

門 373  
卷 1-8

解經祕藏敍



學文有本末。解文字為本分。  
章句為末。文字者。先聖作。出。  
後聖用。出。有灋。从灋。而。  
用。出。則一字有無窮。出。義。孔。  
子能知。出。大贊周易。廣解古。



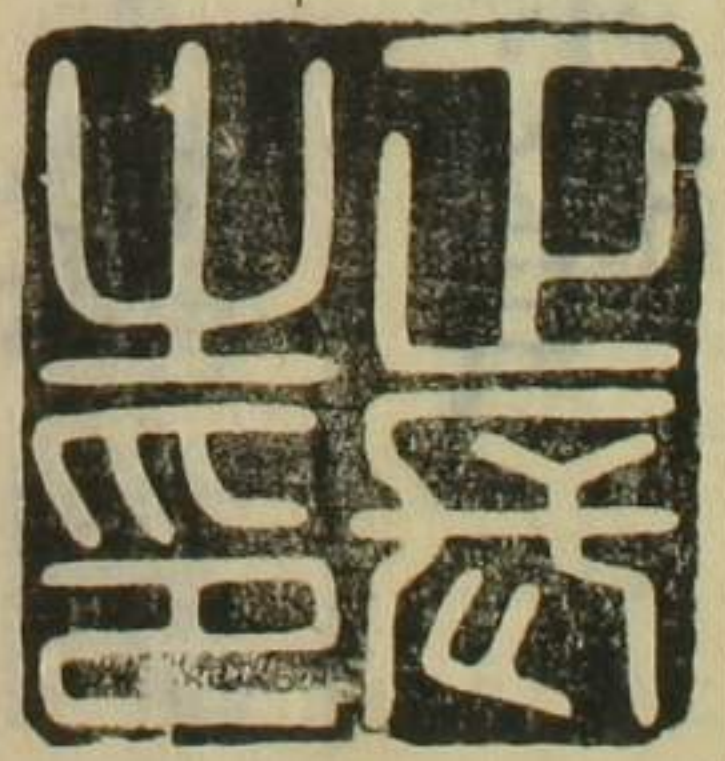
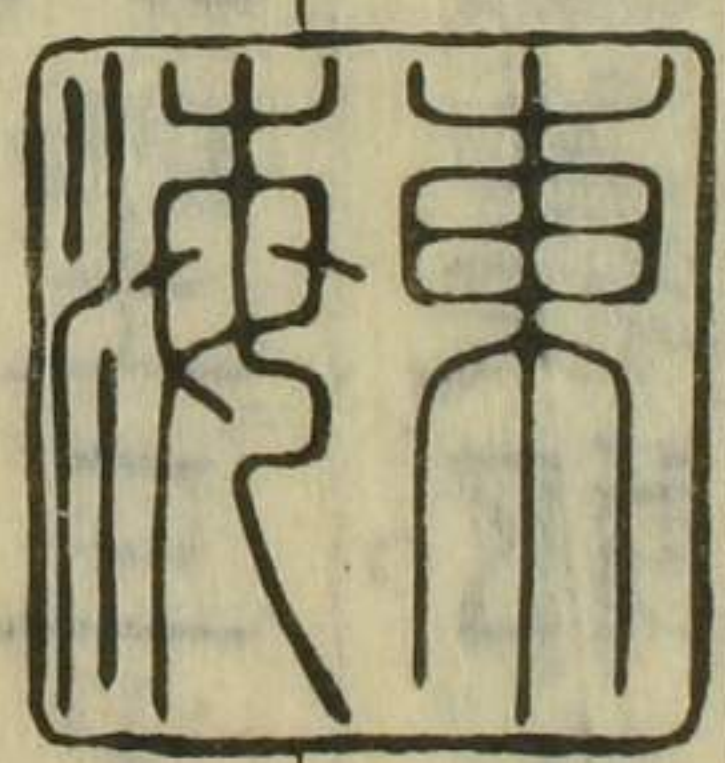
言其瀟瀟相傳。而望秦漢。毛氏  
出。訛傳。孔氏出。書傳。皆用出。  
成矣。是聖人出。術而學者出。  
所祕也。東漢已來。其瀟瀟寢微。  
知出者希矣。後世雖字書多。  
出其說。惟摺摭。在光儒傳。注

者。僅一二三訓。望三三餘。訓耳。  
豈備无窮。出義耶。余賴天出。  
霧悟用字。出瀟瀟著。解經祕藏。  
欲上爲孔子。忠臣下使吾徒。  
知一字。胥无窮。出義焉。今出。  
學者不知文字。比女欲學。文猶

