **衾** 私服 引伸為凡呢狎之稱假借為媒字 **从衣執聲**

十五部 **詩** 曰是褻絆也 庸風君子借老文今詩藝作繼按  
字釋 **市** 裏褻衣 褻衣有在外者裏則在內者 **从衣中聲**

九部 **陟** 弓切 **春秋** 傳曰皆衷其袒服 宣九年 **朱** 好佳也 好下  
九部 **朱** 好佳也 好下

九部 **朱** 好佳也 好下

九部 **朱** 好佳也 好下

字好者美也佳者善也廣韻曰朱衣也按廣韻蓋用  
說文古本故其字从朱衣所引詩則假朱為妹也  
朱聲昌朱切古詩曰靜女其祿邶風靜女文今詩殊  
事好也事好猶言學好也詩曰靜女其祿邶風靜女文今詩殊  
且聲才與切接也此也字依玉意補益也會部曰  
日坤增也皆字異而音義同觀禮侯氏裨冕注曰裨冕者  
衣裨衣而冠冕也裨之為言卑也天子六服大裘為上其  
餘為裨按本謂衣也引伸為凡裨益之稱从衣卑聲十六部衣無色也上  
依玉篇補日部曰普日無色也裨讀若普則从衣半聲  
音義皆同女部曰婦人汚也義亦相近从衣半聲  
切十一曰此二字詩曰是緹裨也同褻策下作褻毛傳曰  
言是當暑裨延之服也裨延疊韻如方言之褻褻漢時有  
此語指摩之意外展衣中用細綿為衣可以指摩汗澤故

曰褻裨褻裨專謂縹緇也暑天近汗讀若普毛詩以展裨  
之衣必無色故知一曰為衍文矣讀若普顏媛為韻則  
知裨當依釋文符袁反延讀如此雜五采相合也與辭字  
字普音於雙聲得之許讀如此雜五采相合也與辭字  
所謂五采彰施於五色作服也引伸為凡參錯之稱亦借  
為聚集字詩言襍佩謂集玉與石為佩也漢書凡言襍治  
之猶今云从衣集聲此篆蓋木从衣藥故篆者以木移左  
會密也从衣集聲衣下作襍久之改籀為佳而仍作維  
也組合也从衣集聲衣下作襍久之改籀為佳而仍作維  
也與許云从衣熨聲聲字今補於八同衣物饒也凡寬足  
之稱方言裕道从衣谷聲羊孺切古音在易曰有孚裕無  
也東齊曰裕从衣谷聲羊孺切古音在易曰有孚裕無  
咎則未知許所據孟易獨異與抑字譌與群鞞衣也韋  
日革中辨謂之鞞革中辨者取革中分其廣摺疊之廣雅  
日鞞曲也又日鞞訓也衣之鞞如革之鞞故日鞞衣士冠

八音上

三

禮皮弁服素積注曰積猶碎也以素為裳辟蹙其要中子  
虛賦裳積素綴張揖曰裳積簡繡也裳經傳作辟積俗作  
積簡俗作襜褕亦從衣辟聲必益切  
謂之襜褕而展之也石部砥下曰以  
其禡縹也禡之用與熨略同而異  
石部縹也禡之用與熨略同而異  
部 𦑔 繪餘也 內則曰衣裳縫裂之意引仲為凡分散殘餘之  
被醜或謂之褸裂皆繪餘之意引仲為凡分散殘餘之  
稱或假烈為之方言曰烈餘也晉衛之閒曰烈齊語戎車  
待海車之製韋注云裂  
殘也古作裂通作列  
弊誤今正柳者敝衣絮者敝絮絮依所從而解  
之易既濟六四繻有衣袽虞翻曰袽敗衣也然則袽即絮  
字系部引易需有衣絮又見絮與絮可通用也  
說之曰袽又作絮玉裁謂袽絮皆絮之誤字耳  
聲 女加切古音在 衣縫解也 許書無縫字此即縫字  
五部 女居切

作祖今人以祖為祖禡字而但祖二篆本義俱廢矣內則  
曰衣裳綻裂綻或作綻鄭曰綻猶解也綻向未解而近於  
解故曰猶俗語引仲為飽滿瞻裂之偁按祖為衣  
縫解故從衣祖為補縫故從糸音同而義相因也  
聲 丈竟切 完衣也 補引仲為凡相益之故次之以  
聲 五部 紕衣也 紕方音曰紕者縫也縫者以鍼紕衣  
云 紕縫納敝故之名也 丁履反按紕即繡字  
亦聲 諸几切 奪衣也 奪當作斂許訓奪為遺失訓斂  
人以今字改古字耳周易訟上九或錫之鞶帶終朝三褫  
之侯果曰褫解也鄭元荀爽翟元皆作三扞之荀翟訓  
為奪淮南書曰秦牛鈹遇盜扞其衣高注扞奪也扞者  
之假借字十七十六二部音取近也引仲為凡敗之偁  
從衣虎聲讀若池 直離切 但 傳欲觀其裸正義曰



裸謂赤體無衣也。大戴禮曰：裸蟲三百六十，聖人為之長。王制：羸股肱，注曰：擗衣出其臂，脛也。按：人部曰：但，湯也。謂免上衣，露股，衣此裸程皆訓。从衣羸聲。郎果切。果，小羸或但者，裸程者，但之尤甚者也。从衣羸聲。十七部。人部曰：但，湯也。謂免上衣，露股，衣此裸程皆訓。从衣羸聲。郎果切。果，小羸或从果，果聲也。俗作。但也。但各本作祖，今正程之言呈程士喪禮。从衣呈聲。丑部切。但也。但各本作祖，今正程之言呈注：裸程。从衣呈聲。十一部。但也。但各本作祖，今正程之言呈故此云：裸者，但也是。為轉注。序云：五日：轉注，建類一首。同類相受，老也是也。老部曰：老者，考也。考者，老也。是之謂建類。一首。同意相受，凡全書中異部而互訓者，視此。但類。一。首。同。意。相。受。凡。全。書。中。異。部。而。互。訓。者。視。此。但。但。訓。其。一。端。也。在。許。當。時。確。知。訓。楊。之。字。作。但。不。作。祖。自。許。至。今。經。傳。子。史。皆。為。祖。楊。不。為。但。楊。賴。許。書。僅。存。可識。字。之。本。形。本。義。又。以。今。字。改。之。則。古。形。古。義。不。傳。且。上。文。云：袒衣，縫解也。裸程，楊下皆云：袒也。不皆為衣縫解乎。是許之不通甚矣。考諸經傳，凡中衣之外，上衣裘則有楊。衣。楊。衣。之。外。上。衣。玉。藻。裘。之。楊。也。見。美。也。服。之。襲。也。充。美。也。鄭。曰：楊者，免上衣，見楊衣，凡當盛禮者，以充美為敬。非也。

盛禮者以見美為敬，禮尚相變也。按：覆裘之衣曰：湯行禮。袒其上衣，見楊衣，謂之楊。不露楊衣，謂之襲。鄭注：王藻曰：袒而有衣，曰：楊。以別於無衣。曰：袒也。經傳凡單言楊者，謂免上衣也。凡單言袒者，謂免衣肉袒也。肉袒或謂之袒。楊。釋言：毛傳皆曰：袒，楊肉袒也。是也。許君：肉袒，字作：膾。在肉部。而袒作：但。與楊互訓。楊為無上衣之。但：羸程為無衣之。但：羸程亦肉膾也。字與鄭異。而：从衣易聲。先擊切。十六部。義同。楊：襲之制。詳見聘禮注疏。从衣易聲。禮注曰：古文禮。干假借為禱。詩：斯。官。心。冀。也。小。徐。本。曰：窶者，衰也。二篆為互訓。回：衰。今字作：邪。毛。从衣牙聲。音在。五部。人部曰：已，衣。衽。拔。物。謂之禪。扱收也。周南采芣苢：薄言禪。从衣頡聲。胡結切。謂之禪。之爾雅曰：扱，衽謂之禪。毛傳同。从衣頡聲。胡結切。同。毛傳。从衣吉聲。格八切。韃。白。幪。也。巾部曰：幪，帟也。一曰：婦人脅衣。从

