



ホカ生  
1470  
7



加4  
1470  
7

說文解字第七篇

金壇段玉裁注

大正五年  
張聲煥

日 實也

以疊韻為訓月令正義引春秋元命包云日之為言實也釋名曰日實也光明盛實也

易之精不虧

故曰實 从〇一象形 〇象其輪郭一象其中

日之屬皆从日

古文象形 蓋象中有鳥武后

天也

此爾雅釋天及歐陽尚書說也釋天曰春為昊天夏

蒼夏昊

从日文聲 武中切 虞書說 會訂虞書說三字當

作唐書說

曰四字古文 仁覆閣下則俯旻天 閣覆誤今依

玉篇廣韻

皆作仁覆愍下謂之旻天 詞此古尚書說也與

毛詩王風傳

同五經異義天號今尚書歐陽說堯典欽若

上

昊天春日昊天夏曰蒼天秋曰旻天冬曰上天總為皇天  
爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而  
君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱昊天  
自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰  
謹按堯典義和以吳天總勅以四時故昊天不獨昊春也  
左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔非秋也元之問也爾  
雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施  
故以廣言之冬氣閉藏而清察以遠言之秋氣或生或殺故  
以閔下言之六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於  
尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於  
其時稱之浩浩昊天求天當其宜上天蒼天求天之為高  
旻天不弔求天之生殺當其宜上天蒼天求天之為高  
順其時也此求天猶人之說事各從其主耳若察於是  
則堯命羲和欽若昊天猶人之說事各從其主耳若察於是  
許作五經與鄭說無不合蓋異義早成說文兼載二說而先  
爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文兼載二說而先  
之駁正而已權衡當觀此及耐下姓  
下皆與異義不同與鄭說相合可證  
時四時也  
秋冬

夏之稱引伸之為凡歲月日刻之用釋詁曰時是也此時  
之本義言時則無有不是者也廣雅曰時伺也此引伸之  
義如不能辰夜遠猶辰也从日寺聲一市之切  
告傳皆云辰時也小篆从寺寺亦之  
日也作之聲也漢隸亦有用寺者  
引伸為凡爭先之併周禮  
大司徒凡爭先之併周禮  
先甲三日子浩  
切古音在子部  
勿日尚冥也冥者窈也幽也  
名爽暗昧得耀乎光明然則尚未日出也  
用不分明故幽通賦物晰寤而仰思曹大家曰物晰且明  
也韋昭曰吻味忽兩音郭樸注三倉解詰云物晰且明也  
則獨許分別吻味忽兩音郭樸注三倉解詰云物晰且明也  
者从日勿聲大徐作吻味爽為且明以時相際故說之  
異从日勿聲大徐作吻味爽為且明以時相際故說之  
味爽逗味字舊且明也明未全明也牧誓時甲子昧  
味爽逗味字舊且明也明未全明也牧誓時甲子昧

爽王朝至于商郊野言昧爽起行朝旦至牧野左傳晏  
子述讒鼎之銘曰昧爽一月辛巳朔旦冬至吻爽曰禪書  
坐以待旦郊祀志十一月辛巳朔旦冬至吻爽曰禪書  
作昧既言旦又言昧爽者以辛巳朔旦冬至吻爽曰禪書  
己酉朔旦冬至為言明冬至均拜泰一也內則成人皆雞  
初鳴適父母舅姑之所未冠笄者昧爽而朝後成人也昧  
與習古多通用而許分別之直以昧連爽為朝後成人也昧  
也爽者明也合从日未聲十五部切一曰闇也闇者閉門也  
為將旦之偁也从日未聲十五部切一曰闇也闇者閉門也  
明司馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明也義  
異且明馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明也義  
作且明馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明也義  
文選魏都賦謝康樂溪行詩李注竝引作曙古今字形異  
出曙字本作曙後乃變為曙著亦聲也玉篇吻味二文間  
古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也从日者聲當  
呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也从日者聲當

切廣韻亦曙入姥部各本篆體昭哲暹明也旦下曰明  
昭也既昧爽則旦矣周易王弼本明辨哲也陳風明星昭  
哲傳曰昭哲皆從日本謂日之光引也从日斷聲新舊作折今  
哲按昭哲皆從日本謂日之光引也从日斷聲新舊作折今  
伸之為人皆從日本謂日之光引也从日斷聲新舊作折今  
下或曰在旁作晰同禮曰哲明行事禮謂十七篇也許序  
謂儀禮周官謂周禮也士冠禮宰告曰質明行事禮謂十七  
正也許所據作哲明以戴記禮器昏義兩言質明推之戴  
記多從今文鄭不疊古質明今文哲也  
明古文也鄭不疊古質明今文哲也  
伸為凡明之偁方言黨曉哲也楚  
謂之黨或曰曉齊宋之間謂之哲  
篆鉉本奪而綴从日堯聲呼鳥切二  
于末今依錯本从日堯聲呼鳥切二  
子大昕鄭云早昧爽也且明也小徐本作旦也明也韻會  
凡行事必用昏昕齊風東方未晞顛倒裳衣傳曰晞明之

始升按兼葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當  
作所無疑所與晞各形各義而所讀同希因誤為晞耳  
將出也於此猶遠所於旦僅一閱耳故毛云明者正謂  
先列哲曉篆从日斤聲讀若希斤聲而讀若希者與  
也今讀許斤切則又合乎取初古音矣十三部說入韻  
熹是其夕日明也引伸為凡明之俾非鄭注樂記詵讀  
理也其夕日明也引伸為凡明之俾非鄭注樂記詵讀  
乃以入經典釋文昭諱不敢取陰幽皆本無正字段而  
南面子為穆北而人何也無識者又取以說鬼神人  
部其字當从示而人何也無識者又取以說鬼神人  
如此者今人部刪俗从日召聲二部通切也  
不必專謂日之明也心部之倍濂部之寤皆訓覺亦明也  
也晤者君之明也心部之倍濂部之寤皆訓覺亦明也

同聲之義从日吾聲五部故切詩曰晤辟有標北風文今詩  
必相近从日吾聲五部故切詩曰晤辟有標北風文今詩  
耿耿不寐云我心匪石云如匪澣衣  
則當作寤訓覺悟其段借之字也  
字喚矣的漢魯峻神曰永傳音从日勺聲部歷切古音在二  
勺為易曰為的類云說非傳文吟類白顛也馬部發彼有勺篆  
古字易曰為的類云說非傳文吟類白顛也馬部發彼有勺篆  
賦北橫幽都李動之明也凡光必動皆云見正曉同今正見者  
云橫與晃音義同从日充聲胡廣切兼形聲字也楊雄  
形聲字也引伸从日廣聲苦謗切加日日出見風旭  
傳曰旭者始出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭始且  
義也今詩旭郭云皆小人得志橋塞之見此其引伸借之  
好同音假借字也好从日九聲讀若好依詩各本義訂按音



形即見亦聲胡旬切詩曰見見日消小雅角弓文日晏大清也  
 義雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之  
 處也漢天文志曰日鋪時天星晏星即今之時字淮南書  
 謂日出清濟為晏按郊祀之晏溫封禪書作曠猶氣  
 也郊祀志字異而義同如淳以日出清霽釋之謂晏而溫  
 是為晏非是晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏  
 古文作安安左傳安孺從日安聲烏諫切晏星無雲也  
 子古今人表作晏孺子從日安聲十四部晏星無雲也  
 姚氏熊曰星即姓字按日間雨除亦曰姓無雲謂晴而無  
 雲也晴容有有雲者其字亦作曠毛詩見曠日消韓詩作  
 曠也非消劉向上封事引之師古注云曠無雲也今漢書  
 譌姓不可讀韓詩釋曠為日氣許注淮南釋晏為無雲  
 此以天清釋晏以晴無雲釋曠言各有當不以音義相近  
 而淆之也一說星無雲謂星而無雲如南部云風雨土謂  
 風而雨土也詩星言風駕韓云從日燕聲於旬切晏星  
 星晴也即許星而無雲之說從日燕聲十四部晏星

光也日字各本無依文選張孟陽七哀詩注訂火部曰光  
 光而後人所處物皆有陰光如鏡故謂之景車輦箋云景  
 明也後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字異義異  
 音斯為過矣爾雅毛詩皆從日京聲居影切古音在出  
 日出兒引謂光明之兒也天下惟繁白者取光明故從日告  
 聲胡老切古音在出聲胡老切古音在出聲胡老切古音在出  
 光胡老切古音在出聲胡老切古音在出聲胡老切古音在出  
 史記作皓此可證皓賦晚之也漢書上林賦采色皓野  
 蓋皆以皓之明得俗作大吳少昊皓雙聲字從日暴  
 聲胡老切古音在出聲胡老切古音在出聲胡老切古音在出  
 云飾赤鳥之難從日暴作從日暴作從日暴作從日暴作從日暴  
 云飾赤鳥之難從日暴作從日暴作從日暴作從日暴作從日暴

切八 **日** 光也 按光也二字當作日光氣也四字篆體暉  
部 暉之法以觀妖祥辨吉凶一曰履二曰象三曰鑿四曰  
十 暉謂日光也 按日光氣謂日氣皆然 暉曰暉之氣釋名曰暉  
云 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
體 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
大 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
日 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
軍 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
杜 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
肝 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
今 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
作 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
也 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
施 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
音 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
狼 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
有 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
東 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
施 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
縣 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
地 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
東 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
施 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
故 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
城 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
未 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
聞 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
魚 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
部 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
云 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
東 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
施 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
輸 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
魚 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然  
讀 暉謂日光也 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然 暉曰暉之氣皆然

如 施三字當在 暉 日景也 上文云景光也 暉言之此云  
也 以其陰別於陽 即今之影字也 左傳謂之暉 云趙孟視  
陰 釋名曰 暉規也 如規畫也 此謂以表度日 大雅既景乃  
景 參之高岡 從日咎聲 居海切 古 日在西方時側  
也 蒙上日景言之 日在西方則景側也 易曰 日中則昃 昃  
日 孟氏易作稷 穀梁春秋 經戌午日 下稷古文 段借字 又  
日 仄聲 此舉形聲包會意 隸作 昃 亦作 昃 小徐本 昃 部 又  
聲 則為 晚 然則 昃 訓為 日 在 西 方 豈 容 移 日 在 上 形 聲 之  
內 非 無 象 形 也 昃 訓 為 日 在 西 方 豈 容 移 日 在 上 形 聲 之  
阻 力 切 一 部 昃 訓 為 日 在 西 方 豈 容 移 日 在 上 形 聲 之  
引 伸 為 凡 後 之 傳 部 昃 訓 為 日 在 西 方 豈 容 移 日 在 上 形 聲 之  
竊 者 深 遠 也 鄭 目 錄 云 士 娶 妻 之 禮 以 昏 為 期 因 以 名 焉  
必 以 昏 者 陽 往 而 陰 來 日 入 三 商 為 昏 引 伸 為 凡 闇 之 傳



从日氏省氏者下也

也目部云氏目即低目人部無低字昏字於古音在下者氏部不在十二部昏聲之字蓋亦作蚊昏亦作咬故亦作杰昏古音同文與真臻韻有敘侈之別字从氏省為會意絕非从民聲為形聲也蓋隸書淆亂乃有从民作昏者俗皆遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍準式省从氏凡泚昏之類皆从氏以昏類泚其亦真矣呼昆切竟韻者文韻之一曰民聲此四字蓋淺人所增非許本書宜刪凡全音變一曰昏時也且各本作旦今正昏訓冥算訓日且冥

从日絲聲讀若新城絲中

將入而色从日絲聲讀若新城絲中河南郡新城有鄭聚古鄭氏今名故戎蠻子國也郡國志河南郡新城有鄭聚古鄭氏今名蠻中左傳昭十六年楚子誘戎蠻子殺之云河南新城縣東南有蠻城水經注伊水篇曰新城縣故蠻子國也縣有鄭聚今名蠻中漢新城故城在今河南河南府洛陽縣

南今左穀皆作蠻公羊作曼劉昭引左傳作鄭蠻音大甲如蠻集韻還切者是徐洛官切非也十四部

不明也北征賦日晦其將暮漢書元帝紀三光晦味南賦也蜀都賦日奄聲烏敢切日無光也集韻類篇皆賦作菴藹从日奄聲八部

字依許則義各殊明之反當用晦主謂日無光眠禮掌十輝之灑五曰闇鄭司農云闇日月食也暗者正字闇者

凡深沈不明之稱从日音聲烏紺切古月盡也朔者日始蘇聖者月滿與日相望似朝君字皆从月月盡之字

獨从日者光明月盡而日如故也日如故則月盡而不盡也

引伸為凡光盡之稱信十五年春秋經晦震夷伯之廟公

羊日晦晝冥也穀梁曰晦冥也杜注左云與凡書晦同爾

謂之日霧从日每聲十五部

覆也通俗文雲从日能聲一部

日謂之黶

也今正攷開元占經引作天也陰沈也太平御覽引作天  
 陰沈也邛風日終風且曠爾雅毛傳皆云陰而風日曠釋  
 名曠也言雲氣晦翳日光使不明也小爾雅曠冥也曠  
 主謂不明爾雅毛傳因詩句兼風言耳故許易之陰沈當  
 作雲 從日壹聲 於計切古音 詩曰終風且曠日不雨也  
 從日干聲 十四部 望遠合也 其色不分其小大高下  
 不分是也與杏 從日匕意 匕 退合也 也猶會下云會益也  
 字義略相近 從日匕意 匕 退合也 也猶會下云會益也  
 會何以訓益增之省也是亦許書言段 讀若窈窕之窈  
 借之一也巨何以省此有昆字在也 讀若窈窕之窈  
 讀如黝音轉如 曰 卯白虎宿星 召南傳曰昴留也古謂之  
 杏鳥皎切二部 曰 卯白虎宿星 昴漢人謂之留故天官書  
 言昴律書直言留毛以漢人語釋古語也元命包云 從日  
 昴六星昴之言留物成就繫雷此昴亦評留之義也 從日  
 叩聲 叩古音讀如某雷古文西字別而音同在三部 雖

詰窳為一紐卯聲之昴為一紐古今音讀皆有分別叩聲  
 之不讀莫飽切猶卯聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳  
 之語謂昴必當從卯其說似是而非王氏鳴 不久也  
 盛尚書後秦襲之非也莫飽切古音在三部 不久也  
 士相見禮曰昴者吾子辱使某見請還贄於將命者注云  
 昴字也又曰一响字或作鄉今人語曰向年向時向者即  
 半响皆是昴字之俗 從日鄉聲 許網切 春秋傳曰曠役之  
 三月 信廿八年左氏傳文曠猶前也城濮之役在四月前  
 也殊 昴 釋言文左傳曠者志入而已今則怯也  
 誤也 昴 釋言文左傳曠者志入而已今則怯也  
 止 從日襄聲 奴朗切 昴 釋言文左傳曠者志入而已今則怯也  
 累字皆作系 奴朗切 昴 釋言文左傳曠者志入而已今則怯也  
 廣韻云昨日隔一宵也周禮司尊彝日謂重絮其日也 從日  
 乍聲 在各切 昴 釋言文左傳曠者志入而已今則怯也  
 敢自暇自逸古 昔假為暇周書

多方天推須夏之子孫鄭云夏之言假大雅皇矣周頌武  
二箋皆作須假而孔本作假孫卿子其為人假日以銷憂  
出人不遠也賈逵國語注假閒也登樓賦聊假日以銷憂  
李善云假或為暇引楚辭聊假日以銷憂可見古假暇通  
用假訓大故包閒暇之意从日段聲音在嫁切古假暇通  
匡謬正俗似未識此意从日段聲音在嫁切古假暇通  
也左傳婦人暫而免諸國今从日斬聲入部濫切早喜樂  
兒小雅弁彼鸞斯傳曰弁樂也此昇之段借也古三字同音盤故相及  
借如此昇其正从日春登臺之意如弁聲皮變切日美  
言也書禹拜謨曰禹拜昌言今文尚書作黨趙注孟子引尚  
碑黨言允諧劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之段借也至於  
讜言亦見漢人文字字林讜言美言也此又因黨言而為  
正俗字可從日入日部者日至尊也尺良切十一

一曰日光也裴松之引易運期讖曰兩日並光日居午兩  
黃讖替為日載東曹字亦本从日非从日蓋昌之本義訓  
美言引伸之為凡光盛之稱則亦有訓為日光者日光祇  
為餘義例所不載一曰日光也五詩曰東方昌矣齊風東  
字恐魏時因許昌之說而妄增之詩曰東方昌矣齊風東  
朝既昌矣傳曰昌盛與美言之義相應許并二句為一句當  
聽朝云朝已昌盛與美言之義相應許并二句為一句當  
由轉寫○彛籀文往光美也釋詁曰往皇美也按  
筆誤○彛籀文往光美也釋詁曰往皇美也按  
水箋云皇皇當作往往往往往往往往往往往往往往往  
往往往往往往往往往往往往往往往往往往往往往往  
注云皇皇讀為歸往之往皇氏云謂心所繫从日往聲此  
往此處鄭不讀為往徐先民於況反非是繫从日往聲此  
形聲包會意謂往者明大也毛傳皆曰明大也釋詁从日  
衆也於放切切十部

反聲補四部

日明也義及玉篇訂大元日日以昱乎

書月以昱乎夜注云昱明也日無日不明故自今日言下  
一曰謂之明日亦謂之昱日昱之字古多段借昱字為之  
釋言曰昱明也凡經傳子史昱字皆音轉又皆入屋韻  
劉昌宗讀周禮昱日乙丑音育是也俗人以昱與翼形相  
似謂昱即翼同入職韻唐衛包改尚書六昱皆為翼而昱  
之道亡明而明復矣昱之義引伸為凡明之解故顧命昱  
室某氏曰明而明復矣昱之義引伸為凡明之解故顧命昱  
馬翊曰馮盛也翊明也翊即昱左  
从日立聲音在七部  
吳公溫溼也部溫各本作溫今正說詳水  
从日報省聲生溫溼  
亦有色赤者未必不赤也讀與赧同女版切  
意也集韻類篇景小赤也讀與赧同女版切  
也今俗語謂鬱蒸之曰喝聲如暹即此字按  
五切十部 日 暑 熱 也 暑 與 熱 溼 言 則 一 故 許 以 熱 訓 暑 析 言 則  
五部 日 暑 熱 也 暑 與 熱 溼 言 則 一 故 許 以 熱 訓 暑 析 言 則

而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑  
謂溼暑也釋名曰暑黃也如水黃物也熱熱也如火所燒  
也 从日者聲 五部 切 暑 難 安 難 暹 疊 韻 也 今 正 說 詳 水  
部 安 難 猶 溫 存 也 二 字 皆 平 聲 廣 雅 云 喝 難 煖 也 安 从 日  
作 喝 語 之 轉 耳 巾 部 云 讀 若 水 溫 難 則 安 亦 作 溫 从 日  
難 聲 奴 案 切 十 四 部 按 廣 韻 集 韻 類 篇 難 皆 讀 平 聲 入 山  
入 則 二 字 皆 入 韻 亦 奴 達 切 平 則 二 字 皆 平 去 則 二 字 皆 去  
是 之 謂 疊 韻 一 日 衆 微 抄 也 从 日 中 視 絲 此 九 字 廣 韻  
妙 也 从 日 中 視 絲 一 字 疑 當 作 衆 明 也 从 日 中 見 絲 絲  
散 也 从 日 中 視 絲 一 字 疑 當 作 衆 明 也 从 日 中 見 絲 絲  
視 絲 衆 明 察 今 之 微 字 抄 者 今 之 妙 字 玉 篇 亦 作 妙 日 中  
及 微 妙 之 意 古 文 曰 爲 顯 字 妙 則 經 傳 顯 字 皆 當 作 累 累  
者 本 義 顯 者 段 借 載 籍 既 皆 作 顯 乃 謂 古 文 作 累 是 則 累 之  
矣 故 曰 古 文 以 爲 顯 字 頁 部 顯 下 曰 從 頁 累 聲 是 則 累 之  
知 呼 典 切 或 曰 衆 口 兒 讀 若 唵 唵 當 作 讀 若 唵 唵 之 唵 轉

七音上

二

寫為奪耳巨錦切○集韻不得其句或曰為繭句謂或用  
乃於寢韻云暴者絮中小繭渠飲切繭繭而釋之必釋  
其字從絲故繭者絮中往往有小繭也繭繭而釋之必釋  
或用為繭字繭者絮中往往有小繭也  
部訓蓋衣之繭也亦蠶衣之義之引伸也釋名云繭者幕  
也貧者著音翥裴衣也衣可以幕絡絮也或謂之牽離黃  
熱爛牽引使離散如縣然也牽離即糸部之繫纒繫纒一  
名惡絮繫牽奚切纒郎分切與牽離為一語之轉註字下  
亦云繭滓也一名註頭一名牽離按此蓋纒絲之餘滓亦  
可褒衣而中有類結故云絮中歷歷有小繭繭之言結也  
釋名則謂可以煮爛牽引幕外說無不合以暴為此  
繭則暴古與切七部○已上三義畫然三音大徐總曰五  
合切非也惟第二義讀若暴疾暴虐暴虎從日出  
吟也故濕水字从之為聲暴疾暴虐暴虎暴虎暴疾暴虐暴虎  
表暴暴露之義與今隸一之經典皆作暴難於誤正暴疾暴虐暴虎  
皆卒部字也而今隸一之經典皆作暴難於誤正暴疾暴虐暴虎  
米日出而棟手舉米曬之合四字會意玉篇步卜切五  
經文字捕沃切廣韻蒲木切大徐補報切非也暴疾暴虐暴虎

**糞**古文暴從日廢聲糞中山靖王傳白从日

**麗聲**麗與麗同意散其光也所習 **暴也**暴也 **乾也**乾也

也凡物乾者必上溼者必下王風傳曰暎焚兒耕暴田曰

暎暴田曰暎因之耕暴田曰暎齊民要術論耕曰寧燥不

溼燥難耕魂一經得雨地則紛解溼耕堅路數年不佳

格反从日暴聲十四部且隸易其字从暴 **暴**暴

故也呼 **易曰燥萬物者莫暎乎火**說卦傳會所據小徐本訂

**暎**暎 **乾也**乾也

**聲**香衣切 **廿五日乾肉也**脂之事鄭云大肉解肆乾之謂

之乾肉若今涼州鳥翅矣則大物亦備也故許渾言之日乾从

肉小曰腊然官名腊人則大物亦備也故許渾言之日乾从

殘肉謂其也日曰晞之昨之殘肉今日晞也故許渾言之日乾从

故作昔字後人改之昔者古文籀文增肉作芻於義為短

昔肉必經一夕故古段昔昔為夕穀梁經辛卯昔恆星不見

左傳為一昔之期列子昔昔為君皆是又引伸之則段

昔為昨又引伸之則以今昔為今古之義盛行而

其本義遂廢凡久謂之昔周禮昔酒鄭云今之酋久白酒

周語厚味實腊毒韋云腊也讀若酋昔酒焉味厚者其

毒亟也韋意久與亟義相成積之與俎同意俎从半肉且

久則發之亟思積切古音在五部與俎同意俎从半肉且

肉日晞之其作字之𠄎籀文从肉今隸作腊專日

近也日謂日日也皆日之引伸之義也釋詁小雅傳皆

日匿聲舉形聲包會意尼質切春秋傳曰私降暱燕昭廿

信同也故曰同意𠄎籀文从肉今隸作腊專日

本傳文今𠄎或从尼作攷工記凡昵之類不能方故

不義不昵之昵按古文段昵為昵古文尚書典祀無豐於

尼釋詁云即尼也孫炎曰即猶今也尼近也郭璞引尸子

悅尼而來遠釋文引尸子不避遠尼自衛包改尚書𠄎

作昵宋開寶開又改釋文而古文之讀不應爾雅矣𠄎

日狎習相媠也媠者侮易也小雅會我替御傳云替御侍

替與替音同義異今𠄎从日𠄎聲各本篆作替執聲作執聲

則彳行而替廢矣𠄎从日𠄎聲五經文字亦設今正私列

五部𠄎不見也从日𠄎省聲此字古籍中未見其訓云

音云否省聲則與自來相傳密音不合也則於日無涉也

以理求之當為不日也从不自來相傳密音不合也則於日無涉也

其旋反之何日何月即上章之不知其期也大雅不日成

之箋云不設期日何月即上章之不知其期也大雅不日成

形即義許書有此例如止戈為武日不見為現是也其音美

畢切者蓋謂遠不可期則讀如蔑近不可期則讀如密也

七篇上

三

三

三

三

三

自讀許書者不解而妄改其字或改作百廣韻改曰同  
作首意欲與覺之俗字作竟者比附為一十一部竟也者動  
也夏小正昆蟲傳曰昆蟲未蟄鄭曰昆蟲也明斯動也斯  
而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備惟明斯動也斯  
或為後如昆命元龜釋言昆鳴从日从比亦同之義也从  
後也是也羽獵賦唯嚙嚙昆鳴从日从比亦同之義也从  
者同之義今俗謂合曰日其兼咳也吳語一不嬌  
實當用昆用樞古渾切十三部咳姓庶姓引曲禮納女於天子曰  
咳廢矣莊子淮南成也按此咳備正字今字則該咳行而  
咳廢矣莊子淮南成也按此咳備正字今字則該咳行而  
作咳今多作該从日同也故天下所大亥聲一部哀切企曰  
日無色也無色同讀是則替之本義實訓日無色也讀若替兩  
為博大字耳今詩溥天之下孟子及从日竝聲此小徐本如  
漢人引詩皆作晉天趙岐曰普徧也从日竝聲此小徐本如

竝古音同傍音从竝聲又轉入虞模部禛讀若替  
知音古音亦讀若伴以雙聲為用也滂古切五部

文七十 重六

日一明也明當作朝下文云朝者旦也二字互訓大雅板  
信誓旦旦傳曰信誓从日見一上一地也易曰明出地上  
且旦然謂明明然也从日見一上一地也易曰明出地上  
部凡旦之屬皆从旦旦見一上一地也易曰明出地上  
之略然者曰頗日頗見者見而全也釋言曰暨不及也  
此其引伸之義亦作暨公羊傳曰會及暨皆與也从旦既聲  
暨猶暨暨也按暨暨猶幾爾雅所謂不及也从旦既聲  
其冀切十五部既小食也日不全  
見故取其意亦舉形聲包會意