无耒耜而耕也本未大末何  
邈生乎

安永四年乙未魏九月

讚岐 東海寺尾正長



解經祕藏序

古人有言世必有非常之人然後有非常  
之事秦漢以上爾雅外無字書然不聞有  
知字之累猶且一字通數義而無所底止  
此非聖人傳來祕授何以如是妙乎魏晉  
以來字書頻出學者以字書為據於是聖  
人祕授滅矣世無明智之人而不通字義  
齋年於茲矣今有東海先生者大好古學  
深通字義悟聖人用字之旨知一字有無

窮之義。而著書三卷。名曰解經秘藏。學者  
用此。求字義。解經猶披雲霧。而覩青天。若  
先生者。信命世之宏才。此非非常之人。何  
以為若是非常之事乎。孔子云。後生可畏。  
蓋為先生道乎。往年應書肆之求。今茲刻  
成。余不堪其喜。因添蛇足云爾。

天明五し己夏五月

平安 石井一貫 堅謹序



解經秘藏大旨

夫惟ニ上古ニ倉頡庖犧氏ノ文ヲ弘六書ノ法ヲ建テ  
文字ヲ制セシヨリ殷周一至ルマテ千百有餘年字書  
ナレトイヘトモ字ヲシルノ累ナレ然ノ中古ニ文王  
周公易ノ辭ヲカケリ復孔子前聖相傳ノ法ヲ用テ  
易經ヲ釋ス是ヲ傳トイフ傍子弟ヲ諭示スレカラス  
ンハ設七十子ノ賢トイヘ！モ數多ノ文字イカンシ  
テ是ヲ心中ニ記憶スルコトヲエシヤコ、ニ法アル  
コトヲシルヘシ凡ソ人生ヲ言語アリ言語アレハ文  
字アリ文字アレハ音韻アリ音韻アレハ訓詁アリ其

訓トハ順也。必言必川ソノ意ニシタカツテ訓スルユ  
ヘニ無窮ノ訓アルコトヲシルヘキナリ然ノ暴秦ノ  
時古ノ法オホク滅絶ス漢オコツテ挾書ノ律ヲ除テ  
ヨリ孔門ノ學再行ル孔氏ノ書傳毛氏ノ詩傳聖人傳  
習ノ法ニ從テ是ヲ訓スソノ他此傳ヲ識者數人ニ過  
ス東漢ニ至テ弥マレナレハ字ヲシリ經ヲ解スルノ  
累多キユヘニ魏晉以來字書頻ニイツレトモ只經傳  
ニ載所ノ字訓ヲ摺收ヲ習學ノ便トスルノミ一人モ  
復古ノ道ヲ考モノナシ然ニ吾邦ノ東海先生聖人  
音訓ノ法ヲ悟用字ノ法ヲ述テ解經秘藏ヲ著レ每字

無窮ノ訓アルコトヲ舉テ同志ノ者ニ示スコレ後世  
ノ字書韻藉ノ類ニ非ス宋ノ字學者韻鏡七音ノ說ニ  
因テ反切ヲ作同音反ヲ異ニシ清濁混亂ス或ハ某ノ  
反ニ叶ト云テ古音某ノ反ニ同シトイフコトヲシラ  
スコレ宋人音訓ヲシルノ法ヲ弁ヘサルノ誤ヲ傳ヘ  
テ吾邦ノ字學者モトヨリ叶音ノ三意得タル分ニ  
テ訓義ヲシルノ古法アルコトヲハ聊モシラサル也  
尔ニ予往年東海先生ニ從テ字學ノ古法ホ、分曉ス  
惜カテ先生早没シテコレヲ傳受スルモノ僅ニ一二  
人今茲予旧識ノ僧ト諸僧教行信證ノ歸命三信ノ字

訓ヲ辨セシヲ求則其義訓ヲ以テ此書ノ十二疇ニ  
アテ、一一ニコレヲ弁ス客僧歎ノ曰五百有余年此  
字訓ヲ詳ニ考證スルモノナシ予カイハクコレ予カ  
分ニ非ス故先生ノ遺訓ナリ然レ此書既ニ梓行スレ  
トモ世ニ學モノ少シ依今此書ノ大旨ヲ述テ讀書者  
必スコレヲ學フヘキヲ示ト云爾

東海先生門人

寬政弟八丙辰夏五月

羽富 謙 伯益述

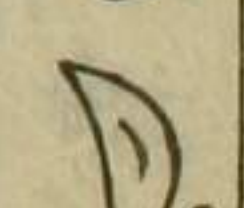
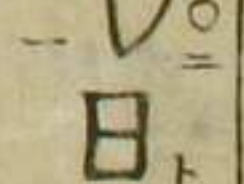