八等上

音

衣曹聲

刀切三部

衣心纏也

束其外曰裝故著

衣壯

聲

側羊切

衣心纏也

衣果聲

衣心纏也

作書囊也

今依西都賦

琴賦注後漢書

班固傳注所引

正

中部曰帙書衣也

帙亦作裝廣雅

衰謂之衰今本殆

據廣

雅改耳若依今

本則當云帙也

衣邑聲

於業切

衣心纏也

裳下緝

下緝三字今依韻會

補依釋名當作緝

下緝下橫縫緝其

下也

下也

下也

緝者緝衣也緝同

緝漢時通用論語

鄉黨孔注曰衣

下也

如權衡以應平注曰

齊緝也禮喪服疏

衰齊疏云衰裳

既就乃始緝之故言

齊在衰裳下不比

既就乃始緝之故言

齊在衰裳下不比

言斬

衣齊聲

衣齊聲

在衰上也按經傳多

假齊為之亦省作

齊

衣齊聲

衣齊聲

切十一

豎使布長襦

豎與襦疊韻豎使

謂僮豎也淮南

短襦謂僮豎所著

布長襦也方言曰

襦禴其短者

衣豆

謂之襦禴韋昭注

王命論云襦謂短

謂之襦禴韋昭注

王命論云襦謂短

襦也

本方言

衣豆

聲

常句切古區

編泉衣

謂取未績之麻編

之為衣

曰頭襦

同下曰小兒蠻夷

頭衣也頭

一曰次裏衣

方音

之襦郭曰即小兒

次衣也

鬻洛嘔三音次裏

衣區聲

衣區聲

今俗語尚如此小

兒服之衣外以受

次者

衣區聲

衣區聲

切又於侯白

編泉衣

取未績之麻編

之為

衣區聲

藉用賦注作鹿衣

廣韻及孟了正義

作短衣誤也

趙注孟

衣區聲

子曰襦以毳織之

若今馬衣者或曰

泉衣也

一日粗布

衣區聲

衣按趙云以毳與

郊風鄭箋云毛布

合馬衣即左傳定

衣區聲

衣區聲

八年之馬褐也

泉衣亦謂編泉為

衣褐賤者之服也

衣區聲

衣區聲

衣曷聲

胡葛切

衣心纏也

衣區聲

衣區聲

則非艸為若

秦謂之草

艸部曰草雨衣

一日衰衣此則

衣區聲

今油布衣

秦謂之草

艸部曰草雨衣

一日衰衣此則

衣區聲

艸所以備雨笠

所以禦暑公羊傳

不蓑賊也何云若

今以

衣區聲

衰葦登筮衰俗从艸作蓑而衰遂專為等衰衰經字衰經  
本作線衰其假借字也以艸為雨衣必層次編之故引伸  
為等衰後世異其形謂絲也从衣象形切十七部合林古文衰  
異其音古義茫昧矣

亦一 輟人給事者為卒 俗本者下有衣字宋本及御覽酌  
方言楚東海之間亭父謂之亭公卒謂之弩 古曰染衣題  
父或謂之褚注曰卒者主擔幔弩導檐因名

識故从衣一 傳云叔孫氏之甲有物杜云物識也微字下  
云若今救火衣周禮司常注云今亭長箸絳衣此亭卒  
以染衣題識之說也从一者象題識也滅沒切十五部

卒也 方言云卒或謂之褚是 从衣者聲 丑呂切 一曰  
裝也 裝各本作製誤今依玉篇廣韻正左傳鄭賈人將寘  
苟馨褚中以此謂衣裝也凡裝編曰著丑呂切其

字當作褚小正七月濯荼灌聚也茶萑葦之秀為之  
將褚之也褚之者裝衣也將各本作禱字之誤也

衣也从衣制聲 征例切十五部按此象處 衾 蠻夷衣

衣 从衣交聲 此未切 一曰蔽邾 方言曰蔽邾江淮之間謂  
也 遺也 遺是助死之禮知 从衣遂聲 徐醉切 春秋傳曰楚使

公親 喪 二十九年左傳文楚欲使襄公視衣死 棺  
中 練 裏也 喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金錯大夫裏棺  
四而練繪貼四角大夫四角元四角綠也且顏師古定本練皆

如其說則當云士元不當云不練也 練裏棺曰禭 練并絲繪  
皆字之誤 古本三綠皆正作禭 以練裏棺曰禭 練并絲繪

也 君朱禭以三色金錯 練裏棺曰禭 練并絲繪  
之士 賤不禭 則不用錯 士喪禮 纖悉畢載 而不言裏棺可

證也鄭曰鑿所以極著裏金部曰鑿所以綴  
著物者與鄭合鑿與祔皆據喪大記而言  
從衣弔聲讀

若雕都僚切贈終者衣被曰祝從衣兌聲  
輸切十

字僅見漢書朱建傳蓋繇之或  
字淺人所增非許本書所有也  
明器之屬也

鬼部曰魅鬼服也引韓詩傳鄭交甫逢二女魅  
服釋器曰袂謂之裳郭云衣開孔非許義也  
從衣熒省

聲讀若詩曰葛藟榮之一曰若靜女其祿之祿  
之祿當作

切十  
從衣延聲  
車溫也  
車溫玉篇作車韞  
從廣韻曰帛韞牛領

志注曰秦爵二十等三日簪裏御駟馬者按於  
本義引伊之因以為馬名要裏古之駿馬也  
從衣从

衣馬以組帶馬之  
意也奴身切二部

文一百一十六 今增 重十一

裘皮衣也从衣象形  
各本作从衣求聲一曰象形淺人  
妄增之也裘之制毛在外故象毛

與衰同意  
皆从衣而象其形也  
凡裘之屬皆从裘

古文裘  
此本古文裘字後加衣為裘而求專為干請之用  
亦猶加艸為藁而衰為等差之用也求之加衣蓋

不待小  
裘矣  
裘裏也  
表其毛而為之裏附於革也詩曰羔

之革素絲五絨革言其裏也羔羊之縫素  
絲五總合言其表裏也其裏之所用未詳  
從裘高聲讀若

擊楷革切  
十六部

文二 重一

考也  
序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也  
學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老

也此許氏之惜為異字同義舉例也一其義類所謂建類一首也互其訓詁所謂同意相受也考老適於許書同部凡許書異部而彼此二篆互相釋者視此如竊室也室竊也但禡也禡但也之類老考以疊韻為訓七十曰老曲禮從人毛匕音化按此象蓋本从毛匕長毛之言須未筆非中有人字也韻會無人字