文二

七篇止

古

𠄎 日始出始式光𠄎𠄎也从旦𠄎聲古案切凡𠄎之屬

皆从𠄎𠄎𠄎 𠄎且从三日在𠄎中按此蓋𠄎籀文也汗簡

矣𠄎且二字當作籀文二字从三日𠄎月旦也以形聲會

意分別庸風崇朝其雨傳云崇終也從旦至食時為終朝

此謂至食時乃終其朝其實朝之義主謂日出地時也周

禮春見日朝注曰朝猶朝也欲其來之早毛詩段人𠄎舟

輜為朝周南怒如輜訊傳云輜朝也此謂段借也人𠄎舟

聲陟遙切二部按舟聲在三部而與二部合音取近

文三當云文 旂 旌 旗 之 游 𠄎 蹇 之 兒 旌 旗 者 旗 之 通 傳 旌 有 羽 者 其

𠄎 相 出 入 也 此 十 一 字 當 作 从 中 曲 而 下 坐 者 游 从 入 游

枉 首 之 上 見 者 曲 而 下 垂 者 象 游 游 相 出 入 者 謂 从 風 往

復 如 一 出 一 入 然 故 从 入 大 徐 云 此 字 从 中 下 垂 當 只 作

𠄎 相 承 多 一 畫 玉 裁 謂 从 中 謂 讀 若 偃 於 臆 切 古 人 名 𠄎

字 子 游 偃 皆 有 籍 偃 苟 偃 鄭 有 公 子 偃 駟 偃 孔 子 弟 子 有 言

凡 𠄎 之 屬 皆 从 𠄎 𠄎 𠄎 古 文 𠄎 字 象 旌 旗 之 游 及 𠄎 之 形

此 小 徐 本 也 大 徐 作 象 形 及 象 旌 旗 之 游 皆 不 可 通 其 象

形 各 本 古 文 與 上 小 篆 文 皆 不 可 分 別 惟 小 徐 本 牽 連 其

上 端 略 異 與 古 文 四 聲 韻 及 汗 簡 合 此 等 不 能 強 辨 熊

為 之 說 或 曰 當 是 𠄎 𠄎 𠄎 古 文 以 為 偃 字 七 字 之 誤 𠄎 熊

旗 五 游 𠄎 象 伐 星 也 五 鄭 本 攷 工 記 作 六 熊 旗 六 游 以 象 伐

鄉 遂 出 軍 賦 象 其 守 猛 莫 敢 犯 也 伐 屬 白 虎 宿 士 卒 𠄎 為

與 參 連 體 而 六 星 按 記 不 言 虎 者 舉 熊 以 包 虎 左



期建象其猛如虎與衆期之於下也  
 周禮曰率都建旗樂師注曰收書帥為率然則許作率都  
 者故書鄭作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率都  
 詩率時農夫韓詩作帥見文選注大司馬職帥秋教治兵  
 軍吏狝龜蛇四游百象營室之物名蛇為龜鄭云畫  
 載旗者象其扞難避害也爾雅曰縮廣充幅長尋曰旒是  
 則九旗之帛皆用絳惟旒用緇成工記注曰營室元武宿  
 與東辟連體而四星故旒四游營室一名水左攸攸而長  
 傳云水昏正而裁是一名定詩定之方中是也攸攸而長  
 也小徐作攸攸今正古攸攸之也旒何以著其長以有繼旒  
 之旒故也孫炎云帛續旒末亦長從攸兆聲二部周禮  
 尋二尋則長丈六尺故獨長也職仲  
 曰縣鄙建旒秋教治兵郊野載旒  
 旒繼旒之旗也名旗

旒旗之總名下文云旒有衆鈴旗曲柄旒旒旒皆謂旒  
 繼旒曰旒郭云帛續旒末為燕尾者何休注公羊云繼旒  
 如燕尾曰旒釋名云帛續旒以帛繼旒末也小雅沛然而  
 帛帛帛引仲為凡垂之術出車傳曰旒旒垂兒左傳昭十  
 三年曰八月為旒未治兵建而旒者卷而不復旒之杜云建  
 旒定四年晉人假旒於鄭人與之明日或旒以會亦  
 也定四年晉人假旒於鄭人與之明日或旒以會亦  
 是垂旒之義大雅杜旒於鄭人與之明日或旒以會亦  
 則長故毛云爾也又旒為旗幟之總名如左傳狐毛設  
 旒而退之晉亡大旒之左旒是也又假旒為旒如左傳  
 喪禮書銘於末曰某氏某之柩從攸兆聲十部旌游  
 注曰今文銘於末曰某氏某之柩從攸兆聲十部旌游  
 車載旒司常職皆為名末為旒從攸兆聲十部  
 釋天曰旒木路也王以田以游車析羽注旒首也司常職曰析  
 云載旒於竿頭如今之幢亦有旒鄭注周禮云全羽析羽

皆五采繫之於旄之上所謂注旄於干首也周禮舉以  
以文鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旄牛尾為之綴於  
用析而後有旄也孫郭注之故許云析羽旄而仍旄先有  
采羽旄也孫郭注之故許云析羽旄而仍旄先有  
常旄旄於鄭言范宣子者皆得注於羽旄於首矣左傳言晉人  
假羽旄於鄭言范宣子者皆得注於羽旄於首矣左傳言晉人  
有此所曰精進士卒也精光也引伸為凡表異之稱人  
生聲子盈切煥錯革鳥其上鳥收韻會所據小徐本無  
此字今刪司常職曰鳥革為旒爾雅曰錯革鳥曰旒小雅  
毛傳曰鳥章錯革鳥為章也李巡云錯革鳥者以革為之  
置於旄端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於綣周  
官所謂鳥革為旒者矣郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭

卽禮記云載鴻及鳴為三人釋革各不同許仍爾雅原文  
許意大約於係說無異鄭注周禮云畫日月畫交龍畫熊  
虎鳥革龜蛇是則鄭之說錯革鳥謂畫鳥隼所曰進士衆  
孫說所本也許云其說謂畫於正幅高處所曰進士衆  
小雅大人占之旄惟與矣室家漆漆旗旒宋本集韻衆也  
傳云漆漆衆也旄旒所以聚衆也與與與與與與與與與與  
从从與聲按此八字當作从从从从从从从从从从从从从  
與會意以周禮曰州里建旗司常職文大司馬仲旅旗  
諸切五部周禮曰州里建旗司常職文大司馬仲旅旗  
有衆鈴不爾周禮曰有鈴曰旂司常職文大司馬仲旅旗  
正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽和  
於竿頭按李說近是惟羽旄注竿首鈴非注竿首之物也  
左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旂李注竿首鈴非注竿  
公羊疏左傳疏亦旗正幅之通稱旒  
誤云旒者旒亦旗正幅之通稱旒  
旒亦旗正幅之通稱旒

鄰从斤聲 渠希切 按古音如斤十三部 導車所載  
各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旌序車載  
旌注云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭  
所據不同金氏榜曰九旗王建大常諸侯建旂孤卿建旛  
大夫士建物師都建旗州里建旗縣鄙建旒此七旗蓋無  
羽賓祭之所用也其曰旌曰旂則以有羽為異道車謂象  
路序車謂革路木路變路言車關孤卿大夫士也旌旒皆  
張絳幅屬旒焉於路於變如日月以下旌與物不書夏采以  
乘車建禮復於四郊禮當為旌說文旌亦作旒因譌而為  
禮復者求之平生常所有事之處故以道車朝夕燕出入  
者建旌以復裸記諸侯死於道以其綏復又曰大夫士死  
於道以其綏復綏皆旌侯大夫上以物鄭君謂去其旒異之  
常諸侯以旒孤卿以廬大夫上以物鄭君謂去其旒異之  
於生失之矣大司馬仲秋教治兵王載大常諸侯載旂軍  
吏載旗師都載旛鄉遂載物郊野載旒百官載旛此指師  
田所用者凡七旗即所謂旒旗物與司常互異禮尚相變  
贊於大閱胥此也司而所頌旗物與司常互異禮尚相變

載旌者設旗宜從司常之序 載旌者設旗宜從司馬之序  
司常王建大常以下文與下經皆畫其象為緣起而與上  
贊司馬頌旌 全羽為允 旒夫古今人表作膳夫中術術  
物文不相屬 全羽為允 旒夫古今人表作膳夫中術術  
與遂古同音通用允古音如戈盾之盾是以漢之大子中  
盾後世稱大子中允允旒術遂四字音近御覽改此文云  
全羽為允而進允進也 此謂允即統之段借卒部从从  
也殊為味味 允進也 此謂允即統之段借卒部从从  
遂聲 徐醉切 兪 或从遺作 轉寫譌為旛 公 旌旗也  
旌旗有名旛者下文所 从从會聲 古會切 詩曰其旛如林  
傳詩及左傳皆是也 从从會聲 古會切 詩曰其旛如林  
大雅大明文今毛詩作會鄭箋以盛合其兵眾釋之然則  
毛作會三家詩作旛許而毛而不廢三家也馬融廣成頌  
曰旛旛其如林季長所傳同許而旛為旛之類則說亦  
同許也飛石起於范蠡兵法左傳云親受矢石恐尚非飛  
石 春秋傳曰旛動而鼓 桓五年左氏傳文杜曰旛旛也與  
七篇上 六

侍中獨為一曰以下別建大木置石其上發百機百槌敵  
異說也徐及五經文字大徐作追非也桓五年左傳疏云  
槌依小徐以發石一曰飛石引范蠡兵法作飛石之事  
然則許之別義正用賈說也魏志大祖乃為發石車號曰  
霹靂車裴注引魏氏春秋曰以古有矢石又傳言檣動而  
鼓說曰發石也於是為發石車魏氏春秋所云說曰者即  
謂賈侍中○按此條大小徐二本皆作建大木置石其上  
發以機中○檣從此會聲春秋傳曰檣動而鈹詩曰其檣  
如林此非許書之舊今依韻會所據小徐本乃許書之舊  
也前說檣為旌旗故  
前於旌檣三篆開  
林云禮大夫立曲柄上曲也按蘇林所據禮正與  
周禮司常孤卿建廬大司馬帥都載廬合帥都遂大夫也  
左傳曰昔我先君之田也旃以招大夫正謂大夫用旃也  
厲風傳曰干旄大夫之旃子虛賦靡魚須之橈旃張揖曰  
以魚須為柄師古所已旃表士衆  
聘禮曰使者載廬注云

載之者所以表識其事也及竟張廬誓注云張廬明  
事在此國也此與仲秋治兵載廬皆展表士衆之義从  
丹聲諸延切十部假借為語助周禮曰通帛為旃司常  
注云通帛謂大赤從周正色無飾爾雅因  
也周禮禮經因絳帛之文章不復畫之  
皆如此作  
皆餘昭切韻字在十七部許於旗曰旃施於木曰旃施於  
兒旃施九旃移皆讀如阿那檜風旃旃其枝旃旃於  
也楚辭九旃移皆讀如阿那檜風旃旃其枝旃旃於  
倚旃與阿那檜也文選作旃旃旃旃旃旃旃旃旃旃旃  
姁旃引旃許為几柔順之傅倚旃旃旃旃旃旃旃旃旃旃  
與旃旃同許以从旃旃旃旃旃旃旃旃旃旃旃旃旃旃旃旃  
七篇上

旂

旂旂施也

大人賦說旂旂曰又旂旂以招搖从旂也

聲式支切古音在十七部按經傳段此為數收字收之形

大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序觀橫皆引作

延上林賦馳已陵下平原司馬彪曰馳也按馳上陵與

同馳亦延之段借音樂施字子旗見左氏傳孔子弟子

施者旗也二篆各本轉寫誘外據全書連綿字通例更此

煥旂旂旒也搖行而廢矣廣成頌曰羽旂紛其

影馳影馳即應从从與聲匹昭切煥旂旂飛揚兒風扶搖

乃作旂俗字耳旗之游如水之流故得御流也同集韻類篇

二游旂九游旂七游旂六游旂四游周禮王建大常十有

二游上公建旂九游侯伯七游子男五游孤卿建壘大夫

士建物其游各視其命之數禮緯含文嘉云天子之旗九

旂士三旂五旂齊侯七旂九旂齊命數未可信旗之正幅為

綵游則屬焉節服氏六人維王之制游屬於兩旁十二旂

兩以縷綴連旁三人持之然則旗之制游屬於兩旁十二

齊軫皆謂游其正幅之長爾雅曰旂長尋餘未聞游亦曰

旂楊雄賦有此字大人賦作背游周禮省作旂引伸為凡

垂流之備如弁說冕弁之旂是又引伸為出游嬉游俗

遊从从汙聲亦作旂按此說必有據上文旂篆與此同義

而居非其次當移此遊古文游从彳者汙省聲也俗作遊

者合二篆旂旂旒也旂旂旒也旂旂旒也旂旂旒也旂旂旒也

類篇皆作旂謂之旂兩雅龍字即許之旂字大从从皮聲

人賦張揖注云指橋隨風指旂也今塵誤旂字大从从皮聲

七篇上

干



也又凡言羈旅義取乎盧盧寄也故大雅盧旅猶處

處言言語也又古段為盧弓之虛俗乃製旅字 从从

从从所以从者旌旗从 俱也 說从从之意 古文旅

左傳仲子生而有文在其手曰為魯夫人正義曰隸書起

於秦末手文必非隸書石經古文虞作魯借也周本紀

或以為聲 古文曰為魯衛之魯 此言古文魯借也周本紀

命即書序旅天子 斧矢鏃也 今字用鏃古字用族金部

族字 束之族族也 族族聚兒毛傳云五十矢 从从矢

矣 所 曰標眾眾矢之所集 此說从从之意 从所以標眾者

所在而矢咸在焉眾之意也 亦謂旌旗所以屬人耳目旌旗

此而衍一曰从三字則不可解矣昨木切三部 重五

文二十三 小徐本作二十 疑本無旅字

同 窈也 窈各本作幽 唐元應同而李善思元賦歎近賦

爾雅毛傳釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼

釋云幼穉者多冥味頗紉泗小雅斯干傳曰正長也冥窈

也 正謂宮室之寬長深窈處王肅本作幼其說以人之長

幼對文與下君子攸寧不相屬然則三者互相證知皆當

作窈穴部曰窈深遠也窈與杳音義同故杳之訓曰冥也

草之訓曰冥也昏之訓曰冥也鄭箋斯干曰正晝

也冥夜也引伸从目六从一 亦聲則此祇當云从一文曰一

者凡闇昧之稱从目六从一 亦聲則此祇當云从一文曰一

上則窈冥 日數十十六日而月始虧冥也 冥各本作幽

冥也二字當作冥之意也四字此釋从日六之義也日之

數十昭五年左傳文謂甲至癸也歷十日復加六日而月

始虧是冥之一 亦聲 亦字舊奪依小徐說補一今音莫狄

意故从日六 亦聲 切鼎蓋之鼎用為聲蝱部 靈又用鼎

經切以雙聲為聲也

聲讀若龜蛙之龜龜蛙即龜部之龜武庚切古音在十  
傳曰一人門于句部讀如芒此字見於經者文十五年左  
龜杜云魯邑名

文二

日 精光也凡言物之盛皆三其文从三日子盈切凡晶

之屬皆从晶 晶 萬物之精上為列星管子云凡物之精

穀上為列星流於天地之間謂之鬼神藏於胃 从晶从生

聲 桑經切 一曰象形 从 日 象形 从 晶 復泮中

故與日同 古文从三 〇 而或復 一 其中則與晶相似 〇 主

古文 形 所謂象 〇 主 或省 之 榮也 陽精為日日分為星故其

字日生為星依此 商星也 商當作晉許氏記憶之誤

則又當入日部 伯於商丘主辰商人是因故辰為商星遷實沈於大夏主

參唐人是因以服事夏商及成王滅唐而封叔虞故參為

晉星依此則商當為晉明矣或云此以篆文參連商句絕

持為星也夫商池釋為星安用商字參商之云起於漢時

舉晉星釋之一重民事一重分野也召南傳曰參伐之於漢

人參伐統評伐 从晶 參聲 唐風傳曰三星參也天官書天

故毛以伐釋參 从晶 參聲 唐風傳曰三星參也天官書天

文志皆云參為白虎三星直者是為衡石蓋參者象三星

其外則象其眇或與今隸變為參用為參兩參差字所今

切七 或省 凡參參字用為聲 品 房星 爾雅曰

也夫辰房心尾也於 為民田時者 周語曰農祥晨正章云

天官為東官蒼龍 為民田時者 農祥房星也晨正謂立

春之日晨中於午也農事之候故曰農祥 从晶辰聲 以農

爾雅注曰龍星明者以為時候故曰大辰 从晶辰聲 解例



之當云从晶从辰辰時也辰亦聲上文為民田時者正為  
从辰發也農星字亦徑作辰周語辰馬農祥植鄰切十三

部 **𠄎** 農或省 字作此 **𠄎** 楊雄說曰為古理官決罪三

**口得其宜乃行之从晶宜** 已上楊雄說也理官士也詩莫  
曼應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內  
而應之於外者也按曼為應即得其宜乃行之之說也毛  
詩傳曰曼懼也今毛義行而韓義廢矣抑楊子所說者本  
義也故許述之毛詩之云謂曼即懼之段借字也故許不  
併从晶宜會意 **亡新** 曰从三日大盛改為三田 亡新不知  
徒叶切八部 **重夕** 為多重日為曼此今人用曼之義也

文五 重四

**𠄎** 闕也大會之精 月闕曼韻釋名曰象形象不滿之形  
月缺也滿則缺也

部 **凡月之屬皆从月** 朔月一日始蘇也 朔蘇曼韻日部

也 仲為凡始之俯北方曰朔方亦始之義也朔方始萬物者  
也 丙午 朔周公七年復子明辟之歲三月甲辰朔之三日也  
畢命 朔日惟十有二月六月庚午朔王命作策豐荆康  
王 十二 年六月戊辰朔之三日也志引古文月采篇曰三  
日 朔 按尚書正義曰周書月令云三日粵朏疑即取諸  
漢志 而月采作月令未孰是逸周書月令弟五十三據  
牛如 傳蔡邕王肅時已亡孟堅時未亡也小顏漢書采字  
當從 孔冲遠作令小 从月出 芳尾切十五部 周書曰丙午  
顏 讀孟注而不察耳

**𠄎** 雨 𠄎 月始生魄然也 𠄎 承大月二日承小月三日  
酒義 日月者三日則成魄 𠄎 正義云前月大則月二日生魄  
前月 小則三日始生魄 馬注康誥云魄𠄎也謂月三日始

七言上

音

生兆肱名曰魄白虎通日月三日成魄八日成光按已上  
皆謂月初生明為霸而律歷志曰死霸朔也生霸望也孟  
康曰月二日以往明生魄死魄故言死  
魄魄月質也三統說是則前說非矣  
文匹革反古音在五部漢志所引武成顧命皆作霸後  
代魄行而霸廢矣俗用為王霸字實伯之段借字也周  
書曰哉生霸命康誥顧  
傳曰朗明也釋命文  
言曰朗明也釋  
見西方謂之朏朏皆言月之變也尚書五行傳曰晦而  
云朏條也條達行疾免茶緩也日君象也月臣象也君政  
急則日行疾月行徐臣遠遁不進也蔡邕曰元首首寬則望  
舒朏侯王肅從月兆聲  
則月側匿從月兆聲  
縮朒其肅注云測匿猶縮縮行遲兒肅急也君政緩則日

行徐月行疾臣放恣也按鄭注從月肉聲各本篆作朏解  
譌奪側匿與縮朒疊祗雙聲  
六切會也會者合也期者要約之意所以為會合也  
三部會也會者合也期者要約之意所以為會合也  
棋廢矣周禮質人土虞從月約必言其時其聲渠之切  
福古文期年字作基從月約必言其時其聲渠之切

古文八

不宜有也謂本是不當有而有之稱引伸遂為凡有  
春秋傳曰日月有食之從月不宜有之指亦即釋從月之  
意也日不當見食也而有食之者孰食之月食之也月食  
之故字從月公羊傳注曰不言月食之者其形不可得而  
觀也故疑言日有食之引孔子又聲古多段有為又字

上

壹

凡有之屬皆从有或川有彰彰也

注也穢古多或或字為之或者惑之隸變今本論語郁郁

乎文哉古多作或或是以荀或字文若宋書王或字景文

大戴公冠篇遵並大道邠或邠或即彬或謂彬彬或或也

也小雅黍稷或或傳云或或茂盛兒即有彰彰之義之引仲

也从有聲聲於六切音在龍兼有也此龍行而龍廢

矣吳都賦曰沈虎潛鹿馬龍儻束按馬龍者繫而龍其頭

也玉篇曰馬龍頭說文翰下云龍頭繞者亦取兼包之意

也从有龍聲讀若聾九部

文三

明者五堯典言明明者一禮記大學篇曰大學之道在明明

也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

明也皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明也

文二

重一

之屬皆从明

祿字書曰明通剛正顏魯公書無不作明者

未聞當作是明也張參說也漢石經不作明者

書曰茫又作商遷也前人晝夜作無日月用茫俗作忙元應

文皆作茫方或云前人也通俗文時務曰茫許書則有崩

从剛亡聲廣韻武方莫郎二切

七篇止

三

四

窗牖麗慶闔明也

麗慶雙聲讀如離婁謂交象形謂

窗牖玲瓏形

凡四之屬皆从四

讀若獷

古文四字可以證矣古

音在十部今音俱承切

買侍中說讀與明同

四

各本下从

周禮曰國有疑則盥

之法凡邦國有疑會

禮儀鄭云有疑不協也

諸侯再相與會

十二歲一盟再

與會四字當作再朝而會

再會六字轉寫之誤也

昭十三

年左傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業開朝以講禮再

朝而會以示威再會而盟

昭十二年而一盟北面詔天之司

三年而一朝

慎司命

此盟以相及也明神先君是糾是殛襄十一年載

七姓或問茲盟謂慎司命

神之名山川羣神羣祀先王先公

之技今左傳襄十一年盟與命

二字互譌陸孔皆不能正許合周禮左傳為言謂司慎司

命為明神之首司慎司命蓋大宗伯職之司中司命文昌

宮弟五弟四星也尚書大傳注司中作司人又盟殺牲

歃而朱盤玉敦呂立牛耳朱小徐及周禮作珠今依大徐

本立當為苙苙臨也曲禮曰苙

者執之玉敦歃而玉取其血歃之以盟朱盤以盛牛耳戶盟

上詔司慎

盟津通用今音武兵切古音在十部讀如芒

亦舉形聲包會意朱盤玉敦器也故从皿

正篆文从明

文从明也明者明之古文也故古文盟作盟

也明者明之古文也故古文盟作盟

也明者明之古文也故古文盟作盟

也明者明之古文也故古文盟作盟

也明者明之古文也故古文盟作盟

七篇上

三

人皆作盟不從小篆作盟者猶皆作明不作明也

文二 重二

**𠄎** 𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

半見皆會 𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

也 𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

朝夕朝夕猶夙夜也春秋經 𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

夏四月辛卯夜即辛卯夕也 𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

不明也 𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

本義為不明今字段為寤寐字夢行而寤廢矣 𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

聲 𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

皆取委曲意 𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

者凡云黃緣者即延緣云八 𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

若厲 𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

者說从夕之屬不暇枚舉許書陽字下亦作夕揚若厲此引

者法也說判从井之意引易火滅修容之謂凡許書引易井

從目木之意引易先庚三日說庸从庚之意引易豐其屋

說引易突如其來如不孝子突出不容於內也說去从倒

是改厲為資改突為去而惠氏定字作周易 𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

述竟作夕揚若資厲无咎去如其來如矣 𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

**𠄎** 𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

雨而夜除星見也 𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

衛風靈雨既零命彼信人星言夙

駕韓詩曰星者精也按精者今情

𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

𠄎 𠄎也 𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月



勝楚人在  
楚言楚也  
从多果聲  
呼果切  
十七部  
大也  
與恢音  
从多至聲  
古回切  
音在一部  
尚厚脣兒  
从多尙  
注云从多尙會意則聲字  
行也依今音則當  
云多亦聲十七部

文四

重一

按詩益斯釋文引說  
豈古本有之

田 穿物持之也从一橫田  
各本田作貫淺  
田象寶貨之

形者所以穿而持之也古貫穿用此字今貫行而田廢矣  
田之用廣如爾下云以物橫田鼎耳而舉之也軸下云所  
以持輪也皆是貫之用專後有串字有非字皆田之變也  
田不見於經傳惟田完世家  
凡田之屬皆从田讀若冠  
宣公取田丘索隱曰田音貫  
田各本作貫今正錢貝之田故具  
切十部  
田貝錢貝之田也  
字从田貝會意也漢書都內之錢

貫朽而不可校其本義也齊風射則貫兮傳云貫中也詩  
及爾如貫易貫魚以宮人寵左傳使疾其民以盈其貫皆  
其引伸之義也其字皆可作田段借為貫字習也如孟子  
我不貫與小人乘是也亦借為宦字事也如毛詩三歲貫  
女魯詩作宦是也毛詩中夷傳云串習也串即田  
之隸變傳謂即慣字箋謂即昆字皆於音求之  
古玩切  
田从力  
力左傳曰武夫虎聲  
田从力  
力左傳曰武夫虎聲  
田从力  
力左傳曰武夫虎聲

文三

𠂔 𠂔也  
口部曰𠂔  
艸木之𠂔未發爾然  
函之言舍也  
象

形下象承等之莖上  
凡𠂔之屬皆从𠂔讀若舍  
音在七部

𠂔 舌也  
舌在口所以言別味也  
函之言舍也  
舍於口中  
也按大雅毛傳曰臙者函也  
通俗文云口上曰

臆口下曰甬毛服之甬皆即說文之頤字頤頤也故服云  
口下毛則渾言之口上口下不分耳陸氏音義引許甬  
也之云以釋毛去之遠矣許甬與頤各字各義毛服用甬  
為頤甬借為舍如席閒甬丈甬人為甲是也周頤實甬斯  
活傳曰甬舍舌體巳巳从巳舌有莖而如象形誤在舌體  
也謂段借也  
陽冰非之謂當作函按如李說易與自混今廣韻甬甬別  
更非矣則巳亦聲胡男切俗甬从肉今說文云甬引  
也又云口裏肉也按口裏肉也四字當由木生條也  
在此下釋从肉之意也从今者今聲也  
小枝从巳由聲許書由聲之字不減數十淺人因許書無  
何說也以商書曰若顛木之有皂枿由槩許木部作皂獻  
州切三部以商書曰若顛木之有皂枿由槩許木部作皂獻  
也歲在鶉火是以卒滅陳將如之今在析木之津猶將復

由此以生滅對言由即皂之段借詩序曰由儀萬物之生  
各得其宜也此以生釋由以宜釋儀由亦皂之段借下云  
古文書由枿則作皂者伏生歐陽夏侯之書  
也許於書枿孔氏而不廢伏生於此可見矣  
古文謂孔氏壁中書也伏作皂為正字孔作由為段借字  
傳伏又傳孔者明段借也不曰古文皂作由云古文書由  
結者此兩經非說字也嫌其無別也故別  
之益康注漢書黎民祖飢曰祖古文言阻  
雨然也小徐曰雨之言涌也若水涌出也周禮鐘  
聲余隴切  
十部

文四 大徐本部未有邑字云艸木已盛也重一  
从二邑胡先切小徐本無今依小徐

艸木垂瓌實也 艸字依 从木弓 小徐本及大徐宋本  
皆同惟趙抄宋本作

从木邑邑亦聲五音韻譜有同之者殊誤蓋篆體一邑在  
木中寫者屈曲反覆似从二邑因改此解又於前部末增



邑篆耳邑音胡先切則用邑亦聲胡感切古凡束之屬皆為聲之篆不當胡感切也

切十部

文二

艸木實坐肉肉然之此也調謂長者刀刀謂短者

調謂即肉肉也肉之隸變為肉周書雜詁曰柅鬯二肉大雅江漢曰柅鬯一肉毛云肉器也鄭注周禮廟用修曰修讀曰肉肉中尊凡彝為上尊肉為中尊鬯為下尊中尊謂獻象之屬按如許說則木實坐者其本義段借為中尊字也象形凡肉之屬皆从肉讀若調徒遼切二部按調本周音由乃部之肉用肉為聲肉籀文从三肉作然則肉為古三部與二部合音取近

用之木栗木也非也段借為戰栗栗字从肉木力質切今補會意

其實下坐故从肉說从肉意籀文从三肉

籀文从三肉籀文从三肉籀文从三肉

籀文从三肉籀文从三肉籀文从三肉

籀文从三肉籀文从三肉籀文从三肉

籀文从三肉籀文从三肉籀文从三肉

籀文从三肉籀文从三肉籀文从三肉

籀文从三肉籀文从三肉籀文从三肉

籀文从三肉籀文从三肉籀文从三肉

籀文从三肉籀文从三肉籀文从三肉

者禾也生民傳釋黃為嘉穀黃者黃梁謂禾也古者民食  
其重於禾黍故謂之嘉穀穀者百穀之總名嘉者美也嘉  
穀字見詩生民許書及典引注可據改為嘉  
種者非嘉穀之實曰粟粟之皮曰糠中曰米  
从米自其蓋言之實曰粟粟之皮曰糠中曰米  
蒸民乃粒禹  
稷之功也  
孔子曰粟之為言續也  
訓也嘉種不絕