解經祕藏卷一

日本 寺尾正長子長 學

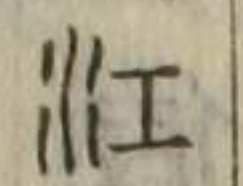
六書

庖犧氏之作八卦乾坤為本離坎為始故  
蒼頡制文字亦省乾卦為一省坤卦為二  
用離卦為火用坎卦為水一二是數之首  
水火是體之本然則一二水火者文字之  
鼻祖也獨體為文合體為字文者物也萬  
物形體之畫也字者孳也形聲相益孳乳  
浸多形為母聲為子一母而數子故曰孳

乳浸多筆於竹帛者謂之書也。書者如也。如言也。言不過所見聞視聽之表。聖人不論聖人之所論六合之內耳。文字應之故有六書。六合之內皆物也。相其化者皆事也。故象形為先而指事次之。象形者象物之形。日月之類是也。篆文作   日者實也。太陽之精實而不虧。故从口也。从一陽之數而實之象也。月者缺也。太陰之精缺之時多。故从半口也。从二陰之數而缺之象也。指事者視而可識。上下之類是也。篆

口讀與圓同

一升人反

文作上丁。从一。太人之形。从一。物之形。人在物上握事則指之為上。在物下握事則指之為下。人有音聲意。故形聲會意。又次之。形聲者。形聲為一。江河之類是也。篆文作  江河水形也。工可皆聲也。工之為言。公也。小水流入共為公者。謂之江也。可之為言。下也。水流下者。謂之河也。會意者。比類合意。武信之類是也。武者止戈也。信者人言也。象形指事。形聲會意。合而為文字。未盡者。假借以補之。轉註以足之。轉註者。轉反文



字以註其義轉人爲匕反后爲司之類是也人篆文作几象生人之形轉之爲匕則生人變化爲死物也后繼體君也象人之形施令以告四方故几之从一口發号者君后也反之爲司則臣司事於外與后相反也假借者匚口之類是也篆文作匚○匚古文方象四方之形缺其上者中央也又借象受物之器之形讀與匡同口古文圜象形又借象環繞之形讀與圍同又借象邦境之形讀與國同象形指事爲文形聲會意爲字則轉註假借文字之變也夫六書者六經之本王政之基而天地鬼神山川草木鳥獸魚蟲雜物竒怪制度禮儀世代人事凡可以傳遠方而詔後世者未有不藉乎是者古者天子巡守方岳文有不同者則協而同之周禮八歲入小學保氏教國子先以六書周宣王太史籀著太篆十五篇始與古文有異至孔子書六經舉以古文學意自詳其後諸侯力政不統於王惡周禮之害已而皆去其籍分爲七

國律令異法文字殊形秦始皇帝初兼天下丞相李斯同之除其不與秦文合者乃作蒼頡篇終復乎古意起於犧頡益于史籀約乎秦斯暴君焚坑雖有八體之名講學遂絕漢興儒者猶憚顯之各以所記者私相授受從除挾書律奇文俗字觸類而長之至于東漢許叔重受學賈逵大叙篆文合以古籀傍采楊雄書博訪通人作說文解字立五百四十為之母餘字八千八百一十有三繫於各部者昏此焉出分類

列次粲然可考其所從來蓋蒼頡篇也許氏得五經無雙之名然六書之奧猶有所不至又李陽冰二徐輩重修之皆未能窺其渙徐錯却亂其次更從四聲集之失制字之序長嘗好字學頗有所考未暇釐全書且采五百四十母定其次序為之解矣不繙其全書而思過半矣時未上木矣

形聲論

六書形聲為難形主也聲用也夫形有窮而聲無窮雖無窮而以類聚求類而知用

然非知古音者不能求其類許氏不知古音故不解形聲之一書惟曰从某某聲後世無知古音者形聲所以不明也長既悟古音形聲創炳如天縱神授豈不至寶乎

假借論

許氏曰假借者本無其字依聲託事令長是也此四聲之動靜用字之假借非制字之假借制字之假借如予所辯口口是也若許氏說果是則書實五書耳豈題以六書乎學者察之

景心字體變夏書錄用軒古於則八車音

有假同聲文而變夏形聲字者銅作鐘作同鐘作銅鐘作銅之類是也此好事者之所為不為不是矣今人效之可也然不可槩以法若槩以法之則代桐以撞易銅以鐘可乎本自別矣畫字者不可不博學也難矣哉  
罪古作鼻秦始皇帝以其似皇改作罪蓋取義於非人在罔中對古作對漢文帝責對者以為言多非誠故去其口而以士士

