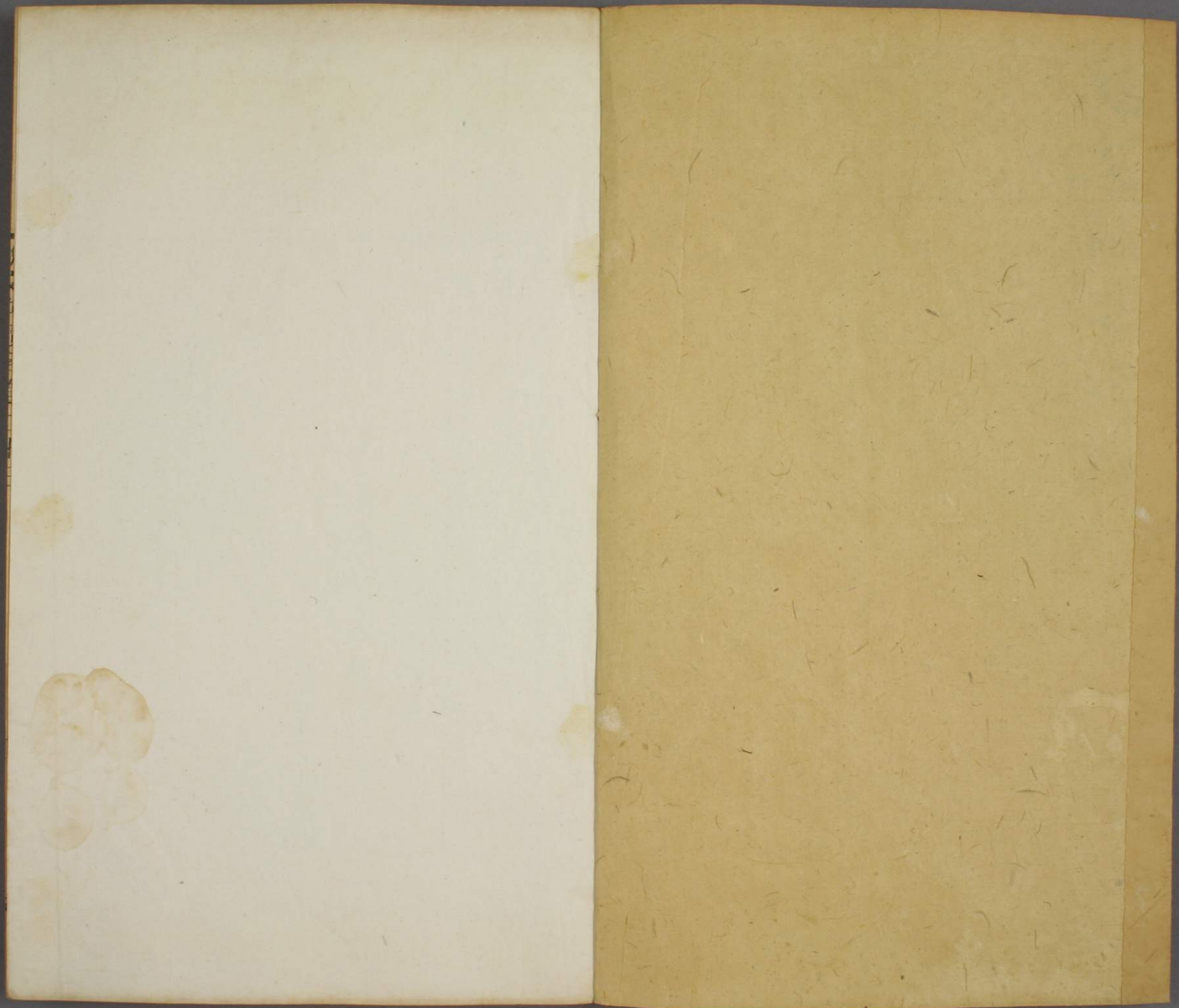
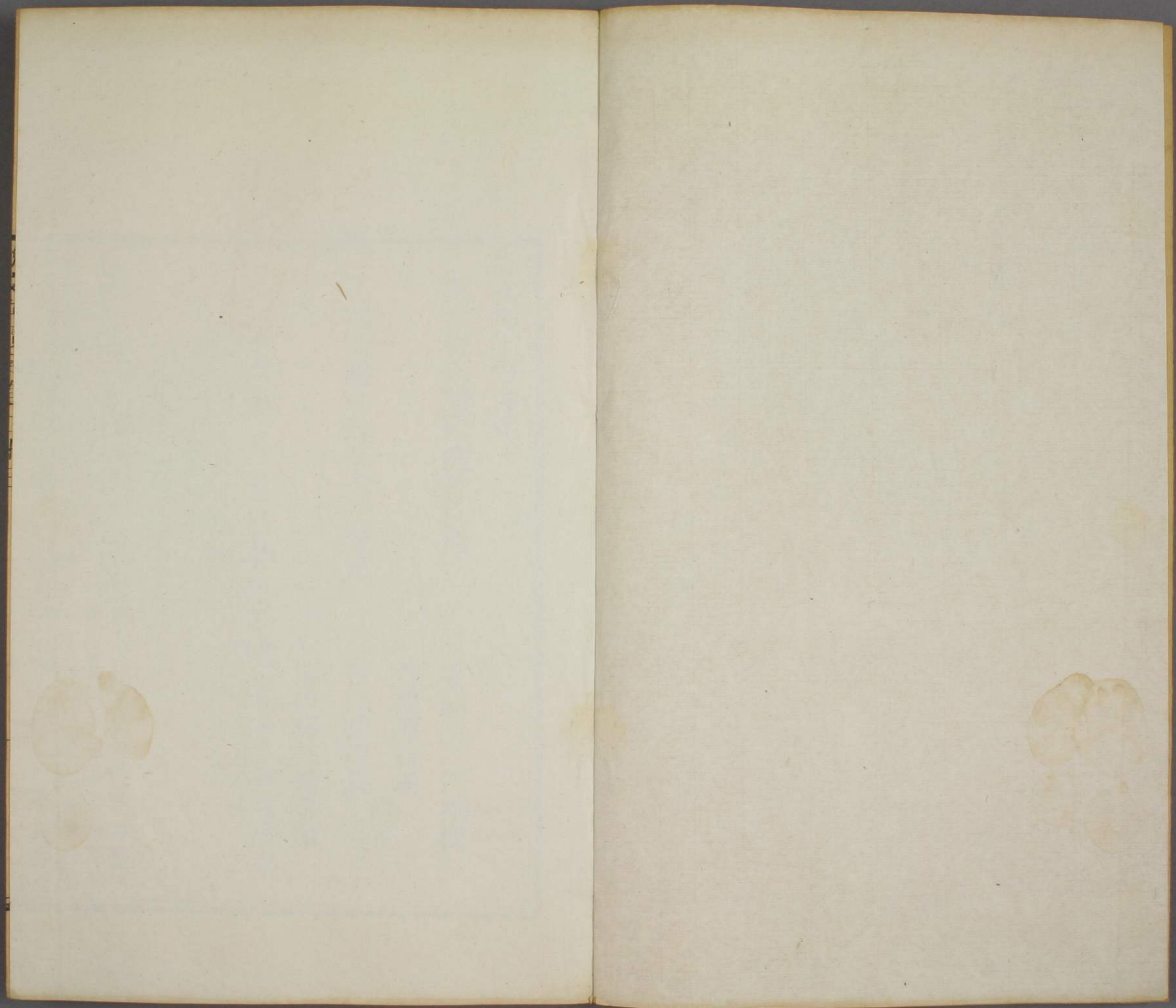


說文解字句讀

ホ 4
27
12







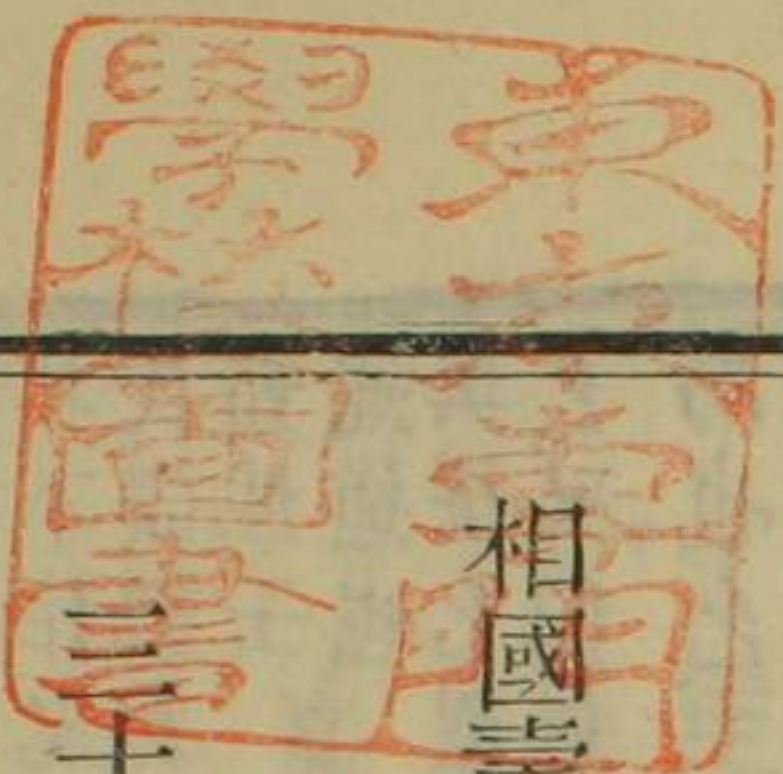
說文解字句讀第十二上

漢太尉南閣祭酒許氏記

安邱王筠撰集

相國壽陽祁淳父子鑒定

益都陳山峯
晉江陳慶鏞訂正



三十六部

七百七十九文

毛孫鮑三本同毛後刊改七十九作八十一

重八十四三本同毛後刊去四字

凡九千二百三字

燕。句。乞。依廣韻引元鳥也。釋鳥。舊周燕。燕。隼。隹部。舊周

此云燕乞。是以下兩字為一物也。許讀異於郭讀。而小徐本作燕。則依郭讀改之也。申以元鳥者。兼釋商頌。且以明其與周

說文句讀卷二十三

加
27
12

所錄支
有物部

燕無齊魯謂之乞。郭注初學記皆取其鳴自諱。鳴一作名。句象

形也。俗作鵲。鵲則但取其鳴自諱矣。徐鍇曰此與甲乙之乙相

類。其形舉首下曲與凡乞之屬皆從乞。鳥或從鳥。郭注

甲乙字少異。鳥轄切。凡乞之屬皆從乞。鳥或從鳥。郭注

燕燕。鳥也。釋文。鳥音乙。本又作乙。郭鳥按反釋鳥。釋文。鳥音乙

本或作乙。或音軋。案隋時尚有作乙之本。則許所據毛詩爾雅

其不作鳥。可知恐鳥篆係後增也。又案陸氏誤認爲甲乙字。故小徐鄭重分明之也。

如注云。嘉美之也。依韻會引補若曰。通則通耳。乃謂之孔者。嘉

與從乞。從子似無涉。字形之子與從乞。從子。康董乞。請子之候

鳥也。乞至而得子。嘉美之也。離騷簡狄在臺。馨何宜。園鳥致胎

上有飛燕墮其卵。嘉而吞之。古人名嘉字子孔。再言此者。重爲

因生契。月令鄭注見下文。古人何爲如此。總由字形字義不甚符

名字相應。設孔無嘉義。古人何爲如此。總由字形字義不甚符

合。故反復申明之。楚成嘉。鄭公子嘉。皆字子孔。春秋經宋孔父

左傳曰。孔父嘉。何休云。經稱字孔子。以王父字爲氏。鳥人及鳥生子曰乳。蒼頡篇。乳

也。謂養子也。史記倉公傳。菑川王美人懷獸曰產。當云。豈曰。豈

子而不乳。周書時訓。解大寒之日。雞始乳。獸曰產。當云。豈曰。豈

畜牲也。豈部云。豈也。方言。凡從孚從乞。當乙轉以清主從。且孚

人。豈乳而雙產。謂之釐孽。從孚從乞。當乙轉以清主從。且孚

則乳字兩體。皆主鳥而言。於人乞者。元鳥也。明堂月令。元鳥至

無涉。故下文再申乞字。而主切。乞者。元鳥也。明堂月令。元鳥至

之日。祠于高禘。以請子。故乳從乞。月令。仲春之月。元鳥至。至之

往。注云。燕以施生時來。巢人屋宇。而孚乳。嫁娶之象也。媒氏之

官。以爲侯。高辛氏之世。元鳥遺卵。娥簡吞之。而生契。後王以爲

媒官。嘉祥而請子。必曰乞至之日者。乞春分來。秋分去。開生之

侯。鳥部焉。下云。燕者。請子之候。謂請子者。以之爲侯也。此云開

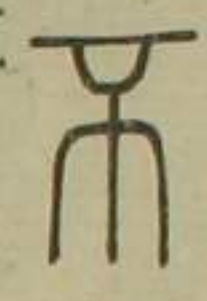
侯。生之候者。但承春分來而言。開生。即發生也。與鄭君云。施生

說文句讀 卷二十三

二

精陰陽交接乃能成和左昭十七年傳園鳥氏司分者也少昊當依左傳作少皞女部羸下亦曰少皞

文三 重一



鳥飛上翔不下來也。據字形以說字義也。呂氏春秋羣

猛獸之官。從一。一猶天也。一引無猶字非也。一不可謂之天地。鳥高飛亦象形。小徐作不象形。不非字不可出也。實是指事字。傳于天。方久切。玉篇甫負府牛二切。亦不收入聲。可見不否二字。凡不之屬皆從不。不也。即以前首說之者。明本同音也。但分其可否一義而鄂。不華不注。自作不也。從口從不。不亦聲。方久切。

文二



鳥飛從高下至地也。與不部說解為儷語。故下文合兩

地上而下至也。易臨卦至臨。虞注至下也。從一。一猶地也。象形。脂利切。不。上去而至下。

來也。不至二字之義。許君特據字形說之。於經無徵。故復合二

至字之形。向下來也。書大誓逸篇有火自上復于下。至于王

屋流之為。雕五至。以穀俱來。中候合符后注云。赤鳥五至。猶五

來。夏小正。來降燕乃。職傳云。降者下。凡至之屬皆從至。

也。言來者何也。莫能見其始出也。古文至。從一。猶。從至。刀聲。都

切。至。至也。釋詁。薦摯。臻也。郭注。薦進也。摯至也。故皆為臻

至。從至。秦聲。側說。孫。孫也。從至。至而復孫。孫。遁也。孫。孫

也。遜。遁在後生也。此雖子孫之孫。而經典亦借孫為遜。春秋莊

元年。夫人孫于齊。公羊傳。孫者何。孫猶孫也。何注。孫猶遁也。穀

梁傳。孫之為言。猶孫也。范注。孫。通而去本之二。反。孫丑利切。周書曰。有夏氏之民。叨瑩。文。今


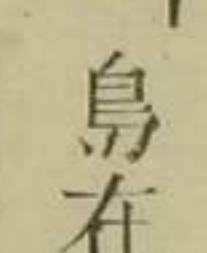
也。瑩。讀若摯。同。擊。擊作瑩。引字林。竹二反。云。同者。蓋謂古字通用

也。觀。觀。四方而高者也。左襄三十一年傳。無觀。臺榭。則


也。觀。觀。臺觀異制。而許君以觀釋臺者。


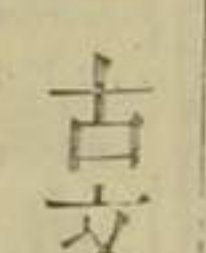
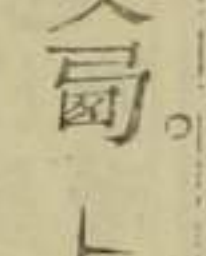
謂雉門兩觀也。服注左傳曰：天子有靈臺，諸侯有觀臺。左傳五年傳：公既視朔，遂登觀臺以望。五經異義：公羊說：天子有靈臺，以觀天文；有時臺，以觀四時施化；有園臺，以觀鳥獸魚鼈。諸侯當有時臺，園臺，諸侯卑，不得觀天文，無靈臺，由是言之，則臺觀之用同也。禮器：天子諸侯臺門，鄭注：闕者謂之臺。左宣四年傳：邾子在門臺，門部闕下云：門觀也。由是言之，闕謂之觀，即謂之臺。其制亦不異也。四方而高曰臺，釋宮文也。許君又申之：以此者，觀即象魏，而離宮別館亦有之，如衛有昆吾之觀，楚有高唐之觀，從至從高，皆與室屋同意。室屋二字下皆之聲。徒哀是也。從至從高，皆與室屋同意。云至所止也。之聲。徒哀。

文六 重一

 鳥在巢上也。象形。𠂇象鳥形，象巢形。日在西方而鳥


故因日為東觀之屬也。白虎通西方者遷也。凡屬之屬皆從觀。

 俗屬從木妻。玉篇收栖不收棲，恐此係後人所增。段氏曰：詩可以棲遲，漢嚴發碑作衡門西邊。

 古文觀。 籀文觀。 姓也。從西圭聲。戶圭從

氏說刪之。又案小徐曰：張說梁四公子記有聖闈，今本作闈。玉篇不收聖字，廣韻蜀姓也。梁四公子蜀闈之後，又云：毒姓也。嵐姓也。出纂文。聖姓，出說文。然四字皆音哇，殆即一字。梁四公子本亡，是公故傳者不同，而其字皆不可以理解，不足深辨也。集韻十二齊，合蜀嵐毒三字為一，而不收聖。

文二 重三

 鹵方鹹地也。案此鹹字當即是鹵字。鹵地者，今之通語。

春秋昭元年，晉荀吳帥師敗狄于大鹵。公穀。故字從鹵。眉。西省作太原。穀梁傳曰：中國曰大原，夷狄曰大鹵。故字從鹵。眉。西省當作鹵。下象鹽形也。即古。天生曰鹵。人生曰鹽。因上文言象鹽一字。漢書食貨志：原陵淳鹵之地，晉灼曰：鳥鹵之地，不生五穀也。案煮海為鹽，故曰人生。然亦通稱草鹽石鹽皆天生者。〇以上皆依元應。安定有鹵縣。見地理志。此為。東方謂之席，西方謂之鹵。引補。

此言東方亦有鹹地，但名不名鹵也。元應引作鹽，在正東方。鹵在正西方，一引無兩，正字皆不及。本文明哲、禹貢、青州、海濱、廣斥、夏本紀作廣渴，徐廣曰：一作澤，一作斥。史記河渠書：「濶澤，鹵之地，索隱曰：澤一作舄，本或作斥，然則濶即斥字，舄又省之。釋言之鹵，凡鹵之屬皆從鹵。」
鹵 鹹也。廣雅：從鹵，睪聲。何切。即鹵字也。
河內謂之鶻。曲禮：鹽曰鹹，鶻。注云：沛人言若盧，謂沛人亦謂之也。則音如盧耳。沛國有郟縣，然唐韻：盧，郟皆昨何切，與鶻無異。音集韻尚收此三字於八戈，皆引說文九麻，鋤加切，內但收郟字。云地名，豈漢時已有家麻韻邪？或者許君讀鶻如葦，本不與盧同音。邪則集韻十三佳、十四皆，並有差字，其從之者，則葦、槎皆鈕佳切，割、戔、戔皆切。初佳切，葦、戔皆切。初皆切。
鹹 銜也。以疊韻說之，鹹味長，故銜也。初佳切。葦、戔皆切。初皆切。
北方味也。月令：孟冬之月，其味鹹。盛德在水。從鹵，咸聲。胡龜切。

文三

鹽

以疊韻說之者，鹹乃鹽之味，猶之酸下云酢也。酢乃酸之質，盡人所知，不待質言與門間也。戶護也。

同為說解之變，從鹵監聲。余廉切。古者宿沙初佗，煮海為鹽。依廣韻引補字林作夙沙，小徐同。羣書皆有之。世本：宿沙作煮鹽，宋忠注以為齊靈公臣，是以為夙沙衛也。說苑：夙沙之民自攻其主而歸神農，則知夙沙是國名。衛則以國氏者也。魯連子宿沙瞿子善煮鹽，使煮積沙，雖十宿沙不能得也。寰宇記：安邑縣鹽宗廟在縣東南十里，按呂忱云：宿沙氏煮海謂之鹽宗，尊之也，以其滋潤生人，可得置祠。凡鹽之屬皆從鹽。
鹽 古河東鹽池。禮：苦鹽，杜子春讀苦為鹽，潛夫論：苦成城名也。在鹽池東北，後人書之，或為枯，齊人聞其音，則書之曰車。敦煌見其字，呼之曰車城，其在漢陽者，不喜枯苦之字，則更書之曰古城氏。地理志：河東郡安邑縣鹽池，在西南。穆天子傳：戊子至于鹽池，鹽池今在河東解縣。水經注：涑水篇云：鹽池，許慎謂之鹽，呂忱曰：夙沙初作。表五十一里，廣七里。引作六。周煇海鹽，河東鹽池，謂之鹽。表五十一里，廣七里。引作六。周百一十六里。六水經注：涑水篇引作四，又曰：今池水東西七十里，南北七十里。郡國志注：魏都賦注：猗氏南鹽池，東西六十里，廣七里。數說不同，隨代有變也。水經注曰：紫色澱潭，潭而