文三 重三

齊而實齊參差其上者蓋明其不齊而齊也引伸為凡  
齊等之義古段為臍字亦段為臍字祖兮切十五部  
之屬皆从齊  
齊等字當作此  
齊行而糞廢矣  
从齊妻聲也此舉  
形聲包會意祖  
兮切十五部

文二

米木芒也  
芒者艸尚也引伸為凡鐵銳之每今俗用鋒  
方言曰凡草木刺人北燕朝鮮之間謂之萊或謂之壯白  
關而束或謂之梗或謂之劇自關而西謂之刺江湘之間  
謂之象形不言从木者束附於  
棘之象形木故但言象形也  
几束之屬皆从束讀若刺  
七賜切  
上六部  
為訓蓋此當云束木也  
識赤心而外束非羊束也  
曰槐棘醜喬棘即棗也析言則分棗棘統言則曰棘周禮  
外朝九棘三槐棘正謂棗故注云取其赤心而外刺上句  
曰喬故从重束會意  
子皓切古音在三部  
樹叢生今亦隨在有三部  
魏風罔有棘其實之食唐風肅肅錫翼集于苞棘小雅有

七高上

重

球棘也毛傳曰棘棗也此謂統言不別也却風吹彼棘心  
吹彼棘薪左傳除莠其荆棘此謂棘也  
為亟字如棘人樂樂兮我是荆棘  
棘其欲皆是棘亟同音皆謂急也  
並束會意己  
力切一部

文三

判木也 謂一分為二之木片判以疊韻為訓判者分  
也周禮媒氏掌萬民之判喪服傳曰大妻判  
合也判當作片成夫婦也按夫夫婦各半而合故取象於合  
為合主合其半成夫婦也  
蓋漢書一牛冰 亦段生為片字 从半木見切十四部  
凡片之屬皆从片  
版 片也 舊作判也淺人所改今正凡施於宮室器用者  
皆曰版今字作板占段為反字大雅上帝板板  
傳云板板反也謂 从片反聲 十四部  
版即反之段借也

者判也 版則判木也 廣韻曰版出通俗文 从片畱聲 芳逼切 畱 書版也 專  
謂用於書者然則周禮之版禮經之方皆贖也小宰注曰  
版戶籍也宮正注曰版其人之名籍也聘禮注曰策簡也  
方版也李賢蔡邕注曰版引說文而曰長一尺按漢人多云  
尺贖史記緹縈通尺贖此臣得用於君也漢書陳遵與人  
尺贖主皆藏去此施於齊輩者木部云槩贖樸也然則  
粗者為槩精者為贖顏師古曰形若今之木笏但不挫其  
角 从片賣聲 徒谷切 也 札也 木部云札牒也左傳曰右  
貞曰牒小木札也按厚者為贖薄者為牒受牒而退司馬  
言葉也葉竹部葉義略同史記設牒為牒之 从片棠聲  
徒叶切 牀版也 方謂之牒或曰牒按左傳樞藉榦  
義與 从片扁聲讀若邊 十二部 隔 穿壁曰木為交窗也  
瀾近 从片扁聲讀若邊 十二部 隔 穿壁曰木為交窗也  
交窗者以木橫直為之即今之窗也在牆曰牖在屋曰窗  
此則互明之必言以木者字从片也古者室必有戶有牖

七篇上

焉

隔東戶西皆南鄉毛詩曰向北出隔也北或有穴通明至  
冬塞之然士虞禮祝啓鄉注云鄉隔一名明堂位達鄉  
注隔屬是南隔亦名向士喪禮東首於隔下喪大記作  
北隔下今本隔皆譌隔非也隔所以通明故段為誘召南  
傳皆訓曰道也道即導民从片戶甫聲也蓋用合韵為聲譚  
長呂為通人長者博采甫上句日也非戶也隔所呂見日  
日之意也許彖作隔而傅譚說者喻築牆短版也木部  
字久从戶作譚說有理故傅之喻築牆短版也木部  
也此喻之本義史漢萬石君傳石建取親中裙廁喻身自  
浣滌蘇林曰喻音投賈逵解周官云喻行清也孟康曰廁  
之行清喻行清中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂  
之中也徐廣謂讀喻為寶是也至若晉灼云今世謂反閉小  
袖衫為侯喻則尤為段借字釋名曰齊人謂如衫而小袖  
曰侯頭侯頭猶言解讀辟直通之言是則其語本無正字

从片俞聲讀若俞度侯切四部徐廣曰音佳一曰若糾此  
則入三部反呂為月讀若膺各本無此按大書故云唐本  
今不別立一部依牙部終於反牙  
為予之例補焉說詳木部林下

鼎三足兩耳和五味之寶器也三足兩耳謂器形非謂  
是以象三台也易曰鼎黃耳象析木曰炊已下次第依韵  
和當作盃許亦從俗通用象析木曰炊會所據小徐本  
訂呂者判木也反呂為呂一出析為二之形故屈必用薪  
故像之唐張氏參誤會三足兩耳為字形乃高析木之兩  
旁為耳唐元度既辨之矣真省聲大徐本無此三字則上  
也唐氏元度既辨之矣真省聲體未說此謂上體目者貞  
省聲也或曰離為目與為木鼎卦上離下巽何不以此說  
字乎曰言易卦之取象則可若六書之會意必使二字相

合成人言止戈是目與木不相合也故釋下體為象  
形上體為諸聲古段鼎為丁如賈誼傳春秋鼎盛匡衡傳  
匡鼎來皆是鼎之言當昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下  
也正也都挺切十一部  
入山林川澤者此字依禹魃蚘蚘莫能逢之百協承天休  
傳俗用螭依內部則當作禹此用宣三年左傳王孫滿說  
縣西南三十二里有懷德城漢縣也漢志左馬翊襄德下  
曰禹貢北條荆山在南皇甫謚帝王世紀禹鑄鼎於荆山  
在馮翊懷德之南山下有荆渠酈氏水經注懷德縣故城  
在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山下有荆渠  
即夏后鑄易卦與木於下者為鼎此引易證下體象析木  
九鼎處也  
日一 古文曰貝為鼎籀文曰鼎為貝郭忠恕佩觿云古文  
以貞為鼎籀文以鼎為則亦誤今正京房說貞字鼎聲此  
古文以貝為鼎之證也許說則鼎籀文之則貞實

妖字此籀文以凡鼎之屬皆从鼎青鼎之屬掩上者周  
鼎為貝之證也  
鼎及鼎釋器曰鬲弁上謂之鼎手部曰掩斂也小  
止曰掩斂部曰弁蓋也然則此依許作掩為正字  
才聲子之切 詩曰鬲鼎及鬲△△△△俗鬲从金茲聲茲各本  
正 鬲亦鼎之絕大者釋器曰鬲絕大謂之鬲周頌傳曰大  
鬲異說鬲則略同絕大謂鬲之鬲也九家易曰牛鼎受  
一斛羊鼎五斗豕鼎三斗乃者詞之難也故从乃為大才  
者艸木之初也 从鼎乃聲奴代切魯詩說鬲小鼎魯詩說  
申公之學者也惠氏棟云說苑曰詩自堂祖基自羊祖牛  
言自內及外以小及大也魯詩者劉向家學故說鬲小鼎  
大 鬲亦木橫貫鼎耳舉之貫當作母許亦從俗也禮經  
文局為鉉古文局為密按局者段借字鼎者正字鉉者音  
近義同字也以木橫母鼎耳是曰鬲兩手舉其木之端是

七篇上

三

曰扛鼎，鼎橫於鼎蓋之上，故禮經必先言抽肩，乃从鼎。戶，後取鼎，猶局為戶外閉之關，故或以肩代之也。聲，五篇有戶部，此从之為聲。古熒切。十一部。按大小徐篆皆作屬解，作門聲。莫狄切。以鼎蓋字之音加諸橫，毋鼎耳之義，誤矣。廣韻集韻，禮部韻略，玉篇類篇，皆佚此字。然廣韻玉篇皆云亡狄切。鼎蓋也。則鼎字尚未亡。集韻類篇引橫貫鼎耳云云，於錫韻冥狄切而鼎字亡矣。周禮廟門惟匡，謬正俗及毛晃禮部韻略增字獨不誤。

**容大鼎七箇** 攻工記匠人文，今本作大肩七箇。許所據作連文，今文以鉉密連文。鄭上字從古文，下字從今文。遂即鼎，鼎連文轉寫，恐其易混。則上字易為肩耳。韻會無大，即**易玉鉉大吉也**。謂之鉉，禮謂之鼎，據此則許所據禮古文作鼎，鄭則據禮今文作鉉。同易也。鼎鉉異字，同義或讀鉉。古冥反，則非矣。韻會無大吉也。

**从鼎一亦聲** 此九字各本無，以鼎篆解牛頭馬脯而合之。今補正。鼎見禮經，所以覆鼎用茅為

之今本作屬，正字也。禮古文作密，段借字也。从鼎一者，一覆也。一亦聲者，據冥字之解知之。古者覆山謂之幘，鼎蓋謂之屬，而禮經時亦通用。幘部，露从鼎聲，亦作密。虎部，彪讀若屬，是知屬古音同冥，亦同密。在寸部，耳部之聞，今音則莫狄切。

**文四** 今補五 **重**

**肩** 周頌傳曰：仔肩克也。人部曰：仔，克也。此曰克肩也。然則周頌仔肩，紮言之毛謂二字皆訓克也。肩謂任事以肩，故任謂之肩，亦謂之克。釋詁云：肩，克也。又白肩勝也。鄭箋云：仔肩任也。許云：勝任也。任，保也。保當也。凡物壓於上謂之克。今蘇常俗語如是，釋言曰：克能也。其引伸之義，左傳曰：凡師得偽曰克，於鄭伯克段於鄆曰：如二君，故曰克，即得偽之說也。穀梁曰：克者，何能也。何能也，能殺也。此釋言之說也。公羊曰：克之者，何殺之也。此以相勝為義。大雅毛傳云：培克，象屋下刻木之形。象刻木象自伐而好勝人也。俗作剋。

七篇止

象形木墜而安居屋下梨刻之能事之意也相勝之意也苦得切一部刻克壘韵

克會尸古文克亦古文克

文一 重二

禾刻木象象也

小徐曰象象猶歷歷也一一可數之兒

見毛詩車歷錄亦當作歷象

象形 廬谷切

凡象之屬皆从象

文一

嘉穀也

嘉禾疊韻生民詩曰天降嘉穀維蔓維葛

皆謂禾也公羊何注曰禾秀為苗已秀為禾魏風無食我黍無食我麥無食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也嘉穀亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稿者曰禾實曰粟粟之人曰米米曰粟今俗云

是也 呂二月始生八月而孰得之中和故謂之禾

民要術謂禾木也木王而生金王而死

向所著書皆言張昏中種穀呼禾為穀

思元賦注引此下有故曰禾禾四字

穗各本作从禾从艹省象其穗九字淺人增四字不通

穗今正下从禾上筆象其穗是為从禾而象其穗禾

德必下垂淮南子曰夫子見禾之三變也酒澆然曰狐向

也張衡思元賦曰嘉禾垂穎而顧本王氏念孫說莠與禾

絕相似雖老農不辨及其吐穗則禾穗必屈而倒垂莠穗

禾字屈筆下垂以象之戶切十七部凡禾之屬皆从禾

禾上諱上諱二字許書原文秀篆許本無後人沾之云

說詳一篇示部伏侯古心注曰諱秀之字曰茂蓋許空其

篆而釋之曰上諱下文禾之秀實為稼則本作茂實也許

上諱上

上諱上

既不言當補之曰不榮而實曰秀禾人不榮而實曰秀  
者釋艸毛詩文按釋艸云木謂之榮艸謂之華榮華散文  
則一耳榮而不實謂之實桃李是也榮而實謂之秀禾黍  
是也榮而不實謂之實桃李是也榮而實謂之秀禾黍  
華華瓣收即為稔而成實不比華落而成實者故謂之榮  
可如黍稷方華是也謂之不榮亦可實發實秀是也論語  
曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實即生  
民之堅好也秀與采義相成采下曰禾成秀也采自其  
言之秀自其挺言之而非實不謂之秀非秀不謂之采  
小正秀然後為莠葦周禮注茶芽秀也皆謂其采而實引  
伸之為俊秀秀傑从禾人者米也出於稭謂之米結  
於稭內謂之入凡果實中有人本艸本皆作人明刻皆收  
作仁殊謬禾稭內有人是曰秀玉篇集韻類篇皆有秀字  
次結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而秀別讀矣息  
救切禾之秀實為稼禾既言秀又言實者論評說也謂  
三部禾之秀實為稼禾禾之成曰稼也南田曾孫之  
稼箋云稼禾也莖節為禾全體為禾渾言之也聘禮禾三  
謂有稿者也

為禾別於采而言析言禾家聲禾謂切古一曰稼家事  
之也下交之階卑也禾家聲禾謂切古一曰稼家事  
也此取从家為義史記曰五穀蕃熟饗饌滿家邠風八月  
而納之困倉也此禾一曰在野曰稼禾之謂嫁也毛傳曰種  
說與穡義略同禾一曰在野曰稼禾之謂嫁也毛傳曰種  
種穀曰稼如嫁女以有所生此說與禾穀可收曰穡毛  
傳義別曰穡許君守篇曰后稷作稼禾穀可收曰穡毛  
曰斂之曰穡許君守篇曰后稷作稼禾穀可收曰穡毛  
言禾言穀者核百穀言之不獨謂禾也古多段耆為穡不  
从禾耆聲禾此舉形聲包會禾也禾穀可收曰穡毛  
先種後孰直容切而隸書互易之詳張氏五經文字種者  
以穀播於土因之名穀可種者曰種凡物可種者皆曰種  
別其音之隴切生民曰種之黃茂禾凡物可種者皆曰種  
又曰實種實衰箋云種生不雜也禾凡物可種者皆曰種  
早種也禾此謂凡穀皆有早種者魯頌傳曰先種曰植謂先  
種先孰也釋名曰青徐人謂長婦曰植長禾苗先



生者曰種取从禾凡汎言諸穀而字从直聲常職切詩曰  
名於此也魯頌閟宮文按種當作種郭景純注方言曰種  
種稚亦麥古稚字是則晉人皆作種故種稚為古今字寫  
說文者用今多先種後孰也傳曰後孰曰重周禮內宰  
字因龔之耳周禮作種轉寫以今字易之也重周禮內宰  
注鄭司農云先種後孰謂之種按毛詩作重从禾重聲直  
段借字也周禮作種轉寫以今字易之也重周禮內宰  
切九疾孰也謂凡穀有如此者邪風傳曰先孰曰種  
部九疾孰也謂凡穀有如此者邪風傳曰先孰曰種  
種按土宜物性即同一種而有不同故大司徒辨十有  
二壤之物而知其種司稼掌巡邦野之稼而辨種稷之種  
也

从禾莖聲力竹切詩曰黍稷種稷及閟宮皆作重許種  
下不傳而傳於種下益  
本作重轉寫易之也

種或从麥麥聲也今周禮  
種幼禾也魯頌毛傳曰後種曰稭許不言後種者後種  
固小於先種即先種者當其未長亦稭也先

種而中有遲長者亦稭也故惟魯頌種稭對言毛釋之小  
雅無害我田稭彼有不穫稭毛不釋者亦謂稭言幼禾引  
仲為凡幼之从禾犀聲犀者遲也直音種概也此與鬢  
同也引仲為从禾眞聲之忍切周禮曰稭理而堅攷文記  
凡密緻之傳由多也本謂禾也引仲為凡多之傳从禾  
鄭天頌致也周禮曰稭理而堅攷文記  
致今之緻字也周禮曰稭理而堅攷文記  
周禮曰稭理而堅攷文記  
為凡細从禾既聲已利切又小疏也概為反對之辭所  
之傳也引仲為从禾希聲許書無希字而希聲字多有與  
立苗欲疏也引仲為从禾希聲許書無希字而希聲字多有與  
仲為凡疏之傳从禾希聲許書無希字而希聲字多有與  
字也許時奪之今不得其然也蓋禾有名穰者禾也廣  
說解耳香衣切十五部

从禾農聲莫結切十二部

穰禾也蓋禾有名穰者禾也廣  
說解耳香衣切十五部

穰禾也蓋禾有名穰者禾也廣  
說解耳香衣切十五部

穰禾也蓋禾有名穰者禾也廣  
說解耳香衣切十五部

七篇上

文也从彡京省彡言文京言細凡言穆穆於穆昭穆皆取  
幽微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也  
从禾參聲莫十切 **禾** 禾也蓋禾有名私者也今則段私  
音人爲公然則古 **禾** 禾聲息夷切 北道名禾主人曰私  
主人 北道蓋許時語立乎南以言北之 **黍** 稻紫莖不粘  
者也 辭周頌駿發爾私毛曰私民田也 **稷** 稷當作廣字之  
十五部之閒又按此爲稻屬則當廁於 **稷** 稷也 程氏瑤  
下文稱除稷稷之類蓋轉寫者亂之 **稷** 稷也 田九穀  
又謂之蜀黍高大似蘆月令首種不入鄭云首種謂稷今  
以北方諸穀播種先後攻之高粱取先管子書曰至七十  
日陰凍釋而藪稷百日後高粱是也凡經言疏食者稷食也  
今南北皆以正月藪高粱是也凡經言疏食者稷食也  
形大故得疏稱按程氏九穀攷至爲精析學者必讀此而

後能正名其言漢人背冒梁爲稷而稷爲秬秬鄙人能通  
其語者士大夫不能舉其字真可謂撥雲霧而觀青天矣  
**五穀之長** 謂首種也月令注稷五穀之長按稷長五穀故  
之長穀衆多不可偏敬故立稷而祭之古者亦爲稷自商以  
祀之子曰杜死祀以爲稷緣生及死故社稷人亦爲稷自商  
以而祭社稷五祀五嶽自食同左氏義鄭君駁之曰宗伯  
先五嶽而食大司徒五嶽一曰稷之神若鄭君駁之曰宗伯  
四曰墳而食大司徒五嶽一曰稷之神若鄭君駁之曰宗伯  
者五土之總神即謂社也六樂於五地無原陽而十祇  
則土祇與原隰同用樂也是以變原隰言土祇詩有十祇  
云時原隰之神若黍稷或原隰生百穀稷爲之長然則  
稷者原隰之神若黍稷或原隰生百穀稷爲之長然則  
土總神稷者原隰之神若黍稷或原隰生百穀稷爲之長然則  
配之句龍以有平水土之功配社稷之稷以古之有難社者  
稷祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稷當與郭

七篇上

三

意同玉裁謂異義早成說文  
晚出為定說此亦一而也  
既即毛云稷疾是也亦段為  
字如穀梁曰稷作日稷是也  
籩 稷也 穀釋曰案稷也周禮  
用今字之例周禮盛字鄭易  
也小宗伯六盞注云盞讀為  
也云盞讀為案此易盞為案  
統名案則以稷為穀之長故  
本謂禾凡穀皆得名米案盛  
盞毛曰器實曰盞而左傳禮  
同字穀名曰案用以祭則曰  
案皆謂案而案字且不見於  
舊本經曰稷在器曰盞知  
作鄭注周禮曰盞資字同其  
亦以齊次為聲從禾變易而  
今曰經典案盛皆從米作

則又粉養之或  
字而誤段之 稷之粘者  
白二種所謂稷也稷為粘稷  
他穀之粘者亦段昔通侷之  
十畝種稷者亦粘者也崔豹  
古今注所謂稷為粘稻是也  
十五部錯 稷或省禾 稷  
本春秋飯之美者陽山之稷  
氏黍廣雅辨麩稷也九穀放  
之屬而不黏者糜黍也黃黍  
梁白黍黃黍梁黍鄭注黍黃  
者釀酒及為餠黍黃黍也黃  
專得黍名矣今北方皆評黍  
俗誤認為稷其誤 從禾祭聲  
自唐之蘇恭始 稷今俗樂謂  
異其名 稷也 稷稻皆未  
日稷 稷也 稷稻皆未



禾

禾屬 漢書曰訖於孝武後元之年靡有子遺耗矣孟

謂稻屬也 今本作毛米誤蓋意若今言無有一粒存者水

經注曰燕人謂無為毛故有用毛為無者又有用耗者初

讀莫報切既又讀呼到切改禾旁為末旁罕知其本音本

義本形矣大雅耗斃下土耗者乏無之謂故釋詩云惡也

从禾毛聲 呼到切 二部 按 伊尹曰飯之美者元山之禾南

海之耗 呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之阻高注南海南

漢藝文傳 芒粟也 周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農

文志 芒粟於此麥下曰芒穀然則許意同 从禾廣聲 古音在

先鄭也 稻麥得許粟者從嘉穀之名也 从禾廣聲 古音在

部 傷大獲也 注云離與稻相似 禱之為其少實疑離即 玉

篇廣韻 稅皆力脂切 則音同也 他書皆作 稽力與切 埤蒼

魯自生也 亦作稻 後漢書獻帝紀 尚書郎以下自出采稻

古作旅 史漢皆云 背騰上 棣旅 事晉灼曰 採也 將生曰

旅 今之飢民 采旅 生按 離 稅 旅 一 从禾尼聲 當依廣韻作

聲 之轉 皆謂不種 而自生 者也 从禾尼聲 當依廣韻作

脂 上 部 禾 別也 謂禾類 而別於禾也 孟子曰 苟為不執

之 似 穀 者 稗 有 米 似 禾 可 食 故 亦 種 之 如 淳 曰 从禾卑聲

細 米 為 稗 故 小 說 謂 之 稗 官 小 販 謂 之 稗 販 曰 从禾卑聲

秀 卦 切 琅 邪 有 稗 縣 地 理 志 琅 邪 郡 稗 縣 郡 國 志 無 後 漢

其 名 而 易 之 今 山 東 沂 州 府 莒 州 南 有 稗 縣 故 曰 禾

城 或 曰 本 春 秋 時 向 國 縣 公 二 年 莒 人 入 向 是 也 禾

相 倚 移 也 相 倚 移 者 猶 言 虛 而 與 之 委 蛇 也 呂 氏 春 秋 曰

扶 倚 移 連 縣 字 疊 韻 讀 若 阿 邪 放 工 記 鄭 司 農 注 雨 引 倚

移 從 風 今 上 林 賦 作 旖 旎 從 風 說 文 於 禾 曰 倚 移 於 旗 曰

旖 旎 於 木 曰 旖 旎 旖 旎 旖 旎 旖 旎 旖 旎 旖 旎 旖 旎 旖 旎 旖 旎

禾

禾

大也禾沘移蓋謂禾蕃多郊特牲其蜡乃通以移民也鄭  
 曰移之言羨也古段移為侈如攷正記飾車欲侈故書侈  
 為移少牢饋食禮移袂皆是今人但讀以禾多聲古音在  
 為遷移據說文則自此之彼字當作遂以禾多聲古音在  
 十六部一曰禾名義別一穎禾末也穎之言莖也穎也近於  
 大雅實穎實粟毛曰穎垂穎也禹貢鄭注曰百里結稭又去穎  
 謂入刈木也二百里鉦鉦去稿也三百里結稭又去穎  
 也四百里入粟五百里入米者遠彌輕也禮器稭之設  
 鄭注稭去實曰稭與稭同物鄭注尚書曰去穎謂用其  
 采也注禮器曰夫實謂用其穎也史記曰錐處囊中穎脫  
 而出非特其末見而已少儀刀卻於采也渾從禾頃聲余  
 卻於末在刀則卻於刃在禾則卻於采也渾從禾頃聲余  
 言之則穎為禾末析言之則禾芒乃為秒從禾役毛曰役列  
 一切十部詩曰禾穎穉穉也玉裁按役者穎之段借字古支耕  
 合韻之理也列者梁之段借禾穰也此亦齊謂麥稜也  
 穎通穰言之下章之穎則專謂垂者

來之本義訓麥然則加禾旁作來俗字而從禾來聲  
 已蓋齊字也據廣韻則此倉來避字作穰從禾來聲  
 部按上下文皆言禾中  
 問以麥疑皆非倍久  
 玩應書訓采與秀古互訓如月令注黍  
 秀舒散即謂黍采也人所收故从爪  
 此與采同意徐  
 醉切十五部  
 落也齊民要術云刈晚則穗折遇風則收滅玉篇云約亦  
 懸物也則約同方言言之上謂之且郭樸曰子且縣之開曰且  
 燕趙之郊縣物於臺之上謂之且郭樸曰子且縣之開曰且  
 小反按元應書及集韻所引方言皆如是今本方言作佛  
 妄人所改耳王延壽王孫賦上瓜懸  
 而瓠垂上者象形字約者諧聲字  
 從禾勺聲二部  
 公  
 禾采之兒大雅生民曰禾役穉穉釋訓曰穉穉苗也  
 苗秀曰禾苗禾一也釋訓毛傳與許說一也  
 許以經言禾穎則穉穉指采言成就之兒  
 從禾遂聲

切十詩曰禾穎穰按古音支清二部互轉役在支部即穎之人聲蓋部穎之假借字註此句  
蓋用三家詩如鳥獸借字也或从艸禾兒  
正字毛詩作革為假借字也禾采必坐采  
禾采必坐采从禾耑聲讀若端  
重則和坐何休曰生日苗秀曰禾采初挺出於苗是曰  
舉出苗也楊既成則屈而下坐矣周頌曰驩驩其達有厭  
其傑毛云蓬射也有厭其傑言傑苗厭然特美也毛鄭釋  
詩其謂苗許云禾舉出苗則謂采手部揭者高舉也音義  
略同从禾曷聲  
定音書九穀攷曰粟之孚甲無芒芒生於粟采之莖  
木末曰杪九穀攷曰粟之孚甲無芒芒生於粟采之莖  
从禾少聲亡沼切  
與珠璣之幾同意曰氏春秋得時之禾疏機而穗大得時  
之稻長柄疏機高注云機禾穗果羸是也玉裁謂機貴疏

者禾采緊密每顆皆綻而从禾幾聲  
後能疏也機疏而穗乃大居籀切  
米从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀  
也按此解當云稗也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠  
詩生民惟秬惟秠秬秠二米天賜后稷之嘉穀也為漢人改竄之耳  
蓋黑黍一稗秬秠二米天賜后稷之嘉穀也為漢人改竄之耳  
秬足句見黑黍之稗秬秠二米天賜后稷之嘉穀也為漢人改竄之耳  
故釋訓者以黑黍之稗秬秠二米天賜后稷之嘉穀也為漢人改竄之耳  
逸問云鬯人職注秬如黑黍一稗秬秠二米天賜后稷之嘉穀也為漢人改竄之耳  
曉人更無異也秬秠二米天賜后稷之嘉穀也為漢人改竄之耳  
一稗也許於鬯部秬秠二米天賜后稷之嘉穀也為漢人改竄之耳  
釋之曰黑黍一稗秬秠二米天賜后稷之嘉穀也為漢人改竄之耳  
本義與秬同故必先之秬秠二米天賜后稷之嘉穀也為漢人改竄之耳  
經義與字義無不合矣秬秠二米天賜后稷之嘉穀也為漢人改竄之耳

七篇

七篇

稱稱檜椹四篆同義凌人墨守爾雅毛傳而不知其意  
乃安改許書致文理不通而不可讀也悲切字林匹儿匹  
古九夫九三反四九夫九二反則當一不聲玉篇作正義引是也  
一在二米蓋正所引鄭作問云爾秤也此徐本  
雅作一稗鄭意極即存故答問云爾秤也此徐本  
極之相屬古本也玉篇次第正同自凌人不知極解而故  
竄之乃又移易篆之次第矣甫田箋曰方房也謂字甲始  
生而未合時也古借字為秤  
從禾字聲音芳無切古秤或从米付聲  
會聲而讀若禱穀之皮也云穀者核黍稷稻粱麥而言  
裹者合音也禱穀之皮也云穀者核黍稷稻粱麥而言  
者為禱古人不爾禱之言空也空猶栗也今人謂已脫於米  
康樂皆本義空中之引傳今字分別乃以本義从禾引伸  
義不禱從禾米庚聲庚毛刻作庚誤合禱或省作禱  
從禾