髮變白也說會意之惜盧皓老之屬皆从老𠂔年八

十曰耄釋言耄老也毛傳云耄老也八十曰耄按馬融注易服虔注左傳皆云七十曰耄蓋耄訓老故七十

八十皆得解也从老省小篆既从老省矣今至聲古音至讀如銜

蓋蒿聲毛聲占可通用也曲禮八十九

十曰老注云老偕忘引左傳老將知從老蒿省聲取蒿目

之意莫報𠂔老也曲禮六十曰老許不言者許以耆為

切二部

皆皆老也古多假𠂔為嗜字又按士喪禮士虞禮魚進鬻注鬻春也古文鬻為耆許書影部無鬻字依古文禮故不錄今文禮之字也徐鉉沾附未識此意從老省旨聲

許於禮經古文今文之字依一則廢一

五部

浮垢老人壽徵也儀禮注曰考凍梨也方言曰東齊曰眉

燕代之北郊曰梨秦晉之郊陳堯之會曰考鮒按方言又

日糜黎老也糜黎即卷一之眉梨凍梨謂凍而黑色或假

梨為之尚書黎老作犁老亦假借也孫炎注本作面凍梨

見南山有臺大誓二正義本無如字

釋名及方言注乃云如凍梨非也

𠂔老人面如點處謂老人面有黑癍之

𠂔老人面如點處也點者小黑也

𠂔老人面如點處也點者小黑也

𠂔老人面如點處也點者小黑也

𠂔老人面如點處也點者小黑也

𠂔老人面如點處也點者小黑也

𠂔老人面如點處也點者小黑也

𠂔老人面如點處也點者小黑也

乃象步小相 讀若樹 與駐聲義略同今俗語 𠄎 久也 久

道之狀也 從後炎之也 引伸為長 久此用長久之義也 从老省 𠄎 聲 𠄎 見口部今篆體作

𠄎 老也 凡言壽考者此字之本義也 引伸之為成也 考 考仲子之宮皆是也 又假借為攷字 山有樞弗鼓弗考 从

傳曰考擊也是也 凡言考校考問字皆為攷之假借也 从 老省 𠄎 聲 音在三部 𠄎 善事父母者 禮記孝者畜也 順

之謂 从老省 从子 子承老也 說會意之惰 呼教切 二部 畜

文十

眉髮之屬及獸毛也 眉者目上毛也 髮者首上毛也 也 得者煩須也 鬣口上須 象形 莫袍切 古 凡毛之屬皆从

也 及獸毛者 貴人賤畜也 象形 音二部

也 虞書曰 說詳木部 鳥獸 雉 髦 髦 典文髦 毛古同用 今

也 獸豪也 豪者豕鬣如筆管者也 引伸為毛之長者之 白狐青翰 鄭曰 翰長毛也 長楊賦 藉翰林以為主人章昭

曰 翰筆也 善曰 說文云 毛長者曰 翰 按 翰當作 翰 蓋說文

古本有毛長者曰 翰 五字在 獸豪也 之下 曲 从毛 軋 聲 侯

禮雞曰 翰 音注 翰猶長也 其引伸之義也 从毛 軋 聲 侯

切 十 𠄎 選也 二字依 仲秋 鳥獸 毛盛可 選取 曰為器 選

雙聲 堯典 鳥獸 毛毳 鄭注 毳理也 毛更生 整理 周禮 中秋

獻 良裘 王乃行 羽物 鄭注 良善也 仲秋 鳥獸 毛毳 因其良

時而用之 按 許 从毛 先聲 讀若 選 在十三部 𠄎 呂 毳

說兼包 鄭二義 从毛 先聲 讀若 選 在十三部 𠄎 呂 毳

說兼包 鄭二義 从毛 先聲 讀若 選 在十三部 𠄎 呂 毳

說兼包 鄭二義 从毛 先聲 讀若 選 在十三部 𠄎 呂 毳

說兼包 鄭二義 从毛 先聲 讀若 選 在十三部 𠄎 呂 毳

說兼包 鄭二義 从毛 先聲 讀若 選 在十三部 𠄎 呂 毳

說兼包 鄭二義 从毛 先聲 讀若 選 在十三部 𠄎 呂 毳

說兼包 鄭二義 从毛 先聲 讀若 選 在十三部 𠄎 呂 毳

說兼包 鄭二義 从毛 先聲 讀若 選 在十三部 𠄎 呂 毳

說兼包 鄭二義 从毛 先聲 讀若 選 在十三部 𠄎 呂 毳

為縞西胡縞布也色如縞故謂之縞與縞雙聲縞禾之赤苗

也詳艸部取其同从毛滿聲莫奔切古音詩曰縞衣如縞

王風文今詩縞作縞日縞積也按許云縞謂之縞然

則詩作如縞為長作如縞則不可通矣玉部曰縞玉經色

也赤苗謂之縞縞玉色如之是則縞與縞皆於縞得

从毛大其指矣抑西胡縞布中國即自古有之斷非法服

子男之服乘其大車縞然服縞冕以決訟是則詩豈容味

也縞冕而不言何物許說正同大鄭耳也縞毛也也縞者蹂

文六

獸細毛也掌皮注曰縞从三毛毛細則叢密故从三

部凡縞之屬皆从縞縞毛紛紛也聲縞者猶紛紛也廣

細毛縞非聲甫微切十五部

文二

陳也陳當作陳支部日陳列也小雅祈父傳曰尸陳

此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象

神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但言

別為一字而經籍多借尸為之象臥之形此字象首俯

而曲背之形式凡尸之屬皆从尸也侍者儲待也

尸切十五部

八篇上

地奠位从尸奠聲堂練切古音 蹲也足部曰蹲居也  
之奠改居為踞又安添踞篆訓云蹲也總由不究許書條  
足部知古形古義耳立部竣下亦曰居也亦同義而譌為  
理罔也蓋俗本之紛亂如此說文有居有居有居也从尸  
僂夔也止凡今人居處字古祇作居居處也凡今人  
踞字古祇作居廣雅釋詁二居也一條釋詁三踞也一條  
畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古  
人有坐有跪有蹲有箕踞跪與坐皆類著於席而跪其  
體坐下其膝詩所謂啟處四牡傳曰啟跪也處居也四牡  
不違啟處采薇出車作不違啟居居皆當作居許居下云  
處也正本毛傳引伸之為凡居處字也若蹲則足底著地  
而下其膝聳其軀曰蹲其字亦作踞原壤夷俟謂蹲踞而  
待不出也若箕踞則膝著席而伸其脚於前是曰箕踞  
趙佗箕踞見陸賈聞賈言乃蹙然起坐是也箕踞為大不  
敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字為居處字而  
屍字廢矣又別製踞字為从尸古聲各本作古者居从古  
蹲居字而居之本義廢矣

因下云俗居从足而竄改 踞非也小徐云屍一本从  
居則小徐時固有兩本 尸 臥息也用典眉字說者謂  
者罕知其本字矣肩之本義為臥息鼻部所謂鼻也用力  
者必鼓其息故引伸之為作从尸自徐鉉曰自鼻也小徐  
力之兒咽息也音義略同 从尸自 作自聲許介切按本  
虛器切 尸 動作切切也 方言曰肩肩不安也秦晉謂之  
不我肩以毛 从尸自聲 按俗从肖非 尸 轉也展者未  
傳曰肩潔也 从尸自聲 按俗从肖非 尸 轉也展者未  
轉也陸德明云字林作懈然則周南作懈轉非古也毛  
傳曰展誠也方言曰展信也此因展與真音近假借 从  
尸 展布四 衰省聲 知衍切 尸 行不便也此與艘義相近  
也 尸 體之意 釋言曰履極也 郭云艘古屈字按謂古用履今用  
也 一曰極也 日履至也 郭云艘古屈字按謂古用履今用

尸部 尸部 尸部



屈也。从尸，由聲。古拜切。尸，脾也。按釋名以尻與脾別。

屈雙聲。从尸，由聲。十五部。尸，今俗云溝子，是也。脾，今俗云尻。

股是也。析言是二統言是一。故許云：尻，脾也。通俗文：脾，皆云：尻，骨謂之入，膠釋名。

从尸，九聲。音在三部。古尸脾也。日，尻，廖也。所在，廖，半深也。

脾者，股外也。此云：从尸，下，六，尻，几。尻，各本作居，誤。今正。下，基也。尻者，人之下基。

或从肉，隼。隼，聲也。與肉部。隼，屍或从骨，殿聲。今周易春。

皆作，爵。从肉，軍後。日，尸，尻也。从尸，旨聲。詰利切。尸，從。

後，近之。尸，訓近。故古以為親。暱，字高宗彤。日，典祀無豐。

義釋。詰云：即尼也。孫炎云：即猶今也。尼，近也。郭璞引尸子。

悅尼而來。遠自天寶。開衛包改經。尼為呢。開寶。開陳。諤又。

改釋文：尼為呢。而賈氏羣經音辨所載，猶未誤也。尼之本義，從後，近之。若尼山，乃取於耳。頭水，湧所止。屍之假借字也。孟子：止或尼之。尼，止也。與致。从尸，匕聲。蓋在十五部。