說文句讀 卷二十三

不流。水出石鹽。自然印成。朝取夕復。從鹽省。古聲。公戶

終無減損。山海經謂之鹽。販之澤也。幸附此字之人。鹵秦不

鹵也。從鹽省。僉聲。魚欠切。此後世字也。從鹽省。故吾得以投間

抵隙也。古通用鹹。本草鹵鹹。生河東鹽池。唐本注云。此是鹹土。

名鹵。今人熟皮用之。又玉篇有鹵字。廣韻分鹵。鹵為二。集韻韻

會。則合為一。然皆不引說文。亦一證。

文三。竹君本作文二。且在魚欠切之下。不

似他部。跳行書之。皆驗字後增之證。

戶。護也。字不須說。故以墨韻說之。左傳曰。勇夫重萬。則戶

傳。屈蕩戶之。杜注。戶止也。邑部。扈下。繫傳引作屈蕩。扈之兼引

杜注。扈止也。雖誤改傳文。以就本字。然證知俗本左傳作戶之

為謬也。漢書樊噲傳。詔戶者無得入羣臣。王嘉傳。坐戶殿門失

關免。公羊宣六年傳。勇士入其大門。則無人門焉者。入其闥。則

無人闥焉者。半門曰戶。象形。半門曰戶。是字從半門。會意也。又

與戶者同意。半門曰戶。象形。半門曰戶。是字從半門。會意也。又

從二戶。象形。合而讀之。自知其意。凡戶之屬皆從戶。扉。古

字書。一扉曰戶。兩扉曰門。侯古切。凡戶之屬皆從戶。扉。古

文戶從木。疑是許說。挽佚。後人見其在戶下。遂命為戶之古文

戶。減反。通俗文。小戶曰扉。字書。扉。窗也。元應。唐初人也。其書恪

道說文。豈有說文以為古戶字。而不引之。理。汗簡則引之者。

郭忠恕與二徐同時。所據本同也。廣韻五十三。謙。扉。苦減切。牖

也。一曰。小戶。用元應所引兩說。又收。棟字。與扉同音。亦足徵扉

之不讀如戶。然則玉篇以扉為戶之古文。恐亦宋人增也。

杜注。扉。從戶。非聲。甫微切。扉。戶扉也。依韻會引補。月令。乃修

門闔也。從戶。非聲。甫微切。扉。戶扉也。依韻會引補。月令。乃修

竹葦。從戶。從狻猊。戴侗曰。唐本從羽。案羽。鳥長毛也。是謂六翮

曰。扇。從戶。從狻猊。戴侗曰。唐本從羽。案羽。鳥長毛也。是謂六翮

為。從戶。古之房室皆用戶。方聲。符方切。扉。輜車有推戶也。桂

氏。從戶。古之房室皆用戶。方聲。符方切。扉。輜車有推戶也。桂

曰。字林。輜車有衣蔽。無後轆者。謂之輜。馥謂有衣蔽。故有有推

戶也。杜注。左傳。蔥靈。輜車名。正義。蔥靈。車前後有蔽。兩旁開蔥

可以觀望。蔥中豎木。謂之靈。從戶。大聲。讀與欽同。徒蓋切。扉。古

靈。今人猶名蔥木為靈。子。從戶。大聲。讀與欽同。徒蓋切。扉。古

說文句讀 卷二十三

也。阜部云隘，陋也。陋，阨陝也。是知阨者，厄之象增字也。雖阨下云塞也，似不同者，然阨塞仍指可守之險而言，不異也。故經典皆用阨而不用厄，即如史記律書後且擁兵阻阨，漢書諸侯王表至虜阨，阻河洛之間，應劭曰：阨者狹也。皆此隘也之義。從戶，蓋如史記梁孝王世家爭門措指之意。乙聲。蓋從燕乙之切。於革，革，始開也。釋詁：肇，始也。始是正義，連言開者，為其從擊為正義，而漢和帝諱肇，伏侯古今注，諱肇之字曰始，是知經典本借肇為屨，轉寫譌而為肇，浸尋屨入友部，說曰：擊也。遂莫敢診。從戶，從聿。大徐曰：聿者始也。案經用聿為發語之詞，未見視矣。治小。戶，戶牖之間謂之辰。釋宮文：今作牖，戶御覽引說文切。依于戶，牖之間，士虞禮：負依南面注。戶，戶牖之間謂之依。云窗東戶西也。禮云：斧辰者，以其所在處名之。顧命：狄設黼展綴衣，牖間南嚮，傳云：辰，屏。從戶，衣聲。於豈。風畫為斧文，置戶，牖間。從戶，衣聲。切。惟而上，非謂全徹去，釋文曰：辰，劉羌據反，閉也。雜記上：朝夕哭

不惟注云：緣孝子心欲見殯，肆也。既出則施其屨，鬼神尚幽，聞也。疏引士喪禮注：而曰：此注會儀禮注也。則屨是褻舉之名，初哭則褻舉，事畢則施下之。釋文曰：屨，字林：屨反，閉也。纂文云：古闔字，玉篇：羌據，公荅二反。云：閉也。問：即閉字，然與字林不異。毛刻注疏引作闔也。今玉篇作閉，戶聲。從戶，劫眉聲。當云：去聲。案許鄭兩君之說相反，不可強合為一。從戶，劫眉聲。此由劫下挽去聲，校者遂觸。處改之，口盍切。外閉之關也。賦：引作門之關也。蓋不解而改之，扁與木部，槌蓋內外相對，皆關閉之器。在門內者謂之槌，在門外者謂之扁也。本文既云外矣，槌距門也。上文云：槍距也。凡槍距者，必在內也。許君之意，蓋主曲禮：入戶，奉扁以立。言曲禮：鄭注：奉扁，敬也。蓋下文兼言：戶開，戶闔，而本文自主闔言之。開則無事於奉扁也。必奉之者，以手猛推門，或有所擊撞，則有聲而駭人。奉扁則有所把握，故曰：敬也。乃孔疏曰：凡常奉扁之時，必兩手向心而奉之。今入戶，雖不奉扁，木其手若奉扁然。釋文則曰：扁，何云關也。一云：門扇上，銀鈕，知孔氏陸氏皆謂扁在門內，故疏作比象之詞。釋文以為：銀鈕，作勉強附會之說也。然老子曰：無關，槌而不可開，則槌在門內可知。乃莊子從手作槌，其庚桑楚曰：外，不可開，則槌在門內可知。乃莊子從手而捉，將外，槌注云：槌，閉塞也。案云：內，槌外，槌則知在門內之槌。說文句讀 卷二十三

可以兼在外之扇豈在外之扇不可兼在內之樞散文則通也
且可以門部閉閣闔之閉閣同義而閣下獨云外閉也即閉
此扇也可知閉閣即主樞言也呂覽君守篇中欲不出謂之扇
外欲不入謂之閉雖用扇為動字其義亦與許同今山西人門
外皆作扇雖大門亦然蓋孔從戶同聲古榮

文十 重一 此部次序不合扉扇居首其本物也房繼
當繼之其本事也辰當繼之近戶之物也凡當繼之戶之

比象之事也辰當繼之此戶在車且當是秦漢物也

門 竹君本如此是也顧氏本改為門以應從二戶之說
歸一律 聞也從二戶象形莫奔 凡門之屬皆從門

門也 段氏增闔於句上是也楚詞叫帝闔使開關兮倚闔闔
而望予王注闔闔天門也夏小正四月初昏南門正傳云

南門者星也王希明從門昌聲尺量 楚人名門曰閭闔 小徐無
曰南門天之外門也從門昌聲尺量

通言此者以見不但為天門之名也言楚人者蓋據離騷實則
始傳于吳吳越春秋子胥為吳造大城立閭闔者象天門通闔

闔風也孫權記注閭門吳西郭門夫差作案八風西方曰閭闔
風故以名西門漢初遂以為南門之稱三輔黃圖宮之正門曰
閭闔注云閭闔天門也宮門名閭闔者以象天門也白
虎通作昌蓋風然說之曰戒收藏也則仍取門為義 從門
宮中之門也 釋宮文周禮保氏使其屬守王闔注闔宮中
之巷門王居明堂禮東南稱門西北稱闔 從門
韋聲 切 非 闔謂之櫛 即釋宮文也木部櫛下引作櫛與
立案即吳語之大夫向櫛 櫛廟門也 小徐本櫛下亦有此語但
韋注櫛謂之櫛櫛門戶 櫛廟門也 譌廟為朝耳惟是櫛字從
木故以戶櫛為正義以廟門為兼義郭注釋宮曰屋櫛是也本
字從門故以廟門為正義蓋爾雅原有兩本許君隨文說之不
相妨 從門詹聲 切 余廉 闔 巷門也 釋宮街門謂之闔李巡曰
也 盟諸僖閱釋文街聲類以為 從門左聲 切 戶萌 闔 特立之門
巷字集韻以鄉街為一字 從門左聲 切 戶萌 闔 特立之門
也 依元應引改云特立者門之上必有屋覆之此則洞房連閣
宮宮中之門謂之闔 上圖下方有似圭 淮南汜論訓夫醉者俛入
闔其小者謂之闔

說文可讀 卷二十一 三

城門亦上園下方。從門圭聲。圭乃比象之詞。且意與聲互相備。故醉者誤以為閨。釋宮小閨謂之閨。說苑景公正晝乘六馬御

也。漢書公孫宏傳開東閨以延賢人。顏注閨者小門。從門合聲。也。東向開之。避當庭門而引賓客。以別於掾史官屬。從門合聲。古音

賦說神明臺曰。上飛閣而仰眺。西都賦說井榦樓曰。排。飛閣而上出。此二閣皆樓上。戶在高處。故名之曰飛。聲。徒盜切。字林。閨也。依集韻引改風俗通。閨。城外郭內。扞難也。漢書敘傳。縮自回。閨。應劭曰。楚名里門。從門干聲。侯。切。

汝南平輿里門曰閨。許君汝南人。故聞其語。閨。里門也。武。疏引作族居里門也。史記曹世家。令軍毋入釐負羈之宗族。閨。然宗族有閨。非閨。但為宗族設也。地官族師。四閨為族。則異姓。而比鄰亦謂之族。然是四閨。且八閨為聯。又不為族矣。字林。亦。曰里門也。是也。秋官有修閨氏。案今邨頭建閣。即閨之遺製。

從門呂聲。力居切。周禮曰。五家為比。五比為閭。閭。侶也。二十五家。相羣侶也。引大司徒文而釋之。以音解其義。羣侶。元應引作伴。鄭司農云。二十五家為閭。詩無。閨。里中門也。言中者。以見。踰我里。傳云。二十五家為里。閨。里中門也。閨之為里。外。門也。史記萬石君傳。萬石君徙居陵里。內史慶醉歸。入外門。不。下車。所謂外門。蓋閨門也。後漢書班固傳。閨且千。廣雅。閨謂。之。街。案今巷口。柵。從門。名聲。余廉切。閨。或從土。閨。市。欄。即閨之遺製。

外門也。御覽引云。閨。闔。市門也。非也。纂要。市巷謂之閨。市門謂。之。闔。古今注。市牆曰闔。市門曰閨。西京賦。通闔帶閨。辭。綜注。闔。市營也。闔。中隔門也。劉逵蜀都賦注曰。闔。市巷也。闔。市。外內門也。莫不分為兩事。又諸家皆有闔字。或許書本有而今。也。從門。賢聲。胡對切。闔。城。曲。重門也。鄭風正義引云。闔。闔。城。也。為曲城。案增闔。闔二字。謬也。然謂許君謂闔為曲城。則知此二。字沿詩誤加。所據說文。本無此兩字也。九經字樣。闔。城。曲。重。門。也。桂氏曰。孫子謀攻篇。攻城之法。距堙三月而後已。注云。距堙。者。踊土稍高。而前以附其城也。覆案築土攻城。有似於闔。故曰。

說文解字卷二十三 九

距埋埋即闔尉線
子乘闔發機是也
曲城也闔門臺也
外之臺也今之門
詩正義同謬也釋
如水渚所以望氣
門鄭注云闔者謂
許君不得獨從門
成此謬也從門者
孫叔然曰宮門雙
觀也古每門樹兩
則可遠觀故謂之
為道也周禮五官
聲去月
又曰柄謂之案郭
之說參之知此物
作拱玉篇拱門
柱上構櫺也

闔尉線
於真
詩曰出其闔闔
鄭風出其東
門文傳云闔
集韻引

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也
闔闔城門臺也

巴郡有闔中縣。見漢志。闔也。釋言：開闔也。案二字小。異開舉事本。故古文作。

來岩。闔。兩手執扇以開之也。闔舉事末，故古文作。

傳。晨往，寢門闔矣。闔，虞書曰：闔四門。古堯。從門從兆。似有。

國語作辟，房益切。闔，虞書曰：闔四門。玉篇固云：闔古文也。若夫從門，則已見小篆下。

不須。闔。闔門也。衆經音義云：字詁闔，今作闔。同三蒼闔，小。

復出。闔。闔門也。字林：闔，開也。闔也。廣雅：闔，開也。

從門為聲。韋委。春秋國語曰：闔門而與之言。魯語：公父文伯之母，季康子之。

從祖叔母也，康子往焉。闔，闔也。聲類闔。從門，單聲。昌善。易。

闔。闔與之言，皆不踰闔。闔，闔也。大開也。從門，單聲。昌善。易。

從門從开。小徐作开聲，皆非也。小篆仿古文，開亦字。子張。

宋版尚書音義：費誓，序東郊，不闔。陸氏曰：舊讀皆作闔。馬本。

以為闔之古文，故馬作闔也。今本作不，開固。闔也。開也。開也。

誤。然陸云：舊讀則誤。自六朝非衛包所改。闔也。開也。開也。

楚謂之闔，注云：亦闔字也。案郭氏小誤，果是一字，子雲不當區。

別之，開之與闔，當是義同而音小別耳。然二字亦通用。易繫辭。

開物成務，王肅本作闔。從門，豈聲。切。苦亥。闔也。大開也。廣雅：闔。

衆經音義：闔，口哀反。從門，豈聲。切。苦亥。闔也。大開也。廣雅：闔。

許君意同，皆謂闔也。廣韻：闔，可聲。切。火下。大栢亦為闔。方音闔。

韻：闔，大裂則不主謂闔。從門，可聲。切。火下。大栢亦為闔。方音闔。

大者謂之闔，字又作盃，借雅東觀漢記，今日歲。從門，開閉門。

首請上雅壽，注：雅酒問，別作盃，廣雅：盃，杯也。從門，開閉門。

也。蓋即今所謂闔，可蓋可。從門，甲聲。切。烏甲。開閉門也。詩：闔。

載馳，我思不闔，傳：竝云闔，閉也。是由閉門而引申之。從門，必聲。

之義也。左：闔二年，傳：今命以時，卒闔其事也。亦然。從門，必聲。

兵媚。春秋傳曰：闔門而與之言。段氏曰：六字當是闔，而以夫人。

切。闔，所以止扉也。門辟，旁長楸也。左傳曰：高其闔，闔長楸。

本所據本作閤故引傳閤以證北方善本至唐猶存故陸氏
 據以駁之然未能直言其誤於是今人欲改左之閤為閣則又
 誤也爾雅自作閤左傳自作閤也郭注云門辟者辟即闕之省
 謂門開也旁長廩者謂門開之後兩旁地下有孔以廩通其中
 以止其扉使之不動從門各聲古洛
 今都城各門皆然從門各聲古洛
 間矣故引伸從門從月徐錯曰夫門夜閉而見
 之為閒暇從門從月徐錯曰夫門夜閉而見
 閒如此案本篆似當作閒非從外也恆之古文亦然從二從月非
 外之左為月右為心也朱文藻鈔小徐本作亦然彼說云古
 文恆從月謂以月易舟心二字也此不言從某則亦即是月但
 字體小異也嚴氏曰汗簡引作閒按
 閒從升聲古文患從此其說似誤
 閒阿者揭葉傾敵兒也廣韻闕阿欲傾兒從門阿聲鳥可切
 歲在甲曰閤逢李巡曰萬物鋒芒欲出擁遏未通漢書景十三
 王傳今臣雍閤不得聞顏注雍讀曰壅壅塞也過猶止也釋天

在卯曰單閤淮南天文訓作單從門於聲鳥割
 過春秋繁露引書閤密八音從門於聲鳥割
 戶利也二字同聲故同義從門繇聲桂氏曰繇當作繇繇隨從
 繇門亦聲段氏曰當音由唐韻乃旨沈切未詳筠案繇蓋繇之
 重文今挽耳玉篇亦之羨止克二切則桂氏云門亦聲或有然
 也一曰縷十紘也律曰綺絲數謂之紘布謂之總總者謂布縷
 之數八十縷為一總從門曷聲乙
 切縷為一總從門曷聲乙
 也郭注人君南鄉當階間吳都從門鄉聲許亮
 賦肅肅階闕注兩階闕曰闕從門鄉聲許亮
 遮一本作越字鑑引同似謂必越此闕乃得入門然經典無徵
 廣雅闕遮也孝經鈞命訣先立春七日勅門闕無關鑰以迎春
 之精字又借蘭漢書王莽傳與牛馬同從門東聲洛干
 蘭顏注蘭謂遮闕之若牛馬蘭圍也從門東聲洛干
 闕也牛部宰閑養牛馬圈也引伸其義為防閑易文從門中有
 言閑邪存其誠又家人閑有家馬融曰閑闕也從門中有

木。韻會引作以木。距門也。戶間切。門。闔門也。轉注文子聖人從門才。所目

距門也。月令修鍵閉正義引何氏曰。鍵是門扇後樹兩木。穿上端為孔。閉者將扇關門。以內孔中博計切。

門。外閉也。晉灼說同。後漢書。魏器傳。又多設支闔。注云。支

從門。亥聲。五漑。門。閉門也。梁書。樂藹傳。或譖藹。門如市。

從門。音聲。身紺。門。目木橫持門戶也。通俗文謂之棧聲類

孫紇斬鹿門之關。呂氏春秋。孔子從門。鎗聲。古還。關下

之勁。舉國門之關。而不可以力聞。從門。鎗聲。古還。關下

壯也。關橫設之。闔直設之。而承關之下。闔有孔。以受闔。故曰闔

或謂之剌。移顏氏家訓。亦作剌。移百里奚妻琴歌。則曰。炊辰。屢

夫可炊。則是木矣。五行志。章城門。門牡自亡。南史。梁元帝紀。江

夏宮南門。鑰牡飛。亦皆木也。字又作鑰。借鑰。而以金作之者。亦

承用此名。方言。戶鑰。自關而東。陳楚之間。謂之鍵。自關而西。謂

之鑰。衆經音義。引作闔。月令。修鍵閉。注云。鍵。牡閉也。正義云。

凡鎖器入者。謂之牡。受者。謂之牝。淮南時則訓。修鍵閉。慎管鑰

注。鑰。鑰。須閉鎖。從門。龠聲。以灼。門。盛兒也。桂氏曰。當云闔

筒管鑰。鑰。匙。從門。龠聲。以灼。門。盛兒也。桂氏曰。當云闔

盛氣也。引詩。振旅。嘽嘽。今詩。作闔。從門。真聲。待季。闔。闔

闔。爾雅。釋天。亦然。廣雅。闔。闔。盛也。從門。真聲。待季。闔。闔

盛兒也。段氏曰。揚雄賦。西馳闔闔。此段闔為闔。即鼓部之鑿也。鑿聲。不過闔

闔。即鼓部。從門。堂聲。張也。徒郎切。闔。豎也。豎。未冠者。御覽

之鑿也。闔。門。宮中闔。昏閉門者也。依元應引。改周禮。酒人。籩人

引說文。闔。門。宮中闔。昏閉門者也。依元應引。改周禮。酒人。籩人

豎也。非也。寺人。內豎。縫人。春人。饌人。橐人。守祧。凡十四職。皆有奄。故許君

說之曰。豎。又以字從門。故申說之。其實。經未言闔。司門也。惟鄭

注曰。闔。精氣。閉藏者。今謂之。從門。奄聲。周禮。作奄。省形。門

官人。也。主閉門。戶。故曰闔。從門。奄聲。存聲。字。英廉切。門

常。昏閉門。隸也。司昏。晨。以。啟。閉。門。者。中。門。於。外。內。為。中。正。義

說文解字 卷二十三

三

意聲互相 **門** 閃也。與窺同。窺小視也。豐卦闕其戶。釋文引備呼昆切。 **門** 規聲。去聲。 **門** 妄入宮掖也。三輔黃圖掖門於門取義。 **門** 規聲。去聲。 **門** 妄入宮掖也。在兩旁如人臂是即闕也。漢宮中謂之禁中。謂宮中門闕有禁。非侍衛通籍之臣不得妄入。春秋決獄。兵所居比司馬闕入者。 **門** 綠聲。洛干。 **門** 讀若闕。言此者。明假借也。賈誼書。天子門曰司馬。闕入者吏繩以爲闕。出財物如邊關乎。應劭曰。闕。妄也。臣瓚曰。無符傳出入爲闕也。西域傳。今邊塞未正。闕出不禁。 **門** 登也。小徐作 **門**。 **門** 從門二。 **門** 古文下字。嚴氏曰。篆體當作 **門**。說解從丁。唐本從 **門**。按偏旁在門上。知非下字。佳部。閏從 **門**。省聲。籀文作 **門**。徐本尚從二。則門部。蟲部。從二者。誤也。 **門** 讀若軍

中。失冉切。 **門** 具數於門中也。數。上聲。字林。閔。具數也。廣雅。閔。特牲。然後簡其車賦。而歷其卒伍。注云。簡。歷。謂算具陳列之也。書呂刑。閔實其罪。正義云。簡。練。核實。左襄二十五年傳。數甲兵

於廟也。許君曰。於門中者。用師說也。 **門** 兌聲。弋雪切。 **門** 事已閉門也。元應引作事已曰。閔。索隱引作閔事已也。然則閉閔。傳云。閔。息。大射儀。 **門** 癸聲。傾雪切。 **門** 望也。廣雅。同。字或樂。閔。注云。閔。止也。 **門** 從門。 **門** 望也。作 **門**。東都賦。瞰四裔。 **門** 設聲。苦濫切。 **門** 疏也。後漢書。馬融傳。憲。從門。 **門** 聲。苦括切。 **門** 弔者在門也。劉向與子歆書。董生有言。弔者在

勞。其 **門** 文聲。眉殞切。 **門** 古文閔。 **門** 從思。民。兩朱氏鈔。小徐本思部。作 **門**。汗簡引作 **門**。則是從心。昏聲也。或誤。 **門** 馬出集韻。引說文。以懸爲懸之古文。玉篇。懸。古文懸。 **門** 馬出

門兒。公羊哀六年傳。開之則闕。然公子陽生也。何注。闕。出。在門中。讀若柳。丑禁切。 **門** 馬出

文五十七 重六 豐卦釋文。引字林。閔。靜也。孟作窶。然則字林。始收。閔。許君從孟。不從馬也。

杜注。數。閔之。春秋。大閔。賈逵曰。簡。車。馬。 **門** 從門。兌聲。弋雪切。 **門** 於廟也。許君曰。於門中者。用師說也。 **門** 兌聲。弋雪切。 **門** 事已閉門也。元應引作事已曰。閔。索隱引作閔事已也。然則閉閔。傳云。閔。息。大射儀。 **門** 癸聲。傾雪切。 **門** 望也。廣雅。同。字或樂。閔。注云。閔。止也。 **門** 從門。 **門** 望也。作 **門**。東都賦。瞰四裔。 **門** 設聲。苦濫切。 **門** 疏也。後漢書。馬融傳。憲。從門。 **門** 聲。苦括切。 **門** 弔者在門也。劉向與子歆書。董生有言。弔者在

勞。其 **門** 文聲。眉殞切。 **門** 古文閔。 **門** 從思。民。兩朱氏鈔。小徐本思部。作 **門**。汗簡引作 **門**。則是從心。昏聲也。或誤。 **門** 馬出集韻。引說文。以懸爲懸之古文。玉篇。懸。古文懸。 **門** 馬出