部許各友

多先廉所  
街二反

事也。蓋取義於事實。疊古作壘。新室以三日太盛。疑漢有再受之象。而惡之。改作三日。蓋取義於已當土德。隋古作隨。楊堅本封于隨。後有天下。以周齊之間奔走不寧。去是作隋。蓋取義於怠惰。馱古作駟。宋明帝以其似禍。改作馱。馱本地名。漢光武分之為高邑。唐明皇以幽類幽。改作邠。以鄭類鄭。改作莫。潁本章貢二水名。二水合流。因其地立縣。合章貢為潁。以名縣。影古作潁。加多者。始乎葛稚川陣古作陳。从車者。

壘 一作壘  
圃 一作廬  
壘 一作壘

起乎王羲之時。王之命時。傑之欺天下。競為風俗。儒用變經。其失太甚矣。今也吾東方之盛治。實不有讓於唐虞。學猶不欲降乎秦漢。然未有一人為復古者。悲哉。唐武后改天作而。改地作塋。改人作生。改日作回。改月作囀。又作匹。改星作○。又作星。改照作壘。改聖作腫。改臣作忠。改正作正。又作丑。改生作區。改載作圍。改戴作廬。改國作囀。改授作獵。改初作圍。改季作牽。改證作整。先儒不解其創意。以為無義。長

同  
口讀與圓

以爲不然。而从一从籀文大與天同會意。  
 至从一从生生物第一爲人會意。囙从口  
 乙聲。乙之爲言一也。義與日同。困从口子  
 聲。子之爲言缺也。月滿則缺。匱从匚从  
 𠂔。古文坤。匚古文方會太陰之精滿則不  
 圓之意。𠂔从長从垂省。从土。長垂教於地  
 上也。會意。罍从明从空。會意。匱从匚从出。  
 从地生出。會意。○望省象形。闡从車从  
 凸。籀文。凸。會意。闡从黑从凸。黔首戴物。會  
 意。正壘。囙。垂。壘。思。六字。自古文行于世者。

也。穠。整。二字。差。从古文。授。古文有作穠者。  
 證。古文有作整者。惟闡。丑。二字。未詳。  
 尉律曰。學僮十七已上。始試。諷籀書九千  
 字。乃得爲史。又以八體試之。郡移太史。并  
 課最者。以爲尚書史。書或不正。輒舉劾之。  
 故史漢之書。往往有古文。經傳本皆古文。  
 唐天寶三年。詔集賢學士衛包。始改古文。  
 更作楷書。以便習讀。失本字者多矣。古人  
 所引之經文。與今大異。詩。雄狐綏綏。玉篇。  
 作。又。又。衣裳楚楚。說文。作。黼。黼。書。平。秩。東。

作說文作平豔。稽疑說文作叶疑。論語不使勝食氣。說文作食既。長考古文。又從人从一。讀若移。從人後隨行也。故毛傳云匹行。貞。綏。豈。匹行之意乎。黼。從甫。盧聲。縫紵之文有勢者也。故毛傳云鮮明。貞。楚。豈鮮明之意乎。黻。從豐。從弟。爵之次第也。故孔傳云序也。秩。豈序之意乎。叶。从口。从卜。卜以問疑也。稽。豈卜問之意乎。既。从皂。无聲。小食也。氣。豈小食之意乎。今之學者不知文字相承不察。盡信不疑。殆如手授於洙泗間。不亦惑乎。有復古之志者。可涉獵諸書。以求古文。若不足者。考諸六書。則自知矣。

音韻

文字有音韻。先出為初聲音。頭是也。次起為中聲。韻頭是也。後從為終聲。韻尾是也。三聲和合。謂之音也。惟入聲短促。而無韻尾。音有漢吳鄉之別。漢音者。漢儒所呼。謂正音也。一謂之雅音。吳音者。吳人沈約所呼。比諸漢音。自不正矣。故不正音者。總稱

歛音襖 乃音霽 冒音沒 頓音突 龍音雙 水音德 可音克 汗音寒

吳音牙音次濁必有吳音牙音次濁正音自同于喉音次濁以喉音全清呼之者斯吳音也此南人輕清之失也鄉音者鄉里宿習訛音而不可改正者歟乃冒頓瀧水可汗之類是也梅誕生云讀韻須漢音若任鄉語便致差錯若首差一音後皆因之而差不可忽也夫音韻者人之言語也故從世而變沿地而轉先儒說吳楚傷於輕清燕趙失於重濁秦瀧去聲似入梁益平聲似去劉熙釋天字云豫司兗冀以舌腹