四篆大徐在秭粒二禱禾絲兒蘇今搖字今俗語說動  
象之下今以類移此禱禾絲兒蘇今搖字今俗語說動  
文引說文禱禱鉏田也表矯反字林禱耕禾間也方遠反  
然則今本說文淺人用字林改之禱者耜也非耕也周頌  
言詳密也郭樸云云不也釋訓曰絲絲應也孫炎云絲  
許云橋鉏田者樞樞器也鉏立禱所也禱者披田也或  
樞其田或鉏其田皆曰禱今吳下俗語說用鉏曰暴即此  
也從禾庚聲須良應為之禱春秋傳曰是禱是衰左傳昭  
哀之言也也禱禾也齊民要術所謂勞也此禱讀如勞即  
謂稷禾本也禱禾也齊民要術所謂勞也此禱讀如勞即  
思謂之日古曰禱今日勞說文禱摩舊器今人鄙語曰禱  
種穀之法苗既出壟每一經兩背時輒以鐵齒鏽揆縱  
橫把而勞之把法令人坐一尺鋒之以手斲去如地也  
易鉏省力中鋒止苗高一尺鋒之按賈云鋒之謂鉏之也



勞之而後鋒之然則从禾安聲  
案之而後穗之矣  
籩俗作壅小雅或耘或耔毛曰耘除也  
尺深尺曰畎長終畝一畝三畎一夫三百畎而播種於畎  
中苗生三葉以上稍耨隴間因隴其上也附根也言苗稍壯每  
曰或芸或芋黍稷儼儼芸除艸也附根也言苗稍壯每  
耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故儼儼而盛也  
按班所據詩作芋古文段借字說詩作籽小篆字詩言耘  
籽左傳言穠衰者畎也噴壟艸壅於畎中也籽裴皆俗  
字从禾子聲即里切  
故从禾小雅曰此有不斂穡謂已刈而遺於田未斂者也  
上文不穫穡謂幼禾留於田未刈者也釋詁曰斂穡也  
鄭注周禮云四秉一曰撮也撮者四圭也一曰撮指撮也  
曰色謂一濟也  
禾齊聲在旁別其義在誥切十五部  
籩積禾也積積雙聲廣  
籩積禾也積積雙聲廣

穀者以鎌从禾隻聲胡部切  
資聲即夷切詩曰積之秩秩周頌文令作積之栗栗毛云  
益詩傳三謂聚也禾與粟皆得何積引伸為凡从禾責  
家詩也  
聲則歷切  
也斯干傳曰秩秩流也釋訓曰秩秩進也實之也  
廷傳曰秩秩然肅敬也釋訓曰秩秩進也實之也  
清也皆引  
伸之義也  
或為載也詩曰積之秩秩  
皆是也  
歸韋注稠繁也古亦段稷為之如左傳羅無勇稷之及  
稷之是也方言稠就也注稠稠成就兒廣韻作成熟蓋禾  
熟而刈之而秦束从禾困聲丘吻反轉入竟韻為苦本切  
之其義相因也

七部止  
民

非从困 穀之善者 謂凡穀類粒俱佳 从禾果聲 胡古

音讀如穎 一曰無皮穀 謂穀中有去淨殼者 从禾果聲 胡古

也 水部曰潰漏也 春粟不潰者 謂無殼於日外者也 益春

也 之用力重則或潰用力輕則不是 曰穉今俗謂輕春曰

穉之轉語也 从禾昏聲 戶括切 十五部 穉也从禾气

聲 居韻皆下沒切 禾皮也 禾皮者禾稿之皮也 昌氏

赤色本謂稿皮因以評稍皮羔聲 勺聲 古音同在二部故

又改其 从禾美聲 穉字齊地名今釋文五部平聲按春秋經有

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟鞞之設

里納鞞服禹貢釋文結本或作楷然則楷鞞鞞三形同又  
或作鞞亦同謂禾莖既刈之上去其穗外去其皮存其淨  
莖是曰楷鄭云穗去實猶去穎也穎謂莖之近穗者  
鄭注禹貢云穎謂刈穗去實也穎去穎也穎謂莖之近穗者  
截為稟近穗為穎故三百里納穎者不惟去稟又去穎而  
納穗其注禮器云穗去實者正謂去穗川近穗之穎與許  
云稟去皮者少異許云稟者兼穎  
而言言稟得兼穎言穎不兼稟也  
禾莖也 謂自根之上至  
一秉稗 昭公廿七年左傳曰或取一編管焉或取一  
稗或从干作 高稗也 廣雅左傳注皆云稗稗也段借  
从禾高聲 古老切 不成粟也 按不成粟之字从禾惡  
此其別也左傳若其不具用稗稗也杜云稗穀不成者為  
古文云若粟之有秕呂覽云凡禾之患不俱生而俱死是

以先生者美米後生者多秕是故其耨也長其兄而去其弟按今俗詩穀之不充者曰瀟補結切卽秕之俗音俗字也引伸之凡敗者曰**从禾比聲** 卑履切 **麥莖也** 光澤 射雉賦曰稍一作藹潘岳 **从禾肖聲** 古元切 **黍穰也** 廣雅黍穰謂之穰左傳使巫以桃茱先啟殯杜注云茱黍穰二字可通用故注不同許說其本義也詩生民禾役从穰穰毛傳役列也列蓋稷之假借禾穰亦得謂之稷也从禾梨聲 良薛切 **黍梨已治者** 已治謂已治去其箬皮也謂之穰者莖在皮中 如瓜瓠在瓜皮中也周頌 **从禾襄聲** 汝羊切 **禾若秧** 傳曰穰穰衆也此段借也 **从禾襄聲** 汝羊切 **禾若秧** 穰也 因之凡可去之皮曰若竹皮亦曰若漢書印綵綵縵若若綵重積也若若如薄若之多也秧穰疊韻字集韻曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰秧凡柙木之幼可

移栽者皆曰秧 **此與古義別** **从禾央聲** 於良切 **穰** 穰程穀名 廣雅曰 也按許但云穀名不與 **从禾旁聲** 薄庚切 **穰** 穰程穀名 穰 穰篆爲伍則與張說異 **从禾旁聲** 音在十部 **穰** 穰程穀名 穰 穰韻 **从禾皇聲** 戶光切 **穰** 穰程穀名 穰 穰韻 **从禾干聲** 奴顛切 **穰** 穰程穀名 穰 穰韻 年者取禾 **从禾干聲** 奴顛切 **穰** 穰程穀名 穰 穰韻 經文穀梁傳曰五穀皆孰爲久 **穰** 穰程穀名 穰 穰韻 有年五穀皆孰爲久 **穰** 穰程穀名 穰 穰韻 粟同義引伸爲善也釋詁毛傳皆 **穰** 穰程穀名 穰 穰韻 曰穀善也又大雅傳曰穀祿也 **穰** 穰程穀名 穰 穰韻 穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆小麥菰也膳夫食用六穀先 **穰** 穰程穀名 穰 穰韻 鄭云黍稷稻粱麥菰也疾醫言五穀鄭曰麻黍稷麥豆也 **穰** 穰程穀名 穰 穰韻 詩書言百穀種類繁多約舉黍稷之詞也惟禾黍爲 **穰** 穰程穀名 穰 穰韻 嘉穀李善引薛君韓詩章句曰穀類非一故言百也 **穰** 穰程穀名 穰 穰韻 穀聲 **穰** 穰程穀名 穰 穰韻 以形聲包會意也古祿切三部 **穰** 穰程穀名 穰 穰韻 穀孰也 **穰** 穰程穀名 穰 穰韻 証之言

从禾念聲而甚切 春秋傳曰不五稔是昭元年 租田賦

也从禾且聲則吾切 租也从禾兌聲輸芻切 米也

米也三字句各本刪 稔字改米為禾自呂氏字林顏氏家訓時已然今正稔擇也擇米曰稔米漢人語如此雅俗共知者漢書百官表後書傷帝和帝紀皆有稔官注皆云稔官主擇米鄧后詔曰滅大官稔官自非其陵廟稻梁米不得稔擇光武詔曰郡國異味有豫養稔擇之勞凡作導者譎字也稔米是常語故以稔米釋稔篆如河下云河水雋下云雋周之比淺人繁謂復字而刪之又收米為禾呂忱徐廣顏之推司馬貞皆執誤本說文謂稔是禾名豈知稔果禾名則許書之例當與

从禾道聲徒到切 古司馬穢穆私三篆為伍而不廁於此

从禾道聲徒到切 音在三部 司馬相如曰稔一莖六穗也虞之珍羣微麋鹿之怪獸 稔一莖

六穗於庖犧雙觥共抵之獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃乘龍於沼鄭德云稔擇也一莖六穗謂嘉禾之朱鄭語取

明僚言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云不一莖六穗謂之稔益不讀封禪文而誤斷許書之句度矣

从禾荒聲呼光切 杷取禾若也杷各本作把今正禾

當言把也離騷蘇糞壤以充幃兮謂中椒其不芳王逸曰蘇取也韓信傳曰樵蘇後鬻師不宿飽漢書音義曰樵取薪也蘇取草也此皆假蘇為蘇也蘇桂桂也蘇行而蘇廢矣樂記藝蟲昭蘇注云更息曰蘇據玉篇云蘇息也死而更生也然則希焉

从禾魚聲素孤切 出物有漸也依漸

許當作趨漸行而趨廢矣稍之言小也少也凡古言稍稍者皆漸進之謂周禮稍食祿稟也云稍者謂祿之小者也

从禾肖聲所教切 禾穀孰也其時萬物皆老而莫貴

言穀者咳百穀也禮記曰从禾夔省聲七由切 絜籒文

西方者秋之為言絜也

絜籒文

絜籒文

絜籒文

絜籒文

絜籒文

絜籒文

不省秦伯益之後所封國鄭詩諡曰秦者隴西山谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時

有伯翳者實隴陶之子佐禹治水水土既平舜命作虞官

掌上下草木鳥獸賜姓曰嬴歷夏商興衰亦世有人焉周

孝王使其末孫非子養馬於汧渭之間孝王封非子為附

庸邑之於秦谷至會孫秦仲宣王又命作大夫始有車馬

禮樂侍御之好國入美之秦之變風始作按伯益伯翳實

一人隴陶之子也今甘肅秦州清水縣有故秦城漢地理

志之隴西秦地宜禾从禾春省禾地宜禾者說方氏曰雍州

亭秦谷也穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以

春禾會意為本義以地名為本義者通人所傳如是也

一曰秦禾名此列義籒文秦从秝稱銓也銓者衡也

所以稱物也稱俗作秝按秝并舉也从禾再聲處陵切六

解揚也今皆用秝稱行而再併廢矣呂孕切是也等春分而禾生上文云以日夏至晷景可度

禾有秒謂其時禾秋分而秒定上文云以八月律數十二

句十二謂六十二秒而當一分十二秒而當一分十二兩字舊奪今補下文

律六呂也十二粟而當一分十分而寸天文訓作十

分爲寸然則十二禾秒而當十髮十分而寸二粟而當一

其呂爲重以衡輕十二粟爲一分此粟謂十二分爲一

銖百四十四粟也天文訓曰十二粟而當一分十二分而

銖當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷

志說故諸程品皆从禾程品之字謂稱以下七篆也此釋

稱从禾之意併釋科以程也廣韻曰程也條也本也

下六字从禾之意也科也程也廣韻曰程也條也本也

義之引伸耳論語曰爲力不同科孟子曰盈也從禾斗會所

科而後進趙岐曰科坎也接盈科爲盈等也從禾斗會所

據小徐本苦斗者量也說从斗口程品也按此三字為  
禾切十七部一例淺人繁謂複字而刪之品者衆庶也  
句與導米也之法則斯謂之程品上文諸程品可證矣  
衆庶而立法則斯謂之程品上文諸程品可證矣  
卿曰程者物之準也月令陳祭器按度量程謂器所容  
也漢書張蒼定章程如淳云章麻數之章術也程者權衡  
丈尺斗斛十髮為程一程為分本漢制攷小學紺珠皆不  
誤百髮為分十分為寸當禾秒十二故字从此十髮  
斷無是理  
聲十一部切  
稷十稷曰耗許下文五稷為稷二種為耗正本記文若先  
之曰布八其斷不為稷則下文不為四百縷為稷八  
耗乎知其斷不為稷則下文不為四百縷為稷八  
曰布八其斷不為稷則下文不為四百縷為稷八  
把也从又持禾云四十乘為稷則上下相屬成文鄭注周  
禮云禾稟實并刈者也秉手把也稷猶束也國語其歲收

川一川出稷禾秉芻折米不是過也稷禾謂禾四十一秉  
芻謂芻芻一把韋注殊誤布八十縷為稷者史記孝景本紀  
令徒隸衣七稷布索隱正義告云蓋七升布用五百六十  
縷漢書王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康云縷八十  
也攷鄭注喪服曰八十縷為升升當為登登成也今之禮  
皆登為升俗誤已行久矣賈公彥云今亦云布八十縷謂  
之宗古即古之升也今文故糸部無縷布縷與禾把皆數  
也故同名糸部縷布也  
省聲也  
五稷為種  
從禾束聲  
將凡切  
一曰數意至萬曰種  
依心部正周頌兩言萬億及種毛曰數萬至萬曰種  
至萬曰種  
及正義及前此甄鸞五經笺皆作數億至萬釋文所記別本  
毛傳此云數意至萬曰種似當出於毛然心部云十萬

七高止

壹

意不從毛之萬萬曰億而從古數則說棟亦不必同毛蓋  
他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則棟與他經  
之兆與五經筭術曰黃帝為法數有十等億兆京垓十變  
溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等億兆京垓十變  
數之說至億曰種而言數億則變以中數言之毛傳應云  
等之說取鄭於漢未取周頌云種國語云經姦者演之三  
億至萬亦不為今數者演之許鄭所不言未可盡信數  
積也韓詩云陳穀曰種亦不必從毛之數億至億也種之言  
其例也○釋詁云歷種亦取積義如第簣之為一物也  
二種為種禾四車三種注云禾稟實并刈者也聘禮四乘  
曰一車之禾曰種十種曰種每車三種則三十種也○按小  
徐本作種也廣韻從之是則耗即種為今數二  
種為耗為古數也小徐本非每字仍記於此

宅加切古音在周禮曰許書之例謂周官經曰周禮謂十  
五部丁故反周禮曰許書之例謂周官經曰周禮謂十  
七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如術鉞毛牛藿羊二百  
芋豕薇系之禮記是也四乘為管以下聘禮記文二百  
四十斤為秉此七字安人所增當明聘禮記曰十斗曰斛  
兩斗者經致養米三十中每車有五簣計之得二十  
四斛為二百四十斗也此說米之數與禾無涉鄭君所謂  
米禾之秉管字同數異安人乃益之曰為秉與下文言禾  
之四秉曰管管相屬而轉寫又斗譌斤會謂許君而有此乎  
國語曰稷也庚米十斗也聘禮曰本云稷禾四秉也秉把也  
管曰稷不可誣也若廣雅之謬誤又無論矣四秉曰管  
又部曰禾秉也從又持禾部云持一為秉持二為兼詩  
兼刈者秉把也鄭注禮云管穡名也若今萊陽之閒刈稻聚把  
有名為管者詩云彼有遺秉又云此有不斂穧按鄭意管

即濟川禾盈手曰秉盈手者四聚於一處為一積濟十而  
總束之則為稷故曰稷猶束也周禮注云管讀如棟稻之  
稻謂一積也疑今十管曰稷七稷曰秬四百秉為一秬  
禮注奪去一字

斤也律麻志曰五權之制銖者物絲忽微至  
於成著可殊異也本起於黃鐘之重也二十四

銖而重也兩斤者明也十六銖兩者兩黃鐘律之重也三十斤成鈞  
石者大也權之大者也四鈞為石古多段石為石月令鈞

衡石是也有假秬為山石者楚辭悲任秬之何益是也

稍一秬為粟二十斗禾黍一秬為粟十六斗大半斗斗皆宋

也譌升毛本又誤改斤今正稻亦可備粟猶凡穀皆可稱米  
也秬不專用諸穀而从未故舉稻與禾黍之粟各一秬合

於量者從禾石聲常雙切古復其時也言也十二  
中庸一月而為期月左傳旦至旦亦從禾從禾者取舊穀  
為期今皆假期為之期行而稷廢矣從禾從禾者取舊穀

其聲居之切唐書曰世三百有六句藝典文今藝典作明  
蓋壁中古文作祖孔

安國以今字讀之易為期也唐書大徐作虞書攷心部備

唐書五品不懸大小徐本同此則小徐作唐書大徐作虞

書他解堯典凡二十五皆云虞書不云唐書參差不盡

一未得其解竊謂尚書鄭贊云三科之條五家之教三科

者古文家說虞夏書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓

為虞夏書湯誓以下為商書大誓收誓以下為周書五家

堯典為商書皋陶謨為虞書禹貢甘誓為夏書湯誓以下

為商書大誓收誓以下為周書論衡曰唐虞夏殷周者土  
地之名重本不忘始故以為號若人之有姓矣說尚書謂  
五者功德之名盛隆之意唐之為言謗謗出虞者樂也夏  
者大也殷者中也周者至也其爽五家大矣然而失其初  
意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故  
尚書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人之正義  
所傳引大傳既亡近惠氏定宇蒐集之為書乃標堯典之  
首曰虞夏傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳以古文家

七篇上

壹



之目驛入今文家殊為不可通許君云唐書者從今文家  
說也易為從今文家說也堯典紀唐事紀舜紀堯也則  
謂之唐書臯陶謨紀虞事則謂之虞書禹貢紀禹之功則  
謂之夏書勝於古文家之樂解虞夏書未得其實也曷為  
自言何書孔氏古文而從今文說也古文今文家標目皆  
非孔子所題皆學之者為之說耳說則可擇善而從無足  
異也若左傳以春徵五典六句系之虞書以穀內以言三  
句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許  
於洪範則依左傳謂之商書於堯典臯陶謨禹貢則依今  
文五家之教謂之唐書虞書夏書蓋合諸說而折其衷矣  
凡今本說文以堯典系虞書者二十五  
皆淺人所妄改許不應自相舛戾如是

文八十七

重十三

**𦉳** 稀疏適秣也 各本無秣字今依江氏聲王氏念孫說  
曰稀疏麻然蓋凡言歷歷可數歷錄束文皆當作秣歷  
行而秣廢矣周禮遂師及窆抱磨鄭云磨者適歷執紼者

名也送人主陳之而遂師以名行按之賈公彥云天子下  
人分佈於六綽之上稀疏得所名為適歷也王氏念孫廣  
雅疏證云子虛賦七發揚雄獨都賦南都賦論衡謹告篇  
稽康詩無哀樂論皆云勺藥伏假文穎晉灼李善皆說是  
調和之名上丁劑反下旅酌反勺藥之言適歷也周禮注  
及說文皆云適歷說文麻字下云洽也麻字下云調也凡  
均調謂  
之適歷 从二禾 禾之疏密 儿秣之屬皆从秣讀若歷 郎擊  
六部 秣并也 從也 从又持秣 會意古甜 兼持二禾秉持一  
禾

文二

**秣** 許云雨省聲則篆體當如 禾屬而黏者也 九穀攷曰  
謂黍為禾屬而黏者非謂禾為黍屬而不黏者也禾屬而  
黏者黍禾屬而不黏者糜對文異散文則通解黍謂之禾

屬要之皆非禾也今山西人無論黏與不黏統呼之日糜  
黍太原以東則呼黏者為黍子不黏者為糜子黍宜為酒  
為著籩之饋養為醢粥糜宜為飯黍黍稷各有所黏不黏  
二種按黍為禾屬者其米之大小相等也其米與禾穗下  
垂如椎而粒聚黍曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀  
采略如稻而舒散曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀  
大傳淮南劉向說苑皆云大火中種黍菽而呂氏春秋則  
云日至樹麻與菽麻正糜之誤又夏小正五月初昏大火  
中種黍菽糜糜字因下文誤衍諸書皆言種黍以夏至說  
文獨言以大暑蓋言種暑之極時其正時實夏至也玉裁  
謂種植有定時古今所同非可段借許書經轉寫妄增一  
字耳以暑種故謂之黍猶二月生八月孰得中和故謂之  
禾皆以疊 从禾雨省聲 舒呂切 孔子曰黍可為酒 秫皆宜  
酒故从禾入水也 依廣韻補故从二字此說字形之異說  
不見其必為酒故先雨省聲之說而禾入水會 凡黍之屬  
意之說次之今之隸書則从禾入水不从雨省

皆从黍 黍 稷也 稷見禾部 糜黍之不黏者如糠為稻之  
春秋曰際關西謂之糜冀州謂之聚九穀攻日特牲饋食  
禮尸撮主人有博黍之儀必是炊糜為飯不相黏著故令  
佐食者博之而後授尸按周禮士訓注云荆揚地宜稻幽  
并地宜麻依李氏謂氏皆忙皮反則麻本作糜九穀放云  
鄭康成方氏為說也幽州宜 从黍麻聲 糜為切古音  
三種并州宜五種內皆有黍 从黍卑聲 并弭切十六部篇  
黍屬也 禾之別為稗黍之屬為稗言別而屬見言屬而別  
之采與穀皆如黍農人 从黍卑聲 并弭切十六部篇  
謂之野稗亦曰水稗 从黍卑聲 并弭切十六部篇  
相箸也 雖有深泥亦弗之濂也 从黍占聲 文廉切古  
黏也从黍古聲 戶吳切五古 黏或从米 米 黏也从  
黍日聲 尼質切 春秋傳曰不義不黏 隱元年左傳文今左  
傳作暱昵或暱字日

七音上

三

近也攷工記弓人凡昵之類不能方故書昵或作穢杜子  
 春云穢讀為不義不昵之昵或為翻翻黏也按許所據左  
 傳作翻為長翻與𦉰翻或从刃工記弓人昵或為翻方  
 暱音義皆相近𦉰翻或从刃工記弓人昵或為翻方  
 言曰翻黏也齊魯青徐自關𦉰履黏也釋詁曰黎衆也  
 而東或曰翻或曰教教黏也𦉰履黏也衆之義行而履  
 黏之義廢矣古𦉰履黏也𦉰履黏也衆之義行而履  
 亦以為驚黑字𦉰履黏也𦉰履黏也衆之義行而履  
 古文利作履黏曰黍米也說从黍田治黍不豆下潰葉  
 也潰葉於穢恐其傷穀故必治之治之从黍畠聲蒲北切  
 者當以杷以鉏此今農人所當知也

文八增韻非重二

采香芳也艸部曰芳艸香也芳謂艸香从黍从甘會意許  
 部春秋傳曰黍稷馨香約舉左傳僖五年文此非為凡黍  
 香證說者必从黍之意也

之屬皆从香馨香之遠聞也

傳曰脩長也二章椒聊且遠條且傳曰條言馨之遠聞也  
 今本前後章皆作條則毛不應別為傳矣而足利古本尚  
 可證經言脩者枝條之長條者呼形切殼籀文  
 芬香條鬯之謂傳馨字今講聲

文二徐鉉新附馥字按毛詩苾字韓詩作馥

半粟實也肉部曰粟舉連極者言之米則極中之人如果實  
 之有人也果人之字古書皆作人金刻本艸尚無作仁者  
 至明刻乃盡改為仁鄭注豕宰職九穀不言粟注倉人掌  
 粟入之藏云九穀盡藏焉以粟為主粟正謂禾黍也禾者  
 民食之大同黍者食之所貴故皆曰嘉穀其去極存人曰  
 米因以為凡穀人之名是故禾黍曰米稻稷麥菽亦曰米  
 舍人注所謂六米也六米即膳夫食醫之食用六穀也實

客之車米昔米喪紀之飯米不外黍稷稻稷四象禾黍之者凡穀必中有人而後謂之秀故黍以禾入之形四點者形大徐作禾實非是米謂不黍故字象之形四點者今作長點誤矣凡米之屬皆从米似米禾米也各本作米莫禮切十五部

古訓詰多不言某名如毛傳但言水也山也艸也木也皆是上文粟與米皆兼禾黍言梁則專為禾米故別言之淺人不得其解乃刪禾字矣生曰苗秀曰禾稟實并刈曰禾其實曰粟粟中入曰米米可食曰梁禮經籩陳稻粱簋陳黍稷聘禮米百筥設於中庭十以為列黍粱稻皆二行稷四行內則飯黍稷稻粱白黍黃粱食醫六食大宜粱喪大記君用梁大夫用稷士用粱几黍稷稻之米無別名禾之米則曰梁自糲以至於侍御皆粱也小雅黃鳥無味我粟兼禾黍言之二章言梁三章言黍其从米梁省聲十部切目也粟言連極梁黍言米又其別也

从米梁省聲十部切

早取穀也曰樵是斂縮之名明以生穫故其物縮斂

也按樵即樵字亦作樵古爵與焦同音通用也大招七發以皆云稱麥王逸去擇麥中先孰者也大招以為飯七發以飲馬吳都賦云稱秀於穗廣韻云樵者稻處種麥也从米焦皆與早取之義合凡早取穀皆得名樵不獨麥也

从米焦

聲側角切

一曰小取擊斂之意

从米稍重一和為粟二

十斗部見禾為米十斗曰穀此當有奪文當以為米十斗句也稍粟二十斗為米九章筭術所謂稍率六斗曰穀稍粟二十斗明矣為米九斗曰穀者下文云米一斛春為九斗曰穀是也穀即稗禾黍言稗稍言穀稍米九斗而春為八斗則亦曰穀八斗而春為六斗大斗則曰穀九斗而春為八斗則為七斗則曰侍御也禾黍米至於侍御稍米至於穀皆精之至矣不言亦曰樵不言為米八斗亦曰為米六斗大半

斗曰粲謂以八斗春為六斗大半斗也

斗曰粲謂以八斗春為六斗大半斗也

斗曰粲謂以八斗春為六斗大半斗也

斗曰粲謂以八斗春為六斗大半斗也

七

七

法有鬼薪白粲謂春也米取白故為鮮好之餽穀  
梁粲然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粲餐也此謂粲為餐之  
也借從米叔聲近倉案切十四部粟重一秬為十六  
斗大半斗見禾部不言禾黍者粟本禾春為米一斛曰糲  
粟十六斗大半斗為米十斗即九章筭術粟米之法粟率  
五十糲米三十也張晏曰一斛粟七斗米為糲與九章筭  
術率從米萬聲漢書司馬遷傳糲古從萬聲與牡蠅字正同  
異帶切十羊月擇米也米字各本奪今補擇米謂糲擇之米  
五部平小簡米曰精簡即束俗作揀者是也引仲為凡取好之稱  
撥雲霧而見青天亦曰精韓詩於定之方中云星精也從  
米青聲子盈切粲也雅彼疏斯稗一斛春為九斗也六  
反食精輝箋云米之率糲十糲九糲八待御七按漢九章  
筭術云糲米三十糲米二十七糲米二十四御米二十一

即鄭說所本稗謂禾黍米穀謂從米卑聲旁卦切六部粗且疏也  
稻米而可互解故以穀釋稗大雅波疏斯稗箋云疏籩也謂糲米也  
互相證疏者通也引仲之猶大也故粗米曰疏糲米與稗  
米按則糲為粗糲與黍稻糲按則糲為粗糲與黍稻糲按則糲  
言疏食者糲食也論語疏食菜羹即玉藻之糲食菜羹左  
傳梁則無矣糲則有之糲對梁而言糲之謂也儀禮昏禮  
婦饋舅姑有黍無糲特著其文益婦道成以孝養不進疏  
食也按引仲段借之兒從米且聲祖古切五部小惡米  
物不精者皆謂之粗從米且聲今皆讀平聲小惡米  
也粟之不精者皆謂之粗從米且聲今皆讀平聲小惡米  
音同也莊子塵垢粃糠即糲字從米比聲各本篆  
云北聲今正糲在古音十五部不當用一部的北諧聲也  
經典釋文五經文字皆不誤若廣韻作糲注云說文作糲  
蓋由說文之誤已久王篇作糲作糲周書有糲摶尚  
皆云惡米而皆糲之誤兵媚切十五部周書有糲摶尚  
糲摶即今所用衛包妄改本之糲摶也周禮禮記曾子問  
鄭注皆云糲摶裴駘司馬貞注史記皆云尚書作糲司馬

七十一

本

貞當開元時... 謂之學也... 此藥不必有芽... 當作米粒也... 義正謂米粒如安改之以與糲下一曰粒也...

