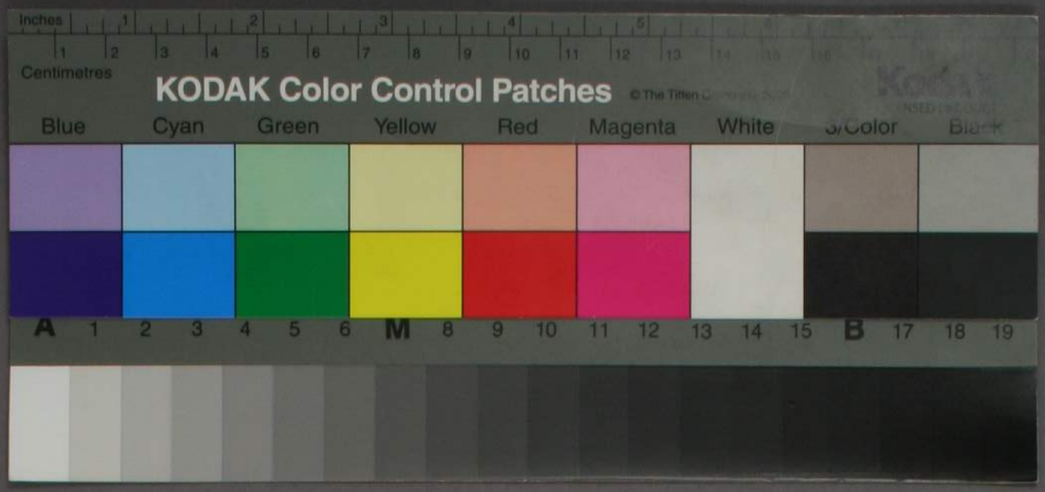
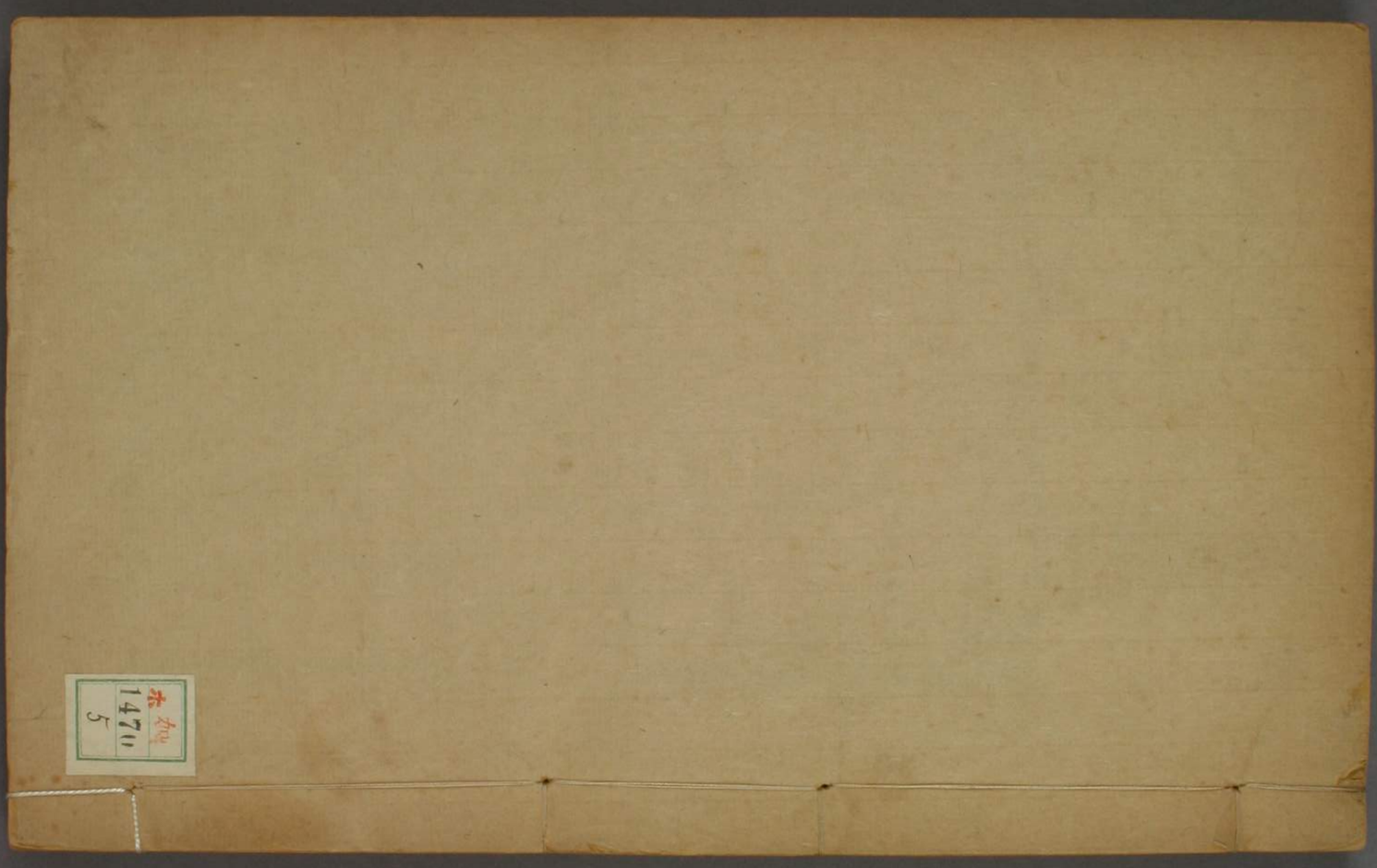
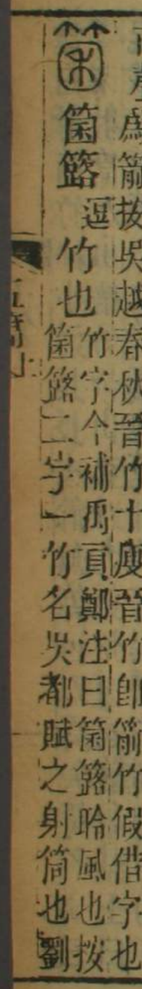

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 30

未加
1470
5

金壇段玉裁注



竹 冬生艸也云冬生者謂竹胎生於冬日枝葉不凋也多竹故謂之冬生艸中有艸木竹猋動品之中有魚鳥獸也象形象刚刚竝生按廣韻下丞者管竹切十三部

笘 所以矢竹也恐人未曉下丞之恉故言之 从竹 几竹之屬皆从竹

箭 箘箭 逗竹也箘箭二字一竹名吳都賦之射筒也劉

同許意筍筥不以大竹分別筍从句句从勹取裹妊之意筥从竹从呂與始同音與取始生之意筍謂抽諸地中者如今之冬筍筥謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按周禮箭菹本作箭菹故大鄭云箭水中魚衣也與艸部薄水青衣也合後鄭讀箭爲意川釋草箭萌之訓故郭注爾雅引周禮筥菹鴈醢也今本周禮作箭非箭非箭乃是譌字注中亦奪箭从竹意聲徒哀切一部

箭竹箭也从竹音聲當爲筥四字薄侯切四部

箘箘楚謂竹皮曰箘箘从竹囷聲其俗云箘攡箘是也鈍而阪地故竹篆下垂者像之从竹若聲若擇菜也擇菜者絕其本末此本訓折今正方言箘析也析竹謂之箘箘竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筍抽節引申爲符节字从竹即聲子結切十部

箘析竹筥也析各本譌折今正方言箘析也析竹謂之箘箘之也按此注謂已析之竹筥爲箘人析之亦得箘之本無二字爲筥字非也爾雅簡箘中蓋誤說字戴氏疏證改箘之

此義之引仲肉清好大者而清也醫方竹筍音如創字別錄从竹俗从忡从竹余聲讀若祭祭宋刻作祭小徐本作箘箘祭也謂箘之也釋草鄰同同都切五部

箘箘堅中者必磨之也簡簡同篤謂空中者必析之磷謂堅中者必磨之也箘箘亦箘箘也从竹鼻聲武移切古音在十二部

箘箘竹膚也膚皮也竹膚同箘箘析竹青皮可用者曰箘箘之謂之箘亦謂之篤从竹民聲武盡切十二部

箘箘竹裏也謂其內質白也吳都賦注謂之竹筍俞从竹本聲布忖切十三部

箘箘竹皃南都賦其竹阿下如涌反按吳都賦云箘箘翳翳皆竹皃也上烏孔反翳便娟蕭森翳翳皆竹皃也小賦箘皆誤从艸左各本差上無箋此淺人謂竹皃初聲切又箋竹長皃疏證切拔本部檫木長皃引檫

荃蒜菜蓋物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古則从竹从木也**从竹參聲**所今切七部

笨引書也引書者引書而謂史籀所作曰大篆既又謂篆書曰小篆其字之本義爲引書如彫刻主者引筆而著於竹帛也因之李斯所作倉頡爰歷博學皆作七章合爲一篇曰蒼頡篇中車府令趙高作上篇曰爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂秦篆也漢興閭里書師合蒼頡爰歷博學三篇斷六十字以爲一章凡五十五章合三千三百字群才間作所謂漢篆也漢興有草書漢初有草書建武時杜度竇伯玉崔瑗崔寔張芝皆以善草書名於時見衛恒四體書勢張芝臨池學書池水盡黑見王愔文志張芝草聖也崔瑗草勢崔寔草勢皆見後漢書杜度竇伯玉事未詳

籀讀書也言部曰讀籀書也籀書者大篆也周宣王太史籀所作也上始試諷籀書九千字乃得爲吏試字法八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書許慎敘曰宣王時大史以爲教學童子乃令誦籀書九千字又曰吏民上書有不合古文奇字者亦時見焉蓋古文即倉頡之本字奇字即倉頡時異體字也

籀讀書也言部曰讀籀書也上始試諷籀書九千字乃得爲吏試字法八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書許慎敘曰宣王時大史以爲教學童子乃令誦籀書於是教學者始知有大篆矣故於讀下籀書改爲誦書也方言曰抽讀也抽讀也抽引其緒相續而不斷也亦假借籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不斷也亦假借抽也抽者引也引其緒而出之也亦假借繇字爲之春秋傳十篋繇辭今皆作繇又俗作籀據許則作繇抽吉凶也**从竹擢聲**此形聲包會意直又切三部

春秋傳曰十籀云左傳十篋皆云繇此言十以該篋也**笘**書也書著也著於簡牘者也亦謂之篇古曰篇今曰卷卷者總帀可捲也**从竹扁聲**漢書藝文志曰關西謂榜曰篇榜所以輔弓弩者此其引伸之義今之榜額標榜是也關西謂之篇則同扁**簿也**簿當作溥六寸薄兒十部引伸凡著於竹帛皆謂之簿**从竹缚聲**秦昔切古音在五部

笘王竹冊也戰國策齕王之相植於汶篁西京賦篠簜敷町成篁漢書篁竹之中注竹田曰篁今人訓篁爲竹而失其本義矣**从竹皇聲**戶光切十部

將剖竹未去節謂之將小椠也按槧字其始以剖竹未去節爲之後乃以木爲之改其字作槧作槧作槧後人又不以名槧而以名櫜矣**从竹將聲**即兩切十部按此二篆之次當在篆下篆上則皆得其所矣

笘未簡也小兒所書寫每一笘謂之一簜今書一紙謂之一頁或作葉其

實當作此簨从竹巢聲與捄切八部 簡冊書僮竹筥也筥下曰籠川人名小兒所書爲筥按筥謂之籠亦謂之籠之可拭去再書者其拭觚之布曰幡从竹侖聲以均切二部按管侖字與此別 簡牒也片部曰牒札也木爲之牒札其通語也釋器曰簡謂之畢學記云呻其佔畢是也等者齊簡也編者次簡也詳冊下浪切 簡蒲爰也廣雅曰篇箋節也曹憲上音滿下音緩廣韵曰篇箋簡也節牘也玉篇曰簡牒也从竹柬聲與挨切八部 籥

明博物志云毛爲北海相鄭是郡人故稱箋以从竹戔聲
爲敬此泥魏晉時上書傳箋之例絕非鄭意 从竹戔聲
則前切十四部

符信也漢制以竹長六寸分而相合周禮門關用符節注曰符節者如今宮中諸官詔符也小宰傳別故書作傳𥳑鄭大夫讀爲符別漢孝文紀始與郡國守相爲銅虎符竹使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至都合符符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是从竹付聲防無切古音在四部

籀書卦用蓍也曲禮曰龜爲卜策爲筮策者蓍也周禮簭人注云問蓍曰筮其占易忄部曰从竹弄者事近於巫也九簭之名巫更巫咸著易以爲數从竹弄古文巫字

筮先也各本作簭今正先下曰首筮也俗作簭戴氏曰無冠筮而冕弁有筮筮所以貫之於其左右是以冠無之凡無筮者纓

冕制延前圓垂旒後方延有紐自延左右垂筮貫之以爲固紘以組自頤屈而上左右屬之筮垂其餘凡冕弁筮有紘者紘記曰天子冕而朱紘諸侯冕而青紘士冠禮皮弁筮爵弁朱組紘纁邊 从竹开聲古兮切古音在十二部

取蟣比也比篦古今字比密也引伸爲櫛髮之比釋名曰梳言其齒疏也數言比比於梳其齒差數也之總名也史記遺單于書則比亦梳也蟣者蝨子云取蟣比者梳字比梳一者統言則比之至密者也今江浙皆呼篦箆比當依俗音毗漢書頻蘇从竹匹聲一部

篋竹箱也居之切古音在九部

篋所以收絲者也所以二字今補方言曰篋楩也郭云所以絡絲也从竹夾聲王縛反

篋竹箱也糸部曰纏著絲於箄車于縛切字亦作篋从竹叟聲王縛切五部

絡絲筥也糸部曰纏著絲於箄車也按絡絲者必以

江浙尚呼筥

箄竹筥也从竹廷聲特丁切十一部

筥竹完聲古滿

切十四部 **笲** 笲也 笲筐也 閒謂之輾轆車東齊海岱之閒謂之輾車自關而西謂之車或謂之麻鹿亦謂之道軌亦謂之麁車自關而東謂之笲車實即今之簍車按自其轉旋言之謂之輾轆自其著絲之筐言之謂之笲言之謂之麁車自其載物言之謂之道軌其實一物也 从竹宇聲讀若春秋魯公子彄 公子彄見春秋經隱公五年臧僖伯也宇聲在三部 **簾** 堂簾也 小徐曰此書及釋名簾帷皆作槏疑槏或與簾別或者此簾字後人所加之乎所不能決也按巾部曰槏帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幕幄帟綬之事注曰王出宮則有是事在旁曰帷在上曰幕帷幕皆以布爲之四合象宮室曰幄帟者王在幕若幄中坐上承塵幄帟皆以繒爲之然則槏施於次以蔽旁簾施於堂之前以隔風日而通明槏以布爲之故从巾簾析竹縷爲之故其字从竹其用殊其地殊其質殊學者可以無疑矣 从竹廉聲 力鹽切七部按韋昭注國語曰薄簾也薄今字作簾 **笮** 迫也 曼酋說文無窄字笮窄古今字也屋笮者本義引伸爲逼窄字 在瓦之下椽

上棼復屋棟也檐宮屋上薄謂之筥郭云屋笮也考工記注曰重屋複笮也按笮在上椽之下下椽之上迫居其閒故曰笮釋名曰笮迮也編竹相連迫迮也以竹爲之故从竹 从竹乍聲 阻厄切古音在五部 **簀** 牀簀也 見釋器左傳牀笫之言不踰閾周易噬乾胏鄭注曰胏簀也此言假胏爲第也士喪禮古文第爲簀也 从竹責聲 阻厄切十六部

林棧也 檐風絲竹如簀毛曰簀積也韓詩傳亦同 **笫** 牀笫也 周禮司几筵注曰筵亦席也鋪陳曰筵藉之曰席然其言之筵席通矣按司几筵掌五几五席之名物筵席不用竹惟後鄭說次席是桃枝席又說顧命蒻席底席豐席篾席皆爲竹席許釋筵爲竹席者其字从竹也 从竹延聲 以然切十四部 **簟** 周禮曰度堂以筵 匠人職曰室中度以几堂上度以筵筵一丈也此釋周禮曰度九尺之筵也周禮曰此不合未詳 **簟** 竹席也 毛詩箋曰竹葦曰簟 从竹覃聲 徒念切廣韻上聲七

部 籧篨 逗 粗竹席也 方言曰簟宋魏之閒謂之笙或謂之籧篨自關而西或謂之簟或謂之筁江東呼籧篨爲籧音慶按此云粗者與上筵簟別言之筵簟其精者也晉語毛詩皆云籧篨不可使俯此謂捲籧篨而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名口柔也 从竹遽聲 强魚切 五部 籧篨也可以取麤去細俗云筵麤者上存細者盛下麤筵古今字也 漢賈山傳作篘 从竹麗聲 所宜切十六部 今音山佳切 篩 大箕也 廣雅曰籅篩 从竹簡聲 所臻切十四部 一曰蔽也是則籅與簡音義皆同 方言曰炊箕謂之簁或謂之箄或謂之畚江東呼淅箕江南呼淅箕按史記索隱引纂要云箕淅箕也此注籠字正箕之誤今江蘇人呼淘米具曰漉箕是也 从竹與聲 於六切三部

簸 炊箕也 本漉米具也既漉乾則可炊矣故名炊箕方言曰簸或謂之箕自關而東或謂之簸以筐曰簸以簸曰淅簸即今之淘箕者盛飯之器較細簸者漉淅之器較麤皆可以漉酒者 从竹皮聲 補過切 古音在十七部 箄 蔽也 此戶讒也門閒也之例 所以蔽飯底者飯燕飯之器底有七穿必以竹席蔽之米乃不漏雷公炮炙論云常用之飯中箄能淡鹽味者昆布用弊箄哀江南賦曰蔽箄不能救鹽池之鹹 从竹畀聲 必至切十五部 飯筥也受五升 方言曰箄南楚謂之箄郭云今江東呼飯籃爲箄廣韵博訂切 从竹甫聲 方矩切 古音在五部 筥 飯筥也 按筥即箄字也論語斗筲之人鄭曰筲竹器容斗二升與許說受五升異 从竹矩聲 山椌切 古音在五部 陳 列也 从竹从木从阜 阜猶列也 直珍切十三部 簞 飯笥也 笥下曰飯巾也簞笥皆盛飯之器故其字从竹單聲 都寒切 古音在十四部 笥 飯巾也 巾部曰飯巾也 从竹从飤 飤亦聲 相吏切 一曰飯器 此說謂箄與簞同字也 一曰宋魏謂箸筯爲箄 箸筯者所以盛飯敲之箄

也方言曰箸簍陳楚宋魏之閒謂之筲或謂之籮自關而西謂之桶揔挍筲即箱字郭云音鞭鞘

也箱當作箱方言箱南楚謂之筲趙魏之郊謂之箑簏禮經鄭注云箑形如今之筥箑挍箑盧即箑簏也

从竹呂聲 居許切五部 飯及衣之器也禮記曲禮注曰圓曰箄許曰箄盛也又匚部曰匧盛也曲禮注曰箄笥盛飯食者此飯器之證禮記引兌命曰惟衣裳在笥此衣器之證

从竹大射儀曰小射正奉決拾以俟笥注笥崔葦器挍此蓋笥之小者也大者司聲 以支切

部 箄笥也論語孔注同皇侃曰以竹爲之如箱篋之屬左傳夫差以一箄珠問趙孟蓋亦箄之小者也 从竹單聲 都寒切十四部 漢律令箄小匡也漢律令之箄異蓋匡箄皆可盛飯而匡皆無蓋箄笥有蓋如今之箱盒其制不同故小匡爲別一義 傳曰箄食壺漿孟子及他儒家書皆有此言故約之以傳曰也箄器名以土下文之器也可以取麤去細之器也可以取麤去細韵云篩下物竹器爲杜故字从玉今韵已改紙韵曰篩羅也皆韵曰篩篩籮古以玉意也小顏注急就篇誤 从竹徙聲 所綺切十六部 篩箄也言箄簍篩箔也簍小者自關而西秦晉之間謂之箄郭云今江東呼小籠爲箄挍許意篩箄與簍各物 从竹卑聲 井頭切十六部 箄竹器也挍考工記注鄭司農云梘讀爲關東昌宗薄歷反李軌音輪箄也元謂輪雖箄爪乎必正也箄劉異江氏愼修改爲方四反箄謂偏僻漢人語也與箄字絕不得反以歗箄字亦干慮之一失也果是从畀則薄歷矣 笸圜竹器也盛物之器而圜者箄與圜音同竹卜曰箄从竹專聲 度官切十四部 箄飯器也敍各本作敔支部敔持去也箄別一義也

部敧傾也敧者傾側用之故曰飯敧宗廟宥座之器曰敧器古文當作敧器也著曲禮謂之椸假借爲著落爲著明古無去入之別字亦不从忄也 从竹者聲陟慮切又遲倨切五部 簋 方言簍簏也南楚謂之簍簏也者南楚謂之簍廣韵曰簍車籃一名籠下之器耳 从竹婁聲洛侯切四部 簍 籃也廣雅簍謂之笑笑音揩按許不言車籃汎言籃也 从竹屢聲盧當切十部 筥 大筥也今俗謂熏籠是也曰烘籃是也 从竹監聲魯甘切八部 簋 古文籃如此未詳 从竹各聲也可熏衣者廣韵曰熏籠按也字衍文當云各可熏衣者 从竹雚聲古奐切四部 宋楚謂竹籠居也各本牆居之閒誤衍以字方言曰籠陳楚宋衛之閒謂之牆居廣雅籠籠也薰籠謂之牆居 从竹格聲也方言格落陳楚宋衛之閒謂之格落又謂之豆筥自關東西謂之格落郭云盛食器籠也按引伸爲籠絡字今人作絡古當作各亦作落 从竹各聲盧各切五部

笞 格各也廣雅曰格落也 从竹各聲古送切九部 或曰盛箸籠箸筒也 从竹答聲都合切七部 籠 鏡籠也籠亦笞也 从竹龍聲力鍾切 簽 作管切十四部一曰叢也木部欉下曰一曰叢生也 从竹僉聲 籤 漢書遺子黃金滿籯一經竹籠也廣雅曰籯箸簡也 从竹贏聲以成切十一部 籯 玉篇引列女傳曰置鏡簽中別也作匳俗作奩廣韵云盛香器也 从竹斂聲力驗切七部 簽 箸也廣雅方言注皆曰贊箸簡 从竹贊聲讀若纂作管切十四部一曰叢也木部欉下曰一曰叢生也 从竹器聲 篡 漢書遺子黃金滿籯一經竹籠也廣雅曰籯箸簡也 从竹贏聲以成切十一部 籯 玉篇曰似箱而麤 从竹器聲 箱 注曰方曰筐圓曰篋也 篋 黍稷器也秦風傳曰四簋黍稷稻粱也按毛意言簋可以該簠鄭注則據公食大夫禮分別所盛也許云簋方不同者師傳各異也周易二簋可用享鄭注云離爲日爲甲胄爲戈兵爲大腹爲乾卦爲木木器圓簋象離禮竹簋方注云竹簋方者器名以竹爲之狀如簋而方賈疏云

凡簋皆用木而圓此則用竹而方故云如簋而方宋刻單行疏內簋字凡四見今本依釋文改經注疏皆作簠字非也已上可證鄭確謂簋爲圓器周禮疏云孝經陳其簋簠注云內圓外方受斗二升者直據簠而言若簋則內方外圓孝經鄭注說者謂鄭小司之注也賈所引文亦不完則無用滨求矣而秦風釋文有內圓外方曰簠內方外圓曰簋之文蓋本孝經注聘禮釋文則又方圓字皆互易之自相乖刺聶崇義曰舊圖云內方外圓曰簋外方內圓曰簠歐陽氏集古錄曰與秦風音義合廣韵曰簠外方內圓與聘禮音義合攷圓器之內爲之方方器之內爲之圓似以木以瓦以竹皆難爲之他器少如是者恐孝經注不可信許鄭皆所不言也鄭注禮曰飾蓋象龜蓋者意擬之詞注禮器云大夫刻爲龜形可證也聶氏陳氏禮圖皆於蓋頂作一小龜誤解一蓋字耳見考工記圖

象齒天子刻龜而飾以玉其後乃有瓦簋乃有竹簋方因製从竹之簋字木簋竹簋禮器瓦簋常用器也皂穀之馨

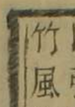
从竹皿皂 合三字會意按簋古文或从匚或从木蓋本以木爲之大夫刻龜形諸侯刻龜而飾以象齒天子刻龜而飾以玉其後乃有瓦簋乃有竹簋方因製从竹之簋字木簋竹簋禮器瓦簋常用器也皂穀之馨

香謂黍稷也居洧切古音在三部讀如九 古文簋从匚飢 古文簋从匚軌 从方从食 九聲也 古音讀如九也史記李斯傳曰飯土匭公食大夫禮注曰古文簋皆作軌易損二簋可用享作軌周禮小史故書簋或爲九大鄭云九讀爲軌書亦或爲軌簋古文也今本周禮脫誤爲正之如此軌九皆古文假借字也匭古文木字也匭之字後世用爲匭匣字尚書笵軌蕭茅鄭門匭纏結也鄭意謂匭爲糾之假借字吳都賦注用之 亦古文簋 簋以木爲之故字从木也惠氏棟九經古義曰易渙奔其机當作机宗廟器也 簋黍稷 簋盛稻粱見公食大夫禮經文云左擁簋梁是也稻粱亦是統言云圓器也 此云黍稷者統言則不別也如毛傳云四簋黍稷器與鄭云方器瓦異 从竹皿甫聲 方矩切五部 古文簠从匚夫 夫聲也 古音讀如甫 古文簠从竹皿豆也 豆古食肉器也木豆謂之梪竹豆謂之籩周禮籩人掌四籩之實注

