



未加味
1470
3



1470
3

說文解字第三篇



文六 重二

金壇段玉裁注

大正五
段聲煥

𠂔𠂔眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切

𠂔𠂔眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切

𠂔𠂔眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切

𠂔𠂔眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切

𠂔𠂔眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切

𠂔𠂔眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切

𠂔𠂔眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切

𠂔𠂔眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切

𠂔𠂔眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切

𠂔𠂔眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切

𠂔𠂔眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切

𠂔𠂔眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切

𠂔𠂔眾口也从四口凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戢阻立切

从千入一為千入二為羊說會意讀若飪同音也如審切

言稍甚也飪甚同音入二甚於入一𠂔不順也後人多

行而𠂔廢矣从千下口𠂔之也口口犯切凶下云象地穿交陷

是為不順𠂔之也當作𠂔之意也魚鞮切古音在五部

文三

𠂔口上阿也大雅有卷者阿箋云有大陵卷然而曲口

𠂔也口部𠂔谷也與毛合晉灼注羽獵賦曰口之上下名

為𠂔按通俗文云口上曰𠂔口下曰𠂔服析言之毛許晉

皆渾言之許舉上以包下耳今說文各本𠂔下譌作舌也

古者舌無𠂔名特牲少牢禮胙俎用心舌與加穀脾據異

用陸釋文云說文曰𠂔舌也又云口次肉也似陸時說文

已誤矣單行釋文口次譌口裏則義全非讀書之難如是

从口上象其理文理其虐切五𠂔谷之屬皆从谷𠂔𠂔

或如此𠂔𠂔谷或从𠂔肉𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔以斷斷善曰𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

也從谷省𠂔謂人也𠂔出於谷𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔古文丙讀若三年導

服之導士虞禮注曰古文禮或為導檀弓喪大記注皆曰

故見古文於注許從古文故禮作導古文禮作導鄭從今文

而示部無禮今有者後人增也導服者導凶之吉也𠂔突

丙讀若導服皆七八部與三部合韻之理不於上文丙下

言之者以舌兒之讀別下文竹上之讀使人易了也不

云讀若導而云三年導服之導者三年導服之導古語一

蓋讀如澹故今文變為導字是其音不與凡導同也

日竹上皮膚此別一義竹上青皮顧命禮器讀若沾沾古之

聘義皆謂之筍筍筠古今字

三篇上

兼一曰讀若誓讀沾又讀誓此七入部弼字从此謂弼字
聲也弼部作弼然則从函者與十五部合韻之理
小篆从函作弼者古文也

文二 重三

只語已誓也已止也矣只皆語止之詞庸風母也天只
子箋云只之言是也王風其樂只且箋云其且樂此而已

仍之讀以此釋只與小雅箋同宋人詩用只為祇字但今人
如隻 从口象气下引之形語止則气下引也 凡只之屬

皆从只 𠄎聲也謂語聲也音宋人多用馨字若冷如鬼
兒是也馨行而𠄎廢矣隨唐後捉人臂何物老嫗生此寧馨
則又無馨語此古今之變也 从只粵聲讀若馨呼形切

文二

內言之訥也槽弓作內同其言訥訥然如不出諸其口
以訥 从口內內入也會意內亦 凡內之屬皆从內 𠄎曰

雖有所穿也从矛內內者入意小徐作內聲會意 一曰滿
兼形聲也余律切十五部

有所出也取此義 𠄎从外知內也从內章省聲漢律麻
之為言章也物成孰可章度也白虎通說商賈云商之為
言章也章其遠近度其有亡通四方之物故謂之商也按

紫誓我商賈女徐仙民音章此古音也從
外知內了了章箸曰商今式陽切十部 𠄎古文商

文三 重三

𠄎曲也凡曲折之物侈為倨斂為句考工記多言倨句
樂記言倨中知句中鉤淮南子說獸言句爪倨

牙凡地名有句字者皆謂山川紆曲如句容句章句餘高句驪皆是也凡章句之句亦取稽留可鉤乙之意古音總如鉤後人句此淺俗分別不可與道古也从口川聲古音切曲字為句此淺俗分別不可與道古也从口川聲古音切四部又九遇凡句之屬皆从句 𠄎 止也从手句 𠄎 切今音也

也句亦聲 舉朱切古音在 𠄎 曲竹捕魚筍也 擲風毛傳捕魚也周禮獻人掌以時獻為梁大鄭云梁水偃偃水而為關空以筍承其空偃偃空孔皆古今字魚梁皆石絕水筍曲竹為之以承孔使魚入其中不得去者从竹句故竹若以薄為梁以筍承之則謂之寡婦之筍 从竹句故竹句亦聲 古厚切 𠄎 曲鉤也 鉤字依韻會補曲物曰鉤从金句句亦聲 鉤鑲吳鉤鈞鉤皆金為之故从金按句之會意合二字為一字必以所重為主 三字皆重句故入句部古侯切四部

文四

相糾繚也 𠄎 糾疊韻糾繚亦疊韻字也毛 一曰瓜瓠結 𠄎 起 謂瓜瓠之滕緣物纏結而上 象形 象交結之形居如詩言南有樛木甘瓠纍之 凡 𠄎 之屬皆从 𠄎 言一卷為一弓弓當即是弓字一 𠄎 猶 𠄎 𠄎 𠄎 之相 𠄎 者 𠄎 相糾繚故从 𠄎 从 𠄎 𠄎 亦聲 居切三 部 𠄎 繩三合也 糸部曰初單繩也劉表易章句曰兩股繩與許不合糸部綸下曰糾青絲繩也凡交合之 从 𠄎 𠄎 謂之糾引伸為糾合諸侯之糾又為糾責之糾 从 𠄎 𠄎 亦聲 𠄎 亦二字今補居勳切三部詩音義引說文已小者說與 𠄎 反音之轉也出音隱按 𠄎 之屬二字不入 𠄎 糸部 句部同

文三

古故也

按風大雅毛傳曰古故也文部曰故使為之也

曰古故也逸周書天為古地

為久鄭注尚書稽古為同天

自古在昔矣公戶切五部

凡古之屬皆从古

古文古

文二 重一

十數之具也

漢志協

一為東西一為南北則四方中央

備矣

是執切

凡十之屬皆从十

曰周制八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫然

則伸臂一尋周之丈也故从又持十直兩切十部

十百也从十八聲

引胼蠶布也今據正上林賦曰胼蠶布寫彪注曰胼過也

芬芳之過若蠶之布寫也甘泉賦蘇吟胼以提批薶蓋同

蜀都賦翕響義同春秋晉羊舌肸字叔向釋文許兩切

即蠶字知胼

蠶之語甚古从十有聲

子孫蟄蟄兮毛曰蟄蟄

和集也與對對義近

汝南名蠶盛曰對

凡取於人易為力曰博

陳風鄭箋交博好也

十材十人也十倍於人也十人爲切千人爲俊王制祭

十取一亦爲仿用數之仿注仿什一也按一當十爲切故

蓋仿本作切也从十力材也人之力亦聲盧則切一字今補

廿二十斤也古文省多也考工記程長倍之四尺者二

十分寸之一謂之枚本於二十可作廿也古文廿仍讀二十

爲廿此可證周時凡言二十維廿九年卅有七年皆讀二十

兩字秦碑小篆則維廿六年卅之讀如敏皆自反也至唐石

字以合四言卅之讀如入卅則仍卅詞之集也此依廣韻

讀爲二十皆作卅三十皆作卅卅則仍卅詞之集也韻玉篇

訂詞當作辭此下當有詩曰辭之計矣六字蓋詩作計許

以集解之今毛詩作輯傳作輯和也許所解蓋三家詩

从十肩聲秦入切七部按十部當終於二十斤

文九

卅三十斤也古文省此亦當去省多奪耳古音當

之屬皆从卅卅三十年爲一世論語如有王者必世而

按父子相繼曰世其引伸之義也从卅而曳長之曳長之謂

曳長卽爲十二篇之凡从反广亦是推引之義世合卅

會意亦取八聲爲聲讀如曳也許書言取其聲者二禿取

粟聲世取曳聲也曳从广聲广一也舒制切十五部合

詩世在十五部而葉葉以爲聲又可證入部與十五部合

韻之理矣

文二

言直言曰言論難曰語大雅毛傳曰直言曰言論難曰

發端曰言答難曰語注禰記曰言言已事爲人說爲語按

三注大略相同下文語論也論議也議語也則詩傳當從

定本集注矣爾雅毛傳言我也从口辛聲語軒切凡言之此於雙聲得之本方俗語言也

屬皆从言思元賦鳴玉鸞之響響原注響聲也按篆不當有響響二字凌人刪之

从言艮聲烏莖切也效市氣也通俗文曰利喉謂

鬼从言殼聲十一部殼籀文磬字見石論也此即毛

語者樂也如毛說一人辯論是非謂之語如鄭說與人相答問辨難謂之語

从言炎聲徒甘切報也報當罪

人也蓋制與罪相當謂之報引伸凡論人論事得其實謂

之報謂者論人論事得其實也如論語謂韶謂武子謂子

賤子謂仲弓其斯之謂與大學此謂身不脩不可以齊其

家是也亦有借為日字者如左傳王謂叔父即魯頌之王

曰叔父也亦有訓為勤从言胃聲于貴切言信也方信

者亦以合音取近也

也詩周南召南衛之節从言京聲力職切致言也从

言先容所謂先先亦聲所臻切詩曰翁斯羽詵詵此引周

借也毛曰詵詵衆多也按以衆多釋詵謂即舜舜之假

借陸氏詩音義云詵詵說文作舜陸所據多部有舜字引

詩翁斯羽舜舜兮蓋三家詩此引詵詵也周禮春秋

毛詩或作駢駢莘莘仇皆同詵詵也觀漢改為春

朝秋請从言青聲七井切又才白也廣韻曰白告也按

自言爵里姓名从言曷聲於歌切小聽言也聽從之言

並列所白事武傳許進也御進也東平王蒼正作昭茲來御又為

相入曰聽引伸之凡順從曰聽許或假為所或假為御下

借字从言午聲虛呂切言瘡也瘡者應之俗字說解中

後人妄改疑不能明也大徐於此部增瘡字誤矣从言

部曰唯諾也唯諾有急緩之別統言之則皆應也

若聲 五部各切 猶癯也 心部曰應當也 離者以言對之

為離怨詩不我能愾反以我為離周禮父之離兄弟之離

是也 人部曰仇讎也 仇讎本皆兼善惡言之後乃專謂怨

為離矣 凡漢人作注云 猶者皆義隔而通之如公穀皆云

孫猶孫也 謂此子孫字同 孫道之孫鄭風傳漂猶吹也 謂

漂本訓浮也 因吹而浮故同 首章之吹凡鄭君高誘等每言

猶者皆同此許造說文不此注經傳故徑說字義不言猶

惟義字下云 豈猶齊也 此因豈之本義極巧視之於舜從

豈義隔故通之曰 猶齊也 此以應釋離甚明不當曰 猶應蓋

淺人但知離為怨讐以為不切 故加之耳 然則爾字下云

麗爾猶靡麗也 此猶亦可刪 與曰此則通古今之語示人

麗爾古語靡麗今語魏風傳糾糾猶繚繚摻摻猶纖纖之

例也 〇物價之離後人妄易其字作售讀承鼻 从言離聲

此以聲苞意 〇尚 辯也 不訓辨 辨之習也 習者意內而言

希流切 三部 〇尚 辯也 不訓辨 辨之習也 習者意內而言

外也 白部曰者別事習也 諸與者音義皆同 釋魚前弁諸

果後弁諸獵諸即者郊特牲或諸遠人乎亦作或者遠人

乎凡舉其一則其餘謂之於則於雙聲疊韻求之 从言者

衆或訓為之或訓為之於則於雙聲疊韻求之 从言者

聲 此以聲包意 〇志也 毛詩序曰詩者志之所之也 在

之所之徑云志也 者序析言之許渾言之也 所以多渾言

之者欲使人因屬以求別也 又特姓禮詩懷之注詩猶承

也 謂奉納之懷中內則詩負之注詩之言承也 按正義引

含神霧云詩持也 假詩為詩 假持為承 一部與六部合音

最近也 上林賦 从言寺聲 書之切 〇古文詩省 左从古

咸持持音懲 从言寺聲 書之切 〇古文詩省 左从古

省寸 〇驗也 驗本馬名 蓋即驗 有徵驗之書 河雒所出

書曰 識 〇二 字依李善鵬鳥魏都三賦 从言戢聲 楚蔭切

注補釋名 識 〇二 字依李善鵬鳥魏都三賦 从言戢聲 楚蔭切

注補釋名 識 〇二 字依李善鵬鳥魏都三賦 从言戢聲 楚蔭切

注補釋名 識 〇二 字依李善鵬鳥魏都三賦 从言戢聲 楚蔭切

注補釋名 識 〇二 字依李善鵬鳥魏都三賦 从言戢聲 楚蔭切

注補釋名 識 〇二 字依李善鵬鳥魏都三賦 从言戢聲 楚蔭切

注補釋名 識 〇二 字依李善鵬鳥魏都三賦 从言戢聲 楚蔭切

注補釋名 識 〇二 字依李善鵬鳥魏都三賦 从言戢聲 楚蔭切

非直背文又為吟詠以聲節之周禮經注
 析言之諷誦是二許統言之諷誦是一也
 音在言中諷也從言甬聲似用切音見籀書也
 籀各本作改也今正竹部曰籀讀書也讀與籀疊韻而互訓庸風傳
 曰讀抽也方言曰抽讀也蓋籀抽古通用史記細史記石
 室金匱之書字亦作抽細抽釋其義蓋至於無窮是之謂讀
 故卜筮之辭曰籀謂抽釋易義而為之也尉律學僮十七
 已上始試諷籀書九千字乃得為吏諷謂背其文籀謂能
 釋其義大史公作史記曰余讀高祖侯功臣曰大史公讀
 列封至便侯曰大史公讀秦楚之際曰余讀謀記曰大史
 公讀春秋麻誼謀曰大史公讀秦楚之際曰余讀謀記曰大史
 表也漢儒注經斷其章句為讀如周禮注鄭司農讀火絕
 之儀禮注舊讀昆弟在下舊讀合大夫之妾為君之庶子
 女子子嫁者木嫁者是也擬其音曰讀凡言讀如讀若皆
 是也易其字以釋其義曰讀凡言讀為讀曰當為皆是也
 人所誦習曰讀如禮記注云周田觀文王之德博士讀為
 厥亂勸寧王之德是也諷誦亦為讀如禮言讀贈讀書左

傳公讀其書皆是也諷誦亦可云讀而讀之義不止於諷
 誦諷誦止得其文辭讀乃得其義蓋自以誦書改籀書而
 讀書者匙矣孟子云誦其詩讀其書則文見義也從言賣聲
 徒谷切也詩讀其書則互文見義也從言賣聲徒谷切
 也從言中會意中之言得也言而訓說教也說教者說
 必順其理引伸之凡順皆曰訓如五品不訓從言川聲
 許聞六律五聲八音七始訓以出內五言是也從言川聲
 切十也曉教也曉教者明曉而教之也訓以柔克誨以
 三部言也曉教也剛克周書無逸胥訓告胥教悔是也曉
 之以破其晦是曰誨從言每聲荒內切音見籀書也
 語異乎三子者之撰撰讀曰撰誤也從言與聲此緣切音
 之言善也廣韻曰撰善言也本鄭從言與聲此緣切音
 論也論告也廣韻曰撰善言也本鄭從言與聲此緣切音
 事此亦統言之也從言辟聲匹至切音見籀書也
 從言原聲魚怨切音見籀書也孟子曰故諫諫而來
 萬章篇文趙曰如流水之與源通據

此源本作源源古作原蓋許引孟原而來證從原會意
之信淺人加之言旁如百穀艸木麗于地加艸頭之比
謀 早知也从言央聲 於亮切 **訓** 告也 凡曉諭人者皆
周禮掌交注曰諭告曉也曉之曰諭 **訓** 告也 舉其所易明也
其人因言而曉亦曰諭諭或作喻 **訓** 言俞聲 羊戎切

報 辨論也 此該字正義皮剥取獸革也被析也凡从
皮之字皆有分析之意故該為辨論也 古
文 曰為頗字 借也頗偏也 **訓** 言皮聲 彼義切古音高羊

告曉之執也 大雅誨爾諄諄左傳年未盈五十而諄諄如
注中庸引作忱忱云忱忱懇誠兒也按其中懇誠其外乃
告曉之執義相足也方言曰諄學也又曰宋魯凡相惡謂
之諄憎此則敦字之假借文部 **訓** 言亭聲讀若庵 章倫切
日敦怒也詆也詩王事敦我 **訓** 言亭聲讀若庵 章倫切

訓 語諄諄也 諄諄蓋猶鈍遲也此諄字與上 **訓** 言辱聲
文不同錯本諄本在訛篆下 **訓** 言辱聲

讀若行道遲遲 直兩切古音在十 **訓** 論訟也 訟當作頌
容也王燥曰戎容暨暨言容訟語津訟教令嚴也周
禮保氏六儀五曰軍旅之容注軍旅之容暨暨訟語 **傳**

日 詔詔孔子容 未問論語曰 **訓** 言各聲 五陌切 **訓** 言和說
而諍也 論語鄉黨孔注侃侃和樂兒聞閭中正兒先進皇
侃亦云爾按侃侃為和樂者謂侃侃即術術之假
借也閭閭為中正者謂和悅而諍柔 **訓** 言門聲 此字自來
剛得中也言居門中亦有中正之意 **訓** 言門聲 此字自來

反語皆恐誤凡斷斷為辨爭猶猶為犬吠皆於斤聲言聲
得語巾之音若門聲字當讀莫奔切或讀如瞞如蠻斷不
當反從言之雙聲切語巾也楊子何後世之書書也司馬
日爭辨兒是豈嘗同漢書之斷斷自來字書韻書與門聲