遠恐泥。同泥。滯之假借字也。从尸，匕聲。蓋在十五部。

尸，扇。依全書通例。補從後，相躡也。玉篇訂以後，次前。

積，疊之謂之。扇，屍與都。賦作，插。壘，楚立。除立二切。善曰：枝。

柯，相重。疊，免。廣韻曰：重，累土也。廣韻亦單用。扇字，訓楔。非。

此義。从尸，雷聲。楚洽切。八部。廣。尸，扇。屍也。从尸，乏聲。立。

切七。尸，柔皮也。周禮：所謂攻皮也。兩人職曰革，欲其柔。

義同。从尸，又意。又申尸之後也。後也。申者，引伸之意。此九。

字大小。徐本皆不完。今補大。徐作反。而曰：或从又。小。尸。

徐作反。而曰：或从又。疑从又。為是人善切。十五部。又小。尸。

伏，免。未。一曰：屋宇也。與尸象屋形。从尸，辰聲。珍忍切。

同尸象屋形。从尸，辰聲。珍忍切。

同尸象屋形。从尸，辰聲。珍忍切。

同尸象屋形。从尸，辰聲。珍忍切。

同尸象屋形。从尸，辰聲。珍忍切。

同尸象屋形。从尸，辰聲。珍忍切。

同尸象屋形。从尸，辰聲。珍忍切。

屏 屏遲也 三字為句玉篇曰屏今作栖然則屏遲从尸

辛聲 先稽切古音 屏 履屬 履者屨也足所依也云屬者

管菲也 杜注左傳曰屏草屨也菲者屏之假借字从尸

非聲 扶沸切 屏 終主也 終主者方死無所主以是為主

也亦尚有作屍者 从尸死 尸終主式脂切十五部

也 列判 从尸者聲 同都切 履之荐也 依元應所引訂

此藉於履下非同履中苴也 荐者藉也吳宮有響屨廊東

今錄置有抽屨本即屨字 从尸業聲 八部 屨也

尸各本作居誤今正凡屨處於尸得凡之字引伸不富用

子車有黃屋詩 从尸 句尸 逗 所主也 凡尸皆得訓去屋从

一曰尸象屋形 此从尸之又一說 从至 句至 句所止也屋

室皆从至 也鳥谷切三部 屏 籀文屋从厂 厂切

古文屋 按此字蓋即手部古文屋字 屏 此復舉字蔽

也 小雅萬邦之屏傳曰屏蔽也引 从尸 幹 幹 必鄂切

重屋也 會之言重也曾祖曾孫皆是也故从曾之層為重

作棲木部曰樓重屋也引伸為 从尸 會聲 六部

文二十三 重五

說文解字第八篇下

金壇段玉裁注

尺十寸也

寸十分也。禾部曰：十髮為程，一程為分，十分為寸。漢志曰：九十分黃鐘之長一為一分，十分為寸。寸，部注：周禮曰：脈之大候要在陽明寸口。

十分動脈為寸口

口，疏云：陽明在大指本節，骨後一寸是也。按大指本節，骨後一寸許，大指本節，骨後一寸許，大指本節，骨後一寸許。

大指本節，骨後一寸許

拓，謂人手卻十分之處也。御者，序也。序者，拓也。人手竟又開一拓，十分得動脈之處是曰寸口。凡寸之度，取象於此。

寸為尺

是為尺。尺，逗。所目，指尺規，築事也。聲之誤也。指序，猶標目也。用規，築之事，非尺不足以為程。度尺居中，下可

猶標目也

用規，築之事，非尺不足以為程。度尺居中，下可

度尺居中

下可

下可

下可

尺十寸也。寸十分也。禾部曰：十髮為程，一程為分，十分為寸。漢志曰：九十分黃鐘之長一為一分，十分為寸。寸，部注：周禮曰：脈之大候要在陽明寸口。口，疏云：陽明在大指本節，骨後一寸是也。按大指本節，骨後一寸許，大指本節，骨後一寸許，大指本節，骨後一寸許。拓，謂人手卻十分之處也。御者，序也。序者，拓也。人手竟又開一拓，十分得動脈之處是曰寸口。凡寸之度，取象於此。

雙三字 从尸 主 乙 會意 昌石切 古音 在 五部 古書 亦 乙 同 韻 也 漢武帝 讀 東方朔 上書 未盡 讀 乙 其 處 周制 寸 尺 咫 尋 常 仞 諸 度 量 皆 曰 人 之 體 為 法 於 寸 法 人 寸 口 尺 起

手 尋 八 尺 也 法 人 兩 臂 之 長 常 倍 尋 或 曰 常 當 作 丈 周 制 八 寸 為 尺 十 尺 為 丈 人 長 八 尺 故 曰 丈 夫 人 部 曰 仞 仲 臂 一 尋 也 是 何 尋 無 二 而 此 尋 仞 並 舉 疑 許 主 七 尺 曰 凡 尺 仞 之 說 人 部 之 解 出 後 人 改 竄 非 許 原 文 說 詳 人 部 凡 尺 之 屬 皆 从 尺 咫 中 婦 人 手 長 八 寸 謂 之 咫 賈 逵 韋 昭 注 國 語 杜 預 注

左 傳 說 皆 同 案 咫 之 言 猶 近 也 晉 語 吾 不 能 行 咫 也 咫 楚 語 是 知 天 咫 周 書 大 子 晉 視 道 如 咫 周 尺 也 通 引 白 虎 通 曰 夏 法 日 日 數 十 也 日 無 不 照 尺 所 度 無 不 極 改 以 十 寸 為 尺 殷 法 十 二 月 言 一 歲 之 中 無 所 不 成 故 以 十 二 寸 為 尺 周 據 地 而 生 地 者 陰 也 以 婦 人 為 法 婦 人 大 率 奄 八 寸 故 以 八 寸 為 尺 按 奄 字 未 詳 疑 是 手 之 誤 字 六

文曰十寸為尺此及夫字下云周制八寸為尺別周制之異乎古也王制曰古者以周尺八尺為步今以周尺六尺四寸為步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶以十寸為尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步更為八八八六十四寸鄭意八寸為尺周未始有之與許說異然許亦曰諸侯力政分為七國田疇異晦車涂異軌律令異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不遠顔咫尺咫尺並言不云二尺也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其長二尺也是可證周未嘗八寸為尺矣 从尺 只聲 諸氏切 十六部

文二

尾 變作 古人或飾系尾 未聞鄭說敬曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之

以布帛而獨存其蔽前者不忘本西南夷皆然後漢書西南夷列傳  
也按蔽後即或飾系尾之說也  
日繁瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾為禽獸之  
尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可  
言尸禽獸不得言尸也凡全書內巖人物之凡尾之屬皆  
辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是  
**从尾屬連也**連者負車也今字以為聯字屬今韻分之  
屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云  
介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如稅日稻  
屬耗日稻屬是也言別而屬**从尾**取尾之連**蜀聲**之欲切  
在其中如稗日禾別是也  
作**尾無尾也**韓非子曰鳥有翮翮者重首而屈尾高注  
屬**尾**屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡  
言隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡  
短尾日屈玉篇巨律切元應書廣韻衢勿切今俗語尚如  
是引伸為凡短之稱山短高日爛其類也今人屈伸字古  
作訓申不用屈字此古今字之異也鈍筆日掘筆短頭船

日撮頭皆字之假借也**从尾出聲**九勿切十五部按九勿當作衢勿  
屈之隸變**尾**人小便也从尾水為之奴弔切二部

文四

**履**足所依也履依疊韻古曰履今日履古曰履今日鞵  
所履是也又引伸之訓祿詩福履綏之毛傳曰履祿也又  
引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮為疊韻履祿為  
雙**从尸服履者也**从彳文彳楚危切彳从舟象履形合四  
意長止切按長止誤也當**一曰尸聲**別一**凡履之屬皆从**  
依篇韻力几切十五部**履**古文履从頁从足履重首**履**也晉蔡謨曰今  
自漢以前皆名履左傳踊貴履賤不言履賤禮記戶外有  
二履不言二履賈誼日冠雖做不以苴履亦不言苴履詩



舟凡大路之始其始見本空之木用為舟其後因剡木以爲  
 也虛从八从舟从二象為轉法古言舟今言船如古言履  
 意之船舟也今言鞋舟之言周旋也船之言游沿也从  
 舟占聲部有沿字占聲今正食川切十四部  
 舟占聲部有沿字占聲今正食川切十四部  
 夏曰復昨商曰彤周曰釋即此字取舟行延  
 長之意也其音以戎切其字毛詩箋作融  
 切七部 舟也 各本刪融字今補此三字為句  
 舟由聲 直六切 漢律名船方長為舳舻  
 丈注者謂總積其丈數蓋漢時計船以丈每方丈為一舳  
 舻也此釋舳舻之謂二字不分析者也下文分釋謂船尾  
 舳謂船頭舻也 一曰船尾言曰舟後曰舳舻所以制水也郭  
 此分析者也 一曰船尾言曰舟後曰舳舻所以制水也郭

云今江東呼柁為舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆  
 用柁字而淮南子作舳船之有舳如車之有軸主乎運轉  
 謂之飛間是也釋名曰舟首謂之閣閣郭云今江東呼船頭屋  
 室曰飛廬在上故曰飛也按此皆許所謂船頭曰舳舻間  
 古音同耳李斐注武帝紀亦云舳舻後持柁處舳舻頭刺  
 權處說與許同而小爾雅舳舻後出舳舻前也吳都賦  
 賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼設柁處為舳舻也郭云  
 船行不安也 訛船動搖之鬼也 執吾教反按舳者正字  
 者假借字也書既陞 从舟則省聲 聲字善讀若兀五忽切  
 易說皆不安也 沙不行也 沙字各本奪今依廣韻一東  
 廣韻曰沙船箸沙不行也 沙字各本奪今依廣韻一東  
 俗作舳 船箸沙不行也 沙字各本奪今依廣韻一東  
 損注曰艘箸也尸部履行不便也郭注方言云艘古从舟  
 居字按釋詁方言皆曰艘至也不行之義之引伸也从舟

八篇下

五

雙聲九部紅切讀若葦此音與子紅為雙聲與  
此說解既闕而安人補我也二字未知許說字之例也按  
朕在舟部其解當曰舟縫也從舟奔聲何以知為舟縫也  
考工記函人曰視其朕欲其直也補許書之佚文也本訓曰  
朕故札續之縫亦謂之朕所以補許書之佚文也本訓曰  
如龜之辟為凡縫之稱凡言朕兆者謂其幾微如舟之縫  
釋詁曰朕我也此部譬字下云目但有朕也謂目但有縫也  
義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以問聲羣臣莫  
得見其面故號曰朕比傅朕字本義而高王之遂以亡國凡  
說文字不得其理者害必及於天下趙高之遂以亡國凡  
例當有之凡勝滕滕皆以朕為聲則朕古音當在六  
部矣今音直禁切六部  
與七部合韻取近也  
人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其埋矣篇韻皆曰  
並兩船是認船為方也舫行而方之本義廢矣舫之本義

亦發矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫汭也  
其字當作方俗本作舫釋水大夫舟亦或作舫則與毛  
詩方汭也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字  
與古經不相應由習之者多率此改之也  
舫人榜人即六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師為榜人按  
月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月令鄭所謂今  
令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人  
習水者吳都賦所謂船長也杜詩所謂亦作榜人  
辟也受注人部下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜  
辟也受注人部下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜  
儀賓辟注曰辟遠遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之  
環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是  
引伸為般象舟之旋之意  
遊般樂