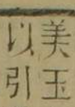
曰籧竹器如豆者从竹遽聲其容實皆四升 **笹** 𥳇篇也廣韵笹籧盛穀高大之器曰土籧从竹屯聲徒損切十三部 **篇** 𥳇文籧𥳇者籧吕判竹竹爲之也圜吕盛穀者用竹密圜其外殺其上高至於屋蓋以盛穀近底之處爲小戶常閉之可出穀今江蘇編稻艸爲之容數石謂之土籧是也古曰笹今江蘇謂之笹淮南書曰與守其篇注篇笹受穀器也篇讀顓孫之顓按別作圇从竹扁聲布玄切十二部 **籧** 竹高匧也匧之高者从竹鹿聲盧谷切三部 **簏** 或从彔竹爲之大射儀篋在建鼓之閒按當作篨篨乃竹名也非其義也笙簫之屬而謂之篨者大之也 **篨** 从竹易聲徒朗切十部 **簹** 斷竹也漢律曆志曰制十二簹以聽鳳之鳴此簹之一耑也从竹甬聲公羊傳曰脅我而歸之符將而來也何曰簹者竹筒一名編輿齊魯以北

名之曰簹將送也釋文曰簹音峻史漢張耳傳曰貫高篋輿前服虔曰篋音編編竹木如今輿也六舁以行按公羊史記說文輿皆去聲亦作轝 **篋** 籠也方言籠南楚江河之閒謂之篋或謂之笯懷沙曰鳳皇在笯笯籠也南楚謂之笯洪興祖補注引說文笯籠也

箇枚也 从竹固聲 古賀切按古五部

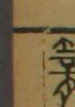


箇或作个半竹也 各本無見於六書故所引唐本按竝則爲个竹字象林立之形一莖則一个也史記木千章竹竿萬个正義引釋名竹曰个木曰枚今釋名佚此語經傳多言个大射士虞禮特牲饋食禮注皆云个猶枚也今俗或名枚曰個音相近又云今俗言物數有云若干個者此讀然經專个多與个通用左氏或云一个行李或云一介行李是一介猶一个也介者分也分則有閒閒一而已故以爲一枚之偁方言曰介特也是也閒之外必漸分故曰介居二大國之閒月令左介右介是其義也○又按支下云从手持半竹即个令爲半竹之證半者物中分也半竹者一竹兩分之也各分其半故引伸之曰左个右个竹从二个者謂竹易分也分曰个因之個者亦曰个

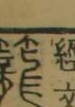


竹索也 用謂竹索綆謂之筊所以引置土石也師古曰竹風俗通後漢禮儀志皆言葦筊謂葦索也 从竹交聲 茅

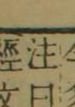
切二部



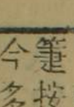
紙絜也 廣韵曰笹笹二同竹索也西南夷尋之以渡水按西南夷有笹縣在越巂其名本此或从帋作笹非也 从竹氏聲 氏在各切五部



漱絜簣也 今正廣韵曰笰漂絜簣也漂與漱同義水部曰漱於水中擊絜也漱絜簣也漱絜莊子所謂潙瀕卽倣紙之事糸部曰紙絜一笰也謂絜一笰成一紙也紙之初起用敝布魚罔爲之用水中擊絜之法成之紙字笰字載於說文則紙之由來遠矣 从竹沾聲 讀若錢 昨鹽切七部按讀若錢者合韵也



扇也 戶部曰扇扉也扉可開合故箑亦名扇方言扇自關而東謂之箑自關而西謂之扇郭曰今江東亦通名扇爲箑按今江東皆曰扇無言箑者凡江東方言見於郭注者今多不同蓋由時移世易士民遷徙不常故也士喪禮下注曰翣扇也此言經文假翣爲箑也 从竹疌聲 山洽切八部



箑大部曰棺一曰徙土輦齊人語也一作揲手部曰揲盛土於梩中也是則箑卽揲也一

曰笞也笞下云一曰簜也周禮繕人凡乘車充其籠箙注云充籠箙者以矢部曰箙弢也此謂竹器可以中藏一切者曰弢弢也此謂竹器可以中藏一切者如瓜瓠之瓤篇韵皆云簍簍盛米竹器也今絞繩者从竹象形謂其物像工字中象人手所推握也謂曰手推之持之胡誤切五部亏箕或省或字當作古文二字故極以爲聲唐元度云笠古文亏隸省誤也周禮牛牲之亏箸注云縣肉格也牛人共盆簝以待事注盆所以盛血簝受肉籠也从竹宗廟盛肉竹器也洛簫切二部周禮供盆簝曰待事供當依注盆所以共簋从竹食聲食各本作飤誤韵會作飯按荽下曰食器筥也簋匡之圜者飯牛牛芻下曰食馬今正作食匚部曰匡飯之今字通作筐許簋與筥別从竹虘聲居許切五部方曰匡圜

曰簋召南傳方曰筐圜曰筥筥當作簋簋月令具曲植簭筐或謂作籧簋或謂之裡囊或謂之帳簟自關而西謂之裡囊或謂之帳齊之間謂之帳从竹鬼聲當侯切四部籠或謂之樓簟燕齊之間謂之樓竹見攴部矜柄也考工記攻木之工輪人輿人車梓注盧矛戟矜秘也按盧者積竹矛戟矜也與弓盧匠車梓注盧矛戟矜秘也按盧者籠之假借字也釋文曰盧本或作籠从竹盧聲洛乎切五部春秋國語曰朱儒扶文曰盧本或作籠从竹朱聲作侏盧朱儒也笳箱也笳箱也二字雙聲箱以鐵有所劫束从竹加聲古牙切七部

笠 簦無柄也 傳笠所以備暑都人士傳臺所以相合今都人士暑雨互譌以南山有臺疏文選注正 从竹立聲 力入切七部

箱 大車牝服也 參分柯之二注云大車平地載任之車牝服長八尺謂較也鄭司農云牝服謂車箱服讀爲負小雅傳曰服牝也箱大車之箱也按許與大鄭同箱郎謂大車之輿也毛二之大鄭一之要無異義後鄭云較者以左右有兩較也毛二之大鄭一之要無異義後也故名之曰箱其實一也假借爲匡篋之匡非也 从竹相聲 息良切十部

篚 車笭 笭方文席也第車之蔽也周禮巾車蒲蔽芧蔽等蔽即第也故鄭引翟第以朝作翟蔽以朝竹前竹後許所謂車笭也廣雅曰篚謂之笭又曰陽門篇篚雀目蔽簋也皆謂車笭笭之言櫺也言其玲瓏也第詩碩人从艸載驅从竹从

竹者謌也物之言蔽也簡是正字第是假借字如儀禮今文作胏古文作胰許匡第同字 从竹匪聲 敷尾切十五部按依許匡匪之胏不从竹在匚部从竹者卑謂車笭笭也 从竹寧聲 奴丁切十一部

笞 擊也 箠也 竹箠也 所以擊人也 从竹台聲 敕之切一部

箠 擊馬也 所以擊馬也 从竹垂聲 市隨切十七部

策 馬箠也 馬策曰策以策擊馬也 从竹朿聲 楚革切十一部

筴 蓍莖也 筴橛古今字亦作橛婦翁字本从木後人又改从手 从竹朿聲 陟格切古音在十七部

筭 長六寸 計歷數謀而得之通用筭而得之也故曰筭曰籌曰策一也張良借箸爲筭垂氏掌共爵是也周禮假筭是也 从竹弄聲 蘇貫切古音在十四部

籌 壺矢 所以擊馬也 所以擊人之稱漢書定籌令是也周禮假籌爲壺矢算之譌字亦作籌 从竹壽聲 直由切古音在三部

籠 舉土器也 从竹龍聲 盧紅切一部

箕 簸揚米去糠也 从竹其聲 居之切一部

箑 扇也 从竹妾聲 所甲切古音在八部

箴 綴衣箴也 所以綴衣箴之言針也 从竹咸聲 職深切古音在七部

箭 矢竹也 箭竹可以爲矢故曰矢竹 从竹前聲 子賤切十四部

箙 弩矢箙也 弩矢箙也 从竹服聲 房六切一部

箘 箘簬 箘簬也 箘簬也 从竹囷聲 其殞切十三部

簬 箘簬也 箘簬也 从竹路聲 洛故切五部

簜 大竹也 大竹也 从竹堂聲 徒朗切古音在十部

簟 竹席也 竹席也 从竹覃聲 徒玷切古音在七部

簀 牀棧也 牀棧也 从竹責聲 側革切古音在十一部

簁 竹器可以去麤取細 竹器可以去麤取細 从竹麗聲 所綺切古音在十七部

簍 竹籠也 竹籠也 从竹婁聲 洛侯切古音在四部

簞 笥也 笥也 从竹單聲 都寒切古音在十四部

簋 黍稷方器也 黍稷方器也 从竹皿从竹从皿从皿 从竹从皿从皿 从竹从皿从皿

半分箑也尚有纖亡部曰匿讀如羊車騶金部曰鍱羊車箑也箑之鍱羊車見考工記鄭曰羊善也善車若今定張車釋名曰羊祥也祥善也善車今犢車是也馬部曰騶廄御也月令注曰七騶謂趣馬主爲者官駕說者也左傳程鄭爲乘馬御六騶屬馬使訓羣騶知禮按騶即御車之馬箑也箸箴其尚長半分箴當作鍼所而促之淮南道應訓字作錣高曰策謂尚有纖可以鄒勿而極刺之善飾之車駕之以犢馳驟不揮鞭策惟用箴刺而已馬痛端有鐵以刺馬謂之錣錣與肭音義皆同从竹內聲十五部簡所曰盛矛矢人所負也林作韇于箴篇作韇索隱曰如今之胡鹿矛短胡鹿廣韵作弧箙箭室也按西京賦魏都賦皆云从竹蘭錡劉逵曰受他兵曰蘭受矛曰錡蘭字皆當从竹闌聲洛干切十四部箭矛箙也箙盛矢器也以獸皮爲之按司弓矢曰中秋獻矢箙注曰本以竹木爲之故字从竹國語檠弧其服韋昭曰其木名服房也小雅象弭魚服皆假服爲箙从竹服聲房六切古音在一部周禮仲秋獻矢箙鄭玄仲申箙雙也榦雙見木部廣雅箴雙謂之箴廣韵四江曰榦雙者帆未張也又曰雙者帆也按以緇席爲帆曰榦雙故字或皆从竹今大船之帆多用箴席是也从竹朱聲陟輸切古音在四部小笘折竹箴也折竹爲箴箴之便易者也从竹占聲失廉切七部按篇韵丁頰切古音在七部失廉誤也頰川人名小兒所書寫曰書僮竹爲笘笘此別一義繒下曰書繒帛絲也雅笘絲也笘一笘也筭者可以擊人之物从竹旦聲當割切十五部旦擊也擊人爲笘也方言引傳曰慈母之怒子也雖折箠笘之其惠存焉後世笘杖徒从竹台疑奪所目二字笘所以擊人者因流大辟五刑制於隨唐至於今日笘有名無實聲丑之切一部毚驗也驗當作譣占譣然不也小徐曰籤出其處爲驗也一曰銳也貫也銳貫二義相成从竹戠聲七部簿榜也木部曰榜所以

輔弓弩也檢柳弓弩必攸擊之故廣雅曰榜擊也引伸之義也史漢多言榜笞榜笞从竹殿聲殳部
擊也此形聲包會意徒遐切十三部箴箴衣箴也綴衣瞥綴之也謂箴之使不散若用以縫則从金之鍼也尚書賛衣即綴衣也引伸之義爲箴規古箴从鍼通用風俗通曰衞大夫箴莊子今左傳作鍼莊子
竹咸聲七部臧緘切笏白笔擊人也白浦箭罕形也按罕者网之以笔爲柄者也左傳雖象箭南金以爲舞也箭不知何等器豈以笔舞與从竹所執南籥以爲舞也箭不知何等器豈以笔舞與从竹削聲所角切虞愛樂曰箾韶左傳左云見舞韶箾者此作箾韶見書與左一也孔疏云箾即簫字釋文箾音簫又音消異今按同爲樂名不當異義異音疏引陶謏字作簫此云箾韶盛據文象箾音肖異今按同爲樂名言天下樂削去無道於箾韶又不引賈注十六簧也管下當有樂字凡竹爲者皆曰管樂周禮笙師掌教獻竽大鄭曰竽三十六簧按據廣雅竽三

十六管然則管皆有簧也通卦驗風俗通皆云長四尺二寸竽與笙之管皆列於匏宋書樂志曰竽今亡从竹亏聲羽俱切五部竽十三簧蒙上管樂而言故不云管樂也大鄭周禮注曰笙十三簧按廣雅云笙十二月之音物生故謂之笙物生之身也笙正月之音物生故謂之笙笙匏之爲言施也在十二月萬物始施而孚笙者大蔟之氣象萬物之生故曰笙釋名曰笙生也象物貫地而生也按禮經東方鍾磬謂之笙鍾笙磬笙牲生也東爲陽中萬物以生是以東方鍾磬謂之笙也初見生之物必細故方言云笙細也竽大笙也故竽可訓大大者謂之巢小者謂之和釋樂孫云巢高大和小笙也笙鄉射記曰三笙一和謂小者也从竹生列管故从生舉會意包形聲也酧和而成聲三笙謂大者一也从竹正月之音故从正出世本古者隨作笙通典曰會本無聲字爲長所庚切十一部

笙中簧也小雅吹笙鼓簧傳曰簧笙簧也吹笙則簧按經有單言簧者謂笙也王風左執

簧傳曰簧笙也是也从竹黃聲戶光切十部古者女媧作簧蓋出世本作篇明堂位曰女媧之笙簧同器不嫌二人作者簧笙與簧同也簧以竹爲之用廣或先作簧而後施於笙竽未可知也笙正簧屬之用廣或先作簧而後施於笙竽未可知也笙正今之鎖簧以張之篋以斂之則启矣其用與笙中簧同也从竹是聲是支切十六部簫參差管樂言管樂之列管參差者竽笙列管雖多而不參差也周禮小師注簫編小竹管如今賣飴餳所吹者周頌簫同廣雅云大者二十三管小者十六管王逸注楚辭云參差洞簫也象鳳之翼排其管相對如翼从竹肅聲釋名簫肅也其聲肅肅而清也蘇彫切古音在三部筒通簫也所謂洞簫也廣雅云大者二十三管無底是也漢章帝紀吹洞簫如淳曰洞者通也簫之無底者也从竹同聲徒弄切九部曰龠管樂六孔以和衆聲按毛詩傳曰龠六孔許龠下從之此云三孔龠者謂龠之三孔者則名籟也鄭注笙師少儀明堂位皆云龠如笛三孔鄭專謂籟耳今本說文龠下爲淺人所亂然於此可以正彼莊子人籟地籟天籟引伸義也大者謂之笙笙釋樂作產其中謂之籟釋樂作謂之仲葢說小者謂之筊筊三句見釋樂大者葢切十五部小籟也从竹約聲於角切二部筒如篪六孔篪有七孔見大鄭笙師注管之異於篪者孔六耳賈逵大鄭許君應劭風俗通蔡邕月令章句張揖廣雅皆云如篪六孔惟後鄭周禮注詩箋云如篪而小併之吹之今大予樂官有焉十二月之音物開地牙故謂之管風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音也物貫地而牙貫管同音牙芽古今字古書多通之管漆竹長一尺六孔十二月之音也物物貫地而牙貫管同音牙芽古今字古書多云十一月物萌十二月物牙正月物見也从竹官聲古滿切十四部琯古者管以玉此句今正舜之時西王母來獻其白琯見尚書大傳前零陵文學姓奚於泠道舜祠下得笙玉琯見風

俗通孟堅漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於洽道舜祠下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴作明帝時亦無笙字夫呂玉作音故神人呂和鳳皇來儀也風俗通同从王官聲按此疑出後人用風俗通沾綴許訓小管謂之篪以玉或从玉竹小管謂之篪釋樂大管謂之簥其中謂之篪小者謂之簹簹字者許所據不从竹之節許無簥簹字李注引說文笛七孔長一尺四寸長笛是也此蓋以注家語益之風部

七孔筒也文選李注引說文笛七孔長一尺四寸今人長笛是也古音俗通亦云長尺四寸七孔周禮笙師字作篴大鄭云杜子春讀篴如蕩滌之滌今人所吹五空竹笛按篴笛古今字大鄭注上作篴下作笛後人妄改一之大鄭云五孔馬融賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔甚明云七孔者禮家說古笛也許與大鄭異从竹由聲逐皆三部聲也古音如逐今音徒歷切

羌笛三孔言此以別於笛七孔也馬曰近世雙笛從羌起謂長笛與羌笛皆出於羌人截竹而爲之知古篴長於古笛有三孔大小異

篴以竹曲不可通廣韵作以竹爲亦繆惟吳都賦李注作似箏五

呂竹曲五弦之樂也

弦之樂也近是箏下云五弦箏身然則筑似箏也但高注可見此器粲呼之名筑曲釋名筑以竹尺擊之如擊琴然今審書云以竹尺擊之如擊琴然今審定其文當云筑曲以竹鼓弦之樂也高云二十一弦樂書云十三弦筑弦數未審古者箏五弦說文殆筑下鼓弦與箏下五弦互譌耳箏下云筑身則筑下不必云似箏惡李善亦昧於筑曲而改之从玨竹持而擊之也

右手以竹尺擊之史記蒙恬傳索隱引樂書曰項細肩圓而擊玨持之也樂書曰項細肩圓也鼓法以左手扼項

亦聲張六切三部

箏五弦筑身樂也

各本作鼓弦筑身不可通今依太平御覽正風俗通曰箏謹按樂記五弦筑身也今廿梁二州箏形如瑟不知誰所改作也或曰秦蒙恬所造據此知古箏五弦恬乃改十二弦變形如瑟耳魏晉以後箏皆如瑟十二弦唐至今十三

弦筑似箏細項古筑與箏相似不同瑟也言筑身者以見形如瑟者之非古也言五弦筑身者以見箏之弦少於筑也宋書樂志改筑從竹身爲瑟身誤矣

一部 **笛** 吹鞭也 風俗通曰漢書舊注簫者吹鞭也急就篇曰鞭簫笛篪起居課後先師古曰簫吹鞭也篪以竹爲之風俗通曰漢書樂志音先聲注吹小簫大篪按云鞭者如吹笛之節度宋書樂志音先聲注吹小簫大篪按云鞭者如當適便易持也從竹虒聲 古乎切五部

篪 吹簫也 吹鞭蓋葭葭竹爲之吹簫也言其聲音篪篪名自定也禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七古音在三部

壺 矢也 禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七扶庭中九扶注曰籌矢也按引伸爲泛偁又謂計筭爲籌度 從竹壽聲 直由切三部

篋 行棊相塞謂之簙 格五棊行塞法曰簙自見吾丘壽王傳劉德曰格五棊行塞法曰簙自乘五至五格不得行故云格五莊子作博塞 從竹塞聲

亦聲 先代切一部

牘 書版也六寸 周戲也六寸二棊也 古戲今不得其博箭招竟注云篤箠從竹賣聲 徒谷切五部 經實箸韓非所謂作箸故其字從竹

簙 古者烏曹作簙 曹字依韵會各本作曹非廣韵曰出世本傳多假博字

簿 簿簿也 簿簿猶俗云籬落也簿之言蔽也從竹溥聲 普丁切五部 見襄十年左傳杜注

箄 箄蔽不見也 爾雅菱隱也方言揜翳菱也其字皆當從竹竹善蔽九歌曰余處幽篁兮終不見天是也大雅菱莫助之毛曰菱隱也假借字也邶風愛而不見鄭注方言作菱而從竹夋聲 烏代切十五部

箠 所蔽者也 雉射者所依晉灼補上者字此卽射雉之翳也亦謂之廩廣雅作廩從竹嚴聲 語枚切八部

禁 苑也 宣帝紀詔池籞未御者假與貧民蘇林曰折竹以繩綿連禁禦幸者假與貧民律名爲籞應劭曰籞者禁苑也按蘇應說與許合元帝紀詔罷嚴籞池田假

與貧民西京賦云洪池清籞清籞猶漢書云嚴籞也晉灼釋嚴籞爲射苑故引許叢字之解謂嚴與叢同可以訓射亦迂曲矣从竹御聲魚舉切五部春秋傳曰澤之萑蒲舟鮫守之鮫當是魦誤許所據竟作舟虞同也从又者取之意笇長六寸所以計歷數者所以二字今補漢志又从魚从又者取之意笇法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚爲一握此謂笇籌與算數字各用計之所謂算也古書多不別从竹弄蘇貫切十四部言常弄乃不誤也說从弄之意算數也語何足算也鄭曰算數也古假選爲算如邶風不可選也車攻序因田獵而選車徒選皆訓數是也又假選爲算如大司馬羣吏撰車徒鄭曰撰讀曰算謂數擇之也是也笇爲算之器算爲笇之用二字音同而義別从竹具从竹者謂必用笇以計也从具具數也讀若笇蘇管切十四部笑喜也从竹从犬

徐鼎臣說孫愐唐韻引說文云笑喜也从竹从犬而不述其義攷孫愐唐韻序云仍篆隸石經勒存正體幸不譏頃盍唐韻每字皆勒說文篆體此字之从竹从犬孫親見其然是以唐人無不从犬作者干祿字書云咲通笑正五經文字力尊說文者也亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作笑廣韻因唐韻之舊亦作笑此本無可疑者自唐元度九經字樣始先笑後笑引楊承慶字統異說云从竹从夭竹爲樂器君子樂然後笑字統每與說文乖異見元應書盍楊氏求从犬之故不得是用改夭形聲唐氏從之李陽冰遂云竹得風其體夭屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎臣竟改說文笑作笑而集韻類篇乃有笑無笑宋以後經籍無笑字矣今以顧野王孫愐顏元孫張參爲據復其正始或問曰从犬可得其說乎曰从竹之義且不敢妄言況从犬乎哭之獄省聲乃亦强作解事者爲之也詳哭下私妙切二部○又按宋初說文本無笑篆增之十九文之一也孫愐但从竹部抑在犬部篆不能知姑綴於竹末今依之恐有未協準哭从犬求之笑或本在犬部

而从竹部之字之 省聲未可知也次也从竹弟此見毛詩正義卷一之一引說文其在弟部抑竹部今不可知要孔沖遠所據有此篆無疑俗省弟作第耳特訂切十五部

文百四十四今補第則　重十五

所㠯簸者也所㠯者三字今補全書中所㠯字爲淺人刪者多矣小雅曰維南有箕不可以簸揚廣韵引世本曰箕帚少康作箕簸揚與受垔皆用箕从竹甘象形六其下也四字依韵會本今各本六下凡箕之屬皆从箕古文箕互譌居之切一部

之箕多不用足者亦古文箕下象（）亦古文箕此象箕踵手之㠯口

籀文箕依大徐作籀拨經籍通用此字爲語詞渠之切或居之切从匸會意匸部曰籀文匸揚米去麋也與播布之義相近从箕皮聲布火切十

文二　重五

下基也字亦作六古多用爲今渠之切之其墨子書其字多作六六與六同也荐物之

象形平而有足可以薦物凡丌之屬皆从丌讀若箕同居之切一部

古之遒人以木鐸記詩言左傳襄十四年師曠引夏書曰遒人以木鐸徇于路宋歌謠之言也何注公羊曰五穀畢入民皆居宅男女同巷相從夜績從十月盡正月止男女有所怨恨相從而歌飢者歌其食勞者歌其事男年六十女年五十無子者官衣食之使之以閒於天子故王者不出牖戶盡知天下貪貨志曰孟春之月行人振木鐸徇於路以聞於天子故曰王者不窺牖戶而知天下遒人即班之行

部也 **冊** 𠕋五帝之書也 三墳五典見左傳 **从冂从𠕋** 𠕋古文典 **冂** 象也以六經閣之也多 **莊都說典大冊也** 此字形之別說也莊都者博訪珍切古音在十三部 **𠕋** 古文典 **从竹** 古文冊也漢碑多有从竹从冊者 **丌** 相付与通人之一也謂典字上从冊下从大以大冊會意與冊在六上說異不別爲篆者許意下本不從大故存其說而已 **典** 古文典 **从丌** 丌下从冊作𠕋此从古文冊 **丌** 相付与也漢碑多有从丌从冊者 **丌** 古文典 **从廾** 廾與今部曰与與予同予推予也與之約在閣上也与舊作與今正約當作物古者物相与必有藉藉即閣也故其字从丌从冊作𠕋此从古文冊 **丌** 疑此有奪文當云相付与也付与之物在閣上从六祭統曰夫祭有畀煇胞翟閽者惠下之道也畀之爲言與也能以其餘畀其下者也此謂上之与下庶閣而命取之 **从六由聲** 由敷勿切十五部 **𠕋** 具也 孔子說易曰畀入也畀乃慆之假借也必至切 **廾** 持也 形聲包會意 **冂** 部曰𠂤二冂也畀从此按二冂者具意也蘇困切古音在

人以木鐸巡於路使民間出男女歌詠記之簡牘遞薦於天子故其字從辵六者薦也記與六曼韵也 **爲** 尚書襲左傳而不言振木鐸者何所事○按劉歆與揚雄書云三代周秦軒車使者以歲八月巡路采代語僮謠歌戲楊荅劉書云嘗聞先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輶軒之使所奏言二書皆即遒人之事也遒輶遒三字同音遒人即遒人楊劉皆謂使者采集絕代語釋別國方言故許檃栝之曰詩言矣周禮大行人屬象胥諭言語協辭命屬譬史諭書名聽班何則但云采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中聲音豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事爲攷之不外正名矣○乃部云鹵氣行兒遒 **訓** 行故遒人即行人也遒蓋遒之假借字 **从辵六六亦聲讀與記同** 居吏切一部大雅往迋王舅假借爲語詞也王風彼其之子箋云其或作記或作已讀聲相似鄭風箋云忌讀爲彼已之子之已崧高傳曰迋已辭也讀如彼已之子之已是則已忌記其迋五字通用一部也大雅作近者誤近十三