天他典反

天音坦

言之天顯也在上高顯也青徐以舌頭言之天坦也坦然高而遠也此皆方音也非古之正音也然學者不可不知矣若不知之古書今文南篇北志不能通各意夫於讀先王之書宜律之以求其正音論語曰子所雅言詩書雅言乃正音也孔子之時尚猶求正音况於今人讀古書乎夫古之正音者氣自喉出而直轉舌上中央如天字古音與珍同周書曰予弗順天厥臯惟鈞又曰惟天惠民惟辟奉天禮運曰夫禮

必本於天。散於地。列於鬼神。天既與鈞民  
 神同韻。則知古音與珍同。先王之治天下  
 也。必有律矣。車同軌。書同文字。音何無律  
 乎。六經有韻語。韻古作均。均天下字音。一  
 呼一吸。而各有輕重。此字音律也。一呼一  
 吸。乃天地之氣也。呼韻者。吐氣開口。吸韻  
 者。納氣合口。二韻外無更有韻。秦漢已後。  
 四夷雜居中國。侏儻亂華。音派流自岐。終  
 為數韻。與六經韻語大舛矣。宋人不察。轉  
 反切。註韻語云。叶于某反。而不云古音同

于某反。可謂不知本矣。長持衡於經韻數  
 年矣。終不疑於二韻外無韻。因者五音圖  
 上下篇。上篇首題痕真韻。下篇首題哈齊  
 韻。吸音盡取律於痕真。呼韻盡取律於哈  
 齊。痕真與哈齊韻尾雖異。初中則皆同。此  
 二門為音韻之黃鐘。若字不足者。則假同  
 音者實焉。白其字以分之。又以國字譯音。  
 右附中華古音。左附東方漢音。東方漢吳  
 二音。其源必自中華來。然未詳何地音。漢  
 音清濁。雖不與華音同。輕重甚明矣。吳音

解經和音 卷之一



清濁雖差似華音輕重不分橫呼不協混然俗音也予故取漢音而不取吳音

四聲論

平上去入謂之四聲四聲之出猶四時之運音韻均呼無高卑謂之平聲此春之氣也韻高於音稱之上聲此夏之氣也韻卑於音名之去聲此秋之氣也韻尾短促號之入聲此冬之氣也四聲之位韻異音頭同故謂之四聲一音四聲以音頭紐之故又謂之四字一紐音者專拘於清濁而不

在高卑聲者拘於高卑而不在清濁故古云單出曰聲聲成文謂之音古者無四聲之名沈約創目之梁帝問曰何謂四聲約答曰天子聖哲四聲之名雖出於沈約其實在乎古矣六經諸書韻大抵四聲各存而其響純如也間有似失之者斯古今異聲耳古之用字通于四聲詩左右芼之之芼與下鐘鼓樂之之樂同韻芼音若莫今存者若帽莫音不傳矣此非古今異聲乎古之用字又協於五音詩左右流之之流

毛傳訓求此非協於五音乎

四字一紐

東董凍穀 江講絳覺 支紙寘質

歌哿箇各 黏叛半撥 真軫震質

剛齧鋼各 章掌障灼

光廣枕郭 將獎醬爵

紐字之法不啻同等紐之雖前後異列上

下分等而屬於一韻者皆當作同音看剛

光皆屬於唐韻而分開合章將皆屬於陽

韻而分輕重此後世之俗音也夫於古音

也輕重在初中二聲細大開合在終聲呼

吸

六字一紐總歸一入

奔本奔 不 鼎 訶 訶 訶 訶

尊 劓 峻 卒 如 點 點 昆 縣 論

右上三字下三字其紐屬中央一字是故

號總歸一入十二疇類同音訓取則于茲

矣

五音

文字五音分於唇齒牙舌喉五音之列猶

五方之存而與宮商角徵羽同位牙音當於東方而其位角也舌音配乎南方而其位徵也齒音并于西方而其位商也脣音合於北方而其位羽也喉音立于中央而其位宮也立于中央故四音皆生於喉猶宮之綱於商角徵羽也齒舌迭通義猶西南相隣脣牙相通理猶東北不孤西北不交天之道也故脣齒不相通東南不通地之理也故牙舌不相通五音列位音異韻同故謂之五音一韻五音皆橫呼故又謂