門兒。公羊哀六年傳。開之則闕。然公子陽生也。何注。闕。出。在門中。讀若柳。丑禁切。 **門** 馬出

文五十七 重六 豐卦釋文。引字林。閔。靜也。孟作窶。然則字林。始收。閔。許君從孟。不從馬也。

下形上聲，竝不能見也。二也。又鼉字下亦駁杜說，是此人

不喜伯山一遇其說，即駁之而已。許君未嘗駁舊說也。

許君區別之者，恐人合輦聯為連之古字，連為輦之古字，是也。然

連是古語，負捷是漢語，而古無捷字，故仍作負連。要是擔運之

義，此自為一事，聯即連也。此則連屬之義，又自為一事。春官中車連

字而改力，展切之音，此則連輦本亦作輦，鄭注：人輓之以行，是連

車仍以負連得名也。此連輦一字之說也。天官八濩，三日官聯

鄭司農云：聯讀為連，古書連作聯，聯謂連也。

事通職，相佐助也。此聯連一字之說也。

絲絲連不絕也。故兩分說之，力延切。

也。風俗通：聖者聲也，通也。言其聞聲知情，通於天地，調暢萬物。

也。白虎通：聖者通也，道也。聲也。道無所不通，明無所不照，聞聲

知情，書無逸，此厥不聽。漢石經聽，從耳呈聲。式正。

作聖，汗簡取字，釋云：聽亦作聖。

也。洪範五事，四曰聰。傳云：察是非。

也。德惟聰，從王聲。他定。

也。從耳，令聲。即丁。

也。識于事，見微者也。經典職守，旗幟知識，三義說文，竝作識。說見

部箋下，段氏曰：周禮職方亦從耳。案聲入心，通受之者，耳故從

作識方，未詳所本。姑記俟考。

易曰：知藏往，戡聲。之七。

醜音見，患從耳，昏聲。古活。

於聒耳，王矩。音也。轉注音下，既析言。

禹聲。切。音也。故此不復析也。

文馨。小徐。音也。孟不聞，是知聽者耳之官也。聞者心之

官也。故廣雅：從耳，門聲。無分。

日聞，智也。從耳，門聲。切。

也。釋名：聽，靜也。靜

也。然後所聞審也。從

也。聽也。聆也。聆，意曉解

也。聆也。聆也。聆也。聆也。

也。聆也。聆也。聆也。聆也。

也。聆也。聆也。聆也。聆也。

也。聆也。聆也。聆也。聆也。

也。聆也。聆也。聆也。聆也。

也。聆也。聆也。聆也。聆也。

也。聆也。聆也。聆也。聆也。

也。聆也。聆也。聆也。聆也。

也。聆也。聆也。聆也。聆也。

也。聆也。聆也。聆也。聆也。

也。聆也。聆也。聆也。聆也。

也。聆也。聆也。聆也。聆也。

也。聆也。聆也。聆也。聆也。

也。聆也。聆也。聆也。聆也。

也。聆也。聆也。聆也。聆也。

洪範王訪于箕子從耳粵聲。匹正。龍無聞也。從耳龍聲。龍

耳以角聽。獨生而聾曰聾。聾字各本同。隸書不省也。玉篇

盧紅切。陳楚江淮之間謂之聾。荆揚之間及山之東西雙聾者謂之聾。從耳從省聲。息拱切。聾益梁

之州謂聾為聾。廣雅聾聾也。方言半謂之聾。秦晉聽而不聞聞而不達

謂之聾。方言字林竝同。惟從耳宰聲。作亥。聾生聾也。許君

師說也。眾經音義國語聾聾不可使聽。從耳聾聲。五怪切。聾

賈逵曰生聾曰聾。一云聾無識曰聾。從耳聾聲。五怪切。聾

聾或從聾。聾或從家作。玉篇廣韻皆有聾無聾。聾與頁

聾。無知意也。郭注方言秦晉謂之聾。言聾。從耳出聲。讀

若聾。當作聾。主滑切。聾耳也。蓋謂因病而墮也。故小徐本明在

取則刑耳之名。大徐列此篆於聾。從耳月聲。魚厥切。聾

下則是與則為異部重文矣。非也。從耳月聲。魚厥切。聾

之外凡無耳者謂之聾。從耳闕聲。五滑切。讀若斷耳為聾。桂氏曰

明方言聾之甚者秦晉之間謂之聾。吳楚之外郊凡無耳者亦

謂之聾。其言聾者若秦晉中土言墮耳者明也。明俗本謬作明

筠案斷亦當。聾軍法目矢貫耳也。左傳二十七年傳子玉

依方言作墮。聾軍法目矢貫耳也。治兵于蕪。鞭七人。貫三

人耳。蓋即謂此疏。從耳從矢。聾列。司馬法曰小罪聾之中罪別

以耳為助句非也。之。別似當作則。刀。大罪到之。罪竝當

戰而斷耳也。字有生。死兩說。詩皇矣。攸馘安安。傳曰馘獲也。不

服者殺而獻其左耳曰馘。王制以訊馘告。注云訊馘所生獲斷

者春秋傳曰以為俘馘。成三年文。人部俘下。從耳或聲。古獲切

馘。馘或從省。字林馘耳則作耳。馘字也。斥彭長田君碑。討馘

畔夷。漢隸字原曰。馘或為國。蓋誤字也。馘。乘輿金飾馬耳也。

聲而無義。此漢時杜撰之俗字也。馘。乘輿金飾馬耳也。

廣韻五支四紙皆云乘輿金耳。段氏從之。嚴氏曰耳者車較也。

即詩重較。余耳。即西京賦倚金較。荀子禮論史記禮書皆云彌

龍徐廣曰乘與車金薄蟻龍從耳麻聲讀若泝水一曰若月令

為與倚較彼彌字即靡也

靡艸之靡亡彼切

者謂其義其音其形皆闕也韋注回祿火神再宿為信聆遂地

名宋庠音禽後漢書楊賜傳引作聆遂黔亦今聲也而說苑引

國語作亭遂竹書帝癸三十年作聆遂災是其字從令從今不

可定而許書此篆或後人所偶記註於此者筠案段氏說甚細

惟是小徐木賊馘靡聆四字皆在蟲篆之下明是後人附益其

或自增之而注以闕邪抑或據補之本先已斷爛聆下但存所

引國語而說義說形之詞皆亡遂注以闕邪且許君必傳

春秋國語而此不云春秋是其上顯有闕文矣巨今切

安也長笛賦曰瓠巴聃柱字或作帖晉從二耳本丁篋

帖切百爾附耳私小語也諸引無私字字或作嚼史記魏其武

韋昭曰帖嚼從三耳尼輒切

附耳小語聲

文三十二

重四

注氏顧氏小徐本皆多矐字然皆云重四○桂氏補矐及重文矐韻會引

說文矐告也從耳參聲或作矐玉篇矐之忍切埤蒼云告也禮記曰矐于鬼神亦作矐案禮記作矐廣韻十二齊聯苦圭切說文云耳不相聽

𠄎

頤也轉象形金刻作𠄎楚詞大招謂之𠄎輔淮南子𠄎也○之外象頤中一筆象窠乃禮運孔疏曰鬚謂頤下之毛莊

子曰鬚龍頤下其意皆與今語頤頤同者蓋面止兩骨鼻以上

一骨口以下一骨故以頤凡匠之屬皆從匠

頤統目其骨也與之切

頁籀文匠從普

廣匠也經典借照為之而但取廣義不取匠義也周頌

昊天有成命傳曰熙廣也左從匠已聲與之

襄二十九九年傳廣哉熙熙乎

戶九經字樣尾祀上說文下經典相承知唐本戶在已上徐鉉

曰今俗作牀史切以為階祀之祀段氏曰人體字當從尺階

為名也

文二 重三

說文矐告也從耳參聲或作矐玉篇矐之忍切埤蒼云告也禮記曰矐于鬼神亦作矐案禮記作矐廣韻十二齊聯苦圭切說文云耳不相聽

拳也象形 書九 凡手之屬皆從手 𠄎 古文手。

𠄎 手中也。增韻：掌手心也。從手，尙聲。諸兩。將指也。為

手巨擘而足大指亦沿此稱也。經傳無異詞。解卦：解而拇，王云

武敏，武迹也。敏，拇也。郭注：拇，迹大指處。楚語：至于手，毛脈韋

注：拇，大指也。顏注：急就篇曰：拇，大指也。蓋自許君倡之，韋昭王肅顏

師古皆沿之。顏注：急就篇曰：拇，大指也。蓋自許君倡之，韋昭王肅顏

為手中指也。則自鄭君倡之，杜預賈公彥孔穎達沿之。鄉射禮

凡挾矢於二指之間，橫之。鄭注：此以食指將指挾之。大射禮設

決朱極三注云：三者，食指將指無名指左定四年傳正義云：定

十四年左傳闕，傷將指注云：其足大指見，斬足之用力大指

為多手之取物，中指最長，故足以大指為將指。手以中指為將

指是也。許君既以將指說拇，吾知其不謂中指者，莊子云：駢拇

枝指，人指生岐，非巨擘即小指，未有生於中指者也。即鄭君以

中指為將指，亦必不以中指為拇也。至於鄉射記賈疏：從手，母

聲。咸初解四之，拇釋文云：荀作母，云陰。是也。則大謬也。從手，母

聲。位之尊，則是不以為指也。莫厚切。

𠄎 手也。切。巨員。𠄎 手擊也。士喪禮：設決麗于擊，注：擊，手後節

趨蹠，眼內之類，無不繼部首之下。此獨不然，亦足明其異。從

手，𠄎聲。切。巨員。𠄎 手擊也。士喪禮：設決麗于擊，注：擊，手後節

今文也。抑此擊字，惟黃氏叢書所翻宋槧儀禮不誤。他本皆譌

為下文擊固也。擊之擊，左傳涉佗，按衛侯之手及腕，則用古文

揚雄曰：擊握也。南主術訓：瞋目抗擊，高音捧江淹麗色賦：不擊

衛帶婁壽碑。從手，𠄎聲。鳥貫。𠄎 好手兒也。詩曰：擻擻女手

挽髮傳業。從手，𠄎聲。鳥貫。𠄎 好手兒也。詩曰：擻擻女手

戈部：戔下，亦引此詩。則今魏風葛屨作摻，摻者，傳寫之譌也。毛

傳曰：摻，猶織也。韓詩：即作織，薛君章句：織，女手兒案。古

詩又曰：織，織出素手，則知秦。從手，鐵聲。本山廉反。𠄎 人臂

漢閒借織為織，織者細也。從手，鐵聲。本山廉反。𠄎 人臂

兒也。玉篇曰：從手，削聲。所角。周禮曰：輻欲其擊，尔。考工記：輪人

其擊爾而織也。注云：擊，織殺小兒也。鄭司農讀為紛容擊，參之

掣，康成謂如桑螵蛸之蛸。段氏曰：紛容擊，參出上林賦：筠案今

掣，康成謂如桑螵蛸之蛸。段氏曰：紛容擊，參出上林賦：筠案今

掣，康成謂如桑螵蛸之蛸。段氏曰：紛容擊，參出上林賦：筠案今

掣，康成謂如桑螵蛸之蛸。段氏曰：紛容擊，參出上林賦：筠案今

作紛溶箭蓼者後人改也其下句曰猗猗從風

先鄭注考工又引之曰倚移從風猶之此也

繡綉紐也。搯而一曰。搯衣升堂。似有闕文。曲禮。搯衣趨隅。論語。部

訓。繡未詳。何義。一曰。搯衣升堂。攝齊升堂。蓋許君用此。二事以

為說而膜。從手。區聲。口侯。搯衣也。廣雅。搯也。淮南人

此四字也。從手。區聲。切。搯衣也。廣雅。搯也。淮南人

山也。可搯也。從手。褰聲。鄭風。褰裳。涉。搯。拜。句。舉手下手也。西

征賦。注。引。補。以。拜。釋。搯。者。謂。搯。為。九。拜。之。一。也。春。官。大。祝。九。曰。

肅。搯。鄭。司。農。曰。但。俯。下。手。今。時。搯。是。也。舉。手。當。作。舉。首。字。林。搯。

舉。首。下。手。案。諸。首。頓。首。皆。首。與。手。俱。下。即。空。首。不。至。地。亦。俯。首。

不得舉首。搯則但下其手也。漢書高帝紀。酈生不拜。長揖。則借

揖。為。搯。與。從。手。壹。聲。切。於。計。揖。也。搯。也。揖。皆。本。義。公。羊。僖。二。年。

傳。獻。公。揖。而。進。之。何。注。以。手。通。指。曰。揖。案。通。指。者。達。意。也。此。則

引。伸。之。義。至。於。鄉。射。禮。揖。揖。注。云。揖。猶。推。之。也。此。雖。借。義。然。下

文。曰。搯。推。也。從。手。聃。聲。切。伊。入。一。曰。手。箸。臂。曰。揖。鄉。飲。酒。禮。主。人

其。意。正。同。從。手。聃。聲。切。伊。入。一。曰。手。箸。臂。曰。揖。鄉。飲。酒。禮。主。人

介。厭。眾。賓。鄭。注。賓。之。屬。相。厭。變。於。主。人。也。推。手。曰。揖。引。手。曰。厭。

今。文。皆。作。揖。許。君。從。今。文。故。上。文。曰。搯。也。即。推。手。之。謂。此。云。手

也。厭。總。是。手。當。心。但。有。小。前。小。卻。之。分。故。不。別。其。名。也。揖。推

也。漢。書。禮。樂。志。盛。揖。攘。之。容。藝。文。志。合。於。堯。之。克。讓。字。堯。典。允。恭

克。讓。鄭。注。推。從。手。囊。聲。汝。羊。斂。手。也。斂。當。作。檢。非。也。如

賢。尚。善。曰。讓。從。手。囊。聲。汝。羊。斂。手。也。斂。當。作。檢。非。也。如

是。則。當。作。檢。也。不。當。連。言。手。凡。轉。注。之。例。必。義。皆。衆。箸。乃。用。之

若。少。有。疑。則。不。用。也。支。部。斂。收。也。收。斂。其。手。即。論。語。疏。所。謂。沓

手。也。於。此。既。明。而。後。檢。下。曰。拱。也。人。可。以。曉。然。矣。大。抵。拱。揖。同

是。手。當。心。揖。有。前。卻。拱。則。不。動。故。孔。子。與。門。人。立。拱。而。尚。右。玉

藻。臣。侍。於。君。垂。拱。武。成。垂。拱。而。張。拱。曰。翔。從。手。共。聲。居。竦

知無事而拱。上下同詞也。行而張拱曰翔。從手共聲。居竦

至地也。桂氏曰。首當為手。增韻。拜手至地。若首至地。則是諸首

容吉事。上左凶事。上右隨前。以舉項。衡以從手。奉聲。博怪

下寧速。毋遲。背項之狀。如屋之立。拜容也。從手奉聲。博怪

一。今。拜。字。即。仿。此。作。然。兩。手。揚。雄。說。拜。從。兩。手。下。拜。當

說文句讀 卷二十三 音十七 折四十二

下 古文拜從二手。案篆當是從比從二。比，二手也。此字舉事本拜，從二手，比二手者，竝

舉事末也。乃說但云從二，蓋拜字二字皆出揚雄。正從二手矣。乃，

之重文。亦從二，蓋漢時恆言乃，復語也。故指篆下單

區別。言指也。以明之。元應曰：中國言。從手，省

也。則又誤也。目部，取指目也。埤蒼：指，抓也。三國典略：劉愨常

飛書，流血，露襟，魯語：無指，膺，標。從手，官聲。鳥括。一曰：援也。指，取

注：指，叩也。長笛賦：指膺，標。從手，官聲。鳥括。一曰：援也。指，取

也。詩：無然，畔援。正義云：援。從手，官聲。鳥括。一曰：援也。指，取

是引取。增韻：指，取也。援也。從手，官聲。鳥括。一曰：援也。指，取

聲。切。周書曰：師乃指。指者，指兵刃以習擊刺也。依詩釋文引

誓逸篇引而說之者，此別一義。又尚書大傳：作指，蓋許時已有

別本。謬作指，故為之。鄭重分明也。鄭君注曰：指，喜也。則以是時

皆譌本。而下文又曰：前。詩曰：左旋右指。再為指。兵刃以習擊刺

歌後舞。故如此解之。推也。廣韻：推，抱持。從手，夙聲。居竦切。案云：夙

作證也。指，今作。推也。廣韻：推，抱持。從手，夙聲。居竦切。案云：夙

抽二韻古通。推也。廣韻：推，抱持。從手，夙聲。居竦切。案云：夙

合重文在兩部之例。故知凡部學字。推也。廣韻：推，抱持。從手，夙聲。居竦切。案云：夙

為重出。惟在此不次。則後人亂之。推也。廣韻：推，抱持。從手，夙聲。居竦切。案云：夙

列地理志：上郡，推。從手，佳聲。他回。推也。廣韻：推，抱持。從手，夙聲。居竦切。案云：夙

邪。縣，莽曰：排邪。從手，佳聲。他回。推也。廣韻：推，抱持。從手，夙聲。居竦切。案云：夙

春秋傳曰：揆衛侯之手。定八年文。杜。推也。廣韻：推，抱持。從手，夙聲。居竦切。案云：夙

乃排闥。從手，非聲。步皆。推也。廣韻：推，抱持。從手，夙聲。居竦切。案云：夙

直入。從手，非聲。步皆。推也。廣韻：推，抱持。從手，夙聲。居竦切。案云：夙

年正義解此文曰：從手，齊聲。子計。推也。廣韻：推，抱持。從手，夙聲。居竦切。案云：夙

謂被推入坑也。從手，氏聲。丁禮切。風賦注引：抵觸也。乃牛部

年傳：抵曰：無有是。從手，氏聲。丁禮切。風賦注引：抵觸也。乃牛部

事注云：抵，拒諱也。從手，氏聲。丁禮切。風賦注引：抵觸也。乃牛部

引之。足。推也。廣韻：推，抱持。從手，夙聲。居竦切。案云：夙

以誤人。推也。廣韻：推，抱持。從手，夙聲。居竦切。案云：夙

也。楚詞九思：魁壘，擠摧。分常。推也。廣韻：推，抱持。從手，夙聲。居竦切。案云：夙

力。答反。說文：拉，敗也。案下文：摺，敗也。豈元應謂：拉同摺，即引摺

之說邪。然下文：協摺也。一曰：拉也。玉篇：拉，折也。引左氏傳：拉公

幹而殺之。然則：即云：摧也。亦是：摧折之義。而非：推排之義。小徐

本：拉在胡之下。似得其次。而下文之：挫，在撻之下。又不得其次。

且上文推排擠抵四字小徐在揖擣之下皆非佳語大徐不逐推揆于後而逐排擠抵推於前大非許君例然本部雜亂太甚姑依大徐讀者

無為所惑可也從手立聲盧合

引推字從手聖聲則臥

說也從手聖聲則臥

義而西注云從手夫聲防無

以義自助也從手夫聲防無

經典皆借將詩無將大車箋云將猶扶進也左莊二十一

年傳鄭伯將王自圍門入史記司馬相如傳補過將美從手

引聲七良

首以持終以握故說持以握兩頭筮攝之其實握者揜持也是

持之一種不似持之為統詞也知握當在未者以把下云握也

之知從手寺聲直之

向下有似倒縣故曰縣釋名挈結也結束也束持之也其說非

也荀子勸學篇若挈裘領是也縣是比象之詞非真縣系之

從手切聲若結

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

從手甘聲巨淹

揲一匹不有說文則易繫辭揲之以四以

象四時不知揲為閱持兩手間容五尺矣

四字當在擊下釋詁擊臻也注云擊至也疏云執擊所以表至

也書西伯戡黎大命不擊傳云言受大命者何不至也詩關雎

傳雎鳩擊而有別汝南平輿有擊亭

箋云擊之言至也

詩兔爰箋云急者有所躁

也覆手曰爪通俗文手把曰擢案把俗作爬謂以手抓之也眾

經音義歐字宜作擢同蒼頡篇擢搏也荀子哀公篇鳥窮則爪

獸窮則擢或借擢莊子徐無鬼篇委蛇攫

抓淮南覽冥訓鷲攫老弱高注攫撮也

從手瞿聲居玉

從手急持衣衿也

區別持之類而衿衿又同從金聲故云然三蒼

云衿手捉物也是也經典皆借用禽故俗作擒

扶也

古文扶從支

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

從手

索持也。段氏改索為索曰入室搜為索。周禮環人搏謀賊射人注

狸善搏者也。行則止而擬度焉。其發必獲。段說是也。呂氏春秋首時篇伍子胥說之半。王子光舉帷搏其手。注云搏執子胥之手。案此事亦本義。至於左莊十一年

傳公右顛孫生搏之。則引伸之義。從手專聲。補各。一日至也。

據。杖持也。論語據於德何晏云據杖也。晉語無所據依。韋今據字也。案公羊何注皆作據。從手虞聲。居御

與上攝下。杜注韋注皆曰攝持也。則與引義不甚合。從手聶聲。書涉

聲。切。書涉。從手聶聲。他含。切。從手聶聲。他含。切。從手聶聲。他含。切。

持也從手布聲。依下一義則。一日。布也。衆經音義曰字書布

文。布也。今皆作鋪鋪陳也。案元挾俾持也。釋名挾夾也。說

挾經秉袍韋。從手夾聲。大部夾下云持也。從大依二人。是知夾

法在掖曰挾。從手夾聲。聲兼意云俾持者人部俾。一日門侍人

莊氏謂當作門持人是也。門持人。即左傳收禽挾囚之謂也。而

桂氏曰亦部夾下云盜竊褻物也。從亦有所持俗謂蔽人俾夾

是也。馥謂俾夾即俾持。疑挾從夾。劉熙言在旁韋昭言在掖皆

從夾之義。案其說為用心者所不廢。然非也。蔽人俾夾乃俗語

不可以為俾之古義。若據此改挾則夾之從大俠二人。亡下云

衰後有所挾藏也。皆借俠為挾。且亡義。正同俾持。亦將改俠從

夾邪。挾音胡頰切。經典無異音。段氏改。從手門聲。莫奔

象而仍用此音。則亦進退無所據也。從手門聲。莫奔

撫。一日循也。之義。廣韻曰捫以手拊持。案拊。從手門聲。莫奔

拊也。拊摩也。與循同義。聲類曰捫摸也。是也。從手門聲。莫奔

日莫捫朕舌。大雅抑文傳。日莫捫攝持也。撮。一日兩指撮也。此

之也。樂記竹聲濫濫以立會。注云濫之意猶擊聚也。漢書陳湯

傳。搯城郭之兵。顏注。搯總持之也。俗作攬。釋名攬斂也。斂置手

也。從手監聲。盧敢。日獵攬也。又通作躡。後漢書崔駰傳。當其無事。則躡纓整襟。從

手。注云此字宜從手。廣雅云。擻持也。言持纓整襟。修其容止。從

手。鼠聲。良涉。從手屋聲。從

於角。提持也。太元何福滿。從手單聲。讀若行遲。驛驛。此蓋俗語狀行遲者曰驛驛也。

有作驛驛駱馬者乎。毛傳曰：馬勞則喘息，既已勞矣，行能不遲乎？徒。早切。喪服傳曰：直經大搨，注云：盈手曰把。從手巴聲。博下。

也。喪服傳曰：直經大搨，注云：盈手曰把。從手巴聲。博下。圍九寸，讀若見。於革。

文然搨搨音義亦同，但有動靜之分耳。後漢書班固傳：搨搨之重，注云：說文曰：搨，捉也。音尼。搨與捉通。案此說則其通可知。其別

亦可矣。知矣。率引也。史記霍去病傳：漢匈奴相紛拏，注云：相牽也。通作拏。莊子：漁父丈拏而引其船。宋玉九辨：枝煩拏而交橫。