勉勉皇皇者華日訪問於善為吝吝難為謀魯語作吝事
豹說皇皇者華日訪問於善為吝吝難為謀魯語作吝事
為謀韋日事當為難矣語大夫種日夫謀必素見成事焉

勉勉皇皇者華日訪問於善為吝吝難為謀魯語作吝事
豹說皇皇者華日訪問於善為吝吝難為謀魯語作吝事
為謀韋日事當為難矣語大夫種日夫謀必素見成事焉

而後履之口部曰圖畫**从言某聲**莫浮切古部**焄**古文謀

計難也圖與謀同義**从言某聲**音在一部**焄**古文謀

錯本作和誤从母非从母也母聲其聲同在**焄**亦古

文上从母下**焄**議謀也釋詁曰謀謀也許於雙聲釋

言莫聲莫胡切**虞書曰**日當**咎**繇謨謂白日若稽古咎繇

也篇**焄**古文謨从口此蓋壁中尚書古文如以此作也上文

也**焄**汎謀曰訪汎與訪雙聲方與旁古通用溥也洪範

於辛尹韋曰諛訪皆謀也本**从言方聲**敷亮切**珮**聚謀

釋詁許於方聲別之曰汎謀**从言方聲**十部**珮**聚謀

也**从言取聲**音在四部**焄**議也論以俞會意△部曰俞

諄作**从言取聲**音在四部**焄**議也論以俞會意△部曰俞

非罔義思如玉部鯢理自外可以知中之鯢靈臺於論鼓

鍾毛曰論思也此正許所本詩於論正俞之假借凡言語

循其理得其宜謂之論故孔門弟子之言謂之論語皇

侃也俗分去聲平聲異其解不知古無異義亦無平去之

論天下之大經皆謂言之有倫有脊者許云論者議也議

者語也**从言俞聲**當云从言俞倫亦兼**語**也上文云論

似未盡**从言俞聲**當云从言俞倫亦兼**語**也上文云論

云語論也是論議語三字為與人言之謂議至於詩言出入

者論也論者人所宜也言得其宜之謂議至於詩言出入

風議也論者人所宜也言得其宜之謂議至於詩言出入

橫議而天下亂矣**一曰謀也**此四字**从言義聲**當云从

音在十七部**平議也**考工記注參**从言丁聲**他頂

審議也審悉也經傳多假為祥**从言羊聲**似羊切

理也左傳君與大夫不善是也國語作王弗是韋曰

理也是理也是者謂之假借字韋注與許合理猶今

三篇上

七

人言是正也臣之行謬者王不能是正也大學引大甲頤
謬天之明命注謬猶正也某氏偽大甲傳謬是也皆與許
合大學謬從言是聲承旨切按言當審也毛傳曰審
或為題

從言帝聲都計切十六部常也意相為意字之誤也草書常
變真譌誤往往如此意者志也志者心之所也意與志
與識古皆通用心之所存謂之意所謂知識者此也大學
誠其意即一曰知也矢部日知識習也按凡知識記識標
實其識也

三者實一義也**從言戠聲**賞職切八部問也釋言曰訊言也小雅
也鄭箋執訊皆從言訊聲思管切十二部古文訊從肉訊問
兼言問為訓

西古音說與十二部取近言微親察也從言祭省聲鉉祭作祭誤
部苗空慎也慎謹也從言董聲姑隱切厚也加厚仍則

與仍音義略同從言乃聲如乘切誠諦也釋詁誠信也許曰
締之從言甚聲是吟切詩曰天難謀斯大雅文今詩作忱
忱義同音近古通用今詩其信信誠也釋詁誠
命匪謀心部作天命匪忱信也從人言說
會意曰信武是也人言則無不信者故从
人言息晉切十二部古文信信也古文信省
也

諒穆信也燕從言允聲是吟切古信也從言成聲方言允
代東齊曰說音在八部信也從言成聲方言允
一切十部救也文部從言戒聲音在八部誠也南
繆稱注曰從言忌聲渠記切告也見釋詁按以言告
詛誠也

用告字以此語為上告下之字又秦造詔字惟天子獨稱
之文選注卅五引獨斷曰詔猶告也三代無其文秦漢有

三

三

三

也據此可證秦已前無詔字至倉頡篇乃有幼
 子承詔之語故許書不錄詔字鉉補之非也
 古到切古部 古文詁 按此从言肘聲是也
 音在三部 誓用之於軍旅按凡自表
 不食言之辭皆曰誓亦約束之意也
 合問也 然則云徵驗者於六書為假借莫詳其正字今
 按驗其正字也 驗訓問謂按問與試驗應驗義近
 自驗切魚寔驗切息廉二音迥異匙識其關竅矣
 聲七部 周書曰勿以諛人 立政勿用諛人其惟吉士
 此諛正儉之假借心部曰儉誠也儉利於上佞
 人也依今音訓問則魚寔切諛人則息廉切
 言也 故言者舊言也十口所識前言也訓者說教也訓故
 故訓言為三三而實一也漢人傳注多僻故者故即訓也
 毛詩云故訓傳者故訓猶故言也謂取故言為傳也取故

言為傳是亦詁也賈誼為左氏 从言古聲 公戸切 詩曰詁
 傳訓故訓故者順釋其故言也
 訓 此句或謂即大雅古訓是式或謂即毛公詁訓傳皆非
 四字當為詩曰告之詁言下云戶使反說文作詁則此
 言也以古釋詁正同許以故釋詁陸氏所見說文未誤也
 自有淺人見詩無告之詁言 臣盡力之美 釋訓曰詁
 因改為詩曰詁訓不成語耳
 盡力也大雅毛傳曰詁 詩曰藹藹王多吉士 卷阿 从言
 猶濟濟也濟濟多威儀也 詩曰藹藹王多吉士 文 从言
 葛聲 於害切 中 舖旋促也 未聞疑有誤字廣雅諫 从言
 束聲 桑谷切 足 知也 周禮詩皆假胥為之天官胥十有
 什長秋官象胥注胥其有才知者之小雅君子樂胥箋云
 胥有才知之名也周易假須為之鄭云須有才知之稱天
 文有須女屈原之妹名 从言胥聲 五部 切 諫也 士尉
 女須按荀爽一名諫

以証靜郭君高曰証諫也今俗以从言正聲讀若正月盛

証為證驗字遂改呂覽之証為證如征獨言正月者隨舉之耳

今言深諫也諫義近毛曰諫念也此則謂諫為念之同音假借

諫之志來告於君左傳昔辛伯諫周桓公此皆於深

聲式荏切春秋傳曰辛伯諫周桓公十八年諫作諫

思小試也廣韻第也稅也皆从言果聲苦臥切式用也

从言式聲式東切虞書曰明試以功堯典則虞書當為唐

書咸和也和當作蘇某从言咸聲胡鏡切周書曰不能

誠于小民洛誥文不今各本作不宋本說文宋本集

徒歌釋樂曰徒歌曰謠魏風毛傳曰曲合樂曰歌徒歌曰

或妄刪之从言肉聲此亦當曰肉聲無疑肉聲則在弟

部故諱即山字音轉入弟二部故魯瑤絲皆讀如遙魯

謠古今字也謠行而奢廢矣凡經傳多經改竄皆有存者

如漢五行志及童魯曰糜孤其服余招切二全王具也南

部篇有論言訓高注曰說就也此就萬物之指以言其微事之

所謂道之所依也故曰說言欠部改下曰說喜也然則許

意謂从言全聲此緣切說喜也从言斤聲許斤切十三

部欣音義皆同詩石君傳僮僕所欣如也音灼引許慎曰

說古欣字蓋灼所據說文新在欠部欣下云古文欣從言

說說釋也說釋即悅悅釋說悅釋皆古今字許書無悅

說說釋也說釋即悅悅釋說悅釋皆古今字許書無悅

說說釋也說釋即悅悅釋說悅釋皆古今字許書無悅

說說釋也說釋即悅悅釋說悅釋皆古今字許書無悅

說說釋也說釋即悅悅釋說悅釋皆古今字許書無悅

說說釋也說釋即悅悅釋說悅釋皆古今字許書無悅

說說釋也說釋即悅悅釋說悅釋皆古今字許書無悅

此本無二義二音疑後增
此四字別音為失藝切
假算从言十切會意古語
為算从言十切會意古語
聲十五部切古諧也
蘇各木作和今正龠部曰蘇調也與此互訓和本
係唱和字故許云相應也今則樂用和而蘇廢矣
聲徒遼切古音
言皆聲胡使切
但知抑詩故改之刪春秋字妄擬詩可稱傳也抑合曰籀
詩作告之詰言於詰下稱之又妄改為詩曰詰訓曰籀
文語从言會部故檜亦作括
而乘廢矣見釋言孫炎曰楚人曰誣齊
人曰諉郭璞曰以事相屬累為誣諉
會合善言也
此當作春秋傳曰善言也
出詰毛曰詰善言也
詰會疊韻大雅慎爾
言皆聲胡使切
傳曰告之詰言
此當作春秋傳曰善言也
出詰毛曰詰善言也
詰會疊韻大雅慎爾
言皆聲胡使切
傳曰告之詰言
此當作春秋傳曰善言也
出詰毛曰詰善言也
詰會疊韻大雅慎爾

六十七部問
敬言言之戒也
不警警也
大雅以敬為之常武既敬
言警也亦作敬
從言敬敬亦聲
十一部切必
靜語也
尚書
維刑之謚哉周頌談以謚我釋詰曰謚靜也按周頌謚亦
作溢亦作恤典謚亦作恤釋詰曰謚靜也按周頌謚亦
與謚同部溢益恤之謚體慎靜也溢慎謚靜也恤
義相成許云靜語者為其從言也
从言溢聲
十二部切一曰
無聲也
今多用
敬也
敬義相成
从言兼聲
七部謙
或假賺
人所宜也
周禮肆師注故書儀為義鄭司農
為之謂義為誼按此則誼義古今字周時作誼漢時作義
時所謂義為誼按此則誼義古今字周時作誼漢時作義
皆今之仁義字也其威儀字則周時作義漢時作義
經傳者不可不知古今字今無定時周為古則漢為今
漢為古則晉宋為今隨時與用者謂之古今字非如今人

所言古文籀文為古字小篆隸書為今字也云詭者人所
宜則許謂詭為仁義字今俗分別為恩誼字乃野說也中
庸云仁者人也義者宜也是古訓也
言也禮器德發揚詡萬物注詡猶普也按詡之本義為大
之義為大故周弁殷吁夏收白虎通吁作詡
鄭注禮云吁名出於懽懽覆也義可相發明
切五音大善言也善言上當有諛諛二字古文秦誓截截善
部彘字下引之釋云巧言也彘彘公羊傳作諛諛云惟諛諛
善靖言劉向九歎漢書李尋傳亦皆作諛諛王逸注楚辭
引尚書諛諛言正皆今文尚書也諸家作諛諛許作彘者
同今文而有異本如同古文而馬作偏許作彘者
也彘下既引彘彘矣而諛下又云善言者此又用上逸所
據諛諛靖言之本也善言釋靖言何休曰靖猶撰也撰同
諛諛言善言也廣雅釋詁曰諛諛善也賈逵外傳注曰諛
諛巧言也韋昭注曰諛諛巧辨之言然則此善言謂善為

言辭者不同話
下之善言也
善也諛嘉疊韻
部嘉美也
從言我聲
五何切
詩曰諛以諛我
文周頌
以溢我傳曰假嘉溢與諛諛字異義同許所併蓋三家
詩諛諛皆本義假溢皆假借也然諛諛並見釋詁可知周
時已有此諛諛之本矣若左氏作何以恤我何者諛之聲
誤恤與諛同部堯典惟同共也從言同聲徒紅切
荆之諛哉古文亦作恤
曰在后之詞顧命文某氏尚書作在後之侗釋文曰馬本
詞之言同也祭者以其妃配之亦不特凡也按此經注本
如是假令經本作詞同凡又何煩以詞釋之哉鄭必云之言
者鄭意詞本不訓詞於其疊韻訓為同非若馬許徑云共
也引書後作后者儀禮注引孝經說云后者後也此依韻
會用一曰諛也通俗文言過謂之諛諛與諛訓合廣韻作言
錯本一曰諛也言過者言之太過也與諛訓合廣韻作言

也今人猶謂磨寫从言朕聲徒登切頓也訶頓疊韻頓之言鈍也从言

刃聲而振切論語曰其言也訥顏淵曰言難也與訥義

音義皆同論語曰子欲訥於言而敏於行苞曰訥遲鈍也

从言內內亦聲也內切十五部言難也與訥義同與肉

嫁也廣雅曰詭詠也篇韻皆曰詭詠也詭詠當是古語許當是

三字从言虛聲側加切廣韻子邪只苦待也小徐曰此與

从言但聲讀若餐胡禮切古音苦痛嘯也嘯作呼誤警

痛嘯若顏氏家訓所云北人呼羽从言敷聲占弔切音

罪反之音南人呼于來反之音也从言敷聲占弔切音

悲嘯也从言莫聲女交切音苦小聲也小上當奪營營二

从言炎省聲余傾切詩曰營營青蠅小雅文毛詩作營營

所備蓋三音大聲也爾雅行厲借釋文曰借說文云

家詩也無借字據陸則此大聲也借字也一云大聲也按說文人部

無借字據陸則此大聲也借字也一云大聲也按說文人部

據為善本許書段下口借也借字也一云大聲也按說文人部

曰六曰假借人部未必無借字而借字可以為借字固非

無微矣借資昔資夜二切孔冲遠曰假借字在取者則假

讀上聲借讀入聲在與者則皆讀去聲聲類曰嘆大笑借

大呼考工記修則梓注梓讀為作然从言谷聲讀若窄

之昨聲大外也按作音諧或从口音調也調者所以為从言史

音在五部諧或从口音調也調者所以為从言史

聲羊朱切諛也調者未从言閤聲丑刻切調或

从百音詐也公羊傳此伐楚也其言救江何為詐也何

古注云謾詐辭也辭當是息夫躬傳虛造詐謾之策按師

也淺人刪習耳衛風終不可謾兮傳曰謾忘也此謾蓋慧

三篇上

之假借蓋本令人忘憂之艸引伸之凡忘皆曰慧伯兮詩
作諷艸淇與詩作不可諷皆假借也許偁安得慧艸益三
家詩 **从言愛聲** 况袁切 **對音不省人言也** 正言字依韵會
也 補詩板我即爾謀聽我囂囂傳曰囂囂猶警警也幾云女
聽我言警警然不肖受玉篇警字下引廣雅不入人語也
聲即警之俗廣韵六豪曰警不省人也奪言字五肴曰警
不肖也則依誤本說文而又少二字東方朔傳聲警警亦
正謂其不省人言耳此條得諸鈕非石又 **从言敖聲** 五牢
按釋訓曰囂囂傲也囂囂即警警之段借 **从言敖聲** 五牢
部 一曰哭不止悲聲警警 此亦用朔傳為說一說聲警警
朔傳已有 **言誘也** 按音語里克不勝痛呼暑也當許時
二解矣 **言誘也** 益入乎吾請為子鉢此假鉢為誅也
服鳥賦怵迫之徒兮或趨西東孟康 **从言水聲** 思律切
日怵為利所誘怵然此假怵為誅也 **从言水聲** 十五部
言 **沈州謂欺曰詭** 此不見於方言方言秦謂之謾郭云
言謾詭詭音大和切按戰國策曰寡

人正不喜 **从言它聲** 託何切 **言欺也** 宣帝詔欺謾季布
詭者言也 **从言曼聲** 丹官切 **言謾也** **言差窮也** 方言
抵謾也 **从言曼聲** 十四部 **言謾也** **言差窮也** 方言
拏也拏楊州會稽之語也或謂之惹或謂之詭郭曰拏謂
諸拏也奴加反按諸拏出此差窮者謂差澀辭窮而支離
牽引是 **从言奢聲** 陟加切 **言慙語也** 與心部作音同
日諸拏 **从言奢聲** 音在五部 **言慙語也** 義近論語其言
之不作為則為之 **从言作聲** 釗駕切古音在五部按玉篇云
也難當作此誰 **从言作聲** 暫語也疑左傳定八年桓子咋
謂林楚杜云咋 **從音警語也** 暫語也疑左傳定八年桓子咋
暫也當作詐字 **從音警語也** 列而諷在後讀字下益後人
亂 **从言執聲** 七部 **言謾也** 方言囀呼謾謾也東
之 **从言執聲** 七部 **言謾也** 方言囀呼謾謾也東
咩亦通語也南楚曰謾謾或謂之支 **从言連聲** 力延切
註或謂之詰謾按諸拏謾謾皆雙聲 **从言連聲** 十四部
言 **言謾也** 从言婁聲 洛侯切 **言相欺詒也** 金滕公乃
言 **言謾也** 从言婁聲 洛侯切 **言相欺詒也** 為詩以詒

王名之日鴟鵂鄭曰詒說也周公恐其屬黨將死恐其刑
 濫又破其家而不敢正言故作鴟鵂之詩以詒王按尚書
 字本作詒鄭注說當讀翰切正義改爲怡悅字誤矣周
 公善辭以詒王故史臣曰詒此鄭意也穀梁傳曰夫
 請者非可詒託而往也必親之者此注詒託猶假寄列子
 狎侮欺詒郭注方言云汝南人呼欺亦曰詒音殆史漢多
 假給之一曰遺也釋言毛傳皆曰詒遺
 徒亥切 𠄎 相怒使也从言參聲 倉南切 七部 𠄎 欺也
 一 部 𠄎 相怒使也从言參聲 玉篇千紺切 𠄎 欺也
 从言𠄎聲 居況切 𠄎 駭也 駭馬行佗佗也此駭之本義
 駭之別義也廣雅調謂相嘲調通俗 从言疑聲 五介
 文大調曰譏按大相嘲調者如癡駭然也 从言異聲 古罵切 按
 音在 𠄎 介 相誤也 誤蓋同詿誤也 从言異聲 古罵切 按
 一 部 𠄎 介 相誤也 誤蓋同詿誤也 从言異聲 古罵切 按
 朱切 不得與 𠄎 𠄎 謗也 論語惡居下而詆上者詆 从言山
 聲 讀古罵切 𠄎 𠄎 謗也 與女部媼誹也音義同 从言山