十四 部 丌 古文 巽 从 丌 巽 从 丌 篆文 巽 汗簡古文四聲韻載此體各垂異未詳宜何從也竊疑此篆字當作籀字之誤也古文下从丌丌亦具意也籀文躰重則从𠙵从丌而又从丌古文四聲韻作巽巽蓋不誤小篆則省丌作巽後人纂字則从籀變之作巽說文仿纂爲之非也貝丌巽也从丌从頤頤貝者選而供置也从丌具也按選置之也 此易顚卦爲長女爲風者今周易巽下云具也不云卦名謂顚爲易卦名巽具也其義同其言同伏羲文王作顚孔子則作巽巽而小篆乃作巽矣顚爲卦名巽爲卦德孔子止巽陷麗說皆卦德也其言重巽以申命巽以行權震動也巽入也巽爲雞巽爲股巽爲木爲風爲長女皆當舉卦名而不作顚但云巽以德爲名者於伏也是可以知字有古今之理矣許於此取初之古文也此說本之江氏聲愚又爲風爲長女之字作顚爾今易惟棣卦傳之姤作遘也各本此象在巽象之上今正之次此

𠙵 丌置祭也 物之質也如置於席則席爲𠙵置之假𠙵爲凡置之偁又引伸爲貞高山大川之貞定也大元天地屬位假屬字爲之 从酉酉酒也 見酉下言酒者舉其一端也 丌其下也 丌下各本互譌今依箕篆下正堂練切古音在十一部 禮有貞祭各本下有者字韻會無說文禮有刷巾禮有栖禮有縮緣句法皆同無者是也禮謂禮經也士喪禮既夕禮祭皆謂之貞葬乃以虞易貞又文王世子篇釋貞于其先師注云釋貞薦饌酌貞而已無迎尸以下之事召南于以貞之毛云貞置也箋云謂教成之祭也昏義注云此告事耳非正祭也

文七 重三

𠂇 ナ手相左也 各本俱誤今正左者今之佐字說文無佐也ナ者今之左字ナ部曰左手也謂左助之手也以手助手是曰左以口助手是曰右 从ナ工 工者左助之意工部切十七部 凡左之

屬皆从左忒左貳也左不相值也貳各本作貳左各本作
差今正貳者忒之假借
字心部曰忒失常也爽也忒與忑蓋本一字尚書二衍忒宋世家作貸易
也爽忒也忒與忑蓋本一字尚書二衍忒宋世家作貸易
四時不忒京房作貸管子全書皆以貸爲忒貸與忒形易
相誤月令宿離不貸釋文貸他得切徐音二無有差貸釋
文貸音二又他得反繙衣其義不忒釋文忒他得反又作
貳音二漢費鳳碑貸與則德酌婁氏釋作貳皆貸之誤爲
貳者也貳與貣忒音既近之迥別義則貳訓副也副貳之
解何得同於差忒乎左氏傳其十貳圉杜注貳代也按外
傳作以代圉謂用世次當立之圉左傳作貳圉謂副貳之
圉坊記注引之此則當各依文爲釋杜注左云貳代也似
爲幸合此云貳也者用漢人常用字故不作忒也云左不
相值也者左之而不相當則委矣今俗語所謂左也故其
字从左从忒忒者乖也从左忒酌會作釆省聲疑是舉省聲之誤初
卦酌則楚佳楚懈切說文竹部曰籌差木部曰槮差擇也其引伸之義也

文叅从三者岐出乖異之意

文二 重一

工巧飾也飾拭古今字又部曰敭飾也巾部曰飾敭也
聿部曰隸書飾也彡部曰彡毛飾畫文也皆
今之拭字也此云巧飾也者依古文作㠯爲訓彡者飾畫
文巧飾者謂如巍人施廣領大袖以卬涂而領袖不污是
也惟孰於規榘乃能如是引伸之凡善其事曰工見小雅毛傳象人有規榘直中繩二平
中準是規榘
也與巫同意㠯有規榘而彡象其善飾巫事無形亦有規
象其兩袤故曰同意凡言某與某同
意者皆謂字形之意有
相似者古紅切九部
彡匕工法也虞部法作灠灠刑也引伸之義爲式用也按
周禮八灠八則九式異其文注曰則亦法也
式謂用財
之節度从工弋聲賞職切一部
巧技也手部曰
技巧也从工丂聲

巫 巫祝也依韵會本三字一句按祝乃視之誤巫視皆巫也故視篆下總言其義示部曰祝祭主贊多言猶許書言猶者三見耳鮮則切一部

文二

玨 玨極巧視之也工爲巧故四工爲極巧極巧視之謂如離婁之明公輸子之巧既竭目力也凡展布字當用此展行而玨廢矣玉篇曰玨今作展

玨 玨空也穴部曰窒寒也窒寒音同義近寒實也實富也與窒訓近凡填塞字皆當作窒自窒行而窒寒皆廢矣

巩 巩巩固也固者四也巩以丮从工从凡凡亦聲舉物填屋中也玨猶齊也義而通之曰猶玨从四工同心同力之狀窒不必極巧故曰猶齊注經者多言猶許書言猶者三見耳鮮則切一部

文四 重三

工 工巧飾也象人有規矩也

巧 巧技也从工从丂丂亦聲

左 左手相左助也从ナ工ナ亦手也

差 差貳也从左从𠂒𠂒左亦聲

巨 巨規巨也周髀算經曰圖出於方方出於矩矩出於九九八十一故折矩以爲句廣三股脩四徑隅五既方其外半之一矩環而共盤得成三四五兩矩共長二十有五是謂積矩用矩之道平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測深臥矩以知遠環矩以爲圓合矩以爲方方屬地圓屬天天圓地方方數爲典以方出圓按規矩二字猶言法度古不分別規圓矩方者圓出於方圓方者出於矩也夫部曰規有法度也不言圓曰規考工記斬轂之道必矩其陰陽注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂之矩从工象手持之謂工也其吕切五部按後人分別巨大矩法也常也與說文字異其吕切唐韵也廣韵作矩榘入九慶俱雨切又巨禾切云說文又其吕切此出說文音隱

榘 榘巨或从木矢矢者其中正也矢部曰有所長短以矢爲正按今字作矩省木ナ古文巨此爲象小篆變之取整齊耳大學絜矩之矩注云矩或作巨此古文之遺也

辭者周禮祝與巫分職二者雖相須爲用不得以祝釋巫也

女能事無形以舞降神者也 無舞皆與巫曼舞雩許云能以舞降神故其字象舞褒

象人有規榘者已見上文工下矣式巧何以從工式巧之古文本从巫也巨何以从工也巨下云从工猶云象規榘 象人有規榘者已見上文工下矣式巧何以从工式巧之古文本从巫也巨何以从工也巨下云从工猶云象規榘

形 謂从也太史公曰韓子稱長袖善舞不言从工者工小篆也巫小篆之仍古文者也古文不从小篆也不言工

也 與工同意此當云與巫同意說武扶切五部

古者巫咸初作巫 蓋出世本作篇君奭曰在大戊時則有巫咸又王家書序曰伊陟相大戊伊陟贊于巫咸馬云巫男巫名咸殷之巫也鄭云巫咸謂爲巫官者封禪書曰伊陟贊巫咸巫咸之興自此始謂巫覡自此始也或云大臣必不作巫官是未讀楚語矣

賢聖何必不作巫乎凡巫之屬皆从巫 古文巫筮之小篆从此

齊肅事神明者 楚語民之精爽不攜貳者而又能齊肅衷正其知能上下比義其聖能光遠宣朗其

明能光照之其總能聽徹之如是則明神降之在男曰覡在女曰巫是使制神之處位次主而爲之牲器時服韋注齊一也肅敬也巫覡見鬼者今說文齊作齋非國語神明作明神非

在男曰覡在女曰巫 此言之互統言則周禮男亦曰巫女非不可曰覡也詩謹曰陳大姬無子好巫覡禱祈鬼神歌舞之樂民俗化而爲之

从巫見 見鬼者也故从見胡狄切十六部

文二 重一

甘美也 羊部曰美甘也甘爲五味之一而五味之可口皆曰甘

从口含一一道也 食物不一而道則一所謂味道之腴也古音在七部

凡甘之屬皆从甘 旨

舌 周禮注恬酒恬卽甜字

舌知甘者 說从舌之意

和也 和當作盉

从甘从厤厤調也 說从厤之意厂部曰厤治也秝部曰稀疏適也稀疏

適者謂緜之意周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹謂以滑甘此从甘厤之義也各本及篇韵集韵類篇字體皆譌今正甘亦聲讀若函古三切七部

飽也足也足也二字依韵會增淺人多改猒爲厭厭專行而猒廢矣猒與厭音同而義異雒誥萬年猒于乃德此古字當存者也按飽足則人意倦矣故引伸爲猒倦猒憎釋詁曰豫射厭也是也豫者古以爲舒字安也亦緩也洪範曰豫曰豫曰急豫猶怠也猒厭古今字猒厭正俗字从甘肰鹽切古音在七部

或从㠯㠯用也用之猶从也

甘之也

尤安樂也尤甘也引伸凡从甘匹句匹各本誤常枕切七部

甘依韵會正

說从匹之意人情所尤安樂者必在所溺愛也

古文甚从口

文五　重二

美也鬱韵今字以爲意恉字

从甘匚聲職雉切十五部凡旨之屬皆从旨

古文旨从千甘者未詳

从旨尚聲市羊切十部

文二　重一

音也音者意內而言外也有是意而有是言亦謂之音詩書古文多有以曰四字可互相訓以曰爲發者故粵于發曰也此出也各本作从口乙在口上乙象氣人將發語口上有氣今據正王

切十五部凡曰之屬皆从曰

从曰从冊冊亦聲楚革切十六部

何也从口乙象口气出也非是孝經音義曰乙聲亦象口气出也非是孝經音義曰乙聲疊韵相假借也从口乙象口气

从曰从冊冊告也按下云从曰从冊會意則當作冊告也三字簡牘曰冊以簡告誡曰譜冊行而譜廢矣

也雙聲也詩有言曷不肅雝箋云曷何也有言害者如曷害滑害不傳傳云害何也害者曷之假借字詩書多以害爲曷釋詁曷止也盡也此亦假借凡言何也此以曷爲遏釋言曰曷止也此以曷爲遏釋言曰曷遏也言何不者急言之但云曷也从曰匄聲胡葛切十五部

曷出气詈也玉篇作曷出气者其語也詈者其言也意內言外謂之詈此與心部忽音同義異忽忘也若羽獵賦譬習如神傳載舞賦雲轉飄習滅形皆出气之意倏琴之兒本當用此字也揚雄傳於時人皆習之則假習爲忽忽古今人表仲忽作中習許云鄭大子習則未識名字取何義也今則忽行而習廢矣

从曰匄象气出形呼骨切十五部俗作習

春秋傳曰鄭大子曷始見左傳桓公十年今字作忽

曰猶文曷口一曰佩也象形按六字當作一曰佩曷也五字系於象气出形之下春秋傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古匄可从口不可从曰亦不得謂曷象匄形也咎繇六律五聲八音在治忽漢書在治忽作七始訓史記作來始滑裴駰曰尚書滑字作忽

忽也君亦有焉據此則象匄字古作曷許竹部無匄

曶釋言大雅傳小雅箋同八部曰曾者詹之舒也詹之言乃也詳八部

从曰炫聲七感切古音在七部

詩曰蹶不畏明大雅文今民勞十月之交爾雅字皆作憯憯之本義痛也

沓曰語多沓也孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸爲凡重沓字假借爲達字毛傳曰達達生也先生姜嫄之子先生者也達生卽沓生而如再生三生之易也車攻傳曰舄達屨也達屨卽沓屨所謂複下曰舄也板箋曰女無憲憲然無沓沓然爲之制法度達其意以成其惡只達釋沓是其理也

从水曰會意也徒合切古音在五部

遼東有沓縣凡言氏者皆謂因之而立名

棄曰獄兩曹也兩曹今俗所謂原告被告也曹猶類也史記曰遣吏分曹逐捕古文尚書兩造卽兩曹造具備史記兩造一作兩遭兩遭兩造卽兩曹假借也曹之引伸爲輩也棄在廷東也兩曹在廷東故从二

東之棘其制未聞也从曰治事者也謂聽獄者已上十二字依韵會本昨牢切古音在三部

文七　重一

㠯曳詈之難也玉篇詈作讋非也上當有者字曳有矯拂之意曳其言而轉之若而若乃皆是也乃則其曳之難者也春秋宣八年日中而克葬定十五年日下昃乃克葬公羊傳曰而者何難也乃者何難也曷爲或言而或言乃乃難乎而也何注言乃者內而深言而者外而淺按乃然而而汝若一語之轉故乃又訓汝也象气之出難也气出不能直遂象形奴亥切一部

文乃㠯籀文乃三之以其意

㠯驚聲也从弓省卤聲卤聲誤甚从弓省者从弓而作西聲不誤趙鈔及俗刻作卤聲宋本未盡其曲折也卤者籀文西字以西爲聲也鍇本作从乃卤省聲非是驚聲者驚訝之聲與乃字音義俱別詩書史漢發語多用此字作迺而流俗多改爲乃按釋詁曰仍迺侯乃也以乃釋迺則本非一字可知矣西聲則古音當在十三部古音西讀如詵又讀如仙

籀文卤不省按此五字疑有誤當作卤籀文㠯說文之通例如此

或曰卤迺鍇作隨非

往也元應書三引倉頡篇迺讀若仍如乘切按此三字不在卤聲之下而系於往也讀若仍則謂从卤乃省聲一部與六部合音也古或說往義之音則然也仍孕字皆乃聲或說與前說迥異今人迺讀乃與或說相近

卤气行皃彘作迺禹貢陽鳥攸居豐水攸同九州攸同漢地理志攸皆作迺迺之言于也陽鳥于是南來得所也與爰粵義同劉歆書迺人使者謂行人之官也从㠯从卤㠯亦聲讀若攸以周切三部

文三　重三

㠯气欲舒出之象一其上不能徑達此釋字義而

字形已見故不別言形也苦浩切古音在三部丂古文以爲巧字此則同音假借凡丂之屬皆从丂義相近故古文或以丂爲丂

丂亟也其意爲亟其言爲粵是曰意內言外粵亦从曰同粵俠也此謂粵與俠音義同人部曰俜俠也俠俜也俠也漢所謂俠也今人謂輕生曰輕財者爲粵所謂俠也今粵命卽此粵字

願詞也此陸氏依許分別二字

寧願也其意爲願則其言爲寧是曰意內言外盌部曰盌安也今字多假寧爲盌寧行而盌廢矣古文尚書叢有盌字陸氏於大禹謨曰盌安也說文安盌字如此今本經朱開寶閒改竄不可讀从丂盌聲奴丁切十一部

反丂也讀若呵虎切十七部

可肯也肯者骨閒肉肯肯著也凡可之義皆謂可以其肯綮曰肯可肯雙聲从口丂口气舒丂亦聲

肯我切十七部凡可之屬皆从可

奇異也不羣之謂一曰不耦奇耦字當作此今作偶俗捝二義相因从大从可會意可亦聲古音在十七部今音前義渠羈切後義居宜切

哥也此義未見用者从可加聲古我切十七部詩曰哿矣富人可可今呼兄爲哥

歌

文四 鉉新附有叵字不可也從反可按元應引三蒼叵不可也說文欲曰亦云雖叵復見遠流

今稽盤部曰覆止也語於此少駐也此與哉言之閒也相似有假猗爲兮者如

詩河水清且漣猗是也　从丂八象气越丂也　越丂皆揚也八象气分而揚也胡雞切十六部

凡丂之屬皆从丂　凶 驚詈也　詈各本作辭誤今依篇韵正其意驚也其言詈也是為意內言外　从丂旬聲　思允切十二部　恂 懼或从心　大學瑟兮僴兮恂栗也注曰恂栗也是恂字或作峻讀為嚴峻之峻言其容貌嚴栗也按大學之恂即說文之慴有驚懼之意故恂栗為容兒嚴栗心部曰恂信心也是其本義大學則假恂為慴也莊子衆狙見之恂然棄而走亦是驚意　 气也　謂气之吹噓也按气下當有奪字　从丂義聲　許羈切古音在十七部　 語之餘也　謂首筆也意不盡故言乎以永之班史多假虖為乎升越揚之狀　从丂象聲　上越揚之形也象聲气出戶吳切五部

文四　重一

号 痛聲也　号㱿也㱿号也今字則號行而号廢矣　从口在丂上　丂者气舒而礙雖礙而必張口出其聲故口在丂上丂呺之象也胡到切二部按當讀平聲　凡号之屬皆从号　嘵 呼也　呼各本作呼今正呼外息也與嘵義別口部曰嘵號也此二字互訓之證也釋言曰號謼也魏風傳曰號呼也以說文律之謼呼皆假借字號嘵者如今云高叫也引伸為名號為號令也　从号从虎　㱿号聲高故从号虎号亦聲乎刀切亦去聲二部

文二

於 於者古文烏也烏下云孔子曰烏乎也取其助气故以為烏呼然則以於釋乎亦取其助气釋詁毛傳皆曰乎於也於也凡詩書用乎字凡論語用於字益乎於二字在周時為古今字故釋詁毛傳以今字釋古字也凡言於自此之彼之詞其气舒于檀弓易則易于則于論語有是哉子之于也于皆廣大之義左傳于民生之

不易杜云于曰也此謂假借也合象气之舒亏从亏从一一者其于爲曰與釋詁于曰也合舒于矣羽俱切五部按今音于羽俱切多烏哀都切古無是分別也自周時已分別於爲屬辭之用見於羣經爾雅故許仍之凡亏之屬皆从亏亏(雩)气平也气出而平則舒切於央居切烏哀都切古無是分別也自周時已凡损也伸引凡損皆曰虧小雅网言不虧不崩毛曰虧虧也从亏虍聲去爲切振道德經古音在魯頌作不虧不崩毛曰虧虧也从亏虍聲去爲切振道十七部虍在五部魚歌合韵也虧(虧)或从兮亏亏也釋詁曰雩亏也謂气部魚歌合韵也虧(虧)或从兮亏亏皆曰也爰粵于也爰粵于那都繇於也粵與于雙聲而又从亏則亦象气舒于也詩書多假越爲粵箋云越於也又假曰爲粵(粵)宷慎之詈也也各本作者今正此說从宷之意粵亏皆訓於而粵尤爲宷度慎重之詈故从宷从宷亏(亏)宷慎而言之也周書曰粵三日丁亥今召誥越五部周書曰粵三日丁亥今召誥越王伐切十五部周書曰粵三日丁亥今召誥越王伐切十五部王曰吁來按亏有大義故从亏之

訓驚語故从亏口亏者驚意此篆重以亏會意故不入口部如句屮屬字之例後人又於口部增吁解云驚也宜刪从口亏亏亦聲況于切五部(吁)語平舒也引伸爲凡安舒之偁从亏八句八逗分也說从八之意分之而勻適爰禮說爰禮者敘皇帝時沛人爰禮是也(平)古文平如此此等篆皆轉寫譌亂何氏則平舒矣符兵切十一部疑从古文省也今从玉篇

文五　重二

喜樂也樂者五聲八音總名樂記曰樂者樂與喜樂無二字亦無二音从壹从口壹象陳樂立而上見从口者笑下曰喜也聞樂則笑故从壹从口會意虛里切一部凡喜之屬皆从口

(喜)古文喜从欠(欠)蓋古文作歎與歡同同下當有意轉寫誤耳謂皆从欠也

喜 說也 說者今之悅字樂者無所箸之詞曰部嗜下曰嗜欲之也然則嗜與嗜義同與喜樂義異淺人不能分別認爲一字喜行而嗜廢矣顏師古曰喜下施心是好嗜之意音虛記切从心喜喜亦聲許記切一部古有通用喜者矣心獨喜其事耳詁大也从喜否聲按訓大則當从丕集韻一作壵是也匹鄙切十五部 春秋傳曰有大宰嚭見左傳

文三 重一

陳樂立而上見也 謂凡樂器有虡者豎之其顚上出可望見如詩禮所謂崇牙金部所謂業上見也亦謂遠可望見从中豆豆者豎也豎堅立也豆有亦从豆中者上見之狀也生則見其顚故从中中句切四部凡壹之屬皆从壹 立也 與人部侙音義同今字通用樹爲之樹行而尌廢矣周禮注多用尌字 从壹从寸 句寸

逗此 寸與又古通用又者手也此說从寸讀若駐 字補 持之也 寸與又之意豈而復持之則固矣豈亦聲 常句切四部

鼓夜戒守鼓也 周禮鼓人軍旅夜鼓鼜注同此鄭師凡軍之夜三鼜皆鼓之守鼜亦如之注曰守鼜備守鼓也鼓之以警鼓 从壹 鼓必有虡从壹壹者鼓之省 鼜聲 今周禮作鼜 禮此當云禮記軍禮司馬法百五十五篇藝文志以入禮家 昏鼓四通爲大鼓 四者陰數鼓三百三十三槌爲一通未知古法然不鼓當依周禮注作大鼜大鼜謂大行夜也 大夜半三通爲戒晨 戒晨周禮戒旦注作晨戒旦明周禮注亦昀日部曰昀日出溫也已上作旦明發明周禮注作發明也 據鼓人注乃司馬法之文也 讀若臧 臧古音如促未聲與蚤聲同在三部眡瞭注云杜子春讀鼜爲憂臧之臧擊鼓聲疾數故曰臧許意同也杜以他經傳無鼜字故或讀爲造次之造或易爲臧詩則謂但讀如臧 鼓聲也 詩之言鼓聲者惟鼜鼓逢逢毛曰逢逢和也逢逢坤而已今音倉歷切

蒼廣雅作聲聲高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作聲聲許無聲字彭即聲也東陽合韵也毛詩出車彭彭皆謂馬即鄭風駟驖孔阜旁旁之異文彭旁言馬而假鼓聲之字者其壯盛相似也齊風行人彭彭傳曰多皃亦盛意从壹鼓从彡各本作彡省聲今正从彡猶从三也指之字作彡彭亦从彡也大司馬冬狩言三鼓者四言鼓三闕者一左傳曹劌亦言三鼓雖未知每鼓若干聲而从彡之意可見矣薄庚切古音在十部同旁豈嘉美也見釋詁又曰嘉善也周禮以嘉禮親萬民鄭曰嘉善也周禮也所以因人心所善者而爲之制按言部曰譆吉也羊部曰美與善同意經有借假而假嘉也是也有借賀爲嘉者覲禮古文嘉作賀从壹豈者陳樂也是也故嘉从壹加聲古牙切十七部

鼓郭也城鄭字俗作郭凡外障內曰郭自內盛滿出外亦曰郭郭廓正俗字鼓郭疊韵春分之音萬物郭皮甲而出故曰鼓風俗通全川此說从壹鼓必有虡也从中又中象飾又象其手擊之也各本篆文作鼓此十四字作从支支象其手擊之也今正弓部彀下云从弓从中橫然矣彀鼓皆从中以象飾一象弓衣之飾一象鼓虡之飾也皆从又一象手執之一象手擊之也夢英所書郭氏佩觿皆作鼓是也几从又非从史滑之史後人譌刪弓衣之飾如紛綬从中从又非从史滑之史後人譌刪弓衣之飾如紛綬是也鼓虡之飾如崇牙樹羽是也工戶切五部周禮六鼓雷鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼖鼓皇鼓晉鼓皆兩面六鼓見周禮鼓人六面四面兩面鄭與此同凡鼓之屬皆从鼓豈古籀文鼓从古文鼓从大鼓也周禮作皐古音同在三部也鼓人以皐鼓鼓役事鞮人爲皐鼓長尋有四尺倨句磬

折毛傳聲大鼓从鼓各聲古勞切古音在三部詩曰磬鼓不勝不二也長一丈二尺徐同汲古閣作弗非也今類篇集韻宋刻文皆作不大雅文今詩不作弗說文今詩作不大雅文今詩不作弗

聲字多訓大如毛傳云隕大防也領大也皆是冉聲與貢聲一也

首皃汾大也皆是冉聲與貢聲一也

鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼛鼓鄭曰大鼓謂之鼛

鉉本改作貢省聲非也貢从貝卉聲

微與文合韵甫近符分切十三部

鉉本改作貢不省非是大司馬職作貢鼓即犆之省也

者小鼓與大鼓爲節鼗鼓薛鼓之圖圜者擊鼛方者擊鼓

後世不別設鼛以擊鼓側當之作堂下之樂先擊朔鼛應

以引樂故又謂之棟棟之言引也朔

鼛應之朔者始也所以引

鼛在西置鼓北應鼛在東置鼓南東方諸縣西鄉西方諸

縣東鄉故也按大司馬云帥帥執提旅帥執鼛大鄭曰提

謂馬上鼓有曲木提持鼓立馬髦上者然則騎鼓謂提非

謂鼛與大鄭異从鼓甲聲部迷切十六部

切其作鼜讀徒東徒冬二切者即鼕鼜之變也从鼓隆聲徒冬切九部

也各本無鼕鼕二字今依韵會詩小雅商頌作淵淵鼜鼜

作咽咽皆假借字也鼜須音義曰本又作鼞譌字也小

雅傳曰淵淵鼓聲也鼜頌傳曰咽咽鼓節也

从鼓冋聲烏玄切十二部詩曰鼞鼓鼞鼞

今商頌作鼞堂鼓聲也周禮注曰司馬法云鼓聲不過聞

鼞鼓淵淵鼞聲也聞吐剛反然則聞即鼜也

聞吐剛反然則聞即鼜也

鼞聲不過闟鐸聲不過踵音義曰

高其音鐸鐸然鐸音吐郎反是則鐸亦鼜也上林賦金鼓

迭起鐸鎗闟鞈顏曰鐸鎗金聲闟鞈鼓音闟亦

鼜也揚雄賦闟闟即闟闟堂聲昌聲古通用耳从鼓堂聲

土郎切十部

詩曰擊鼓其鼜北風文今詩作鏜金部曰鐘鼓鐘

鐘聲也鼓鐘謂擊鐘也字从金故曰

鐘聲於鼓言鐘爲假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒

鼓合鼜聲也鼜各本誤作

鼓今正司馬

法曰聲聲不過闢音義曰闢吐臘反劉湯荅反臘今誤从大闢即磬字也攴壺音義曰○鄭呼爲聲也其聲下其音楊楊然楊音吐臘反楊亦溺亦即磬也史記上林賦鏗鎗鏘漢書文選作闟鞳郭璞曰闟鞳聲也此渾言之耳聲亦鼓也淮南兵略訓若聲之與響若鐘之與鞳从鼓合聲徒高注鐘鞳鼓聲鞳聲聲也合切七部按當依玄應引作鞳聲此謂鐘鼓聲鞳聲聲也古文聲从革按革部有此字別爲訓釋文吐臘反後人誤移此增彼也