漢書嚴安傳：禍拏而不可解。顏注：拏，相連引也。揚雄解嘲：攬拏者存。注云：妄有搏執牽引也。長笛賦：注引說文：拏，索持也。蓋卽

拏下之持也。而又誤用搏下之索持也。殆不可據。廣韻：九魚，拏下云：牽引，正與拏之說解同。而九麻，拏亦曰牽也。韻會：六魚，拏

引說文：持也。又牽引也。且云：或作拏。又麻韻：禮韻：舊出拏字。今正然其六麻，仍出拏字。引說文：如今本案：拏，拏二字，今互易其

訓義，非說文傳謬也。段氏乃互易其篆文，尤誤。從手奴聲。改爲奴加切。韻會：一曰：巴也。元槩

引如此。把之爛文也。豕部。從手，提也。曲禮：長者與之提攜。注：將亦并。從手，舊聲。戶圭切。提也。曲禮：提攜謂牽引將行。案

之借字。從手，舊聲。戶圭切。提也。曲禮：提攜謂牽引將行。案

手是聲。杜兮切。拈也。六書故：拈，從手，取聲。丁愜切。拈，

也。釋名：拈，黏也。兩指。從手，占聲。奴兼切。拈，舒也。漢書敘傳：拈

林作攤。云：舒也。大元。從手，離聲。丑知切。拈，舒也。漢書敘傳：拈

皆用舍。釋詁：廢稅赦。從手，舍聲。書治切。拈，一指按也。連成竅

舍也。皆釋散之意。從手，舍聲。書治切。拈，一指按也。連成竅

天下善鼓琴者也。然而田連鼓上，成竅。擲下，而不成曲。淮南

泰族訓：所以貴扁鵲者，貴其摩息脈血，知病之所從生也。從

說文：拈，拈也。兩指。從手，占聲。奴兼切。拈，舒也。漢書敘傳：拈

林作攤。云：舒也。大元。從手，離聲。丑知切。拈，舒也。漢書敘傳：拈

皆用舍。釋詁：廢稅赦。從手，舍聲。書治切。拈，一指按也。連成竅

舍也。皆釋散之意。從手，舍聲。書治切。拈，一指按也。連成竅

天下善鼓琴者也。然而田連鼓上，成竅。擲下，而不成曲。淮南

泰族訓：所以貴扁鵲者，貴其摩息脈血，知病之所從生也。從

說文：拈，拈也。兩指。從手，占聲。奴兼切。拈，舒也。漢書敘傳：拈

林作攤。云：舒也。大元。從手，離聲。丑知切。拈，舒也。漢書敘傳：拈

皆用舍。釋詁：廢稅赦。從手，舍聲。書治切。拈，一指按也。連成竅

言... 卷二十一... 七百六十五... 折甲三

手厭聲。亦省作厭。箏賦：厭焉乃揚。李注：厭亦作厭，謂指振也。於協切。

按也。通作案。火部：奴從手安聲。烏肝切。

上按也。通作案。大徐按：作案。從手安聲。鳥肝切。

無所。從手空聲。苦貢切。詩曰：控于大邦。鄘風載：匈奴名引弓曰控。

弦也。依元應引補。又引句奴作突。拊也。依元應引補。又引句奴作突。拊也。依元應引補。又引句奴作突。

紀因拊其背。顏注：拊謂摩拊之也。通作循。從手盾聲。食尹切。

史記晉世家：子反收餘兵，拊循欲復戰。從手。拊也。依元應引補。又引句奴作突。

釋名曰：拍搏也。手搏其上，也。則與尚書搏拊琴。從手。拊也。依元應引補。又引句奴作突。

故引唐本作拊也。案拊之或體作抱。云引取也。則其義固通。然

刀部：割下云：拊把也。則知作把為正字。把讀如把。非把握字也。

衆經音義卷十六引說文：拊把也。卷四曰：手把曰抱。皆足證他

卷中有作手把曰拊者。誤也。漢書郊祀志：拊視得鼎。注云：拊手

把土也。貢禹傳：農夫拊草。從手音聲。父溝切。今鹽官入水取鹽曰

拊。後漢書百官志：注引胡。拊取易也。容易之義，亦有輕易

之傳云：拊取也。從手。拊聲。受部：拊，五指拊也。以拊說拊，則拊為

桑柔拊采其剝。從手。拊聲。受部：拊，五指拊也。以拊說拊，則拊為

會意，故歸之形聲。實則聲為主，形一曰：劣也。嚴氏曰：許蓋言拊

為從也。勿誤分爲兩字。卽括切。拊，一曰：劣也。嚴氏曰：許蓋言拊

音義卷十一：劣，古文拊同。或云：拊，劣以同聲爲。拊，一曰：劣也。嚴氏曰：許蓋言拊

義或云：劣，疑采之誤。木部：采，拊取也。轉相訓。拊，一曰：劣也。嚴氏曰：許蓋言拊

依元應引補：廣雅：理也。他書率借：繚及料，但仍音聊耳。莊子

盜跖篇：繚意絕體而爭此。釋文：繚，理也。通俗文：理，謂之繚。理

比當相料理。謂撩拊整理也。依元應引補：從手。拊聲。洛簫切。

禮器措則正。注云：措，置也。通作。從手。拊聲。倉故切。

錯易繫辭：苟錯諸地而可矣。從手。拊聲。倉故切。

內音納。入部：內，下云：入也。刺內者，謂直刺而納

刺內也。於其中也。玉篇：廣韻：竝云：刺入也。急就篇：拊獲

刺內也。於其中也。玉篇：廣韻：竝云：刺入也。急就篇：拊獲

刺內也。於其中也。玉篇：廣韻：竝云：刺入也。急就篇：拊獲

刺內也。於其中也。玉篇：廣韻：竝云：刺入也。急就篇：拊獲

秉把插捌杷顏注插者擔也兩頭從手雷聲改楚洽切

鐵銳所以插刺禾束而擔之也從手俞聲盧昆

擇也晉語君掄賢人之後有常位於國者而立從手俞聲

一曰從手貫也從手沿上而衍廣韻引無廣擇東選也

流差束從手畢聲丈伯揜也從手足聲側角一曰握也

繫傳引左傳叔武聞君至捉髮走出漢書王褒傳周公躬吐捉

之勞注云一飯三吐食一沐三捉髮古詩君子行一沐三握髮

不得盡兩注皆從手益聲於革揜長也廣雅同老子挺植

曰揜提持之也從手延聲段氏曰延當

林挺長也繫傳引詩松栢有挺案木部從手延聲作延式連切

極下引此詩段氏以挺為後人竄入顏注揜謂髮拔眉髮

爪揜從手前聲即淺一曰竊也揜批也音義捉頭曰揜除

毀曰滅字統援滅也俗謂之捉頭廣雅滅揜也莊子外物篇

皆滅可以休老釋文亦作揜玉篇曰莊子云揜拔除也從

手威聲亡列揜揜也廣雅同衆經音義批謂取從手此聲

側氏切衆經音義引說文批揜也謂揜撮取也案揜見毛傳說

文無之說詳揭下玉篇揜下引漢書注揜謂拘持之也西京賦

批獵狡注云搏撮猛獸兒筠案自揜至揜五字同意以上諸說

皆不合蓋下文學字說也批揜同體故以批為揜西京賦語尤

與助我舉學合以其揜揜也從手即聲子力魏郡有擲裴

字作批也姑記於此裴侯國莽曰即是案莽以裴從非故改為

侯國地理志魏郡即裴侯國莽曰即是案莽以裴從非故改為

字作人揜持頭髮也元應一引作手持頭髮曰揜楚策吾將

擲頭髮也淮南汜論訓至從手卒聲昨沒揜四圭也音義

其溺也則揜其髮而拯孫子算經六粟為一圭十圭為一撮十

孟康曰六十四季為圭孫子算經六粟為一圭十圭為一撮十

撮為一抄隋書引作六粟為圭十圭為抄十抄為撮夏侯陽算

經十粟從手最聲倉括一曰兩指撮也為拈三指為撮漢書律

為一圭從手最聲倉括一曰兩指撮也為拈三指為撮漢書律

為一圭從手最聲倉括一曰兩指撮也為拈三指為撮漢書律

為一圭從手最聲倉括一曰兩指撮也為拈三指為撮漢書律

為一圭從手最聲倉括一曰兩指撮也為拈三指為撮漢書律

為一圭從手最聲倉括一曰兩指撮也為拈三指為撮漢書律

歷志量多少者不失圭撮應劭曰圭自然之形陰陽之始也四圭曰撮三指撮之也字林撮手小取也

也。小徐篆作掬韻會曰知本作掬廣韻則掬之重文作掬而躬自為一字詩詁兩手曰曰屈掌曰躬則均與掬之訓撮者異也

從手籀省聲。小徐鞠音聲居六切。撮取也。西京賦帶飛颺薛注取也釋名撮掙也暫掙取之也晉書張載傳青從手帶聲讀若

散繁霜繫于籠中何以效其撮東郭于韞下也。從手帶聲。讀若詩帶竦之帶。鄒風文都計切桂氏曰文賦意徘徊而不能捕李

拂字玉篇拂與禁同撮取也與戴所見。折當作折說文無從折之字朱竹君本惟此。又兩手急持人

也。依玉篇增又字所以區其為別一義也。○小徐本此下有古文從從張次立以為徒字朱氏文藻謂從從字之譌衍說詳

繫傳。引取也。段氏改為引堅也是也。玉篇引作引聚也者掙聚壤土盛之以藁釋文云爾雅云聚也說從手字聲。步侯

文引取土案取土當合為堅土部堅土積也。從手字聲。步侯

詩曰原隰掙矣。小雅常棣文今作哀釋詁哀聚也釋文哀本或

文哀鄭荀董蜀才作掙云取也字書作掙集韻掙或從包從不

又云掙掬也史記索隱云案禮運汗尊而抔飲鄭氏曰抔手掬

之積古齋延光四年耿氏鏡有張哀。掙或從包。元應引

則後漢已有哀字故寫經者用之。自關目東謂取曰掙

通俗文作掙手把曰掙也徐鉉曰。自關目東謂取曰掙

今作薄報切以為裏哀字非是。自關目東謂取曰掙

方言掩索取也自關而東曰掩自關而西曰索或曰扭許所據

音故從手彘聲。衣檢一曰覆也。此謂掙為彘之桑增字而亦與

說文句讀 卷二十三 三

故先。從手從尸從収。戴侗曰：唐本從手從丞，張參曰：從手從承。之耳。唐嵩陽觀碑有季字，上從丞，下從手。雖未必可信，附記以備一說。署陵切。

證反。唐嵩陽觀碑有季字，上從丞，下從手。雖未必可信，附記以備一說。署陵切。

不足助不給。案此給也。一義，拒蓋與振通。大司徒曰：振窮。從手。士喪禮注：古文拒皆作振。是也。俗借賑廣韻，賑贍也。給也。孟子補臣聲。章刃。一曰：約也。清也。喪大記：拒當有拭義。釋詁：拒，拭也。禮乃沐櫛，拒用巾。漢拭也。拭，漢字，即飾字也。字林：撞，拭也。注云：拒，晞也。清也。漢拭也。拭，漢字，即飾字也。字林：撞，拭也。周禮：遺人以恤民之難。阮注云：故書從手。墓聲。居炊切。尚與朋羣也。經典皆作羣。身部朋下云：故以為朋黨字，亦作羣。六韜：友也者，復語也。又案支部，載朋，謂之黨。羣之羣，案此則朋羣。泰誓：朋家作仇，脅權相滅。黃石公三略：羣吏朋黨，各進所親。招舉姦枉，抑挫仁賢。余以字從手。從手，黨聲。多朗切。懷交也。孟子其交也。以道從手。妾聲。子葉切。

其接也。以禮從手。妾聲。子葉切。

其交也。以道從手。妾聲。子葉切。

其交也。以道從手。妾聲。子葉切。

下云：推，捕蓋。下文：捫，字義相類。故相次。今本譌作搯也。段氏遂逐之。搯，篆之後益誤矣。從手，宋聲。普活切。

抱之。故曰：搯，須往來推引之。故曰：引也。蓋撞捫之器，重須兩手。捫，搯動也。淮南：俶真訓：揮揆捫。注云：捫，引來去不定也。從手，同聲。徒總切。漢有捫馬官。佗馬酒。地理志：太原郡有家馬官。年更名家馬為捫馬。應劭曰：主乳馬。取其乳汁，捫治之。味酢可飲。因以名官。如淳曰：主乳馬。以韋革為夾兜，受數斗。盛馬乳，捫取其上肥。因名曰捫馬官。禮樂志注：李奇曰：以馬乳為酒，撞捫乃成也。顏注：捫音動。馬酪味如酒，而飲之亦可醉。故呼馬酒也。

招。手呼也。廣雅：同呼者，詩之借字。詩：招舟子。傳云：從手。召聲也。口部：召，訃也。則兼意。王逸注：招，魂曰。招。同。從手。無聲。芳武切。一曰：撥也。玉篇：韻會引，皆無此。一曰：循也。此謂撫與拊通。而循亦拊之借字也。繫傳曰：尚書撫于五辰。循于五時也。左宣十二年傳：王巡三軍，拊而勉之。注云：拊，撫也。慰勉之。

說文可讀 卷二十三 三

皆即指字也。鈞案元。從手。昏聲。武中。一曰。摹也。謂規摹之也。

應引字林。技。拭也。從手。昏聲。武中。一曰。摹也。謂規摹之也。

量也。鬼谷子。揣篇。古之善用天下者。從手。揣聲。衆經音義。揣音

此音。又初委反。江南行此音。嚴氏曰。鵬鳥賦。何足控搏。如淳曰。

搏。或作揣。是揣。搏同聲。鈞案。厄部。讀若捶。擊之。捶。足以間執。

小徐之。度。高曰。揣。方言。文左。昭三十二年。傳。揣。高。卑。注。云。度。高

口矣。馬彪注云。捶者。玷。捶。鍤之。輕重也。釋文。玷。丁恬反。捶。丁果反。

案。玷。捶。廣韻。作。故。致。類。篇。作。故。採。即。量。也。之。義。而。捶。與。揣。同。音。

一曰。捶之也。器。而。言。揣。捶。則。以。用。器。言。也。老。子。揣。而。悅。之。注。云。

擊也。揣。治。開也。桂氏曰。扱。或作。從手。只聲。讀若抵掌之抵。諸

者。苦其繁。故。今。本。仍。作。貫。也。左。宣。六。年。傳。以。盈。其。貫。杜。注。貫。猶

習也。正義云。詩。稱。射。則。貫。兮。先。儒。亦。以。為。習。字。亦。作。串。釋。詁。串

貫。習。也。衆。經。音。義。串。古。文。作。貫。還。二。形。又。作。慣。華。嚴。經。音。義。

鄭箋。詩。曰。貫。習。也。字。宜。從。才。今。經。本。從。豎。心。者。俗。通。用。也。從

手。貫。聲。古。患。春秋。傳。曰。貫。潰。鬼。神。昭。二。十。六。年。亦。作。貫。也。搯

毀。為。投。之。古。文。詩。抑。投。從。手。殳。聲。度。侯。切。搯。搯。也。骨。部。體。骨

我以桃。箋云。投。猶。擲。也。從。手。殳。聲。度。侯。切。搯。搯。也。骨。部。體。骨

髮者。蓋。即。後。世。之。搔。頭。也。史。記。張。儀。傳。集。解。云。駟。案。笄。婦。人。之

首飾。如。今。象。牙。搯。後。漢。書。輿。服。志。簪。以。玳。瑁。為。搯。其。搯。有。等。級

焉。通。作。搯。釋。名。搯。搯。也。所。以。搯。髮。也。詩。君。子。偕。老。象。從。手。適。聲。

之。搯。也。傳。云。搯。所。以。搯。髮。也。釋。文。云。搯。本。又。作。搯。從。手。適。聲。

直。隻。切。案。此。乃。投。也。之。音。搔。也。當。音。他。狄。切。衆。經。音。義。引。字。一

林。他。狄。反。搯。除。也。又。呈。亦。反。投。搯。也。兩。義。分。屬。兩。音。是。也。日。投。也。

日。投。也。年。傳。受。其。書。而。投。之。史。記。索。隱。搯。與。擲。同。古。字。耳。日。投。也。

摩也。西京雜記。有。騷。頭。馬。從。手。蚤。聲。蘇。遭。切。搯。搯。也。骨。部。體。骨

部。騷。摩。馬。也。義。同。故。借。從。手。蚤。聲。蘇。遭。切。搯。搯。也。骨。部。體。骨

究文句讀 卷二十三 三

于石馬作拈云觸小石聲鄭作斫云謂磨斫也

擊也左哀十二年傳長木之斃無不標也杜注長木斃

傳曹操發石車擊紹注云即今拋從手與聲

車也公羊傳曰曹子標劍而去之從手與聲

一曰挈闔牡也關牡見

書高帝紀即漢王欲挑戰慎勿與戰臣瓚曰挑戰

也小徐韻譜四豪挑撓也二十九篠又收挑云輕弄也

李舟說非本之說文而義亦相通蓋謂挑撓與姚撓通用也

部姚撓也撓戲弄也史記司馬相如傳以琴心挑之索隱曰張

揖曰挑撓也以琴中撓之從手兆聲

挑音徒了反撓音如了反從手兆聲

加爭字則操爭連文明其不用本義也其義未聞通俗

文掙取曰操雖不可以證操爭然足徵操字多別義矣

語曰卻至挑天而卻至挑天以爲己力不亦難乎

偷天功以爲己力案許引國語見挑又有

偷義也或與操爭義近非證撓也一義

申之曰以手挑抉出物嚴氏欲以易撓也之義以下

文即抉字也然挑撓既有證據故附于末以爲別義

也史記吳世家扶吾眼置之從手彘聲

俗字廣雅撓亂也左成十三年傳撓亂謂撓撓也

我同盟淮南說林訓使水濁者魚撓之

類撓從手堯聲切一曰球也

碎治民煩則亂是許說煩字所本蓋以手撓物必非一撓而止

故曰煩猶葛覃毛傳汚煩也亦謂反覆撓莎之也左襄四年傳

德用從手夔聲而沼一曰順也

不擾從手夔聲切

職方氏六擾五

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

攪

從手居聲。九魚切。廣雅搗搔也。廣韻搗刮聲也。從手葛聲。口八

一曰撻也。拓果樹實也。桂氏曰當云拓樹果實也。字林

後漢書張衡傳。從手宮聲。他歷切。又竹厄切。段氏謂宋本竹歷

則為撻之音矣。筠案。一曰指近之也。近疑當作斥。指斥即指摘

文選閒亦借撻為摘。一曰指近之也。近疑當作斥。指斥即指摘

摘行列使。齊整。擗也。從手害聲。胡結切。小徐本。擗也。暫也。

玉篇擊山甘切。斬取也。又才甘切。說文云暫也。廣韻平聲引說

文暫也。上聲注。斬取然暫也。殊不可解。列子有暫字。注云同暫

走部。趨字。玉篇作暫。云不久也。是亦以暫為暫也。或擊亦暫之

異文。從手之難解。猶之從足從走之難解。邪然與上下文諸字

殊不類。桂氏曰。暫當為槩削也。禮器有槩而播也。注云。槩

之言。芟也。淮南兵略訓。刻槩案集韻。在敢切。云擊也。擗也。

斬聲。昨甘切。竹君。擗也。擗也。擗也。擗也。擗也。擗也。擗也。

日拉也。小徐本作擗。似當作邁。是部遺擗也。吳都賦。拉擗雷碾

注。擗折聲也。釋文。擗。本又作擗。亦作拉。擗也。擗也。擗也。擗也。擗也。擗也。

生摺其脅。漢書注。從手習聲。之涉。擗也。擗也。擗也。擗也。擗也。擗也。

晉灼曰。摺古拉字。從手。秋聲。即由。詩曰。百祿是摯。商頌長發

義。秋之為言愁也。鄭從手。秋聲。即由。詩曰。百祿是摯。商頌長發

注。愁讀為摯。摯斂也。傳云。逾聚也。是以逾為擗之借字也。幽風破斧傳曰。逾固也。

則以逾為擗之借字。由束義引伸。即得固義。廣韻。摯固也。詩山有

擗也。弗擗亦曳也。許君即主此詩而言。為曳字。下無聚義。故以曳

說。擗再以聚通。釋擗曳也。釋註。擗聚也。郭注。擗猶今言拘擗聚

也。孟子。趙從手。婁聲。亦省作婁。詩角弓。式居婁。有所失

注。擗率也。齊策。寡人愚陋。守齊國。惟恐失之。從手。云聲。子敏。春秋傳

也。呂氏春秋。秦穆公之甲。拉者七札。從手。云聲。子敏。春秋傳

日拉子辱矣。成二年文。今作隕。借字也。亦借拉為隕。呂氏春秋

報。從旁持日披。人君旁率之以備傾虧。又執披者旁四人。

注曰前後左右各二人周禮司士大喪作六軍之士執披鄭司
農云披者扶持棺險者也天子殉十二諸侯殉八大夫六士四
檀弓孔子之喪設披注從手皮聲。敷羈。引而縱之曰瘳。

云披極行夾引棺者。依爾雅釋文引補海賦注引云擊引而縱也。合引與縱而後謂
之瘳。詩板釋文瘳本又作擊。釋訓粵擊曳也。郭注謂牽挽釋
文擊本或作瘳。詩小毖莫予荇蜂。傳云荇蜂瘳曳。從手瘳聲。

也。王肅云莫之藩援。孫毓云無冒牽引扶助我。從手瘳聲。
漢書音義服虔曰瘳。音瘳引之瘳尺制切。此平積也。二字疊韻說
音瘳引之瘳尺制切。小雅車攻文今作一曰。撼頰旁也。撼下云

智切。詩曰助我舉擘。柴傳云柴積也。一曰撼頰旁也。撼下云
謂擘與。批通也。搖也。暑之既至。蚩蚩之既多。而不能掉其尾。賈
注掉。從手。昂聲。徒甲切。春秋傳曰尾大不掉。昭十一。怪動也。

搖也。從手。昂聲。徒甲切。春秋傳曰尾大不掉。昭十一。怪動也。
考工記矢人夾而搖之。從手。各聲。余招切。桂氏曰篆當作指說
以眠其豐殺之節也。從手。各聲。當作各聲。漢書天文志星指
者民勞也。史記建元以來王子侯者年表千鐘侯劉搖。漢表作搖。俗本誤為搖。

傳引淮南子動。從手。容聲。余隴切。當也。廣雅同。玉篇撼亦
搯無形之域。從手。容聲。余隴切。當也。作值。田部當。田相
值也。人部值。一曰逢遇。從手。貳聲。本直二反。借逾

及。鞏詩長發。百祿是適。傳云適聚也。釋詁擊聚。從手。會聲。即由
也。後漢書馬融傳擊斂九藪之動物。注擊聚也。從手。會聲。即由

恪也。說從手。固也。點者欲擊好惡。則耳目病矣。俗作慳。增韻慳。固也
文作擊。從手。固聲。苦閑切。讀若詩赤鳥擊擊。己部。慳下。又引作已

氏云。崔靈恩集注。凡几作。此蓋以重文為說。解也
擊擊案。此或出三家詩。其俗字作捧。而集韻云。從手。奉聲。與捧字
大同。又奉者承也。其俗字作捧。而集韻云。從手。奉聲。與捧字

捧。兩手承也。與捧同。然則捧與奉同矣。從手。奉聲。與捧字
又曰。舉對舉也。顏篇舉舉也。對舉曰舉也。字又作舉。眾經音義蒼
傳。使一門生二兒舉籃與。從手。與聲。以諸。揚。飛舉也。一

射禮。南揚弓。鄭注。揚猶舉也。檀弓。杜賁洗而揚。解明堂位。各揚
說文句讀 卷二十三 三

其職注並云揚舉也飛舉也者詩河水載飛載揚魚麗傳云鱈揚也陸璣疏云魚之大而有力解飛者徐州人謂之揚又字從易勿部易下從手易聲與章切

鼎部鼎下云以木橫貫鼎耳而舉之案惟此舉須兩人相對也其他經典中舉字祇是高舉而已許言對舉者蓋與在鼻部昇共舉也故主此義昇從手與聲居許一曰輿也小徐本有此俗謂之擡廣韻擡舉也從手與聲切

嚴氏曰輿疑舉之誤筠則疑此句本在舉下掄誤在此蓋小徐本舉篆在部末非其次大徐逐之類聚於此而疑輿也之訓為不倫遂刪之也案繫傳曰輿輦也增韻舉兩手對舉之車干寶注周禮曰對舉曰輦據此三事證知舉輿之義同也且與輿相似者亦謂之舉鄭注既夕禮曰於今之舉是也