聲 所晏切 𠄎 誹也 譏誹疊商譏之言微也以微言相摩
 十四部 𠄎 誹也 切也引伸爲關市譏而不征之譏
 从言幾聲 居衣切 𠄎 加也 元應五引皆作加言加言者
 淮南時則訓鵠加巢加巢者架巢也毛詩箋曰鵠之作巢
 冬至加之則昌宗加香架李善引呂氏春秋注曰結交也
 構架也云加言者謂憑空構架聽者所當審慎也按力部
 日加語相增加也從力口然則加與誣同義五訓可不增
 言字加與誣皆兼毀譽言之毀譽不以實皆曰誣也方言
 誣諱與也吳越曰誣判楚曰詭與猶齊晉言阿與表記受
 祿不誣注曰於 从言巫聲 武扶切 𠄎 誣也 誣之言非也
 事不信曰誣 从言巫聲 武扶切 𠄎 誣也 誣之言非也
 从言非聲 敷尾切 𠄎 毀也 誣之言非也 𠄎 誣也 誣之言非也
 爲 从言旁聲 補浪切 𠄎 誣也 誣之言非也 𠄎 誣也 誣之言非也
 謗 从言旁聲 補浪切 𠄎 誣也 誣之言非也 𠄎 誣也 誣之言非也
 若醜 張流切 周書曰無或謗張爲幻 誣也 毛詩作佻張他

書或作侏張或作軒張皆本無正字以雙聲為形
容語此解壽張訓誑不訓誑是亦假借之理也
也玉篇云說文職又切誑也元應六引曰祝今作
作訓誑也之授切今各本作誑也乃因俗用訓
字市流切不欲釋以誑遂改之耳訓誑以言答
作祝此古今之變也若經典則通用祝不用訓
善祝豈能勝億兆人之誑此祝誑分言也大雅
作侯祝傳云作祝祖也此祝誑祝誑不分也
聲部三且訓也从言且聲五部助切
也从言由聲直又切
字疑析薪地矣容有
作諺者別兵列切
子之足 秦伯篇云啓子足啓子手鄭云啓開也
當是啓誤或曰當作多子之足多猶開也
周景王
作洛陽諺臺 東京賦曰於南則諺門曲榭薛曰諺門冰室
門也水經注穀水篇曰洛陽諸官名曰南宮

有諺臺臨照臺東京賦諺門即宣陽門也門內有宣陽冰
室按諺臺蓋謂諺門之臺也諺者諺之或體李善直移反
周景王作大錢大鐘則其作諺臺也亦侈夫之意釋官連
謂之移郭云堂樓閣邊小屋今呼之移廚連觀也鉉竹部
新附有移字按陸雲與兒書曰曹公所為屋圻其諺堂不
可壞而以斧斫之其字亦作諺爾雅之移蓋亦諺之異體
諺 亂也从言聿聲 諺或从心感聲籀文諺
从二或 罔國相違與戈相向亂 亂也 一曰治也 與瓜
乙部亂音 一曰不絕也 義別 一曰治也 與瓜
義皆同 十四部宋景公之名左傳作欒古今人表作兜欒宋世家
作頭曼趙宋祕閣有宋公緜餗鼎與竹書宋景公緜合
緜 古文緜 緜也 緜相戾也大傳五者一物緜是
謬訓狂者妄 从言吳聲 五部 誤也 而然也 史記吳
言與誤義隔 从言吳聲 五部 誤也 而然也 史記吳

王漢傳註亂天下漢書景帝詔曰吳王濞為逆註誤吏民从言圭聲古賣切可惡

之晉晉各本作解誤今正晉者意內而言外也韋孟詩勤

日喚歎恨發聲之从言矣聲許其切一曰談逗然下當有

歎皆與許此義合欵警然也南楚凡言然者曰欵或曰警口部曰喚瘡也春

廣雅欵警然瘡也是則談與欵歎音義皆同通用也

秋傳曰談談出出襄三十年文此證前苦痛也當作痛

或叫于宋大廟曰譔譔出出鳥鳴于辜社如日从言喜聲

譔譔甲午宋大災按譔與熹同音故云痛聲

火衣切按火衣廣韻人曰膽氣滿聲在人上从言自聲蓋

作許其為是一部元曲所讀若反目相睽荒內切出譔譔逗多言也玉篇

韻之云廣从言離聲呂之切按廣韻之作支甜多言也云欺

與口部唯音義皆同从言世聲余制切詩曰無然譔譔口部解詩作

譔蓋四家之別也苦訾訾逗二字不思稱意也釋訓云翁翁訾

傳云滄滄然忠其上訛訛然不思稱其上訛莫供職也毛

謂不思報稱其上之恩也大雅傳云訛訛訛莫供職也毛

傳辭異義同意者意內言外之意按禮从言此聲將此切

記少儀注訾思也凡二見此別一義

六部按訾毀字古作詩曰翁翁訛訛文小雅往來言也

訾與訾別後人混用

一曰小兒未能正言也一曰祝也从言訇聲大牢切古

詢或从包詢聲包聲訇訇逗多語也从言甘聲

汝閭切樂浪有訇訇縣地理志郡國志訇訇譔譔逗語相

七部及也此依玉篇訂隶及也眾目相及从言選聲此形聲包

及也也然則此從選訓語相及無疑

切八部 譔諧也 與日部各字音義皆同 荀卿書愚者从

言沓聲 徒合切 譔 譔語 譔評也 劉裕入關 敗研研然也

斬之魏書作妍妍皆研研之同 从言干聲 呼堅切 峯 峯言

音也 匡謬正俗所謂殿研即此 从言干聲 呼麥切 駭言

壯兒一曰數相怒也 从言雋聲 讀若畫 呼麥切 駭言

聲 駭各本作駭 依韻會訂此 从言勻省聲 虎橫切 古音在

字則西河郡 陰陽皆音銀是也 西京賦 沸非也 漢中西

城有甸鄉 城俗本 又讀若元 鄉則又讀若元也 籀文

不省 便巧言也 讀便 从言扁聲 十二部 周書曰 戡戡

善諛言 古文尚書 論語曰 友諛佞 季氏篇文 觀善匹也 於

韻釋 从言頻聲 符真切 扣也 扣叩古今字 說文有如

求婦先訓發之 此蓋占語 論語我叩其兩端而竭焉 孔子曰

口隱矣 何口口猶口語 發動 从言口 會意 口亦聲 苦后

也 按猶口當作猶叩句 絕 从言口 者叩也 口亦聲 切四

音在十 訓相評誘也 戰國策 楚人有兩妻 人誑其長者

記吳王濞傳 使中大夫應高 從言兆聲 徒了切 論加也

誑膠西王 按後人多用挑字 从言兆聲 徒了切 論加也

按論加誑三字互訓 从言曾聲 作滕切 忘也 廣雅 从

言失聲 徒結切 忌也 廣韻 七之曰 謀 从言其聲 渠記

部 周書曰 上不蒼于凶德 今書作忌 按宋本說文 篇韻皆

作上不嘗
于凶德
誦誕也東觀漢記曰雖誇諛猶令人熱

敢聲八部
下闕切
誦俗諛也从言夸聲苦瓜切

五部
誦誦誕也此三字蓋有誤釋語

從言延聲徒旱切
從言萬聲莫話切

從言虐聲虛約切古詩曰善戲謔兮

難語
從言昆聲乎懇切工誦也大雅召旻傳曰

之假借字釋言虹潰也亦作証郭云謂潰敗

詩以讀與潰同也詩彼童而角實虹小子

內証皆謂禍由中從言工聲戶工切

出與中止之義合從言工聲戶工切

詩曰蝻賊內

從言貴聲胡對切

曰師多則民讀依廣韵所引

又釋其義者皆必其義與字本義

聲呼會切詩曰有讒其聲

如史所云赤氣五天天隱有聲是也或曰

設有所讒其星如天官書天鼓有音天狗有

調疾言也从言馮聲

杜回切十五部按許書無品木擾也

從言大聲與音部同

傳曰或討于宋大廟今傳作

號音義皆同口部唬從口虎亦讀若罵凡噓號

之聲虎為最猛故皆從虎會意乎刀切二部

從言萑聲呼官切

謹也从言萑聲呼瓜切古兩

言也从言雩聲羽俱切

也疑當作偽言也唐風人之為言定本作為人

也為善言以稱薦之欲使見進用也小雅民之訛言箋云

訛偽也人以偽言相陷入接為偽謊古同

通用尚書南譎周禮注漢書皆作南偽

七部詩曰民之謊言今小雅作訛說文無訛

言也古差繆多用從糸

日夢不明也呂覽無由接而言見誑高曰誑讀為誑

妄之誑按讀誑為誑者正如亡無通用荒撫通用也

沆聲呼光切

是也譽古音讀如飽

廣韻曰嗃譽大呼也

謂得杖呼及小兒啼呼為呼嗃然則譽亦作服作嗃也

疾一身盡痛若有擊者諱服謝罪晉灼曰服音嗃關西俗

譽鄧展曰譽音瓜嗃之嗃按自冤者自稱已冤枉也田蚡

刪之未擾也手部曰擾煩也今俗語

盡者江都輕沙吳都賦曰輕沙之客高

注淮南曰沙輕利急疾也李善音眇

為前一讀若幾此未詳蓋綴亦作纜之比

義之音讀若幾顧氏炎武曰幾當作幾

小徐引漢書詆謫然

漢書自作詆欺也

三

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

訛欺也从言亼聲測駕切古五部

訛大也中齊西楚之訛訛訛也口部曰訛訛也此訛訛也此云訛訛

部一曰訛善此別一義齊楚謂信曰訛按信當作大釋訛訛訛也此云訛訛

謀事曰訛義不相涉從言參聲子邪切古音一曰痛惜此

義別參善失氣言此與惱音義同此從言故釋之一曰言

不止也言字各本無依玉篇從言龍省聲傅毅讀若懼之

切七龍參籀文警不省言謂警也疑上文失氣言之

疊韻從言習聲秦人切亞相毀也从言亞聲宛古切

日畏誣此與惡惡同歸善相毀也从言隋聲雖遂切古音在

虛規切調嗑也口部曰嗑多言也玉篇曰從言關聲徒盡

部調訟也訟各本譌說今依篇韻及六書故所據唐本

下文系之云訟爭也從言匈聲許容切訟或省今詩如

訟詢或从兕訟爭也言誅之鄧展曰訟言公言也

從言公聲此形聲包會意一曰歌訟訟頌古今字古作訟

古文訟從言悲也今人用從言真聲昌真切

賈侍中說諛笑別一一曰讀若振頌多言也从言聿聲

之涉切河東有狐諛縣見地理志按史漢表皆有諛諛侯

有狐縣小顏云狐即執字疑狐諛二字疊韻狐當從爪

作狐執之或體不音狐漢志說文作狐諛皆諛字也

訶 大言而怒也从言可聲虎何切訶 訶也訶或作訶

言臣聲讀若指臣聲而讀若指訶 面相斥罪告

訶也依韵會訂論語訶 告也从言席

聲彘故切五部凡從席之訶 告也居謁切

訶 訶或从言胡訶 訶或从胡心今論語

訶 訶也此統言之訶 訶也訶也

訶 訶問也从言遣聲去戰切訶 訶也訶也

言尚聲讀若專尺絹切相責讓經傳多以從言襄聲

人美切 僇 僇也僇擾戲弄也僇 僇也僇也

僇 僇也齊楚宋衛荆陳之閒曰僇自關而西

僇 僇也僇也僇 僇也僇也

僇 僇也僇也僇 僇也僇也

僇 僇也僇也僇 僇也僇也

僇 僇也僇也僇 僇也僇也

僇 僇也僇也僇 僇也僇也

僇 僇也僇也僇 僇也僇也

僇 僇也僇也僇 僇也僇也

僇 僇也僇也僇 僇也僇也

僇 僇也僇也僇 僇也僇也

僇 僇也僇也僇 僇也僇也

僇 僇也僇也僇 僇也僇也

僇 僇也僇也僇 僇也僇也

僇 僇也僇也僇 僇也僇也

人為證 **訛** 詰訛也 二字雙聲 一曰屈襞 此謂衣襞 積見衣部 从言
 驗字 **訛** 訛訛也 屈曲之意 一曰屈襞 積見衣部 从言
 出聲 十五部 **訛** 訛訛也 屈曲之意 一曰屈襞 積見衣部 从言
 抄本說文皆作尉則知其證 徐本亦作尉也 尉 尉也 尉 尉也 尉 尉也
 案下也 訛訛尉未得其證 徐本亦作尉也 尉 尉也 尉 尉也 尉 尉也
 曰慰怨也 二傳不同 車乘傳一本作尉 尉也 尉 尉也 尉 尉也
 怨謂作安乃馬融義今按此毛詩及傳 正當作尉 尉也 尉 尉也 尉 尉也
 許所本後人以易識之 字易之耳 訛者 从言 宛聲 於願切
 以善言案其心如火申繒然 訛尉雙聲 从言 宛聲 於願切
訛 知処告言之 史漢淮南傳王愛陵多予金錢為中 訛
 偵王使其女為偵於中也 服虔亦云 偵伺之也 如淳曰 从
 訛音朽 政反 按說文無偵字 則從服 孟說 訛 偵是也 从
言 同聲 十一部 **訛** 流言也 从言 夨聲 火縣切 **訛** 訛也
 鉉本苛也 一曰訛也 從言 氏聲 錯本荷也 從言 氏聲 一曰
 訛 今按二本皆誤 漢人訛多假荷為之 如周禮宮正比長

注荷皆呼何反 宋槧周禮及釋文可證 淺人改為苛 此从
 亦其比也 不得其說 乃訛荷 竝存矣 合依韻會 剛正 从
言 氏聲 十五部 **誰** 誰何也 三字為句 各本少 誰字 誤刪
 可證 李善引有謂 責問之也 五字 蓋注家 語六韜 令我壘
 上誰何 不絕 賈誼 書陳厲兵 而誰何 史記 衛綰 傳 歲餘 不
 誰何 結 漢書 作 不孰 何 韋注 國語 橫 弩 注 矢 以 誰 何 有 單
 云 誰 者 如 五 行 志 大 誰 卒 易 林 無 敢 誰 者 楊 雄 箴 閭 樂 矯
 搜 載 者 不 誰 藉 田 賦 靡 誰 督 而 常 勤 有 單 从 言 佳 聲 示 佳
 云 何 者 如 廣 雅 何 問 也 賈 誼 傳 大 譴 大 何 从 言 佳 聲 示 佳
 五 音 十 飭 也 作 飾 誤 詳 與 从 言 革 聲 讀 若 戒 古 覈 切 一 曰
 部 音 十 飭 也 作 飾 誤 詳 與 从 言 革 聲 讀 若 戒 古 覈 切 一 曰
 更 也 音 義 同 謂 抵 闢 也 抵 各 本 作 訛 誤 文 三 王 傳 王 陽
 說 諱 也 文 帝 紀 韋 注 曰 謾 抵 闢 也 从 言 闌 聲 洛 干 切 訛 闕
 也 按 抵 闢 猶 今 俗 語 云 抵 賴 也 从 言 闌 聲 洛 干 切 訛 闕
 或 从 閒 訛 視 也 倉 公 傳 診 脈 視 脈 也 從 言 訛 聲 直

切又之刀也。悲聲也。斯析也。斯水索也。凡同聲多从言。切十二部。善也。釋文曰：木或作誓。鮮。罪也。邛風毛傳：訖。斯省聲。先稽切。十六部。按釋詁：鮮。罪也。邛風毛傳：訖。釋言：郵過也。亦作尤。从言尤聲。音在一切。周書曰：報以庶。孟子引詩：畜君何尤。从言尤聲。音在一切。周書曰：報以庶。訖。呂刑：訖。討也。凡殺戮糾。从言朱聲。陟輪切。治也。發其紛糾而治之曰討。秦風傳曰：蒙討羽也。箋云：蒙，龍也。討，禱也。畫禱羽之文於伐故曰。龍，伐據鄭所言則討者亂也。治，討曰。討猶治亂曰。亂也。論語：世叔討論之。馬曰：討治也。謂理其不齊。从言寸。他皓切。古音在三部。豆古。悉也。此者而齊之也。从言音聲。烏含切。七部。元應書卷廿一云：說文音近。禱也。祭功德。呂求福也。求福誅施於死者以作諡論。

語之調曰字當從品。毛傳曰：桑紀能誅字當。論語曰：調曰。從来周禮六辭鄭司農注二字已不分矣。禱，余上下神祇。迹而。从言品聲。按本書無品字。雷從前。者皆從雷省聲也。品，象形。作此。凡曰從品聲。力勅切。十五部。或从品聲。或云作譟。行之迹也。皆云諡者行之迹也。諡，迹也。疊韻。从言益聲。按各本作從。後人妄改也。攷元應書引說文：諡行之迹也。從言益聲。五。經文字曰：諡說文也。諡字林也。字林以諡為笑聲。音呼益。反廣韻曰：諡說文作諡。六書故曰：府本說文無諡。但有諡。行之迹也。據此四者說文從言益無疑矣。自呂忱改諡為。唐宋之閒又或改為諡。遂有改說文而依字林。驛入諡笑。見於部末者。然唐閒成石經宋一代書版皆作諡。不作諡。攷徐鉉之書不能易天下是非之公也。近宗說文者不能。攷知說文之舊如汲古閣刊經典依宋作諡矣。而覆改為。諡可歎也。今正諡為諡。而刪部末之諡。笑兒學者。未諡。可以撥雲霧而覩青天矣。神至切。古音在十六部。豆古。諡。