聲音鼓無聲也上文皆言聲故以鼓無聲廁於後从鼓殸聲他叶切七部殸字又作磬

鼓缶鼓聲聲从鼓缶聲土盡切按缶聲不得土盡切明矣玉篇曰鼕鼓聲也七盡切廣韻曰鼕鼓聲也倉雜切皆即其字缶者去之譌去聲古或入侵部也然皆磬之誤字耳今磬之解說既更正則磬篆可刪

文十　重三

豈還師振旅樂也公羊傳曰出曰祠兵入曰振旅周禮大司樂曰王師大獻則令奏愷樂注曰大獻獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文公敗楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳豈皆作愷此也故曰欲登曾子問周可按此謂於禮近於不可也漢書丙吉傳豈宜褒顯猶言蓋庶幾宜褒顯也周漢文字用豈同此者甚多舉二事足以明矣欠部有欭字幸也文王世子注孔廟禮器碑有覣字意皆與豈相近覣即豈之變也豈本重難之詈故引伸以爲疑詈如召南傳曰豈不言有是也後人文字言豈者其意若今俚語之難道是二豈字似若相反然其俳字豈爲獻功之樂壺者陳樂也敱省聲語正嵇豈聲聲敱各本作微誤今依玄應本敱下注凡豈之屬皆从豈

康也愷康雙聲釋詁曰康安也毛傳釋豈弟曰豈樂也弟易也按奏豈經傳多作愷愷樂毛詩亦作豈是二字互相假借也愷不入心部而入此者重以豈會意也詩又作凱

俗字也北風傳曰凱風謂之南風樂夏之長養凱亦訓樂即愷字也从豈心豈亦聲苦亥切十五部

幾 亦汔也 孫炎曰汔各本作幾無此字今正釋詁曰汔幾也同汔與訖同汔水涸也水部訖止也止也亦摩近之義也民勞箋云汔幾也幾與殺近也民勞篇末近於盡矣故引爲凡近之見幾研幾字當作幾庶幾近之義也玆部曰幾微也殆也然則幾幾訖事之樂也从豈說从豈之意也終事之樂五角切如言可與樂成是也其意一也故从豈訖與汔通幾聲 按當云从豈幾幾亦聲渠希切十五部

文三

豆 古食肉器也

考工記曰食一豆肉中人之食也左傳曰四升爲豆周禮醢人掌四豆之食从口口圍象器之容也 象形 上一象也祭統注曰籩豆下跗是也

鬱 豆中黑也

从鬯从豆 鬯亦聲 於六切三部

登 上車也

从癶从豆 豆亦聲 都滕切十部

文三

豊 行禮器也

从豆象形 豆亦聲 盧啓切古音在十五部

豐 豆之豐滿者也

从豆 丰聲 敷戎切古音在十部

豑 豆屬

从豆 从豑 豑亦聲 讀若逐 直六切三部

文三

豋 以豆有所升也

从豆 从癶 癶亦聲 都滕切十部

豎 豎立也

从臤从豆 臤亦聲 臣庾切古音在四部

豌 豆名

从豆 夗聲 烏貫切十四部

文三

豍 豆餅也

从豆 辟聲 毗義切十六部

豉 配鹽幽菽也

从豆 从支 支亦聲 施智切古音在十六部

豌 豆屬

从豆 宛聲 於阮切十四部

文三

士昏禮四爵合巹注云合巹破匏也昏義亦作巹正義云以一瓠分爲兩瓢巹者謹之假借字巹从丞聲謹从菫聲故同音 从豆 此非豆而从豆者謂蒸省聲艸部蒸或省火作菜不云菜聲假借 从豆 瓠可盛飲食略同豆蒸省聲艸部蒸或省火作菜不云菜聲者謹之假借字巹从丞聲謹从菫聲故同音 从豆 此非豆而从豆者謂蒸省聲艸部蒸或省火作菜不云菜聲假借 从豆 瓠可盛飲食略同豆

豋 豆屬 此本艸經之大豆黃卷也古音在六部今吕忱反語已誤

味甘平主濕痺筋攣膝痛唐本注云以大豆爲芽蘗生便乾之名爲黃卷靈樞曰腎病者宜食廣韵阮韵云登黃豆也象豆生之形也荅小豆也其豆莖也枝配豎幽未也然則未與古食肉器也从豆 許言未豆也 从豆 霍未之少也

同名故登豋二字入豆部按豆即未一語之轉周人之文皆言未少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥而豆史記作菽吳氏師道云古語祇稱菽漢以後方呼豆若然則登豋字蓋出漢製乎

𥫱 豆飴也 飴米蘗煎也蘗芽米也然則豆飴者芽豆煎爲飴也黑部黶下曰讀若飴

登之豋方言飴謂之餹郭注以豆屑磠錫也餹之餦餌謂之餹 **从豆 夗聲** 一丸切按篇韵皆於月切

一丸非也十四部 **豋** 禮器也 生民曰于豆于登釋器毛傳皆曰瓦豆謂之登毛云登薦大羹公食大夫禮大羹湆不和實于鐙登鐙皆假借字劉氏台拱曰詩爾雅皆作登釋文唐石經篇韵皆無登字玉篇有舜字俗製豋字改經非也 **从𦥑持肉在豆上** 會意 讀若鐙同都滕切六部

文六 重一 按舜篆當次豆篆之下柲篆之上說解當云豆也乃合豆本陶瓿爲之故不云瓦豆也今非其次疑許本無此篆淺人妄增之籀文豋作舜又或益之肉成此字云从廾持肉在豆上亦非也

豐 豆行禮之器也 豐禮鬘韵之按說文之例成字者則曰从某假令上作丰則不曰象形盧啟切十五部 **从豆象形** 上象其形也林罕字源云上从丰郭氏忠恕非 **凡豐之屬皆从豐** 讀與禮同北米豆爵之次弟也 爵者行禮之器故从豐有次弟故从弟爵之次弟若壯廬

禮主人廢爵主婦足爵大夫散爵獻士及羣有司是也凡酒器皆曰爵則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者酬以觶是也觶甲者舉角桮人云獻以觶甲者舉角桮人云獻以觶切按因堯典作平秩故書曰虞書曰虞當作唐平鼜東作堯典文今晉耳當是弟亦聲也十五部从豐弟直尚書作平秩史記作便程周禮鄭注引書作辨秩許作乎鼜鼜蓋壁中古文之字如此孔氏安國乃讀爲秩而古文家從之許存壁中之字如鄭注禮經存故書之字也

文二

豐豆之豐滿也謂豆之大者也引伸之凡大皆曰豐方言曰豐大也凡物之大皃曰豐又曰朦尨豐也豐其通語也趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐燕記豐人杼首燕趙之閒言閎大謂之豐許云豆之豐滿者以其引伸之義明其本義也周頌豐年傳曰豐大也然則豐年亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解从豆象形曲象豆大也此與豐上象形同貝戴侗云唐本曰云丰艸盛丰丰也與豐从山丰聲蜀本曰丰聲山取其高大按生部从豆曲聲近似豆大而卑矣似鄭時有曲字但鄭注轉寫至今亦多譌誤曲聲之瓦云豐字當是丰聲而山象形豐字當是丰聲而凵象形一从艸盛之半一从艸蔡之丰也玉裁按竝丰竝丰說文無字如蘱蘱字从林皆非無字蘱蘱字从林皆非無字本蜀本未可遽信敬戎切九部一曰鄉飲酒有豐侯者此別一義鄉當作禮與謂鄉射燕大射公食大夫之豐也鄭言其形云似豆卑而大說者以爲若井鹿盧言其用於鄉射云所以承爵也於大射云以承尊也公食大夫之豐亦當是承爵燕禮之豐亦當是承尊皆各就其篇之文釋之禮但云豐許云豐侯者蓋漢時說禮家之語漢律厤志王命作策豐拊竹書紀年成王十九年黜豐侯阮諶曰豐國名也坐酒亡國崔駰酒箴曰豐侯沈湎荷罌負缶自戮於世圖形戒後李尤豐

侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形爲禮戒式後世傳之固無正說三君皆後漢人謹撰三禮圖者漢人傳會禮經有豐侯之說李尤以爲無正說鄭不之用許則襲禮家說也凡豐之屬皆从豐步宮古文豐从豆豆好而長也小雅毛傳曰美色曰豔方言豔美也人但訓美好而已許必云好而長者爲其从豐也豐大也大與長義通詩言莊姜之美必先言碩人頎頎言魯莊之美必先言碩人頎頎若長兮所謂好而長也左傳网言美而豔此豔進於美之義人固有美而不豐滿者也毛傳及方言皆渾言之也从豐豐大也說从豐之意豐之本義無當於豔故舉其引伸之義豔以切八部春秋傳曰美而豔左傳桓元年文十六年文

文二 重一

古陶器也陶當作匋書多通用匋作瓦器也从豆虎聲許鴈切按虎聲當在五部

而虘戲轉入十六部凡虘之屬皆从虘呼加切十七部合音之理也凡虘聲虡也鐻屬也鏤釜大口者廣雅鏤鐻豎鋪也豎即虓字鐻金爲之號則土爲之鄭注周禮所謂黃鐻也鐻即鐻字禹部曰秦名土釜曰鬴从虘号聲讀若鎬胡到切二部金部曰鎬温器也从虘宮宮亦聲直呂切五部闕此疑衍其義其形其聲皆具則無缺矣

文三

虎文也象形小徐曰象其文章屈曲也荒烏切五部凡虎之屬皆从虎讀若春秋傳曰虎有餘有誤字不可通疑是賈余餘勇之賈虡也騶虡山海經墨子作騶吾漢東方朔傳作騶牙皆同音假借字也白虎黑文見毛傳鄭志張逸問傳曰白虎黑文荅曰周史王會云按今王會篇文不具虎長於身見山海經仁獸也食自死之

肉毛傳曰騶虞義獸也白虎黑文不食生物有至信之德則應之許云仁獸不同者毛用古左氏修毋致子之說許不從也哀十四年左傳服虔注云視明禮修而麟至思睿信立白虎擾言從義成則神龜在沼聽聰知止而名出出龍貌春禮仁則鳳皇來儀此以昭九年傳云水官不修則龍不至故也毛云麟信而應禮又云騶虞義而應信又云鳳皇靈鳥仁瑞也正用古說許不從古說故麟騶虞皆謂之仁獸鳳謂之神鳥騶虞之仁何也以其不食生物食自死之肉也从虍吳聲五俱切按此字假借多而本義隱矣凡从虍者娛之假借也凡云規度云樂也安也者以爲度之假借也

詩曰于嗟乎騶虞

魯說騶虞天子掌鳥獸官古詩毛說騶虞義獸白虎異文食自死之肉不食生物人君有至信之德則應之周南終麟止召南終騶虞俱稱嗟歎之皆獸名謹按古山海經鄒書云騶虞獸說與毛詩同按許說詩从毛作說文則於从毛之中不从其義獸應信之說也鄒書蓋謂鄒子書

虎皃

古伏羲字作虙五經文字引論語釋文云宓子賤姓虙文字譌舛轉而爲宓故濟南伏生稱子賤之後也从虍必聲房六切按古音在十二部諧皆云虙伏古今字而皇甫謐帝王世紀云伏羲或謂之宓羲案諸經史緯候遂無宓羲之號虙宓二字下俱爲必是以誤耳孔子弟子虙子賤州永昌郡城東門子賤碑漢世所立云濟南伏生即子賤之後是虙之與伏古來通字誤以爲宓較可知矣顏語謂虙音房六切與伏音同而宓音綿一切與虙音殊故謂宓羲宓子賤皆誤字不知虙宓古音正同故虙羲或作宓羲其爲伏羲者如毛詩芯字韓詩作馥語之轉也宓子賤之當爲虙子賤則出黃門叱測而陸氏釋文張氏五經文字從之蓋古未有作虙子賤者若論其同从必聲則作虙子賤亦無不可

虎行皃

釋訓大雅商頌傳皆曰虔固也商頌傳魯語注皆曰虔敬也左傳虔劉我邊陲注虔殺也虔劉皆殺也方言虔慧也虔譆也按方言不可盡知其說糾虔虔劉皆卽釋詁虔固之義堅固者必敬堅固者乃能殺也堅固者虎行之皃也商頌箋虔椹也亦取堅固之意

从虍文聲

按聲當是衍字虎行

而箸其文讀若矜渠焉切按矜从令聲亦作矜則此會意

虔古音當在十二十三部也

不柔不信也剛暴驕詐从虎且聲讀若鄙縣昨何切按邑部曰鄙沛人言鄙皆虛聲然則古音本在五部沛人言鄙若昨何切此方言之異而虛讀同之

豕驚聲也嘑虎聲謂之哮嘑从虎乎聲荒鳥疑此哮虎當作哮嘑漢書多假虖爲乎字

切五部

殘也歹部曰殘賊也从虎爪人爪人捕三字會意

虎足反爪人也覆手曰爪虎反爪鄉外攫人是曰虎魚約切二部

彪也彪下曰虎文也二字雙聲假借作班漢書敘傳曰楚人謂虎班其子呂爲號上文既曰楚人謂虎於檡矣此正當作楚人謂虎文班上林賦被班文史記作幽文李善曰班文虎豹之皮索隱引輿服志虎賁騎被虎文單衣按幽與彪同部之假借也班與彪同類之假借也錢氏大昕曰易象傳大人虎變其文炳也與下文蔚者爲豹蔚讀

如孟轉移取近炳當爲彪則音義皆近

从虍彬聲布還切古音在十三部與文部斌音義皆相近

鐘鼓之柎也木部曰柎鄂足也靈臺有聲傳皆曰植者曰虡橫者曰栒考工記曰梓人爲簴

飾爲猛獸梓人曰贏屬恆有力而不能走其聲大而宏若是者以爲鐘虡按鼓虡當亦象贏屬也戴氏考工記圖曰虡所以負簴非以贏者羽者爲虡下之跗也引西京賦洪鐘萬鈞猛虡趫趫負筍業而餘怒乃奮翅而騰驤薛注云當筍下爲兩飛獸以背負張揖注上林賦曰虡獸重百二十萬斤以俠鐘旁俠同夾此可見虡制師古改其注云以縣鐘則昧於古制矣廣韵引埤倉鏤樂器以夾鐘削木爲之與張注同今本廣韵作形似夾鐘則非矣又考上林賦撰飛虡廣韵引正作虡張揖曰飛虡天上神獸鹿頭龍身是長卿謂虡爲神獸許謂栒虡字飾以猛獸說不同也

从虍彫象形彫各本作異非今正謂篆之中體象猛獸之狀非異異二字也形字鉉本無非是

其下足謂六也六者下基也虡之迫地者也其呂切五部

虡或从金虡

或當作豦此亦上部之例也周禮典庸器注橫者爲箘者爲鏞釋文曰鏞舊本作此字今或作虡按經典鏞字祇此一處此字葢秦小篆李斯所作也秦始皇本紀收天下兵聚之咸陽銷以爲鐘鏞鏞本篇引賈生論云銷鋒鑄鏞三下兵銷以爲鐘鏞高三丈字皆正作輔黃圖曰始皇收天下兵銷以爲鐘鏞葢秦人爲虡本以木始皇乃易以金李斯小篆乃改爲從金虡聲之字司馬賦云千石之鐘萬石之鏞與金人爲二事本紀賈史記作鉅即鏞字之異者也鐘鏞與金人爲二事本紀賈論西都西京二賦三輔黃圖皆竝舉漢賈山傳陳項傳各舉其一學者或認爲一事非也典庸器經文作虡注文作庸注經文作廟周禮經文作廡注文作視皆是也鏞此鄭氏注經之通例如禮經經文作廡注文作視注文作視皆是也五經文字曰虡說文也虡省古文後人所增也

文九　重三

㕜山獸之君从虍从儿會意虎足象人足也已上八字鉉本安改張天

立復以鉉本改鍇本惟韵會如是此古本之眞也从儿韵會作从几此其誤已从耳从部曰孔子曰在人下故詰屈謂人之股腳也虎之股腳似人故其字上虎下儿虎謂其文儿謂其足也說文龜頭龜頭似乾頭燕頭似魚尾兔頭似兔頭文義相同儿有其字故先言从儿而後言虎足象人足篆體改作㕜則象人足之云不可通顧氏譌吉乃疑虎下當从爪矣今正之凡篆虎字依隸體从儿爲是呼古切五部一名一字也邢昺孫奭乃有虎名貨字之說　凡虎之屬皆从虎

虩虩聲讀若隔古覈切十六部

虩白虎也从虎谷省聲讀若鄂昌約切五部

虓亦古文虎虓虎聲也篇韵作虩从

昔當作冥字之誤也水部曰溟从水冥省聲玉篇曰麎俗廊字可證也又按漢書金日磾說者謂密低二音然則日聲可同密蚡部曰蠶蜜同字禮古文鄭皆爲密則鄭密音同也今音虩莫狄切

虩屬釋獸虩白虎許

無虧虓即虪也一說釋文云虪字林下甘反又亡狄反甘聲之字不能切亡狄虪與虪當是以一譌二未知孰是耳
从虎𠂤聲 呼濫切弦等曰去非聲未詳按業韵之狉怯亦字古通去聲即盍聲 𠂤 黑虎也 釋獸曰虪黑虎釋文曰虪重讀爲呼濫切 𠂤 虪今作㺜吳都賦曰越
虪从虎黨聲 式竹切三部此舉形聲包會意也但 𠂤 虎黨已足如㺜黨是也
貓毛謂之虓 苗今之貓字許書以苗爲貓也釋獸曰虎苗古同音苗亦曰毛如不毛之地是貓虪淺亦同音也具言之曰虓苗急言之則但曰苗詩言有貓有虎記言迎貓迎虎是也 从虎
戔聲 昨閑切十四部 貓淺也 此於之本義謂盜自中出也大雅曰鞠鞠淺幊幊傳曰淺虎皮淺毛也言貓言淺一也釋鳥貓藍貓黃貓丹皆訓淺於六書爲假借不得云貓即淺字
虎文也 此與彪雙聲同義虎皮詩譜之虎如虎皺是也亦謂之文如文茵是也分別言之謂之淺如淺幊幊是

也說文曰虎曰彪曰虪皆狀其文也班彪字伯皮此取虎文之義也 从虎彡 三補三句 彡 逗象其
文也 說从彡之意彡毛飾畫文也故虎文之字從之
虎皃从虎 篇韵作皃 从虎乞聲 魚迄切十五部
虓虎鳴也 大雅闞如虓虎毛曰虓虎之自怒虓然按自口部曰虓虎聲也虓與虓雙聲同義
从虎九聲 四字依韵會本在此許交切一古音在三部 曰師子 別義謂師子名虓也師獅正俗字
釋獸曰狻麑如虦貓食虎豹郭曰即獅子也出西域按庶部云狻麑獸也不云師子然則許意不同郭也東觀記曰順帝時疎勒王遣使文時詣闕獻獅子似虎正黃有額彤尾端茸毛其大如斗
虎聲也 狻疑爲切古音在十三部 从虎斤聲 語斤
易履虎尾虓虓 履九四爻辭今易虓虓作虩虩釋文曰虩虩子夏傳云恐懼貌馬本作虓虓云恐懼也說文同按震卦辭震來虓虓馬云恐懼貌鄭同馬鄭用費易許用孟易而字同義

同虎號二字恐懼也已上引易一曰蠅虎也崔豹曰蠅虎蠅狐也形似蜘蛛而色灰白善捕蠅一名蠅蝗一名蠅豹从虎按此篆下先引經者以象聲詩逆切古音在五部故易一作愬也有明文也號字本从虎爭各本衍聲字今正爭在十五部義久廢罕有用者从虎爭也虎所攫畫故从虎爭會意今音古伯切虎爭會意今音古伯切虎似別之廣韵曰虎言者以別之廣韵曰虎似虎有角能行水中按韵會引說文虎韵語非解古之法从虎厂聲息廖切十六部豦从虎从豕豕虎也从虎騰聲徒登切六部按此篆當與豔補之或後人羼綴未可定也

虎怒也从二虎此與炎兩犬相齧也同意五閑切十四部凡虤之屬皆从虤虤从曰兩虎爭聲从虤从曰會意讀若慈語巾切十二部虤爭則分別也魏都賦兼葭莢蒹謂兼地而生也葭獸之蠶獸名也从虤對爭貝爭則分別矣讀若回古音在十五部今音胡畎切

文三

皿飯食之用器也飯淡古閑作飲誤孟子牲殺器皿趙注皿所以覆器者此謂皿爲幎之假借似非孟意象形與豆同意上象其能容中象其體下象其底也與豆略同而少異凡皿之屬皆从皿讀若猛按古孟猛皆讀如芒皿在十部今音武永切

飲大徐及篇韵急就篇注作飯誤小徐及後漢書注御覽皆作飲誤木部椑木也可屈爲杅者杅即盂之假借字

既夕禮兩敦兩杅注杅盛湯漿公羊傳古者杅不穿何注杅飲水器孫卿子曰槃圓而水圓杅方而水方史記滑稽傳槃一豚觴酒一盂而祝後漢書孝明紀孟水脯滿而已方言盂宋楚魏之閒或謂之盆又曰盂謂之盌或謂之盎从皿亏聲羽俱切五部

盌小盂也方言盌又曰盂謂之銚銳又曰盌謂之盂或謂之銚銳又曰盌謂之盞从皿夗聲于夗皆坳曲意皆以形聲包會意也

烏管切十四部

盞黍稷在器中以祀者也盛者實於器中之名也故亦訓器爲盛如左傳言酒一盛喪大記食粥於盛是也引伸爲凡豐滿之偁今人分平去古不分也如左傳盛服將朝盛音成本亦作从皿成聲形聲包會意小徐無聲字會意也氏征切十二部

盥黍稷器所以祀者則與盛義不別今从酌皆言祭祀之事他事絕不言盞盛故許皆云以祀者兼言盞盛若甸師小祝是也單言盞若大宗伯小宗伯亦逆盞注云受饎人之盛以入然則齊盛可互偁也甸師注云黍稷也穀者稷爲長是以名云肆師注云黍六穀也號謂黍稷皆有名號也春人注云盞盛謂黍稷稻粱之屬可盛以爲簠簋實經文齊字注三易爲粢而小宗伯六盞粢之恒謂盞粢古今字也考毛詩甫田作齊亦作盞用古文禮記作粢盛用今文是則盞粢爲古今字僚然左傳作粢盛則用今字之始左傳曰絜粢豐盛毛曰器實曰盞在器曰盛鄭注周禮盞或專訓稷或訓黍稷稻粱盛則皆訓在器是則盞之與盛別者盞謂穀也盛謂在器也許則云器曰盞實之則曰盛似與毛鄭異葢許主說字其字从皿故謂其器可盛黍稷曰盞要之盞可盛黍稷而因謂其所盛黍稷曰盞凡文字故訓引伸每多如是說經與說字不相妨

盆小甌也

盆也廣韵盌抒水器也

从皿分聲讀若灰灰有二聲古音皆在一部也今音于救切一曰

若賄从有聲古音亦在一部 **盧**盧飯器也 凵部曰凵盧飯器以柳爲之士昏禮注曰笲竹器而衣者如今之筥笠簏矣筥方言簏趙魏之郊謂之去簏注盛飯筥也錢氏大昕曰去簏卽凵盧也 **从皿盧聲** 洛乎切五部

盧籀文盧省 古**皿**器也从缶皿古聲 公戶切五部 **缶**盎也 釋器盎謂之缶注云盆也假借爲酒名周禮盎齊注曰盎猶翁也翁之假借翁者翁之假借翁卽今鄭白矣按翁色如之孟子盎於背趙曰其背盎盎然也从缶宁聲 直呂切五部 此

皿弔聲 止遙切二部 **盆**盎也 成而翁翁然葱白色如瀚猶泱泱也酒之成似之凡言盎然者皆謂盛以音假借也 **从皿分聲** 步奔切十三部 **盆**器大甕 **盎**盆也 廣雅盎謂之盆考工記盆實二斛 **从皿央聲** 烏浪切十部 **岱**盎或从瓦 莊子饕餮也从皿宁聲 直呂切五部 **須**盆橫盥 逗負戴器也 从缶須聲 古巧切古音在

部此檐盥之檐乃別一義廣韵一送云檐格木也三十六養云檐載器也出埤蒼玉篇云檐渠往切載器也載器皆當作戴器古載戴通用格木亦謂庋閣之木東方朔傳朔曰是棄數也師古曰棄數戴器也以盆盛物戴於頭者即以棄數萬之今賣白團餅人所用者也又陽故傳鼠不容穴衛棄數師古曰棄數戴器也按棄數其羽山羽二反檐盥渠往相庾二反檐與棄雙聲盥與數雙聲最韵一語之轉也負戴器者謂藉以負戴物之器 **从皿須聲** 相庾切古音在四部 **盥**器也 廣韵古巧切三部 **瓿**器也 廣韵集韵類篇皆作甀許書以飾爲甀不出甀此作甀者說解中容不廢俗字抑後人改也可以瓿甀之器若今瓿子之類韓非所謂甕刷其是歟古瓿制通用也今各本作械器非古本 **从皿音聲** 蒲畢切十二部 **酸**也 酉部曰酸酢也關東謂酢曰酸周禮醢人掌共醢物 **作醓**昌必聲 **醓**昌酒 **醢**或字 **从酉盍聲** 胡臘切十 **盍**省从皿从血器也 器者周禮所謂簋也呼雞切十

六部 **盉** 調味也 調聲曰龢調味曰盉今則和行而龢盉皆廢矣鬻部曰鬻五味盉羹也 从皿禾聲 戶戈切十七部 **皿** 飤也 飤食部曰飤飽也凡有餘曰饒易象傳曰風雷益君子以見善則遷有過則改 从水皿水皿此水字今補 **益** 之意也 說會意之恉伊昔切十六部 **盈** 滿器也 滿器者謂人滿宁之如橫下云滿弩之滿水部溢下云器滿也則謂器中已滿而言許書之精嚴如此 从皿从夃 夃亦以成切十一部 **盡** 器虛也 器虛落今之墟字也又引伸爲凡已滿而言許書之精嚴如此 从皿从夃 夃亦以成切十一部 **盡** 器中空也 器中空畢罄殲拔殄盡也曲禮曰虛坐盡前即忍切俗作儘亦空義之引伸爲凡已盡之稱 从皿聿聲 慈忍切十二部 **盡** 器虛也 虛坐盡後實坐盡前即忍切俗作儘亦空義之引伸爲凡已盡之稱 从皿聿聲 慈忍切十二部 **盡** 器虛也 虛落今之墟字也又引伸爲空虛卑風其虛其邪毛曰虛虛也是其義也謂此虛字乃虛中之虛也盉虛字今作沖水部曰沖涌繇也則作沖