韻曰於今之舉是也從手欣聲虛言春秋傳曰掀公出于淖正不必有所出也從手欣聲虛言春秋傳曰掀公出于淖

六年文馬中從手易聲去例切又基竭切詩匪風云匪車偈兮說文無傷字詩疏曰偈偈輕舉之兒是與高舉同義也

漢書王吉傳韓詩外傳皆作揭揭知詩本不作偈

從手升聲本音蒸謂上舉也救助也出溺也元應連引此三句

庾注也易明夷釋文引舉也則許說本文也許第云舉故庾氏別之以上今本以上舉也易許說而刪救助兩義於是李注文選屢引出溺為拯遂無所出矣左昭十一年傳是以無拯杜注拯猶救助也孟子民以為將拯己於水火之中也注拯拯也此救助之證左宣十二年傳曰於晉井而拯之方言拊拔也出休為拊此出溺之證然此二義者上舉之引伸義也故知為庾氏之說

易曰拊馬壯吉明夷六二渙初六皆曰用拯馬壯吉此傳矣案取當作救王肅云拔也鄭云承也案承拯字通良卦不拯其隨釋文出不承而說之曰音拯救之拯列子黃帝篇使弟子竝流而承之注云承音拯案字林作拊孔彪列子黃帝篇使弟子

碑有拊馬今易作拯蓋唐開成以後所定也

淮南齊俗訓子路橙溺高注橙拯同舉也拊出溺人舉救也元應引作舉也韻會也蓋古本救之也則庾注自掀至振皆承上舉字庾氏乃區別之後人以庾注易許說取其易讀也地官大司徒三曰振窮注

云振窮，拚救天民之窮者也。匡謬正俗，史籍所云振給振貸，盡當為振字。今作文書者，以其事涉貨利，輒改振為賑。說文賑，富也。何得輒從手辰聲？章刃。一曰奮也。釋言：振，訊也。郭注：振者奮也。相混雜。從手辰聲。章刃。一曰奮也。迅，釋言：奮，醜奮注，好奮迅。

作聲。幽風傳曰：莎雞羽成而振訊之。曲禮：奮衣。由右。上注云：奮，振去塵也。說又見下文。揮下。扛，金部。鉉，舉鼎具也。後漢書：費長房傳注引作兩人對舉。曰扛。金部鉉，舉鼎具也。儀禮釋文云：鉉，劉昌宗音關。廣韻引秦武王扛龍文之鼎。廣雅：從手工聲。古雙。扛舉也。從手工聲。古雙。扛舉也。

也。扛舉也。從手工聲。古雙。扛舉也。扛舉也。從手工聲。古雙。扛舉也。

也。扛舉也。從手工聲。古雙。扛舉也。扛舉也。從手工聲。古雙。扛舉也。

也。扛舉也。從手工聲。古雙。扛舉也。扛舉也。從手工聲。古雙。扛舉也。

也。扛舉也。從手工聲。古雙。扛舉也。扛舉也。從手工聲。古雙。扛舉也。

也。扛舉也。從手工聲。古雙。扛舉也。扛舉也。從手工聲。古雙。扛舉也。

也。扛舉也。從手工聲。古雙。扛舉也。扛舉也。從手工聲。古雙。扛舉也。

也。扛舉也。從手工聲。古雙。扛舉也。扛舉也。從手工聲。古雙。扛舉也。

肖聲。所交。抱也。抱者，裹之借字。吳語：擁。漢書：夏侯嬰傳，面雍樹馳。注云：南方。擁抱也。從手，雖聲。亦省。謂抱小兒為雍。雍，讀曰擁。於隴切。擁抱也。從手，雖聲。亦省。

非例。恐是。後人所加。引也。漢書：司馬相如傳，掄流波以自潔。引。從手，俞聲。本音頭。孫。羊朱切。引也。漢書：司馬相如傳，掄流波以自潔。引。

手。般聲。薄官。擊撲也。從手，夔聲。一號。一曰布撲也。廣韻。猶分一曰握也。衆經音義引廣雅：撲，持也。西京一曰搃也。無此。句者，蓋以握下云搃持也。謂此義與上握也。複而刑之也。然握。下二十餘字，乃出捉字。云搃也。一曰握也。搃下云捉也。其義與。握同而不類。列者，蓋搃握同形而異情。自掣至揮，十八字皆區。別持之之法，皆謂執持而已。惟捉是捕捉之意。搃則搃吭拊背。

文。鄭司農云：搃，祭以肝肺菹，搃鹽醢中以祭也。字或作攄，見特。牲饋食禮及少牢饋食禮，然似隸變之。譌玉篇不收也。又六曰。非例。恐是。後人所加。引也。漢書：司馬相如傳，掄流波以自潔。引。

從手，俞聲。本音頭。孫。羊朱切。引也。漢書：司馬相如傳，掄流波以自潔。引。

手。般聲。薄官。擊撲也。從手，夔聲。一號。一曰布撲也。廣韻。

猶分一曰握也。衆經音義引廣雅：撲，持也。西京一曰搃也。無此。

句者，蓋以握下云搃持也。謂此義與上握也。複而刑之也。然握。

下二十餘字，乃出捉字。云搃也。一曰握也。搃下云捉也。其義與。

握同而不類。列者，蓋搃握同形而異情。自掣至揮，十八字皆區。

別持之之法，皆謂執持而已。惟捉是捕捉之意。搃則搃吭拊背。

說文句讀 卷二十三 頁三十六 折四十一

之謂非平
常持物也
拊拊手也
元應引作拍手曰拊本部有拊無拍
楚辭天問鼇戴山拊何以安之注云
手拍曰拊呂氏春秋古樂篇帝嚳
乃令人拊注云兩手相擊曰拊
從手弁聲
亦省作弁漢書酷
吏傳吏皆股弁顏
注股戰若弁弁謂撫
手也皮變切俗作拊
聲時戰
拊六葵也
揆字熟故以本字之借字說之且為葵字
聲切
揆也揆度也郭引詩天子揆之
詩固作葵又板篇則莫我敢葵
從手葵聲
求葵
引作比也度也案比也一義當屬擬字即一日相擬之義也曲
禮儼人必於其倫注云儼猶比也易曰擬諸形容又曰擬之而
後言皆
從手疑聲
君注云疑度也魚已切
度義
手員聲
蘇本
義多恐其疑似也荀子哀公篇其馬將失漢書王莽傳引書過
失前人光皆用失為逸今字作佚人部佚佚民也非縱逸之義
從手乙聲
式質
拊
解拊也
借說及稅今則借脫然老子善

抱者不挽注挽一作脫公羊昭十九年
傳復加一飯則脫然愈是古亦借脫也
從手兌聲
他括
治也
詩長發元王桓撥傳云撥治也公
從手發聲
北末
抒也
元應引云挹斟也抒也又引抒字云挹也挹斟酌也案斗
部斟挹也或元應增成其義也華嚴經音義引珠叢曰凡
以器斟酌於
從手邑聲
於汲
挹也
通俗文汲出謂之挹
水謂之挹
從手予聲
神與
挹也
管子禁藏篇抒井易
水

從手且聲
側加切段氏曰
讀若櫛黎之櫛
方言
從手夔聲
居縛
從手夔聲
從上挹取

曰蒼頡篇曰攬搏也通俗文曰手把曰攬淮南子曰鳥窮則搏
獸窮則攬案眾經音義引說文同而注之曰攬居逆切是其所
據說文作攬轉寫譌作攬耳凡者持也筠案攬下云攬持人搗
下云載持也皆可為段說證玉篇攬字在持掛操之間而挹在
部末小徐抒攬拊為次大
從手夔聲
居縛

徐又逖使相就其錯乃成
從手夔聲
居縛

也依元應引補通俗文從上
從手夔聲
讀若莘
所臻
也取曰挹案此吾鄉之恆言
從手夔聲
讀若莘
所臻

從手夔聲
居縛

從手夔聲
居縛

從手夔聲
居縛

從手夔聲
居縛

從手夔聲
居縛

從手夔聲
居縛

從手夔聲
居縛

從手夔聲
居縛

從手夔聲
居縛

從手夔聲
居縛

從手夔聲
居縛

從手夔聲
居縛

從手夔聲
居縛

從手夔聲
居縛

從手夔聲
居縛

詞曰朝搨批之木蘭 批不知何字之誤離騷朝搨阨之木蘭兮

未收批則搨 **搨** 搨 **遠取** 元應兩引如此又申之曰搨也

從手突聲 他含 **探** 戴侗引唐本作掬也衆經音義云

篇作揮戶揮持也王彪關中賦云外戶不揮是也易是類謀揮

思王綸注云揮猶秉持也周官揮人注云主揮序王意以語天

下釋文云 **從手** **寧聲** 他紺 **推** 依元應引改玉篇接擗

揮與探同 **從手** **寧聲** 切 **從手** **委聲** 奴禾 **一曰兩手**

傳云汚煩也箋云煩煩擗之用功深 **從手** **委聲** 切 **一曰兩手**

字或作授特牲饋食禮祝命授祭 **從手** **委聲** 切 **一曰兩手**

相切摩也 授接抄也鄭君注禮作 **從手** **委聲** 切 **一曰兩手**

從手 **徹聲** 切 **一曰擊也** 廣雅字林竝同女 **一曰拂也** 依韻會

蒼擊拂也漢書揚雄傳浮蔑蠲而擊天顏注擊拂也 **從手** **徹聲** 切

洞簫賦擊涕拭淚李注引說文擊拭也拂拭同義 **從手** **徹聲** 切

也元應引作撼搖也誤以俗字 **從手** **咸聲** 切 **一曰兩手**

易之也李注長門賦同誤 **從手** **咸聲** 切 **一曰兩手**

從手 **咸聲** 切 **一曰兩手**

從手 **咸聲** 切 **一曰兩手**

從手 **咸聲** 切 **一曰兩手**

從手 **咸聲** 切 **一曰兩手**

從手 **咸聲** 切 **一曰兩手**

從手 **咸聲** 切 **一曰兩手**

從手 **咸聲** 切 **一曰兩手**

從手 **咸聲** 切 **一曰兩手**

從手 **咸聲** 切 **一曰兩手**

從手 **咸聲** 切 **一曰兩手**

從手 **咸聲** 切 **一曰兩手**

從手 **咸聲** 切 **一曰兩手**

說文解字 卷二十三 七百三十二 折五十二 三十一

依元應引補漢書敘傳擗朽摩鈍 **從手** **弱聲** 尼革切釋

顏注擗按也魏都賦擗秦起趙 **從手** **弱聲** 切 **一曰兩手**

偏引也小徐作偏引一曰踣也一本作偏引一足也陳琳檄注

伐木者倚其顛秋官翬氏掌攻猛鳥各以 **從手** **奇聲** 居綺

其物為媒而倚之注云鳥來下則倚其脚 **從手** **奇聲** 切

從手 **奇聲** 切 **一曰兩手**

從手 **奇聲** 切 **一曰兩手**

從手 **奇聲** 切 **一曰兩手**

從手 **奇聲** 切 **一曰兩手**

從手 **奇聲** 切 **一曰兩手**

從手 **奇聲** 切 **一曰兩手**

從手 **奇聲** 切 **一曰兩手**

從手 **奇聲** 切 **一曰兩手**

從手 **奇聲** 切 **一曰兩手**

從手 **奇聲** 切 **一曰兩手**

從手 **奇聲** 切 **一曰兩手**

唐石經同玉篇衣部祇之移切適也是古人皆借緹之重文祇

近代乃借神祇之祇推擣也玉篇推而擣也從手茸聲亦省作茸

遷傳而僕又茸之蠶室顏注茸音人勇從手童聲宅江

反推也謂推致蠶室之中也而隴切從手童聲宅江

引作戟西京賦竿受之所擣畢辭注擣畢猶撞從手童聲宅江

秘也字或作擣左文十一年傳擣其喉以戈從手童聲宅江

與相相比不說之曰捆也者正以見捆即因也字林扔從手乃

就也數也原也老子為之而莫之應則攘臂而扔之從手乃

聲如乘切如乘切也

禮經作括髮詩車輦德音來括傳曰括會也辭君韓詩章句括

約束也戴侗引蜀本有結也二字案此乃絜之訓釋或庚注也

廣雅括結也鄭注從手昏聲古活切柯柯擣也玉篇但從手

大學絜猶結也從手昏聲古活切柯柯擣也玉篇但從手

可聲虎何切周書曰盡執柯此下小徐有獻字酒誥盡執拘以歸

止句也句

亦可之譌

也乾魚進首擣之

由前理易析也

辟正義云古字假借

讀辟為孽也博尼切

說文可讀

卷二十三

三

手骨聲

戶骨切

摠 搨也。段氏曰：凡字書韻書謂掘亦作闕者，冰而牀焉。國語闕為深溝，通於商魯之間。韋云：闕穿也。凡云闕者，皆謂空之，與掘義別。元應引補蓋。

從手屈聲。衡勿切。斂也。小上曰掩。說已見鼎部。應引補蓋。

從手奄聲。衣檢切。義曰：考工記與入曰：棧車欲與弁者，謂上狹下闊也。案掩揜弁通借互見揜下。

滌 也。少牢饋食禮：雍人概鼎匕俎于雍。概，廩人概。既滌也。與敦于廩。概，天官世婦帥女宮而濯。概注云：概也。從手既聲。古代詩曰：概之釜鬻。滌也。釋文：概本又作概。

取水具也。嚴氏曰：以偏旁求之，禱祭具也。則沮字誤也。從手既聲。古代詩曰：概之釜鬻。滌也。釋文：概本又作概。

取水具也。嚴氏曰：以偏旁求之，禱祭具也。則沮字誤也。從手既聲。古代詩曰：概之釜鬻。滌也。釋文：概本又作概。

武威有指次縣。見地理志。孟康曰：此前義之引伸耳。弗可播劔有穫。從手番聲。補過一曰布也。故尚書播時百穀。傳曰：播布也。惟盤庚王播告之修，則專是布散義。

古文播從友。嚴氏曰：汗簡引

告之修，則專是布散義。

告之修，則專是布散義。

七百六十一、折罕五

三

敵云：別本作此。大徐敵，即郭所見別本也。桂氏段氏皆引九歌羽芳椒兮成堂。洪注：羽，古播字。案采部番之古文作羽，羽即其字以羽為播，乃省形存聲字也。尚非一字。朱龜碑亦云：口羽徽馨。鐙釋名：鐙，鐙。從手至聲。陟栗詩曰：穫之揜揜。周頌：良耜文傳云：斷穗聲也。從手至聲。陟栗詩曰：穫之揜揜。周頌：良耜文傳云。

刺也。干部羊揷也。刺直傷也。從手致聲。陟利一曰刺之。

財至也。廣雅：撤至也。方言：撤到也。漢書揚雄傳：洪臺崛起。獨出見馬遺財足索。今撤北極之嶠嶠。應劭曰：撤至也。史記孝文本紀：太僕

隱財字與纜同。動也。詩正：月天之抗我傳云：抗，動也。考

抗雖有良工。從手兀聲。五忽折也。其衡捐晉語：其為德

也深矣。其置本也。固矣。故不可劫也。韋注：從手月聲。魚厥

劫動也。段氏曰：按韋注謂劫為抗之借字。從手月聲。魚厥

縶 殺也。本同。縶，又縶之借字也。廣韻：縶，縶。皆音劉。則二字

不縶垂。注云：不縶其帶之垂者。檀弓作縶。注曰：縶讀為不縶。

縶故園下謂之經。引伸之則為通詞。喪服曰：縶帶。又曰：縶之經。

不縶垂。注云：不縶其帶之垂者。檀弓作縶。注曰：縶讀為不縶。

不縶垂。注云：不縶其帶之垂者。檀弓作縶。注曰：縶讀為不縶。

垂之膠至於廣雅蒼頡篇皆曰膠束從手麥聲居求

也則又借膠為繆詩繆束薪是也此舉一事以概其餘也然鄉飲酒禮不言

飲酒罰不敬撻其背此舉一事以概其餘也然鄉飲酒禮不言

卿大夫士之射也必先射飲酒之禮故許君連言之也春官

小胥注曰撻猶扶也扶以荆扑然則即是學記之夏楚二物也

從手達聲他達切

撻古文撻周書曰撻以記之嚴氏曰稟錄

者誤廣雅撻止也廣韻同皆不言馬從手交聲

里甌切彈也元應引而說之曰謂言抨毛抨弓等也又云

是也字林彈抨也抨使戰動掉彈也玉篇

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

收也曲禮以箕自向而扱之至子苜莒毛傳扱存曰禴

紛糾者不控捲索隱捲即拳也一日捲收也此即大徐所駁捲舒之捲也

從手及聲注楚洽切曲禮

從手巢聲切子小

云揆擊背也從手矣聲切於駭

乃至捶撲牽曳字林手

相搏曰撲也撲打也

以馬箠字或作擊公羊宣六年傳公

怒以斗擊而殺之何注謂笏擊頭項

擊也廣韻拘從手勺聲本丁了反

職襄十七年傳子罕親執扑

以行築者而扶其不勉者

而談鮑注抵側擊也

說文解字卷二十三 七百九十四、折三十六

垂之膠至於廣雅蒼頡篇皆曰膠束

也則又借膠為繆詩繆束薪是也

飲酒罰不敬撻其背

卿大夫士之射也必先射飲酒之禮故許君連言之也春官

小胥注曰撻猶扶也扶以荆扑然則即是學記之夏楚二物也

從手達聲他達切

撻古文撻周書曰撻以記之嚴氏曰稟錄

者誤廣雅撻止也廣韻同皆不言馬

里甌切彈也元應引而說之曰謂言抨毛抨弓等也又云

是也字林彈抨也抨使戰動掉彈也玉篇

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

拚與抨同引伸之則劫有罪亦曰抨彈

從手。央聲。於兩

衣上擊也。擊集韻引作支案此

兩手擊也。元應一引作兩手振擊也吳都賦拉捍摧藏注云兩

絕之從手。卑聲。本希買切孫北買切

謂也。從手。或曰。摘也。惟。敲擊也。五行志摧其眼

人。從手。坐聲。之壘。或曰。摘也。惟。敲擊也。五行志摧其眼

以為人。從手。坐聲。之壘。或曰。摘也。惟。敲擊也。五行志摧其眼

謂敲擊去其精也。從手。崔聲。苦角。惟。敲擊也。五行志摧其眼

從手。竟聲。一敬。惟。敲擊也。五行志摧其眼

聲。敷勿。惟。敲擊也。五行志摧其眼

舍瑟而作。先進篇文金部無鏗字而啟部云讀若鏗鏘之鏗瑟

舍琴而作。姑存。然則挑焮一字尤深壘韻段氏

之不審信也。然則挑焮一字尤深壘韻段氏

曰刺客列傳左手把其袖。從手。宄聲。竹甚

右手搯其句搯即挑字。從手。宄聲。竹甚

一無告字告言不正曰挑不見經典則是俗語也以俗語定讀

鄭注周易三禮高注淮南以及史漢文選注多有之勿疑其不

異字。從手。傷擊也。廣韻擊手

也。從手。傷擊也。廣韻擊手

支也。支部曰小擊也此渾。從手。殼聲。古歷

氏段氏皆以為枝字之譌枝格即抗扞也然慧苑曰扞字聲類

作捍元應引說文捍止也蔽也亦衛也莊子釋文引說文捍抵

也於義皆通而其說不從手。干聲。侯肝。扞。扞也。既夕禮抗

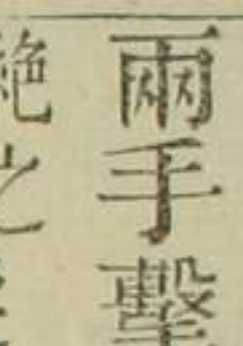
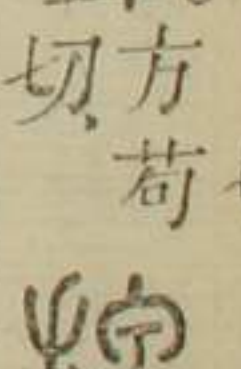