三書上

三

也當云所以為諡也曾子問注曰諡從言未聲力軌切

也參也列生時行迹讀之以作諡從言未聲

也本廁此是矣而忘作諡仍諡諡也忘憎惡也

諡為類從言韋聲許貴切諡諡二字今

傳頌純亡恥與諡亡節而從言奚聲胡禮切十六部奚聲

謨或作謨謨無志分也從言奚聲胡禮切十六部奚聲

切四部謨謨或從句同部軍中反閉也釋言開也

楚幕有烏皆是大史公書借為牒札字從言葉聲徒切

中滿該該同餒飽息也罷干傳四夷之語者依李善徐堅

也王制曰東方曰寄南方曰從言舉聲羊昔切古迫

也廣雅從言九聲讀又若上謂九聲則讀如鳩矣而又讀

為曰鳩音正同巨鳩去鳩二切疾言也從三言讀若沓

紛交質相競注引倉頡篇言不止也佇立切大徐引唐韻

文二百四十七七宋本作五小徐作六於此可定諡

重三十二毛本卅三小

競言也從二言渠慶切古音在凡言之屬皆從言讀

若競美吉也吉善也從言辛此與義美同意我部曰義

季部曰美與善同意按羊祥也
故此三字從羊常術切十四部
知矣此亦上部之例先古後篆也
隳字今惟見於周禮他皆作善
爭从言二人從二人二言也渠慶切
痛怨也方言譎誘也肅从言賣聲徒谷切
怨譎曰怨譎動於民疑相涉而誤
八年

文四 重一

言音 言含一 有節之意也 於今切七部
音謂之 官商角徵羽聲也 宋本無也
凡音之屬皆从音 音聲也 渾言之也
音聲生於心有節於外謂之音 十一字一句各本聲下
衍也字樂記曰聲成文

志曰鄉之應聲析言之也鄉者
假借字按玉篇曰響應聲也
徹聲 周禮典同曰微聲辭此蓋賈侍中周
音在 官解故說杜子春鄭康成說各異
七部 音曰 虞舜樂也 樂記曰韶繼也公羊疏引宋鈞注樂
韶堯道故謂之簫韶 說云簫之言肅舜時民樂其肅敬而
按韶字蓋舜時始製 書曰 謨術於上句 簫韶九成鳳皇
來儀 謨文 從音召聲 市招切二部或作招
章 歌所止 從音十 會意諸良 十數之終也 說從十
曲盡為竟 止皆曰竟 毛傳曰疆竟也俗別製境字非
音儿 此猶章從音十會意儿在人下猶十為數終也
故竟不入儿部居慶切古音在十部讀如疆

文六

三音上

三

為縣也捷業如鋸齒或曰畫之植者為虞橫者為恂大雅
箋云虞也恂也所以縣鐘鼓也設大版於上刻畫以為飾
按恂以縣鐘鼓業以覆恂為飾其形刻之捷業然如鋸齒
又以白畫之分明可觀故此大版名曰業業之為言龔也
許說本毛傳或曰畫之或曰二字乃以白二字之譌未
有正其誤者凡程功積事言業者如版上之刻往往可計
數也**象其鉏鋤相承也**从犇鉏鋤相承謂捷業如**从巾巾象**
版巾版皆方正半巾會意詩曰**巨業維縱**大雅文今詩作
鉏許作巨蓋三家詩巨與鉏同也墨子貴義曰**又煠古文**
鉏者白也黔者黑也鉏業者蓋謂以白畫之與**煠古文**
業字形未詳其意**犇取聚也**於疊韻**从犇取聲**祖紅切按古音在
年取訾婁公羊**犇**瘡無方也聘禮注曰對答問也按對
作鄒亦作叢**瘡**謂善待問者如撞鐘叩以大者則大鳴**从犇口从寸**
叩以小者則小鳴也無方故從犇口**从犇口从寸**寸法也

犇口而一歸於法度也都隊切十五部**對**對或从士漢文帝曰為貴對而
面言依廣韻**多非誠對故去其口曰從士也**錯曰士事也取
皆作士未知孰是趙氏明誠曰據古鐘鼎皆作對是漢文亦從古耳非肌更也

文四 重二

業讀業也讀業疊韻字讀煩瀆也業如**从犇从彡**疎手
彡亦聲三浦沃切凡**業**之屬皆从**業**給事者曰僕侍
御於尊者之名然則大僕戎僕以及易之童僕詩之臣僕
左傳人有十等僕第九臺第十皆是大雅芄芄棫樸毛曰僕杓木
僕附也是其引伸之義也大雅芄芄棫樸毛曰僕杓木
也考工記樸屬此皆取附著之義字當作僕方言作樸**从**
人業人之供煩**業亦聲**三浦沃切**業**古文从臣**業**賦事

三音上

業

也賦者布也魯語曰社而賦事蒸而獻功从癸八以煩辱之事八逗分之也
釋從八八亦聲讀若頰按八古音如必平聲如賓在十二
之意頰也再轉入一曰讀若非周禮匪頰之式先鄭云
頰首之頰也頰也再轉入一曰讀若非匪分也凡從非之字皆
十四部讀布還切矣一曰讀若非匪分也凡從非之字皆
有分背之意讀頰又讀非者三十四
部與十五部合韻之理玉篇敷尾切

文三 重一

也受也五經文字其恭反九經字樣音耶廣韻引說文居疎切以美從艹聲求之古音在三部凡卅之屬
 皆从卅楊雄說从兩手蓋訓纂篇如此作古文掞爲
也奉承也手部曰承从手卅雙引也丰聲扶隴切
也奉承也奉也受也从手卅雙引也丰聲扶隴切

也羽也左傳曰使帥師而行請承杜曰承佐也承者承
之假借文王世子引記曰虞夏商周有師保有疑丞百官
公卿表丞相應劾曰丞者承也相者助也按漢凡官多有
丞者皆从卅从卂从山四字當作從卂二字山高
以輔之从卅从卂从山山部曰出高山之節山高謂出也

奉承之義義當作意字之誤也凡高者在上一必取與
也未聞一曰大也人雅伴負爾游矣毛曰伴與廣大有文章
也聞一曰大也也檀弓美哉輪焉美哉奭焉注輪輪困言
言衆多从卅負省聲占音故也呼貫切十四部合以蓋
也釋言曰弁同也弁蓋也此與奄覆也音義同釋器曰圓
也弁上謂之肅謂斂其上不全蓋也周禮說鐘弁聲鬱弁
謂中央从卅合聲卅合錯誤倒古南切又一儉切七部皿
寬也

依玉篇類篇作古文弁引繪也畢非也畢與巽
毛刻初印本同古文弁引繪也畢非也畢與巽

不得合為一字各本引給也不通惟廣韻作引繪兒似
是隨唐相傳說文古本引繒而長之蓋作偽之事與數解
也釋取也音義相通或从升畢聲羊益切占
日當作引給給絲勞也
升由聲各本作由聲誤或從鬼頭之由亦非也此從東楚
或字作基由聲其春秋傳曰晉人或以廣隊楚人昇之
聲皆在一部也
宣十二年文黃顯說廣車陷楚人為舉之此許稱古本古
今傳異作基
基教 杜林已為麒麟字謂杜伯山謂昇為麒麟字也廣韻七
纂蒼頡故二篇中語辨可作基則
麒可作昇其理一也麟當作麇
切一部按篆從己隸作昇不
合疑篆隸皆從己而誤也 虞書曰 虞書當
文釋文曰鄭音異於其音求其義謂四嶽聞
堯言驚愕而曰異哉也謂昇為異之假借也 王以玩也
部

日玩弄也小雅載弄之璋左傳曰弱不好弄又曰
君以弄馬之故國語曰還弄吳國於股掌之上
盧貢切 九部 𢇛 兩手盛也从升尢聲 余六切三部廣
飯也 禮博飯 从升米聲采古文辨字 采下云辨別也
互相 讀若書卷 俱券切 𢇛 持弩拊 凡弓刀把處皆曰拊
从升肉聲 按肉聲故讀如達達古音同仇足部踣頁部
字誤矣古音在 讀若達 戈 警也 言部曰 从升戈 會意居
三部今渠追切 說從戈 𢇛 械也 械者器之總名器曰
五 持戈以戒不虞 之意 兵用器之人亦曰兵
下文云從升持斤則 从升持斤并力之兒 補明切古
製字兵與戒同意也 皆與斤 兵 籀文兵 龍 慤也 心部曰
古文兵从人升干 皆兵器 慤 慤也 謹也

此與心部
恭音義同
从卂龍聲
紀庸切九部按紀庸
似從卂得聲未詳
𠂔圍基也从

卂亦聲
羊益切古
論語曰不有博奕者乎
陽貨篇文博
說文作籒

目共置也
共供古今字當
从卂貝省
會意其遇切
古音在四部
古巨

貝為貨
說從貝
之意

支十七 重四

𠂔引也
上林賦仰𠂔椽而捫天
晉灼曰𠂔古攀字
从反
按今字皆用攀則𠂔為古字
𠂔亦小篆也

𠂔象引物於外
普
𠂔之屬皆从𠂔
𠂔或从手从樊
樊聲也今作攀
𠂔𠂔驚不行也
驚各本譌驚馬部曰驚馬
重兒驚不行沈滯不行也
公羊傳作扳
𠂔𠂔驚不行也
毛詩折柳樊圃借為楸字
莊子澤
從𠂔楸會
楸亦聲
附袁
雉畜乎樊中樊籠也
亦是不行意
從𠂔楸會
楸亦聲
切十

四部
𠂔樊也
此與手部攀音義皆
同玉篇云攀攪也
从𠂔絲聲
呂貞切
十四部

文三 重一

𠂔同也从廿
卂二十并也二十人皆竦手是為同也
渠用切九部周禮尚書供給奉字皆
借共字為之
備包盡改尚書之共為恭非也
釋詁供時共
具也郭云皆謂備具此古以共為供之理也
尚書毛詩史
記恭敬字皆作恭不作共
漢石經之存者無逸一篇中徽
柔懿共惟正之共皆作共
嚴恭寅畏作恭此可以知古之
字例矣
毛詩溫溫恭人敬恭明祀
溫恭朝夕皆不作共
靖
共爾位箋云共具也則非恭字也
虔共爾位箋云古之恭
字或作共云或則僅見之事
凡共之屬皆从共
𠂔古文

也史記恭敬字亦無作共者
凡共之屬皆从共
𠂔古文
體從小徐本按
𠂔有順從之象
𠂔有睽異
𠂔給也
部
之象古文四聲韻引說文誤以癸為共
𠂔給也
部
日給相足也此與人部供音義同
今供行而龔廢矣
尚書
甘誓牧誓龔行天之罰謂奉行也
漢魏晉唐引此無不作

甘誓牧誓龔行天之罰謂奉行也
漢魏晉唐引此無不作

龔與供給義相近衛包作恭非也秦
和鐘銘龔夤天命言奉敬天命也
於共得聲未詳

从共龍聲俱容切九

文二 重一

異之分也分之則有從分異也从升界予也疎手而予人則離

異之屬皆从異戴分物得增益曰戴釋訓曰綦綦綦綦

至盛兒孽孽盛節是皆謂加多也引伸之凡加於上皆曰
戴如土山戴石曰崔嵬石山戴土曰磴是也又與載通用
言其上曰戴言其下曰載也釋山或本石載土謂之崔嵬
土載石為砥謂石載於土土載於石則與毛傳不異也周
頌載弁俵俵月令載青旗皆同戴从異戔聲都代切
一部蓋非

文二 重一

共舉也从白升也謂有又手者有疎手者皆共舉之人

凡昇之屬皆从昇讀若余以諸切升高也升之言登

部遷獨从昇凶聲凶音信遷音遷合音所登之階級也郊祀志湯伐桀欲覆夏謂社不可地理志春秋經曰衛魯于帝謂黨與也黨當作攬攬册群也與當作与賜子也从昇与會意共舉而与之也五部古文與起也廣韻曰盛也舉也善也周禮六
古無乎去从昇同意同字補同力也說從同之意
之別也

文四 重三

三篇上

三

臼 又手也 又部曰又手指相錯也此云 从巨 此亦從

玉切三部 凡曰之屬皆从臼 身中也象人與自曰之

形从臼 改也今依玉篇九經字樣訂 顧氏唐氏所據說文

未誤也漢地理志北地大宛縣注一 遙反上黨沾縣大宛

谷清漳水所出說文水經注作大要谷 今志誤為暵字矣

上象人首下象人足中象人臂而自 曰持之故從臼必

從曰者象形猶未顯人多護惜其 臂故也於消切二部

古文與 按今人變為要以為要

約簡要字於消於笑切

文二 重一

日 辰早味爽也 日部曰早晨也味爽且明也文王世子注

傳僖五年正義解說文 从日辰 意辰 辰 時也辰亦聲 食鄰

謂夜將旦雞鳴時也

部 凡夕為夙白辰為晨皆同意 教天下之勤 凡晨之屬皆

从晨 辰 耕人也 各本無人字今依 元應書卷十一補食

三日農用八政鄭云農讀為醴 从晨 而休故從晨 凶聲

易其字也某氏因訓農為厚矣 从晨 而休故從晨 凶聲

錯曰當從凶乃得聲玉裁 瓜 籀文農 从林 古文農

按此凶聲之誤凶者明也 瓜 籀文農 从林 古文農

林 亦古文農 小徐從艸大徐從林

夏竦曰農見古尚書

文二 重三

爨 齊謂炊爨 各本謂下衍之字今正火部曰炊爨也然

爨爨者齊人謂炊曰爨古言謂則不言曰如毛傳婦人謂

嫁歸是也特牲少牢禮注皆曰爨竈也此因爨必於竈故

謂竈為爨禮器燔柴於爨同楚茨傳曰爨爨爨必於竈故

虞爨也此謂竈又曰踏踏爨竈有容也此謂炊 卍象持甌

中似甌曰持之一為竈口以推林內火林柴也凡爨之屬
 皆从爨七亂切十四部
 者从爨省南省渠容切九部
 爨孟子曰梁惠王趙注曰新鑄鐘殺牲以血塗其鬲因以
 祭之曰爨漢書高帝紀爨鼓應劭曰爨祭也殺牲以血塗
 鼓爨呼為爨呼同辨按凡言爨廟爨鐘爨鼓爨寶鎮寶器
 爨龜策爨宗廟名器皆同以血塗之因薦而祭之也凡
 辨謂之爨方言作豐音問以血象祭竈也从爨省血塗之
 血其圻辨亦曰爨樂記作衅
 故從爨省从酉酉所曰祭也酉者酒从分取血布分亦聲
 爨者竈也分聲故爨或為薰如齊語三爨三浴或為三薰呂覽湯得
 伊尹爨以犧殺風俗通作熏以崔葦漢書豫讓爨面吞炭
 顏云爨熏也皆是也爨又讀為徽如周禮女巫巫罔人注先
 鄭說是也分聲讀微此即輝旂入微韻之比古音十三部

在問韻今韻
 虛振切非也

文三 重一

說文解字第三篇

嘉興受業沈濤校字

說文解字第三篇下

金壇段玉裁注

革獸皮治去其毛曰革

各本獸皮治去其毛革更之象古文革之形文義句讀皆不可

通今依召南齊風大雅周禮掌皮四疏訂正革與鞞二字轉注皮與革二字對文則分別如秋斂皮冬斂革是也散文則通用如司裘之皮車即革
引詩羔羊傳革猶皮也
也公羊傳革取清者何曰革更也管子輕重革築室房注
也
更
象
古文
革
之
形
凡
字
有
依
倣
古
文
製
為
小
篆
非
許
言
也
象
古
文
革
之
形
弟
曰
從
古
文
之
象
民
曰
從
古
文
之
象
酉
曰
象
古
文
酉
之
形
是
也
易
曰
為
日
蓋
省
煩
為
簡
耳
而
或
云
此
蓋
楊
承
慶
字
統
之
肌
說
古
覈
切
一
部
凡
革
之
屬
皆
從
革