非也沖行而盉廢矣 从皿中聲 直弓切九部 **盅** 器虛也 今道德經作沖 **盍** 覆蓋也 此與大部奄音義略同此謂器之蓋也 从皿盇聲 烏合切七部 **盇** 何不也 何不合當作合 **皿** 仁也 从皿曰食囚也 官溥說 凡云溫和溫柔溫暖者皆當作此字溫行而盉廢矣水部溫篆下但云水名不云一曰煴者許謂煴義自有因皿字在也用此知曰部昷曰出溫也安靣溫也杲溫溼也火部煴溫也袞以微火溫肉也金部銚溫器也鑩溫器也凡若此等皆作溫不作溫矣官溥者博訪通人之一也烏渾切十三部 **溼** 澡手也 水部曰澡洒手也禮經多言盥內則每日進盥五日請浴三日具沐其閒面垢請瞮足垢請洗是則古人每旦必洒手而洒面則不必旦旦爲之也大學有湯之盤卽特牲內則之盥樂 故其銘曰日日新凡洒手曰澡曰盥洒面曰顏濯髮曰沐洒身曰浴洒足曰洗 从臼水臨皿也 會意 皿者禮經之所謂洗內則之所謂槃也內則注曰槃承盥水者禮經注曰洗承盥洗者棄水器也古玩切十四部

春秋傳曰奉匜沃盥左傳僖廿三年文匜者柄中有道可以注水內則亦云請沃盥沃者自上澆之盥者手受之而下字形之意特牲經曰尸盥匜水實于槃中簞巾在門內之右注設盥水及巾尸尊不就洗又不揮謂不就洗故設匜水水實於匜匜實於槃槃也不揮故設巾巾實於簞也古之盥手者用匜澆手水下流於洗洗酒爵者用匜澆爵中覆水下流於洗盥者揮手令乾而已故禮經盥不言帨手尸尊則帨敬老則盥卒授巾也匜之水勺於罍少牢注曰凡設水用罍沃盥用料禮在此也是則常用爲匜爲槃禮器爲料爲洗又云洗者統洗爵而名之也是則常用爲匜爲槃禮器爲料爲設水之器禮器禮器常用未聞湯盥滌器也水部曰滌洒也洒滌也此字从皿故訓滌器凡貯水於器中搖蕩之去滓或以磔垢瓦石和水吮濡之皆曰盪盪者滌之甚者也易曰入卦相盪左傳震盪播越皆引伸之義郊特牲曰滌蕩其聲注滌蕩猶搖動也蕩者盪之假借从皿湯聲徒朗切十部

凵盧黑韵爲名飯器凵者象形下多上斂去作之象形魚切五部凡凵盧詳皿部盧下按皿部不言凵者單評曰盧黍評曰凵盧也臣楙按士昏禮注作箕去聲簋廣韵曰箕飯器

文一 重一

人相違也違離也人離故从大大者人也从大凵聲巨據切五部凡去之屬皆从去

去昌聲丘竭切十五部删棘字今按玉篇曰居力切又力膺切蒸職二韵一力膺切一紀力切蓋許書本作讀若棘凌聲讀若棘陵力膺切六部按大徐居力切又力膺切廣韵集韵皆兼入

而讀同棘一部與六部之合也或又讀若陵註陵於旁而小徐兩存之

文三

盥 祭所薦牲血也 肉部曰膋血祭肉也膋部曰祭肉也郊特牲曰毛血告幽全之物也注幽謂血也毛詩血以告殺言人血者爲其字从血人而血然則人何以亦名血也以物之名加之人古者茹毛飲血用血報神因製血字而用加之人从血周禮珠槃玉一象血形在皿中也呼光切敦之類一部 **凡** 血之屬皆从血 **凶** 血也 易歸妹上六女承筐無實士刲羊亦無血也女承筐亦無況也正義曰易言血而此言盥故杜知盥是血也 **从** 血 **凵** 聲 呼光切十二部 **春秋傳曰士刲羊亦無盥** 左僖十五年文 **衊** 凝血也 素問赤如衊血者死注衊血謂敗惡凝聚之血色赤黑也 **从** 血

不聲 芳杯切古音在一部 **衊** 气液也 此字各書皆假津爲之津行而盡廢矣水部曰液盡也 **从** 血 **蔑** 聲 將鄰切十一部 **血** 丂 定息也 心部曰息喘也喘定曰息 **从** 血 **鼻** 省聲 讀若亭 特丁切十一部 **衄** 鼻出血也 素問曰鼻衄又脾移熱於肝則爲驚衄按諸書用挫衄者俗 **从** 血 **丑** 聲 女六切三部 **血** 腫血也 癰腫者縮胕字之假借也縮胕者退卻之意也 **从** 血 **農** 省聲 奴冬切九部 **衊** 污也 停滯之血則爲盩周禮注曰潰瘍癰而含膿血者 **从** 血 **肉** 農聲 周禮注如此作 **衊** 血醢也 以血爲醢故字从血 **从** 血 **肰** 聲 从肰此以會意兼形聲也肉部曰肰肉汁滓也按醢多汁則曰肰醢其多汁汪郎相似也故从肰而肰亦聲 **醢** 各本禮下有記誤今依韵會本禮他感切八部 **禮有盬醢** 周禮皆云醢醢非出於記也許書言禮有捆禮有剥巾禮有奠祭禮有緒緣皆謂禮經 **吕牛乾脯梁籲鹽酒也** 醢人注曰

下鑿蒼亦切
字之異者 从血幾聲 渠稀切十五部

盥 憂也 憂當作恩恩愁也釋詁曰慍憂也郭與心部慍音義皆同古書多用郭字後人多改爲慍如此部引周書無悊于郭潘岳籍田賦惟穀之郭李注引書惟刑之郭今尚書郭皆作慍是也 从血冗聲 辛聿切古音在十二部

一曰鮮少也 此別一義郭與惜雙聲鮮少可惜也鮮當作尠

聿 聿者所以書也血所以書也 从聿 聿者取拔遹之意 酉聲 余律切十五部

酮 傷痛也 某氏注尚書亦云盡然痛傷其心 从血 从心酒 諧文 讀若憶 心部無憶憶喜部有憶而義不相近按當作憶在第一部 周書曰民罔不盡傷

今許方切

衁 羊凝血也 聲名也陶氏注本艸宋帝時太官作血餡庖人削藕皮誤落血中遂皆散不凝陶所云血餡即劉之血胳也按必系諸羊者惟羊血供飲食前云盎血也郭疑血也皆謂人至盥盥餡三字乃言羊血此許書嚴人物之辨也 从血 从羊 羊者聲 苦紺切七部

盥 盥餡 或从缶 中而成也盥盥二篆又見艸部後人增之耳玉篇盥吕血有所刲涂祭也詳刀部刲

作醢及醬者必先腍乾其肉乃後莝之碟以粱麴及鹽漬以美酒釜置甑中百日則成矣其作法許鄭正同鄭槩云腍乾其肉許云牛乾脯者鄭總釋諸醢醬許單釋醢醢舉一以見例也經牛醢不言醢矣其言醢立文錯見也以牛乾脯粱麴鹽酒則非血醢即鹽之變醢醢用牛乾汪郎然是曰肉汁滓是曰胾醢宜矣而許時禮經作監醢則假借血醢之字也故許引禮經而釋監醢非監之本訓猶圜下引商書曰圜而又釋之圜下引周書曰圜而又釋之非圜圜之本義

盥 醢也 从血 葅聲

聲 醢人注曰凡醢醬所和細切爲齏全物若牒爲葅少異脾皆牒而不切麋爲辟雞兔爲宛若薤實之醢以柔之由此言之則齏葅之稱菜肉通按葅亦爲肉稱故其字又作薀从血葅會意也側余切五部

葅 盥 或从缶 从缶者葅必鬱諸器中而成也盥盥二篆又見艸部後人增之耳玉篇盥吕血有所刲涂祭也詳刀部刲

或从贛依小徐及玉篇 盆覆也 皿中有皿而上覆之覆必大於下故从大艸部之蓋从盍會意訓苫覆之引伸耳今則蓋行而盍廢矣曷何也凡言何不者急言之亦曰何是以釋言云曷盍也鄭注論語云盍何不也盍古音在十五部故爲閉口音非古也 从皿大聲此以蓋之諧聲今入七八部爲開口音非古也 从皿污皿也 漢文三王傳污形聲包會意大徐刪聲非今胡臘切其形誤變作盍 宗室孟康曰饑音 从皿蔑聲莫結切十五部

文十五 重三

有所絕止丨而識之也 按卽盡二篆當上屬盡篆已上皆人事也盛蓋略當以類倒焉 識其處者皆是非專謂讀書止輒分別事有可不意所存主心乙其處也知庚切古音在四部 凡丨之屬皆从丨 凵

鐙中火主也 釋器瓦豆謂之登郭曰卽膏鐙也膏鐙說文金部之鐙錠二字也其形如豆今之鐙蓋是

也上爲盌盛膏而爨火是爲主其形甚微而明照一室引伸假借爲臣主賓主之主 主象形 謂象丨謂火丨 亦聲之庚切古音在四部按丨主古今字主灶亦古今字凡主人主意字本當作丨今假主爲丨而丨廢矣假主爲灶字正如假左爲ナ不得不別造佐爲左也 高相與語唾而不受也 今俗有此从丨从否不部曰否不也从丨否者主於不然也 丨亦聲 各本作否非今正否韵書皆入侯部或字从豆聲豆與同部周易鄰斗主其形縗作音 趺音或从豆 欠欠者口气也豆者聲也

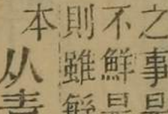
金壇段玉裁注

丹 巴越之赤石也巴郡南郡皆出丹沙蜀都賦丹沙燐燐出其坂謂巴也吳都賦赭丹明璣凡藥物之精者曰丹賦注皆云出山中有穴象丹形都寒切十四部凡丹之屬皆从丹 古文丹 按此似是古文形 舊 善丹也按南山經曰雞山其下多丹臒然則凡采色之善者皆得臒蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也从丹雚聲讀與霾同各本作讀若雚今依尚書音義正烏郭切五部周書曰惟其斁丹臒杼杼文斁孔穎達正義本作斁俗字也 彤 丹飾也春秋經曰丹桓

宮檀从丹彡以丹拂拭而涂之故从丹彡彡其畫也說从彡者毛飾畫文也飾拭古今字 彡之意彡亦聲小徐有此三字然則形古音當在七部矣今音徒冬切

文三 重二

青東方色也考工記曰東方謂之青 木生火从生丹丹赤石也南方之色也倉經切十一部丹青之信言必然俗言信若丹青謂其相生之理有必然也援此以說从生丹之意凡青之屬皆从青


古文青

宋也上林賦靚粧揳注曰謂粉白黛黑也按靚者靜字之假借采色詳采得其宜謂之靜考工記言畫繢之事是也分布五色疏密有章則雖絢爛之極而無渙沒不鮮是曰靜人心采度得宜一言一事必求理義之必然則雖解勞之極而無紛亂亦曰靜引伸假借之義也安靜本字當从立部之竫

靜爭聲疾郢切十一部

文二 重一

井八家爲一井穀梁傳曰古者公田爲居井竈葱韭盡取焉爲市交易故稱市井皆謂八家共一井也孟子曰方里而井井九百畝其中爲公田此古井田之制因象井韓而命之象構韓形謂共也韓井上木闌也其形四角或八角又謂之銀牀 ⿱井象也缶部曰罃汲綆也井子郢切十一部古者伯益初作井本出世凡井之屬皆从井

⿰井穽也按玉篇作澤地雖不言出說文然恐說文从井井九百畝之字皆曰穽小水也濜蓋即穿字从井瑩省聲按凡从瑩之字皆曰瑩省聲則瑩當作瑩烏迥切十二部

⿰阱陷也穽地自井於大陸作井亦聲疾正切十一部

⿰穽或从穴中庸音義穽同引說文穽或阱字也今本釋文於或下妄沾爲字按古本說文多云某或某字見於經典釋文者往往如是周

禮注所謂古字多或也今本說文盡改之云某或作某非古也若讀釋文竄改者則益可欸矣 古文 或从水 或从水 錯本作阱或从水玉篇云古文作 罰辠也 假借爲典型字 从刀井易曰井者法也 此引易說从井之意井者法也蓋出易說司馬彪五行志引易說同風俗通亦云井者法也節也春秋元命包曰陷於泉刀守之割其情也又曰网言爲罟刀守罟爲罰罰之爲言內也陷於害也已上見元應大唐衆經音義徐堅初學記夫井上爭水不至用刀至於罟罵當罰五罰鄭不用刀也故許以罰入刀部謂有犯五刑之辠者則用刀法之同一从刀而一系諸部謂有犯五刑之辠者則用刀法之同一从刀而一系諸受法者一系諸執法者且从井非爲入井爭水視元命包之說正如摧枯拉朽安置妥帖矣故其書百世師承可也井亦聲 戶經切十一部按此刑罰正字也今字改 井 造法栅業也 蒙上文井者法也而言故云造法栅業國語孟子字皆作創趙氏韋氏皆曰創造也假借字也

从井 丹聲讀若創 初亮切十一部

文五 重二

穀之馨香也 禾部曰穀續也續當作粟粟者嘉穀實也曲禮曰黍曰薌合粱曰薌其薌郎香字左傳引周書曰黍稷非馨明德惟馨者香之遠聞者也香者芳也 象嘉穀在裏中之形 聲者香也大雅謂秬釀草禾爲嘉穀毛傳謂苗爲嘉穀許書謂之馨香曰皂裹者禾部所謂秏也穅也穀皮是也 以比取飯一名 或說皂一粒也 顏氏家訓曰在益州與數人同坐初晴見地下小光問左右是何物一蜀豎就視云是豆逼耳皆不知所謂取來乃小豆也蜀士呼豆爲逼時莫之解吾云三蒼說文皆有皂字訓粒通俗文又字上音方力反衆皆歡悟 凡皂之屬皆从皂 又讀若香 無所承

疑有奪文按顏黃門云通俗文音方力反不云出說文然則黃門所據未嘗有方力反矣而許書中卿鄉字从皂聲讀若香之證也又鳥部鴋鴋字从皂聲爾雅音義云鴋彼及反郭房汲反字林方立反是則皂有在七部一音當云讀若某在又讀若香之上今奪

卽食也卽當作節周易所謂節飲食也節食者檢制之使不過故凡止於是之詈謂之卽凡見於經史皆是也鄭風毛傳曰卽就也

从皂卩聲此當云从卩皂卩亦聲其訓節食故从卩皂卩節古通

也今音子力切古音在十二部

小食也此與口部嘰音義皆同玉藻少儀作穊假借字也引伸之義爲盡也已也如春秋日有食之既周本紀東西周皆入於秦周既不祀正與小食相反此如乱訓治徂訓存既者終也終則有始小食則必盡盡則復生

从皂无聲居未切十五部

論語曰不使勝食既勝食既鄉黨篇文此引經說假借也論語以始之類今論語作氣气氣古今字作氣蓋魯論也許偁蓋古文論語也或云謂不使肉勝於食但小小食之說固可通然古人之文云不使勝則已足不必贅此字也無不字非也堅與柔不酥謂不純堅不純柔柔者與堅堅者兩相附著飯之不美者也米者謂之糲則純有牲者也

从皂厂聲讀若適施隻切十六部

文四

飯剛柔不調相著按玉篇作飯堅柔調

呂饗醲鬱艸芬芳攸服呂降神也攸服當作條暢周禮鬯人注大雅江漢箋皆云芬香條暢可證也郊特牲云周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉云鬱合鬯也周禮鬱人職凡祭祀賓客之祼事和鬱鬯以實彝而陳之注云築鬱金煑之以和鬯酒按此正所謂鬱合鬯也鄭注庶官鬱人云鬱金香草煑以和鬯注鬯人云鬯釀秬爲酒芬香條暢於上下也是鬯與鬱之分較然矣秬釀爲鬯芳艸築煑爲鬱二者攪和之爲鬱鬯許說略同故於鬯言秬釀於鬱言芳艸其鬯下兼言鬱艸者於

分中見其合謂用秬釀及築煮之鬱艸合和之降神鬯主於秬釀也故說字形曰中象米匕所以扱之又按江漢傳云秬黑黍也鬯香草也築煮合而鬱之曰鬯此鬱鬯不爲二物又謂鬯爲香艸皆與後來許鄭異攷王度記云天子以鬯諸侯以薰大夫以蘭芝士以蕭庶人以艾禮緯云鬯艸生郊中侯云鬯艸生庭徐氏中論云煮鬯燒薰以揚其芬皆謂鬯爲艸名與毛說合者也竊謂鬱者蘊積鬯者條暢凡物必蘊積而後條暢秬釀非不可言鬱香艸未嘗不言鬯也則秬艸二物固可各兼二名矣　从𠙵从米

𠙵音古侯切　米音弭

也𠙵即米之斜書之　匕所以扱之　士冠士昏禮皆以柶扱醴柶即匕也　易曰不喪匕鬯

震卦辭經言鬯者多矣獨俻此文者說鬯从匕之意也與豐蘆等字引易同鬯丑諒切十部　凡鬯之屬皆从鬯凵彡芳艸也十葉爲貫十當作千百字下曰十百爲一貫是也周禮注作十貫廿者古文二十亦二十也　築𠙵煮之爲鬱鬱人注鄭司農云鬱草名

十葉爲貫百二十貫築以煮之鑊中停於祭前投許說同此今本注百二十貫之下衍爲字賈公彥誤連築爲句矣

築鬱二字見肆師職注云築鬱草煮之以和鬯酒又云鬱者鬱金香草宜以和鬯是則鄭意謂築之煮之以和秬黍所釀之鬯酒乃用於祼也凡以鬱和鬯謂之秬鬯如鬯人掌共秬鬯而飾之是也許意與鄭略同　从臼缶彡

臼叉手也缶瓦器一覆也

鬯之言暢也又手築之令驫乃盛之於缶而覆之封固以幽之則其香气暢達此會意之恉也　彡其飾也此說从彡之意其物用於祭祀喪紀賓客者也故必飾其器鬱迁勿切十五部　一曰鬱鬯　此連鬯爲文釋之

百艸之華遠方鬱人所貢芳艸合釀之以降神　謂凡言鬱鬯者用中國百艸之華及遠方鬱人所貢芳艸二者合而釀之芬芳條暢可用降神是曰鬱鬯此別一義也前說芳艸築煮爲鬯合秬釀爲鬯此說謂合釀艸華及遠國芳艸爲鬱鬯也肆師職大鄭注亦謂築煮香

鸞爲鬱水經注溫水篇引應仲遠地理鬱逗謂鬱人風俗記語乃仲遠檃栝許書而爲之者鬱之鬱字 今鬱林郡也 以上三鬱字舊作鬱今依漢志作鬱或說正以鬱許書云鬱人所貢卽今鬱林郡地之人釋鬱許意古書二也水經溫水至鬱林廣鬱縣爲鬱水地理志武帝元鼎六年更名桂林爲鬱林 鬱禮器也 古說今說皆云鬱一升韓詩說爵一升韓其實曰鬱觚觶角散總名曰爵其實曰鬱 鬱象雀之形 各本作象爵之形四字今正古文全象爵形卽象雀形也小篆改古文婿之首象其正形下象其側形也 中有鬯酒又持之也 又手也祭統尸酢夫人夫人受尸執足柄者尾也 所以飲器象雀者 各本雀作爵今正所以飲器象雀者首尾節節足足雀音如是廣雅曰鳳皇雄皮傳之說耳卽略切二部韓詩說曰爵盡也足也白虎通說爵觶曰爵者盡也所以盡人材古爵音同焦醮濫字皆取盡意

依古文四聲韵 古文爵如此象形首尾鬟

足具見爵形卽雀形也程氏瑤田通藝錄曰前有流喙也腦與項也胡也後有柄尾也容酒之量其口左右侈出者翅也近前二柱脅翅將飛兒也其量旣也腹下卓爾鼎立者其足也古爵之存於今者驗之兩柱拄眉而酒盡古經立之容不能昂其首而實盡取正於節於兩柱之拄眉梓人所謂鄉衡者如是 鬯黍也 一誕降嘉穀維秬維秠毛曰秬黑黍也二米也禾部秠稈也秬一稈二米天賜后稷之嘉穀也是則黑黍名鬯自其一稈二米言之則謂之秬以釀酒是曰鬯釀經典曰鬯故其字从鬯也黑黍容有不一稈二米者 从鬯矩聲 其呂切五部 秬鬯或从禾 今經典字皆如此作

爲烈 雙引伸爲迅疾之義 从鬯 鬯鬯灌地臭陰達於淵泉其氣烈也 叟聲讀若迅 吏聲卽史聲史與迅雙聲唐韵疏吏切古音亦在一部

㑒𠆢米也各本作一米也玉篇同葢孫強時已誤矣前下云𠆢米也亦未是今定爲𠆢米也由𠆢字俗罕用而誤也以合下𠆢集也集衆米而成食也引伸之人用供口腹亦謂之食此其相生之名義也下文云飯食也此食字引伸之義也人食之曰飯因之所食曰飯腹曰食也食下不曰飯也者何也食者自物言飯者自人言嫌其義不顯故不以飯釋食也飯下何以云食也自饗以下皆自人言故不嫌也周禮膳夫職注曰食飯也曲禮食居人之左注食飯屬也凡今人食分去入二聲飯分上去二聲古皆不如此分別从皂𠆢聲或說𠆢皂也此九字當作从𠆢皂皂三字經淺人竄改不可通皂者穀之馨香也其字从𠆢皂故得義之例乘力切一部凡㑒之屬皆从㑒緒本此下有讀若茶㑒脩飯也各本作脩謨今依爾雅音義引正脩倉頡篇作餕或从賁賁聲𠆢聲也𠆢聲或从弄弄聲也今依洞酌正義引改餕穀多气流四下也然則飯气流者謂气液盛流也據孫郭爾雅注及詩釋文从㑒酋所引字書似一蒸爲餾再蒸爲餕然許不如此說从㑒酋聲力救切王三部㑒大敦也特牲禮請期曰羙飪注飪敦也飪作餁亦假稔爲之釋言饋餼稔也字又作餁同飪从㑒王聲如甚切七部

作餕脩之言搜也水部曰浚深決也飯者人所飯也餕爾雅作饋釋言曰饋餼稔也孫云烝之曰饋均之曰餼郭申之云今呼餐音脩餐飯爲饋饋餼均孰爲餼詩釋文引字書云饋一烝米也劉熙云饋分也衆粒各自分也按大雅泂酌行潦挹彼注茲可以餕餱云酌取行潦投大器之中又挹之注之於此小器而可以沃酒食之餕者以有忠信之德齊絜之誠以薦之故也此謂以水瀆熱飯古語云餐飯部與十三部合音也府文切㑒聲詩字如此㑒飯气流也流各本作蒸今依洞酌正義引下云馬食气流者謂气液盛流也據孫郭爾雅注及詩釋文引字書似一蒸爲餾再蒸爲餕然許不如此說从㑒酋聲力救切王三部㑒大敦也特牲禮請期曰羙飪注飪敦也亦假稔爲之釋言饋餼稔也字又作餁同飪从㑒王聲古文飪从壬从肉亻亦古文飪

秀玉篇廣韵皆誤从易然玉篇曰餳徒當切廣韵十一唐曰糖飴也十四清曰餳飴也皆可使學者知餳糖一字不當从易至於集韵始以餳入唐韵餳入清韵畫分二字使人眞雁不分其誤更甚猶賴類篇正之餳古音如洋語之轉如唐故方言曰餳謂之餬餬郭云江東皆言餬音唐蓋因許書無餹改之耳楚辭方言皆作餳餹古字蓋當作張皇招魂有餳餹些王曰餳餹些也諸家渾言之許析言之熬乾煎也稻稌也郭云即乾飴也諸家渾言之許析言之熬乾煎也稻稌也稌者今之稬米米之黏者鬻稬米爲張皇張皇者肥美之意也既又乾煎之若今煎粢飯然是曰餳飴者熬稻米之張皇爲之兩爲之米謂禾黍之米也餳者謂乾熬稻米之張皇爲之兩者一濡一小乾相盉合則曰餳此許意也楊王郭以餳飴釋餳餹渾言之也豆飴謂之餧見豆部 从倉飭聲 蘇旱切十四部 麵餈也 麥部曰麵麥末也麪餈者餅之本義也方言曰餅謂之飥或謂之餈或謂之餌是也 从倉幷聲 必郢切十一部 稻餅也 方言曰餌謂之餈或謂之粢或謂之

心部恁下云齎也此古文系後人增 釜 孰食也 已孰可食者也 从亦古文飪 當會孰食之意 曰餈周小雅毛傳曰孰食曰餈周禮注曰餈謂炊粘米也火部曰煎熬也以芋米和之稱 者也 者字今補米部曰糜芋米也火部曰煎熬也以芋米和之爲飴今俗用大麥釋名曰餳洋也煮米消爛洋洋然也飴小弱於餳形怡也內則曰飴蜜以甘之 从 台聲 与之切一部 从異省 異省曰 飴和饊者也 不和饊謂之飴和饊謂之飴故成國云飴弱於餳也方言曰凡飴謂之餳自關而東陳楚宋衛之閒通語也楊子渾言之許析言之周禮小師注管如今賣飴餳所吹者周禮作錫云易聲今正按錫从易聲各本篆作餳亦音唐在十部釋名曰餳洋也洋洋然也飴其陸氏音義周禮餹反毛詩夕清等字之入庚韻郭璞三倉解詁曰楊音盈切此十部音轉入於十一部如行庚航音義反楊惲爲由嬰其理正同耳淺人乃易其鰋聲之偏 从 籥文飴 从 籥 台聲 与之切一部 餳 熬稻糗饊也 饊依韵會从食各本作穅 从 倉聲 周頌箋亦云 从倉易聲 各本篆作餳故音唐李軌周禮音唐是也其反因之唐韵徐盈切此十部音轉入於十一部如行庚航等字之入庚韵郭璞三倉解詁曰楊音盈協韵音灼漢書