八篇下

六



令韻會作命說從爰之意爰謂所以刺人  
船者也北潘切按當云薄官切十四部  
各本作从支誤今  
舟旋 服馬其旁曰駢馬此折言之許意謂渾言皆得名服  
馬也獨言右駢者請將右旋則必策取右之馬先向右左  
旋亦同舉右以駸左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故  
其字 从舟段聲 音在一切古  
於人取切用也凡事 〇 艘 小船也从舟周聲 各本無此  
皆當如人之操舟也 文作艘小船也正義曰說  
不容刀釋文曰說文作艘小船也正義曰說  
文作艘小船也合據補於末其形从正義

文十二

補船則

重二

舟併船也

周南不可方思批風方之舟之釋言及毛傳  
皆曰方附也今爾雅改方為舫非其義矣併

船者並兩船為一釋水曰大夫方舟謂併兩船也附者編  
木以為渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰附  
也曰併船編木其用略同故俱得名方舟為大夫之禮  
詩所言不必大夫則釋以附可矣若許說字則見下从舟  
省而上有竝頭之象故併船為本義編木為引伸之義  
又引伸之為比方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防  
比也謂防即方之假借也又引伸之為方圖為方正為方  
尚書作方為大也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝大  
之意也又假借為甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也  
方有之猶象兩舟省總頭形上象兩船頭總於一處也府  
甫有之也  
或从水舟方舟也舟字蓋行衛風一葦杭之毛曰杭渡  
也舟所以渡故謂渡為杭始皇臨浙江水波惡乃西百二  
十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭

舟下

七

北杭涇流章懷後漢書作北航注云說文航字在方部今  
流俗不解遂與航字相亂者誤也是說誠然然航之作杭  
久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦  
里航馬腕足亦係章懷改航為航而地理部國二志餘杭  
縣未之或改也航亦作航方言曰  
舟或謂之航航者說文或抗字  
子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟  
大雅詩傳及釋水同  
李巡曰比其舟而渡  
曰造舟中央左右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰  
特舟孫炎曰造舟比舟為梁也維舟連四舟也釋水及公  
羊傳注此下又  
有庶人乘附句

文二 重一

儿 古文奇字刀也 此豕人部而言刀者天地之性取貴  
則古文奇字之刀也如少下曰天大地大人亦大故少象  
人形古文介也介下曰籀文介則例正同介與儿之義已

見於火與刀之下故皆不必更言其義今俗本古文奇字  
之上爰添仁人也三字是為蛇足同字而必異部者異其  
从之之 象形孔子曰儿在下故詰訓 儿在各本作人今  
誤今正舉孔子說證象形也籀文兼象臂脛古文奇字  
字則惟象股脚詰訓猶今云屈曲也如鄰切十二部凡儿  
之屬皆从儿 兀 高而上平也从一在儿上 儿各本作人  
上高而平之意也凡从兀 讀若隻 隻今韻在四十四諍古  
聲之字多取孤高之意 讀若隻 音在元寒部今韻十月  
者元之入也兀音同月是以剔亦作兀 茂陵有兀桑里地  
其平聲讀如涓在十四部今音五忽切 茂陵有兀桑里地  
志右扶風有茂陵縣郡國志同許多 兀 孺子也 孺乳子  
言鄉言亭此言里者蓋周秦舊名 兀 孺子也 孺乳子  
也孔子乳下子也襍記謂之嬰兒女部謂 从儿象小兒頭  
之嬰兒孺雙聲引伸為凡幼小之稱 从儿象小兒頭  
凶未合 生 孺益未合故象其形汝移切十六部 兀 信也

釋詁毛傳皆曰允信也  
詩仲允漢表作中術也  
此會意字余準切十三部  
傳曰兌成蹊也松柏斯兌  
仲之義老子塞其兌閉其  
告與沈古同字同音兌為  
也者合音也大外切十五  
也也滿也从儿育省聲也  
省各本無此依六書故所  
明者可以佐人故釋詁曰  
涼彼武王傳曰涼佐也此  
日君子不亮惡乎執此假  
亮為諒也力讓切十部

文六則文七

**尺長也**  
古長不分平上其音義一也  
長短滋長長幼皆  
歎傳曰兄茲也大雅倉兄  
兄斯宏傳曰兄茲也小雅  
雅亂兄斯削箋云而亂茲  
也滋者益也凡此等毛詩  
况又譌作况陸氏音義不  
棟云作兄者非由未知茲  
訓益許所謂長也許不云  
義也矢部疏下文曰兄書  
逸無皇曰今文尙書作毋  
牽昭注國語云况益也皆  
男子之先生為兄後生為  
兄名之猶弟本義為章束  
莫重於君父故有正字兄  
兄益無二音也淺人謂兄  
置豈弟之本義為男子後  
可與言說文可與言經義  
顧希馮玉篇不知此則直云男

八篇下

子先生為兄男子後生為弟而已以兄弟二部次於男部女部開觀其列部之次第可以知其不識字義

**从口** 古音在十部讀如荒轉為去聲許訪切今人評兄為況老乃古語也

**从兄** 屬皆从兄 **競** 競者彊語也小雅無羊傳曰矜矜競競以言堅彊也釋文此義其亦反

**从二兄** 意會二兄競意 說從二兄之意 **从丰聲** 丰讀若介此取雙讀

**若矜** 居陵切六部漢時一曰競 此復舉競字各本誤作競

**此敬也** 小雅戰戰兢兢傳曰戰戰恐也兢兢

**字敬也** 戒也小徐本無此五字玉篇引亦無

文二

**夫** 首筴也

竹部曰筴筴也二字為轉注古言筴漢言无此謂今之死即古之筴也古經無筴字惟易

豫九四朋益簪鄭云速也實速之假借字張揖古今字詁林作摺碑蒼云摺疾也速速摺同字京作摺經文之簪古無釋為笄者又士喪禮復者一人以笄弁服簪衣于裳注云簪連也然則此實鑿之假借字金部曰鑿可以衣笄物者凡經典此二簪

**从儿** 象形 此非相與比敘之匕乃象字外無言簪者

**从儿** 象形 此非相與比敘之匕乃象日又俗作釵釋名曰又枝也因形名之也篆右

**凡** 先之屬象其又左象其所抵以固弁者側琴切七部

**皆从先** 皆俗先 正廢矣

**从竹** 从替 替先 兢 兢 各本篇今依玉

**銳** 意也 先主入故兩先為銳之意既既其言所篇集韻正

**从二先** 子林切

俗字之

文二 重一

**白** 頌儀也

頁部曰頌兒也此曰兒頌儀也是為轉注頌者今之容字必言儀者謂頌之儀度可兒象

也凡容言其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒併言則  
容兒各有當如叔向日貌不道容是也象言則曰容貌如  
動容貌斯遠

暴慢是也

屬皆从兒

兒从身

之總名也云總名則弁與冕固有分矣冕下云大夫以上

禮器則夏殷之士有冕周之士爵弁亦

冕之亞也周禮掌弁冕之官但曰弁師

曰收

郊特牲亦曰周弁殷每夏收弁者爵弁非冕也而王制有

虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人每而祭周人冕而祭不  
言弁言冕鄭曰皇冕屬則收每皆冕屬可知大雅厥作祿  
將常服黼每傳曰每殷冠也夏后氏曰收周曰冕亦不以  
周弁配夏收殷每而言周冕故知士冠禮郊特牲之周弁  
非不可云周冕蓋周之爵弁即夏殷之收每收每即夏殷  
之冕周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冕  
與鄭曰爵弁制如冕黑色但無纁耳玉裁謂周克殷每夏  
收皆冕也爵弁即夏殷之冕則韋弁皮弁亦冕屬也故許  
以冕屬