三卷下

革 古文革從疋 是上廿下十 疋年為一世而道更也 據此

之本訓更後以 曰聲 在居玉切在三部革 革也 各本

為皮去毛之字 曰聲 在一部合音取近 革也 論語孔

注云皮也今依載驅韓奕正義正大雅傳云鞞革也論語孔

注云皮去毛曰鞞此恐人不省詳言之若說文革字下已

庸辭費 論語曰虎豹之鞞 顏淵 從革 鞞聲 苦郭切 鞞

此復舉字刪 乾革也 乾古 武威有麗鞞縣 地理志張掖郡

之未盡者 乾革也 寒切 武威有麗鞞縣 驪鞞李奇曰音

遲虔如淳曰鞞音弓 韃郡國志驪 從革 干聲 苦吁切 鞞

鞞亦屬張掖許系之 武威未詳 從革 干聲 十四部 鞞

生革可曰為縷束也 小雅約之閣閣毛曰約束也閣閣猶

五束歷錄生革縷束也 歷歷也按閣讀如絡秦風五檠傳曰

鞞者謂束之歷錄也 從革 各聲 盧各切 革 柔革工也

從革 包聲 蒲角切 古 讀若朴 朴在三部合音取 周禮曰柔

皮之工 鮑氏 鮑即鞞也 鮑鞞字舊互譌今正考工記攻皮

如鮑魚之鮑書或為鞞倉頡篇有鞞 鞞又鮑人之事後鄭

云鮑故書或作鞞許云鮑即鞞者謂周禮之鮑即蒼頡篇

之鞞鞞正字鮑假借去部云易曰突如其來如不孝子突

出不容於內也去即易突字也謂去正字突假借文意正

相 鞞 攻皮治鼓工也 陶鼓木也後鄭云鞞者以象陶名

似 鞞 鞞則陶字從革按先後鄭 從革 軍聲 讀若運 先鄭云

官也鞞則陶字從革按先後鄭 從革 軍聲 讀若運 先鄭云

鞞鞞兩存許從鞞不從鞞也 今周禮如此作鞞 鞞 木 栗也

運之運王問 鞞 鞞或從韋 文曰鞞或作鞞 鞞 木 栗也

切十三部 鞞 鞞或從韋 文曰鞞或作鞞 鞞 木 栗也

栗同 從革 柔柔亦聲 耳由 鞞 柔革也 柔當作鞞上文

治之使柔此云柔革 從革 旦聲 音熱切十五部 旦聲 鞞

謂革之柔栗者也 從革 旦聲 音熱切十五部 旦聲 鞞

古文鞞 從革 旦聲 音熱切十五部 旦聲 鞞

鞞 齊語管子曰鞞盾綴革有文如績也

鞞 齊語管子曰鞞盾綴革有文如績也

鞞 齊語管子曰鞞盾綴革有文如績也

韻故今音 **鞞** 車革前曰鞞 釋器曰輿革前謂之鞞郭曰
 入迴韻 前謂輿前以革為車飾曰鞞不言鞞依 **从革** 旨聲 戶恩切
 毛傳韋鞞鞞白名鞞不名鞞疑李注是 **从革** 旨聲 戶恩切
鞞 車軾中把也 各本無中把二字韻會作中鞞鞞中把也此
 謂以去毛之皮鞞鞞中人所凭處篇韻皆云軾中把者人把
 革不當以名軾蓋許本作把而俗譌從革軾中把者人把
 持之處也較 **从革** 宏聲 巨宏切 詩曰鞞鞞淺儼讀若穹
 毛多一字 **从革** 宏聲 巨宏切 詩曰鞞鞞淺儼讀若穹
 穴弓聲弓古音讀如肱 **鞞** 車軸束也 此與木部榮音同
 故鞞亦作鞞又作鞞 **鞞** 車軸束也 義近榮謂鞞束鞞
 謂軸束分析易明而小戎音義曰榮本又作鞞玉篇亦曰
 鞞亦作榮曲鞞束也疑本一字許書有榮無鞞後人補之
 又改鞞 **从革** 攷聲 莫卜切 **鞞** 車束也 考工記天子圭中
 為鞞 **从革** 攷聲 莫卜切 **鞞** 車束也 必注必讀如鹿車
 鞞之鞞謂以組約其中央為執之以備失隊方言曰車下
 鐵陳宋淮楚之間謂之畢大者謂之綦郭注云鹿車也按

鄭郭云鹿車者非小車財容一鹿之謂方言曰維車趙魏
 之閒謂之輹輹車東齊海岱之間謂之道軌廣雅維車謂
 之麻鹿道軌謂之鹿車本方言蓋麻鹿即毛詩傳之歷錄
 鹿車即周禮注之鹿車鹿車與歷鹿義同皆於其圍繞命
 名也系部緝止也古畢必通用故 **從革** 必聲 毗必切
 必鞞緝同約圭與約車相類也 **從革** 必聲 毗必切
車衡三束也 當作車句衡五束也秦風五檠梁駟毛曰小
 車乘車田車皆小車也直輹謂牛車所謂大車也小車人
 謂輹也故下文言輹不言衡 曲輹輹縛直輹輹縛 謂曲輹
 所乘欲其安故暢輹梁駟大車任載而已故短輹直輹曲
 輹車蓋飾輹之言輹也輹是也直輹車無飾以革縛然大鄭
 云駟車之輹率尺所一縛是也直輹車無飾以革縛然大鄭
 五也輹之言 **从革** 爨聲 借官反 讀若論語鑽燧之鑽 見陽
 爨也爨約也 **从革** 爨聲 借官反 讀若論語鑽燧之鑽 見陽
 按火部 **爨** 或从革贊 **爨** 蓋杠系也 蓋杠考工記謂
 無燧 **爨** 或从革贊 **爨** 蓋杠系也 蓋杠考工記謂

系各本作絲今正糸係也係繫束也
繫束者圍而束之韜用革故字從革
也從革言聲韜利切
韜車駕具也按韜以左傳作鞞故
韜能止之韜日鞞鞞也
包者多鞞其大者封禪書言雍五
時路各一乘駕被具被即鞞也
西時畦時馬車各一乘馬四匹駕
與糸部鞞從革皮聲平祕切音在
蓋古語鞞從革弁聲烏合切音在
亦名鞞也從革弁聲烏合切音在
頭繞者鞞各本作龍玉篇作鞞而
鞞長籠近之鞞下日馬鞞
頭即鞞也鞞繞也者日鞞鞞也
當作也鞞之言鞞也者日鞞鞞也
都賦迴鞞平邪鞞劉日鞞鞞革也
也按云鞞鞞者毛傳云鞞鞞首也
也從革鞞聲音在五部
鞞鞞亦鞞也亦鉉本傳云鞞鞞首
正亦人之臂亦也鞞亦鞞謂鞞於
馬兩亦

之革也鞞亦謂直者當膺謂橫者
鞞當作鞞左傳釋文正
義引皆作皮作鞞非也史記禮書
鞞鞞徐日鞞者當馬鞞
之革若鞞名云橫經腹下村從革
顯聲呼典切十四部按
注左云在背日鞞皆異說也
子顯公子鞞也盧氏植云鞞鞞
古者名子鞞也盧氏植云鞞鞞
車中馬也言已從書如鞞之隨
當服馬也言已從書如鞞之隨
傳晉車七百乘鞞鞞鞞鞞鞞鞞
之誤以秦風傳鞞鞞鞞鞞鞞鞞
服馬背上鞞馬外鞞鞞鞞鞞鞞
鞞馬止而不過之處故引伸之義
吝其止而不過之處故引伸之義
義從革斤聲居近切音在
也從革虫聲十一部切音在
也從革虫聲十一部切音在
若蜃也廣韻廿八獮有虫鎖鞞三字
鞞鞞所引引軸者也

所以者字依楊倂注荀卿補凡許書所以字淺人往往刪
 之秦風毛傳曰鞞所以引也毛不言軸許云軸以著明之
 轅載於軸兩鞞亦係於軸左傳兩鞞將絕吾能止之駕而
 乘材兩鞞皆絕此可見鞞之任力幾與轅等鞞在輿下而
 見於軾前乃設環以續鞞而係諸衡故詩云陰鞞沃績孔
 中遠云鞞繫於陰版之上令驂馬引之此非是驂在服外
 而後於服與鞞不正相當且非能任力
 不當係於軾也許云所以引軸說不可易
 二部 韋文鞞 鞞車 鞞具也 從革官聲 古滿切 一豆車
 部 鞞具也 從革豆聲 田候切 鞞 鞞內環 鞞也 鞞各本為鞞
 韞者環 從革弓聲 羽俱切 鞞 車下索也 釋名縛在車下
 之以鞞 從革專聲 補各切 鞞 車具也 從革奄聲 鳥合切
 當作鞞 在車下 鞞 車具也 從革齊聲 陟劣切 鞞 馬鞍具也 此鞞跨馬
 鞞車具也 從革齊聲 陟劣切 鞞 馬鞍具也 此鞞跨馬

趙旃以良馬二塗其兄與叔父左師展將以公乘 從革安
 馬而歸三代時非無跨馬者矣春秋密有鞞字 而隴切九部
 聲鳥寒切 鞞 鞞鞞飾也 毳獸絀 從革茸聲 元應曰三蒼

而用 鞞 鞞飾 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也
 切 鞞 鞞飾 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也

鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也
 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也

鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也
 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也 鞞鞞飾也

頭而引之按岡部馬落頭也金部銜馬勒口中此云落
銜者謂落其頭而銜其口可控制也引伸之為抑勒之義
又為物勒工名之義廣韻云石虎諱勒呼馬勒為轡此名
之不正也爾雅轡首謂之革革即勒之省馬絡頭者轡所
係也故曰轡首飾也毛詩鞶革皆當依古金石作攸勒鞶
傳曰攸轡首飾也革轡首也自來上句奪首飾二字而莫
得其從其力聲虛則切
解云鞶者轅端橫木以縛扼者也皇曰古作牛車先取一橫
木縛著兩轅頭又別取曲木為扼縛著橫木以駕牛脰也
然則輓縛於橫木橫木縛於轅縛於轅者輓也輓縛也輓
於輓用輓輓亦作鞶釋名鞶縣也所以縣縛輓也輓縛也
昌聲狂沈切
形聲包會意彌
沈切十四部
革履也鞶者鞶鞶按鞶鞶走部作鞶故革部無鞶字林
有鞶釋之曰鞶鞶則鞶字亦字
鞶鞶也鞶者鞶鞶按鞶鞶走部作鞶故革部無鞶字林
有鞶釋之曰鞶鞶則鞶字亦字

人所增不與鞶
鞶鞶等為伍
為給字給者係也兩與重但
當以竹篋係之因謂篋為給
鞶鞶杜曰鞶以受箭健以受弓方言弓謂之鞶釋名受矢
之器馬上曰鞶鞶建也言弓矢並建立其中也廣韻曰馬
上藏弓
矢器
傳服注云冰櫛丸益也後書南匈奴傳引方言藏弓為鞶
藏箭為鞶丸廣雅鞶弓藏也鞶鞶矢藏也皆與今方言異
按鞶呼之曰鞶丸單呼之曰鞶上冠禮策人執策抽上鞶
注鞶藏策之器今時藏弓矢者謂之鞶丸也亦疑說文本
有丸從
人刪之
之從廣雅鞶謂之鞶鞶音
稍主篇云鞶邊帶是也
此亦鼓郭琴禁之例廣韻鞶皮鞶兒按鞶
鞶二字相屬疑本作鞶急也轉寫奪鞶
鞶鞶也鞶者鞶鞶按鞶鞶走部作鞶故革部無鞶字林
有鞶釋之曰鞶鞶則鞶字亦字

三篇下

八

部西段也段各本作驅淺人改也今正段上仍當有所趨辟凡誓執鞭以趨於前且命之司市凡市入則胥執鞭度守門左傳誅屨於徒人費弗得鞭之見血又公怒鞭師曹三百皆謂鞭所以段人之物以之段人亦曰鞭經典之鞭皆施於人不謂施於馬曲禮乘路馬載鞭策左傳馬執鞭弭馬不出者助之鞭之皆是假借施人之用為施馬之稱非若今人竟謂以杖馬之物杖人也蓋馬箠曰策所以擊馬曰箠以箠擊馬曰箠故其字亦從竹從革不同自唐以下段變為段與驅同音謂鞭為捶馬之物因改從革優此段為驅不知絕非字義段擊物也驅馬馳也**從革優**
聲卑連切**令又古文鞭**從△**鞞**鞞頸鞞也**從革央聲**於兩切**鞞**鞞嬰也喉
之也按劉與許合杜云在腹曰鞞**從革央聲**於兩切**鞞**鞞嬰也喉
恐未然也小雅鞞掌毛曰失容也**從革央聲**於兩切**鞞**鞞嬰也喉
佩刀系也佩各本作絲今正此蓋系部所謂鞞也廣韻云佩刀飾莊子音義引三蒼云鞞佩刀鞞韋也莊

子外鞞內鞞引伸**從革獲聲**乙白切古**鞞**馬尾鞞也**鞞**鞞
之義也李云縛也**從革獲聲**乙白切古**鞞**馬尾鞞也**鞞**鞞
車紉自關而東周維汝頰而東謂之鞞或謂之鞞或謂**鞞**鞞
工記必鞞其牛後鄭云關東謂紉為**從革它聲**徒何切**鞞**鞞
猶按鞞鞞語相似鞞鞞鞞之轉語**從革它聲**十七部**鞞**鞞
之般鞞四字疑後**鞞**鞞
切於見聲為近古音在**鞞**鞞
十四部鉉本作己不切**鞞**鞞
文五十九宋本九**重十一**
言釋器曰鼎款**實五**考工記陶人為鬲實**言**
足者謂之鬲**實五**考工記陶人為鬲實**言**
二升曰鞞太鄭云鞞受三豆後鄭云鞞受斗二升按瓠人**言**
職云豆實三而成鞞大鄭本之今俗本譌為鞞**言**
受三斗誤甚許必言鞞所受者角部鞞下無此義也魏三**言**
體石經以鬲為大詰嗣無疆大歷服之歷同在十六部也**言**