餈或謂之餌或謂之餻或謂之餢餭餈粉餈注曰餌
餈皆粉稻米黍米所爲也合蒸曰餌餅之曰餈糗者擣粉
熬大豆爲餌餈之黏著以粉拔許謁與鄭不同謂以稬米蒸
蘇之餈飯也粉稬米而餅之曰餻也是也今江蘇之米粉餅
餅米粉團也粉餅則傅之以熬米麥之乾者故曰糗餌米部
米麥之乾者也可證餈則傅之以大豆之粉米部曰粉傅面
大鄭云豆屑是也　从食次聲　疾資切十五部　周禮糍
者也可證餈不言何粉
假借字也　餈或从齊　則音義曰餈本亦作茨
齊聲　糕或从米　或作粢按粢與禾部秶各義
米部曰糜糝也糝以米和羹也按以米和羹者鼎實也从
故正考父鼎銘曰饘於是以餬余口詳豳部　是以餬余口詳豳部
食亶聲　諸延切十四部　周謂之饘宋衛
謂之餈此五字各本作宋
亶己音義初學記正餈者鬻之或字見鬻部去糜也
饘切一人妄謂鬻饘同字故於此改飾爲餬耳食乾

也小雅乾餱以愾釋言毛傳皆曰餱食也大雅毛傳又
餱饁食也凡乾者曰餱食無羊或負其餱亦
必乾者乃可負也小徐曰今人謂飯乾爲餱　从食侯聲　乎鉤切
張揖埤蒼文今書作糇糧據正義引郭注糇鬵熬穀也與周
禮注糇同然則古文尚書作糇矣許或兼俾歐陽夏侯
書與糇字不見米部而大雅云以時其糇釋言詩箋
皆曰糇糧也大推又云乃裹餱糧則餱糇餱
餱也　釋言曰餈　从食非聲　非尾切十五部　陳楚之間相謁而食麥
餱食也

飯曰餐方言曰餐食也陳楚之內相謁
而食麥饘謂之餐郭曰音非　从食奴聲　酒食也大雅洞酌
傳曰饎酒食也七月大田箋郭曰音非
其字从食喜商頌大糦是承傳曰糦黍稷也周禮饎人大
鄭注云饎人主炊官也特牲饋食禮注曰炊黍稷曰饎皆
依文爲訓由黍稷而炊之爲酒爲食其事相貫饎本酒食
之餘因之名黍稷曰薥引伸之義也方言糦孰食也氣孰曰糦據毛詩箋則古文以喜爲饎　从

食 喜聲 昌志切 一部

詩曰可以饋 文謂行潦之水可用於酒食之讀

饎 或从既 既聲也周禮注曰故書粢皆作穊蓋轉寫多一米 **餼** 或从米 商頌字如此作特牲注曰古文饎作糦

飤 食也 廿部曰具共置也禮經凡言饌注曰陳也陳與置義同論語曰有酒食先生饌 **从食** 算聲 士戀切 **飼** 或从司 司聲論語先生饌馬云飲食也

養 供養也 今人分別上去古無是也 **从食羊聲** 余兩切 十部 **𩙿** 古文養

飽 厭也 於糺切 **从食包聲** 博巧切 三部

餔 申時食也 **从食甫聲** 薄乎切 五部

餧 飯敗也 **从食委聲** 於偽切 十七部

餒 魚敗也 **从食妥聲** 奴罪切 十五部

餘 饒也 **从食余聲** 以諸切 五部

飯 食也 **从食反聲** 符萬切 十四部

餐 吞也 **从食奴聲** 七安切 十四部

餔 日加申時食也 **从食甫聲** 薄乎切 五部

餧 飯

饗 許兩切 **𩙿饗燒飯也** 此飯用引伸之義謂以羹澆飯而食之也考工記注曰饗讀爲餉之餉餉之古文然則本作𩙿轉寫作饗耳內字也玉篇曰𩙿者饋之熟食也則注曰狼臅臅饋也以米穀之如膏饋者漢人所爲羹澆飯者饋之本義膏也以煎稻米則似今膏𩙿矣經名曰肺臅臅饋也以米穀之如膏饋者漢人所爲 **从食鄉聲** 書兩切十四部 **𩙿** 餉或从易 **𩙿** 餉或从昜 **𩙿** 餉或从昜食 **𩙿** 餉或从昜食 **𩙿** 餉或从昜食

饟 餉田也 釋詁幽傳皆曰饁饟也孫炎云饁野之餉 **从食益聲** 筠輒切古音蓋在十五部 詩曰饁彼南畝 豳風小雅文 **饟** 周人謂餉曰饟 周頌曰其饟伊黍正周人語也釋詁曰饁饟饟也 **从食襄聲** 人漾切十部 **餉** 饋也 饋各本作饟今依韵會本孟子說葛伯仇餉云老弱饋食又云有童子以黍肉餉 **从食向聲** 式亮切十部 **饋** 餉也 饋之言歸也故饋多假歸爲之女樂古文皆作饋魯皆作歸鄭皆从古文聘禮歸饔餼五牢鄭云今文歸或爲饋今本集解陽貨微子 **从食貴聲** 求位切十五部按今字以餽爲饋此乃假借其義本不相通也孟子餽孔子豚孔子行已作此字 **饗** 鄉人飲酒也 飲酒也 幽風朋酒斯饗曰殺羔羊傳曰饗鄉人也其牲鄉人以狗大夫加以羔羊此傳各本譌奪依正義攷定如是許君所本也饗字之本義也孔沖遠曰鄉人飲酒而謂之饗者鄉飲酒禮尊事重

故以饗言之此不知高燕之高正作亯亯獻也左傳作諴爲正字周禮禮記作饗爲同音假借字猶之左傳作宴爲正字宴安也禮經周禮作燕爲同音假借字也沖遠謂之以用樂或上取其說迂曲矣至若毛詩云我將我享下文云既右饗之云以亯以祀下文云神保是饗云亯以騂犧之例凡獻於上曰亯凡食其獻曰饗左傳用字正同凡左氏亯燕字皆作亯惟用人其誰饗之字作饗 **从鄉从食** 鄉食會意 **鄉** 亦聲 許兩切十部 **鬻** 盛器滿皃 小雅傳曰饛滿簋貌許謂字之本義不專謂簋也故易爲器 **从食簋聲** 莫紅切九部 **饛** 詩曰有饛簋飧 **飧** 餔 方言餐飧食也陳楚之內凡陳楚之郊南楚之外相謁而餐或曰酢或曰餔秦晉之際河陰之閒曰餔 **从食夕聲** 秦人謂相謁而食麥曰饎饎从食憙聲 **占聲** 奴兼切七部 **餔** 相謁食麥也从食 **占聲** 五部

烏困切十三部 㱿 饘饟也从㑹从羊 羴豈聲 五困切十三部豈聲在十五部合音也 㱿 寄食也 左傳餬其口於四方方言曰餬寄也寄食曰餬引伸之義釋言曰餬饘也是 从㑹胡聲 戶吳切五部 㱿 食之香也 周頌傳曰餬芬香皃許云从㑹从食之香爲其字从食也 从㑹必切十二部與詩曰有餼其香 㱿 燕食也 燕同宴安也安食則充腹而已故語曰猷飫釋言飫私也私即安食之謂此非周語房烝成之飫亦非毛傳脫屨升堂之飫其字下與 从㑹芙聲 依據切古音在二部今字作飫飽餔饒餘相屬則其義略同也 从㑹芙聲 詩曰飲酒之飫 飫此引常棣六章說段借也飫韓詩作醧說曰既而上坐謂之宴能者飲不能者已謂之醧毛詩段飫爲醧故傳曰飫燕私也今本奪燕字脫饜字今本句首衍不字毛韓義一也故曰許引此詩說醧之段借也此猶引作猷爲作好引莫席爲篾席也說詳酉部 㱿 猷也 甘部曰猷飽也是爲轉注

从㑹包聲 博巧切古音在三部 㱿 古文飽从采 㱿 亦古文飽从丣聲 丣古文酉字也 按猷飽也餔則有猷棄之意皆猷中之義也呂覽曰甘而不噯玉篇集韵引同噯即餔字廣韵曰噯甘而猷也是也集韵鐸韵又引伊尹曰甘而不餔肥而不饐 从㑹月聲 烏元切十四部按篇韵皆於縣切在戲韵類篇亦袁飯 㱿 飽也 饒者甚飽之言也引以爲凡甚之偁漢無平聲 㱿 饒也 饒語曰今年尚可後年饒謂後年更甚也近人索饒討饒之語皆謂已甚而求已也 从㑹堯聲 如昭切二部 㱿 以諸切五部 㱿 食臭也 食臭謂殮而食之也儀禮音義引孟子飯殮 从㑹艾聲 呼艾切十五部 㱿 爾雅曰餥謂之喙 釋器文今爾雅喙作餘按許作喙二徐李燾及集韵類篇皆同各本少食字今依左傳音義補毛傳曰祖而舍 汲古初印本亦不誤 誤而毛展改作像 㱿 送去食也

敏飲酒於其側曰饑从食麥聲才線切四部詩曰顯父餞之大雅文野饋曰餫左傳晉荀首如齊逆女宣伯餫諸穀杜云野饋曰餫運糧饋之敬大國也按餫之言運也遠言也穀是野饋也饗象不出門嘉樂不野合傳書餫者譏之也小雅黍苗篇云營謝轉餫之役有負任者有輦傍牛者可證餫爲運糧也从食軍聲王問切舍也鄭風大雅傳曰館舍也按館古假觀爲之如白虎通引于邠斯觀又引春秋築王姬觀于外沈約宋書曰陰館前漢作觀後漢晉作館東觀餘論曰漢書郊祀志作益壽延壽館封禪書云作益延壽觀漢書衍一壽字耳自唐以前六朝時凡今道觀皆謂之某館至唐始定謂之觀从食官聲古玩切十四部周禮五十里有市市有候館候館有積鄭云候館樓可以觀望者也以觀望釋館館釋名曰觀者於上觀望也有市市有館館有積㠯待朝聘之客遺人職凡賓客會同師役掌其道路之委積五十里有市市有候館候館有積鄭云候館樓可以觀望者也以觀望釋館館釋名曰觀者於上觀望也

貪也从食含號聲土刀切二部俗饕从口刀聲今俗與饕分別異用

饕文饕从號省劉貪也从食參聲鉉本作飡省聲不明於平入一理妄改之也他結切十二部春秋傳曰謂之饕飡左傳文十八年文今傳作餮賈服及杜皆曰貪財爲饕貪食爲飡此蒙上文貪于飲食冒于貨賄分言之非許意也飧飯傷熱也周禮記皆言食齊視春時鄭皆曰飯宜溫按溫者不褻不熱之謂也曲禮曰毋揚飯注云嫌欲疾也按飯傷熱則或揚之矣爾雅音義引倉頡篇饐食臭敗也廣韵本之與許異玉篇無饐从食歲聲於廢切飯傷溼也魚部曰鮑饐魚也是引伸之凡淹漬皆曰饐也字溼也混饐於饐葛洪云饐飯餿臭也本論語孔注而味變餲之言鬱也今江蘇俗云餲生當作此字鄉黨篇食饐而餲孔曰饐餲臭味變也皇侃云饐謂飲食經久而在十二部飯餲也飯餲者謂飯久

腐臭也謂經久而味惡也是則孔注本作饐臭餲味變也今本誤倒耳據論語及許說饐餲是二事析言之也糔器云食饐謂之餲則統言之也皆飲食壞敗之名是也　从食昌聲乙冀切十五部　論語曰食饐而餲魚肉而敗　糔鄭本作飢　从食幾聲居衣切十五部　菰蔬不孰爲饉　糔天文按許蔬當是本作疏疏之言粗菜可食者皆有根足而生也　从食堇聲渠吝切十三部　飢餓也　廣韵作飢皃　从食尼聲讀若楚人言恚人　於革切十六部恚與尼皆十六部聲也　饑　各本篆作餓解作委聲非也今正　餓　各本篆作餓解作我聲非也今正　餒　敗也　从食委聲　論語曰餒而魚敗而肉敗　糔鄭本作餒魚敗曰餒字書作餒別字書於說文則陸所據說文从妥聲乃與奴罪切音相近猶按必安聲乃與奴罪切音相近級必安聲乃得安綏爲古今字也若五經文字曰餒饑餓也三字皆謂祭戰國策三十三飲注妥謂祭鬼爲餒古文通用讀與讀同按祭鬼者餒之本義不同饋也以餒爲饋者古文假借也高說與楊許同今本高注淺人增竄不可從　从食妥聲乃委切十七部　餓也　从食我聲五箇切古音在十七部　饑　餓也　與饑分別蓋本古訓諸書通用者多有轉寫錯亂者亦有之　从食几聲居衣切十五部　饑也　从食幾聲　饉　蔬不孰爲饉　糔天文按許說文不同故其字各異餓古音在十七部餒爲餓餓而肉敗糔器曰魚敗曰餒論語魚餒而肉敗糔器曰肉謂之敗魚謂之餒　吳人謂祭曰餟　方言饑餓也高注吳謂祭鬼者餟之本義假借也高說與楊許同今本高注淺人增竄不可從　从食叕聲陟衛切古音在十五部　祭酹也　酹部曰酹餟祭也史記孝武帝紀其下四方地爲餟食封禪書作醊食漢郊祀志作臿方言餟餟也玉篇云饑也方言饑餓也玉篇云饑同餟廣雅祝祭也祝亦同餟　从食叕聲　餟　饑也　从食兌聲陟衛切古音在十五部　小餕也　馬食穀

多气流四下也 謂汗液前後左右四面流下也餧與
滂雙聲義近由於食穀多也故从食 从倉
麥聲 里甑切 古音在七部 合ㄙ食馬穀也以穀飤馬也周南傳曰秣養
也小雅乘馬在廄摧之秣之傳曰摧挫也秣粟也按挫謂以粟飤之粟謂以粟飤之也秣同餘
文六十二 重十八

𠆢三合也从人一象三合之形 許書通例其成字者必
是也从入一而非會意則又足之曰凡亼之屬皆从亼讀
象三合之形謂似會意而實象形也 曰从某如此言从入一
若集 秦入切 七部 谷本亼作合誤此以其形釋其
義也三口相同是爲合十口相
傳是爲古引伸爲凡會合之偁釋詁曰敓 从亼口 疾悶切
郃盍翕仇偶妃匹會合也 也妃合會對也 七部
合ㄙ皆也 釋詁曰敓 从口从口从从 叩驚嘷也从相聽
咸胥皆也 从亼从口 也 虞
七廉切 七部

書曰虞賓 當作虞曰伯夷 堯典文 从亼从冊 思也 會下曰命理也大雅
作虞曰俞 毛傳曰論思也按論
者命之假借思與理義同也思猶鰓也凡
人之思必依其理倫論字皆以命會意 从亼从冊 聚集簡
冊必依其次第求其文理 今川 簡文命古文冊
力甸切 十三部
今 是時也 今者對古
之偁古不一其時今亦不一其時也云是時者如言目前
則目前爲今目前已上皆古 作簡
已上爲古如言魏晉則魏晉爲今魏晉已上爲古班固作
古今人表漢人不與焉而謂之古今人者謂近乎漢者爲
今人遠乎漢者爲古人也作古今人表者所以補漢書之
所無存漢已前之厓略也亦謂三皇至漢以前迭爲古今
人也古今人用字不同謂之古今字張揖作古今字詁是
也自張揖已後其爲古今字又不知幾更也古今晉之不
同近世言之取詳自商周至近世不知凡幾古今也故今
者無定之詞約之以是時則兼賅矣召南傳曰今急辭也
今急疊韵 从亼 會意 𠆢 逮也 𠆢聲居音切七部
𠆢亦 古文及 部 亼 市居

曾省三合而增之會意 黃外切十五部 **曾益也** 說从會之意土部曰增益也是則會者增之假借字如曾祖曾孫之曾即含益義 **凡會之屬皆从會㠯古文會如此** 說解益也 字作譒益譒行而譒廢矣 古外切十六部 **从會卑聲** 符支切 **曾** 日月合宿爲曆各本作爲辰今依廣韻集韻類篇訂左傳晉侯問伯瑕曰何謂六物對曰歲時日月星辰是謂也公曰多語寡人辰而莫同何謂辰對曰日月之會是謂辰故以配日按辰以配日者謂以從子至亥配從甲至癸也十日十二辰見周禮馮相氏掌蔟氏注云日謂從甲至癸辰謂從子至亥者日月一歲十二會所會之處謂之十二次星紀之次爲丑元枵之次一名娵訾爲亥降婁之次爲戌大梁之次一名大火之次爲酉實沈之次爲申鶉首之次爲未鶉火之次爲午鶉尾之次爲巳壽星之次爲辰大火之次爲卯析木之次爲寅是也據說文則日月之合宿謂之曆據周禮左傳則日月曆處謂之辰也曆者即左傳之會字非左傳之辰字

曾舍也 舍者何也謂市居也市者何也周禮遺人曰凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積鄭云一市之間有三廬一宿候館及廬宿皆所謂市居曰舍也此市字非買賣所之謂賣客所之也舍可止引伸之爲凡止之偁釋詁曰廢舍也凡止於是曰舍止而不爲亦曰舍其義異而同也猶置之而不用曰廢置而用之亦曰廢也論語不舍晝夜謂不放過晝夜也不放過晝夜即是不停止於某一晝一夜以今俗言讀之上去舍捨二字義相同上去分上去舍之例成字則必曰從亼中象屋上見之狀口象築也說从亼口之意 **凡曾之屬皆从曾** 亼古文會如此 **會合也** 見釋詁禮器之蓋曰會爲其上下相合也凡曰會計者謂合計之也皆非異義也 **从亼曾** 亼音圍說从口之意 **从會卑聲** 符支切十六部 **辰**

也从會辰辰時也日月以時而會會意會亦聲各本作辰亦聲放廣韵十四泰有曆音黃外切十七眞無曆字是可證說文本作會亦聲也玉篇曰曆時眞切日月會也今作辰葢當希馮時說文已有作辰亦聲者而顧從之集韵類篇亦沿誤耳皆誤讀左氏者爲之也大徐用孫愐唐韵爲音而不必盡用唐韵如此字廣韵入泰不入眞可證十五部

文三　重一

㑹穀藏也藏當作臧臧善也引伸之義善而存之亦曰臧臧之府亦曰臧俗皆作藏分平去二音穀臧者謂穀所臧之處也藏庫兵車藏廣韵曰府文書也今音皆徂浪切　蒼黃取而臧之蒼舊作倉今正蒼黃者匆遽之意刈穫貴速也故謂之倉蒼倉邊韵　从㑹省口象倉形七岡切十部　凡倉之屬皆从倉令　奇字倉葢从古文巨　鶬鳥獸鶬鶬來食聲與鄭異鄭易字許不易字也鄭注大司樂亦引鳥獸鶬鶬公羊春秋有頓子鶬鶬故从倉鳥獸來食　㔾聲七羊切十部　虞書曰鳥獸鶬鶬各繇讀文

文二　重一

入內也自外而中也象從上俱下也上下者外中之象入汁切七部　凡入之屬皆从入　內入也今人之義爲本義也互易之故分別讀奴荅切又多假納爲之矣周禮注云藏內主入也內府主受貨賄藏在內者然則藏內之內是本義內府之內是引伸之義从冂入小徐曰冂音坰按當音冏許冂異篆冂者覆也入也覆在外各本無入字今依韵會補奴對切十五部　自外而入也釋會意　㒳入山之深也廣韵作入山淺皃於形得義

从山从入會意闕此闕謂闕其音讀也大徐鉏箴切篇韵同乃後人強爲之音以其字似岑因謂音岑耳

糸部 糴 市穀也从入糶米部曰糶糶也故市穀从入糴糶亦聲今徒歷切古音在三部左傳

晉大夫有羅茂也疾緣切十四部

人部 完 全也 也是爲轉注从入从工之製造必完好之人不必先古後篆也今字皆从

工部 全 从纯而以纯玉曰全考工記玉人云天子用全大鄭云全全爲同字禮注同許拔云纯玉曰全纯色也許玉部云全纯玉也後鄭周者引經說此字从玉之意

全部 全 古文全按下體未來其所四聲韵載王庶子从入碑亦作佘疑近是从二入也以形爲義兩从此兩各本作兩今按兩从兩从也闕此闕亦謂音讀不傳也大徐良獎切乃因兩字從此謂同兩音

缶部 瓦器所以盛酒漿 瓦器陳風傳皆云盎謂之缶許云盎盆也器缶也似許與爾雅說異缶有小有大如汲水之缶盎小者也如五獻之尊叩外缶大於一石之壺五斗之瓦甒其大者也皆可以盛酒漿

秦人鼓之以節謌故之以缶缶之鏗切擊也韵會鼓作擊李斯傳廉蘭傳漢楊惲傳皆可證象形字

器形方九切三部俗作瓾凡缶之屬皆从缶 缶未燒瓦器也土部曰瓦未燒

曰坏瓾與坏不但義同而音竝相近故集韵謂爲一字披尤切也 从缶殸聲讀若簡苓同

謂讀與簡苓之苓同也漢書非有葭莩之親張晏曰葭蘆也莩葉裏白皮也晉灼曰苓葭裏之白皮也師古曰苓者也張說非也按張說本同惟轉寫蘆蘆蘆笴中白皮至薄者也張說爲葉耳司馬彪律歷志以葭莩灰抑其端當亦謂此劉注葭莩出河內豈以河內者爲善歟莩音孚則殸亦音孚字子古音同浮是以在一部爲坏字在三部爲殸字大徐苦侯切玉篇苦谷切

正義引說文匋瓦器竈也按穴部云窯燒瓦竈也瓦部云甄匋也然則依玉篇爲長作瓦器者謂之燒之皆是其事故匋之字次於穀今字作陶陶行而匋廢矣陶見皀部再成匸也 从缶包省聲 疑作勹聲亦是皆形聲包會意也徒刀切古音在三部 古者昆吾作匋 裴駰曰出世本呂覽昆吾作陶高云昆吾顓頊之後吳回黎之孫陸終之子己姓也爲夏伯制作陶冶埏埴爲器按顓頊產老童老童產黎左傳云顓頊氏有子曰黎爲祝融是也帝嚳誅黎而以其弟吳回爲黎後奉黎之祀故高云吳回黎之孫也國語昆吾爲夏伯韋云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊爲己姓封於昆吾爲是也其後夏衰昆吾始封在衛故哀十七年左傳衛侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於舊許故昭十二年傳楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅也其後滅於湯商頌云韋顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏夏之時嘗爲侯伯桀之時湯滅之是也據高說是始封之昆吾作匋據古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦尸

子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作匋以弊匋河濱而有虞氏上匋斷之則高說是而他說失之也

案史篇讀與缶同 許書言案者二條疑後人所羼入史篇者史籀所作大篆十五篇也詳爾部讀與缶同而匋爲缶古文假借也匋與缶古音同史篇四言成文如後世倉頡篇既以匋爲缶古文假借據此可知今按作缶爲是許意與缶同物也方言瓶甌甑甂甌甒甄自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甒自關而東趙魏之郊謂之甂或謂之甀甀其通語也甄卽甂甀卽甒瓦部曰甂汲瓶也康瓠破甂也史漢淮陰侯傳曰信乃益爲疑兵乘船欲渡臨晉而伏兵從夏陽以木罌缻渡軍襲安邑木罌缶者以木爲罌缶狀實兵於其中不欲人知故不爲盆狀韋昭云以木爲器如罌缻以渡軍無船且尚密也韋說是也罌缶器之大者

缶 小口罌 上文罌者兼大口小口渾言之此云小口罌則析言之也小口則宁物必垂下之故曰罌凌人注云鑑如甄大

口以盛水謂如罌而大口也醢人注曰塗置甒中百日則成矣方言罌周洛韓鄭之間謂之甒或謂之罃按罃者缾之長頸者罌不長从缶雍聲池僬切古音在十七部

小缶也按方言曰甒甀罌也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甒其中者謂之甀甀又曰缶謂之甒甀小缶也卽楊雄所云甒小缶也卽楊之中者謂之甒甀也从缶吞聲蒲侯切四部

薄罄也易井卦辭曰羸其瓶按瓶亦評缶左傳具緼缶此缶之小者从缶幷聲

薄經切十一部

汲綆也井下曰外象構韓非子曰甕敝漏按綆罌之本義爲汲器經傳所載不獨汲水者備矣罌俗作缾从缶并聲

九部

從乏之意求之當是不平缶反正爲乏也又以讀若曷求之曷與替雙聲替者一偏下也集韻類篇皆引說文瓦也

二書引說文皆用大徐本何以乖異若是廣雅祇瓶也

部

缶備火長頸瓶也左傳襄九年宋災具緼缶備水器也水器盆甕之屬也杜曰缶汲器也注五行志則謂缶卽盆也水器是謂汲水貯水之分師古注漢書食貨志之屬引許氏說文解字瓵備火今之長頸瓶也按者備火之汲罌則長者杜爲長其頸以多盛水且免傾覆也其說左傳者杜爲長从缶

熒省聲烏莖切十一部按近人謂罃罃一字依許則劃然二物二字也罃大瓵小用各不同方言廣雅說雖不與許同而罃瓶之下奪一也字本廣雅瓶之下奪一也字今與瓦音義皆同也史漢貨殖傳皆曰醯醬千瓦从缶工聲下江切古音在九部