之橫呼一韻取諸均一之義

五音清濁

夫惟字音有清有濁清濁各有二第一為全清第二為次清第三為全濁第四為次濁全清太陽之象次清少陰之象全濁太陰之象次濁少陽之象所以止乎四音也而韻鏡以舌音全清字為別種名之舌齒以齒音次濁字為異類號之齒舌分為七音是效蟬于七絃琴者始無意義又分舌音次清字為二行其一為全清分齒音全

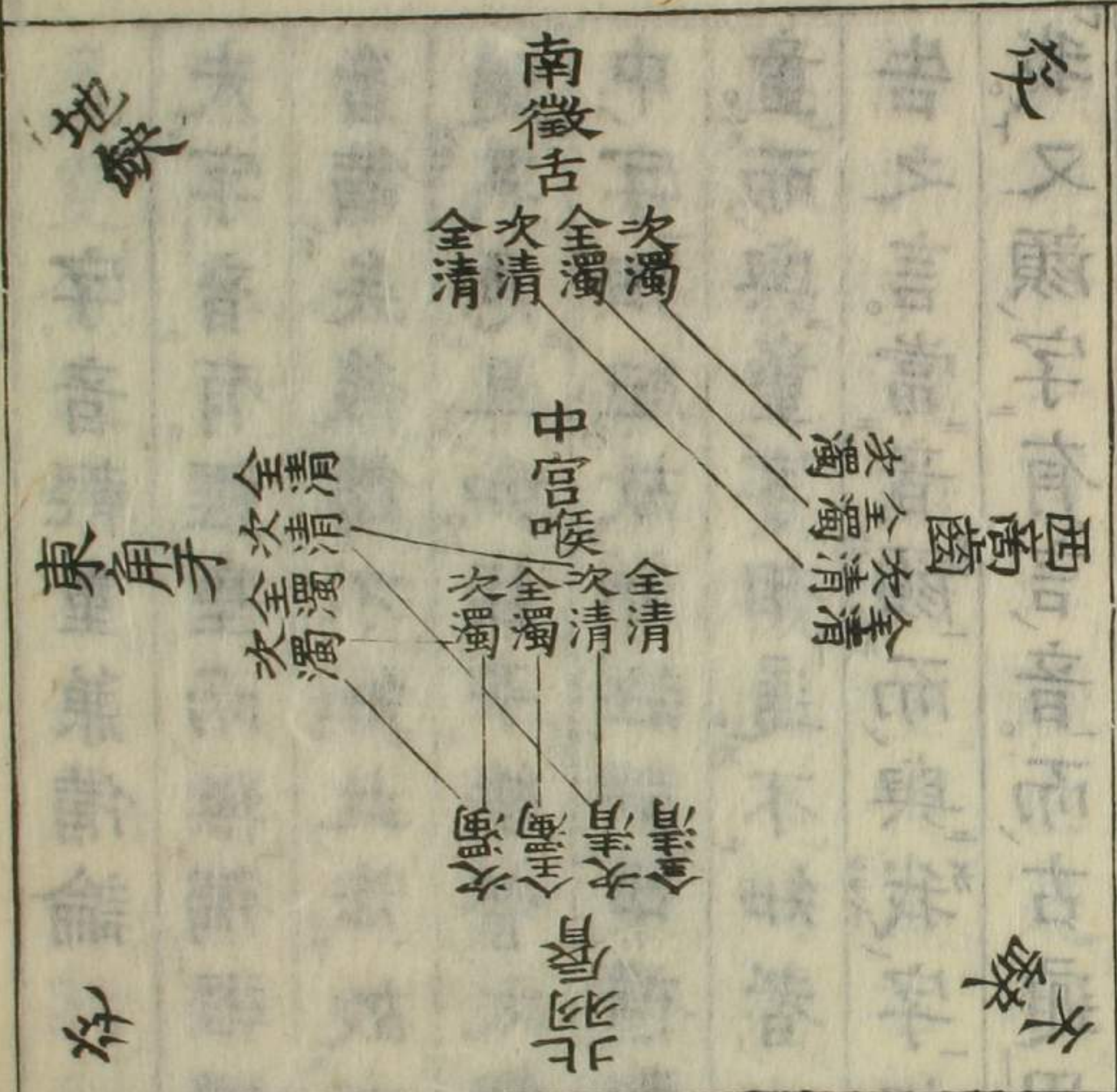
濁字為二行分齒音次清字為二行其一  
為第二清立兩清兩濁并次清為五行是  
以次清而涉于全清全濁而涉乎次濁兩  
岐難決之俗音所建也魏晉以來字書韻  
籍皆因韻鏡作反切故同音異反今制五  
音圖復諸本位以併其音