釋之

引伸之義為法如顧命率循大弁是也亦為大如鄭云所

以自光大是又假借為昇樂字如詩小弁傳曰弁樂也即

衛風傳之盤樂也弁樂之反為

弁急如左傳邾莊公下急是也

為籀文則克本古文也人象上覆之

形弁之譌俗為下由彙書而地謬也

八篇下

七

上象形

文二 重四

𦍋 靡蔽也

靡當作邕俗作𦍋此字經傳罕見音與蠱同則亦蠱惑之意也晉語曰在列者獻詩使勿

兜疑兜或當為兜韋曰兜惑也

从儿象左右皆蔽形

又謂口也 凡兜之

屬皆从兜讀若馨

公戶切

兜 兜鍪

首鎧也

鎧者甲也

百鎧曰兜鍪謂其形似鍪也

月部曰冑兜鍪也

古謂之冑

漢謂之兜鍪長楊賦鞮鞢生蟻蝨李善曰鞮鞢即兜鍪也

玉裁謂鞮履也

从兜从兒省

會意當侯切四部

兒象人頭形也

說从兒省

之意兒之上體象人面

文二

先 前進也

前當作奔不行而進曰奔凡言奔者

從詞凡言先者急詞也其為進一也

从儿之

之者出也引伸為往也

凡先之屬皆从先

古音在十三部讀若先聲之說

鹿也今大雅作牲傳曰牲牲衆多也但玉篇云絳多也

亦作洗駝駝牲字同是衆多之義可作洗據五經文字

則張參所據大雅作洗蓋並先為衆進之意今石刻五經

文字此字已泐而馬刻本乃誤

从二先贊从此闕

闕謂闕其讀若

為義蓋因宋榻模糊而謬耳也今所臻切十三部

文二

𦍋 無髮也

喪服四制曰禿者不鬢明堂位注曰齊人謂無髮為禿楊周禮醫師注曰庀頭瘍亦謂禿

也引伸之凡不銳者曰禿釋名曰沐禿皆無上

兒之稱沐者管子云沐涂樹之枝謂刊落之也

从儿上象

禾粟之形取其聲

按粟當作秀以避諱改之也采下云禾成秀也然則秀禾為轉注象禾秀之形

八篇下

七

者謂禾秀之類屈曲下級莖屈處圓轉光潤如折釵股秀者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲為聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如鐵生衣曰銹他谷切

**凡禿之屬皆从禿王育說**謂以上為王育也

**倉頡出見禿人伏禾中因呂制字未知其審**因一時之說也

千古之書契禿人不必皆伏禾中此說殆未然矣廣韻禿下曰說文云無髮也从儿上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字廣韻不以倉頡云云為說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字為結上之辭全書例固如此文字音義者唐書與見禿兒南藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也

禿兒南曰我馬廼頹釋詁及毛傳曰廼頹病也禿者病之狀也此與自部之隤迥別今毛詩作隤誤字也又小雅維風及頹

毛傳曰頹風之焚**从禿貴聲**此从貴聲今俗字作頹失論者也與釋天同

**文二**

**目見視也**析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也

**从目凡**用目之人也會意**凡見之屬皆从見**視瞻

也目部曰瞻臨視也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言不別也引伸之義凡我所為使人見之亦曰視士昏禮

視諸衿鞶注曰視乃正字今文作示俗誤行之曲禮童子常視毋誑注曰視今之示字小雅視民不挑箋云視古示

字也按此三注一也古作視漢人作示是為古今字示下曰天坐象見吉凶所以示人也許書當本作視人以疊韻

為訓經淺**从見示聲**大徐無聲字神

**古文視**氏聲與目部眠氏聲迥別氏聲古音在十五部氏聲在十六部自唐朱至今多亂之抵見周禮





見監會意監亦聲盧敢切八部

从見來聲洛代切一部

顯也顯當作暴暴顯暴顯暴顯暴顯

之為言亦察及微杪也小雅題彼脊令傳曰題視也

如題下求視亦奪視字察及飛鳥是為明暴之視鄭箋云

音義皆从見是聲達麗切十六篇亦曰目有察省見也

有所見也伺者有意覲者無心今俗从見覲聲

語尚云覲與目部之瞽音義皆同从見覲聲

廣翻曰竊从見束聲七四切十五部玉篇此吝切

覲覲也三字依全書通例補漢人刪之耳覲古多假

司即覲伺也史漢狙擊秦皇帝應劭云狙伏伺也

關而西曰索或曰狙三倉狙伺也通俗文伏伺曰狙是則

也致今之綴字許从見虛聲七句切按當依廣

也如冥之為小爾雅曰覲髮取意釋言曰冥幼也

弗離釋文今本弗作弗非古也郭云孫叔然字思內

視也叅釋張壽碑觀下曰視近此曰內視从見甚聲

切古音遇見也則為逢遇之見召南草蟲曰亦既見

在七部遇見也則為逢遇之見召南草蟲曰亦既見

止亦既覲止傳曰覲遇也此謂覲同覲鄭箋云既覲

昏也引易男女觀精萬物化生鄭意以觀即見無俟重言

禮云既成乃自信可以寧父母心此申毛非異毛也鄭所據

八部下

去



韻二字 目 欽 奉也 欠部 欲下 日 欽 奉也 覲 欽 疊韻 古多  
兼有 目 欽 奉也 欠部 欲下 日 欽 奉也 覲 欽 疊韻 古多  
意豈下 从 見 豈 聲 几 利 切 目 欲 也 覲 欲 疊韻 廣韻 从 見  
日 欲 也 从 見 豈 聲 几 利 切 目 欲 也 覲 欲 疊韻 廣韻 从 見  
俞 聲 羊 朱 切 古 音 在 四 部 覲 見 視 不 明 也 此 與 心 部 忤 同 从 見 春 聲 丑  
切 九 一 曰 直 視 別 一 義 於 目 視 誤 也 从 見 俞 聲 二 部 笑 切  
部 覲 見 悟 也 悟 各 本 作 寤 今 正 心 部 曰 寤 者 覺 也 二 字 為 轉  
羊 趙 注 孟 子 皆 曰 覺 悟 也 左 傳 以 覺 報 宴 杜 曰 覺 明 也 何 注 公  
仲 之 抑 傳 曰 覺 直 也 此 因 覺 與 辨 聲 疊 韻 雙 聲 而 言 又 引  
有 覺 言 高 大 也 从 見 學 省 聲 三 部 岳 切 一 曰 發 也 廣 雅 卽 警  
覺 人 目 亦 也 从 見 智 省 聲 智 毛 刻 作 智 誤 今 依 目 凡  
之 意 廣 雅 釋 言 曰 令 召 說 也 曹 憲 云 取 敬 反 亦 為 覲 牧 之  
召 也 覲 似 政 反 取 敬 則 召 說 之 覲 也 今 多 云 覲 師 僧 則 其

字 矣 廣 韻 曰 古 奉 朝 請 亦 作 此 字 按 史 記 漢 書 皆 作 朝 請  
徐 廣 云 律 諸 侯 春 朝 曰 朝 秋 曰 請 郭 注 上 林 賦 云 覲 糝 粉  
白 黛 也 从 見 青 聲 疾 正 切 按 當 依 曹 憲 說 至 也 至 部 曰 到 者  
黑 也 从 見 青 聲 疾 正 切 按 當 依 曹 憲 說 至 也 至 部 曰 到 者  
日 至 情 意 懇 到 曰 至 父 母 者 从 見 亲 聲 七 人 切 十 二 部 李  
情 之 取 至 者 也 故 謂 之 親 从 見 亲 聲 七 人 切 十 二 部 李  
省 一 見 諸 侯 秋 朝 曰 覲 勤 勞 王 事 也 勤 也 二 字 舊 奪 今  
畫 一 見 諸 侯 秋 朝 曰 覲 勤 勞 王 事 也 勤 也 二 字 舊 奪 今  
親 邦 國 春 見 曰 朝 秋 見 曰 覲 鄭 曰 覲 之 言 勤 也 欲 其 勤 王  
之 事 按 鄭 與 許 合 疊 韻 為 訓 異 義 朝 名 公 羊 說 諸 侯 四 時  
見 天 子 及 相 聘 皆 曰 朝 以 朝 時 行 禮 卒 而 相 逢 於 路 曰 遇  
古 周 禮 說 春 曰 朝 夏 曰 宗 秋 曰 覲 冬 曰 遇 謹 案 禮 有 覲 經  
詩 曰 韓 侯 入 覲 書 曰 江 漢 朝 宗 于 海 知 其 朝 覲 宗 遇 之 禮  
從 周 禮 說 鄭 駁 曰 此 皆 有 似 不 為 古 昔 覲 禮 諸 侯 前 朝 皆  
受 舍 於 朝 朝 通 名 也 秋 之 言 覲 據 時 所 用 按 此 條 許 鄭 本  
無 異 不 得 云 駁 也 鄭 目 錄 云 朝 宗 禮 備 覲 遇 禮 省 是 以 享  
獻 不 見 焉 是 鄭 謂 周 从 見 董 聲 渠 吝 切 十三 部 覲 諸 侯 三 年 大  
禮 四 者 名 殊 禮 異 也 从 見 董 聲 渠 吝 切 十三 部 覲 諸 侯 三 年 大

八音下

七

相聘曰覲 王制曰諸侯之於天子也此大聘與朝一也  
制也異義云公羊說十二年之朝聘三年一小聘三年一  
一制天子左氏說十二年之朝聘三年一小聘三年一  
謹案公羊說夏制左氏說周禮傳曰三代不同物明古今  
異說鄭駁之云三年聘五年朝文襄之制無所出晉文公  
各以服數來朝其諸侯歲聘開朝之屬說無所出晉文公  
強威諸侯耳非所謂三代異物也按大宗伯時聘曰問殷  
覲曰視鄭注殷覲謂一服朝在元朝七年十一月鄭說殷  
以禮大聘之說許則以周禮之覲即三年大聘故大行  
用三年大聘之說許則以周禮之覲即三年大聘故大行  
人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覲五歲徧  
省與覲同閒歲而舉所謂三年大聘下於上上覲視也  
於下皆得曰覲故曰相許說與周禮不相違也  
釋詁文規訓視故曰相許說與周禮不相違也  
省聘問臣之禮也按五者皆得訓視  
也蓋三家詩有作覲者廣韻邪視也  
也