缶或聲于逼切

瓦器也从缶厂聲

詩斯干乃生女子載弄之瓦傳曰瓦紡專也箋云紡專習其壹所有事也宋專同塼紡專正義不言何物廣韻廿二霰云甒紡錘集韻霰韻云甒一曰紡甎然則婦人撚綫錘

頭古用塼爲之婦人所重者紡績故箋云習其壹意於所有事也許云瓦器渾言之未及詳說耳紡錘下垂如戈鐏之在底故其字亦七鈍切从缶薦聲作甸切十二部

缶瓦器也从缶匋聲篇韵皆云缾有耳缺謂之缶刀缺謂之缶瓦器缺謂之缶詩云白圭之玷引伸通用也从缶夬聲各本作缺省聲今正俗誤作缺又通用闕也引伸爲凡裂之偁从缶夬聲古穴切十五部

缺器破也从缶占聲都念切七部

缺器中空也如韓詩磬詁毛傳皆曰磬盡也引伸爲凡盡之偁云今人呼厭極爲磬磬皆是从缶殸聲苦定切十一部

殸古文磬字小雅文不偁磬無不宜而偁此者於从缶之意切也从缶殸聲苦計切十六部爾雅音義引說文曰地反缶受盡器中空也从缶殸聲苦定切十一部

缶受錢器也易入難出器也史記酷吏列傳惡少年投錢漢書趙廣漢敎吏爲鉥錢筒蘇林曰鉥如甬可受投書師古曰鉥苦今盛錢藏帙爲小孔可入而不可出从缶后聲大口切又胡講切按胡講音之轉也古音在四部大篇作火者篇即以竹者許云今以竹則許時用竹者多也今市中錢篇皆用竹

文二十一　重一

缶瓦器所用也

矢弓弩矢也弓弩所以射人矢欲其中矢也从人矢象鏑栝羽之形鏑謂金鏃也栝作括者誤栝謂入也木部曰栝矢栝檠弦處岐其端以居弦也羽謂一也羽部曰翦矢羽是也矢羽從而橫之何也以識其物耳矢之制詳於考工記矢人式視切十五部

古者夷牟初作矢

山海經曰少暤生般般是始爲弓矢郭曰世本云牟夷作矢揮作弓弓矢一器作之二人於義有疑此言般之作是矢輸傳系諸黃帝堯舜之下蓋凡矢拔弦木爲弧掘木爲矢輸傳系諸黃帝堯舜之下蓋凡矢不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷系卿作浮游凡矢之屬皆从矢躬弓弩發於身而中於遠也詩禮記以於遠也詩禮記以射爲猷數之義 从矢从身會意食夜切古音在五部射篆文躲射者小篆則躲者古文此亦上部之例也何不以射入寸部而以躲傳見也爲其事重矢也 从寸寸法度也亦手也說从寸寸同又射必用手故从寸 矯揉箭箝也揉當作柔許無揉有柔煣也箭者矢竹所爲矢也不言矢言箭者矯施於笴不施於鏑羽也箭箝也柔箭之箝曰矯引伸之爲凡矯枉之偁凡云矯詔者本不然而云然也 从矢喬聲居天切古音在二部 矰射矢也謂之矰矰高也茀矢茀矢用諸弋射注云結繳於矢茀矢象茀之言刷也二者皆可以

弋飛鳥刷羅之也前於重又微輕行不低也詩云弋鳧與鴈 从矢曾聲作贈切六部 射春饗所射侯也饗者鄉人飲酒也春饗所射侯謂天子諸侯養老先行大射禮之侯也天子諸侯養老皆如鄉飲酒之禮故亦謂之饗文王世子曰設三老五更群老之席位注云三老如鄉飲酒禮之賓五更如介群老如鄉飲酒饗云徵先生君子與之聚賓魯頌曰魯侯戾止言飲酒之禮而因以謀事也此天子諸侯養老即鄉飲酒之詩也雝下曰天子饗辟廱也注下曰諸侯饗射泮宮也饗皆謂養老也古者鄉飲鄉射必聯類而行卿大夫士之射必先行鄉飲酒之禮天子諸侯則先大射後養老天子諸侯養老之詩饗云先王將養老先與群臣行射學也行葦爲養老之詩禮擇其可與者以爲賓今我成王承先王之法度亦既序賓矣有醇厚之酒醴以告黃耇之人徵而養之王制曰王親視學注云謂習射習鄉以化之習射即大射習鄉即養老之證也七月行葦皆詠公劉之詩老此天子大射而養老之七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

禮先王卽請公劉此諸侯大射而養老之證也大射張皮侯而棲鵠其禮大於得專侯名郊廟祭祀必先大射不言祭但言饗舉饗以賅祭也不言秋但言春何也舉從人爲春以賅秋也廢下但言饗不言射舉饗以賅射也從人鄭云侯父子君臣之鵠故其字從人鄭云侯制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺張足六尺是取象率人爲侯上兩个與其身三下兩个半之云个者鄉射禮記所謂舌也侯凡用布焉从广象張布梓人爲侯廣與崇方十丈則其鵠方一丈三十六丈侯之張布如厓巖之狀故从广矢在其下象矢集之也天子射熊虎豹熊虎大夫射麋麋鹿也禮作虎熊豹轉寫誤倒也諸侯射熊虎各本作射熊豕虎騰豕字今正此本周禮言春宮所射也司裘曰王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯卿大夫則共麋侯皆設其皮飾其側又方制之以爲鄙謂之鵠鵠著於侯中所謂皮侯也熊侯王之大射虎侯王所自射也熊侯諸侯所射豹侯卿大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯

所自射豹侯羣臣所射卿大夫之大射麋侯君臣共射焉梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春云虎當爲豹是則鄭從杜改許從故書也天子諸侯服猛大夫去鹹說其義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛也漢五行志曰麋之爲言迷也士射鹿豕爲田除害也鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸侯也梓人張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士不大射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕爲田害故大蜡逆虎

其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故伉而射汝也十九字韵會用考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯毋或若女不寧侯不屬于王所故伉而射汝強飲強食賜曾孫諸侯百福大戴禮略同伉舉也許作伉大戴作亢

矯傷也謂矢之所傷也引伸爲凡傷之稱　从矢傷省聲各本篆作矮注曰易聲鉉於傷下觴下曰矮省聲知字本作矮今正爲傷省聲式羊切几傷聲之字皆同此切也

㠯有所長短也三字乃合有所長短之意也槩字下曰矢者正也正直爲正說从矢之意也引申爲凡直之稱直如矢韓詩曰如矢斯枋是也其直如矢而刻識之而後豆聲按工記曰豆中縣謂縣正豆之柄也然則豆聲當在古音四部

況从水兄聲各本況下有也字今刪況當作兄古今音殊乃或假況爲兄益詩常棣傳曰況滋也桑柔傳曰兄滋也召旻傳曰兄茲也兄況不同以兄爲正滋茲不同許皆訓益兄譽者增益之譽其意益其言曰況是爲意內言外今俗所云已如是況又如是也尙書多用況字俗作矧

从矢引省聲式忍切十二部

从矢取譽之所之如矢也說从矢之意今言矧則其譽有一往不可止者

㠯譽也白部曰㫃識譽也从白从亏从知按此譽也之上亦當有識字知㫃義同故㫃作知从口矢識敏故出於口者疾如矢也陟离切十六部

㠯語已聲也已矣曁韵已止也其意止其言曰矣是爲意內言外論語或單言矣或言已矣如學而子張篇皆云可謂好學也已矣公冶長篇不可得而聞也已矣已乎吾未見能見其過而內自訟者也俗本句末刪矣者非淮南書說矣與也二字不同

从矢㠯聲

于己切一部

文十　重二

高崇也山部曰崇嵬高也　象臺觀高之形謂合也　从冂口上音莫狄切下音與倉舍同意倉舍皆从口象築也合與冂皆象高古牢切二部

凡高之屬皆从高

高小堂也集韵曰傾廈也　从高省同聲去頴切十一部

或从广 元次山唐廣宋人多謂廟卽亭字非也今按可讀如今之廳 頃聲宋本有聲 亡丁民所安定也 亭定盥韵周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若今亭有室矣百官公卿表曰縣道大率十里一亭亭有長十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫後漢志曰亭有長以禁盜賊風俗通曰亭留也盜行旅宿會之所館舍名曰亭停也人所停集按云民所安定者謂居民於是備盜賊行旅於是止宿也亭定盥韵亭之引伸爲亭止俗乃製停渟字依釋名則漢時已有停字而許不收徐氏鉉云低債價停儻伺六字皆後人所加是也亭有樓从高从高省丁聲 特丁切十一部 亩 京兆杜縣有亳亭錢氏大昕史記次異曰殷本紀湯始居亳皇甫謐曰梁國穀熟爲南亳湯所都也立政三亳皆非京兆之亳亭秦本紀寧公二年遣兵伐湯社三年與亳戰亳王奔戎遂滅湯社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐以爲亳號湯西夷之國殷也封禪書子杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王

號湯者之邑徐廣以爲殷湯所起其不然乎然此篇稱作事者必於東南收功實者常於西北乃述禹與西羌周始豐鎬而及湯之起亳則史公固以關中之亳系之湯矣按許不言三亳而獨言杜陵亳亭者正爲其字从高則以此亭當之也然十里一亭秦制亳亭之名秦漢乃有之亳之字固不起於亭也以解字爲書不得不有涉於皮傅者从高省乇聲 旁各切五部古亦借薄 文四 重一

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之凡與魯頌毛傳同邑國也距國百里曰郊郊外也平土有叢木曰林皆許說也爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之坰多謂之牧牧外五字依野有死麕燕燕于飛傳叔于田箋斷之淺人妄增也牧李巡作田王砅注素問作邑外謂之郊郊外謂之甸甸外謂之林林外謂之坰坰外謂之野所俗更

穆象遠介也介各本作界誤今正八部曰介畫也八像遠畫一象各分介畫也古黠切十一部

凡尒之屬皆从尒冏聲

冏 古文尒从口象國邑 象國邑在介內也

冏或从土 詩爾雅皆如此作 神農作市本毂梁說也世本曰祝融作市 市有垣从尒 垣所以介也故从尒从入象物相及也入古文及字 依韵會本正

逗行皃尤尤各本作淫淫今依玉篇集韵類篇正玉篇別也而引說文作淫淫是唐時譌本耳後漢書盧植傳注所引不誤羽獵賦三軍若然窮尤閎與孟曰尤行也如曰尤解怠也古籍內尤豫義同猶豫巴東灩澦堆亦曰猶豫坤元錄作尤豫樂府作淫豫然則尤是遲疑躊躇之皃矣

从儿出尒行若行若不行之皃余箴切七部

央中也 中於良切十部

央逗複舉字之未刪者也月令曰中央土討竟云夜未央古樂府調弦未訖央招也渠央者中之謂也詩言未央謂未中也毛傳央且也且者薦也凡物薦之則有二至於艾而爲三矣下文夜未艾艾者久也箋云艾未曰艾以言夜先雞鳴時合初昏與艾言之是央爲中也

从儿在尒內正居其中 人在尒內正居其中

一曰久也 此別一義

㕯高至也从隹上欲出尒上翔欲遠行也 見毂辭今易作確按釋文云確苦角反馬韓云剛皃說文云高至按陸不云說文作雚益釋文固作雚然人改爲從石耳許書有确無雚

文五 重三

高度也 此以音說義與蔑民所度居也 釋名曰郭廓也廓落在城外也度也音義略同

按城亭字今作郭郭行而亭廢矣邑部曰鄨齊之郭氏虛也鼓下云萬物郭皮甲而出當作亭即今之廓字也从
回象城亭之重內城外亭兩亭相對也謂上合下卑也內城外亭兩亭相對漢典略曰雒陽二十街街一亭十二城門門一亭此城內亭也百官公卿表縣道十里一亭此城外亭也或但从口音韋謂篆作亭也按當出亭篆在皆从亭之下凡亭之屬皆从亭
義古者城闕其南方謂之鼓闕之義同鼓何氏公羊傳注者缺南面以受過也按毛詩傳曰闉曲城也闇城臺也城門上有臺謂之闕周官匠人詩靜女所謂城隅也無臺謂之鼓詩于祊所謂城闕也三面有臺而南方無臺故謂之鼓猶軒縣之缺南方汴水之缺北方不敢同天子也毛詩城闕當作鼓闕其假借字非象闕之闕也詩曰在城闕兮傳曰乘城而見闕箋申之曰登高而見於城闕明非城壍不完如公羊疏所疑也太从亭引伸爲凡缺之偁故先之曰缺也
缺也以臺韵爲
从亭夬聲讀若拔

物爲決引也以物塞其口拔其物使內出鼓傾雪切十五部

文二

京人所爲絕高丘也繹丘曰絕高爲之京非人爲之丘郭云京大也其引伸之義也凡高者必大从高省一象高形舉卿切古音在十部凡京之屬皆从京
就此複舉字之未刪者高也廣韵曰就成也迎也即也皆其引伸之義也
从京尤尤異於凡也說从尤之意京者高也高則異於凡疾僦切三部
籀文就

文二 重一

亯獻也下進上之言也按周禮用字之例凡祭享用享字凡饗燕用饗字如大宗伯吉禮下六言享先

玉嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客尤其明證也禮經十七篇用字之例聘禮內臣亨君字作享士虞禮少牢饋食禮尚饗字作饗小戴記用字之例凡祭亨饗燕字皆作饗無作亨者左傳則皆作亨無作饗者毛詩之例則獻於神曰亨神食其所亨曰饗如楚茨以亨以祀下云神保是饗周頌我將我享下云既右饗之魯頌亨祀不忒亨以騂犧下云是饗是宜商頌以假以亨下云來假來饗皆其明證也鬼神來食曰饗即禮經尚饗之例也獻於神曰亨即周禮祭亨作亨之例也各經用字自各有例周禮之饗從燕左傳皆作亨宴此等蓋本書固余非由後人改竄之曲禮曰執天子之器則上曰象孰物高省獻者必高奉之也衛國君則平衡後世亦以舉案齊眉爲敬禮經言饋食者萬孰也許兩切十部亨象薦孰因以爲形飪物之偁故又讀普庚切亨之義訓薦神誠意可通於神故又讀許庚切古音則皆在十部其形薦神作亨亦作烹易之元亨則皆作亨皆今字也孝經曰祭則鬼亨之孝經孝治章文凡亨之屬皆从亨亨篆文亨

後篆者上部之例也據元應書則亨者獨文也小篆作亨故隸書作亨作亨小篆之變也亨孰也今俗云純熟當作此字純醇行而亳廢矣周禮司裘注假借爲墩的字从亨羊凡从亨者今隸皆作亨與亨之隸無別讀若純常倫切十三部一曰鬻也鬻饘也亨篆文亨省曰象

部各本作厚今正旱厚古今字篤篤亦古今字篤與二厚也此謂篤即竺篤字也从亨竹聲讀若篤冬毒切三部亨自用也此與用部庸音義皆同玉篇曰亨今作庸廣韻曰亨者庸之古文香所食也香當作亨轉寫之誤也上說从自之意此說从鼻聞所食之香而食之是曰亨今俗謂臭爲用是也讀若庸同余封切九部

厚也厚當作篤上文曰篤厚也此曰厚篤也是爲轉注今字厚行而厚廢矣凡經典厚薄字皆作厚从反亩剖亩者不奉人而自奉厚之意也胡口切四部凡之屬皆从味也此與酉部醲音同義近醲以覃會意也引伸之凡長皆曰覃延也凡言覃及覃思義皆同經典葛覃字亦作假蕈爲之从咸省咸省聲當作鹹省鹹亦聲以从鹹故知在七部詩曰實覃實訏大雅文傳曰覃長也訏大也許作吁疑轉寫誤古文覃字本義爲味長也徒含切古音

篆文覃省今隸本此以古文篆者上部之例也乃籀也先籀後篆推之則亹陵之厚也厚各本作厚今正山陵之厚故其字从厂今字凡厚薄字皆作此从厂从亦从土后聲胡口切四部

文三　重三

古文厚从后土从聲也

滿也方言甬偪滿也凡以器盛而滿謂之甬注言甬出也腹滿曰偪注言勑偪也拔廣雅甬偪滿也本此而玉篇云腹滿曰偪注言勑偪也拔廣雅甬偪滿也元應書引之通陽滿謂之畐與今本方言異所據方言畐塞注曰普逼切引方言畐滿也是則希馮元應乃知逼仄逼迫字當作畐偪逼行而畐廢矣荀卿子充盈大宇而不窕入卻穴而不偪者皆謂不塞淮南俶眞訓處小隘而大而不窕凡云不偪者皆謂不塞淮南兵略訓入小而不偪處不塞要略訓置之尋常而不塞氾論訓內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窕而不周偪與塞義同畐偪正俗字也釋言曰逼迫也本又作偪仁皆畐之俗字从高省謂合象高厚之形謂也凡畐之屬皆从畐省讀若伏芳逼切按畐伏二字古音同在第一部今音同房六切

善也从畐省从聲吕張切十部古文良玉篇亦古文良玉篇作篤

文二　重三　拔此部小徐在鼎部之前

㐭穀所振入也　穀者百穀總名中庸注曰振猶收也手部曰振舉也周禮注曰米藏曰廩宗廟粢盛米各本作粢今正粢稻餅之或字也粢者稷之粢盛鄭注齋盛作粢云粢稷也穀者稷爲長是以名云在器曰盛按小宗伯注云齋讀爲粢六粢是則六穀稷爲長故單舉粢也許於皿部曰齋黍稷器也盛黍稷在器中也字依周禮此作粢盛者齋粢古今字禮記多用粢盛故許從之與鄭同也　蒼黃㐭而取之故謂之㐭　蒼舊作倉今正㐭而取之之㐭當作廩廩廩亦作懍懍漢書通作廩廩㐭疊韵如上文蒼黃取而藏故謂之倉藏倉亦疊韵也上文云穀所振入也者周禮所謂廩人掌九穀之數以待國之匪頒賜賜稍食也此云宗廟粢盛蒼黃廩而取之者穀梁傳所謂甸粟而內之三宮三宮米而藏之御廩周禮所謂廩人大祭祀則共其接盛舉其重者以釋㐭之音義

也鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也不以給小用釋言廩廡也臧氏鏞堂曰廡古本當作鮮舍人云廩少鮮也公羊羣公廩注云連新於上財令半相連耳襄廿三年所傳聞注亦云廩廩近升平皆廩鮮也之義玉裁按此與漢書廩廩庶幾賈誼爲此廩廩皆懍懍之假借也　从入穀所入　从入故从入㐭回之訓轉也意則如下所云象屋形謂外㠯舍下云㠯象築此云象屋上者也㐭之下所云象屋形者屋在上者也㐭之屬多在屋中有戶牖防蒸熱也力甚切七部　凡㐭之屬皆从㐭禾㐭或从部

广稟　稟亦聲會意也　㐭賜穀也　賜穀曰稟中庸既稟稱事鄭注周禮宮正內宰廩人掌固皆云稍食祿稟也又司稼注云賙稟其艱阨晉惠帝云官靣可給稟凡若此類今本多譌爲廩廩卽有禾譌者亦皆讀爲力甚切矣今之廩膳生員於古當作稟膳　从㐭禾　禾猶穀也穀在於㐭周禮所謂以待賙賜稍食也凡賜穀曰稟受賜亦曰稟引伸之凡上所賦下所受皆曰稟左傳言稟命則不威是也筆錦切七部　㐭多穀

也亶之本義爲多穀故其字从亩引伸之義爲厚也信也誠也見釋詁毛傳从亩旦聲多旱切十四部

㐭嗇也下文云嗇愛濇也當作此鄙行而固廢矣論語鄙夫周書鄙我周邦皆當从口音韋口作此猶聚也从亩亩受也受穀引伸之凡嗇之意也方美切十五部㐭古文嗇如此

文四　重二

來㐭愛濇也嗇濇疊韵廣韵引作涩涩與濇皆不滑也大雅云好是家嗇力民代食箋云但好任用是居家之吝嗇維寶代食維好箋云言王不尚賢但貴吝嗇之人與家嗇維力之人令代賢者處位食祿又云愛代食者而已老子曰治人事天莫若嗇詩序云其君儉嗇故田夫謂之嗇夫說从來亩之意也嗇者多入而少出如田夫之務蓋藏故以來亩會意嗇夫見左傳所引夏書漢制十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫游徼皆少吏之屬許云田夫謂之嗇夫者若郊特牲先嗇司嗇報嗇嗇皆謂農古嗇穡互相假借如稼穡多作稼嗇左傳小國爲蘇大國省穡而用之即省嗇也所力切一部一

㐭古文嗇从田來㐭垣蔽也土部曰垣牆也意棘省聲來亩者會意棘省聲者形聲別一說也棘省謂單來來亦象束故云棘聲然少迂矣

凡嗇之屬皆从嗇

㐭垣蔽也土部曰垣牆也左傳曰人之有牆以蔽惡也故曰垣蔽釋宮曰牆謂之墉釋名曰牆障也从嗇小徐曰取愛嗇才良切十部按几月聲二徐多几改爲牀省聲小徐云亦當言牀省韵會遂改之

㐭籀文从二禾㐭按玉篇云牆者籀文牆文亦从二禾㐭周所受瑞麥來麰也字今補詩正義此句作周受來牟也五字周頌詒我來麰箋

云武王渡孟津白魚躍入王舟出涘以燎後五日火流爲烏五至以穀俱來此謂遺我來牟書說以穀俱來云穀紀來牟書云穀其實一也下文云來麰麥也此云瑞麥來麰然則來麰者以二字爲名毛詩傳曰牟麥也當是本作來牟麥也爲許麰下所本後人刪來字耳古無謂來小麥麰大麥者至廣雅乃云麰小麥麥大麥非許說也劉向傳作麳麰文選典引注引韓詩內傳貽我嘉麰薛君曰麰大麥也與趙岐孟子注同然韓傳未嘗云來小麥

二麥一夆象其芒朿之形二麥一夆各本作一來二縫不可通惟愚文正義作一麥二夆今定爲二麥一夆夆即鋒字之省許書無峯則山嵩字可作夆凡物之標末皆可俾夆夆者朿也二麥一夆爲瑞麥如二米一稃爲瑞黍蓋同夆則亦同稃矣廣韵十六咍引埤蒼曰稜稃周受此瑞麥此一二兩字亦是互譌二麰之麥一麥二稃麥一稃亦猶異晦同穎雙觡共柢之類其字以从象二麥以朿象其芒朿故云象其芒朿之形自天

之西之爲東西之西子仲之義行而本義廢矣其信詩曰詒我來麰今毛詩詒作貽古文假借字也凡來之屬皆从來麰亦單謂之來凡物之至者皆謂之來麰詩曰不𨐈不來毛詩無此語釋訓曰不𨐈不來也爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不我以古作不我𨐈𨐈者來之也不我𨐈者不來我也詩蓋兼俾三家詩也可讀耳𨐈與以不同蓋許兼俾三家詩也詩曰不我𨐈不來𨐈不來也轉寫譌奪不今韵書字書以𨐈俟同竢訓待非也

从來矣聲 脽史切一部 徐𨐈或从彳

麥芒穀有芒朿之穀也稻亦有芒不俻芒穀者麥以周初二麥一縫箸也鄭注大誓引禮說曰武王赤

云武王渡孟津白魚躍入王舟出涘以燎後五日火流爲烏五至以穀俱來此謂遺我來牟書說以穀俱來云穀紀后稷之德按鄭箋見尚書大誓尚書旋機鈐合符后稷云然則來牟書云穀其實一也下文云來麰麥也此云瑞麥來麰字爲名毛詩傳曰牟麥也當是本作來牟麥也爲許麰下所本後人刪來字耳古無謂來小麥麰大麥者至廣雅乃云麰小麥麥大麥非許說也劉向傳作釐麰文選典引注引韓詩內傳貽我嘉麥薛君曰麥大麥也與趙岐孟子注同然韓傳未嘗云來小麥作一來二縫不可通惟思文正義作一麥二夆今定爲二麥一夆夆即縫字之省許書無峯則山嵩字可作夆凡物之標末皆可俻夆夆者來也二麥一夆爲瑞麥如二米一稃爲瑞黍蓋同夆則亦同稃矣廣韵十六咍引埤蒼曰稞麰之麥一麥二稃周受此瑞麥此一二兩字亦是互譌二麥一稃亦猶異晦同穎雙觡共柢之類其字以从象二麥自天云象其芒來

天所來也故爲行來之來

而降之麥謂之來麰亦單謂之來因而凡物之至者皆謂之來許意如是猶之相背韋之爲皮韋朋鳥之爲朋爛鳥西之爲東西之西子月之爲人俻鳥之爲烏呼之鳥皆引仲之義行而本義廢矣如許說是至周初始有來字未詳其信詩曰詒我來麰麰今毛詩詒作貽俗字也麰古文假借字也凡來之屬皆从來

來徠詩曰不麎不來毛詩無此語釋訓曰不麎不來也爾雅多釋詩書益江有氾之詩不我以古作不我麎麎者來之也不我麎者不來我也詩益兼俻詩爾雅當云詩曰可讀耳麎與以不同者益許兼俻三家詩也今韵書字書以麎麎同竢訓待非也

从來矣聲 洛哀切一部

文二 重一

麥芒穀有芒東之穀也稻亦有芒不俻芒穀者麥以周初受來麰之瑞麥名之鄭注大誓引禮說曰武王赤

烏芒切穀應許本禮說秋種厚薶故謂之麥薶麥舋韵夏小正九月樹麥毋或失時麥以秋種麥漢書武帝紀謂之宿麥麥金也金皆曰虛昏中可以種矣程氏瑤田曰素問云升明之紀其類火王而生火王而死程其藏心其穀麥鄭注月令云麥實有孚甲屬木許以時鄭以形而素問以功性故不同耳從來有穗者也字今補有穗猶有芒也有芒故从來來象芒朿也从夂夂其行來之狀莫獲切古音在一部凡麥之屬皆从麥麥來舛來舛遲麥也見毛傳从麥牟聲莫浮切三部

牟麰或从艸麥堅麥也謂麥之堅者也史漢皆云亦不破者也晉灼曰穀音統京師人謂麤屑爲統頭按廣韵引漢書食麰麰爲是孟注音音皆是麰字後人妄改漢書耳麰在沒韵穀在麥韵不同也孟注與許說合从麥乞聲乎沒切十五部麥消小麥屑之穀此晉灼所云京師人謂麤屑爲麰頭也上文堅麥兼大小麥言此單謂小麥又堅麥謂稃者此謂屑之而仍有核穀同果中核之核今所謂粗麵也麵與麰皆謂堅者故類言之从麥貧聲蘇果切十七部