也何解乎今俗語謂米一類曰... 趙注云粒米粟米之粒也... 謂粒食始食艱食... 可證其解斷不作糲也... 則注曰凡糲齊宜五粒不... 部一曰粒也... 今之小葉古謂之糲... 智宋小葉古謂之糲... 韻三仙枸糲樹皮可作林南方...

史張津以益智子株餉魏武帝俗多改粽字胡王首注通  
鑑曰角黍也蓋誤認為送韵之粽字齊民要術引廣州記  
益智子取外皮蜜煮精白籩文糗从替替聲甚聲古  
為糗味辛徑作糗字平籩文糗从替替聲甚聲古  
文糗从參參聲亦在七部周禮醢人內則皆如此作周頌  
泔泔即詩之潛也小爾雅及郭景純改糗為木秀謂積柴  
水中令魚依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米  
投水中養魚曰岑似其說各異不知積柴而投米焉非有  
二事以其用米故曰糗以其用柴故或製字作糗見淮  
南書檮糗皆魏辛米炊句米者謂之粳炊謂飯與糗也下  
管閒妄作也色米炊句米者謂之粳炊謂飯與糗也下  
之曰炊釋器曰米者謂之粳米者謂飯之米性未孰者也  
李巡云飯米半暹半孰曰粳先定反廣韵引新字林云  
糗豆中小硬从米辟聲博厄切麻糗糜也各本無糜字  
者義相近亦謂之糗食部曰糗糜也釋名曰糜煮米使糜爛也粥  
亦謂之糗食部曰糗糜也釋名曰糜煮米使糜爛也粥

於糜粥粥然也引伸為糜爛字从米麻聲糜為切古音黃帝初教作糜各  
無此六字今依韵會所據錯本補初學記藝文類聚北堂  
書鈔皆引周書黃帝始亨穀為粥此記化益作井揮作弓  
矣仲造齒糜和也糜即謂菜屬也凡糗以米和从米寧  
車之例寧糜和也糜即謂菜屬也凡糗以米和从米寧  
聲讀若譚大徐譚作鄆鄆譚古今字沘潰米也潰潰潰米也潰潰米也  
棄於地者也徒威切古音在七部沘潰米也潰潰潰米也  
不潰也不拋散謂之不潰从米尼聲武夷切交止有菴  
冷縣止俗作阻誤今正地理志交止郡蘆冷後郡國志同  
菴者菴之誤應劭曰菴音爛孟康曰冷音頓蛤之蛤  
籩酒母也从米籩省聲籩或籩酒母也籩或籩酒母也  
从麥鞫省聲作麴或以米或以麥故鞫酒滓也內則曰  
醴清糟黍醴清糟梁醴清糟注云重陪也糟醇也清泔也  
致飲有醇者有泔者陪飲之也周禮酒正共后之致飲於

賓客之禮醫醴糟注云糟醫醴不沛者沛曰清不沛曰糟  
 按今之酒但用沛者直謂已漉之相為糟古則未沛帶滓  
 之酒謂之糟但用沛者直謂已漉之相為糟古則未沛帶滓  
 子音義元應書皆引許君淮南注曰相已漉粗漉也然則  
 漉謂未從米替聲則清漉字皆作漉云漉音聲與漉相似  
 記之者各異耳按漉蓋漉文从酉從米徐本徐本作替韻  
 韻會從之及古閣以漉乾飯也飯字各本奪今依李賢  
 小徐改大徐非也善文選注元應書補乾音千釋名曰干飯飯而暴乾之也  
 周禮廩人注曰行道曰糧謂漉也止居曰食謂米也按干  
 飯今多从米菊聲音在一切古漉米麥也實稷餼粉資  
 為之者鄭司農云糲糲大豆與米也粉豆屑也元謂糲者擣粉糲  
 大豆為餌資之黏著以粉之耳按先鄭云熬大豆及米後  
 鄭但云熬大豆注內則又云擣熬穀不同者黍梁米麥皆  
 可為糲故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者為也  
 豆春為粉以粉餽養之上故曰糲餼粉字之義許解字則糲  
 但為熬米麥必待稷之而後成粉也柴摠時乃糲糲某氏  
 云糲糲之糲孟曰碎之飯糲茹草趙云糲飯乾糲也左  
 傳為稻醴梁糲廣韻曰糲乾飯屑也此皆謂熬穀未粉者  
 也  
 从米臭聲去九切  
 而後可以從米曰亦聲此舉會意包  
 施諸饋養从米曰亦聲也其九切三部  
 以亨神其一精米所从米胥聲私呂切  
 凡邦有會同師役之事則治其糧與其食鄭云行道曰糧  
 按詩云乃稷餼糧莊子云適百里者宿春糧適千里者三  
 月聚糧皆謂行道也許云穀食則兼居  
 者行言糧本統名故不為分析也  
 从米量聲十部亦  
 作五  
 糲飯也食部曰餅糲飯也廣韻曰餅亦作  
 糲然則餅糲一宇今之揉糲字也





粲者復舉字疑者衍字左傳正義兩引說文粲散之也  
 證左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡叔釋文曰上蔡字  
 音素葛反說文作粲正義曰說文粲為放散之義故訓為  
 放隸書改作已失字體粲字不可復識為放散之義故訓為  
 有為一蔡字重點以讀之者定四年正義同是粲本謂散  
 米引伸之凡放散皆曰粲字譌作蔡耳亦省作殺齊民要  
 術凡云殺米者皆粲米也孟子譌作蔡耳亦省作殺齊民要  
 曰殺三苗於三危卽粲三苗也從米殺聲桑割切麻米  
 也石部云碎癩也二字互訓王逸注離騷瓊糜云糜屑也  
 也癩卽癩字廣雅糜字二見曰糜體也與說文同曰糜糲  
 也卽說文之癩碎也癩與癩音同從米糜聲此字玉篇廣  
 義少別凡言粉碎之義當作癩從米糜聲韻集韻皆忙  
 皮切徐鼎臣乃云莫臥切而類篇從之蓋誤認爲癩空  
 字耳鼎臣所說不必皆唐韻也癩古音在十七部空  
 盜自中出曰竊竊小徐曰所謂亂在內爲宄也按春秋曰盜  
 此於雙聲從穴米竊寶玉大弓盜自中出也虎部曰竊淺也  
 鼻韻得之從穴米中山之象也會意离甘皆聲也以二字有

形聲者于結廿古文疾童下亦曰廿古文以爲疾云以爲  
 切十五部疾下廿古文疾則本訓二廿并古文段借以爲疾  
 與小篆不別蓋轉寫之誤离佚字也大徐作古文佚按內  
 是則音同而義異也此云佚字者蓋部商蟲也讀與佚同  
 古文假借以爲爲佚猶見於漢書蓋

文三十六 重七

九斗各本九斗各本九斗各本九斗各本九斗各本九斗各本  
 目糲米一斛春爲九斗也各本九斗各本九斗各本九斗各本  
 術曰糲米率三糲米二七糲米二七糲米二七糲米二七  
 毛詩鄭箋米之率糲糲米二七糲米二七糲米二七糲米二七  
 是則穀與糲皆一斛春爲九斗明其穀見糲下謂稻穀也  
 也稻米之始亦得云糲此云糲米者兼稻米言也从  
 日米會本從夂許委切十五部鉉本从日米作凡穀  
 之屬皆从穀穀米糲米一斛春爲八斗曰粲此糲米亦兼

也詩生民召是音義左傳桓二年音義皆引字林繫于沃  
反糲米一斛春為八斗也與九章筭術毛詩鄭箋皆合然  
則許在張蒼之後鄭呂之前斷無乖異各本  
入斗譌九斗繆誤然經傳多以鑿為業  
錯有省字今依之篆體減  
一畫則各切古音在二部

文二

臼 春日也 各本無臼字今補杵下云春杵也則此古者

掘地為臼 見易殿辭傳蓋黃帝其後穿木石或穿石象形

石曰也 中象米也 九切三部其凡日之屬皆从臼 臼擣粟

也 禮有春人廣雅曰 臼嗟帥 賜漿捶奮敷糞踏春也 从臼

持杵曰臨臼 會意書容 杵省 此與日部七合也 會部會益

借 古者雖父初作春 太平御覽世本雜父作春杵曰宋

雍氏正義云 括地志 故雍城在洛州陽翟縣東 周本紀 楚圍

北二十五里 故老云 黃帝時 雍作杵曰 所封也 杵 齊謂

春曰 莖 按廣雅 獨不載此字 疑其 杵 即 从臼 亦聲 讀若臍

匹各切 春去麥皮也 示部 糞 下曰 讀若春麥為糞之

用今字 耳 周禮 廩人 大祭 則其 糞 接盛 接即 雨之 段借

凡穀 皆得 云 亦 引 仰 為 凡 刺 入 之 解 如 農 器 刺 地 者 曰

從臼 亦聲 一曰 亦 所 已 雨 之 在 此 依 韻 會 所 據 錯 本 亦 聲

也 糞 字 本 在 十 五 部 雨 又 轉 入 於 八 部 音 楚 洽 瓜 曰 杼 曰

切 也 一 曰 亦 所 以 雨 之 則 為 會 意 于 猶 杵 也 瓜 曰 杼 曰

也 生 民 詩 曰 或 春 或 掬 或 簸 或 蹂 毛 云 杼 曰 也 然 則 杼

人 凡 酌 彼 注 此 皆 曰 从 爪 曰 會 意 以 沼 切 今 語 也 古 音 讀

百 其 引 伸 之 語 也 从 爪 曰 如 由 釋 文 引 說 文 弋 紹 切 音

隱已詩曰或簸或百此僻或春或掄也簸字系一時筆誤  
如此詩曰或簸或百耳百掄不則或許所據毛詩作百  
或許取諸三家詩如毛作掄百或从手穴从手穴聲也  
革韓作鞠之比皆不可定掄百或从手穴允今音在九  
部古音當在三部周禮春人奄二人女春抗二人奚五人  
鄭曰抗扞曰也引詩或春或抗禮有司徹篇執挑七柄以  
挹滂注於疏七鄭云挑讀如或春或抗之挑按百或  
鄭君注禮多用韓詩然則韓詩作抗即百也接百或  
从白穴之目小阱也阱者陷也从人在日止古者掘地  
人曰會意曰猶坑也戶猶切八部

文六 重一

凶 惡也凶者吉之反象地穿交陷其中也此為指事許凡凶

之屢皆从凶凶乃攪恐也杜注左曰从儿在凶下會意許

春秋傳曰曹人兇懼傳二十八年左傳文

文二

說文解字第七篇上

上

此篇釋函字與三篇上釋谷字乖異此云函訓舌彼以此舌也為谷也之譌今案彼處說是函者口次肉以函象其形下言舌體已已含於谷中故其字从已也象形二字在舌體已已之上不誤函谷也正與毛傳膝函也適合非毛之函即頤也頤自臣言函自口次肉言陸氏引說文函谷也口次肉也而谷譌舌乃妄增又云字服虔云口上曰滕口下曰函者析言之毛許渾言之

受業歛江有誥校字

說文解字第七篇下

水分泉莖皮也

謂分孽泉莖之皮也

从

中

象泉

兩旁者

麻也

凡水之屬皆从

水

讀若

讀若

離之象也此字麻

讀若

讀若

讀若

讀若

麻也

麻也

麻也

麻也

麻也

何也

何也

何也

何也

何也

也

也

也

也

也

若

若

若

若

若

花

花

花

花

花

之

之

之

之

之

不

不

不

不

不

作

作

作

作

作

花

花

花

花

花

不

不

不

不

不

七篇下

金壇段玉裁注

月開子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而剝之是為  
秋麻色青而黧不潔白閒傳所云若其若泉殆以是與  
从木台聲也胥里切一部

文二 重一

麻之總名也

各本葩作葩字之誤也與呂覽季冬紀注誤同今正艸部曰葩泉實也或葩

字也葩本謂麻實因以為其麻之名此句疑向有字當  
云治葩泉之總名下文云麻人所治也可證葩泉則合有  
實無實言之也趙岐劉熙注孟子妻辟纁皆云緝績其  
麻曰辟按辟音劈今俗語緝麻析其絲曰劈即麻也  
之為言微也之為言微也麻古益同字微織為功  
於系麻縷象形按此二字當作从二出三字水謂析其皮  
起於林

凡林之屬皆从林

泉屬也燒者草名也周禮典泉

掌布絲縷紵之麻草之物注云草葛藟之屬掌葛微草質  
之材於澤農注云草貢出澤藟紵之屬可緝績者藟即葛  
字之異者藟紵出於澤與葛出於山不同又作藟藟記如  
三年之喪則既藟其練祥皆行鄭云藟草名無葛之鄉去  
麻則用藟詩兩言藟衣許於此稱藟衣於衣部解藟衣而  
云藟絲也示反古然則藟衣者以藟所績為之蓋士昏禮  
所謂景也今之藟麻本草作西麻其皮不  
及泉麻之堅韌今俗為繩索多用之  
切十部詩曰衣錦繡衣衛頌人鄭丰  
而一廢矣从林从支會意蘇部林分枝之意也說从林  
文三

麻泉也

麻與泉互訓皆兼从林从广會意莫遐切古  
其所治也在屋下然則未治謂之泉治之謂之麻以已治



而端廢乃多用端為專矣周禮箸氏已下則摩  
其端端之本義也左傳履端於始股端為端也  
以才屯圭字例之 下象根也 一 下則象其根也  
一地也山象初生 多官切十四部 凡端之屬  
皆从端

文一

**韭** 韭菜也 三字 句一 種而久生者也故謂之韭 此與說禾  
韻象形 非謂 在一之上 一地也 此與端同意 端亦象形在一  
言一地也 錯見五 凡韭之屬皆从非 餘非 齏也 廣雅 齏 从  
相足舉友切三部 非 隊聲 徒對切 彘 非 墜也 周禮 醢人 王舉則共醢六十 齏  
非 隊聲 十五部 三 非 墜也 以五齊七醢七滷三齏實之注  
齊當為齏 醢醢所和細切為齏 全物若膠為滷 王氏念  
孫曰 齏者細碎之名 莊子言 齏粉是也 按 神部 曰 滷 酢菜

也 酢菜之細切者曰 韮 通俗文曰 淹非曰 韮 从非 次 車 皆  
淹 姓 曰 韮 蓋 其名 起於 淹 非 淹 韮 故 从 非 齊 韮 菜 也 內  
聲 同 也 祖 雞 切 十 五 部 韮 韮 或 从 齊 齊 韮 菜 也 內  
多 言 韮 釋 草 似 非 从 非 韮 聲 胡 戒 切 十 五 部 韮 山 非 也 山  
謂 山 中 自 生 者 按 真 小 正 正 月 同 有 非 與 四 月 同 有 見 杏  
皆 謂 自 生 者 也 釋 草 作 崔 山 非 崔 見 神 部 不 云 山 非 然 則  
許 所 據 爾 雅 从 非 彘 聲 息 廉 切 韮 小 韮 神 部 曰 韮 菜  
作 箴 山 非 與 从 非 彘 聲 七 部 韮 小 韮 神 部 曰 韮 菜  
園 則 有 諸 蔗 薑 藟 李 善 引 字 書 韮 小 韮 也 玉 篇 从 非 番  
廣 韻 皆 云 百 合 蒜 也 按 卽 齊 民 要 術 所 云 百 子 蒜 从 非 番  
聲 附 袁 切 十 四 部

文六 重一

**瓜 蒺 也** 蒺 大 徐 作 厥 誤 艸 部 曰 在 木 曰 果 象 形 徐 錯 曰  
在地曰蒺 瓜者藤生布於地者也 象形 外象其



蔓中象其實古華  
切古音在五部  
凡瓜之屬皆从瓜

瓜 小瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

瓜 瓜也 謂有一  
種小瓜

从瓠省 不入瓜部者 與聲 符宵切 二部 瓠與瓜別也 玉篇作瓠

文二

白交覆突屋也 古者屋四注東西與南北皆交覆也 有

見也是則 象形 武延切 古音當在十二部 凡山之屬

皆从山 家 厠也 厠各本作居 今正 厠處也 處止也 釋宮

天子諸侯曰國 大夫曰家 凡古曰家人者 猶今曰人家也

家人字見哀四年 左傳 夏小正 傳及史記 漢書 家厠疊韻

从山 猥省聲 古牙切 古音在五部 按此字為一大疑案 猥

矣 安見其為猥省耶 何以不云段聲而紆回至此 耶 竊謂

此象本義乃豕之厠也 引伸為所以拘罪之陛 牢庸有異

乎 豕豕之生子 取多故人 厠聚處 借用其字 久而忘其字

之木義 使引伸之 義得肩據之 蓋自古而然 許書之作也

盡正其失 而猶未免 此且曲為之說 是于慮之一失也 家

象當入 豕部 厠 古文家 按此篆體 蓋誤當从古文豕作

人所託 厠也 依御覽 補字 託者 寄也 人部 亦曰 侂 寄也 引

擇也 擇揀 吉 从山 毛聲 陽伯切 古 厠 古文宅 亦古

處而營之 凡所居 皆曰室 釋宮 曰 宮 从山 至聲 大徐無聲 字非也 古

謂之室 室 謂之宮 是也 室 實也 人物實 滿其中也 引伸之 則

在十二部 下文 又言 室 屋皆从至 所止也 室 屋者 人所至

此字之會意 式 質切 室 屋皆从至 所止也 而止也 說从至

之意 室 兼形 聲 屋 主 天子宣室也 蓋謂大室 如壁大

會意 尸部 亦言之 天子宣室也 謂之壇也 賈誼傳

孝文受釐 坐宣室 蘇林曰 宣室 未央前正室也 天子宣室

蓋禮家相傳 古語 引伸為布也 明也 徧也 通也 緩也 敬也

七篇下

从六画聲須緣切  
向北出牖也  
幽風塞向墜戶毛曰向  
啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注云鄉牖屬是渾言  
不別毛公以在冬日可塞故定爲北出者引仲爲向背字  
經傳皆假从六从口是皆从口象形也今正許諒切十部  
鄉爲之

詩曰塞向墜戶  
食所居  
東北隅釋宮曰東北  
北隅爲當戶飲食之處在焉此許意也舍人云東北陽  
氣始起育養萬物故曰宜宜養也釋名與舍人略同从  
六臣聲以形聲包會意  
古者戶東牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅  
謂之官按釋名曰交幽也非許意許宜宜義殊爾雅釋文  
引說文宜爲宜也  
从六邑聲烏皎切二部禮經及  
誤以宜爲宜也

宛與雙聲宛者委曲也室之西  
室之西南隅从六番聲  
切古音在三部按音部番讀若書卷則與  
宜讀若怨而古音不尔者取雙聲爲聲也  
以宮室上覆言之辰謂屋邊故古書言枅枅者即棟宇也  
甘泉賦日月繞經於枅枅伏虔曰枅枅中央也枅屋宇也  
都賦旅楹閑列暉鑿枅枅載曰枅枅中央也枅屋宇也  
是知枅枹即上棟下宇之謂枅枅中央也枅枅屋宇也  
消氛埃於中宸集重陽之清枅枅即中央也枅枅屋宇也  
云宸屋雷也字邊也若玉蕭引賈逵云宸枅枅昭注國語  
是國語注而  
其說異矣  
从六辰聲植鄰切  
白屋邊也  
幽風八月在  
引伸之凡邊謂之字如輪人爲蓋上欲尊而宇欲卑左傳  
云在君之字下又云失其守宇皆是也四方謂之宇往古來  
今謂之宇上爲大文子及三蒼云上下四方謂之宇往古來  
處者宇也有長而無本剽者定也  
有實而無乎處謂四方

上下實有所際而所 从六亏聲 王渠切 易曰上棟下宇 際之處不可得到

傳文虞翻曰 从夙籀文字从禹 象體也从一非 大屋

也从六豐聲 此以形聲包會意當云从六 易曰豐其屋 上

六爻辭稱此說豐从六豐會意之指六屋也 豐大也故豐

之訓曰大屋此與稱百穀艸木麗於地說麗从艸麗同意

經典釋文不得其解乃云麗說文作麗豐說文作麗

豐大 小徐皆於引易作麗豐之字其繆非一日矣 周

垣也 注曰苑之言完也西京賦曰綠互綿聯四百餘里薛 从六

與聲 胡官切 院垣也左傳維完其室云 以待賓客李涪云完當為宇按繕完葺三字成文猶下文

云觀臺榭亦三字成文也安得以今人儷辭之法繩之必

欲謂為誤字則完當是院字蓋惟子產盡壞館垣故措辭

就垣言上文高其閑閣亦為門不容車掩飾古人字無泛

設也又按鉉本云寘或从自錯多完聲二字皆非善本蓋

此篆當从宀阮聲與自部从自完聲之字別篆體及說解

轉寫 宀屋突也 今依韻會集韻類篇正大小徐本皆不

誤也或曰宀本一聲谷部曰谷中響也弓部曰弓

聲也水部曰泏下深大也參伍求之蓋宏訓屋深響宀其

重文愚按此說近是但江賦以泏法成文不妨宏宀各字

也屋深者其內深廣也法言曰其中弘深其外肅括此宏

字之義假弘為宏耳攷工記其聲大而宏大而宏者其聲

外大而中宏也月令其器圓以闔鄭云闔謂中寬象土含

物圖以闔呂氏春秋作圖以揜益宏者深廣其中揜象土含

外故禮記呂覽可互相足揜者斂也闔亦宏之段借字从

宀左聲 戶萌切古 宀屋響也 長門賦曰擠玉戶以撼金

泉賦惟彌張其拂汨兮稍暗暗而覩深皆屋響之意魯靈

光殿賦曰隱陰夏以中處而寥釋以崢嶸今文選宀字皆

誤惟韻會从宀宏聲 弓部曰宏弓聲也此舉形聲包

所據不誤 从宀宏聲 會意也戶萌切古音在六部 宀

屋兒 王逸注招隱士 从山為聲 韋委切古音

也 方言窟空也 郭 从山康聲 苦岡切 康寔也 各本刪

補康寔以 从山良聲音良久 讀文少言音者當作 康屋

異韻成文 从山成聲 氏征 康安也 此安寧

所容受也 廣韻無所字 从山成聲 則寧行而寧廢矣 偽古文萬邦咸寧 音義曰寧安也 說文

安寧字如此 寧願詞也 語甚分明 自衛包改正 文李昉陳

鄂又改釋文 令 从山心在皿上 會意 奴丁皿 逗 人之食飲

人不可讀矣 故既从山而又 康安也 古亦段莫 从山

器所已安人也 从山在皿上 正聲 依韻會本訂徒 康正也 傳曰寔是也 韓奕鄭箋亦

曰寔是也 春秋桓六年寔來公 羊傳曰寔來者何 猶云是

人來也 穀梁傳曰寔來者是來也 按許云正者是也 然則

正與是互訓 寔與是音義皆同 此云寔正也 則公穀王鄭

之寔是也 詩溱溱其止 鄭箋尚以持正釋溱 而古多有以

寔為寔者 韓詩寔命不猶 寔命不猶也 大雅韓奕寔寔

寔寔 卽寔寔寔寔也 周語咨於故實 卽故寔故寔 韋云故事

之是者也 寔寔寔寔 音義皆殊 由趙魏之閒 寔寔同聲 故

相假借耳 若杜預注春秋寔來 曰寔寔也 則非是也 从山

是聲 此舉形聲包會意 常隻切古音 寔 寔也 寔各本作

部曰 寔者 亭安也 與此為轉 注青部 靜者 審也 非其義 方

言曰 安靜也 以許書律之 段靜為 靜耳 安亦用為 語詞

从女在 山中 此與寔同意 烏 寔安也 此字經與作 密密

止旅乃 密傳曰 密安也 正義曰 釋詁曰 密康靜也 康安也

轉以相 訓是密 得為安 按上林賦 必汨去疾也 義似異而

實同 孔子弟 从山必聲 美畢切 寔 寔也 玉篇引蒼頡 从

子子 賤姓 密 从山必聲 十二部 寔 寔也 篇云安也 从

山契聲 於計切 寔安也 引仲為寔 饗經 从山寔聲 寔見

安也於旬切十四部五  
經文字曰字林作宴  
三部口部作啜宗今字作寂方言作  
家云靜也沈湘九嶷之郊謂之家  
覆審也其辭得實曰覈然則察與覈同意釋訓曰明明斤  
斤察也  
也  
也  
也

**祭聲** 取祭必詳察之意初八切十五部  
也 至者親密無間之意見部曰親者至也然則親與親音  
也 義皆同故秦碑以親親為親巡廣韻真韻曰親古文親  
也 震韻曰親屋空兒此今義非古義凡廣韻之例今義與  
說文義異者必先舉今義而後併說文故震韻先云屋空  
兒而後云

**親聲** 覆而親之也初僅切十  
說文至也 从山 親聲 二部 按玉篇且仁切

**元聲** 胡官切  
全作全全完也 从山 元聲 十四部

**富** 富與福音義皆同一曰厚也从山 富聲 方副切古  
是二字互訓

字 **備** 釋名曰福富也

音在 **會** 引伸之為 **貫** 會意神質 貫為貨物  
一部 **貫** 艸木之實 切十二部

物充於屋 **臬** 藏也 保音同義近 **臬** 音在三部  
下是為實 按玉篇既云臬補道切又重 臬古文保 見人

出而云食質切古實字 殊誤 **臬** 周書曰陳臬  
赤刀 顧命文蓋中 臬 今字假借為 **臬** 从山谷聲  
此依小徐本山谷古音讀如欲以雙聲錯聲也鉉本作 **臬**

古文容从公 **公** 各本奪儿今補儿即人  
人在屋下無田事也 說會意 **周書曰宮中之亢食** 禮轉寫

之誤周禮稟人掌其外內朝亢食者之食許 **真** 禮轉寫  
見也 寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民