覲擇也

也

也

也

也

也

讀若苗 莫袍切二部 覲蔽不相見也 覲之言闕也 祕  
廣韻莫報切 覲蔽不相見也 覲之言闕也 祕

見必聲 莫結切 覲司人也 司者今之伺字釋訓曰戚施  
十二部 覲司人也 司者今之伺字釋訓曰戚施

仰面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作規  
覲同按面柔之人不敢專輒必伺人顏色故云爾但許無  
規字許義不從見它聲讀若馳 式支切古音

必同爾雅 從見它聲讀若馳 式支切古音 目蔽垢  
也 目部所謂叢兒 從見叢聲讀若兜 當侯切 四部

也 目部所謂叢兒 從見叢聲讀若兜 當侯切 四部

文四十五 重三

覲 竝視也 廣韻曰普視 從二見 弋笑切 按祭義見以蕭  
及見閒皆當為覲字之誤也 覲不見於許書蓋即覲字謂  
蕭光與燔燎並見俠與肝肺首心並見也 見者視也 覲  
應古覲切 凡覲之屬皆從覲 覲 很視也 聽從也 從覲肩

十四部 凡覲之屬皆從覲 覲 很視也 聽從也 從覲肩

八篇下

大

**齊景公之勇臣有成觀者** 孟子滕文公篇作成觀趙注曰成觀勇果也廣韻曰觀人名出孟子按成觀淮南齊俗訓作成觀為荆猶攻工記故書願或作輕也而比息 行則息必頻喘矣此字讀如欬正與寐為息眉為臥息咽為息呵為呻皆讀虛器切同各本作止篇韻同或又作上似不若宋刊葉抄二本作比為長雨 衆多於雨也 讀若欬 虛器切

文三

**張口气悟也** 悟覺也引伸為解散之意口部嚏下曰悟解氣也鄭注周易草木皆甲宅曰皆讀如人倦解之解人倦解所謂張口气悟也謂之欠亦謂之嚏曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文曰張口運氣謂之欠欬按詩願言則寔傳曰寔劫也孫毓同崔靈思集注云毛訓寔為欬今俗人云欠欠欬是也

不作劫字人體倦則伸志倦則欬玉裁謂許說多宗毛許釋嚏為悟解氣蓋用毛說也欬音邱據切欠欬古有此語今俗曰呵欠又欠者氣不足也故引伸為欠少字 象氣从儿上出之形 李陽冰改篆作欠乃是古文左耳云上象人開口下象氣出非也去劍切八部 凡欠之屬皆从欠 欠兒 欬然如不足而後欠欬者倦而張口之兒也引伸之乃心中欬欬然小雅鼓鐘欬欬傳曰欬欬言使人樂進也皆言冲虛之意尚書欬哉皆令其惟恐失之也釋詁曰欬敬也欬虞夏商書言欬欬不曰敬哉蓋欬與敬意略同而書有別也周書言敬哉不曰欬哉惟多方曰有夏之民叨憤曰欬劇割夏邑立政帝欬罰之欬字兩見某氏傳皆訓為敬 从欠金聲 去音切七部欬欬欲欬皆雙未知合書意否 从欠金聲 聲疊韻字皆謂虛而能受也

曰笑从欠吉聲許吉切出氣也从欠从口昌莖切古音在十七部

按吹已見况于切古音在四部

口部宜刪此與呼音吹也从欠尫聲虎鳥切吹氣也从欠

或聲於六切古音在一部安氣也如趨為安行驚為

義相近也今用為語末之辭亦取馬行疾而徐音同

安舒之意通作與論語與與如也从欠與聲五部以諸切

翁氣也翁台也廣从欠脅聲虛業切吹氣也歡歎與

吸噴義相韻作歆氣从欠賁聲普覓切息也息者鼻息也息之

似而異引一日氣越泄泄當作溲此別一義越溲猶漏溢

引高注呂氏春秋曰越散也也七發曰精神越溲百病咸生李

引鄭元毛詩箋曰溲發也从欠曷聲讀若香臭盡歇

切十部喜樂也从欠隹聲呼官切十四部

五部言部訢下曰喜也義略同按萬石君傳僮僕訢訢如也

晉灼云訢訢慎口古欣字晉所據說文似與今本不同

欠斤聲許斤切笑不壞顏曰改各本篆作改今正孝

壞顏也集韻類篇同今按曲禮笑不至矧注云齒本曰矧

大笑則見此然則笑見齒本曰矧大笑也不壞顏曰改矧

笑也二義不當同音淺人因己與矧略相似妥合之耳玉

篇於欣欣二文下曰改呼來切笑不壞顏也此希馮時所

據說文也於歛歛二文之間曰次式忍切笑不壞顏也此

孫強陳彭年所據誤本說文也學者可以悟矣廣雅吹笑

也楚辭吳都賦作哈齒本曰矧謂矧即斷之段借也

戴高柴執親之喪未嘗見齒盧注曰矧則齒見笑則矧見

按論語夫子哂之馬曰哂笑也蓋哂即矧从欠已聲各本

盧語未覈說文無哂後人因哂矧造改耳从欠已聲各本

正呼來切一部山示意有所欲也注屈原賦曰惘惘歎歎王

八篇下  
辛

款通用款者空也款亦訓空中則有所欲也釋器款足者謂之隔小司馬其舊說款足謂空足也又引申子款言無从欠款省款款然也按空則宜室苦管切十四部未示成从欠款省款款然也按空則宜室苦管切十四部未示款或从柰之意取柰何款款然也按空則宜室苦管切十四部未示音不同从欠气聲居气切一曰口不便言此謂與吃同也難後人妄竄蓋不可數計獨其義例精密迄今將二千年猶可推尋以復其舊是以取曰云後有達者理而董之也感於物而動性之欲也欲而當於理則為天理欲而不當於理則為人欲欲求適可斯已矣非欲之外有理也古有欲字無慾字後人分別之製慾字殊乖古義論語申張之欲克伐怨欲之欲一从心一不从心可徵改古者之未能畫一矣欲从欠者取慕液之意从谷者取虛受之意易曰君子以徵忿窒欲陸德明曰欲孟作谷晁說之曰谷古文

欲字晁氏所據釋文不誤今本改為孟作浴非也  
从欠谷聲 余蜀切 歌詠也  
日詠歌也 二 从欠哥聲 古俄切 可歌或从言 歌永言故字為轉注 从欠哥聲 十七部 言歌或从言 从言可部 日哥聲也 古 氣引也 廣韻引字林同左 从欠耑聲 文以為哥字 氣引也 傳多有名歎者 从欠耑聲 讀若輪 車部曰有輻曰輪無輻曰心 心有所惡若吐也 有所惡若欲吐而實非吐也 山海經曰其所歎所尼郭曰歎嘔猶噴吐范注太元曰歐歎逆吐之聲也按此所謂嘔噁噁即歎之或字也 暗於鳩切 噁烏路切 噁言其未發也 叱吒言其已發也 太元則歐歎之歐謂吐歎謂欲吐未吐 从欠鳥聲 哀都切 一曰歎歎 二字舊奪今依廣韻 謂口與口 歎歎也 其義已在上文故但曰歎 相就也 歎歎也 歎而巳此全書之通例 从欠龍 聲才六切 廣韻 俗歎从口从就 會意兼形聲 怒然也