五音相通音

舌音與齒音次清全濁次濁各相通唇音  
與喉音亦三音各相通牙音與唇喉二音  
亦次清次濁各相通惟五音全清皆獨立

所以為五音也

言於天地自然五音相通總括圖



古今韻會屬  
 唇音于宮屬  
 喉音於羽諸  
 家屬喉音乎  
 宮屬唇音於  
 羽今從諸家

詳經公成 卷之一 十三

字音輕重兼備論

夫字音有輕重而無獨輕獨重者。每字二音備矣。後儒不知此法。故不能讀古書而通其意。且如莊子緣督之督。當音竹。而與中字相紐。故郭註訓中禮鄰重之重。當音童。而與童字相通。不知者以為寫訛。詩言告之言。當音顏。而與我字相紐。故毛傳訓我又顏。字有言音。而古通用。故孔子弟子言於字。子游謚成者。莊子云顏成子游。不知莊子寄言者。以為別人。古書用字之格。

大概如此。學者察之。

韻母論

韻鏡有二百六韻。世是稱古韻。監諸古書韻語多端紛紛。豈得為古韻耶。是一韻分為數韻者。蓋後人之所增也。平水韻增合二百六韻。為一百七韻。乃李唐詩家近體所用之韻是也。比之於韻鏡則尤為約也。然合元龜為一韻之類。此未知有古音輕重在也。今建終衆粥奢捨舍六韻。又改敬為夏。合夫分者。而一之約。為八十四韻。是

為中古韻。又合之為十四韻。則上古韻也。  
痕很恨沒真軫震質哈海代齊薺霽昔是也。

合韻八十四目

痕 併龜 很 併混 恨 併恩 沒

真 併臻諄 軫 併準隱 震 併稔焮 質 併擲術

東 併冬登 董 併等 送 併宋嶝 屋 併沃德

終 併鍾蒸 腫 併拯 衆 併用證 粥 併燭職

唐 併江 蕩 併講 宕 併絳 鐸 併覺

陽 養 漾 藥

庚 併耕 梗 併耿 夏 併諍 陌 併麥

清 併青 靜 併迥 勁 併徑 昔 併錫

寒 併刪桓 旱 併潛緩 翰 併諫換 曷 併黠末

先 併仙元 銑 併獮阮 霰 併線願 屑 併薛月

覃 併咸談 感 併謙敢 勘 併陷闕 合 併洽盍

嚴 併鹽添 儼 併琰忝 釅 併豔栝 業 併葉帖

哈 併皆灰 海 併駭賄 代 併卦夬 曷

齊 薺 霽 昔

歌 併戈 哿 併果 箇 併過 鐸

支 併脂之 紙 併旨止 寘 併至志 質

麻 馬 馮 曷

奢

捨

舍

藥

摸

媯

暮

屋

虞

麇

遇

粥

豪

皓

號

鐸

蕭

篠

嘯

藥

侯

厚

候

屋

尤

有

宥

粥

十二疇

叙曰先聖達事物之情而制文字後聖達事物之情而用文字制字之旨止于六書

用字之法原乎音韻音韻之道無體有妙施諸文字經緯始見孔子嘗用之故秦漢儒家之於解經務明其詁訓耳詁訓乃音韻也斯孔子授于七十子之遺法故謂之傳也必不取諸臆如宋儒不知音韻不識六書其學惟臆是主孔子之學一變初與浮屠同歸此不替孔子知音解字事故也故著書雖至五車不知音韻不解文字者必背于古義實違於聖旨况於東方重譯地乎未知讀書法何暇解經操觚乎長創

悟音韻頗解六書知一字有千詰萬訓無窮之義及讀古書擇其義而用之不亦大快乎今一二抄諸經傳諸子別為十二則假立訓目合名曰十二疇此天縱神授也然不敢隱乎同志者幸與遊於洙泗間云爾