衣上擊也

謂振去衣上塵也

從手。保聲。方苟

切



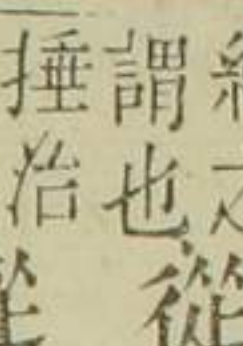
兩手擊也

元應一引作兩手振擊也

吳都賦拉捍摧藏注云兩

絕之從手。卑聲。本希買切

孫北買切



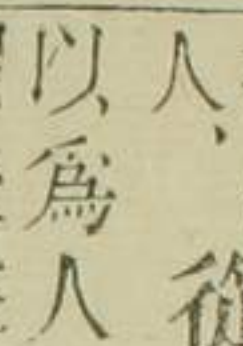
謂也

從手。或曰。摘也

惟。敲擊也

五行志摧其眼

令掠謂



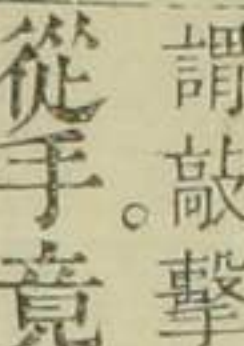
以為人

從手。坐聲。之壘

或曰。摘也

惟。敲擊也

五行志摧其眼



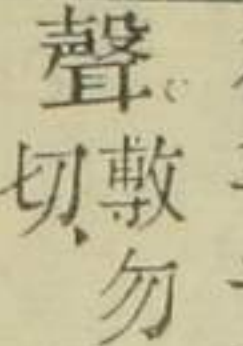
謂敲擊去其精也

從手。崔聲。苦角

惟。敲擊也

五行志摧其眼

令掠謂



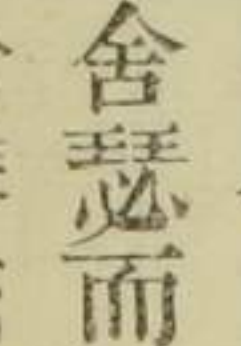
從手。竟聲。一敬

惟。敲擊也

五行志摧其眼

令掠謂

令掠謂



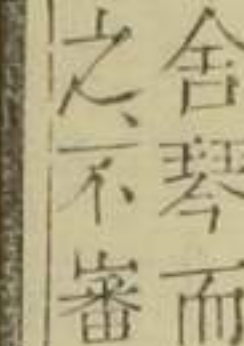
聲。敷勿

惟。敲擊也

五行志摧其眼

令掠謂

令掠謂



舍瑟而作

先進篇文金部無鏗字而啟部云

讀若鏗鏘之鏗瑟

舍琴而作

姑存



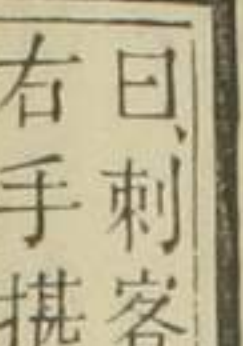
之不審信也

然則挑焮一字尤深壘韻段氏

然則挑焮一字尤深壘韻段氏

然則挑焮一字尤深壘韻段氏

然則挑焮一字尤深壘韻段氏



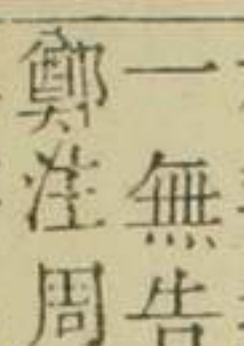
曰刺客列傳

左手把其袖

從手。宄聲。竹甚

讀若告言不正曰挑

讀若告言不正曰挑



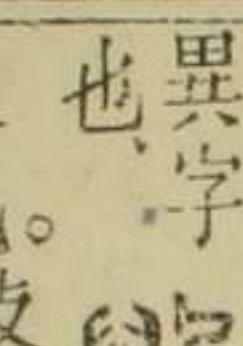
一無告字

告言不正曰挑

不見經典

則是俗語也

以俗語定讀



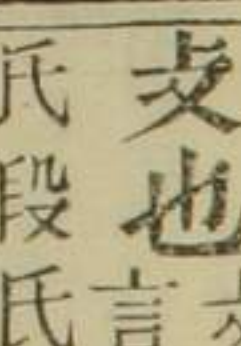
鄭注周易

三禮高注淮南

以及史漢文選注

多有之勿疑其不

異字



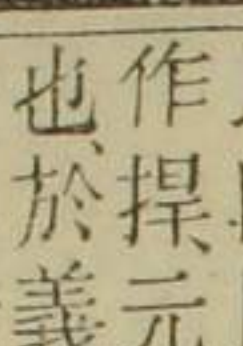
也

從手。傷擊也

廣韻擊手

從手。傷擊也

廣韻擊手



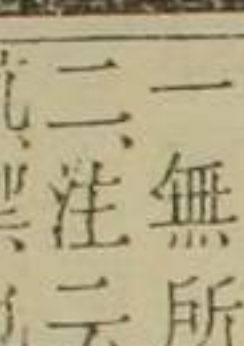
支也

支部曰小擊也

此渾

從手。殼聲

古歷



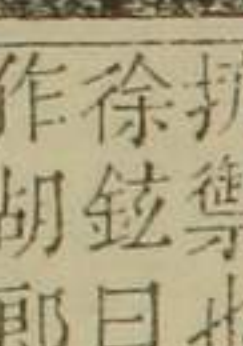
氏段氏皆以為

枝字之譌

枝格即抗扞也

然慧苑曰扞字聲類

作捍元應引說文



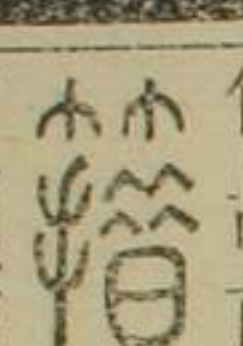
捍止也

蔽也亦衛也

莊子釋文引說文

捍抵

也於義皆通



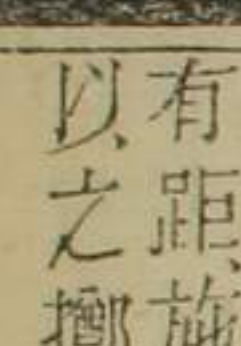
而其說不

從手。干聲

侯肝

扞。扞也

既夕禮抗



一無所適從

姑竝識之

從手。干聲

侯肝

扞。扞也



抗禦也

從手。亢聲

亦省作亢

左傳以亢其讎

扞。扞也



徐鉉曰今俗

作胡郎切

從手。取也

轉注顏注急就

從手。甫聲



小。俗。刺也

字或作擗

莊子則陽篇冬則擗鼈於江

籍魚鼈之

有距施竹頭



謂竹木圍繞又刺也

依列子釋文引

從手。籍眉聲

從手。籍眉聲

從手。籍眉聲

亦省作措。淮南繆稱訓：猿狖之捷，來措高注。措，刺也。士革切。周禮曰：籒魚鼈。天官鼈人：文鄭

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

杖刺泥中。搏取之。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

為夏槁。韋注：措，搯也。周禮：徐鍇本：作春秋國語案：魯語：措魚鼈以

子非相篇。故君子之度已則以從手。世聲。余制。繩絕人則以批注云。批，牽引也。

皆作搏也。玉篇：從手，扁聲。婢河切。同廣韻：搯，搯擊也。

今作爬。廣韻：爬，從手，厥聲。居月切。搔也。或作把。

按：步，搯也。收亂艸。案此吾鄉之恆言。或轉音為婆羅。又曰：步，或作

集韻：八戈。搯亦作搯。釋名：搯，又也。五指俱往也。從手，盧聲。乎

切。諛，依李舟切。韻收。挈於九魚。女余反。收，挈于十一。曰：諛也。桂氏

謂女加反。水部：澤字。從挈音人。庶切。亦可證。從手，如聲。非也。小徐韻

謂諛。曰：搯。沒也。廣雅：搯，搯也。沒也。廣韻：搯，搯也。沒也。廣韻：搯，搯也。

日：搯。從手，盪聲。鳥困切。搯，搯也。沒也。廣雅：搯，搯也。沒也。廣韻：搯，搯也。

也。經典：借用格。後漢書：陳寵上疏：斷獄者，急於格。格，酷烈之痛。注

云：笏，即榜也。古字通用。聲類：曰：笏也。說文：曰：格，擊也。案：笏字有

異，即證明之。則從手，各聲。古覈切。兩手，共同械也。復語也。

格本從手。可知。從手，各聲。古覈切。兩手，共同械也。復語也。

從手，各聲。古覈切。兩手，共同械也。復語也。

從手，各聲。古覈切。兩手，共同械也。復語也。

從手，各聲。古覈切。兩手，共同械也。復語也。

從手，各聲。古覈切。兩手，共同械也。復語也。

從手，各聲。古覈切。兩手，共同械也。復語也。

從手，各聲。古覈切。兩手，共同械也。復語也。

從手，各聲。古覈切。兩手，共同械也。復語也。

從手，各聲。古覈切。兩手，共同械也。復語也。

從手，各聲。古覈切。兩手，共同械也。復語也。

大徐刪其字。從手其聲。居疎切。周禮曰：上臯桔拳而桎。秋官掌囚輒增從其矣。云：拳者，兩手共一木也。其木也。從手其聲。周禮曰：上臯桔拳而桎。文：鄭司農

取聲。子侯切。春秋傳曰：賓將擗。擗，昭二十年文，賈注：擗，謂行夜，春官

春云：春秋傳所謂賓將趨者，音聲相似，疏曰：云音聲相似者，趨與螿皆是夜戒守也。案夏官掌固注：又作賓將趨，是則擗趨趨

因譌也。月，棄也。轉從手，肩聲。與專切。所以覆矢也。毛傳

或借冰，左昭二十五年傳：公徒釋從手，朋聲。筆陵切。詩曰：抑釋擗

甲執冰而踞。賈注：冰，積丸蓋也。從手，弓聲。億俱切。于田文。

有人方巧。靡，旌旗也。逗。所以指摩也。依廣韻引改，靡本旌旗

字。許君以其字從手也，故和合兩說以為解。經典皆作靡，左成

十六年傳：楚人謂夫旌子重之靡也。此旌旗之證。鄭注：春官旄

人云：旄，旌牛尾，舞者所持以指靡。此指靡之證。字或從手，靡聲。

借戲淮南子：桀之力能推移大戲。注：大戲，軍之大旗。從手，靡聲。

許為捷。獵也。二字疊韻。月令章句：軍獲得也。春秋僖二十

宜申來獻捷。穀梁傳曰：捷，軍得也。從手，走聲。疾葉切。春秋傳曰：齊人來獻戎捷。

十一年經文杜注：捷，獲也。穀梁傳云：軍得曰捷。段氏曰：左氏公穀皆作齊侯，按作人近是，不必親來。

也。左襄十八年傳：太子與郭榮扣馬。呂氏春秋仲秋紀：韓原之戰，梁由靡已扣繆公之左驂矣。從手，口聲。苦

切。從手，昆聲。日部昆同。也。古本切。搜，衆意也。廣雅：搜，一曰求也。方言：搜

晉之閒曰：搜，字或從手，交聲。所鳩切。詩曰：東矢其搜。魯頌：泮水，文

作度，廣雅：度，求也。從手，交聲。所鳩切。詩曰：東矢其搜。魯頌：泮水，文

也。易也。易者，傷之省。謂更易也。依元應引補。從手，魚聲。

胡玩切。挾，以手持人臂投地也。左傳釋文引：無投地字，玉篇

君箋：掖，扶持也。左僖二十五年傳：二禮從國子巡城，掖以赴外

殺之，正義云：謂持其臂投之城外也。增投地字者，或緣此事。

說文可讀。卷二十三

從手夜聲。羊益。一曰人臂下也。此謂掖為亦之案增字也。左傳正義云掖本持臂之名遂謂臂下脅上為掖是因名轉而相生也。段氏疑臂下之義非古不記門部闕下云妄入宮掖乎。史記商君傳千羊之皮不如一狐之掖俗作腋廣雅胥謂之腋。

文二百六十五 重十九 嚴氏曰遵大路疏引說文摻

摻則摻疑即操或又謂攬攬女手今詩作摻則摻疑即攬余按疏引摻後並引說文操此遙反奉也葛屨疏別引說文攬好手則摻非操攬之誤議補○又曰衆經音義引說文摻摩拭也西京賦注引字林摻摩也議補○桂氏曰徐錯曰詩可與晤言傳云晤對也考之說文則當作晤字晤相當也蓋詩假借晤字馥案既夕禮若無器則晤受之疏云對面相逆受也筠案晤或晤之譌晤逆也今人作抵牾譌從牛是其比○韻會引錯本云押署也從手甲聲又引錯曰今人言文字押署是也○史記索隱引攬大木柵也集韻音戶版反玉篇廣韻無此文○李善注思元賦引攬豎也後漢書張衡傳法捷豎也廣韻捷舉也○筠案孟子滕文公上捆屨孫氏音義云許叔重云捆織也不知所引

者說文邪抑 淮南注邪

𠂔 背呂也象脅肋形也。古懷。凡𠂔之屬皆從𠂔。讀若乖。者

茶之俗字戴侗曰唐本作𠂔從天李陽冰曰𠂔背心也手足之所不及故謂之𠂔天背文𠂔肉文筠說見釋例 𠂔 背呂也。釋名脊積也積續。從𠂔從肉。資昔切。骨節脈絡上下也。

文二

說文解字句讀第十二上 曲沃王恩耀校

說文解字句讀第十二下

𡚦

婦人也

大戴禮本命篇女者如也女子者言如男象形

段氏曰蓋象拚斂

王育說凡女之屬皆從女

𡚦

人所生也

自守之狀尼呂切

白虎通姓生也人稟天氣所以生者也左昭四年傳問其姓對曰余子長矣釋文女生曰姓姓謂子也曲禮納女于天子曰備

百姓注云姓

古之神聖人母感天而生子故曰天子

鄭注喪服傳始祖者

感神靈而生若稷契也莊三年穀梁傳獨陰不生獨陽不生獨天不生三合然後生故曰母之子也可天之子也可因生

以為姓

此謂天子之姓也下文姜姬姚下皆云因以為姓承此

子而賜姓則姓為子氏周履大人迹而生則姓為姬氏商吞燕

堯賜契姓姬賜禹姓似大雅大明注華大妣國也七經孟子考

文云古本妣作似爾雅釋親之娣妣廣雅作娣似爾雅邢疏引

同火部威下引詩褒似威之平津本如此知禹之姓以似為正

故許君從女生亦聲亦省為生定四年蔡大夫公孫春秋傳

不收妣從女生亦聲生公穀皆作公孫姓息正切

說文句讀 卷二十四

曰天子因生以賜姓傳曰天子建德因生以賜姓昨之土而命之氏杜注立有德以為諸侯因其所由生以賜姓謂若舜由媯汭故陳為媯姓報之以土而命氏曰陳

農居姜水因以為姓左昭十七年疏曰帝系世本皆謂炎帝即神農氏炎帝身號神農代號也晉語黃帝

以姬水成炎帝以姜水成而成而異德故黃帝為姬炎帝為姜水經注渭水云岐水又東逕姜氏城南為姜水

聲居良切黃帝居姬水因以為姓帝王世紀黃帝有熊氏

邱長於從女居之切黃帝之後伯鯀姓也衆經音義

燕姑姓在鄭衛之間宣三年后稷妃家妃音配左宣三年傳鄭

左傳黃帝之子伯鯀封南燕使與己蘭曰余為伯鯀余而祖也以是為而子既而生穆公名

或啟之古今人從女吉聲亦省作吉詩都人士謂之尹吉箋云

表云姑人弃妃從女吉聲吉讀為姑周室昏姻之舊姓也巨乙

切帝少皞之姓也晉語黃帝之子青陽為己姓韋注青

史記鄭世家秦嬴姓伯翳之後也潛夫論少皞氏有才于八人

後嗣有皋陶其子伯翳能議百姓以佐舜禹擾馴鳥獸舜賜姓

嬴然則少皞之後伯翳乃姓嬴或許說本云帝少皞之後姓也今挽後字乎秦徐江黃郊莒皆嬴姓

非也當作嬴聲一字兩聲者說文絜從豸聲鬪又從絜聲隊從豸聲墜又從隊聲干且有笄汧刑三聲矣不得以今音拘攣之

也以虞舜居姚虛因以為姓帝王世紀瞽瞍妻曰握登

從女兆聲余招一曰姚嬈也麗姚治注引說文姚美好兒案所

引蓋與嬈也相當嬈嬈也嬈直好兒方言廣雅皆曰姚嬈好也

說苑指武篇美哉德乎姚姚者乎桂氏曰詩姚姚公子韓詩作

嬈嬈則姚姚當作姚姚通作窈荀子禮論故其立史篇以為姚

文飾也不至于窈冶注云窈讀為姚姚冶妖美也

易也韻桂氏曰易當為傷傷輕也集

氏小徐作姓非也舜姓姚所謂因生以為姓也氏媯則猶之

氏為姓矣堯典釐降二女子于媯汭正義云媯水在河東虞鄉縣

歷山西西流至蒲坂縣南入于河舜居其旁周武王賜陳胡公

堯文句讀

之姓為媯為舜。從女為聲。居為。祝融之後姓也。段氏曰：居媯水故也。

顓頊之子黎也。國語曰：其後八姓，已董彭禿妘曹斟莘也。妘姓，祝融者，郭鄩路偃陽是也。又世本云：鄩妘姓也。潛夫論：妘姓之後封於鄩。襄十年左傳：正義云：依鄭語及世本，皆云偃陽妘姓，是祝融之孫陸終第四子求言之後。從女云聲。王分

陽妘姓，是祝融之孫陸終第四子求言之後。從女云聲。王分

妻之古文，又從尪，小徐一切。籀文，奴婁之古文，皆從之。其妘媯之籀文，從中，金文有作中者，似中。中，殷諸侯為亂疑姓也。疑路

作者，則當八字一句。篇海引作疑，則當上五字句，下三字句，謂姓為國名，疑其姓也。然疑姓無考，字又作侏，莘娶三體路史：侏，殷諸侯為亂者，呂覽本味篇有侏氏，以伊尹媯女，說苑：伊尹故有莘氏媯臣也。漢書：殷之興也，以有娥及有嫫，顏注：嫫音詵。

從女先聲。所臻切。小。春秋傳曰：商有妘邳。外王元年，邳人侏人叛，河壘甲五年，媯人入于班方。人姓也。以下三字皆云彭伯韋伯伐班方，媯人來賓。媯，人姓也。桂氏曰：高姓不能確指其所由。從女然聲。奴見。媯，人姓也。麗有政姓也。姓苑：蒼梧有燃氏。從女然聲。奴見。媯，人姓也。

從女丑聲。呼到。商書曰：無有佗政。洪範文，今作妘。媯，人姓也。從女其聲。去其。杜林說：媯醜也。此謂與類通也。漢書：枚皋傳：故其賦雲：作媯，類注：雲欲斬張禹，是為醜惡之媯。或曰：讀若近。近似近。媯，少女也。玉篇：媯，廣韻：從女，毛聲。拆下切。玉篇曰：又音奴，案媯，媯，謀也。謀，合二姓也。地官：媒氏注：云：媯之言，謀。從女某聲。莫栢切。媯，酌也。斟酌二姓也。酌，丁公著曰：媯氏之可否。從女勺聲。市勺切。媯，女適人也。白虎通：嫁者，家也。婦人外成，以出適人為家。公羊隱二年傳：何法：婦人生以父母為家，嫁以夫為家。故謂嫁曰歸。從女家聲。古訝切。媯，取婦也。取去聲。以取釋娶，明娶為取之分。借字：孟子作娶，則後作也。易言：取女吉，勿用取。從女取聲。文例：女是不定之詞，故言女許，主言娶，故言婦也。從女取聲。文例：不言從，取大徐。媯，婦家也。下文：媯壻家也。此二語者，與爾誤增之。七句切。媯，婦家也。雅釋：親云：壻之父為媯，婦之父

說文解字 卷二十四 八百三十五、新四

說文解字 卷二十四 八百三十五、新四

說文解字 卷二十四 八百三十五、新四

說文解字 卷二十四 八百三十五、新四

說文解字 卷二十四 八百三十五、新四

說文解字 卷二十四 八百三十五、新四

說文解字 卷二十四 八百三十五、新四

說文解字 卷二十四 八百三十五、新四

說文解字 卷二十四 八百三十五、新四

說文解字 卷二十四 八百三十五、新四

說文解字 卷二十四 八百三十五、新四

說文解字 卷二十四 八百三十五、新四

說文解字 卷二十四 八百三十五、新四

說文解字 卷二十四 八百三十五、新四

說文解字 卷二十四 八百三十五、新四

說文解字 卷二十四 八百三十五、新四

為婚似不同然與士昏記注曰女氏稱婚壻氏稱姻則其義正
 同氏即家也蓋許鄭兩君以釋親二語不了故改之也然釋親
 又云婦之黨為婚兄弟壻之黨為姻兄弟此二語則了邢疏引
 曾子問不得嗣為兄弟仍指婚之父女之父而言非謂其黨概
 日兄也從女昏聲義聲互相備小徐無聲禮元應引有記字非也
 弟也從女昏聲字則又非也呼昆切禮下文乃約士昏禮以
 為言娶婦以昏時入依元應引補案士昏禮婦至即行三飯三
 記日凡行事必用婦人陰也故曰婚元應引作故曰昏似當作
 昏所注用昏壻也婦人陰也故曰婚元應引作故曰昏似當作
 之故也士昏禮鄭目錄云士娶妻之禮以
 昏為期因而名焉必以昏者陽往而陰來
 嚴氏曰又壻家也左定十年傳荀寅范吉射之
 當作中壻壻家也壻也杜法荀寅子娶吉射女女之所
 因故曰姻鄭注經解云壻日昏妻日姻案鄭君
 字婚姻後作儀禮有昏禮不作婚禮白虎通婦人因夫而成故
 日因詩云不惟舊因謂夫也案此所引小雅不思舊姻也上二
 章皆言昏姻或古
 本亦作因於真切

禮見周
 與已

齊者也。以婦釋妻謂一人兩名也申之以與己齊言其別也釋
 稱之曰夫人夫人自稱曰小童即其義也內則聘則
 為妻注云妻之言齊也以禮聘問則得與夫敵體從女從中
 二字似從又又持事妻職也中聲七稽
 尙古文尙字。桂氏嚴氏皆曰汗簡引作尙玉篇亦作尙段氏
 安嶽人婦服也。白虎通婦者服也服從女持帚灑掃也。禮
 姓尙。婦服也。于家事事人者也。從女持帚灑掃也。禮
 納女於大夫曰妃。匹也。釋詁文妃本音配故借配易豐卦
 備掃灑房九切。妃匹也。遇其配主釋文云鄭作妃大戴禮
 配以及配小戴作妃。樊光注爾雅引詩天立厥妃是也。妃本匹
 耦之通名故詩序曰關雎后妃之德也。后妃者后之妃也。釋詁
 后君也。詩書皆然。而曲禮曰天子之妃曰后。案思齊篇言大任
 周姜大姒作詩在武王追王之後。未有稱后者。后字見虞書者
 皆諸侯。故商頌曰商之先王。下武文王有聲。皆兼稱王后。是沿
 襲稷契為侯時之舊稱。即以天子之稱矣。苟以天子之稱稱
 天子之妃。是以男子之稱稱婦人也。然王及后世子周官屢見
 春秋王后字亦兩見。知此稱創始于周公。而孔子因之。然其所

以立此稱之故則非
未學所能窺測矣
借字釋詁妃媿也
郭注相偶媿也
借任見大戴
禮保傅篇
從女從王亦聲
壬部曰象人哀
動也
衆經音義懷胎爲娠漢書孟康曰妊音身今多以娠作身

詩生民載震載夙傳云震動也左昭元年傳
當武王邑姜方震太叔注云女懷胎爲震
文娠音震
春秋傳曰后緡方娠
又音身
燕齊之間官婢女廡謂之娠郭
注娠音振女廡婦人給使者

曰至于媿婦梓材文媿生子齊均也繁要齊人謂生子曰
媿也荆吳江湖之閒曰抱媿宋穎從女從生免聲小徐作從女
之閒或曰媿注媿芳萬反一作媿

媿字篆從兔而說曰免聲蓋校者疑
其不諧而改之也說別見芳萬切
也今中國謂蕃息爲媿音芳萬反又云尚書庶草蕃庶孔安
國曰蕃滋也謂滋多也周禮以蕃鳥獸鄭元曰蕃息也今中國
謂蕃息爲媿音疋方反周成雜字曰
媿息也同時爲一息廣韻媿媿息也
媿媿也則是疊韻連語互文見意也故小徐韻譜媿下云兒始
生廣雅釋親亦云媿子也皆單字成義而釋名玉篇廣韻則皆
嬰媿連文也釋名曰人始生曰嬰兒或曰嬰媿雜記曰中路嬰
兒失其母鄭注嬰猶驚彌也孟子反其旄倪趙注倪弱小驚倪
者也案驚彌繫倪皆嬰媿之借字要是形容之詞以聲爲義故
單字連文祇是長言短言之分若釋名曰嬰是也言是人也媿
其曉聲也故因以名之恐非大
約疊韻雙聲皆不可以義求之
從女毳聲五雞切婦人惡兒桂氏曰此六字當在嬰下毳爲
毳醫下云毳毳也二字疊韻廣雅從女象裏子形裏當作
毳惡姿也
毳毳也
毳毳也
毳毳也
毳毳也
毳毳也
毳毳也
毳毳也
毳毳也
毳毳也