見也 民皆謂密也即寡寡不見之意莊子官然喪其天下

馮郭象音武駢反一曰寡寡上寡依集不省人見徐作不  
是郭本作寡然也

字衍玉篇亦作从山鼻聲如武延切古音讀

寶也二字互訓史从山玉貝屋下會意

記多假葆為寶从山玉貝屋下會意

从山君聲渠云切

事也古事士仕通用貫宦通用

在屋下執事者引此宰之本義也

亥切守官也左傳曰守道不如守官孟子

一守官守者不得其職則去

从山寺府之事也寸部曰寺廷也

書九切三部从山以下

切九

為信王制从山有聲

有室家無从山之一上

亦古文宜

中乃食之也小雅曰我心寫兮傳云輸寫其心也

不為小从山寫之則安

不為小从山寫之則安

不省人見徐作不

不省人見徐作不

不省人見徐作不

不省人見徐作不

不省人見徐作不

不省人見徐作不

不省人見徐作不

不省人見徐作不

不省人見徐作不

不省人見徐作不

不省人見徐作不

不省人見徐作不

不省人見徐作不

不省人見徐作不

不省人見徐作不

不省人見徐作不

不省人見徐作不

不省人見徐作不

宵夜也周禮司寤禁宵行夜游者鄭云宵定昏也按此因  
 經文以宵別於夜爲言若渾言則宵卽夜也宵有假宵爲小  
 者學記之宵推是也地有假宵爲也凡止曰宿夜止其一端也  
 宵者漢志人宵天地之貌是也凡止曰宿夜止其一端也  
 覆日如宵聲相邀切屋也  
 卽左傳之凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次也止之義  
 引仲之則爲素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿周  
 禮世婦掌女宮之宿戒飭鄭云宿讀爲肅從山宿偈古  
 禮經宿尸皆謂先期戒飭鄭云宿讀爲肅從山宿偈古  
 文夙息逐切三部按去聲宿息救切此南北音不  
 李善引論語鄭注寢臥息也臥必於室故其字從山引仲  
 爲宮室之稱周禮宮人掌王之六寢之脩釋宮曰室有東  
 西箱曰廟無東西箱有室曰寢從山寢聲今人皆作寢寢乃  
 寢又引仲之凡事止亦曰寢從山寢聲今人皆作寢寢乃  
 寢異義七寢寢文寢省省人也水部漢  
 崔切七部

者合之泯然無迹今俗从山𠂔聲莫句切賓字以讀若書  
 云吻合者常用此字从山𠂔聲莫句切賓字以讀若書  
 曰藥不瞑眩謂讀若此也从山𠂔聲莫句切賓字以讀若書  
 藥不瞑眩厥疾無瘳趙注孟子云書逸篇也若今偽撰說  
 命則采是認爲之許鄭所未見者大徐本作讀若周書繆  
 甚𠂔𠂔屋寬大也廣韻曰俗也緩也其引仲𠂔寬聲官  
 切十部𠂔𠂔寤也寐覺而有言曰寤𠂔吾聲吾故切  
 四部𠂔𠂔寤也寐覺而有言曰寤𠂔吾聲吾故切  
 𠂔之速也也鄭風不寤故也毛曰寤速也𠂔寤聲  
 日周易朋盍簪晁氏說之曰簪京本對才本作簪陰宏道  
 案張揖古今字詁林作攢擘蒼云攢疾也攢與簪同王元  
 叔謂卽詩不逮字祖感反玉裁按康卽寤古从山寤聲  
 廣通用蓋古今字引仲之凡僕然𠂔須頰分也先鄭注  
 子感切𠂔𠂔少也單獨皆曰寡𠂔須頰分也先鄭注  
 入部



頌讀為班布之班謂分賜也按頌之  
本訓大頭也以云頌分也謂段借  
也故始多而終少古其切音在五分於下  
上文曰與宛也宛之引伸義也此曰屈伸自覆者宛之本  
義也引伸為宛曲宛轉如爾雅宛中宛丘周禮宛圭皆宛  
曲之義也凡狀兒可見者皆曰宛然如魏風傳曰宛碎兒  
唐風傳曰宛死兒放工記注窓小孔兒皆是宛與蓋蓋與  
鬱聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰  
免為宛脾春秋解露曰鶴無宛氣皆是  
聲包會意於宛宛或从心  
阮切十四部  
為宛彼北林之宛按為當作如  
先鄭不云宛德同字許乃一之  
曰客引伸之曰賓客賓所敬也客寄也故周禮大行人  
賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤卿謂之大客司儀曰  
諸公諸侯諸伯諸子諸男相為賓諸公之臣侯伯子男之  
臣相為客是也統言則不別耳論語寢不尸居不客謂生

不可似死主不可似  
客也今本誤作不可似  
字从奇奇異也一曰不獨也言部曰  
託寄也方言曰胡託庇寓寄也  
部 寄也 記曰木馬龍馬者寓之以借也  
切四 寓或从广作 寓 無禮尻也 邶風終窶日貧傳  
者困於財箋云君於己祿薄終不足以為禮又近困於財  
按無禮困於祿薄故釋言云窶貧也然倉頡篇云無財曰  
貧無財謂禮曰窶則貧窶有別小雅云此彼有屋款款  
方穀箋云小人富而窶陋將貴也然則有富而窶陋者矣  
許從毛益以居字者以其字从  
也無禮居謂宮室不中禮  
貧病也 貧病者貧  
在宀 周頌文今詩作 宀 聲 居又切古 詩曰 豳  
作 宀 毛 擇以病者謂 宀 為 疾 之 段 借 也 左 傳 亦 曰 豳

榮余在疾寒凍也凍當作冷十一篇曰凍久也冷寒也此可  
者尋之反從人在下從隹上下為覆此依小徐本上  
尋即穀字從人在下從隹上下為覆此依小徐本上  
有欠也合一人二艸一欠傷也刀部曰傷創也  
詩書多假害為曷故周南毛傳曰害何也俗本改為从  
曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之分也从  
口言从家起也會意言為亂階而丰聲胡蓋切  
搜也搜求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作  
之如探噴从从家故索聲音在五部窮也窮窮雙  
索隱是从从家故索聲音在五部窮也窮窮雙  
於谷風南山小弁皆曰鞠窮也鞠皆窮之段借也卒部曰  
鞠窮治罪人也其字俗作鞠然則詩谷風南山小弁鞠字  
皆窮之段借也毛傳於公劉曰鞠究也於節南山曰鞠盈  
也究與盈音與窮義近若蓼莪傳曰鞠養也則就窮義而

變之所謂相反而相成也若榮莖傳云鞠告也則謂鞠訓  
告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石經鞠鞠錯  
出至近日而盡改為鞠矣鞠者革部蹋鞠之字其从而  
義相去遠詩借鞠為鞞義相近也鞠行而鞞廢矣从而  
窮鞞聲鞞或鞠字也見卒鞞或从穴穴姦也姦通  
所內之者外為盜內為究凡盜起外為姦中出為究成十  
析言之也為究外傳皆謂亦云亂在內為究在外為姦在內  
為究用究之則者為姦亦謂其太子僕竊其寶為內曾藏  
姦為外三傳無與也惟亂在內故字从穴鄭注尚書云由  
內為姦起外為軌或後人轉寫誤也究經史亦假軌為之  
从山九聲讀若軌居消切古音古文究亦古文  
究廣雅數塞也中事狀倘有賊臣盜數从數聲麤取切  
讀若虞書曰虞書當作唐書鼠三苗之鼠二鼠本皆作鼠  
見禾部稭下七音下

正說文者說字之書凡云讀若例不用本字倘尙書作馯  
又不當言讀若也改此者直疑竄七亂反與馯音殊不知  
易認象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張  
協七命潘岳西征賦呂忱字林竄音七外反  
也宕之言放蕩也穀梁傳引傳一曰洞屋  
也凡道狹兄弟三人伏店中國一曰洞屋  
者謂無所不通天从山陽省聲徒浪切  
郡項縣地理志郡國志同春秋經之項  
國也今河南陳州府項城縣是其地  
名子者不以國而魯定公从山本讀若送  
名宋則必取其本義也从山本讀若送  
傾下也謂屋欹傾下陷从山執聲七都念切  
宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本尊上也字大雅公尸  
來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之宗尊之則曰宗之大  
雅君之宗之義云宗尊也禮記別子爲祖繼別爲宗繼禰  
者爲小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊

莫尊於祖廟故謂之宗廟宗从山示會意作冬切九部  
小从示謂神也示謂屋也  
宗廟生祀也主小篆作坐主者古文也示猶主也左  
傳使祀史徙主祀於周廟是也鄭說从山主聲之庚切古  
卿大夫無生許說大夫以石爲生从山主聲音在四部  
舟與所極覆也覆者反也與復同往來也舟與所極  
循環然故其字从山如軸字从山也訓詁家皆言上下四  
方曰宇往古來今日由今溯古復由古治今此正如舟  
車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有實而  
無乎處者字也復自彼至此皆如循環然莊周書云有實而  
說正與上下四方曰宇往古來今日由今溯古復由古治今此正如舟  
其長如循環也許言其本義他書言其引伸之義其字从  
山者宙不出乎宇也章从山淮南覽冥訓燕雀以爲鳳皇  
昭曰天宙所受曰宙从山不能與爭於宇宙之間高注  
宇屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟  
一演之爲舟與所極復再演之爲往古來今則从山爲天

地由聲直又切

文七十一

重十六

宮室也

釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古

室言其內析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚  
室傳曰室猶宮也此統言也宮白其圍繞言之則居中謂  
之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也  
居中央唱四方唱始施生為四聲綱也  
从山呂會意亦無不合山繞其外呂居其中也  
凡宮之屬  
皆从宮心居市居也  
市各本作市今依葉抄宋本及韻會  
由古本作市故有謫為市者市居謂圍繞而居如市營曰  
闡軍壘曰營皆是也西京賦通闡帶闡薛注闡市營也闡  
中隔門也崔豹曰市牆曰闡市門曰闡孫氏星衍曰營闡  
音近如自管曰公今本韓非子作自環瑩瑩在次亦作環

嬖是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也  
引伸之為經營營治凡有所規度皆謂之營从宮下體从  
今隸皆省誤也李  
文仲字鑿不誤  
熒省聲  
謂省去火也與他熒省聲但  
省下火者異余傾切十一部

文二

骨曰脊椎曰脊骨

釋骨曰項大椎之下二十一椎通曰脊

第八節以下乃曰脊骨

以上七節曰背骨

之臣故封呂侯

周語天子管曰伯禹念前之非度釐吹制

于羣生共之從孫象物天子管曰伯禹念前之非度釐吹制  
功度之于軌義莫非嘉績克厭帝心皇天嘉之昨以天下  
賜姓曰妘氏曰有夏謂其能以嘉祉殷富生物也昨以天下  
國命為侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能為禹股肱心膂  
以養物豐民人也按曰共之從孫賈逵章昭皆曰共共工  
也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以祉訓

七篇下

以殷富訓夏以替訓呂以養訓姜韋解云呂之為言替也  
是呂替各字呂者國名以國為氏許云大嶽為禹心呂之  
臣故封呂侯替為小篆呂是許所據國語股肱心膂作股  
肱心呂本無二字後之為國語學者不得其解乃以氏曰  
有呂作古文股肱心膂作小篆韋氏習而不察乃云呂之  
為言替矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰  
宛西三十里有呂酈道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南  
陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩  
俾侯於許世胄遺靈大凡呂之屬皆从呂始今篆文呂从  
岳者許之先也故詳之

肉旅聲之例也秦誓旅力既愆小雅旅力方剛古注皆訓  
為衆力不敢曰旅與替同者知詩書倘以心替為義則其  
字當从呂矣偽君牙襄國語云股肱心膂此未知古文無  
替秦文乃有替也急就篇尻寬脊替要背僕股脚膝臄脛  
為柱云要背僕曰脛為柱辭意相對皇象碑本不誤若頰  
本替呂重出師古不得不以脊內肉脊骨分釋之似史游  
早不識字矣替之譌或為齋華陽國志孝子隗通為母汲

文二 重二

江膂水天為出平石至江  
中江膂水謂江心水也  
躬圭人形曲鞠躬者斂曲之兒也居戎切九部  
躬身 躬身者曲之會意也  
內 土室也 引伸之凡空 从宀 覆其上 八聲 胡決切 凡穴之  
屬皆从穴 穴 北方謂地空因呂為土穴為窟戶 因地之  
窟也廣雅 从穴 皿聲 讀若猛 武永切古音 空 音 地室也 俗  
窟也 从穴 皿聲 讀若猛 武永切古音 空 音 地室也 俗  
語以酒水等埋藏地 从穴 音聲 於禁切 空 音 地室也 俗  
下曰審讀陰去聲 从穴 音聲 於禁切 空 音 地室也 俗  
引作覆於地也四字按詩大雅陶復陶穴箋云復者復於  
土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地土累土為之

穴則穿地也鄭庚之云與許云覆於地合覆於地者謂旁  
穿之則地覆於上穴則正穿之上為中霽毛傳云陶其  
而復之陶其覆而穴之土謂堅者堅則不患崩壓故旁  
之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐崩故  
正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中為中霽也鄭注月令  
云中霽猶中室也古者復穴是以名室為霽云連復言之  
者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶為陶鄭則云  
皆如窰然特此為異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與  
此復土小異要從穴復聲芳福切詩曰陶復陶穴復三家  
亦上覆之言耳從穴復聲芳福切詩曰陶復陶穴復三家  
雷云古者寢穴乃是復穴之誤語與月令注同  
也炊爨之處也周禮曰窰祠祝融史記孝武本紀索隱  
補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於窰燔收祀於門  
元冥祀於井呂氏春秋注日行或作井淮南時則訓孟夏之月其祀窰  
井或作行后土祀於中霽淮南時則訓孟夏之月其祀窰  
高注云祝融吳回為高辛氏火正死為火神託祀於窰是

月火旺故祀窰此皆用古周禮說也五經異義窰神今禮  
戴說引禮器燔柴盆瓶之事古周禮說顛項氏有子曰黎  
為祝融祀以為窰神許君講案同周禮說顛項氏有子曰黎  
乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但  
就窰陰一何陋也祝融乃五帝之神祀於四郊而祭火  
神於窰陰於禮義亦按許君說文有此七字是與五經異  
義不殊風俗通義亦從異義用古周禮說從窰省聲窰在古  
則到切周禮說從窰省聲窰在古音亦在三部今音  
書以窰為造窰或省作窰今人皆  
窰似窰故曰窰窰前會本作燒瓦窰也無窰字大徐本作  
燒瓦窰也非是縣詩鄭箋云復穴皆如陶然謂經之陶  
也蓋窰字之段借也絲正義引說文陶瓦器窰字大徐本  
切二蓋其所據乃缶部甸下語甸窰蓋古今字從穴羔聲  
淮南曰歷輔者頰上窰也從隹氏為鐘注隧在鼓中窰而生光高注  
然則凡空穴皆謂之窰矣從穴圭聲廣韻圭攜二音

二音下







一  
三  
隔在屋曰窗或从穴作窗古祇有窗字窗已為或體何  
取乎更取恩聲作窗字哉自東江則分淺人多所偽撰據  
廣韻四江窓下云說文作窗通孔也則篆改為窗然窗本一  
明矣依廣韻宜窗而此從剛也許但作空窗汚衰下也  
字宜窗部仍舊而此則非許氏原文  
不記孔此通孔也則非許氏原文  
史記甌窶滿篝汚邪滿車司馬彪曰汚邪下地田也按  
凡下皆得謂之窶水部汚者窶下也吳都賦窶隆異等  
穴瓜聲五部切  
故分別其辭也史記舜陶河濱器不苦窶裴駰曰窶病也  
按器窶者低陷之謂亦汗窶之意也釋詁曰窶勞也郭云  
偷生者多惰窶大雅毛傳曰說窶不供事也史記郭云  
即毛傳曰詩詘也窶也此等窶皆訓惰懶亦皆汚窶引  
伸之義釋元應屢引揚承慶字統說懶者不能自起如瓜  
瓜訓土室不能自立故字从瓜又嬾人恒在室中故从穴夫  
穴訓土室不必从一而後為室也而召旻正義曰柁木皆

自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若嬾人常臥室故字从  
一音眠此亦用字統說而與元應所據有異且陸氏釋  
文孔氏正義皆引說文窶嬾也而說文無  
此語問疑載疑不敢於少部妄補窶篆  
音在四部按字統說窶胡方有窶渾縣  
為會意許則云形聲  
讀史方輿紀要曰故窶渾城在故夏州西  
北漢縣故夏州城在榆林衛西北二百里  
坎也各本作坎中坎今依易釋文訂易坎初六曰入於  
坎也坎窶虞翻曰坎中坎中坎中坎中坎中坎中坎中坎中  
坎也字林坎中坎中坎中坎中坎中坎中坎中坎中坎中坎中  
今文為後人以呂改許明矣  
入于坎窶一曰旁入也干寶釋易正  
地曰窶呂覽穿窶窶  
二反則从耶雙聲可知矣漢公孫賀南窶侯表作南  
窶字皆从耶音力救切譌从卯乃匹兒切矣三部

二篇下

三

地臧也 月令穿竇注曰入地隋曰竇 从穴告聲 古孝切

三 穿木戶也 淮南汜論訓古者為竇木方版以為舟

也 按竇木為舟即易載辭剝木為舟也儒行華門圭竇鄭

也 門旁竇也穿牆為之如圭矣左傳華門圭竇杜曰竇小

也 是則於門旁穿壁以本衰直居之令如圭形謂之圭竇

也 若論語本作穿踰釋為穿 从穴俞聲 羊朱切古 一曰空中

也 孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰俞曹當作槽

也 喻者俞之或體玉篇云俞木槽也是也俞與踰古通用

也 音豆 从穴鳥聲 多嘯切

中正見正亦聲 救貞切 穴中見也从穴發聲 十五部

物在穴中兒 靈光殿賦曰綠房紫葍窳垂珠謂蓮

也 文云反植荷 从穴出聲 丁滑切十五部 穴真聲 待季切

也 今正玉篇曰竇今作填 从穴真聲 待季切 穴真聲 待季切

也 寘與同義真行而寘廢矣 从穴真聲 待季切 穴真聲 待季切

也 寘與同義真行而寘廢矣 从穴真聲 待季切 穴真聲 待季切

也 寘與同義真行而寘廢矣 从穴真聲 待季切 穴真聲 待季切

也 寘與同義真行而寘廢矣 从穴真聲 待季切 穴真聲 待季切

也 寘與同義真行而寘廢矣 从穴真聲 待季切 穴真聲 待季切

也 寘與同義真行而寘廢矣 从穴真聲 待季切 穴真聲 待季切

也 寘與同義真行而寘廢矣 从穴真聲 待季切 穴真聲 待季切

也 寘與同義真行而寘廢矣 从穴真聲 待季切 穴真聲 待季切

也 寘與同義真行而寘廢矣 从穴真聲 待季切 穴真聲 待季切

也 寘與同義真行而寘廢矣 从穴真聲 待季切 穴真聲 待季切

也 寘與同義真行而寘廢矣 从穴真聲 待季切 穴真聲 待季切

也 寘與同義真行而寘廢矣 从穴真聲 待季切 穴真聲 待季切

也 寘與同義真行而寘廢矣 从穴真聲 待季切 穴真聲 待季切

從穴中卒出

卒猝古今字子虛賦嬰嫺教率上乎金提章

卒謂從穴卒聲

急行

從穴君聲

能變亦是困意

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

極也

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

穴窮也

釋言同小雅常棣傳曰究深也釋詁及大

九聲

居又切窮也 穴窮也 從穴鳥聲 從穴

宀冥也

窮也 從穴邑聲 鳥咬切 宀冥也 從

為室

作見上林賦曰巖突洞房突亦作突郭僕曰於巖穴底

窻突

然四字其亦妄矣 從穴交聲 鳥叫切

从穴遂聲

雖遂切 突遠也 从穴幼聲 鳥咬切 古

又曰窻

糾舒之姿也 窻深也 西京賦曰望窻窻以

杳窻也

廣雅曰窻深也 西京賦曰望窻窻以 从穴條聲

徒弔切

窻穿地也 始也 鄭大夫讀窻皆為穿 杜子春讀

窻如窻皆謂葬穿曠也今南陽名穿地為窻窻如腐脆之

脆按此注

讀窻為穿者易其字也 讀窻如窻者擬其音也

下文鄭子春

說之說以南 从穴窻聲 窻窻切 一曰小鼠聲

謂鼠聲之小者

也 窻字依玉篇補宋本小鼠下皆

大喪甫窻

窻下棺也 而則禮謂之封周官謂之窻按

禮謂十七篇也

士喪禮下篇曰及窻主人哭踊無算注

下棺也

今文窻為封然則許十七篇從今文鄭從古文而

周禮鄉師云

及窻執斧以洩匠師先鄭云窻謂葬下棺春

秋傳所謂

備禮記所謂封也 按窻之轉 从穴乏聲 方驗切 古

周禮曰及窻執斧

窻窻 窻窻 窻窻 窻窻 窻窻 窻窻 窻窻 窻窻 窻窻 窻窻 窻窻 窻窻

之厚夕也

襄十三年左傳曰惟是春秋窻窻之事所以從

先君於廟

廟者杜曰窻厚也窻夜也厚夜猶長

下

下

下

下

下

夜春秋謂祭祀長夜謂葬  
蕪按奄淳同音奄訓厚  
从穴屯聲 陟輪切 春秋傳曰奄

窆從先君於地下 傳與今左  
穴 窆窆也 从穴夕聲 孔甫碑

乃蒙上穴而省耳 詞  
亦切古音在五部 穴 入脈刺穴謂之窆 蓋古醫經之言齊民要術

說相牛 从穴甲聲 烏狎切

文五十一 重一

寐而覺者也 寐而覺與醒字下醉而覺同意 从艸从

片 夢聲 夢者覆也 中者倚著也 夢者不明 周禮曰日月星

辰占六夢之吉凶 詳矣 一日正夢 鄭云無所感動 二曰噩

夢 噩者譁訟也 借為驚愕之選 周禮作噩夢 三曰思夢 鄭

也 思小徐作驚 誤 四曰寤夢 鄭云恐懼而寤也 凡夢之屬皆

喜夢 鄭云喜悅 六曰懼夢 已上周禮占夢文 从夢省 夔省

从夢 夔病臥也 二字之別 今字 夔作寤矣 从夢省 夔省

聲 夔者籀文夔 寐臥也 俗所謂睡著也 周 从夢省 未聲

蜜二切 寤寐覺而有言曰寤 有言今錯本作省 信鉉本

據錯本釋元應引倉頡篇覺而有言曰寤 有言信皆誤 今依韵會所

言是其證 按周南毛傳曰寤覺也 衛風鄭箋同言其大略

而已 鄭釋周禮寤夢云覺時道之而夢 从夢省 吾聲 五故

亦與倉頡篇同也 古書多段寤為悟 从夢省 吾聲 切五

部 一日晝見而夜寤也 蓋亦周禮寤夢之說 陳風傳云晤

寤 寤文寤 周禮占夢釋文云寤本又 寤楚人謂寐曰

七篇下

寤

寢 寢猶教也 从寢省女聲 依倨切 廣韻 寢而厭也 本  
教未厭 誤甚 胡身之通 鑑釋文 辨誤 引作米 厭米即寐之  
諺 蓋古本作寐 而寐厭 一諺 作米 再諺 作米 未要 不若 小徐  
本 為長 廣雅 曰 寢 厭 也 按 厭 麗 正 俗 字 大 徐 於 鬼 部 妄  
增 麗 字 云 夢 驚 也 由 不 解 此 處 厭 字 故 耳 倉 頡 篇 曰 伏 合  
人 心 曰 厭 字 苑 曰 厭 眠 內 不 祥 也 皆 見 元 應 書 廣 韻 曰 伏 合  
玆 厭 注 厭 卷 二 十 九 葉 厭 注 惡 夢 可 見 麗 字 之 晚 出 取 俗  
矣 西 山 經 翼 望 之 山 鳥 名 鵲 服 之 使 人 不 厭 此 用 厭 字  
不 取 古 者 寢 古 多 良 借 昧 為 之 郭 注 山 海 經 引 周 書 服 之  
處 曰 昧 為 不 厭 之 證 莊 子 天 運 彼 不 得 夢 必 且 數 昧 焉 司 馬  
以 益 臣 罪 語 本 裴 松 之 引 傳 得 與 聞 大 謀 常 恐 昧 焉 司 馬  
子 胡 身 之 引 說 文 寐 字 解 之 從 寢 省 米 聲 此 篆 今 本 說 文  
寢 玉 篇 廣 韻 皆 作 寢 不 載 寐 字 可 知 古 本 說 文 作 寢 也 廣 雅 作  
集 韻 云 寐 或 作 寢 類 篇 有 寐 無 寢 則 鉉 本 盛 行 之 故 耳 今  
正 莫 禮 切 寢 也 从 寢 省 水 聲 讀 若 悸 部 按 大 徐 用  
十五 部

唐韻也 玉篇廣韻集韻 類篇皆 祇渠季切 一音 寢 臥驚病也 以疊韻為訓 爾雅  
字 从 寢 省 丙 聲 皮命切 占 寢 瞑言也 寐 中 有 言 也 寢 亦  
作 寢 俗 从 寢 省 臬 聲 牛例切 寢 臥驚也 廣雅曰 寢 覺 也  
俗語曰 一曰 小兒號寢寢 寢者 號聲 一曰 河內相評也  
又別一義也 評者 召也 今字 作呼 相召 曰寢 如 从 寢 省 从  
言 咄 少 卿 良 苦 言 嘆 大 姊 之 比 河 內 人 語 如 此 从 寢 省 从  
言 會 意 火 滑 切 十五 部

文十 重一

一 倚也 倚與 人有疾痛也 也字 玉 象倚箸之形 橫者  
相 距 故 曰 象 倚 箸 之 形 或 謂 卽 牀 狀 牆 戕 之 凡 片 之 屬 皆  
左 旁 不 知 其 音 迥 不 相 同 也 女 尾 切 十 六 部

从疒疾病也

析言之則病為疾加渾言之則疾亦病也

病之來多無期無迹

按經傳多訓為急也速也此引伸之義如

也止部曰疒疾也

从疒矢聲矢能傷人矢之去甚速故

切十部

籀文疾从疒者古文疾也

二部

籀文疾从疒者古文疾也

與小篆無異今正攷籀篆下曰廿古文疾童篆下曰廿古

文以為疾此廿為古文疾之明證而集韻類篇皆曰廿古

文疾籀文疾此丁度所見不誤之明證也其曰籀文作

籀又作慄者乃當其時已有誤本同今本而因併入之又

譌古為

痛病也从疒甬聲

他貢切

疾甚

从疒丙聲

皮命切古

曰警彼痲木

今小雅小弁作壞木傳曰壞痲也謂傷病也

今毛傳壞痲二字互譌許及

樊光所引皆作痲木為是

曰腫旁出也

此別一義釋

郭云謂木病庭區癭腫無枝條攷工記凡

揉牙外不廉而內不挫旁不腫注腫痲也

傳鄭从疒可聲

鳥何切

五行傳也言之不從是謂

七篇

三

从疒矢聲

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

也痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字  
借當作疴也古音讀如糾釋詰云苦病也咎蓋疴之古文  
疴借從尸𠂔聲音在三部

癩病也从尸間聲尸書小兒有四部按今俗語皆呼間切

癩類云今謂小兒癩曰癩引聲

癩病也从尸此聲疾吞切十六部廣

也按此當云癩固病也癩固為逗淺人刪癩字耳下文癩

疾也則久病癩固則經傳所云癩疾也其義不同錯本作癩

從尸發聲方肺切十五部按廢癩可入發伐可去南人作

播病也周南卷耳曰我馬瘠矣癯病也

部詩曰我馬瘠矣癯病也从尸込聲將容切九部按廣

皆不收此字蓋與癯癯為二病癯寒病也

玦癯癯也銑猶酒也酒酒寒兒居人管音云酒或為洗本

洗者其訓皆寒皆并之段借古辛聲先聲

西聲同在真文一類國語注酒音銑不誤

癯頭痛也从尸或聲可通切

讀若溝瀆之瀆按瀆聲

部或聲在一部然毛詩瀆作鹹

古文闕作闕是合音之理也

春時有瘡首疾注云瘡酸削也首疾頭痛也疏

相邀切周禮曰春時有瘡首疾

二部瘡者造焉則使醫分而治

之注云庖頭瘡亦謂禿也

从尸匕聲卑履切十五部

疴物頭創

痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字  
借當作疴也古音讀如糾釋詰云苦病也咎蓋疴之古文  
疴借從尸𠂔聲音在三部