八篇下  
三

此以憂韻為訓心部曰怒憂  
也然心口不安之兒也  
西欬然見公孫丑篇今作蹙趙注蹙  
然猶蹙蹙也蹙蹙同蹙蹙

欠今聲許兼切七部  
人相笑相厥瘳後漢書王霸傳  
手邪揄之李注說文曰厥瘳手相笑也厥音弋支反厥音

或从欠瘳聲之字可知方言本無正字不妨下字作瘳瘳之  
作擲或作擲耳此謂人相笑故字从欠虎聲以支切

欠李注引手相笑是因人相笑故字从欠虎聲以支切

古同歎歎字之未刪者耳氣上出兒賦注補楊雄解嘲

曰泰山之高不唯嶢則不能濇瀚雲而散歎亦作歎漢

書敘傳曲陽歎歎師古曰氣盛也按今本作歎非祭義假

謂氣蒸出貌也  
从欠高高亦聲  
二部  
有所吹起

从欠炎聲讀若忽  
西京賦欬從背見薛注欬之言忽也按

為炎莫能疑正倘去聲字說以从  
炎會意亦恐非也許勿切十五部  
咳戲笑兒此今

笑字也廣韻畫蚘喘為二字殊誤其云嗤又作歎不知皆

蚘之俗耳文賦曰雖濇發於巧心或受吹於拙目李善曰

今本轉寫乖謬  
从欠出聲  
許其切按當赤之切  
咳歎

氣出兒  
按詩君子陶陶傳曰陶陶和樂兒疑  
正字當作歎又鬱陶字亦當作此  
从欠岳聲  
招

切古音二部  
吹也  
吹大徐  
从欠肅聲  
蘇弔切古音在

三部皆可  
肅也  
詩曰其歎也  
今召南其嘯也歌

為籀文嘯矣此重出者  
蓋小篆亦从欠作也  
詩曰其歎也  
今召南其嘯也歌

懷本亦  
吟也謂情有所悅吟歎而歌詠  
悅當作說謂

各本無今依李善注盧諶覽古詩所引補蓋演說文語也

古歎與嘆義別歎與喜樂為類嘆與怒哀為類如樂記云

八音下

三





急待之意也苦

葛切十五部

風郭璞曰激楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂

者猶復依激結之急風為節其樂促迅哀切也按激楚古

蓋作歎楚楚楚者皆之

誤淺人又刪去歎字耳

曰激呼也呼當作嘯此謂激音同嘯也

古弔切二部古亦讀如激玉篇公的切

元應書云通俗文小怖曰歎公羊傳

歎然而駭是也按今公羊作色然

攻之歎下當云小怖也从欠喬聲引公羊傳歎然而駭又

出歎篆下當云悲意从欠奧聲今本舛奪故廣韻集韻仍

之歎注悲意火弔切非也類

篇歎注馨叫切悲意是也

欠糲聲

子肖切

閉也从欠緘聲

口閉說从欠緘之意當云从欠緘緘亦

聲此舉形聲包會意耳古咸切七部

堅持意

從各本作監今依篇韻正

口

盡酒也

此與西部醜

從

指而笑也

呂覽舜為天子轉轉啟啟莫不載悅高

皆譌字耳啟蓋即啟字轉寫从欠吳都賦東吳王孫韞然

而治劉注云韞大笑兒引莊周齊桓公韞然而笑韞即啟

字之異者

俗譌作韞

八篇下

齒

所歌也

廣韻無所字所歌也當作歎

楚歌也四字上林賦激楚結

從欠噉省聲

噉當

讀若噉呼

口

悲意

外之意

所力切

部合諸書

從欠喬聲

部合諸書

從欠喬聲

部合諸書

從欠喬聲

部合諸書

從欠喬聲

部合諸書

從欠喬聲

部合諸書

從欠喬聲

部合諸書

從欠喬聲

部合諸書

從欠喬聲

部合諸書

從欠喬聲

部合諸書

從欠喬聲

部合諸書



心也按廣韻云从欠出聲讀若中  
詞也蓋謂同咄也淮南論言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其微事  
也淮南論言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其微事  
之所謂道之所依也詮言者凡詮解以爲言如吹求厥寧  
吹中傳曰聿述也古聿通同字述遂同字爾雅言述而遂也  
文王傳曰聿述也古聿通同字述遂同字爾雅言述而遂也  
在其中毛公或言遂或言述因文分別也毛詩多言聿獨  
文王有聲四言遂而毛無傳毛意遂即聿聿訓遂故鄭箋  
以述別之遂者因事之詞亦專言韓詩及曹大家注幽通  
賦及杜注左傳皆云聿惟也此專言也吹其正字聿通曰  
皆其假借字也因从欠曰會意氣悟曰亦聲余律切詩曰  
吹求厥寧今大雅吹作通班固幽通賦吹中蘇爲庶幾兮  
詩皆吹不前不精也前當作壽不壽不  
漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀爲漆是以魯

**飢** 古文次 蓋象相 飢者餓也凍者水之虛

**欠** 康聲 苦岡切 欠其聲 去其切 神食氣也 大

欺者詐也是爲轉注 从欠者猶从言之意 从欠其聲 去其切 神食氣也 大

日屢帝武敏歌傳曰歌饗也許用毛義而不云饗也者嫌

食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食氣故其字从欠也引

伸爲喜悅之意皇矣無然歌羨傳釋爲貪羨楚語曰楚必

歌之賈達曰歌食也章曰歌猶貪也周語民歌而德之韋

章云心體歌歆然亦是欣欣箋生民首 从欠音聲 許今切

**文六十五** 重五 小徐 重四

**飲** 易蒙卦虞注曰水流入口爲飲引伸之可飲之

俗讀去聲如左傳飲之酒是也又消納無迹 从欠會聲 舍

謂之飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也 从欠會聲 舍

八音下

美

酉今聲見酉部於凡飲之屬皆从飲今聲古文飲从今食也篆用此飲也二篆爲  
錦切七部籀作飲从水今聲也古文飲从今食也篆用此飲也二篆爲  
口部啜从飲省不立飲部則飲字無所附倚云聲聲昌說  
義異从飲省从欠从酒省則所歡不獨酒也聲聲切十  
部五歎或从口从吏史聲也莊子吹劍首者史  
部五歎或从口从吏史聲也莊子吹劍首者史

文二 重三

慕欲口液也有所慕欲而口生液从欠水會意敘連  
俗作涎郭注凡次之屬皆从次次或从侃侃聲  
爾雅作涎郭注凡次之屬皆从次次或从侃侃聲  
籀文次如皆籀文皆籀文貪欲也大雅無然歎羨毛傳云無是  
行字如大雅及爾游羨傳曰羨溢也周禮以其餘爲羨鄭  
司農云羨饒也皆是亦假借爲延字典瑞璧羨注云長也

玉人注云徑也皆由延訓長假此爲延也墓中道曰羨道  
音延亦取淡長之義若江夏郡沙羨縣音夷則係方語  
从次羨省按羨當作似羨呼之羨文王所拘羨里此釋  
會意之而轉寫奪誤不完當云羨者羨評之羨文王所  
拘羨里作羨共十四字別羨二文也羨里之羨進善也  
見萃部趣相誦評也見人部有所羨者必好惡無節於內  
知誘於外故从次省然羨之古文作羨則云从羨爲是十  
四字蓋庚嚴輩爲之嚴歎也从次尸聲尸也明也讀若移以支  
凡尸聲之字皆嚴歎也从次尸聲尸也明也讀若移以支  
在古音十六部嚴歎也从次尸聲尸也明也讀若移以支  
从次皿會次欲也欲皿爲盜依韻會本說从次  
之意徒到切二部

文四 重二

飲食前氣不得息曰死前氣各本作氣前今依篇韻  
正不得息者咽中息不利毛

傳於王鄭皆曰嘆不得息是也。平氣故从反欠。先之字經傳無徵。大雅桑柔曰如彼遯風亦恐之。箋傳曰優也。釋言同箋云使人吧然如鄉疾風不能息也。今觀許書則知先乃正字。優乃假借字。凡云不得息者如歇字。歇字知噎字。吧字皆雙聲。象意然則先必讀於未切也。優之訓仿佛見也。毛鄭何從知其訓吧然不能息則以有先字在也。優从夬聲。夬从恣聲。恣从先聲。可。得。其。同。音。假。借。之。理。矣。凡古文字之可考者如此。或問釋言毛詩傳吧字當作何字。曰此即吧字也。於吧古多作邑。如史記商君傳漢書杜鄴師丹傳可證。古音七八部與十五部。通相假之理也。毛謂優也。此即吧字也。从反欠。居未切。十五部。按凡之例。謂壺即瓠之假借也。从反欠。居未切。十五部。按之屬皆从反欠。古文宗。觀此則知小徐欠作反與此為本。欠有小篆而失古文矣。駭从小篆者也。齒者。同。平。惡。从古文者也。今錄宗作先。从古文而小誤也。驚。驚也。玉篇無惡字。誤遇惡驚駭之。善曰。禍猶見鬼驚駭之。善曰。惡也。假借為禍字。史記漢書多假。馮為禍。

駭即从宗。高聲。讀若楚人名多夥。多部曰齊謂多為夥。益也。世家曰楚人謂多為夥。故宗。事有不善言涼也。故从宗。天下傳之乎。果切。十七部。涼。涼也。紬釋上下文乃周禮六飲之涼。當作薄酒也。涼。則為事有不善之言。若亮則為明也。諒則為信也。四字在說文義別而古。爾雅涼薄也。按爾雅無此文。爾雅二字淺經傳多相假。爾雅涼薄也。人所增耳。涼薄也。許以足上文意。有未盡之語。桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云涼薄也。涼即涼字。廣雅釋詁曰涼薄也。薄即薄字。京聲。章力尙二切。十部。

文三 重一

三十七部

文六百一十一

今人部去件舟部 補朋儿部補亮

重六十三

凡八千五百三十九字