今出者以爲姿媚也且是學生之象故兩之
一曰象孔子也

一引作象乳形廣韻引蒼頡篇云其中有兩點者象人乳形豎通者即音無段氏曰此就隸書釋之也莫后切

母也樂記煦嫗覆育萬物注氣曰煦體曰嫗是嫗固有母意然直僂母曰嫗始見漢書嚴延年傳前此未有許君以

字從女直從女區聲衣遇截說之耳從女區聲切

婦人長老之稱文穎曰幽州及漢中皆謂老嫗為嫗史記索隱嫗是婦人之老者通號故趙太后自稱嫗及劉嫗衛嫗之屬是也漢書高帝紀母嫗孟康曰嫗長老尊稱也作母者禮樂志

嫗神蕃釐后土富嫗張晏曰嫗老母稱也坤為母故稱嫗從

女盪聲讀若奧鳥皓武威有嫗闈縣漢志闈作圍嫗也廣韻

嫗然則嫗嫗即從女句聲沉羽蜀人謂母曰嫗羌人呼

樂記之煦嫗淮南謂之社淮南子云西家從女且聲切讀若

也或作姐桂氏曰大元辟惡無善終不可嘉也夫母也釋親婦稱夫之

父曰舅稱夫之母曰姑也然舅為假借通稱則姑亦當然釋親

又曰母之舅弟為舅父之姊妹為姑乃其本稱也故白虎通曰

尊如父而非父者舅也親如母而非母者姑也故稱從女古聲

夫之父母為舅姑也此說為是許君姑舉其一端耳從女古聲

微兼意古部云故也白虎通云舅者舊也威姑也廣雅姑

姑者故也舊故之者老人之稱也古胡切威姑也謂之威

桂氏曰威姑君姑也本書著讀若威易順以從君也與蔚為韻

詩采芑蠻荆來威與猶為韻逸周書合閭立教以威為長以閭

胥為君也釋親舅姑從女戌聲小徐本作戌聲而復漢律曰婦

在則曰君舅君姑從女戌聲以會意釋之於非切

告威姑。孤歿母也釋名亦云然釋親曰父為考母為妣郭

世學者宗之案尚書曰大傷厥考心事厥考厥長聰聽祖考之

彝訓如喪考妣公羊傳曰惠公者何隱之考也仲子者何桓之

母也蒼頡篇曰考妣延年書曰嬪于虞詩曰聿嬪子京周禮有

九嬪之官明此非死生之異稱矣桂氏引冀州從事郭君碑哀

若大司樂之先妣注以爲姜嫄此則既歿者然詩亦右父母歿

亦稱從女比聲卑履籀文妣眉妣女兄也釋親男

子先生為妣後生為妹謂之兄者假借之從女弟聲將几

說文可讀 卷二十四

姊 女弟也。此本倂也。小徐本作夫之女弟也。繫傳云曹大

傳中是篇標題曰和叔妹第七案叔謂夫之弟妹謂夫之妹亦

假借之稱也。其傳末有昭女妹曹豐生則是大家稱妹從俗稱

之范蔣宗稱女妹用爾雅古稱也。釋親夫之從女未聲。莫佩切

女弟為女妹然謂之亦小別於姊矣。從女未聲。莫佩切。

姊 女弟也。白虎通及鄭注士昏禮並同然妹下之女弟據

釋親女子同出謂先生為如後生為姊。郭注同出謂俱嫁事一

夫公羊傳曰諸侯娶一國二國往媵之以姪從弟者何弟也

此即其義也。案妯娌亦借此稱儀禮喪服注云姊從弟者何弟也

弟之妻相名也。長婦謂釋婦為姊。婦謂長婦為姊。婦從

女弟聲。徐誤增從弟徒禮切。大。楚人謂女弟曰媵。即據

而言然釋親郭注今謂兄為累妹為媵。纂。從女胥聲。云貴。春秋

公羊傳曰楚王之妻媵。桓二年。媵。兄妻也。釋親女子謂兄之

故許君通之禮記媵。從女空聲。鄭注喪服曰媵者尊嚴。春秋

不撫叔叔不撫媵。從女空聲。鄭注喪服曰媵者尊嚴。春秋

兄之女也。字林同。蓋本之公羊莊十九年傳曰姪者何兄之子

備矣。姪之從女由謂之者起。不由所謂者起。喪服傳謂吾姑者

吾謂之姪。釋親女子謂弟之子為姪。子兼男女左傳繼室以

其姪則女子也。又曰姪其從。從女至聲。徒結。姨。妻之女弟

姑謂太子圍也。則男子也。從女至聲。徒結。姨。妻之女弟

同出為姨。呂覽長攻篇蔡侯曰息夫人吾妻之姨也。高注妻之

已嫁。從女夷聲。以脂。如女師也。詩葛覃傳曰古者女師教以

毀教于公宮三月。祖。從女加聲。烏何。杜林說加教於女也。謂伯

廟既毀教于宗室。不離阿保之手借阿為安也。姊。女

為會意字異於讀若阿。言此以關假借史記范睢傳。姊。女

上說之形聲也。讀若阿。言此以關假借史記范睢傳。姊。女

師也。字林同然似當依玉篇作母師也。設與安同訓則此云安

也。從女每聲。莫后。讀若母同。此即言其。重婚也。史記申

也。從女每聲。莫后。讀若母同。此即言其。重婚也。史記申

也。從女每聲。莫后。讀若母同。此即言其。重婚也。史記申

也。從女每聲。莫后。讀若母同。此即言其。重婚也。史記申

也。從女每聲。莫后。讀若母同。此即言其。重婚也。史記申

也。從女每聲。莫后。讀若母同。此即言其。重婚也。史記申

眾經音義國語今將婚媾。從女。葍聲。猶會本或作構者非案鄭

賈逵曰重婚曰媾媾厚也。君所據之本作葍故以會釋之仲春之月令會男女是也云猶

者葍乃構之古字葍材為室是其本義合二姓為婚姻則借義

也許君為鄭君前輩豈有所據之本反作媾者馬融賈逵皆云

重婚是據俗字作媾說之然鄭君不冝苟同其師許君何獨苟

同其師乎且果收此字則當在婚姻之下不當在。易曰匪寇婚

此別本作構正足為證陸氏非之亦誤古候切。從女。多聲。

媾。屯六二。尺氏。媾。或從氏。媾。婦人美也。廣韻引也作兒小徐

同切。從女。交聲。媾。女隸也。周禮作奚天官酒人奚三百

縣官為奴其少才知以為奚漢書刑法志鬼薪白。從女。奚聲。胡

粲一歲為隸臣妾顏注男子為隸臣女子為隸妾。從女。奚聲。胡

切。媾。女之卑者也。檀弓使吾二婢子夾我注云婢子妾也

傳秦穆姬亦自稱。從女。從卑。卑亦聲。此後人增之當云

婢子則謙詞也。從女。從卑。卑亦聲。從女。卑聲。便俾切。奴。

奴婢皆古之卑人也。一引作男人罪曰。從女。又聲。乃都。周禮曰

其奴。男子入于皐隸。女子入于春橐。秋官司厲文鄭司農云謂

罪隸春人橐人之官也由是觀。古文奴從人。媾。甘氏星經曰

之。今之為奴婢古之罪人也。媾。甘氏星經曰。媾。甘氏星經曰

官也。居鈞代宮漢書作弋。從女。弋聲。與職。媾。甘氏星經曰

史記索隱曰天官書曰齊甘公。藝文志六國時楚有甘公齊楚

不同徐廣曰甘公名德抱朴子辯問篇子韋甘均占候之聖也

桂氏曰漢書張耳陳餘傳甘公曰漢王之入關五星聚東井據

此則甘公秦漢間人非六國楚之甘公矣疑是二甘公在楚者

名均在齊。太白號上公。妻曰女媯。玉篇作太白白上公妻号女媯

者名德。太白號上公。妻曰女媯。玉篇作太白白上公妻号女媯

上女媯居南斗倉厲。小徐無女媯玉篇同左。天下祭之謂之媯

星。釋天明星謂之启明封禪書地理志陳倉有上公明星祠蓋

厲也謂之明星者以。從女。前聲。昨先。媯。古之神聖女。帝王

太白之號被之也。從女。前聲。昨先。媯。古之神聖女。帝王

從女。前聲。昨先。媯。古之神聖女。帝王

從女。前聲。昨先。媯。古之神聖女。帝王

從女。前聲。昨先。媯。古之神聖女。帝王

從女。前聲。昨先。媯。古之神聖女。帝王

女媧風姓也。一號女希，是謂女皇。列子：化萬物者也。媧化曩韻。

曰：伏羲女媧，蛇身而人面，有大聖之德。贊神化七十，何德之靈。大荒西經有：神十人名曰女媧。媧之腸注云：女媧一日中七十變其腹，化為此神。從女，高聲。

古蛙。切。籀文媧從雷。帝高辛之妃，僕母號也。詩：長

曰：有娥，契母也。故許君本之，謂之為號。皆謂有娥與姜嫄一例也。箋云：有娥氏之國，亦始廣大。此破毛傳，謂有娥與有部一例也。正義云：有娥，契母之姓，婦人以

姓為字，似合毛鄭為一說，或誤。從女，戎聲。息弓。詩曰：有娥方

將。娥，帝堯之女，舜妻，娥皇字也。帝王世紀：舜年二十始以

妻之。古今人表：英作鶯，竹書傳：娥皇曰：后育，惟尸子曰。從女，我

妻之以媧，媧之以娥，分為二人。字又作媧，是為異說。從女，我

聲。五何。秦晉之間，謂好曰媧。秦曰：娥，秦晉之間，凡好而輕者

謂之娥。案此，媧媧字也。史記：外戚世家：索隱引方言：美貌謂之媧。媧，台侯之女，周棄母字也。台當作部，見邑部。詩：生民：時維姜嫄，傳云：姜，姓也。后稷之母，配高辛氏，帝焉。韓詩：章句曰：姜，姓，原字。史記亦作原，許君以

毛傳未說媧，故承用韓詩。以為字也。鄭箋則以為名。從女，原聲。愚袁

燕聲。於甸切。毛詩：燕婉之求。韓詩作媧。媧，媧媧好兒，見西京賦注。媧，女字也。從女，可聲。

讀若阿。烏何切。媧，女字也。史記：呂后本紀有呂媧。從女，須聲。

天文有須。楚詞曰：女須之嬋媛。離騷：文嚴氏曰：說文無嬋字，當

也。一作。賈侍中說：楚人謂姊為須。說蓋即釋離騷也。鄭志：答冷

剛曰：須，才智之稱。故屈原之姊，以為名。鄭注：易歸妹：以須，亦曰

須，有才知之稱。郡國志：秭歸縣，屈原鄉里，屈原暫歸，其姊女須

之，因曰姊歸也。媧，女字也。從女，婁聲。讀若接。漢書：日健，侯

字或從女。媧，女字也。從女，與聲。讀若余。以諸

其音同耳。媧，女字也。從女，與聲。讀若余。以諸

也。從女，歸聲。郎丁切。段氏曰：漢媧宮十四。媧，女字也。從女，衣聲。讀

好也。漢書：西域傳：從女，衰聲。洛簫。媧，女字也。從女，衣聲。讀

楚主侍者馮嫫。媧，女字也。從女，衣聲。讀

媧，女字也。從女，衣聲。讀

媧，女字也。從女，衣聲。讀

媧，女字也。從女，衣聲。讀

媧，女字也。從女，衣聲。讀

若依。以此讀推之，十四等中充。依，依蓋姝之借字於稀切。

始 女字也。從女，合聲。春秋傳曰：嬖人媯始。昭十七年文。

日無聲 女字也。史記殷本紀：紂嬖於婦人，愛。齊鬲。從女，己聲。

居擬 女字也。從女，主聲。天口切。繫傳曰：春秋左傳，宋華。姓，人名也。案見昭二十一年。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

從女台聲 詩止。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

子美而有勇力，名之曰棄，長而美，無不用美者。大徐增：從美，非也。無鄙切。媚說也。從女，眉聲。美祕。合也。史記上林賦：娥媚娟媚，索隱。列字如是，立文也。通俗文：妍美曰媯，媚字又作娥，見廣雅。又借。無漢書張敞傳：長安中傳張京兆眉媯。蘇林曰：媯音媯。案此單。言媯從女，無聲。文甫。色好也。從女，美聲。媯者美之分別。者也。

君者好君也。通俗文：不媚曰媯，不字或衍。或美惡不嫌，同詞。從女，畜聲。丑六。南楚之外，謂好曰媯。外曰媯，郭注：言媯之也。或借情之古文，媯列子：楊朱篇：穆之後，從女，隋聲。徒果切。大庭比房數十，皆擇稚齒，媯者以盈之。從女，媯聲。徐曰：唐韻。作媯，好也。慧苑引：作色美也。擗風傳曰：從女，朱聲。昌朱切。媯，美也。此不作媯，亦可證其為分別文矣。淮南子：不從女。子，以色事人者，婦人之事，小徐牽及。說也。潘岳關中詩：子者，男子之美稱，非也。呼皓切。媯，說也。如熙春陽李。注引爾雅：熙興也。又引說文：興悅也。以解爾雅所引即此文。從。不作媯者，李氏之謬也。爾雅借熙興為媯，媯下文：媯說樂也。從。女，興聲。許應。媯，好也。廣雅：同，廣韻。從女，厭聲。於鹽切。媯，好也。從女，受聲。昌朱切。詩曰：靜女其媯。擗風：靜女文，今作媯，又衣。部：祿下，裝下，引之，皆作祿。

好也。從女，受聲。昌朱切。詩曰：靜女其媯。擗風：靜女文，今作媯，又衣。部：祿下，裝下，引之，皆作祿。

好也。從女，受聲。昌朱切。詩曰：靜女其媯。擗風：靜女文，今作媯，又衣。部：祿下，裝下，引之，皆作祿。

好也。從女，受聲。昌朱切。詩曰：靜女其媯。擗風：靜女文，今作媯，又衣。部：祿下，裝下，引之，皆作祿。

姣 好也。方言：娥孌好也。自關而東，河濟之間，或謂之姣。楚

曰：謂皆生俊也。從女，交聲。胡茅切。當古巧切。玉篇：姣，戶交切。姣也。

好以至老也。乃與本。書義合。從女，爰聲。今廣雅：爰，容也。從女，爰聲。今人所書：娟字也。此讀若蜀郡布名。桂

廣雅：媛，容也。從女，夙聲。今廣雅：媛，容也。從女，夙聲。今人所書：娟字也。此讀若蜀郡布名。桂

曰：蜀布有箇中黃潤，蓋讀若潤筠。說文見釋例。從女，兌聲。本他外切。文悅好也。與婉同。注中悅

之悅同也。方言：姚，婉好也。從女，兌聲。本他外切。文悅好也。與婉同。注中悅

也。通俗文：容麗曰媼。方言注：今關西人謂好為媼。從女，苗聲。莫

切。列子：周穆王篇：簡鄭衛之處，子娥媼靡曼者。從女，苗聲。莫

韻引改：通俗。從女，官聲。讀若楚郤宛。一完。從女，至聲。五莖。

文容媚曰媼。從女，官聲。讀若楚郤宛。一完。從女，至聲。五莖。

史記：蘇秦傳後有長姣美人。從女，至聲。五莖。

廣雅：但云好也。又聲類：嬾，綺也。通俗文：服飾鮮盛謂之媼。皆別義。從女，贊聲。則肝

俗文：服飾鮮盛謂之媼。皆別義。從女，贊聲。則肝

集韻：嬾，一。從女，順聲。力沈。詩曰：婉兮孌兮。

曰不恭。齊風：甫田，文。婉當作嬰。校者依

今詩改也。傳云：婉變少好兒。籀文：孌，孌如

籀文：孌，孌如。下蓋本有

固無此字也。知者：陸士衡於承明作與士龍詩：言婉變。李注不

引此變順也。乃引後文：變慕也。不知隸書之婉變於篆為嬰孌，

不免於疏。然足徵所据本孌，下無此籀文也。既有之矣，便當留

之以為左證。李燾本毛刻本，徑

刪之，而又不刪婉字，則愈謬也。隸則作婉也。玉篇：婉，嬰同。是也。古經

中：婉字皆當作嬰。惟燕婉當作嬰。從女，死聲。於阮

也。此取之新。從女，宛聲。於阮。春秋傳曰：太子痤，婉

惡而婉。太子痤，美而很。此人亂道，是荒經蔑古之人也。凡說

文之例，同字而異部者，多以重文為說。解如：拉併也。錫傷也。是

也。萃，萍一字，同部而轉注者，以萍有大象，從艸之異也。惟隸字

云誰也後人遂離於易下固誤然直目為重文其間隙易為尋
寬此則婉字別為說解遂無一人不受其欺者然豈有音義皆
同而不為一字者乎

嬌 長兒也。玉篇曰長美兒文選嬌然。從女焉聲。於建

弱 長兒。郭注婦細弱也。段氏曰此文上林賦賦媚婦媚

荏染即婦也。桂氏曰從女。從女。聲。而刺。婦也。廣韻婦媚弱

俗字。婦媚。即婦。媚。從女。聲。而刺。婦也。廣韻婦媚弱

歌。婦媚。今秋風。從女。弱聲。見其兼意矣。奴鳥切。細也。廣韻云銳也。細也。金部銳。芒也。錐。銳也。以銳釋。纖則。纖與

細也。俗尖字相似。再以細釋。銳則。纖。纖字可通。思元賦。舒。妙。婧

之。纖。腰。兮。是也。漢書。司馬相如。傳。嫵。媚。纖。弱。顏注。纖。細也。從女

顏氏。恪。遵。說。文。此。不。云。銳。者。知。其。為。譬。況。之。詞。故。刪。之。也。從女

鐵聲。息廉。嬰。嬰也。嬰。小徐作。嬰。皆。嬰。之。聲。謠。也。廣韻。嬰

嬰。嬰。從女。冥聲。莫經。一曰。嬰。嬰。小人兒。當作。一曰。嬰。嬰。小心態

曰。字。林。乙。莖。莖。莖。反。心。態。也。亦。細。視。也。兩。引。同。案。亦。挽。小。字。本

部。嬰。下。云。小。心。態。也。蓋。嬰。嬰。疊。韻。當。是。形。容。之。詞。嬰。下。當。云。嬰

嬰。小。心。態。也。嬰。下。當。云。嬰。嬰。也。迨。傳。寫。離。析。遠。隔。嬰。下。但。存。訓

義。嬰。下。但。存。名。目。而。嬰。又。譌。嬰。遂。乖。隔。矣。有。以。完。本。校。之。者。記

其。下。曰。一。曰。嬰。嬰。小。心。態。也。此。一。曰。乃。校。者。之。詞。謂。一。本。如。此

也。又。經。傳。寫。轉。譌。遂。不。可。解。然。此。譌。蓋。在。唐。以。前。故。元。應。但。引

字。林。而。其。本。亦。譌。元。應。素。以。說。曲。肩。行。兒。楚。詞。九。思。音

文。為。主。此。不。引。之。是。可。徵。也。從女。曲。肩。行。兒。案。衍。兮。要。嬌

注。要。嬌。舞。容。也。山。海。經。姑。媯。山。在。帝。臺。東。帝。女。死。從女。奚。聲。余

化。為。蓍。草。服。之。媚。於。人。方。言。江。沅。之。間。謂。戲。為。媯。從女。奚。聲。招

切。從女。嬰聲。許緣。春秋傳曰。嬖嬖在疚。哀十六年。文。今。作。嬰。利

也。周禮。太祝。注。鄭。司。農。引。作。嬖。嬖。余。在。疚。周。頌。嬖。嬖。在。疚。匡。衡。傳

引。作。嬖。嬖。在。疚。山。部。次。下。引。作。嬖。嬖。在。疚。說。文。無。疚。字。詩。林。杜

釋。文。嬰。嬰。本。亦。作。嬖。嬖。閑。體。行。婉。婉。也。幹。之。醜。實。兮。志。解。泰。而。體

閑。既。婉。嬖。於。幽。靜。兮。又。婆。娑。乎。人。間。許。君。之。說。即。自。賦。出。意。者

兒即媼下之靜好也然兩篆說解不可合 **從女危聲。**過委併意者各自為義而兩篆則相聯屬乎

媼 媼也。隨。莊子庚桑楚與物委蛇而無其波長言之則為詩之委委佗佗毛傳曰委委者行可委曲從迹也佗佗者德平易也唐扶頌在朝透隨衡方碑禕隋在公皆委隨之變體

從女永聲。顧亭林曰委古音於戈反案按從媼弱也似當在此媼下但當云媼媼也雖果敢女侍媼不連媼即成義大元曹次六曹晉之離不宜熒且媼注云媼小貌媼不連媼亦成義又桂氏曰廣雅媼好也據曹憲音牛委五果二切