癩病也从尸間聲尸書小兒有四部按今俗語皆呼間切

癩類云今謂小兒癩曰癩引聲

癩病也从尸此聲疾吞切十六部廣

也按此當云癩固病也癩固為逗淺人刪癩字耳下文癩

疾也則久病癩固則經傳所云癩疾也其義不同錯本作癩

從尸發聲方肺切十五部按廢癩可入發伐可去南人作

播病也周南卷耳曰我馬瘠矣癯病也

部詩曰我馬瘠矣癯病也从尸込聲將容切九部按廣

皆不收此字蓋與癯癯為二病癯寒病也

玦癯癯也銑猶酒也酒酒寒兒居人管音云酒或為洗本

洗者其訓皆寒皆并之段借古辛聲先聲

西聲同在真文一類國語注酒音銑不誤

癯頭痛也从尸或聲可通切

讀若溝瀆之瀆按瀆聲

部或聲在一部然毛詩瀆作鹹

古文闕作闕是合音之理也

春時有瘡首疾注云瘡酸削也首疾頭痛也疏

相邀切周禮曰春時有瘡首疾

二部瘡者造焉則使醫分而治

之注云庖頭瘡亦謂禿也

从尸匕聲卑履切十五部

疴物頭創



也按頭字蓋腫上文莊下曰頭傷則見傷不專在頭矣鄭注周禮云身傷曰傷以別於頭易曰壯許則疊韻為訓  
疔曰居喪之禮不得評壯也禮  
疔曰居喪之禮不得評壯也禮  
疔曰居喪之禮不得評壯也禮  
疔曰居喪之禮不得評壯也禮  
疔曰居喪之禮不得評壯也禮  
疔曰居喪之禮不得評壯也禮  
疔曰居喪之禮不得評壯也禮  
疔曰居喪之禮不得評壯也禮  
疔曰居喪之禮不得評壯也禮  
疔曰居喪之禮不得評壯也禮

疔曰居喪之禮不得評壯也禮

此以頸痛與頸腫別言者頸痛則如囊者也頸腫則謂時腫脹之疾故其辭曰山居多癭嬰也嬰在頸之側也凡也青徐謂之肥物志曰山居多癭飲水之不流者也凡植樹樹根贅其大析之中有山川花木之文可為器械吳都賦所謂痛痲之木三國張昭作楠瘤枕賦今人謂之癭木是也癭俗作影木楠癭俗本作楠瘤皆誤字耳  
从疔嬰聲於部切 癭腫也淮南說山訓雜頭已癭高  
疔也與頁部類  
疔也與頁部類  
疔也與頁部類  
疔也與頁部類  
疔也與頁部類  
疔也與頁部類  
疔也與頁部類  
疔也與頁部類  
疔也與頁部類  
疔也與頁部類

疔也與頁部類

疔也與頁部類

疔也與頁部類

古本也小雅曰我心憂傷怒焉如擣傳曰擣心疾也釋文  
擣本或作擣韓詩作疔義同按疔其正字擣其或體擣其  
譌字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疔腫今本呂  
覽作身盡府種二字皆誤高誘曰疔腹疾也  
聲陟柳切三部詩  
聲義除又切  
意从疔巽聲平秘切  
也从疔巽聲平秘切  
與詩義从疔付聲四部  
相近从疔句聲其俱切古音讀  
字皆也从疔句聲如苟在四部  
之誤也  
疔起上行入心脅也高誘  
呂覽注曰疔逆寒疾也  
癥或省疔用為聲  
从疔季聲其季切十五部  
疔風病也非風雙聲釋詁曰疔病也  
郭注見詩按小雅百卉具

腓李善注文選戲馬臺詩云韓詩云百卉具腓薛君曰腓  
變也毛萇曰疔病也今本作疔據李則毛詩本作疔與釋  
詁合从疔非聲當扶非切亦作疔  
从疔雷聲力求切  
春秋經宋公殺其世子痤是  
此字三傳同以隱疾名了也  
俗蠶與桑同部疔以皮毛無疥癬釋之按季良以民力  
有釋膈釋文云說文蠶作瘰云瘰瘰皮肥也此說文二字  
有譌當是別本作瘰注云不疾瘰瘰皮肥也奪不疾三字  
恒久癰也後漢書劉焉傳注云元應一切經音義皆  
引久癰與小徐合癰久而潰沮溽然也  
且聲七余切  
疔癰也  
疔麗聲即計切  
一曰瘵黑讀若  
隸癰腫也肉部曰腫癰也按腫之本義謂癰引伸之為  
凡墳起之名如上文癰腫也瘵小腫也則非

謂癰也釋名曰癰壅也 从疒隹聲 於容切 疒寄肉也

氣壅不結裏而潰也 从疒息聲 相即切

腥下曰星見食彖令肉中生小息 从疒息聲 一部切

肉也息肉即瘰肉廣韻曰惡肉 从疒息聲 一部切

乾瘍也 乾音干瘍之乾者也釋名曰癰徙也 从疒鮮聲

息淺切 疒搔也 搔音蘇到切疾急於搔因謂之搔俗作

十四部 疒疥也 疥或作瘰疥到切今四川人語如此禮

也皆以俗字交疒疥疔瘡也 文選登徒子好色賦注引疥瘡

懷音新到反疥同疥瘡名曰 从疒介聲 古拜切 疥瘡也

疥瘡也瘰瘡搔之齒類也 疥瘡所說鱗為疥此古義今義之不

按疥本謂疥後人乃謂瘡所說鱗為疥此古義今義之不

同也益瘡鱗可曰介介與疥雙聲之故耳南史劉邕嗜食

瘡魚味 从疒加聲 古牙切 瘡女病也 按久字必是衍

箋云屬假皆病也正義引說文瘡瘡病也或曰瘡瘡病也

是唐初本無女字也倉公傳曰潘滿如小腹瘡瘡瘡瘡瘡

脈曰遺積瘕也女子滯吾病甚臣 从疒段聲 乎加切 五篇

意診其脈曰瘕瘕也瘕蓋腹中病 从疒段聲 乎加切 五篇

還史記索隱亦曰瘕音遐按古音在五部○錢氏大 瘕

明曰唐公房碑瘕瘕不遐即鄭箋之瘕瘕不瑕也 瘕

惡疾也 瘕古義謂惡病包內外言之今義別製瘕字訓為

注云瘕者民疾瘕也人戴禮及公羊何注說七山皆云惡

瘕出何休曰惡疾瘕者不欲見人故孔子從牖執其手也雜詩

荀氏曰牛有惡疾不欲見人故孔子從牖執其手也雜詩

人傷其君夫有惡疾人道不通求己不得發憤而作以事

興我猶守而 从疒董省聲 接大徐屬作董不 瘕寒瘕休

不離去也 从疒董省聲 接大徐屬作董不 瘕寒瘕休

七第下

疒

瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕

瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕

瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕

瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕

瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕

瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕

瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕 瘕寒瘕

从尸占聲失廉切春秋傳曰齊侯疥遂疢左傳昭二十年

袁狎顏之推欲改疥為瘰所謂無疢文按梁元帝及

謂間二日一發也陸氏德明既辨之矣疢二日一發瘡也

日一發之瘡今北方猶呼瘡音皆从尸亥聲古諧切古

瘰疬病也釋名曰瘰疬也小使難懷懷然也按瘰

林聲力尋切瘰後病也从尸寺聲直理切瘰瘰也如

日痿音顛踈弩病兩足不能相過曰痿張揖曰痿不能行

瘰而痿也素問曰有漸於濕肌从尸委聲儒佳切古音在

肉濡潰瘰而不仁發為肉痿从尸委聲十六部玉篇曰

瘰瘰也素問瘰論痿論名為篇岐伯曰从尸畢聲毗至

聲必至切瘰足氣不至也玉篇云足氣不至轉筋也

二部 瘰中寒腫趙充國傳手足數瘰文穎曰瘰寒創也

瘰瘰也按瘰瘰者腫而肉中鞅如果中有核也

瘰瘰也今字从尸豕聲陸玉切瘰半枯也尚書大傳禹其跳

鄭注云其發聲也跣步足不能相過也瘰者枯也注从尸

言湯體半小扁枯按扁即痛字之段借扁之言偏也从尸

扁聲匹連切瘰瘰氣腫小雅巧言既微且腫釋訓毛傳

脛氣腫即足腫也大从尸童聲時重切詩曰既微且瘰

徐本云脛氣足腫非大从尸童聲九部詩曰既微且瘰

瘰瘰文左从允烏光切右从籀文童爾雅音義云瘰本

變為瘰耳非瘰跛病也廣韻曰瘰短氣从尸益聲讀若

有兩籀文也瘰瘰瘰也此今義也从尸益聲讀若

瘰又讀若掩烏蓋切瘰瘰瘰也瘰瘰二字各本



部 𤑔 臙也 肉部曰臙 从𠂔炎聲 所文切 四部 𤑔 熱病

也 其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从𠂔 會意

切 𤑔 勞病也 大雅下民卒瘁釋詁毛傳皆云瘁病也

二部 𤑔 勞病也 小雅哀我瘵人釋詁毛傳皆云瘵病也

合云勞病者如瘵訓喘息兒瘵人釋詁毛傳皆云瘵病也

與瘵音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

病王冰注素問黃疸云疸勞也則二字 从𠂔單聲 丁幹切

互相假而滄惑矣瘵或假瘵或作瘵 从𠂔單聲 丁幹切

十四 𤑔 黃病也 素問曰溺黃赤安臥者 从𠂔且聲 丁幹切

部 𤑔 病息也 病息謂病之息也 从𠂔夾聲 苦叶切

痛也 廣韻曰臙 从𠂔否聲 符鄙切 古 𤑔 脈瘍也 韻字疊

傷者善驚之病也 方言曰脈瘍欺漫也 又曰臙慧也 郭注

今名點為臙 臙又曰慧自爾而東 趙魏之間 謂之點 或謂

之鬼郭注言臙脈也 潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注

言雄性驚鬼點皮 臙 踴 跋 脈 亦 是 此 意 漢 書 所 云 易

病者當是臙之段借 臙 下 从𠂔易聲 羊益切 臙 狂走也

侯表樂平侯訴病狂易 从𠂔易聲 羊益切 臙 狂走也

春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之

得君子疑焉故以二日 从𠂔水聲 讀若款 款見欠部 今字

卒之也 按味 臙 益 同 字 从𠂔水聲 讀若款 款見欠部 今字

部 𤑔 勞也 經傳多假 从𠂔皮聲 符羈切 古音 𤑔 疲

也从𠂔臙聲 烏覽切 十四部 按各本無此 篆今依謝靈運

骨節痠也 今 𤑔 瑕也 韻作痠 恐是 譌 字 耳 痺 之 音 庇 也

俗謂痠也 今 𤑔 瑕也 韻作痠 恐是 譌 字 耳 痺 之 音 庇 也

从𠂔車聲 側史切 古音 𤑔 病不翅也 曰語時不啻也 會

韻篇曰不啻多也 古語不啻如楚人言夥頗之類 世說新

七篇下

七

支聲氏聲同在十六部故疾以病不翅釋之取疊韻為訓也爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云疾病也何入斯段借祇為疾故毛傳曰祇病也言假借也又按占書或言不借或言奚啻啻皆或作也國語曰奚啻其聞之也韋注云奚何也何啻言所聞非一也孟子奚啻食重奚翅色重趙注翅辭也若言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤

**从尸氏聲** 義云或丁禮反非是 **痲** 病劣也危也 **从尸** 及聲 呼合切 **痲** 劇聲也 劇者病甚也痲者病甚也呻吟之

**痲** 之 **从尸段聲** 於賣切古音 **痲** 罷病也 痲置之意凡廢置不能事曰罷癱平厚君傳覽者自言不幸有罷癱之病然則凡廢疾皆得謂之罷癱也師古注漢書改罷病作痲病非 **从尸隆聲** 九部切 **痲** 籀文癰省 疑篆體有誤漢書高帝紀年老癰病景祐 **痲** 民皆疾也 鄭注周禮兩

本及韻會所引皆作癰

**尸** 役省聲 營隻切 十六部 **痲** 小兒癰癩病也 急就篇亦云癰癩按今小兒驚病也癰之言掣也从尸恕聲 徐鉉等曰說文癰之言縱也藝文志有癰癩方 **从尸恕聲** 無恕字疑从尸尺制切十五部 **痲** 馬病也 **从尸多聲** 丁可切 **詩** 曰痲馬 **痲** 小雅四牡曰痲痲馬口部既解之訓喘息兒與毛駱馬傳合矣此復備作痲痲訓馬病其為三家詩無疑也單聲之字占多轉入弟十七部此其異字異音之 **痲** 故漢書大人賦衍曼流爛痲以陸離史記痲作壇 **痲** 馬 **痲** 痲也 痲廣韻 **从尸兌聲** 徒活切 一曰將傷 將疑當作擗徐本 **痲** 久病也 多假固為之月令十二月行春令則國為鋼疾痲謂久 **从尸固聲** 古慕切 **痲** 治也 方言曰痲治疾故許異其義 **从尸固聲** 五部 **痲** 治也 也周禮注云止病曰痲詩陳風泌之洋洋可以樂饑傳云可以樂道忘饑箋云可飲以樂饑是鄭讀樂為癰也經文本作樂唐石

七篇下

經依鄭改為癩誤矣从尸樂聲讀若勞九照切或从奈奈聲

楚人謂藥毒曰痛癩方言曰凡飲藥傳藥而毒南楚之外

海岱之間謂之眠或謂之眩自關而西謂之毒刺毒刺

痛也郭云癩瘡皆辛螫也按癩如俗語言辛辣从尸刺

聲盧達切从尸勞聲卽到切

癩通作差凡等瘡从尸癩聲楚懈切又才

也減亦謂病減於常也凡盛衰字引伸於癩凡等衰字亦

引伸於癩凡喪服曰衰者謂其有等衰也皆癩之段借

从尸衰聲楚追切古音一曰耗也耗之本義禾名也亦

云癩病瘳也釋詁及小雅角弓毛傳皆曰瘳病也瘳言之

凡訓勝訓賢之愈皆引从尸愈聲音在四部瘳疾瘳也

伸於瘳愈卽瘳字也

二字五訓也从尸麥聲敕鳩切癩不慧也心部曰慧者癩也

癩者遲鈍之意故與慧正相反此非疾从尸疑聲丑之切

病也而亦疾病之類也故以是終焉

文一百二今增瘳重七

覆也覆者从一下糸一者所以覆之也覆之則四面

覆从一下垂莫狄切十六部按冥下曰一凡一之屬皆从

聲覆亦一聲則亦在十一部支耕之合也

髮引伸爲凡弁冕之總名也析言之則冕弁冠三者異制

覆蓋之稱元亦聲古九切冠有法制謂尊卑故从寸

法度之字元積也取與聚音義皆同與同部之最音義

多从寸者皆別公羊傳曰會猶取也何云取之

七篇下



為言聚周禮太宰注曰凡簿書之取目劉歆與揚雄書察  
方言曰欲得其取目又曰頗願與其取目得使入錄按凡  
言取目者猶今言摠目也史記殷本紀大取樂戲於沙丘  
取一作聚張釋之馬唐列傳誅李牧令顏聚式之漢書聚  
作取爾雅灌木叢木也毛傳叢木作取木說文凡字下曰  
取悟也儼字下曰取也史記周本紀周取文選過秦論周  
取今各書此等取字皆譌作最讀祖會反音義俱非蓋字  
林固有取字音才句反見李善選注至平南北朝取最不  
分是以周續之劉昌宗陸德明輩皆不能知毛傳之本也  
取本顧野玉玉篇一部無取而曰部有最云齊也聚也廣  
韻本唐韻而廣韻十遇才句一切無取字然則唐韻蓋亦  
本無取字學者知有最字不知有取字久矣玉篇云最者  
齊也聚也子會切是以取之義為最之義而廣韻十四泰  
云最極也祖外切亦是取之義誤以為最之義也何以言  
之古凡云殿取者皆當作从一取字項岱曰殿負也取善也  
韋昭曰第上為取極下為殿孫檢曰上功曰取下功曰殿  
漢書周勃傳曰取從高帝云師古云取凡也總言其攻  
戰克獲之數又衛青霍去病傳曰取大將軍青凡七出云

云文法正同此皆與取目之取同又周勃傳曰攻槐里好  
時取又曰擊趙賁內史係於咸陽取又曰攻上邽東守嶢  
關擊項籍攻曲遇取樊噲傳曰攻趙賁下邳槐里柳中咸  
陽灌廢丘取此皆殿取之取張晏曰取功第一也如淳曰  
於將帥之中功為取也此正如莽書所言凡山顛可葬者  
名上聚之穴漢蔡湛碑三載勲取其字正作取以許君訓  
積求之積則必有其高處今人最羨最惡之云讀从一取  
祖會切蓋於形於音皆尖之古必作取讀才句切从一取  
一其上取亦聲才句切

**爵** 奠酒爵也 大徐作奠爵酒今  
而取之取亦聲 四部

書顧命曰王三宿三祭三誥某氏注曰酌者實三从一  
爵於王王三進爵三祭酒三奠爵六部曰奠置也从一器  
必有冪也 託聲 常故切

故从一 託聲 五部

周書曰王三宿三祭三託

文四

重覆也 下一覆也上又重覆从冂一意凡冂之屬皆从冂

七篇下

七

讀若艸莓莓

汲古閣作艸莓之莓之字誤贖今依宋本莓

左傳輿人誦曰原田每每杜注晉君美盛苔原田之草每每然魏都賦蘭渚莓莓每上加艸非按古音蓋在之尤二部

閒今音同合會也从月口之意也徒紅切九部

幙帳之象帳也帳張也从月以幙帳所中其飾也凡帳設右

皆像垂飾苦江切按古音在三部發聲

字皆作蒙依古當作冡蒙行从冡會意莫紅

文四

小兒及蠻夷頭衣也謂此二種人之頭衣也小兒未

荀卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀為冒拘與

益三皇以前也蓋著兜蓋帽言未知制冠按高注兜蓋

字蓋淺人所加務與蓋皆讀為月即今之帽字也後聖

有作因曰以制冠冕而從月二其飾也音在三部凡月之

屬皆从月

冠折言之也大夫曰上有冕則士無冕可知矣周禮王

五冕皆元冕朱裏延紐五采藻則十有二就皆五采玉

纁旒皆就戴先見服自實六冕而曰五冕者陳采就王

止於五也亦以見天子大裘之冕無旒也舉諸侯又申

之曰纁旒而五其天子九旒至於三旒也遂延垂塗統

其就數九公侯伯子男無降差同也

延者鄭云冕之覆周禮弁師王之五冕皆元冕朱裏延

謂延上元冕之麻冕用三十升布上元冕朱裏延

尚書論語謂之麻冕用三十升布上元冕朱裏延

大夫所同也其字左傳作緹垂塗詳玉部塗下統纁系部

七請下



廢从門覆其从入部曰从二入也網从此與此正相  
 矣二字今補蓋為二入易曰參天兩地說卦傳文蓋凡  
 之介也良獎切十部  
 之屬皆从兩兩二十四銖為一兩粟一為一分十二分  
 一銖律麻志曰衡權本起於黃鍾之重一俞容千二百黍  
 重十二銖兩之為兩二十四銖為兩按兩者兩黃鍾之重  
 故也从一兩意兩運平分也字今增此說從兩之意兩亦  
 聲良獎切兩平也廣韻曰無穿孔狀按周禮鼈人掌取  
 屬从廿并也五行之數二十分為一辰此說從廿之意五  
 之適平其从兩今補誤今正平也此說從讀若蠻官  
 法未聞  
 切十部

文三

網庖犧氏所結繩曰曰魚也以田二字依廣韻太平  
 从一其下象網交文字曰說文作網今依石經作網  
 凡網之屬皆从網或加亡聲或从糸以結  
 也之古文網从亡聲網籀文从門癸申罕也蜀都  
 也網從網奄聲奄覆也此舉形聲包  
 翠翫从網奄聲會意於業切八部  
 注曰畢罕皆鳥網也按罕之制蓋似畢小網長柄故天  
 官書畢曰罕車經傳段為匙字故釋詁云希寡鮮罕也从  
 網干聲呼旱切十四部五經文字  
 會意糸部曰纆網主於圍繞故从纆纆亦聲古時切十四  
 包絡字纆網主於圍繞故从纆纆亦聲古時切十四

綰也 此別一義糸部綰下曰絹也絹即纒字俗書段借也  
注曰置其所食之物於綰中鳥來下則倚其脚亦皆  
假綰為纒綰之言綰也下文云纒者纒獸足是其義  
網也 韻皆曰雉網從網每聲 音在 一 部 古 網也 一 也 从  
網 興 聲 思 沅 切 興 或 从 足 興 逸 周 書 曰 不 列 不 蹀 呂  
成 鳥 獸 長 川 澤 非 時 不 入 罔 罟 以 成 魚 鼈 之 長 不 靡 不 列  
以 成 鳥 獸 之 長 許 興 者 纒 獸 足 故 从 足 罔 網 也 各 本 作  
所 據 有 不 蹀 二 字 興 者 纒 獸 足 故 从 足 罔 網 也 各 本 作  
詩 釋 文 引 作 罟 也 乃 涉 鄭 箋 而 誤 今 尋 上 下 文 皆 罔 名 篇  
韻 皆 云 罟 罟 也 更 正 蓋 罟 亦 罔 名 其 用 主 自 上 冒 下 故 鄭  
氏 箋 詩 殷 武 改 毛 之 罟 入 其 阻 為 罟 入 云 冒 也 就 字 本 義  
引 伸 之 此 鄭 箋 之 易 舊 非 經 本 有 作 罟 者 也 各 本 米 聲 下  
有 詩 曰 罟 入 其 阻 六 字 似 許 从 網 米 聲 武 移 切 按 古 罟  
用 鄭 本 恐 後 人 所 增 今 刪 从 網 米 聲 音 在 十 五 部 罟

罟 或 从 卣 亦 罟 殘 害 之 意 也 从 卣 罟 捕 魚 器 也 小 雅 南  
罔 卓 聲 二 部 教 切 罟 魚 網 也 文 穎 曰 罟 魚 網 也 師 古 曰 从  
罔 會 聲 六 部 騰 切 罟 捕 魚 竹 網 無 竹 罔 二 字 从 網 非 聲  
聲 字 舊 缺 今 補 本 形 聲 之 字 始 皇 秦 曰 為 皇 字 文 字 音 義  
改 為 會 意 字 也 徂 賄 切 十 五 部 秦 曰 為 皇 字 文 字 音 義  
臯 字 似 皇 乃 改 為 罪 按 經 典 多 出 秦 後 故 皆 作 罪 罪 之 本  
義 少 見 於 竹 帛 小 雅 畏 此 罪 罟 大 雅 天 降 罪 罟 亦 臯 罟 也  
罟 魚 網 也 罔 也 从 網 罟 聲 居 例 切 罟 籀 文 銳 見 金  
罟 魚 罟 也 衛 風 碩 人 曰 施 罟 濊 罟 从 網 瓜 聲 古 胡 切 詩  
曰 施 罟 濊 濊 按 此 可 以 正 今 本 水 部 罟 網 也 小 雅 小 明  
七 篇 下

也按不言魚網者易曰作結繩而爲罔罟以田以漁是罔  
罟皆非專施於魚也罟實魚罔而鳥獸亦用之故下文有  
鳥罟从罔古聲五部切 **罔** 曲梁寡婦之罔魚所罔也訓  
凡曲者爲罔釋器曰嫠婦之罔謂之罔小雅魚麗苞華  
傳合之曰罔曲梁也寡婦之罔也許說本之按鄆風傳云  
梁魚梁衛風傳曰石絕水曰梁曹風傳云梁水中之梁鄆  
風傳云罔所以捕魚也句部云罔曲竹捕魚也蓋曲梁別  
於凡梁寡婦之罔別於凡罔曲竹捕魚也蓋曲梁別  
罔之罔而魚之多如是罔之華大夫閔時也故言此曲梁  
婦之罔而魚之多如是罔之華大夫閔時也故言此曲梁  
之罔罔言三星在罔則無魚可知也梁與罔相爲用故  
詩云微罔在梁言逝梁必言發罔取魚則非止曲梁寡婦之  
罔矣 **从罔罔亦聲九切** **罔** 或从婁 **罔** 三部四  
矣 **从罔罔亦聲九切** **罔** 或从婁 **罔** 三部四  
語曰溝罔婁 魯語交加也今魯語作謹 **罔** 星麗 逗小  
音 春 秋 國

魚罟也 魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罟罟麗設穿  
也西京賦 **从罔主聲** 之庚切四部 **罔** 星麗也从罔鹿聲  
盧谷切 **罔** 積柴水中曰聚魚也从罔林聲 毛詩潛有多  
三部 **罔** 積柴水中曰聚魚也从罔林聲 毛詩潛有多  
溇釋器曰糝謂之溇毛傳曰潛糝也爾雅毛傳糝本从米  
舍人李巡皆云以米投水中養魚曰溇从米是也自小爾  
雅改作糝改米爲木云糝改水爲木糝也積柴水中而魚  
舍焉郭景純因之云今之糝改水爲木糝也積柴水中而魚  
入其裏藏隱因以薄圍捕取之糝非古字至若糝字雖見  
淮南鴻烈然與糝皆俗字也毛詩爾雅音義皆云字林作  
糝不云出說文疑或取字林糝入許書古 **罔** 所曰釣也  
本當無此篆所今切七部按舊皆山沁反 **罔** 所曰釣也  
所以二字今補召南曰其釣維何維絲伊緡傳曰緡綸也  
箋云以絲爲之綸則善釣也按糸部曰緡釣魚繫也此  
日罔所以釣也然則緡罔則善釣也按糸部曰緡釣魚繫也此  
賦注曰罔廣韻曰罔罔罔則又古今義殊○釋器罔

七篇下

罟謂之罟本或作罟張載七命布从网民聲武巾切十二  
飛罟張修罟則罟與罟非一字也从网罟罟謂之羅王  
十一篆皆謂罟羅曰絲罟鳥也風傳曰鳥罟謂之羅王从网  
以漁者也罟羅曰絲罟鳥也風傳曰鳥罟謂之羅王从网  
从維會意魯何切十七罟羅曰絲罟鳥也風傳曰鳥罟謂之羅王从网  
鳥覆車也釋器曰罟謂之罟罟也罟謂之罟罟也罟謂之罟罟也  
相解廣異語郭云今之翻車也有兩轆中施罟以捕鳥展轉按車部  
按又見糸部从网罟聲陟劣切罟罟或从車作罟有輟篆  
義罟罟罟也王風从网童聲尺容切罟罟或从車作罟有輟篆  
殊罟罟罟也王風从网童聲尺容切罟罟或从車作罟有輟篆  
于學傳曰从网包聲縛牟切罟罟捕鳥网也王制注曰罟  
罟或从孚作罟同在三部罟罟捕鳥网也王制注曰罟  
罟聲於位切罟罟免罟也郭璞注子虛賦曰罟罟也从网否聲縛牟切

一部秦刻石可罟罟也廣韻曰从网五聲胡誤切  
證也隸作罟罟罟也廣韻曰从网五聲胡誤切  
兔网也周南肅肅兔罟釋器从网且聲子邪切罟罟  
或从組作罟罟文从虛虛聲自羅至此罟罟罟中网  
也中字脰或曰當作戶罟罟如招羗之网戶王逸从网舞  
聲文甫切罟罟部罟也罟罟罟分疑本从罟罟吳中豪  
傑為校尉候司馬急就篇曰分別部居不雜罟罟語孟文  
子曰夫位政之建也署位之表也罟罟屬所以朝夕虞君命也  
按官署字各有所网屬也从网罟罟屬所以朝夕虞君命也  
也此舉形聲包會罟罟遣有鼻也引伸之焉止也休也周  
意常恕切罟罟部罟也罟罟遣有鼻也引伸之焉止也休也周  
不能周禮有罷民鄭曰民不愆罟罟遣有鼻也引伸之焉止也休也周  
士罷女韋曰罷病也無作曰病罟罟遣有鼻也引伸之焉止也休也周