正直音訓

易曰晉者進也又曰離者麗也又曰嗑者合也禮曰仁者人也又曰刑者例也論語曰政者正也孟子曰征之為言正也又曰

洚水者洪水也

右五音清濁韻母輕重皆同名曰正直

音訓

傍直音訓

易曰萃者聚也禮曰禮者理也孟子曰助者藉也孔氏孝經傳曰宗者尊也孔氏書傳曰工官也

右五音清濁輕重皆同而韻母相通名

曰傍直音訓

正同音訓

理音重  
藉音禘  
工音公



饗音鄉音  
鄉音向

易曰。乾健也。尚書大傳曰。春出也。禮曰。春之為言蠢也。又曰。義者宜也。又曰。富者福也。又曰。饗者鄉也。揚子法言曰。智也者。知也。

右在四字一紐中名曰正同音訓

傍同音訓

序敘叙同  
俗音續

孟子曰。序者射也。孔氏孝經傳曰。俗常也。右五音清濁呼吸輕重皆同。而傍紐者名曰傍同音訓。

類同音訓

頤音飴  
泰音太  
解音蟹

易曰。頤者養也。又曰。泰者通也。又曰。解者緩也。

右五音清濁輕重皆同。而呼吸不同。名曰類同音訓。

曰類同音訓

協同音訓

遜音屯  
肫音祈

易曰。遜者退也。又曰。師衆也。禮曰。葬也者。藏也。又曰。福者備也。又曰。祈之為言敬也。尚書大傳曰。東方者何也。動方也。揚子法言曰。道也者。通也。

右不問呼吸。惟五音輕重皆同。而清濁

不同名曰協同音訓

正同韻訓

易曰乾天也禮曰削者成也又曰射之為言者繹也孟子曰校者教也毛氏詩傳曰流求也又曰那多也揚子法言曰禮體也右不問五音清濁惟輕重同而列于一韻母名曰正同韻訓

削音刑  
校音效  
流音劉

傍同韻訓

易曰屯者盈也禮曰經者實也右不問五音清濁惟輕重同而列于通

屯音迤  
經音姪

大韻母名曰傍同韻訓

長曰音義二合訓

傳曰盍何不也巳不可也諸之乎也爾如此也耳而已也

何不之不  
音撥不可  
之不音拂  
乎音胡  
巳音以

右一字兼二義故以二字訓之又存二字音名曰音義二合訓

合音訓

爾雅曰扶搖謂之颯不律謂之筆右二字存一義故以一字訓之一字得二字合音名曰合音訓

扶音膚  
搖音婁

同字訓

易曰。蒙者。蒙也。又曰。比者。比也。又曰。剝者。剝也。孟子曰。徹者。徹也。莊子曰。正者。正也。尚書大傳曰。祭之為言。祭也。察之為言。察也。

右不假他字訓詁。直用其本義。名曰同字訓。後世註家略之曰。某讀如字。

借義訓

易曰。艮者。止也。又曰。夷者。傷也。又曰。豐者。大也。又曰。渙者。離也。

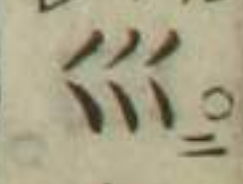
右不假他字音韻。惟借同義訓之名曰

借義訓

以上十二疇。同字訓借義訓。不用意而知之。其餘十則。求諸圖中。條理自見。若淆亂不協者。斯失上古音聲也。宜求徵改正。今錄古音徵一篇。舉一隅示之耳。

古音徵

兌卦名。當音悅。易曰。兌者。說也。徒外反。非也。夬卦名。當音決。易曰。夬者。決也。音怪。非也。巽卦名。當音閏。與入字相紐。易曰。巽者。

入也。蕪困反。非也。坤卦名。古文作象坤  
 畫六斷。當音脣與順字地字相紐。易曰。坤  
 順也。又曰。坤也者。地也。枯昆反。非也。南方  
 名。當音乃。林反。尚書大傳曰。南方者。何也。  
 任方也。物之方。任那含反。非也。冬。四時終  
 名。音義皆與中同。尚書大傳曰。冬者。中也。  
 萬物方藏于中也。都宗反。非也。野自見者。

四聲動靜

中ナカ重ナカ衣イ妻ツマ來キル文アヤ相スダ間アイダ

右靜平聲動去聲

動ウゴク重フモシ種タチ雨アメ女メナ近チカシ飲ノム好ヨシ

右靜上聲動去聲

復ヒク足タラ作サク失シツ惡アク畫カク借セキ伏ヒク

右靜入聲動去聲

行ヨク縫ヌイ治ヲサリ思ヲモイ供トシ知サトリ吹フク分ワカ

右靜去聲動平聲

去サレ使ツク吐ハク掃ホキ上カミ守モリ采イロ放ホク

右靜去聲動上聲

宿シヤク乞キ讀トク結ケツ約イヤク樂カク帥シ著チヤク

右靜去聲動入聲

四聲動靜其來久矣。今舉後世所通用  
示之。至古書用字法不必止於此音韻  
廣通義理無窮。然得十二疇輕重兼備  
古音徵等神祕則自知之矣。學者不可  
忽也。

解經秘藏卷一終