象腹交文三足

上象其口又象腹交文下象三足也考工

則云鼎空足曰鬲釋款凡鬲之屬皆从鬲

為空即激切十六部楚世家楚武公曰居三代之傳器登三鬲六翼以高世主

小司馬曰鬲亦作甗同音歷三鬲六翼謂九鼎空足曰鬲

鼎款足者三附耳於外者六也爾雅曰鼎款足謂之鬲附

耳外謂鬲漢令鬲从瓦麻聲謂載於令甲令乙之鬲

之鈇謂載於令甲令乙之鬲鬲三足鍍也鍍如釜而大口一曰滫米器也滫米猶浙

得其从鬲支聲魚綺切鬲三足鬲也鬲雅鬲有柄喙柄有

可持有喙可寫物讀若媽媽漢人已从鬲規聲居隨切

此其別於敲者也讀若媽媽漢人已从鬲規聲居隨切

言鬲補屬廣雅鑄鬲殿也陳風越以鬲邁商頌假無言

苦幽風作製苦魚麗作總苦然則从鬲叟聲子紅切

二傳皆謂鬲者總之假借字也

秦名土鬲曰甗今俗作鍋土釜从鬲干聲父部干讀若過

古禾切鬲大鬲也檜風誰能亨魚撫之釜鬲毛一曰鬲

大上小下若甗曰鬲釋器鬲絕大謂之鬲鬲上謂之甗

之鬲鬲也按此六句皆說鬲故許以鬲大上小下若甗

發明甗謂之鬲金部云鈔鬲亦所以發明鬲也釋爾

雅者匙从鬲炆聲讀若岑才林切鬲籀文鬲

通此矣从鬲炆聲讀若岑才林切鬲籀文鬲

屬从鬲曾聲按此篆淺人妄增也瓦部甗也甗也一

甗篇韵皆云甗同字可知古本說文不分入鬲

瓦二部至集韵乃據徐鉉之書截然為二字矣

屬也升四曰豆四曰鬲从鬲甫聲扶雨切鬲或从金父

屬也升四曰豆四曰鬲从鬲甫聲扶雨切鬲或从金父

屬也升四曰豆四曰鬲从鬲甫聲扶雨切鬲或从金父

聲今經典多作釜
惟周禮作醕
引唐本度省聲似
是然獻尊即犧尊
車轆亦作
燠氣

上出也
釋詁毛傳方
言皆曰融長也
此其引伸之義
也
燠氣

从鬲蟲省聲
九部
切
籀文融不省
燠氣

聲也
氣出頭上
從器頁
从鬲踞聲
舉形聲包會意
羊鬲

也
善亦作鬲
亦作鬲
韓詩于以鬲
之惟錡及釜
封禪書禹

作鬲
亨許兩切
謂煮而獻
之上帝
从鬲辛聲
式羊切

鬼神也
毛詩假
湘為之
毛曰相烹也
从鬲辛聲
式羊切

若从鬲沸聲
從水鬲弗聲
非畢沸字也

文十三 按醕 重五

鬲 屨也
二字淺人妄增
此云古文亦鬲
字即介籀文
古

文亦鬲字
鬲 象孰飪
五味氣上出也
謂鬲也
鬲 象器

形故其屬多謂器
鬲兼象孰
此鬲之屬皆
从鬲
鬲 鬲也

从鬲侃聲
諸延切
十四部
按此當去
虔切
鬲 或作
鬲 猶愈

鬲 鬲或从食衍聲
荷卿書
酒醴鬲
內則曰
取稻米舉

注此周禮
醕食也
此醕當從
鬲周禮
醕人醕食
注曰醕
次

也引內則
取稻米
云正作
鬲字
按稌問
志曰內
則鬲次

周禮有醕
無鬲
明醕鬲
是一也
故破醕
從鬲也
據此則
內

則本作鬲
字注中
此醕當
從鬲
謂周禮
此醕字
當從內
則

作鬲字
言此醕
者以別
於六飲
之醕也
今本內
則作醕
淺

人所食 **粥** 或从食干聲 孟子曰餽粥之食道也 **粥** 或

改 **粥** 或从食干聲 韻會引左傳注健於是 **粥** 健也从粥米之六

切三部按一音余六切是以賣粥字作此賣之假借也鉉

本作米聲武悲切此因誤衍聲字而為之切音非真韻

有武悲切也兩雅猶如鹿之猶舍人本作粥異文同部是

可以定其非形聲矣廣韻集韻韻義均謂脂韻內皆無粥玉

篇云說文又音糜廣韻云說文本音糜香乃陳彭年輩誤

用鉉本也玉篇糜字又糜之誤類篇必皮切之誤本此當

作粥者俗字也作粥者樂記 **粥** 健也 此字今江蘇俗作

假粥為育而轉寫致謬也 **粥** 健也 此字今江蘇俗作

米麥為 **粥** 古聲 戶吳切 **粥** 健也 此字今江蘇俗作

粥曰 **粥** 齊宜五味之和米屑之糝晏子曰和如羹焉水火

日凡羹鹽梅以亨魚肉宰夫和之齊之以味濟其不及以世

其過凡魚肉必用菜茶謂之芼儀禮鉶牛藿羊苦豕薇

芼及醯醢醢梅是之謂五味之和也實於鉶謂之鉶羹肉

謂之大羹 **粥** 從黍从流 會意凡從羔者羔猶美 **粥** 詩曰亦有

和羹 商頌文錯 **羹** 羹或省 **羹** 羹或从美粥省 今各本作

兩羔 **羹** 小篆从羔从美 此是小篆則知上三字古文籀

非也 **羹** 小篆从羔从美 此是小篆則知上三字古文籀

例 **羹** 小篆从羔从美 此是小篆則知上三字古文籀

詩也爾雅其萌蘗今蘆筍可食者也按詩其殺維何魚鼈

鮮魚此謂鼎中肉也其軟維何維筍及蒲或曰筍作葦者三家

菜謂之芼釋器曰肉謂之羹菜謂之軟毛曰軟菜殺也菜

殺對肉殺而言凡禮經之薑苦薇昏義之蘋藻二南之蒹

皆謂周易覆公餗鄭曰餗菜也凡肉謂之醢菜謂之蒹皆

主謂生肉實於豆者肉謂之羹菜謂之醢菜謂之蒹皆

於鼎者說詳戴先 陳畱謂健為羹 周易馬注健也按鼎

生毛鄭詩考正 陳畱謂健為羹 周易馬注健也按鼎

和羹曰糜糜者健之類故古訓或舉菜為言或舉米為言

正考父鼎銘饈於是鬻於是鬻於是鬻於是鬻於是鬻於是鬻

正考父鼎銘饈於是鬻於是鬻於是鬻於是鬻於是鬻於是鬻

不以陳留語為別一義... 從聃速

聲桑谷切... 從聃速

切三部... 從聃速

同後人以... 從聃速

米糲... 從聃速

切十部... 從聃速

五部... 從聃速

又內則注... 從聃速

蒼熬也... 從聃速

言熬... 從聃速

或作... 從聃速

糲肉及菜湯中... 從聃速

今俗所謂... 從聃速

孫炎說夏... 從聃速

下當云... 從聃速

之假借字... 從聃速

也... 從聃速

文十三

重十二

三

三

爪

爪也

爪持

覆手曰爪

仰手曰掌覆手曰爪今人以此為又甲字非是又甲字見又部

蝮部蝮字下云又

象形

側狡切

凡爪之屬皆从爪

卽孚也

卽字依元應書補通俗文卽字音方赴反廣雅孚生也謂子出於卵也方言雞卵伏而未字於

伏為孚

伏為孚伏卵曰抱房與反亦曰葢央富反从爪

恒以爪反

恒以爪反覆其卵也按反覆其卵者一曰信也此卽卵卽

必為巽

必為巽人言之信如是矣

保亦聲

古音孚保

字相應也

字相應也假借為作鳥之字凡有所變化曰為其為禽好

爪也

爪也此下各本有爪母猴象也五字衍文

形

腹當作復上既從爪矣其下又

王育曰爪象形也

此傳

也

也蓬支切古音在十七部

形

形左傳仲子生有文在其手曰為魯夫人手文

也

也亦非若小篆為魯蓋作

東賦

東賦河靈嬰賜川華蹈衰蘇林曰掌據之足蹈之也云掌

據之正合

據之正合我持之訓而小顏云爪古掌字

而強為之

而強為之辭乎爪之變為仇見廣韻

文四 重二

也

持握

象手有所爪據也

握形

凡爪之屬皆从

賦讀若戟几劇切按毛詩戟與澤 賦讀若戟作韻我古音當在五部 賦讀若戟賦猶樹也樹

種義同 賦讀若戟會意土部曰壘土塊 賦讀若戟賦持種之魚祭切十五

部唐人樹執字作藝藝字作藝說見經典釋文然藝 賦讀若戟字皆不見於說文周時六藝字蓋亦作藝

射御書數猶農者之樹執也又說文無勢 賦讀若戟詩曰我執黍稷

字蓋古用執為之如禮運在執者去是也詩曰我執黍稷

小雅高平 食飪也大執則執持食之物 賦讀若戟高部曰稟

意各本行聲字非也殊六切三部執與誰雙聲故一曰誰

也後人乃分別執為生熟孰為誰孰矣曹憲曰顧野王

篇始有易曰孰飪鼎象傳曰以木巽火高 設飪也宋

賦讀若戟本作食玉篇同廣雅釋言曰飪設也又釋詁四曰飪詞也

錢氏大所定飪為飪字之誤古用為發語之載也如石鼓

詩載賦讀若戟作代切 賦讀若戟工 賦讀若戟衰也

賦讀若戟也攤展也

賦讀若戟也攤展也

賦讀若戟也攤展也

賦讀若戟也攤展也

賦讀若戟也攤展也

賦讀若戟也攤展也

賦讀若戟也攤展也

賦讀若戟也攤展也

賦讀若戟也攤展也

賦讀若戟也攤展也

賦讀若戟也攤展也

賦讀若戟也攤展也

賦讀若戟也攤展也

賦讀若戟也攤展也

从取工聲居竦切 取或加手又見 相踦欲也當

若踦胡瓦切古音 亦持也从反取此亦謂大 闕音讀

不傳也後人讀居玉切此因毛傳云拮据闕也 取讀如

寧從蓋闕

文八 重一

兩士相對兵杖在後象門之形按此非許語也許之

系聯取在兩部故受之以

象形謂兩人手持相對也

取而竄改許書雖孝經音義引之未可信也

取而竄改許書雖孝經音義引之未可信也

取而竄改許書雖孝經音義引之未可信也

取而竄改許書雖孝經音義引之未可信也

取而竄改許書雖孝經音義引之未可信也

取而竄改許書雖孝經音義引之未可信也

取而竄改許書雖孝經音義引之未可信也

凡門之屬皆從門
𡩔遇也

凡今人云國將者是遇

宮謂二水本異道而忽相接為一也古凡國將者

聲都豆切 𡩔 門也

劉熙曰門構也 𡩔 門共聲

曰鄒與魯聞

崔杼之子相與私聞高曰閔

若今以繩勒死經繆殺之

此恐即膠之或體俗增之也

取是此字本義今人以為拈

時記注曰臧彊之戲辛氏三

處成公綏竝作彊字藝經

庚闡則作鈞字其事同也

從門龜聲讀若三合繩糾

見古

侯切廣韻居求居黝二切三部按龜古爾智少力劣也

音如姬漢人多讀如鳩合音取近也

莊子茶然疲役不知其歸郭云疲倦茶然釋文乃結

反按茶者爾之變也諸韻書皆於齋韻作爾肩怙韻作茶

是字矣

一字矣 從門爾聲

相牽也 舊作爾今正續各本作爾今按許云讀若續則許

也 從門賓省聲讀若續

園闕也 從門夔聲

按此下當有讀若紛三字撫文切十三

今依全書 恒訟也 恒訟者也

通例正之 恒訟也 恒訟者也

作繩以繩有所縣鎮也下文云讀若縣知正當作繩非其義蓋轉寫失之呂氏春秋云碰之以石碰鎮也然則作鍾亦可左傳曰主人縣布董父登之及堞而絕之隊則又縣之蘇而復上者三又曰子占使師夜絕而登者六十人絕從門从戈或从戰省戰省聲六字讀若縣胡吠切

文十

又手也象形此即今之右字不言又手者本兼大又而後有今文尚書之名有後漢書而後有前漢書之名有下曲禮而後有上曲禮之名也又作右而又為更然之詞穀梁傳曰又三指者三岐象手之列多略不過三也記數有繼之辭也三指者三指者其比又之屬皆从又又助也者或全用或用三略者言其大略于救切古音在一部李燾本及集韻如是今二徐本皆作手口相助也

臂上象指也不當早廁從口之字口部有此字云助也從口又主謂以口助手不當入此謂手助口宜刪也臂上也東野臂子弓馬姓臂名子弓字名臂故字左穀梁邾黑肱公羊作黑弓鄭公孫黑肱字伯張則肱即弓也从又从古文玄占故加又古薨切六部古文玄象形象曲左或从肉今皆借相錯也謂手指與物相錯也凡布指錯物開而取之曰錯魚部軀下云大如又股譙俗名曰涪陵多大龜其甲可以上其緣中又似埽瑁皆用其語緣中又謂緣可常據述華陽國志郭璞注爾雅皆用其語緣中又謂緣可為釵也今爾雅注譙作緣中又似埽瑁俗呼為靈龜自賈公彥周禮疏从又一指開有物也象又之形初牙切古音所引已然矣



手足甲也

又爪古今字古作又今用爪禮經假借作蚤上喪禮蚤揃如他日士虞禮浴沐櫛搔

摘搔或為蚤曲禮大夫士去國不蚤鬚蚤皆即又字也鄭注皆云蚤讀為爪讀為者易其字也不蚤為又而易為爪於此可見漢人固以爪為手足甲之字矣釋名从又象又日爪紹也筋極為爪紹續指端也亦不作又

形側狡切古巨也釋之家長率教者也經傳亦借父為从又舉杖學記曰夏楚二物收其威也亦又老也南方言曰俊艾長老也東齊魯衛从又灾闕按此有義有音之閒凡尊老謂之俊或謂之艾

則闕者謂從又灾之意不傳也元應曰又音手灾者衰惡也言脈之大候在於寸口老人寸口脈衰故從又灾也此說蓋有所受之韻會引說文從又灾灾者衰惡也蓋古有此五字而學者釋之蘇后切三部今字作叟亦未聞其說

从言又皆所以和之炎聲依小徐有聲字讀若溼與今

不同而雙聲从羊羊音飪籀文變如此作按此重有變字云大孰也從炎從又持辛辛者物孰味也廣韻謂此為曹憲文字指歸之說然則炎部蓋本無變字俗用文字指歸說會之因辛相似羊音同飪飪義訓孰遂依又部之籀文加炎部之小篆未為典要

魯頌毛傳从又冒聲此以雙聲為聲也

又冒聲失人切冒古文印按申部曰古文申冒籀分決也易彖傳曰夬決从又中象決形錯曰物也十所部五治也伊下曰升治天下廣从又人句握事者也為握人為事余

今俗語讀如渣若手部云籀者以錄物刺而取之也方言

疊韻假借之假借既久而叔之本於此知拾未聲式

義鮮知之者惟見於毛詩而已為本義也未聲式

切三汝南名收芎為叔言此者箸商周故言叔或从

寸又寸皆于也莫勃切叔或从

回古文回淵水也讀若沫沫各本作沫沫荒內切凡未

十四部良之平音在十三部故知必讀若沫也禮弓瓦不

成味鄭曰味當作沫沫讀也此沫亦荒內切酒面也恐人

不了故又以古今字釋之云沫即今內則之醴字謂瓦器

之光澤如酒面然今俗所謂補也釋文作沫亡焉反與此

沫作沫捕取也幸部曰執從耳取左耳大司馬職司馬法曰載獻賊賊者耳也傳周禮又解司

取左耳馬職司馬法曰載獻賊賊者耳也馬法釋之以說

從耳意豨豨豨竹也从又持豨豨衆生竝立之兒從豨者取

豨豨豨竹也从又持豨豨衆生竝立之兒從豨者取

豨豨豨竹也从又持豨豨衆生竝立之兒從豨者取

豨豨豨竹也从又持豨豨衆生竝立之兒從豨者取

豨豨豨竹也从又持豨豨衆生竝立之兒從豨者取

豨豨豨竹也从又持豨豨衆生竝立之兒從豨者取

豨豨豨竹也从又持豨豨衆生竝立之兒從豨者取

豨豨豨竹也从又持豨豨衆生竝立之兒從豨者取

豨豨豨竹也从又持豨豨衆生竝立之兒從豨者取

豨豨豨竹也从又持豨豨衆生竝立之兒從豨者取

豨豨豨竹也从又持豨豨衆生竝立之兒從豨者取

豨豨豨竹也从又持豨豨衆生竝立之兒從豨者取

豨豨豨竹也从又持豨豨衆生竝立之兒從豨者取

豨豨豨竹也从又持豨豨衆生竝立之兒從豨者取

豨豨豨竹也从又持豨豨衆生竝立之兒從豨者取

法伸臂一尋皆於
手取法故從又

廣省聲

徒故切

文二十八

重十六

今別出變

左手也

鉉本作力手也非左今之佐字左部曰左力

手

象形

反又為力故相冥曰力臧可切十七部俗

之屬皆从力

故從力在甲下甲

象人頭補移

切十六部

文二

中中正也

君舉必書良史書法

不隱疏士切一部

中中正也

玉藻動則左史書之言則右史書

以記事包之也

也疊韻職記微也古假借為十字鄭風日子不我思豈無

不可

通矣

也

也

也

也

文二

去竹之枝也从手持半竹

此於字形得其義

屬皆从支

上下各分竹之

也

故持去之危部曰飯飯臨也竹部箸訓飯飯此敲亦當作敲必邪

文二

重一

三篇下

三

手手之走巧也从又持巾尼輒切凡聿之屬皆从聿

聿習也从聿帚聲羊至切籀文聿此依小徐右從

也篆文聿按此條先以古文亦上部之例也必先古

從聿則何不以篆文居首哉肆從聿而隸作肆肆亦同也

類篇不誤今正矣古文矢字批疑二字從之此亦從吳聲

也聿肅持事振敬也廣韻恭也敬也進也疾也按訓

見从聿在肅上會戰戰兢兢也引詩說從肅之意夷也古

文肅从心聖達節次守節下失節故從心

文三 重三 聿中所用書也以用也聿者所用書之物也凡言所以者視此楚謂之聿吳謂之

不律燕謂之弗一語而聲字各異也釋器曰不律謂之筆

郭云蜀人呼筆為不律也語之變轉按郭

皆不何說文弗同拂拭之弗各本作一聲今正

之臚也余律此從聿而象所書

切十五部 聿 聿飾也飾今之拭字取下詳之矣多下曰

形多象其文形也聿者筆之所拭文成多從聿从彡意俗

語曰書好為聿此別一義今人所謂津

讀若津也將鄰切聿此琴禁鼓郭之例以彡韻釋

書書者如也箸於商魚切从聿者聲五部

竹帛非筆末由矣

文四

畫回介也

介各本作介此不識字義者所改今正

從聿字

今象田四介

田之外橫者二直者二今象體省一橫非也

聿所目畫之

說從聿之意引

伸為繪畫之字

胡麥切十六部

凡畫之屬皆从畫

畫田古文畫田此依錯

本

亦古文畫

依錯本按刀部有劃字

畫回日之出入與夜為介

按省下一橫

从畫省从日

按今篆體蓋亦少一橫陟救切四部

畫向籀文畫

按省下一橫者至夜則日

在下未嘗息也

文二 重三

聿及也

此與彳部連音義皆同逮專行而聿廢矣

从又尾省又持尾者從後

及之也

徒耐切古音在十五部

凡聿之屬皆从聿

釋言毛傳方言

皆曰迨及也此與彳部殆音義皆同殆危也危猶及也

从聿泉聲

徒耐切

詩曰隸天

之未陰雨

斷風文今詩作迨俗字也

隸耐箬也

附常是本作耐淺人改也周禮注隸給勞

辱之役者漢始置司隸亦使將徒治道溝渠之役後稍尊

之使主官府及近郊左傳人有十等與臣隸按隸與僕義

同皆謂附从聿奈聲

新計切篆文隸从古文之體

按篆故從聿从聿古文也先古後篆亦一之例但先古後篆

必古從聿篆不從聿乃合各本隸隸俱從聿則何取爾有

以知篆文必非從聿矣九經字樣云隸字故從又持米從

奈聲又象人手經典相承作隸已久不可改正元應書曰

字從米歟聲歟从又從隸音之縮切考傷君石門頌王純

碑作隸與字樣合魯峻碑作隸與元應合二人所謂蓋皆

謂說文而右旁皆作奈元應說似近是蓋即說文之篆文

也說文因小篆作隸故不得先舉篆而系以古文以其形

與古文略相似也故依革弟民酉之例云從古文之體至

元應乃說之曰從米歟聲歟之芮切從米則唐元度說以

三篇下

周禮曰奴男子入于罪隸女子入于春臬

文三 重一

堅也从又臣聲也故從又凡取之屬皆从取讀若鏗

鏗謂讀同鏗也鏗從堅聲堅從取聲古音在十

賢字凡言古文以為者皆言古文之假借也例見中部漢

之寵按漢魏人用優賢字皆本今文殷庚又象纏絲急也

優賢揚歷句蓋今文殷庚固以取為賢也臣象纏絲急也

古兩二切孝左作堅公作取穀作賢則別本作經切古千

必矣臣聲與取聲一也而顧書譌作經釋名云絹絕也其

絲絕厚而疏也是其譌久矣集韻養韻作經舉兩切先韻

作經緊也經堅同經天切是宋時故有經字特丁度等不

能用正經之譌又不知卽是緊字耳春秋傳伯經釋文不

載考經字从取絲省糾忍切取士土剛也上字今補周禮

者所當知九章筭術穿地四為壤五為堅三引从取土按緊堅不入

仲為凡物之剛如云取堅也是也堅立謂堅固立之也豎與對

見句以部下占賢切十二部取豎立也音義同而豎從取故知為堅

立周禮內豎鄭云豎未冠者之官名蓋未冠者从取豎聲

才能自立故名之豎因以為官名豎之言孺也

臣庾切占豎豎籀文豎从攴音在四部

文四 重一

臣牽也以疊韻釋之春秋說廣雅皆曰臣堅也事君者

者各本作象屈服之形植鄰切十二部按論語音義忠植

也今正武后崇惠二字見戰此臣之屬皆从臣臣乖也从二臣

國策六朝俗字也

三篇下

相違讀若誑居况切十部按臧善也釋詁毛傳同按子
二字凡物善者必隱於內也以從艸之臧為臧匿字反本無
始於漢末改易經典不可從也又臧私字古亦用臧從臣
敗聲則郎切臧籀文按宋本及集韻類篇皆