七篇下  
罟

罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭  
曰罷之言疲勞也凡曰之言者皆轉其義之詞  
會意薄蟹切古音在十  
七部讀如婆論語音杷  
網學網也依韻會  
補四字言有賢能而入

網卽貫遺之周禮曰職文冠議能之辟是也說會意  
赦也支部曰赦置也二字互訓置之本義為貫遺轉之為

古借為梳字如攷工記置而搖之卽  
植而搖之論語植其杖卽置其杖也

亦聲防吏  
切一部  
網音聲鳥感切

力智切  
網音聲鳥感切

十六部  
網音聲鳥感切

古今字許書古本必是  
作落引伸之為羈旅  
網音聲鳥感切

網音聲鳥感切

文三十四

重十二

兩覆也从口上下覆之  
下字贖口者自上而下也口者

覆而不外乎天也  
凡兩之屬皆從而讀若晉  
呼訝切古

武帝紀泛駕之馬師占曰泛覆也音方勇反字  
本作要後通用耳廣韻正作要駕之馬食貨志

大命將泛孟康曰泛音方  
勇反玉篇正作大命將要  
從而乏聲方勇切古

反也覆要反三雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其  
上下如西從門而反之爲口也覆與復義相通復者往來

也從而復聲此舉形聲包會  
一曰蓋也蓋者苦也苦者蓋

也上文云一者覆也皆此義為敷救切  
蓋者苦也苦者蓋

肯下曰肉之藥也祭邕注典引曰有骨曰覈周禮其植物  
曰覈物謂梅李之屬按詩小雅肴覈維旅典引及注不誤

七音下

音



蜀都賦作榻段借字也今本作核傳譌也周攷事而笮邀  
禮經作覈注作核蓋漢人已用核為覈矣  
遮其辭得實曰覈遇也言攷事者定於一是必使其上下  
四方之辭皆不得違而後得其實是謂覈  
此所謂吝於故實也所謂實事求是也  
音當在  
二部  
覈或从雨  
意亦而

文四 重一

巾佩巾也帶下云佩必有巾佩巾禮之紛幌也鄭曰紛  
拭手曰幌周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王  
乃巾玉路陶淵明文曰或巾柴車或權孤舟皆謂拂拭用  
之不同鄭說也陶句見文選江淹雜體詩注今本作或  
命巾車不可通矣王篇曰本以拭物後人著之於頭  
一巾可覆物故从一巾覆物曰冪  
冪人注以巾覆物曰冪  
冪象系也居銀切十二部  
冪

巾之屬皆从巾公帛楚謂大巾曰帛則曰左佩紛幌鄭云  
紛幌拭物之佩巾今齊人有言紛者釋文  
日紛或作冪按紛者段借字也帛紛同  
三帥佩巾也从巾自聲聲字大徐奪所  
帥帥或从兌  
聲今音稅此二篆今人久不知為一字矣召南毛傳曰幌  
佩巾也鄉飲酒禮鄉射禮燕禮大射儀公食大夫禮有  
司徹皆言幌手注幌拭也幌手者於幌佩巾據賈氏鄉  
飲公食二疏知經注皆作幌別無幌字內則盥率授巾注  
云中巾以幌手即禮注皆作幌別無幌字內則盥率授巾注  
傳藻率鞞韞服虔曰藻為盥率為刷巾禮有刷巾許於  
刀部刷下亦云禮有刷巾是則刷巾即左傳之率率與帥  
古多通用如周禮樂師故書帥為率聘禮古文帥皆作率  
韓詩帥時農夫毛詩作率皆率是帥帥率幌說嗣刷六字古同  
也鄭曰今文幌古文作說說則帥帥率幌說嗣刷六字古同  
音通用後世分文析字幌訓巾帥訓率導說嗣刷六字古同  
本義廢矣率導將帥字在許書作達作衛而不作帥與率

七篇下

七

六書惟同音段  
借之用取廣  
曰執聲皆誤今正  
經與悉亦輓之或體然廣雅已兼載輓聲矣  
也幅布帛廣也一  
司農說同  
見羽部  
為易汚也今俗所謂枕  
頭衣廣雅亦曰巾也  
大巾也从巾般聲  
飾巾也  
語从巾如聲  
絮虞翻注易曰柳敗衣也盧氏曰柳者殘幣帛可拂拭器  
物也音義皆略同弓人厚其柳注謂弓中裨也內景黃庭

經曰人閒紛  
紛臭帛如  
是以斯欲飲食之君子之情也  
廣也凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛  
幅在下傳曰幅為之制度使無遷也引仲為邪幅小雅邪  
也所以自備束也  
絲練者  
為練者  
也凍見水部  
葛藟荒之傳曰荒掩也隔之義謂網其上  
而蓋之即詩所謂荒之也玉篇曰幌幪也  
曰讀為芒芒禹迹之芒  
讀為當是讀如之誤  
人帶絲  
絲革部鞞下云大帶也男子帶鞞婦人帶絲按古

帶下  
帶

有大帶有革帶革帶以繫佩鞞而後加之大帶則革帶統於大帶故許於紳於鞞皆曰大帶實則內則之鞞專謂革帶此佩內則者謂鞞也象繫佩之形也謂此佩必有巾從重巾統於紳佩繫於鞞也

謂巾也當蓋鞞也髮有巾曰幘方音曰覆髻謂之幘巾或切十五部巾髮有巾曰幘謂之承露或謂之覆髮獨斷曰幘古者卑賤執事不冠者之所服也漢從巾賚聲側以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志

切十部幘領端也从巾旬聲相倫切十二部幘宏農謂六部幘也謂帶曰幘也方言曰帶陳魏之從巾皮聲披義切謂帶曰幘也方音曰帶陳魏之從巾皮聲披義切

十七部君巾繞領也方音繞衿謂之帶廣雅本之曰繞領句領衣體為端首也然則繞領者圍繞於領今男子婦人披肩其遺意劉熙曰幘披也披之肩背不及下也蓋古名君宏農方言曰幘若常則曰下帶言帶之在下者亦集眾幅為之如帶之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

月著葛巾幘練裙自是上下三物水經注淮南王廟安及入士像皆羽扇裙幘巾壺枕物一如常居亦藉幘並言白釋名裙系下幘系上後人乃從巾君聲渠云切十三部按不知幘帶之別擅改說文矣

於常下幘上今皆更正君帶或從衣尚下裙也釋曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也上冠禮爵弁服纁裳皮弁服素積元端元裳黃裳禮記深衣續衽鉤邊要縫半下今從巾尚聲從巾者取其方幅也引仲字裳行而常廢矣

尚衣常或從衣幘君也衣部禮下

曰婦人替衣釋名所謂心衣從巾彘聲讀若末殺之殺末亦見漢書谷永傳服虔注左傳作末繫皆卽水部之澣滅拭滅息也今京師有此語所八切古音十四十五部合韻

幘也兩腳上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之



若幄中坐上承塵皆以繒為之許無幄字者木部有程本  
巾車帟則蓋段亦為之亦之言重也其皆周禮故書與  
帟裂也謂殘帟裂也急就篇曰帟帟囊蒙不直錢方  
亦作帟從巾匕聲屮履切帟殘帟也廣韻曰帟帟囊蒙不直錢方  
者按與碎音從巾祭聲音雪十五部帟正帟裂也本備各  
義略相近從巾祭聲音雪十五部帟正帟裂也本備各  
之正端以別於上文帟謂殘帟之裂從巾愈聲音在四部  
必結黏引伸為帟服為帟安俗製也從巾占聲他叶切  
字為帟附之義製帟字為安服之義從巾占聲他叶切  
帟書衣也書衣謂用裏書者亦謂之帟陸德明撰從巾  
失聲直質切帟帟或從衣崇帟幡帟也幡帟識之俗

幡有識無幟許書本作旛識淺人易之旛識從巾前聲  
者旗有幅可為表識節之言箋也箋謂表識從巾前聲  
切十部微識也三字一各本則目絳帟句箸於背本各  
絳下衍微字誤移識上之微於此也今剛六月詩識文鳥  
章鄭箋識微識也將帥以下衣皆箸焉周禮司常掌九旗  
之物名各有所屬以待國事鄭注屬謂微識也大傳謂之微  
號今城門僕射所披及亭長著絳衣皆其舊象司常又曰  
及國大夫建贊司馬須旗物王建大常諸侯建旂孤卿建  
旒大夫建旒皆畫其象焉官府各象其事州里各象其名家  
旒象其號鄭云微識旒旗之細也士喪禮為銘各以其物  
以緇長半幅楨末長終幅廣三寸書名於末此蓋其制也  
大閱禮象而為之兵凶事若有死事者則以相別也左傳  
曰揚徽者公徒也杜注曰微識也大傳曰殊徽號鄭曰  
微號旗之名也觀禮曰公侯伯子男皆就其旂而立賈公  
彥云此旂鄭雖不詳鄭注夏官仲夏辨號名此表朝位之  
旂與銘旂及在軍微識同皆以尺易仞小而為之也按古

七篇下

記

朝觀軍禮皆有徽識而微各書作徽容是段借識各書作  
輒則是俗字唐初釋元應曰輒與識本無異音若毛詩作  
織則亦段借字也許書及杜注皆微識也三字為句淺者  
皆刪去一字不完以絳帛者用絳帛為之周禮九旗之帛  
皆用絳則其細亦皆用絳可知也著於背者專謂軍禮象  
銘旌而為之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門  
僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象蓋此等皆著於背以  
為表識也衣部卒下曰衣有題識者即鄭所云亭長箸絳  
也從巾微省聲許歸切春秋傳曰揚徽者公徒昭公二十  
文按曰揚則旌若今救火衣然也此與箸於  
亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰微号曰幟  
私記曰幟周禮肆師表蓋盛告絜鄭注故書表為剽剽表  
皆謂微識也按剽表皆段借字標其本字也凡物從剽表  
之標識亦曰微識今字多作標榜標行而標廢矣從巾與  
聲方招切

帛  
幡也

幡者下文云幡幟迴別許書於部幡下曰

旛胡也謂旗幅之下垂者與幡各義自俗書從便旗幡字  
皆作幡依目曰鳥盡書所以書幡信也今本亦改為幡信  
而此部前之幡識鮮知其當作幡矣前與微幟伍旛旗類  
也帛與幡同物試解布也廣韻繙字下云繙帛亂取此今  
義非從巾死聲於袁切  
試正俗字許書有飾無試顏師古曰解者學書之蹟或以  
記事削木為之其形或六面或八面皆可書解者校也以  
有稜角故謂之解即孔子所歎也按解以學書或記事若  
今書童及貿易人所用粉版既書可拭去再書楊雄齋油  
素四尺亦謂素之可拭者也  
布謂之幡亦謂之帛反覆可也  
帛刺也過擊也過擊者所過而擊箸與拭之義近上下  
文皆言拭可證也過擊者所過而擊箸與拭之義近上下  
篇注作拂也廣韻注作拂箸  
也其義少見字林標從巾鐵聲精廉切  
也其義少見字林標從巾鐵聲精廉切

帛  
幡也

幡者下文云幡幟迴別許書於部幡下曰

二篆為轉注飾拭古今字許有飾無拭凡說解中拭字皆  
 淺人改飾為之而多下云毛飾書文也非下云聿飾也皆  
 即拭字淺人不誤周禮司尊彝注云浼酌者浼飾也酌釋  
 所據尚不誤周禮司尊彝注云浼酌者浼飾也酌釋  
 文作飾今本拭實無二義凡物去其塵垢即所以增其  
 光采故叔若席下云純飾藜下云弁飾縛下云飾其引  
 也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今  
 作拭蓋古經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而以清  
 訓之倘經本作拭又何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少  
 古字故往與經典不合古本當不作拭耳管子輕  
 重曰桓公使入使者式璧而聘之式者飾之段借  
 从人用拭物者人也从倉聲讀若式與唐韻異一部飾篆各  
 本皆在撫後韓前此不知許因上文四一曰橡飾此別一  
 象言飾故繁承以飾篆而誤移其次也一曰橡飾義衣部  
 橡下曰橡飾也急就篇曰橡飾刻畫無等雙漢平帝后傳  
 曰令孫建世子橡飾將醫往問疾顏注橡飾盛飾也一曰

首飾在兩耳後刻鏤而為之廣韻曰橡  
 未符冠者之首飾也玉篇曰首飾也  
 弊今正兒釋文引作也小雅杜曰檀車帷傳曰檀車  
 役車也檀釋文引作也小雅杜曰檀車帷傳曰檀車  
 之義也釋文引說文巾蔽也从巾單今本釋文乃巾引伸  
 殊失从巾單聲昌善切詩曰檀車帷帷蓋衣也  
 陸意从巾單聲昌善切詩曰檀車帷帷蓋衣也  
 衣也法言震風凌雨然後知夏屋之為帷幪也幪即幪之  
 俗尚書大傳下刑墨幪方言冢巾也與許義稍異大雅麻  
 麥幪傳曰幪然茂盛也按从巾家聲莫紅切蓋  
 此亦引伸之義謂編覆於地也  
 幪也幪之言幪也大雅淺幪傳曰淺虎皮淺毛也幪覆式  
 彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軾其一端也司馬  
 注箋龍首衡軾即經之金厄也說詳詩經小學禮素箋  
 者段借字也篇韻皆以杷幪釋幪今義也  
 从巾蔑聲莫結

切十一曰禪被別一義被覆義之引伸也投壺也無撫無放註曰從巾聲荒鳥  
部吉干囊也離騷蘇糞壤以充幃王逸曰幃謂之勝勝香  
之香囊耳或曰爾雅婦人之幃亦作幃是許所云幃也今  
按此與爾雅之幃無涉釋器曰婦人所著示繫屬於人義見禮  
郭云即今之香纓女子既嫁之所著示繫屬於人義見禮  
記攷士昏禮注曰婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有  
繫也蓋以五采為之其制未聞內則婦事舅姑衿纓注曰  
婦人有纓示繫屬也詩親結其纓毛云縹婦人之纓也  
戒女施衿結纓孫炎釋爾雅婦人之纓云縹也  
必以采繩結爾雅之纓縹乃悅巾其不相涉明其景純注  
非許以囊釋幃亦非從巾草聲許歸切悉囊也集韻  
釋器及毛詩之幃也非從巾草聲十五歸切悉囊也曰囊  
有底曰卷或借為卷字史記淳于髡卷綰臂繩也今鹽官三斛  
臆卷謂以綰約袖糸部曰卷續臂繩也

為一糸舉漢時語證之悟字下曰今鹽官居倦  
四部所曰糞也所曰二字淺人剛之今補糞當作在土  
也曲禮言糞少儀曰汜歸除也不言歸言在者亦在  
之假借字在與歸對文則二散文則一帶亦謂之鬣從又  
持巾婦人內凡舊作非今按當作郊凡字音肩介也凡  
因巾可拭物乃用霍芳黍稷為帶古者少康初作箕帚糝  
拂地矣合三字會意支手切三部古者少康初作箕帚糝  
酒作醪變五味少康作秫酒按許酒下亦曰古者儀狄始  
作酒醪杜少康杜康也葬長垣文選注引王著與杜康絕  
康作秫酒少康杜康也葬長垣文選注引王著與杜康絕  
交書曰康字仲寧或云黃帝時幸人號酒泉在藉也  
太守按此蓋以文為戲之言未可為典要在藉也  
疊韻為訓戶護門間之例也藉本祭藉引仲禮官經天子  
為凡藉之稱竹部曰竹席曰筵實通稱耳仲禮官經天子

七篇下

卷



諸侯席有黼黻純飾此約周禮司几筵之文莞筵紛純次

謂白黼也純緣也後鄭云從巾其方幅庶省聲此形聲非

斧謂之黼其繡白黑采從巾如巾也庶省聲此形聲非

切古音困古文席從石省下象形上從巾囊也糞壤以

充幃玉注幃謂勝勝香囊也按凡囊皆曰勝王望文為說

耳玉篇曰兩頭有物謂之勝擔廣韻曰囊可帶者或借勝

為之從巾朕聲徒登切奮曰囊盛穀大滿而裂也輜之言

者隙也玉篇從巾奮聲方吻切帽載米爵也隄倫切所以

盛米也二從巾蓋其盾聲讀若易屯卦之屯十三部帽

蒲席爵也蒲器然則爵與吸也楊雄以為從巾及聲讀若蛤

古沓切帽馬纏鑣扇汗也衛風碩人曰朱幘儻儻傳曰

日以為飾儻儻盛兒金部曰鑣者馬銜也以朱幘縷縷馬

銜之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名其沫以

其用燥也從巾賁聲符分切詩曰朱幘儻儻儻儻各本及

義已誤矣按廣雅亦曰鑣盛也則不必改正鑣鑣

地也漢書揚雄傳曰鑣人亡則正石較斤而不敢妄斲服

度曰屨古之善塗堅者施廣頰大袖以仰塗而領袖不污

按服注不言塗地然仰塗如此其善則塗地更可矣按

人創呂巾闕之從巾說從巾之技字播者撫也塗地以巾按

而摩之如今之擦漆故其字從巾變聲讀若水溫羅慶聲

中擱廣韻作巾擱集韻作巾擱今正按許讀如黼大徐據唐

作擱聲篆體各本皆誤作巾擱今正按許讀如黼大徐據唐

韻乃昆切玉篇又乃昆切益溫羅之難讀乃昆切玉篇曹

惠廣雅音廣韻又乃昆切益溫羅之難讀乃昆切玉篇曹

韻又奴案切則依說文羅字今音莊子釋文引漢書音義

七部下

音溫一本作混與乃昆一音相近韋昭乃回反則乃回一  
音之所本也乃昆之音因於慶聲慶者古文婚字見女部  
車部輾以爲聲亦讀皆然則此爲慶聲而非慶聲明甚  
慶在尤幽部轉入蕭宵看豪韻斷不得反以爲昆也顧  
孰慶生說文及漢書輾乃謂輾賴可據音以證其形而  
古注漢書妄云乃高反是其非終古不可正矣今漢書  
竟作輾莊子釋文竟作輾莫能辨其非哉乃昆之音可爲  
音義又改音溫作音鏡可不禁其非然之理學者所當究心  
也十三部○又按廣韻集韻六豪內皆無輾乃高切之語  
且師古明云輾按拭也故謂塗者爲輾人其語故依傍說  
文及漢書音義其音必同漢書音義斷不自造乃高一反  
先於乃回一反也蓋師古之後字一曰箸也此別一義  
誤作輾而後有妄改顏注者耳一曰箸也此別一義  
巾金幣所藏也此與府庫等一律幣讀如巾帑從巾  
奴聲乃都切五部小雅常棣傳曰帑子也此假帑爲奴周  
禮曰其奴男子入於罪隸女子入於春棗本謂罪人

之子孫爲奴引仲之則兒子孫皆可稱奴又假帑爲之鳥  
尾曰帑亦其意也今音帑藏他朗切以別於妻帑乃都  
切帑泉織也其神曰泉曰泉而績之曰綫曰綫曰綫曰綫  
之曰布布之屬曰綿曰緇曰緇曰緇曰緇曰緇曰緇曰緇曰  
帑古者無今之木綿布也麻布及葛布而已引仲之凡  
散之曰布取義於可卷舒也外府注曰布泉也其藏曰泉  
其行曰布泉者公之錢也衛風抱布留絲傳曰布幣也箋  
云幣者所以買物也此幣爲從巾父聲傳故切五部  
凡貨之倚布帛金錢皆是也  
帑南郡蠻夷寶布也賦注曰南蠻賦也文選魏都  
一匹小口二丈後漢書少小口二丈是爲寶布廩君之巴  
氏出帑布八丈後漢書云八丈二尺帑亦寶也故純謂之  
實從巾家聲古誦切古帑帑布也今補布名也出東萊  
地理志郡國志東萊郡皆有嶧縣蓋以布得名也嶧縣故  
城在今山東登州府黃縣南百二十里○按廣韻嶧布名

七音下

音

掖縣名在東萊集韻亦云掖縣名幘布名出東萊掖縣而  
魏地形志晉地理志皆作幘縣字从小今本部國志亦从  
小未能从巾弦聲部胡田切十二  
是正 一曰車衡上衣 衡上各本誤倒今依小徐及廣韻玉  
作髮 一曰車衡上衣 篇集韻類篇訂廣韻曰帟帟上絲  
巾 從巾攷聲讀若頊 韻六引皆不云出說文 帟帟布也  
禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭廿五年何注皆曰帟覆笄也  
按車覆笄與車笄是二事車笄者周禮之蔽毛詩爾雅之  
第說文之篚鄭曰車旁禦風塵者也覆笄者禮經周禮禮  
記公羊傳之篚鄭曰車旁禦風塵者也覆笄者禮經周禮禮  
也以禦旁之名大雅曲禮之幘今周禮之幘蓋手幘上者  
竹用皮中車曰王喪之車犬禛鹿淺禛然禛豸禛各用其  
皮也大雅之淺幘虎皮也與王藻之羔禛鹿禛皆諸侯大  
夫上之吉禮也曲禮之素幘即士喪禮之白狗禛大夫士  
之凶禮也然則車覆笄古無用奈布者許以綦 從巾辟聲  
布釋幣帟之木義也經典用爲車覆笄之字也 從巾辟聲

莫狄切 周禮曰駢車犬幣 巾車職文按巾車云木車犬禛  
十六部 或箴或百之比禛幣不同蓋故書今書之異車禛  
筆誤如或箴或百之比禛幣不同蓋故書今書之異車禛  
笄之字當是幘爲正字上文云蓋幘是也幣爲段借字大  
雅毛傳曰幘覆軾然則幣者主謂軾覆輿服志曰文虎伏  
軾經之淺幣也士喪禮記曰古文幣爲帟又可證禮古文  
不作 帟 領端也 從巾耳聲 同義篇韻皆有此帟與帟篆  
乃兼有之蓋此書當 刪帟而存幘於帟處

文六十二 重八

巾 韋部曰韋也 韋部曰韋也 韋部曰韋也 韋部曰韋也  
古衣蔽前而巳市呂象之 鄭注禮曰古者佃魚而食之衣  
其蔽前者不忘本也 天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡  
其蔽前者不忘本也 天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡

七篇下 韋

夫下當有赤市二字奪文也斯干箋云帶天子純朱諸侯  
黃朱采芑傳曰帶黃朱帶也鄭注易云朱深於赤則黃朱  
為赤也乾鑿度曰困九五文王為紂三公故言困於赤紱  
至於九二周將王故言朱紱方來引孔子曰天子三公紱  
卿朱紱諸侯赤紱玉藻曰一命縕鞞幽衡再命赤鞞幽  
三命赤鞞蔥衡鄭注縕赤黃之閒色所謂鞞也衡佩玉之  
衡也同鄭讀為黜黑謂之黜青謂之蔥周禮公侯伯之  
命其士不命按云赤市蔥衡  
者以別於再命之赤市也  
寸肩革帶博二寸鄭曰頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩  
角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同分勿切十五部凡  
市之屬皆从市  
篆文市从韋从攴  
先古文後小篆此亦二部之例以有从市之給故以市為  
部首而鞞次之假令無从市之字則以鞞入韋而以市次  
之俗作鞞  
疑當出一篆而注之按經傳或借鞞為鞞如詩侯

人斯干采芑是也或借沛為之如易豐其沛一作芑鄭云  
蔽芾是也芑與沛蓋本用古文作市而後人改之或借芑  
為之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也或作鞞如今  
周易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰紱綬也鞞佩廢而  
存其係綬秦乃以采組連結於綬光則章表轉相結受故  
謂之綬亦謂之紱糸部曰綬鞞維也然則鞞廢而綬乃出  
鞞字廢而紱字出  
紱字乃出紱字  
用箭弁服其鞞曰鞞不曰鞞故曰鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞  
給也玉藻曰鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞  
角玉藻曰鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞  
方後挫角圓其變於天子直四角直無圓殺也公侯前後  
前後正士賤與君同不嫌也君也鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞  
則直諸侯之士則方按許云鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞  
四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角殺  
形方之言也也所義云既殺而補之使方非是云也  
古楹之制蓋八角故木部柀下云圓楹也  
可以見楹之有



白西方色也會用事物色白从入合二出者陽也入者陰也故从入

二舍數說从二之恒旁陌凡白之屬皆从白白古文白

皎月之白也上文云物色白不一其物則从白交聲了

切二詩日月出皎兮陳風月出文傳曰皎月光也去声

之白也先月後日者月陰也从白堯聲呼鳥切

白也廓風揚且之皙也从白析聲也先擊切十六部

老人白也易釋文文選兩都賦注皆作老人兒非是老人

賦曰皤皤國老周易賁六四賁也白皙不同故以次於皙兩都

如皤如引伸為凡白素之稱也从白番聲薄波切古音在

理也其易曰賁如皤如皤或从頁亦傅皤髮安在鳥

之白也景福殿賦曰皤皤白鳥从白雀聲胡沃切古音在

霜雪之白也辭賦家多用皤皤字从白豈聲五來切古音

之白也葩字从此靈樞經曰紛紛肥也从白巴聲普巴切

音節分明也此从白敷聲古了切

其引伸之義也隙者隙也見讀如現壁二部

隙之光一綫而已故从二小从白上下小見會意起載切

倉頡篇曰皤皤明也按蜀都賦皤皤明也小篆以顯為久矣

江漢有皤人能化為虎然則皤者謂顯其形也李善云當

為拍通白曰皤赴假還江陵詩引補明从三白意讀若皎

七篇下

矣

鳥皎切  
二部

文十一 重二

**𦘒**敗衣也此敗衣正字自做从巾象衣敗之形毗際切

凡術之屬皆从術𦘒𦘒𦘒也幅巾也一曰敗衣引伸為凡

从術从支會術亦聲毗祭切

文二

**𦘒**箴縷所紩衣也箴當作鍼箴所以綴衣鍼所以縫也

貫縷紩衣曰術釋言曰術紩也卑陶謨曰縷縷也絲亦可為縷矣以鍼

注曰希讀為術或作縷字之誤也今本周禮注疏傳寫倒亂

今俗語云鍼術是此字按許多云希聲而無希篆疑希者

古文術也从巾上象繡形从術省象刺文也韻會自此四字率皆從

𦘒凡𦘒之屬皆从術𦘒𦘒會五采鮮兒鮮色今依廣

本也韻會訂曹風蜉蝣曰衣裳楚楚傳曰楚楚鮮明兒許所

毛草翰之比从術虛聲刺舉切詩曰衣裳黼黻𦘒白與黑相

次文者言刺繡采所用也繡以為裳从術甫聲方架切

**𦘒**黑與青相次文攷工从術女聲分勿切𦘒會五采

繡也也本作色今依廣韻訂五色采繡者五采帛也大人賦

或辭字者从術卒聲各本作綵省聲今𦘒衰衣山龍

盡粉也𦘒畫粉也𦘒大粉米𦘒黻𦘒繡𦘒注云畫者為繪刺者為

七書下

乾

繡繡與繪各有六衣用繪裝用繡許書繪下云會五采繡也藻作環粉作粉米作絲鄭粉米爲一事許粉絲爲二事鄭說粉米爲繡許說粉爲書粉絲爲繡文如聚米蓋許時鄭說未出許以說粉屬許書恐轉寫有缺有間矣且尙書山龍華蟲不與粉相屬許書分間布白從粉分聲各本作從奪誤畫粉蓋何晏賦所謂分間布白從粉分聲各本作從方吻切衛宏說衛宏治古十三部衛宏說文尙書者

文六

五十六部

文七百一十四

重百一十五

凡八千六百四十七字

歸安嚴元照校字

說文解字七篇下