麩麥皮薄也从麥尃聲芳無切五部麩或从甫麥屑末也屑字依類篇補末者屑之尤細者齊民要術謂之勃今人俗語亦云麵勃勃取逢勃之意非白字也廣雅穤謂之麵篇韵皆云麩麵也麩即末也末與麵爲雙聲穤與麵爲疊韵麸麥屑也上文云麥屑之穀謂其堅此云帶穀之屑謂其攡碎攡之尚未成末麩與麵末分是爲麵廣韵云麩麵又云麵麩皆謂麩未離析九章筭術曰小麵之率十三半大麵之率十四半小麵之率五十四分升之三得小麵二斗五升一十四分升二斗六升七分升之五

之一十三麥一斗得大麵一斗二升李籍音義曰細曰小麵粗曰大麵然則九竟之小麵許所謂麵也九章之大麵許所謂麩及麵也十斤爲三斗然則一秫爲三斛也蓋出古筭經

从麥𠂤聲 直隻切又音敵十一部

𥳑豆鬻麥也 鄭云𥳑豆鬻麥大鄭云麩麥曰麵後鄭謂逢後鄭謂逢即麵之遺語也程氏瑤田曰麩煑蓋通俗字也煑乾煎也荀卿子午其軍取其將若撥麵蓋麥乾煎則質輕撥去之甚易故以爲易之況今南方蒸稷米爲飯曝乾燂之呼爲米逢與鄭云逢者合邊食皆乾物餌餈亦必以粉夆之然則煑麥非麥粥也今人通呼乾煎爲燂說文鬻煑也从麥豐聲讀若馬馬从馬𠂤聲漢時馬姓之馬蓋大口切九部

麥甘鬻也 荀卿書冬日則爲之饘粥夏日則與之瓜麩釋名曰煑麥曰麩麩亦麷也煑熟亦麷壞也按麥甘鬻者以麥爲粥其味甜也急就篇云甘麩殊美奏諸君是也其法當用大麥爲之或去皮或粉之皆可爲粥其性清虛於夏日宜大麥甘故今煎餅亦饘从麥𠂤聲 直據切五部

餅籟者堅築之成餅也方言饘麩麩也自關而西秦晉之閒曰饘麩麩齊右河沛曰麩或曰麩北鄙曰麩麵其通語也从麥散聲讀若庫 許音庫合音也今音空谷切依散聲也

麩餅籟也从麥穴聲 戶八切十五部

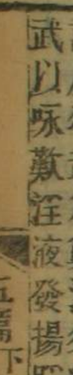
文十三 重二

夂 行遲曳夂夂也 也字今補曲禮曰行不舉足車輪曳踵玉藻曰圈豚行不舉足齊如流注云孔子執主足縮縮如有循是也

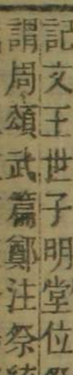
夂夂 夂今作綏 象人兩脛有所躧也 通俗文履不著跟曰躧躧同躧躧古今字也行遲者如有所拖曳然故象之楚危切玉篇思隹切十五部 凡夂之屬皆从夂

夋夋也 夋夋行皃一曰倨也 亢部竣下曰夋倨也故蒂

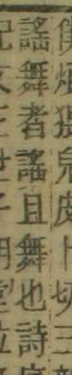
夂爲精致之致月令必工致爲上是也精 漢人祇作致糸部緻字徐鉉所增凡鄭注俗本乃有緻从夂从至 夂猶送也陟利切十五部



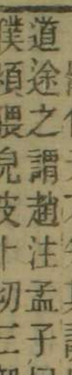
和之行也 商頌毛傳曰優優和也廣雅釋訓憂憂行也行之狀多而憂憂爲衰之行和當作衰憂今字作優以憂爲慮愁字 从夂憂聲 於求切三部 詩曰布政憂憂 商頌文今詩作優優



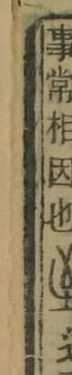
行皃也 心部曰患憂也今字假慶爲患而患廢矣慶行皃也故从夂 从夂患聲 烏代切古音在十五部



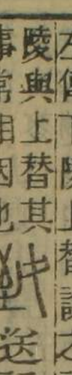
夂行夋夋也 从夂闕讀若僕 各本篆作夐今依廣韻作夋與小徐注合此闕謂形上道途之謂趙注孟子曰僕煩猥皃皮卜切三部



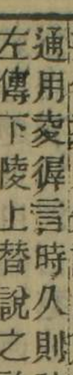
繇也舞也 繇當作謠舞者謠且舞也詩序曰維清奏象舞也武奏大武也禮記文王世子明堂位祭統云吹管而舞武象之樂也樂記說謂周頌武篇鄭注祭統云管象舞大武象與大武皆武以除厲汪波發揚蹈厲蚩言則舞兼歌矣故其字从章



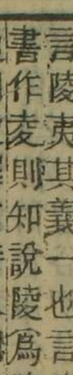
夋字从夂允聲 七倫切十四部 夋夋行故道也 彳部又有復夋會意



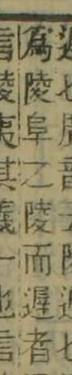
矣疑彳部之復乃後增也 从夂畐省聲 房六切三部按畐聲在一部合音也



越也 凡越字當作此今字或作逾或作踰矣檀弓喪事雖遽不陵節鄭曰陵躐也躐與越義同廣韻陵下云犯也侵也皆夋義之引伸今字概作陵矣 从夂炎聲 越之義也 力炎切六部



高大也 說从炎之意一曰夋僤也 彳部曰僤久也凡言陵遲陵夷當作夋僤今字陵遲陵夷行而夋僤廢矣玉篇云夋遲也遲與僤同也匡謬正俗釋陵遲曰陵陵阜之陵而遲者遲微細削小之義古遲夷通用或爲陵阜非也夋僤爲遽之反語古遲遽言陵阜漸平喻王道弛替耳玉裁謂許書作夋則知說陵爲陵阜之陵則弛替遲古讀如夷夋夷蠻韻字耳以通用夋僤言時久則弛左傳下陵上替說之許前義於下陵近後義於上替近下陵與上替其事常相因也



送詣也 言部曰詣候至也送詣者送而必至其所也引伸爲召致之致

从夂从夂从音樂有音也說从音
夂之意 夂聲 已上十字今更正夂
韵苦感切八部 詩曰鼛鼛鼓我 鼛鼛鼓聲在九部與八部合
小雅伐木作坎坎毛無傳而陳風曰坎坎擊鼓聲也魏風
傳曰坎坎伐木聲也魯詩伐檀作欿欿疑鼛鼛鼓我容取
三家與 夂 嗌也 司馬彪輿服志乘輿金鈖劉昭引蔡
毛異 嗌蓋也 邕獨斷曰金鈖者馬冠也高廣各五
寸上如五華形在馬則正在馬之嗌蓋其字本作金夂或加金旁耳馬融廣成
頌揚金夂而掩玉壤字正作夂可證西京賦璿弁玉纓薛
曰弁馬冠又髦也徐廣說金鈖云金爲馬又髦然則弁也
又髦也夂也一也夂或誤作鼛鈖或誤作鍛玉篇又
誤作金鼛皆音子公反非也嗌蓋者人囚也見囚部 象皮
包覆嗌謂 下有兩辟謂 而夂在下 人足 讀若范 亡范切七
部 㠯中國之人也以別於北方狄東北貉南方蠻閩西方
羌西南焦僥東方夷也夏引伸之義爲

大也从夂从頁从臼臼兩手夂兩足也 胡雅切古音在五部 㚔 古文
夏 㚔 治稼鼛鼛進也 釋訓曰鼛鼛耜也周頌毛傳曰鼛
鼛猶測測也箋云農人測測以利
善之耜熾蓄是南畝也按鼛鼛古語測測今語毛以今語
釋古語故曰猶周禮雉氏注曰耜之者以耜測凍土剡之
然則鼛測皆進意 从臼儿儿亦人字臼夂言其足之進足進
皆進意 从夂而耜亦進矣初力切
一部 詩曰鼛鼛良耜 許書耜作梩鈴二形
見木部云耒耑也 㚔 斂足也 讎雖
部 㠯 母猴 謂夔一名母猴大部曰猴夔也
醜其飛也 二句見釋鳥今爾雅作獲許所據異也 从夂 斂足故 兒聲 子紅
从夂 切九
獲大母猴也由部曰禺母猴屬
爪部曰爲母猴也單言猴索言母猴其實一也母猴與沐
猴獼猴一語之轉毋非父母字詩小雅作猱毛曰猱猨屬
樂記作獶獼之變 卂人 似人面 从頁 句 已止夂其手足 已止
鄭曰獶獼侯也 手足

象其似人手爻象其足
奴刀切古音在三部　夔卽魖也　卽鉉作神疑神是鬼部曰魖耗鬼也神魖謂鬼之神者也甘泉賦曰捎夔魖與罔象皆夔魖連文可證國語木石之怪夔罔兩韋注或云夔一足越人謂之山繅或作獟富陽有之人面猴身能言廣韵曰山魈出江州獨足鬼也神魖謂山繅之尤靈異者若大荒東經云有獸狀如牛蒼身而無角一足出入水則必風雨其光如日月其聲如雷名曰夔黃帝得其皮爲鼓聲聞五百里此獸也非鬼也薛注二京台而一之恐非是　如龍一足从夂夔神如龍有角人面薛綜曰木石之怪象其一足　象有角手人面之形云如有角可知故下象有角又止已象其似人手頁象其似人面渠追切十五部古假歸作夔樂緯云昔歸典協律卽夔子國卽夔子國也　典樂也地理志歸

舛　對臥也謂人與人相對而臥也引伸之足與足相抵而臥亦曰舛其字亦作僢王制注釋文趾云又引伸之凡足相抵皆曰僢典浴則同川臥則僢足是也又引瑞兩圭有邸注云僢而同本是也淮南書及周禮注多用僢字　从夕中相背　相背猶相對也昌兗切古音在十三部　凡舛之屬皆从舛

楊雄作舛从足旁　舂聲也李善注魏都賦引司馬彪莊子注曰踳各字而合之楊許則云踳爲舛之或字莊子注曰舛舛乖也按司馬意舛踳也蓋訓纂篇如此作諸家多用踳駁謂譌舛也　舞樂也　从舛無聲　文撫切五部按諸書多作儛

古文舞

用足相背說从舛之意

从羽亾聲也支部曰攸讀與撫同然則以亾爲無也古矣　車軸耑鍵也　金部曰轄也車部轄一曰鍵也然則許意謂羣轄同也以鐵豎貫軸頭而制轂如鍵閒然耶風傳曰脂羣其車小雅傳曰閒關設羣兒皆謂羣必行而後設也車軸耑謂之惠惠今字作轄大馭右祭兩軹軹故書作軓杜子春云軓謂兩轄

也或讀軒爲轂笮之笮按鐵貫軸如笮貫弁然兩穿相背軸端名軒者以轂名之也子春易爲軒非也从幷據許說則每端爲兩穿故其字从幷以一鐵兩穿相對故

文卤字卤各本作傑今依公部正卤讀如傑故漢書以卤爲稷傑字

文三　重二

𠂤幷屭艸也楚謂之蕜秦謂之蕠艸部曰蕜茅蕠也一名屭是一物三名也**蔓**地生而連𦰩象形生而二字依爾雅音義補**从艸**亦狀蔓連相鄉背之**幷亦聲**舒閏切十三部緜作舜按此與艸部蘱音同義別有虞氏以爲誼者堯高也舜大也舜者俊之同音假借字山海經作帝俊**凡屭之屬皆从屭**釋草曰蘦芦蕫華榮許𦰩部曰**𠂤**榮也釋言曰皇華也釋草曰蘦芦蕫華榮也此云𦰩榮者桑言之**从屭**

𠂤聲𠂤見𠂤部形聲包會意各本譌生則非聲大徐本篆文右半譌生非也戶光切十部讀若皇爾雅曰雞𦰩也今釋言作皇非**𠂤**皇聲釋艸**雞**或从艸皇如此作

文二　重二

韋相背也故从舛今字違行而韋之本義廢矣酒誥薄尚書當爲云韋違行也據羣經音辨則古文如是**从舛口**聲宇非切十五部**獸皮之韋**此韋當作圍謂繞也**可以束物**

枉戾相韋背物字依韵會補生革爲鞣圍束**故借以爲皮**

韋其始用爲革鞣束物之字其後凡革皆僻韋此與西朋來子烏五字下文法略同皆言假借之恉也假借專行而本義廢矣**凡韋之屬皆从韋**

𦎫古文韋**𦎫**𠂤**𦎫**敝也市部曰敝帨也小篆作**𢷾**所以蔽前者鄭注禮曰古者佃漁而食之衣其皮先作蔽前後知蔽後後王易之以布帛而

獨存其蔽前者不忘本也按韠之言蔽也蔽之言亦蔽也呂韋故从韋下廣二尺上廣一尺其頸五寸記玉藻文也玉藻曰韠下廣二尺上廣一尺其頸五寸穗記云會去上五寸會謂頸下縫也會已上長五寸即所謂其頸長五寸也又云紕以爵韋六寸不至下五寸謂頸五寸之下下五寸之上中長二尺兩邊皆紕以素謂下五寸緣以生帛也鄭云其頸五寸其緣當亦純以素謂下五寸緣以生帛也鄭云其頸五寸其緣當亦用爵韋一命縪韠再命赤韠玉藻曰一命縪韠幽衡再命赤韠幽衡三命赤韠葱衡鄭云尊祭服故變韠言韠又云元端服稱韠元冕爵弁服之韠稱韠然則韠韠同物殊其名耳許於此言一命縪韠再命赤韠於市諸侯赤市大夫赤市葱衡許意毕者侑韠尊者侑韠說與鄭少異縪者赤黃之閒色所謂韠也縪之假借字也从韋畢聲卑吉切十二部古牛茅蒐染韋也左傳云一入曰韠入字宋本汲古初印本同與五經文字毛詩定本合毛晨修脁改入爲又則倒易其是非矣小雅毛傳曰韠合韋也一入曰韠鄭箋所以代韠也士冠禮注云韠蔽也此鄭以縪釋韠以蔽釋蔽玉藻一命縪韠注云縪赤黃之閒色所謂韠也按赤黃之閒色曰縪糸部縪帛赤黃色是也爾雅一染謂之纁縪者纁之假借字一入曰韠郎一入曰縪也三君注國語云一染曰韠詩箋云韠茅蒐染也茅蒐韠聲也蔽聲也蔽韠聲也蔽韠古音同在十五部蔽韠

曰結而可解也从韋惠聲胡計切十五部

一曰盛虜頭橐也呂覽北郭騷告其友曰盛吾頭於筒中奉以託以自刎其友因奉以託按託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

㠯部 書牛 劒衣也少儀曰劒則啟櫜注云劒衣也夫橐或爲頰皆發聲按許書無橐字櫜也曹憲廣雅音橐音陳律反按熊氏安生義疏引廣雅夫橐木劒衣也木部箱也曹憲廣雅袂橐林劒衣也蓋本作木熊認爲艸木字本廣雅多增益偏旁而不知古矣引伸爲凡包藏之偁从韋以韋爲之也熊云木劒衣非是櫝既木爲之矣

臂決也謀甚決箸於右手臂決也謀甚決箸於右手武書注正射韝者詩之拾遂也大射注曰遂射韝弦也凡因射箸左臂謂之於事謂之韝許不言射韝者言臂衣則射韝在其中矣東方朔傳曰綠幘傳青韝形如射韝以縛左右手

於事便也崔豹古今注曰攘衣斷役之服取其便於用耳乘輿進食者服攘衣按攘衣即韝也以袪攘臂謂之褰以衣斂袖謂之韝其字或作褪見後漢書或作褪見南都賦从韋褰省聲古矣切

㠯部 書牛 射決也所以鉤弦禦風童子佩韘毛曰韘決攻傳曰決所以鉤弦也能射御則帶韘小雅車舝飾也注鄭射禮大射儀云決捊也注鄭射禮大射儀云巨指以鉤弦闔體按即今人之扳指也經典多言決少言韘韘惟見詩毛公釋爲決而箋云韘之言沓所以彊沓手指此以禮經之極釋韘也大射云朱極三注云極猶放也所以韜指利放弦也以朱韋爲之食指將指無名指各一小指短不用鄭意以韘概之故不从毛而易其義許說从毛字从韋決則用象骨爲之鄭爲長矣內則言佩決詩言佩韘蓋言一可也以字从韋論之鄭爲長矣內則言

右巨指从韋繕人注云士喪禮抉用正王棘若檡棘則天子用象骨與按用棘蓋施諸死者疑生者用

呂象骨句

韋糸句

箸

象若骨故鄉射大射禮注皆云用象骨許意正如是用韋爲系箸右巨指故字从韋但今世扳指不用糸士喪禮注云決以韋爲之藉又云以紐環大擘本恐生者皆不必然也

紫聲 失涉切八部 詩曰童子佩韐 **韐**沫韐或从弓 **弨**韐韇下曰弓矢韇也韇蓋又在韜之外容以木爲之飾以皮耳故服注左云冰韇丸蓋也如劒衣在劒橫之內 **从**韋 **蜀**聲 之欲切 **弓**三部 **衣**也秦風虎韔毛曰虎皮也韔韇文二弓於韔中鄭風作𣏌毛曰𣏌弓弢弓室也又交韔二弓毛曰交

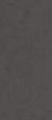
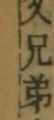
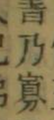
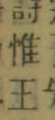
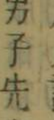
从韋長聲 丑亮切十部 詩曰交韔二弓 **韔**弨帖帛書著也引伸爲今俗語帮貼之字凡物帮貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰韔弓衣也帖音同急 **从**韋段聲 此形包會意也段取堅意古本蓋祇有韔緱二篆自从段譌爲从段而篇韵皆有韔緞音乎加切此韔篆之上亦妄增

韔篆云履也从韋段聲丑如石部碫譌爲碫各本說文乃作碫耳今刪韔篆徒玩切十四部 **緞**或从糸今俗以爲錦緞之段 **緞**段之段 **履**後帖也履跟必帮貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰履跟曰跕按履緊曰跕履也履跟也跕與帖音同急 **从**韋段聲 此形包會意也段取堅意古本蓋祇有韔緱二篆自从段譌爲从段而篇韵皆有韔緞音乎加切此韔篆之上亦妄增

韔弓衣也 **韇**韔或从革 **韜**韇今俗以爲韜弢字 **从**韋 **蜀**聲 **弓**三部 **衣**也左傳曰褚師聲子韇而登席謂以皮裹之 **从**韋尊聲 **鞉**韇前也跣也 **从**韋 **兜**聲 **鞮**韇下也 **从**韋 **氐**聲 **韇**裹也

韐韇下如石部碫譌爲碫各本說文乃作碫耳今刪韔篆徒玩切篇韵皆上聲徒管切十四部 **緞**或从糸今俗以爲錦緞之段 **緞**段之段 **履**後帖也履跟必帮貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰履跟曰跕按履緊曰跕履也履跟也跕與帖音同急 **从**韋段聲 此形包會意也段取堅意古本蓋祇有韔緱二篆自从段譌爲从段而篇韵皆有韔緞音乎加切此韔篆之上亦妄增

韔篆云履也从韋段聲丑如石部碫譌爲碫各本說文乃作碫耳今刪韔篆徒玩切篇韵皆上聲徒管


收束也 漢律厤志曰秋物蘇斂乃成孰鄉飲酒義曰西方者秋秋之爲言揫也 从韋取圍束
聲讀若酋
省聲
聲即由切三部 
聲 
或从秋手 
井橋也 橋各本作垣今依史記孝武本紀索隱正之意从 
井橋見曲禮莊子說苑淮南子曲禮奉席如橋衡注曰橋井上挈皐衡上低昂者莊子曰鑿木爲機後重前輕挈水若抽數如泆湯其名爲捶捶本又作橋淮南書今夫橋直植立而不動俛仰取制焉高曰橋桔皐上衡也說苑曰爲機重其後輕其前命曰橋終日溉韭百區不倦橋陸音義音居廟反按其義當同橋皐也井韓見史漢孝武紀封禪書郊祀志枚乘傳莊子秋水篇其字多作井榦司馬彪云井榦井闌也崔譔云井以四邊爲榦猶築之有楨榦晉灼曰井上四交之榦常爲汲者所契傷是諸家皆說井榦爲井闌按井韓爲木架四圍中其圍橫圍木爲橋鉏田兩旁木有軸可轉中設鹿盧縣繩上下故言橋而轉見也 从韋取其帀也 說韋同口軌聲 胡切十

文十六 今刪 新附 則十五

韋束之次弟也 以韋束物如輔五束衡三束之類束之弟次不一則有次弟也引伸之爲凡次弟之弟詩正義引說文有第字豈弟从古文之像似者凡三曰弟曰弟曰民皆各像其古文爲之特計切十五部 凡弟之屬皆从弟

古文弟从古文韋省 古文韋部
聲 右戾也房密匹蔑二切

周人謂兄曰罼 昆弟字當作此昆行而罼廢矣釋親罼兄也郭注今江東通言曰罼按罼者罼之誤詩惟王風有昆字此周人謂兄罼者周人語也書乃寡兄勖春秋衛侯之弟此本定傳謂兄罼此本定傳謂兄罼者周人語也尚父兄弟之證也諸經皆言兄如尚父兄弟之證兄弟之辭從兄弟之辭從兄弟之辭詩瞻望兄兮皆是惟禮喪服經傳大功已上

皆曰昆弟小功已下同異姓皆曰兄弟不相淆亂蓋禮經欲別服之親疏隆殺遂以周人謂兄者專系之同姓大功已上以爲立言之別也戴先生曰兄弟與昆弟在儀禮喪服爾雅釋親截然有辨喪服傳曰何如則可謂之兄弟傳曰婦人謂夫之黨爲兄弟又曰婦人謂夫之黨爲婚兄弟壻之黨爲姻兄弟詩小雅兄弟無遠鄭箋云兄弟父之黨母之黨姪兄弟云者或專言異姓或兼同姓異姓皆舉遠不以闕大功之親記曰兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一等此惟小功已下卽於疏故加等若大功已上則昆弟也世父母叔父母也從父昆弟也豈可以皆在他邦及少孤相依而加等哉大功之親分當相恤其不相恤是賊其性者也小功已下而相恤斯進之也記又曰夫之所爲兄弟服妻降一等篇內明言夫之昆弟無服此兄弟服卽所謂小功者兄弟之服是也謂夫爲之小功者妻降一等則緦如從祖祖父母從祖父母在緦麻章此降一等之謂禮記服問篇公子之諸祖父母在緦麻之妻爲公子之外兄弟謂爲夫之外祖父母從母緦也禮之稱兄弟通乎尊卑如是凡同姓異姓旣漸卽於疏者而與之相親好皆得稱兄弟昏姻嫁娶也與謂人賤兄弟不同知以昆弟兄弟異其聲者惟禮經他經不尒 从弟眾也鄹下曰从魚眾聲則此亦可眾聲合韵也古奄切十三部

文二 重一

夂 從後至也至當作致致送詣也凡夂之屬皆从夂讀若偪陟侈切玉篇竹几切十五部 夆 相遮要害也要害猶險隘也从夂丰聲孚盍切十五部南陽新野有夆亭 牟 牾也午部曰牾逆也夆訓悟逆逢迎逆遇遇互相爲訓釋訓曰粵夆擊曳也擊曳者牾逆之意夆古亦借爲鍵峯字 从夂中相承不敢竝也上从夂下从反 服 讀若縫敷容切九部

久相承不敢竝夂服之意也凡降服字下江切九部 夂 秦人市買多不載从乃从夂益至也說从乃夂之意乃夂字此 **得爲** 爲當作謂之二字此秦人語也方言不載 **夂酌彼金罍** 周南文今毛詩作姑酌傳曰姑且也許所據者毛詩古本合作姑者後人以今字易之也如尚書壁中古文本作無有作毋本作黎民俎飢之類爲者姑之假借字也故引論語求善價而爲諸未審其所本之論語 **夂** 跨當作夸夸步謂大張其兩股也 从反夂 苦瓦切十七部 **夆** 从此以干爲聲

文六

夂 從後灸之也灸也字今補灸有迫箸之義故以灸訓久士喪禮帚幎用疏布久之鄭曰久讀爲灸謂以蓋塞鬲口也既夕苞筲饔甒皆木桁久之鄭曰久讀爲灸謂以蓋案塞其口此經二久字本不必改讀蓋久本義訓從後此之引伸之則凡距塞皆曰久鄭以久多訓長久故易爲灸以釋其義考工記灸諸牆以眡其橈之均鄭曰灸猶柱也以柱附牆之閒許所偁作久與禮經用字正同許蓋因經義以推造字之意因造字之意以推經義無不合也相距則其後必遲故又引伸爲遲久之義行而本義廢矣 **夂兩脛後有距也** 距各本作距今正距止也距雞距也舉友切古音在一部 **周禮曰久諸牆以觀其橈凡久之屬皆从夂**

文一

夲 木葉也裴駰引謚法曰賊人多殺葉黠字 从艸在木上也通俗文曰張伸曰葉故引伸爲葉黠之意也毛詩雞棲於杙爲葉其引伸之義釋宮作樔俗字也渠列切十五部左傳棄石以投人此假葉爲揭也揭高舉也 凡葉之屬皆从葉 辛部曰辜罪也掌戮殺王

之視者辜之注辜枯也謂磔之鄭與許合也大宗伯以疈辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披磔牲以祭爾雅祭風曰磔郭云今俗當太道中磔狗云以止風字或作砑按凡言磔者開也張也剖其胃腹而張之令其乾枯不收見史記从桀石聲陟格切古音在五部今俗語讀如作加其上曰桀人乘也車是其一耑也从入桀入者覆之意也桀黠也說从桀之意方言黠慧也自關而東趙魏之閒謂之黠史記云桀黠奴凡黠者必強故桀訓黠入桀者謂籠罩桀黠軍法入桀二字則不可通今依韵會補此傳

文三　重一

入桀曰桀各本奪入桀二字形會意猶引易艸木麗于地說麗引豐其屋說豐也云軍法說字軍法者蓋出漢志兵書四種內入桀者以弱勝強書序云周人桀黎左傳車馳卒奔桀晉軍桀之證也（安）八古文桀从几凭几者亦覆其丌故从几然則兇亦可以爲依憑字

山陽汪庭珍校字