文三 重一

尺又曰杖殊人也杖各本作投依太平御覽正云杖者
是也殊斷也以杖殊人者謂以杖隔遠之釋名杖殊也有
所撞控於車上使殊離也受殊同音故謂之受所
遠謂之周禮說皆出於周禮也受曰積竹以積竹者用積
邑王道買積竹杖文穎曰合竹作杖也竹部曰籥積竹昌
戟於也木部曰積竹杖也秘攢也考工記注曰籥積竹矛
戟柄竹攢秘凡戈矛柄皆積竹而及八觚考工記注云凡
無金刃故專積竹杖之名廬人為之八觚考工記注云凡

亦八觚也長丈二尺建於兵車考工記曰廬人為廬器及長尋
尺戈崇於軫四尺人崇於戈四尺戈崇於人四尺車軫崇四
於戈四尺齒牙崇於戟四尺注云此所謂兵車也及戟崇
皆插旅賁曰先驅周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨蓋
車輪從又几聲市朱切古比戈之屬皆从戈見毛
受示聲市朱切古或說城郭市里高懸羊皮有不當入而欲傳
入者暫下曰驚牛馬曰殿此別一義詩曰何戈與殿曹
文此證前軍中士所持戈也軍中士所持戈不必
前一義從軍中士所持戈也從木
受音在四部司馬法曰執羽從投
考工記殷兵同強兼戈受言之和司
部曰拂過擊也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛牲

殷焉校人三阜為殷殷一馭夫六較為廐廐一僕夫皆假
 借為系字今之繫也易殷辭釋文作此字故云系也字從
 殷若直作繫下系者音口奚反非此謂繫乃說文繫纒字
 殷辭不當作繫也漢書景帝詔農桑較畜注食養之畜
如車相擊故从夂也 亦從手車軸端也車相擊也
 夂可用擊之物故從夂東取意也 夂從上擊下也 從上擊
 於車相擊也古歷反十六部 夂從上擊下也 從上擊
 其物確 **从夂肯聲** 徐皆云青口江切今廣韵四江無聲在
 然有聲 **从夂肯聲** 徐皆云青口江切今廣韵四江無聲在
 三部則肯古音亦在三部 一曰素也 素謂物之質如土坏
 可知音轉讀如韜士刀切 或曰 **夂** 下擊上也 廣雅四曰
 多作空與散義同俗作殼或曰 **夂** 下擊上也 廣雅四曰
 作殼吳會音哭外聲也 **夂** 下擊上也 廣雅四曰
 禁上使不 **从夂尤聲** 八部 夂 下擊上也 廣雅四曰
 得下也 **从夂尤聲** 八部 夂 下擊上也 廣雅四曰
 字此即其遙字絲擊者遠而擊之如 **从夂豆聲** 度侯切
 良與客狙擊秦皇帝博浪沙中也 **从夂豆聲** 度侯切

文投如此 投各本譌作設今正投夂聲設豆聲夂豆同在
 是古文投則許之例當入手部投下重 **夂** 縣物設擊也
 此與手部擗音 **从夂置聲** 而流切 **夂** 椎較物也 謂用椎
 義同擗手推也 **从夂豕聲** 各毒切廣韵 **夂** 椎較物也 擊中物
 與支部豕水部 **从夂豕聲** 竹角切三部 **夂** 椎較物也 擊中物
 杖擊也因謂杖為推較物者謂用杖擊也唐人經周禮射
 字即今經典之毆字廣韵曰俗作毆是也唐石經周禮射
 鳥氏以弓矢毆鳥鳶方相氏索室毆瘦人曠以戈擊四隅
 毆方良冥氏以靈鼓毆之今版氏凡毆蟲則令之比之壺涿
 氏以炮土之毆一之反支部無毆夂部毆字正為經典而
 經文字夂部毆一之反支部無毆夂部毆字正為經典而
 出特未嘗箸之曰又起俱反俗作毆目毆訓 捶較物故
 以弓矢以戈以靈鼓以炮土之毆一之反支部無毆夂部毆字正為經典而
 在四部讀一口為毆打之字起俱正于為驅逐之字誤矣又
 乃分析一口為毆打之字起俱正于為驅逐之字誤矣又

云歐是馬部驅之古文夫歐在馬部為古文驅在受部為俗歐字無庸牽合驅訓馬馳歐訓捶歐試思為淵歐魚為叢歐爵之類可改為驅魚驅爵乎鄭注周禮曰凡言馭者所以歐之納之於善豈可改為驅之納之於善乎語古開有假借通用唐石經固不可易也○又按此部自歐而下言擊者八言歐者二不應錯出不倫蓋擊字皆本作歐而人改之而未盡擊支也從父區聲鳥后切擊頭也南支小歐也與歐字義異從父區聲鳥后切擊頭也南書曰以年之少為問大人說事救敵不給何道之能明也高注老人歐其頭自救不暇按敵當作敵呂氏春秋曰死而操金椎以葬曰下見六王五從父高聲口卓切擊伯將敲其頭矣按鄙今本譌穀從父高聲二部擊聲也此字本義未見假借為宮殿字燕禮注人君為殿屋室曰榭郭注即今堂堦然則無室從父居聲堂練切占音謂之殿矣又假借為軍後曰殿從父居聲在十三部擊擊中聲也此字本義亦未見西醫從殿王育說殿惡姿也一日發病聲也此與歐中聲義近

秦人借為語詞詛楚文禮使介老將之以自救歐薛尚功所見秦權銘其於久遠殿石鼓文汧殿河沔權銘歐字琅邪臺刻石及他秦權秦斤皆作芑然則周秦人以歐為從父也可信詩之兮字爾詩者或用也為之三字通用也從父受醫聲於計切段椎物也用椎曰考工記段氏為鑄是也鑄欲其段之堅故官曰段氏函人職曰凡甲鍛不擊則不堅鍛亦當作段金部曰鍛小冶也小冶小鑄之竈也後人以鍛為段字以段為分段字讀徒亂切分段字自應作斷蓋古今字之不同如此大雅取厲取破毛曰破段石也鄭曰段石所以為段質也古木當如是石部破段石也從石段春秋傳鄭公孫段字子石古本當如是石部破段石也石各物說文訓從父嵩省聲徒玩切擊擊空聲也從父宮聲徒冬切又火宮切九又相襍錯也食貨志鑄錢之則不可得贏按穀謂襍以鉛鐵也董仲舒傳從父賢不肖混殺經典借為肴字禮記借為效字從父之意

齋聲 胡茅切 𠄎 妄怒也 坐下曰妄生也 一曰毅有決也

中庸曰發強剛毅左傳曰殺敵為果致 取用武 彖聲

果為毅苞注論語曰毅強而能決斷也 從彖 取用武 彖聲

按彖從辛五經文字曰從辛省非 占 揉屈也 說文有揉

也 揉省從辛省耳魚既切十五部 占 揉屈也 無揉煉屈

申木也 燦屈謂柔而屈之廣 從彖 力之者有力之物用有

韻曰強擊正與柔屈相反 從彖 力之者有力之物而精謹也 貞

小謹也 居 貞古 貞字 斤部 云 廢字 從此 𠄎

又切三部 貞古 貞字 斤部 云 廢字 從此 𠄎

戎也 依韻會訂戍守邊也 司馬法曰弓矢圍戍 守戈 戣

注作圍誤 戍所以守也 衛短短以救長 按圍古禦字 今周禮

日役又生民詩禾役穰穰 役者穎之假借 禾部 兩引詩皆

穎 禾 從彖 禾 取巡行之意 𠄎 古文 役 從 人 與 戍 從 人

𠄎 𠄎 改 運 大剛卯也 巳 逐 精 魁 魁 各 本 作 鬼 今 正 王 莽

傳 剛 卯 金 刀 之 利 皆 不

得行服虔晉灼注司馬彪輿服志言其 從彖 彖聲 古哀切

制詳矣 按毅從彖者謂其可擊鬼也 從彖 彖聲 廣韻音

部 開 一

文二十 重一

毅 戣也 戣 戣 也 從彖 彖聲 察按張參曰 禾古殺字 張說

似近是此如木作水或加 比殺之屬皆從殺 毅 禾 古文 殺

禾為秋所入切十五部 比殺之屬皆從殺 毅 禾 古文 殺

按鉉本宋刻無 𠄎 古文 殺 𠄎 古文 殺 𠄎 古文 殺 此

蓋即殺字轉寫 譌變耳 加彖為小篆之殺 此類甚多 古文

四聲韻 彖為崔希裕纂 古 彖 為 說 文 則 夏 氏 所 據 說 文 為

善本 正與張參說合 首字下當 彖 籀文 殺 按鉉本宋刻

云從彖從禾或譌為殺聲也 彖 籀文 殺 無此字 李燾

三篇下

辰

耳考工記網字不識何以從閃今據受部古文殺殺部籀
 文殺受皆作受求之知與譌為閃頓釋此疑學者觸類而
 長之也臣殺君也又或拘泥中無定見多有殺讀弑者
 可也弑臣殺君也經傳殺弑二字轉寫既多譌亂音家
 按述其實則曰殺君正其名則曰弑君春秋正名之書也
 故言弑不言殺三傳述實以釋經之書也故或言殺或言
 弑不必傳無殺君字也許釋弑曰臣殺君此可以證矣殺
 在古音十五部弑在一部本不相通也弑漢石經公羊作
 試二字同式聲也白虎通引春秋識曰弑者試也欲言臣
 子殺其君父不敢卒候閒司事可稍稍試之釋名曰弑伺
 也說同皆本易曰臣弑其君文言從殺省式聲式吏切
 文言傳之意

文二

重五

宋刻作重四實重三李燾作
 重三錯本作重四實重五

凡鳥之短羽飛凡几也象形凡几之屬皆从几讀若殊
 市朱切按以爰從几
 聲求之古音在四部
 凡几也象形凡几之屬皆从几讀若殊
 此與多部多音从
 同形似而義殊从

凡从三

從几而象其形也
 之忍切十三部

鳥舒鳧

鸞也

釋鳥曰舒鳧
 鸞舒鳧鸞內

則注同舍人李巡云野曰鳧家曰鸞野曰鳧家曰鸞按野
 曰鳧鳧而畜於家者曰舒鳧舒鳧是為鸞鸞舒者謂其行
 舒遲不畏人也詩心鳧與鳧以及他言鴻鳧鳧皆謂野
 鳥非舒鳧舒鳧也大雅傳曰鳧水鳥也鸞鳧屬也然則說
 文於鳧下舉舒鳧益謂統言可不別但云舒鳧則固析言
 之矣尋許意不以鳧入鳥部而入几部此句以二部之例
 龜之羽短不能飛故其字從几
 豈知野鳧亦短羽而能飛乎
 補正房無切古
 音蓋在四部

文三

又十分也

度別於分付於寸禾部曰十
 人手卻一寸動
 髮為程一程為分十分為寸
 卻猶退也距手十分動
 廬謂之寸口从又一寸口故字從又一會意也周禮注云

廬謂之寸口从又一寸口故字從又一會意也周禮注云

脈之大候要在陽明凡寸之屬皆从寸也延也
寸口倉困切十三部也漢書注曰凡府庭所在皆謂之寺釋名寺嗣也治事者
相嗣續於其內廣韻寺者司也官之所止有九寺按經典
假寺為侍詩瞻印傳曰寺近也周禮注曰寺之言侍也凡
禮寺左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來切止於鴻
臚寺遂取寺名初置白有法度者也从寸考工記曰市朝
馬寺此名之不正者也
百步知天子三朝各方百步其諸侯大夫之制未詳也
步必積寸為之言法度字多從寸又部曰度法制也虫聲
祥吏切也帥也帥當作衛行部曰衛將也二字互訓儀
一帥帥也帥周禮古文衛多作帥考帥者佩巾漢人
詩率時農夫韓詩作帥說詳周禮漢讀考帥者佩巾漢人
假為率字率亦衛之假也許造說文當是木作將衛也以
自伸其說經轉寫改鼠而非舊矣後人謂將帥二字去聲
與平聲之將入聲之帥別者古無是說也毛詩將字故訓
特多大也送也行也養也齊也側也願也請也此等或見
爾雅或不見皆各依文為義亦皆就疊韻雙聲得之如願

請是一義將讀七羊反故釋為請也將讀即羊反故皇矣
傳釋為側釋言及楚茨傳釋為齊齊徐仙民周禮音將細
反皆雙聲也釋言將齊也郭云謂分齊也引詩或肆或烹
此其切書或肆蒙或剝言剝之乃陳於互也或將蒙或烹
言烹之必劑量其水火及五味之宜故云齊其肉从寸必
也如是乃以祝祭于神詩爾雅疏皆不了故箸之从寸有
法度而後可以主將省聲即諒切也釋理也謂抽繹而
之先之故從寸也
亂必得其緒而後設法治之引伸之義為長方言曰尋長
也海岱大野之閒曰尋自關而西秦晉梁益之閒凡物長
謂之尋周官之法度廣為尋古文禮假尋為鼓有司微乃
發尸組注熱溫也古文發皆作尋記或作尋春秋傳若可
尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也溫也从工口从
論語何注溫尋也互相發明俗本禮注作燂誤从工口从
又寸工口亂也又寸分理之也彡聲徐林切此與毀同意
說見度人之兩臂為尋八尺也此別一義亦因从寸及
毀下

三篇下

三

三篇
三
三

專六寸簿也 說文無簿有簿蓋後人易艸為竹以分別
其字耳六寸簿蓋笏也日部云曰佩也無
笏字釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰簿
可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏即今
手版也杜注左傳璆玉笏也若今吏之持簿蜀志秦宓見
廣漢太守以簿擊頰裴松之曰簿手版也六寸未聞疑上
囊二尺字玉藻曰笏度二尺有 从寸更聲 職絲切 一曰專
六寸此法度也故其字從寸 从寸更聲 職絲切 一曰專
紡專 小雅乃生女子載弄之瓦毛曰瓦紡專也糸部紡網
俗字作甄專以專為轉壹之轉廣韻曰總紡鍾是也今專之
日擅也單也政也誠也獨也自是也 專布也 祭義薄之
海釋文溥本或作專同芳干反合刻云或作敷繆也集韻
韻會可證說卦傳震為專鄭虞姚皆同王肅于寶作專干
云花之通名為鋪花兒謂之敷漢書上林賦布結縷 从寸
史記布作專徐廣曰專古布字按專訓布也非一字 从寸
凡敷故必有法度 專聲 芳無切 從寸 專聲 芳無切 從寸
而後行故从寸 專聲 芳無切 從寸 專聲 芳無切 從寸

多假道為導 引之必道聲 徒皓切廣韻徒到
義本通也 从寸 以法度 道聲 切古音在三部

文七

皮 剥取獸革者謂之皮 剝裂也謂使革與肉分裂也云
不別也云者謂其人也取獸革者謂之皮皮被被析也
見木部因之所取謂之皮矣引伸凡物之表皆曰皮凡去
物之表亦皆曰皮戰國策言皮而抉眼王褒 从又 又手也
僮約言落桑皮櫻釋名言皮瓠以為蓄皆是 从又 所以剝
也 取 需省聲 符羈切古音為 比皮之屬皆从皮 𠂔 古文皮
从竹者蓋用 𠂔 籀文皮 𠂔 面生氣也 玉篇作面皮生
竹以離之 𠂔 面生氣也 氣也元應書一
作面生熱氣也淮南潰小炮而發 从皮包聲 旁教切古
瘞疽高曰炮面氣也元應引作砲 从皮包聲 音在三部
𠂔 面黑氣也 肌色疢 𠂔 从皮干聲 古旱切

三篇下

三

文三 重二

𦍋柔韋也

柔者治之使韋也韋可用之反𦍋鉉曰從也考工記注曰蒼頡篇有韋從𦍋鉉曰從

覆柔治

從皮省今謂𦍋也非耳非瓦𦍋省聲各本無聲今補

部此省其上下取四為

𦍋𦍋之屬皆從𦍋讀若奕一曰若

儻儻同俊人部

𦍋古文𦍋

從皮省從

省

羽獵韋絳

羽獵見高唐賦楊雄傳

柔韋

按火門二部無奔字而此部有鬻人部有併舟

其義未聞其音則併

鬻騰騰騰皆在

曰

虞書當鳥獸廢毛

與

从臍从衣

小徐本如是而注之曰此亦

虞書曰鳥獸廢毛今依小徐者仍舊

文二

重三

上

小擊也按此字從又上擊又者手也經典緜變作

凡尚書三禮鞭打字皆作又變為手十聲不改蓋漢石

元度覆按正之從手是也幽風八月剝从又十聲

凡支之屬皆从支

教也从支肩聲

憤不啟

述而

士傳曰裂也徹我牆屋曰毀也天命不徹曰道也徹我疆

三篇下

假从支也聲讀與施同式支切古音 **𠄎** 𠄎也此與寸部

从支專聲 古芳無切五部俗作敷 **𠄎** 𠄎也周書曰用敷遺後人

𠄎 𠄎主也廣韻典字下曰主也常也法也經也按凡典法

从支典聲 多珍切 **𠄎** 𠄎數也大雅其麗不億毛曰麗數也

麗 麗也兩兩而數之也 **从支麗聲** 力來切古音在十六

反蓋本 **𠄎** 計也六藝六曰九數今九章算術是也今人

然又引伸之 義分析之音甚 **从支婁聲** 音在四部

多 大約速與密二義可包之 **从支婁聲** 音在四部

刀銘灌 灌以數質象以呈按辟者假借也 **从支**

涑 涑也 謂鑄之引典論魏人子不造百辟寶劍又引王粲

也 廣雅攷攷汲汲劇也 **从支子聲** 子之切 **周書曰攷攷**

無怠 大誓篇伏生 **从支子聲** 子之切 **周書曰攷攷**

十習而讀之 合二十八篇為二十九篇 **从支子聲** 子之切

之此今文大誓也 孔安國得壁中古文有大誓三篇古文

家馬鄭王皆作注 與今文大誓作鳥之證鄭引禮說周本紀董

仲舒傳皆作鳥 此今文大誓作鳥之證鄭注云雕當為雅

雅鳥也此據今文 古文大誓亦古文今文則不得也

古文大誓也 許作攷史記作孳蓋亦古文則不得也

孔穎達賈公彥 謂攷頤本三篇為真古文則不得也

謂馬鄭王所注 為今文大誓詳見古文尚書撰異

分也从支分聲 此形聲 **周書曰乃惟孺子攷**

也 包會意 **周書曰乃惟孺子攷**

也 包會意 **周書曰乃惟孺子攷**

也 包會意 **周書曰乃惟孺子攷**

也 包會意 **周書曰乃惟孺子攷**

也 包會意 **周書曰乃惟孺子攷**

安國以今文字易之周禮亦作頒當是效為正字頒為假借字鄭司農云頒讀為班布之班據許所稱古文則當云頒當為效不爾者漢時效字不行也馬注尚書頒猶分也云猶者頒訓大大則必非可徑訓分也故云頒猶分與彪同墳於書音甫云反是也音轉入十四部布還切

日扌也 謂干為扌之假借實則干為效之假借也手扌也

從支尙聲 昌兩切 敝理也從支仲聲 直刃切十二部按直刃乃誤同敝音耳東京賦振天維

今音五來切非 是猥錯本作壘 平治高土可曰遠望也 惟平治故字

從支尙聲 昌兩切 敝理也從支仲聲 直刃切十二部按直刃乃誤同敝音耳東京賦振天維

從支尙聲 昌兩切 敝理也從支仲聲 直刃切十二部按直刃乃誤同敝音耳東京賦振天維

更也 雙聲 從支己聲 或無聲 誤古 緜 更也 從支緜聲

秘戀切 十四部 丙 改也 更訓改亦訓緜不改為緜改之亦為緜

更事也 列子云五年之後心無是非從口之所言庚無利害皆假

庚為更 今人分別 從支丙聲 古孟切 又古行 誠也 言

平去二音非 占也 從支丙聲 古孟切 又古行 誠也 言

日誠 敕也 二字互訓 小雅毛傳曰 敕固也 此謂敕即飭之

假借 飭致堅也 後人用 勅為 勅力 部 勅 固也 此謂敕即飭之

從力 一曰 今補 雷地 曰 敕 或作 傳 事 剗 鐔 側 吏 初 吏 二 切

敕與 初 吏 一 切 正 同 部 雙 聲 也 從 支 東 支 各 本 有 聲 誤 今 刪

雷者 今 之 插 字 漢 人 祇 作 雷 從 支 東 支 各 本 有 聲 誤 今 刪

皆於 此 會 意 非 束 也 取 使 也 從 支 取 省 聲 而 涉 切 合 說 台 鄭 在 敝 謂

聲也 脈 力 切 一 部 取 使 也 從 支 取 省 聲 而 涉 切 合 說 台 鄭 在 敝 謂

也从 支 僉 聲 良 井 切 七 部 取 使 也 從 支 取 省 聲 而 涉 切 合 說 台 鄭 在 敝 謂

穿徹从支桌各本有聲誤今刪索或眾字冒也從支桌者

周書曰敕乃甲冑繫連也施汝盾紛王云敵盾當有

紛繫持之而後繫之非一事也敵不訓繫故云猶許云繫連

者謂繫而連之秦風龍盾之合毛云合而載之左傳齊子

淵捷從世聲子射之中盾瓦絲胸次朝七入者三寸詳傳

文盾正蔽車前必聯合之以為車蔽故从支喬聲周書曰

敵乃干讀若矯居天切合會也見釋詁今从支合合

亦聲七部切陳列也韓詩信彼南山惟禹敵之爾雅郊

種穀之處敕者陳之省素問注云救古陳字是也此本敵

列字後人假借陳為之陳行而敵廢矣亦本軍敵字前下

云讀若軍敵之敵是也後人別製从支陳聲直刃切廣韻

無理之陣字陣行而敵又廢矣

者陳之古文古文上敵仇也仇讎也左傳曰怨耦曰仇仇

當作古字十二部假借適為敵祿記討於適者史記適人

之相向為敵古多假借適為敵祿記討於適者史記適人

問戶適不及拒荷卿子天了四海之內無客禮告無適也

文子日一也者無敵之道也拔後人取女子注論語曰敵

者上無適之謂適讀如字夫十一則有適矣乃云無適

乎敬者持事振敬非謂主也淮南書曰一者从支管聲

徒歷切止也論語子謂冉有曰女弗能救與馬曰救

謂之从支求聲居又切取也此是爭敵正字後人

廢周書曰敕攘矯虔呂制篇文今尚書作奪此唐天寶衛

矣中相沿已久者有衛包凡改者皆可分別考而知之詳見

古文尚書撰異唐人尚用敕字陸宣公集有敕數是也

从支兌聲徒活切解也此與釋音義同从支舉聲益

三篇下

三

切古音詩曰服之無斃周南斃厭也見釋詁毛傳按此三
 在五部厭同獸部飽也經典亦假射為斃一日終也此別上
 也網部曰置赦也後捨行而赦廢赦專為赦罪矣从支亦聲
 始夜切古亦聲古部行水也戴制曰唐
 音在五部攸也其中從攸按當作行水攸也行水也水順其性則安
 攸攸也而於海衛風傳激激流兒是也作激者俗變也
 左傳說火曰攸攸從之蒙葺公屋火之行如水之行故曰
 鬱攸大雅曰為韓姑相攸釋言攸所也水之安行為攸故
 凡可安為攸又借為適字適行兒水行之从支从人
 攸氣行之適皆主和緩故或用攸或用適从支从人
 謂引導之意人水省以周切然秦刻石嶧山句石攸字
 如此羣臣從者咸思愆長今作賊者傳刻失真也又史記

載會稽石文曰皇帝休烈平一海內德惠脩長小司馬云
 王劭按張徽所錄會稽南山秦始皇碑文脩作攸蓋具字
 亦作攸也川此知小雅大雅毛傳皆云脩長也經文脩字
 皆攸之假借本作攸後改耳釋詁永悠迴遠還也悠當作
 攸也攸也从支亡聲讀與撫同借亡為無故改讀如撫
 也勞上撫也見釋从支米聲周書曰亦未克攸公功誥
 武切讀若彌綿婢切十六部按米聲味攸或从人豕侮
 也此與人部从支从易亦聲以鼓切豕戾也王注
 也傷義略同从支从易亦聲十六部豕戾也王注
 日徽繼乖違也說文無繼緯徽皆敬之假借也从支韋
 聲羽非切言怒也詆也一日誰何也皆責問之意邨風
 厚也按心部惇厚也然則凡云敦厚者皆假敦从支韋聲
 為惇此字本義訓責問故從攸誰何見言部

都昆切 **支** 朋侵也从羣支 羣朋也 **羣亦聲** 渠云切

十三部 **支** 會意貝亦聲 薄 賊敗皆从貝 貨貝故從貝會

意支部云賊從支 貝 籀文敗从貝 貝 從二貝也 老子云

則聲與此不合 貝 籀文敗从貝 貝 從二貝也 老子云

煩也 煩熱頭痛也 引伸為煩亂 按激與受部 亂乙部 从支

儻聲 十四部 切 **暴也** 暴當是卒部之暴 暴疾 从支完 此

敗賊同意 苦 刺也 刺各本作刺 今按激與 从支出聲

候切 四部 切 **刺也** 刺各本作刺 今按激與 从支出聲

已古音在一部 切 **閉也** 杜門字當作此 杜行而敷 靡

此假敷也 从支度聲 讀若杜 徒古切 在 敷 或从刀 按刀部

為塗也 从支度聲 讀若杜 徒古切 在 敷 或从刀 按刀部

則此 **塞也** 柴誓某氏注云 塞之按士喪禮 誦人淫

當刪 **塞也** 柴誓某氏注云 塞之按士喪禮 誦人淫

異部雙聲相假借 从支念聲 奴叶切 周書曰 斂乃罪 **斂**

故斂亦音乃 結反 从支念聲 奴叶切 周書曰 斂乃罪 **斂**

此復舉字 盡也 而收廢矣 畢田岡也 从支畢聲 卑吉

斂之僅存者 盡也 而收廢矣 畢田岡也 从支畢聲 卑吉

部 **捕也** 捕手部 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也

部 **捕也** 捕手部 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也

部 **捕也** 捕手部 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也

部 **捕也** 捕手部 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也

部 **捕也** 捕手部 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也

部 **捕也** 捕手部 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也

部 **捕也** 捕手部 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也

部 **捕也** 捕手部 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也

部 **捕也** 捕手部 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也 从支 捕 也

云**敬**冒也今本爾雅昏敬強也般庚不昏作勞鄭注昏
康誥敬不畏死孟子作閔立政其在從支昏聲三部按昏
受德敬心部作恣昏聲文聲同部從支昏聲
從氏省不從民凡昏周書曰敬不畏死又曰禁也
言禦國禁也說文禦訓祀園訓固假借作御作罔則一曰
敵為禁禦本字禦行而敵廢矣古假借作御作罔則一曰
樂器控榻也形如木虎按此十一字後人妄增也樂記控
形如柰桶敵狀如伏虎不得併二為一木部控云柎樂也
榻下不云故樂者敵取義於過榻為過之假借耳故者所
以止樂故以故名上云禁也已包此物無庸從支吾聲魚
別舉用此知凡言一曰者或經淺人增竄從支吾聲
切五部**點**研治也从支果聲苦果切姪女弟名數首
上下等數手姪妹顏云流俗本作擊者合數手二字譌為
一字也按列女傳云姪之弟繫則又擊之譌矣首手古

同音**支**持也雙聲此與從支金聲讀若琴巨今切
通用**支**持也揜義略同從支金聲讀若琴七部
棄也鄭風毛傳曰敵棄也計從支冒聲冒口部作鬲誤
書曰為討此言假借也今尚書周書中無討字惟虞書咎
詩曰無我敵兮釋文曰翻時平田也齊風無田甫田從
支田田亦聲待年周書曰敗余田多方上支毅收逗大剛
卯呂逐鬼魁也見支從支巳聲讀若巳余止切一本作占
作**次**弟也咎繇謨曰天敘有典釋詁曰舒從支余聲
徐呂切毀也从支甲聲辟米切敗也按敗下當
五部敗下當云敗敗也此全書之例多為淺人亂之篇韻從
皆連舉敗敗字知為疊韻無疑廣韻云敗敗擊聲也

支兒聲

五計切當依篇韻

詩曰牧人乃夢

左傳曰馬有鬣

之牧

古音在一部

詩曰牧人乃夢

小雅上

也

擊馬曰策

策以策

楚革切

小春也

廣雅言春者

三字此云小春

謂稍春之

初

泰切

元應書卷六

曰三蒼

下

擊也說文

橫槓也

擊頭也

田

莫能通矣

李仁甫本尚

從文

無

田字篇韻

皆云

擊也

肇

俗肇字

五經文字

云肇

文甚矣此書及正之不可緩也

重六

教

上所施下所效也

教效

從支

子部效也

古

孝切

凡教之屬皆從教

古文

教

文

從支

教

覺悟也

知不足

所謂

覺悟也

記又曰

教然後

知困

日

教學相

長也

兌命曰

學學半

字

謂教言

教人乃

益己之

學半

校

頤偽尚

書說命

上字

作教

兌

命統名

為學者

殊矣

曰聲

製

字作

教從

主於

覺人

口

下曰

覆也

尚童

矇故

記

之文

學教

分列

已與

兌

命統

名為

學者

殊矣

篆文數省

此為篆文則數古文也亦十部之例

文二

重三 鉉本作

卜灼剝龜也

火部灼灸也刀部剝裂也灼剝象灸龜之

形直者象龜橫者

一曰象龜兆之縱衡也博字形之別說也

凡卜之屬皆从卜

古文卜土土所曰簪也各本刪之

今从卜圭聲

古壞切按當從廣叶卜曰問疑也左傳曰

疑不疑何卜問疑

故從口俗作乱从口卜此等未能盡正學者於此例之

可以三讀與稽同

叶疑今文借稽字徐語凡說耳尚書無

作叶疑者即有之亦陸氏所謂穿鑿之徒務欲立異者也

貞十問也

大卜凡國大貞大鄭云貞問也國有大疑問

之乃從問焉引

於著龜後鄭云貞之為問於正者必先正

鼎省聲京房所說

鼎一說是鼎省聲非貝字也許說從貝故

云從卜鼎聲也

鼎下曰貞省聲京說古文以貝為鼎故

陟盈切十一部

易卦之上體也疑射是壁中古文孔

安國以今文讀之

易為悔也或曰據許則小篆有此字玉

篆為變例曷為先

古文也於其所從系之也如數者古文

學者小篆數從教

則必先之執然也然則射本古文非小

篆因其從卜則系

之卜部亦執然也一字也小篆無射而不

於心部悔下列射

云古文悔者本非一字也小篆無射而

壁中古文有射不

可以存之於卜部凡其存尚書

古文之例如此鄭

注尚書云悔之言晦猶終也商書

曰字

曰貞曰射皆云商書馬鄭本皆不如是蓋今文尚

今補

曰貞曰射皆云商書馬鄭本皆不如是蓋今文尚

書說與許謂堯典唐書咎繇虞書禹貢夏書皆今文說也而三引微子周書以洪範系商書豈微子歸周故周之箕子不臣故商之與春秋時卿大夫所習洪範皆商書則今文家說乃从卜每聲荒內切古占視兆問也周禮占人古說也从卜每聲音在一部占視兆問也注曰占著龜之卦兆吉凶又占人掌占龜注曰占人亦占筮言掌占龜者筮短龜長主於長者此云視兆問亦專謂龜卜从卜口疑占之變體後人所竄入也卜問也疑此即後人所从卜召聲又音照二部灼龜坼也灼龜發於火其形可占者其象似玉瓦原之豐鏤是用名之焉按凡从朕兆者朕者如舟之縫兆者如龜之坼皆引伸假借也从卜象形治少切

古文州

州

也廣韻曰州灼龜坼出文字指歸兆治小切引說文分也之訓見八部穴下州出說文則不得云出文字指歸

蓋古本說文卜部無州兆字八部余字即龜兆字今公音兵列切上州中多一筆以殊於火皆非古也玉篇卜部之外別為兆部云兆事先見也形也州同上假令顧氏所據說文早同今木何為作此紛更乎是必說文無兆而增此一部曉然據篇韻以正說文可無疑矣尋此字之原委蓋由虞翻讀尚書分爪三苗為火云火古別字由是信之者讀說文八部之兆為兵列切又增竄入亦聲於說文解中而說文乃無龜兆字矣說文無龜兆字梁顧氏作玉篇為龜增兆部於上無龜兆字後隨曹憲作文指歸乃又收州為龜兆字而改竄說文者乃於上部增州為篆文兆為古文又恐其形之溷於八部也乃加增一筆以殊之繼繆之由歷歷可見前注八部未能了然後之學者依此說而刪定可也又按集韻類篇皆引說文州古省或作火臣光曰按公始徐錯徐鉉丁度等皆作火是則勉強區分蓋由司馬司馬公所襲者夏竦輩之書也

文八 重二

三篇下

皇

用可施行也从卜中衛宏說上中則可施行故取凡用

之屬皆从用用古文用也男子之美稱也

于蕞穀梁傳曰儀字也父猶傳也男子之美稱也

甫是丈夫之美稱按甫者男子美稱某甫者若言尼甫嘉

甫孔甫謂之且字且者薦也五以伯仲乃謂之字以下

得稱之以伯仲叔季之薦故曰且字也甫則非字凡男子皆

从用父可為人父亦聲父他經某甫之甫亦通用父同音

假借也音用也韻從庚切九部庚更事也說從庚之音

意也易曰先庚三日也引以證用庚為庸與麗豐引易同意

說見艸部麗下音用也當作備全具字當作備義同而略有區

別今則專用從用苟省苟已力切自急救也救誠也此會

備而苟廢矣此與苟部音義皆同許意寧為願音甯為

心用所願也所願略區別耳二字古皆平聲故公孫甯儀

行父公羊作公孫甯也漢郊祀歌穰穰復正甯往甯師人

古曰言獲福既多歸於正道克當往日所願也甯音寧

用寧省聲此不云寧省聲者以形聲包

文五重一

又入交也彙韻駁辭曰交也者象易六爻頭交也

凡爻之屬皆从爻爻藩也樊圃毛曰樊藩也按齊風折柳

借借藩今人謂之籬籬說文作柀通俗文曰柴垣曰柀

木垣曰柀字作柀六朝人謂之接謝靈運云激流植柀是

也從爻林會意附袁詩曰營營青蠅止于柀小雅文營營

也切十四部詩曰營營青蠅止于柀言部引作營營

三篇下

警林今詩作樊毛曰樊藩也三章曰榛所以為藩也

文二

XX二爻也

二爻者爻之廣也以形為義故下不云從二

玉篇力爾切廣韻力紙切云效余布明白象

凡效之屬皆

从效

爾麗爾

猶靡麗也

麗爾古語靡麗漢人語以今

糾猶縹緲也摻摻猶纖纖也是此例也後人以與汝雙

聲假為爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作爾乃皆用爾

爾行而從口效句效其孔效效其外也效效猶歷也

余聲兒氏切周時在十五此與爽同意從口惟爽不諧聲

目爽明也爽本訓明明之至而差生焉故引伸訓差也

昧爽旦明也昧之字三蒼作習云習爽早朝也司馬相如傳云疏迷不閉習爽得耀乎光明今本多闕昧二字乃用注家語从效大其孔效效明之露者爽篆文爽此字淺當刪爽之作爽爽之作爽皆誤書改篆取其可觀耳淺人補入說文云此為小篆从效既同何不先篆後古籀乎凡若此等不可不辨

文三

重一

五十三部

文六百三十七

宋本無七

重百四十三

采本三作五

凡八千六百八十四字

此第三篇都數