則當為媼字筠謂即如此說媼下云媼也則媼下當云好也而何以云媼媼乎古樂 **從女果聲。**烏果切 **果敢也。**果當作媼左

府珠佩媼媼戲金闕 **從女果聲。**烏果切 **果敢也。**果當作媼左宜從女大徐本無此句蓋疑而刪之也 **一曰女侍曰媼。**讀若駟

一曰若委。二句似當在果聲下未必但為女侍一義之音讀若委者玉篇媼媼委兒也案委兒謂委隨之兒釋名委

一曰若委。二句似當在果聲下未必但為女侍一義之音讀若委者玉篇媼媼委兒也案委兒謂委隨之兒釋名委 就之也 **孟軻曰舜為天子二女媼。**盡心篇文引之以證女侍

也趙注果侍也 **媼** 媼也。 **一曰弱也。**廣韻媼媼身弱好兒以堯二女自侍 **媼** 媼也。 **一曰弱也。**廣韻媼媼身弱好兒

媼之俗字 **從女厄聲。**五果切段氏曰當依廣韻奴果切 **媼** **小弱也從女占聲。**齒懾切 **一曰女輕薄善走也。**廣韻娖下云讀若占此句在此尙

或字愈 **一曰多技藝也。**藝當不可通 **媼** **始也。**集韻娖始女輕薄兒 姑下女輕薄善走一 **從女沾聲。**亦省作沾史記賣嬰傳魏其者

廉讀若占蓋與娖通 **從女沾聲。**沾沾自喜注云沾沾輕薄也丑切一曰始娖喜笑兒 **媼** **始也。**集韻娖始女輕薄兒

皆同意也玉篇娖始美笑兒也美善 **媼** **始也。**集韻娖始女輕薄兒 喜三字未詳孰是類篇引同集韻 **媼** **始也。**集韻娖始女輕薄兒

媼 **始也。**集韻娖始女輕薄兒 火占 **一曰善笑兒。**媼 **媼** **始也。**集韻娖始女輕薄兒

媼 **始也。**集韻娖始女輕薄兒 **詩曰糾糾葛屨。**廣雅媼糾材也 **媼** **始也。**集韻娖始女輕薄兒

相似然思元賦李注引云媼妍媼也財性切一音精案此則媼字不與上媼字一類而與下媼字一類或緣娖身而誘為娖立

相與媼字一類而與下媼字一類或緣娖身而誘為娖立

相與媼字一類而與下媼字一類或緣娖身而誘為娖立

相與媼字一類而與下媼字一類或緣娖身而誘為娖立

相與媼字一類而與下媼字一類或緣娖身而誘為娖立

相與媼字一類而與下媼字一類或緣娖身而誘為娖立

相與媼字一類而與下媼字一類或緣娖身而誘為娖立

相與媼字一類而與下媼字一類或緣娖身而誘為娖立

相與媼字一類而與下媼字一類或緣娖身而誘為娖立

乎鈕氏樹玉曰婧廣韻收平上去三聲上聲為妍之重文

從女青聲。七正切。繫傳曰：列一曰。有**才也**。集韻：婧，女。讀若**韭菁**。此讀專屬有木李善所引一音精，即此也。

桂氏曰：靜當為濶，廣雅：妍，潔也。廣韻：妍，女人貞。從女，井聲。疾正

絜也。詩：靜女傳云：貞靜也。女德貞靜而有法度。從女，井聲。疾正

作好女也。非是。齊風：子之還兮。釋文：還，韓詩作媿，媿，好兒。玉篇同。從女，旋聲。似浴切。

廣雅：夔，好也。玉篇：從女，齊聲。孫祖雞切。媿，面醜也。詩有媿

側皆切。有夔季女。從女，齊聲。孫祖雞切。媿，面醜也。詩有媿

云：媿，媿也。釋文：媿，面醜也。說文亦同。疏引說文：媿，面醜也。疏

也。廣韻：媿，十三未。媿，戶括切。媿，媿也。此用毛傳釋言也。十五：媿，媿

下刮切。面醜，此用說文也。二十七：銑，媿，面慙，正與面醜相應。釋

言：釋文云：孫李云：媿，人面媿然也。越語：范蠡曰：余雖媿然，而人

面哉。吾猶禽獸也。後漢書：樂成靖王黨傳：有媿其面。注云：媿，媿

也。言面媿然，無愧是凡用媿媿字者，皆非佳語。豈得不謂之醜

乎。從女，昏聲。古活切。媿，直好兒。廣雅：媿，好也。聲類：媿，細鬻

兒。獨行兒。釋文：佻，佻。韓詩作媿，媿，往來。從女，翟聲。徒了一曰：媿

也。轉注：廣韻：媿，媿。媿，媿也。媿，媿也。媿，媿也。媿，媿也。媿，媿也。

或曰：媿，郭注：媿，媿，小成貌。又注或曰：媿，媿也。媿，媿也。媿，媿也。

秦晉謂細髮，區別於後，以為別義矣。而吾疑媿也。與或曰：媿，媿

當者，媿下引爾雅：媿，則也。則者，法則也。本字從規，規者，有法度

也。子雲合細與有容為一義。許君分為二義，有容者，有婦容也。婦

容，即法則也。下文秦晉謂細髮，則但是細義，不連有容。緣媿字，即

在下文，故讀者改為媿也。集韻曰：媿，婦人審諦兒，即本此。以

為說也。從女，規聲。讀若癸。居隨切。秦晉謂細髮為**髮**。葉本無為字，與古

說也。從女，規聲。讀若癸。居隨切。秦晉謂細髮為**髮**。葉本無為字，與古

也。正義以為釋訓文。釋訓：媿，媿，安也。郭注：好人安詳之容。檀弓：吉

事欲其折折爾。注云：安舒兒。釋文：大兮反。折，即提也。從女，是聲。

承旨切。廣韻：收媿于十一曰：妍，黠也。言媿媿，欺媿也。方

一曰：江淮之間，謂母曰媿。廣韻：述媿，不繇也。段氏曰：繇者

者不隨從也。案如此說之，則與上下。從女。殺聲。亡遇。雅。

也。漢書司馬相如傳：雍容嫺雅。從女。閒聲。亦省作閒。登徒子好。

麗。又借閑。琴賦注引說文：閑雅也。即嫺字說。戶閒切。說樂也。經典借熙及喜為之。

鄭注與之言喜也。歆也。孔疏引爾雅：歆。從女。熙聲。許其。

美也。從女。啟聲。若閑。樂也。字詁古文虞。今作娛。謂古文。

說之太直捷。遂使人。從女。吳聲。嘯俱。戲也。謂嬉戲也。戈。

疑。娛字為後人。入。從女。吳聲。戲也。謂嬉戲也。戈。

此義於此補之。楚詞招魂：娛光眇視。目會波些。王注：娛，戲也。九。

章屬貞臣。而日。娛。王注：委政忠良。而游息也。漢書禮樂志：神來。

幾是聽。從女。矣聲。過在切。玉篇：許基。一日：卑賤名也。此義當邊。

毒讀若。娛。通俗文：醜稱曰。娛。廣韻：許其切。樂也。衆經音義引作。娛。

韻。娛。婦人賤稱。廣雅：娛。婢也。樂也。釋詁：娛。樂也。據韓詩。

或本有重文。妣。今掄。佚邪。通作。湛。耽。詩常棣。從女。甚聲。據韓詩。

和樂。且。湛。韓詩云：樂之甚也。中庸引作。耽。從女。甚聲。則兼意。

丁含。順也。廣雅同。詩：誰侑予美。釋文：從女。尾聲。無匪。讀。

若。媚。大雅卷阿傳云：媚。二。媚。也。從女。啻聲。都歷切。嫡。庶。字。

借。嫡。謹也。集韻：嫡。媚。女。謹。順。從女。屬聲。段氏曰：祭義：洞。洞。

廣雅：洞。洞。屬。屬。敬也。屬。蓋。媚。之。省。讀。若。人。不。孫。為。媚。此。以。俗。語。

之。欲。切。玉。篇。知。玉。切。廣。韻。陟。角。切。讀。若。人。不。孫。為。媚。明。音。也。故。

與。本。義。正。相。反。小。寢。寢。也。說。見。目。部。睽。下。睽。寢。疊。韻。連。

徐。作。為。不。媚。非。也。其。名。目。也。許。君。蓋。據。毛。詩。古。本。韓。詩。云：嫺。婉。好。兒。字。已。非。古。今。

詩。作。燕。婉。之。求。則。用。韓。詩。而。省。女。有。矣。後。出。之。字。時。世。所。便。故。

迴。別。字。或。作。婉。內。則。姆。教。婉。婉。聽。從。注。云：婉。謂。言。語。婉。謂。容。貌。

鄭。注。九。嬪。曰：婦。容。婉。婉。玉。篇。：嬪。從女。冤聲。切。願。女。有。心。

音。鴛。嬪。婉。美。也。與。許。義。亦。近。從女。冤聲。切。願。女。有。心。

嬪。嬪。也。從女。弁聲。衣。檢。切。下。文。也。玉。篇。廣。韻。並。云：媢。

作。媢。為。從女。染聲。而。刻。也。壹。也。壹。下。云：專。壹。也。不。曰。媢。也。

言文命言... 卷二... 七百九十四、折四十七

有專字。媪則後起之分別文。但為女子而設。然韓詩窈窕貞專。貌此主。謂女子而不作媪。何況琴瑟專壹之類乎。此既有分別。文而人仍用借字者也。或借割。見荀子榮辱篇。從女專聲。職緣。亦借搏。見易繫辭釋文。亦借顧。見漢書樊噲傳。從女專聲。切。

一曰媪媪。此下有挽文。玉篇廣韻皆云。隨從也。依韻會。引乙轉。

媪。二。字。下。皆。曰。隨。從。也。釋。名。女。如。也。婦。人。外。成。如。人。也。故。三。從。之。義。少。如。父。教。嫁。如。夫。命。老。如。子。言。從。女。從。口。

人。諸。媪。齊。也。集。韻。媪。齊。謹。也。案。媪。媪。雙。聲。方。從。女。責。聲。言。媪。媪。鮮。好。也。南。楚。之。外。通。語。也。

側。革。媪。謹。也。廣。韻。媪。從。女。東。聲。讀。若。謹。救。數。數。此。以。俗。語。切。當。求。其。所。媪。敏。疾。也。司。馬。相。如。大。人。賦。媪。浸。溥。從。女。僉。聲。出。測。角。切。

息。廉。一。曰。莊。敬。兒。小。徐。无。敬。字。然。似。莊。字。為。後。增。既。云。上。諱。不。切。媪。服。也。釋。詁。賓。服。也。天。官。注。故。書。媪。作。賓。釋。名。天。子。妾。有。媪。服。從。女。賓。聲。符。真。至。也。字。統。同。經。典。皆。借。媪。至。一。訓。也。

媪。服。從。女。賓。聲。切。符。真。至。也。字。統。同。經。典。皆。借。媪。至。一。訓。也。

媪。服。從。女。賓。聲。切。符。真。至。也。字。統。同。經。典。皆。借。媪。至。一。訓。也。

媪。服。從。女。賓。聲。切。符。真。至。也。字。統。同。經。典。皆。借。媪。至。一。訓。也。

媪。服。從。女。賓。聲。切。符。真。至。也。字。統。同。經。典。皆。借。媪。至。一。訓。也。

極考工記凡甲鍛從女執聲。脂利。周書曰大命不娶。周當作商。不擊則不堅是也。從女執聲。切。字下。娶今作摯。釋文云。本又作娶。案。讀若摯。同。本句在此者。以。史記作至。則引此者以證至也。之義。關上下兩引經。皆借摯。一曰虞書雉摯。堯典。一死贄。釋文。贄本又作摯。引此以。為摯也。一曰。虞書雉摯。為別義。小徐。无。一曰。非也。然。大宗伯六。摯。注云。摯之言至也。媪。俛伏也。廣韻。媪。從女脊聲。他合一。則仍是一義。引伸。媪。安也。山部。宴安也。從。媪。聲。然。曰。服。意。依。集。韻。引。改。廣。韻。引。作。意。伏。也。亦。非。媪。安也。則。宴。者。媪。之。象。增。字。也。廣雅。釋。蟲。蟹。螿。晏。青。也。御。覽。引。吳。普。從。女。曰。文。不。成。義。然。小。徐。本。草。斑。貓。一。名。晏。青。然。則。又。與。晏。通。從。女。曰。從。女。晏。省。聲。則。尤。不可。通。蓋。此。字。本。不。可。解。故。玉。篇。第。詩。曰。人。安。得。有。此。語。然。則。云。烏。淵。切。並。無。訓。義。也。孫。烏。諫。切。詩。曰。人。安。得。有。此。語。然。則。此。詩。不。知。誰。何。所。以。晏。父。母。桂。氏。曰。詩。無。此。文。是。也。段。氏。謂。是。加。不。必。曲。為。之。解。以。晏。父。母。周。南。歸。寧。父。母。之。異。文。其。說。難。通。嚴。氏。曰。吉。日。文。二。章。天。子。之。所。三。章。以。晏。父。母。四。章。以。御。賓。客。語。有。倫。次。詩。作。以。燕。天。子。涉。上。天。子。而。改。耳。案。此。說。尚。通。究。當。疑。闕。媪。緩。也。廣。韻。集。韻。引。並。同。玉。篇。不。引。亦。同。然。似。當。作。媪。疑。闕。媪。緩。也。廣。韻。集。韻。引。並。同。玉。篇。不。引。亦。同。然。似。當。作。媪。

疑。闕。媪。緩。也。廣。韻。集。韻。引。並。同。玉。篇。不。引。亦。同。然。似。當。作。媪。

疑。闕。媪。緩。也。廣。韻。集。韻。引。並。同。玉。篇。不。引。亦。同。然。似。當。作。媪。

嬋者嬋之隸字猶嬋讓之借禪也特無典以證之又媛字遠隔
在後耳至於緩也之義經典借嗶字樂記其樂心感者其聲嗶
以緩釋文嗶寬緩從女亶聲時戰一曰傳也漢書律歷志堯嬋
也列子嗶緩慙慙從女亶聲切
禪讓字也賈誼傳形氣轉續變化而嬋蘇林曰相傳與也孟子
作禪漢書異姓諸侯王表作禮法言作僮荀子正論篇作擅皆
借字
保任也然二字遠隔知任保也之保不用養也本義而與
養也任保也然二字遠隔知任保也之保不用養也本義而與
此保婢同義眾經音義保當也任保也言可保信也其說與本
文從女辜聲亦省作辜公羊襄七年經鄭伯髡原如會未見諸
合從女辜聲侯卒于操傳曰其大夫弑之何注古者保辜辜內
當以殺君論之辜外當以傷君論之顏注急就篇曰保辜者各
隨其狀輕重令毆者以日數保之限內致死則坐重辜也古胡
切
能奢也言奢張也釋從女般聲曰樂府楊婆兒謔為楊
叛兒西域有朱俱波國亦名一曰小妻也書枚乘傳外戚傳倭
諸居樂國此般波相通之證韻會
引一曰老女偁小妻即老女之誤

曰婆娑盤辟舞也案嬋一字即成義娑必連嬋乃成義故詩曰
娑娑其下鄭志曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然未有單言
者從女沙聲亦省作沙詩閔宮毛傳犧尊有沙詩曰市也嬋娑
陳風東門
之粉文
勸也云猶則非正義故許君云耦然亦非妃耦之意蓋鄭君所
云相人耦也相人耦者親昵之意釋詁酬酢侑報也旅酬六尺
有親昵意即從女有聲讀若祐于救
有比耦意
鈞適也鈞適即均敵也左閔二年傳內寵竝后外寵謂男女併
也句蓋庾注大徐刪謂字謬也許說渾含故庾氏的指之從女
日女不下于男而與之併也如妬之女壯是以從女
旬聲釋言洵均也即聲讀若旬此大徐无
日物猶言人物也非也嚴氏曰物當作弱形近而譌上文從女
姑小弱也此說是而當云娑妓婦人小弱也說詳釋例
此聲即移詩曰屢舞娑娑氏謂即屢舞傲傲然人部皆引之各

如今本說文無屢字賓之初筵釋文云本

作婁角弓式居婁驕釋文王力住反數也

當作柴從女支聲渠綺讀若歧行之類行皆曰歧淮南原道訓

歧行喙息漢書禮樂志歧行畢

也漢書嬰城固守音從女睪睪貝連也

義曰以城自繞也從女睪睪貝連也

也當云睪亦聲於盈切廣韻睪下引詩傳三

女為睪今本作祭效美也周語密康公遊於涇有三女奔之

三為眾女三為祭夫祭美物也從女占聲倉案

鄘風毛傳美女人所欲援也爾雅曰君子援助鄭君箋詩云媛

者邦人所依倚以為援助也釋文云韓詩作援從女爰聲

案楚詞嬋媛一本作揮援或媛亦後起之專字從女爰聲

爰於也皆校者妄增詩曰邦之媛兮鄘風君子借老文兮今

兮嬋問也集韻引此而解之曰謂昏禮問名辛部妾下云

美也常謙辭毀之醜惡之聲遠布而一國從女粵聲

之人無敢娉者通作聘丙則聘則為妻從女粵聲

傳作陸陸莊子漁父作祿從女象聲力玉

祿晉書作祿祿皆聲借字從女象聲力玉

從女牀眉聲亦當然側羊切從女慕也

學學顧念我顏從女綠聲力沈

也通俗文相狎從女棗聲私列

習謂之媒嬾也從女棗聲私列

可單可雙媒下云嬾也謂其單從女賣聲徒谷

字各成義本字下則舉複語從女賣聲徒谷

桂氏曰玉篇作髮短面兒集韻額短本書額短面也段氏曰

淮南書曰聖人之思脩愚人之思殺高注殺短也方言黼短也

注蹶黼短小兒窳象蓋形聲兼會意筠案聲同者意從女窳聲

丁滑 雙皮 雙愛也。雙小徐作辟與論語同省形存聲字玉

目愛其義訓也。雙從女。辟聲。博計。雙難也。廣韻雙意難段

契契憂苦也。擊鼓傳日契闊勤苦。從女。擊聲。苦賣。雙難也。氏日大東傳日

也。按契與擊音近廣韻擊音契。從女。擊聲。胡蓋。雙難也。氏日大東傳日

人部。倏也。倏音苛。多嫉也。從女。介聲。胡蓋。雙難也。氏日大東傳日

也。郭注。煩苛者多嫉也。從女。介聲。胡蓋。雙難也。氏日大東傳日

心而嫉。妒。王注。害。從女。戶聲。當故。雙難也。氏日大東傳日

賢為嫉。害色為妒。從女。戶聲。當故。雙難也。氏日大東傳日

也。史記黥布傳。妒媚生患。索隱日。一云男妒日媚。潛夫。從女。冒

論賢難篇。夫國不乏於妒男也。猶家不乏於妒女也。從女。冒

聲。讀若胞。莫報。一曰。相視也。此義蓋謂與暗通也。目部。睨。氏目

媚之譌。一曰。下多再出本字而後說之。小徐多有。大徐誤刪之

或以玉藻視容。梅當之。梅乃形容之詞。豈可用一梅字且

是喪容與從女無涉。韻會。雙難也。氏日大東傳日

引作目不相視也。尤非。雙難也。氏日大東傳日

妖巧也。一曰。女子笑兒。詩日。桃之嫋嫋。小徐本詩日。桃之嫋嫋

引字書。一曰。女子笑兒。詩日。桃之嫋嫋。小徐本詩日。桃之嫋嫋

妖巧也。一曰。女子笑兒。詩日。桃之嫋嫋。小徐本詩日。桃之嫋嫋

妖巧也。一曰。女子笑兒。詩日。桃之嫋嫋。小徐本詩日。桃之嫋嫋

妖巧也。一曰。女子笑兒。詩日。桃之嫋嫋。小徐本詩日。桃之嫋嫋

妖巧也。一曰。女子笑兒。詩日。桃之嫋嫋。小徐本詩日。桃之嫋嫋

妖巧也。一曰。女子笑兒。詩日。桃之嫋嫋。小徐本詩日。桃之嫋嫋

妖巧也。一曰。女子笑兒。詩日。桃之嫋嫋。小徐本詩日。桃之嫋嫋

妖巧也。一曰。女子笑兒。詩日。桃之嫋嫋。小徐本詩日。桃之嫋嫋

妖巧也。一曰。女子笑兒。詩日。桃之嫋嫋。小徐本詩日。桃之嫋嫋

妖巧也。一曰。女子笑兒。詩日。桃之嫋嫋。小徐本詩日。桃之嫋嫋

妖巧也。一曰。女子笑兒。詩日。桃之嫋嫋。小徐本詩日。桃之嫋嫋

說文句讀

卷二十四

七

一義大徐則先出訓義而後以詩證也。惟是木部。下引詩桃

之。杝。杝廣韻引之。此所引詩。廣韻則不引。疑此引詩為後人加

也。且眾經音義卷十五引云。嫋。巧也。又女子壯兒。淑。從女。芙聲。

好也。壯當作狀。疑笑亦狀之。譌。又挽淑好也。三字。從女。芙聲。

於喬。一曰。巧調高材也。虞書但有任人。孔子日。禦人以

佞也。言唐虞之任。或省作王。即後世之佞字也。孔子日。禦人以

口給。是其巧也。又日。友便佞。是其調也。然或人惜仲弓之不佞

是直以為高材矣。晉語。夷吾不佞。則孔子之前。已以佞為德。故

國策。屢見不佞之語。許君以其非古也。而以高材屬之。巧調。然

終涉於。從女。仁聲。六書故。同。又引晉語。以證之。日。諺。日。佞之見

調停矣。從女。仁聲。六書故。同。又引晉語。以證之。日。諺。日。佞之見

佞夫。亦作年夫。元應引云。佞。口才也。亦德之稱也。字從女。從仁

不知誤以何書當說文。又引如今本。王煦。日。佞與王。古音義。並

同。爾雅。王。佞也。舜典。難任人。史記。作遠佞人。皋陶謨。巧言令色

孔王。史記。作巧言善色。佞人。筠。別有說。見釋例。乃定切。

小心態也。說見上。從女。榮眉聲。亦借榮為之。戰國策。聶

媼也。眾經音義。出戀媼而說之。日。說文。媼。媼也。聲類

切。

省作做。後漢書董卓傳。羌胡做腸。從女。做聲。讀若擊擊。見手部。狗態。章懷注。引續漢書。做作慙。

媿 好枝格人語也。謂儂言也。一曰。斬也。廣韻。媿。偏伎。左傳注。從

女善聲。旨善切。疾悍也。謂剽悍也。廣韻。媿。從女。殺聲。讀若

啞。丁滑切。媿。含怒也。廣韻。媿。作媿。云。一曰。難知也。從女。含聲。

五感切。詩曰。碩大且媿。陳風澤陂文。毛作儼。傳云。矜莊兒。釋文云。

也。廣雅釋詁曰。媿。美也。則許君引詩。乃別一。阿媿。媿。要也。宋

媿。作陰。集韻。引同。而申之曰。謂媿。娶不決。則知是字。譌也。子

華子。媿。娶脂韋者。日至于君之前。韓愈詩。詎有感激。徒媿。娶。從

女。阿聲。集韻。阿。媿。娶。身何切。妍。技也。釋名。妍。研也。研。精於

也。一曰。不眉錄事也。從女。开聲。五堅切。一曰。難侵也。讀若研。一曰。

慧也。增韻。慧。一曰。安也。姓。圓深目兒也。字別作眊。新附有

兒。從女。圭聲。於佳切。或曰。吳楚之間。謂好娃。方言。娃。美也。吳楚衡

館。娃。不媿。句。前卻。陵。陵也。下句。申。上句。玉篇曰。不。從女。

之宮。後漢書。曹世叔。妻傳。動靜。輕脫。視。妍。也。前卻。陵。陵。然也。

陝聲。聽。陝。輸。注。陝。輸。不定。兒。失。冉。切。媿。鼻。目。閒。兒。廣韻。

閒。輕。薄。從女。支聲。於說切。讀若煙。火。焠。焠。漢有焠。姓。而。火。部。不。收

日。缺。也。與。焠。同。焠。焠。煙。兒。桂。氏。曰。廣韻。缺。焠。焠。也。新。附。有。媿。多

媿。也。從女。舊聲。讀若陸。式。吹。切。玉。篇。右。尔。尤。卦。二。切。廣韻。移。兩

媿。不。說。兒。也。媿。者。患。之。從女。患聲。於避切。媿。怒。兒。也。廣

媿。鳥。黠。切。嫉。怒。通。作。赫。從女。黑聲。呼北切。媿。輕。也。廣雅。從女。

戊聲。王。伐。輕。也。字。與。僂。同。廣韻。從女。與聲。漢。票。姚。校。尉

讀。如。飄。搖。謂。輕。疾。也。苟。媿。身。輕。便。也。從女。與聲。漢。票。姚。校。尉

悅。漢。紀。作。票。鶴。匹。招。切。媿。身。輕。便。也。從女。與聲。漢。票。姚。校。尉

薄為諺也。姓與諺雙聲。又女字也。從女聖聲。昨禾切。廣韻側伽

穆天子傳盛姬之喪。叔姓為主。從女聖聲。蘇禾二切。廣韻側伽

耳釋詁又曰。陽予也。注引魯詩云。從女央聲。鳥浪切。猶也。語之轉

陽如之何。今巴濮之人自稱阿陽。從女央聲。鳥浪切。猶也。語之轉

兒。玉篇美也。廣韻醜也。說各乖異。而是部趨之籀文。恣也。似

自恣也。從女韋聲。羽非切。從女佳聲。許惟切。醜也。蓋與惟通

作恣也。案煒下云恣也。亦從女。佳聲。許惟切。醜也。蓋與惟通

一證。集韻姿媿自縱兒。從女。佳聲。許惟切。醜也。蓋與惟通

惟醜。有守也。玉篇作媿。廣韻從女。弜聲。胡田切。輕

兒也。廣雅。媿輕也。廣韻。媿身輕便兒。漢武帝李從女。扁聲。芳連

夫人歌。翻何姍姍。其來遲。蓋借翻為媿。從女。扁聲。芳連

慢。侮易也。易不作。傷者。隸字作易也。漢書高帝紀。從女。曼

聲。謀患切。疾言失次也。從女。雷聲。丑聶切。讀若懾。懾與怯義

有一日怯也。今佚。媿。弱也。此義與一曰下妻也。廣雅。妻謂

之耳。廣雅。媿怯也。媿。弱也。此義與一曰下妻也。廣雅。妻謂

易歸妹。以媿陸績云。媿妾也。左襄二十三年傳。下妾不得與。從

郊。弔杜注。下猶賤也。下妻字。見漢書王莽傳。後漢書光武紀。從

女。雷聲。相俞。媿。不肖也。廣雅。媿。從女。雷聲。讀若竹皮。笱。匹

切。本篆惟竹君本。小徐韻譜厚。媿。遲鈍也。玉篇。媿。鈍劣也。

部。不誤。顧本同。而仍譌為否聲。媿。遲鈍也。玉篇。媿。鈍劣也。

儻。農夫之醜。稱也。南楚凡罵庸賤謂之田儻。注云。儻。從女。臺聲。

儻。農夫之醜。稱也。南楚凡罵庸賤謂之田儻。注云。儻。從女。臺聲。

徒哀。關媿亦如此。未詳。桂氏曰。玉篇。關。醜。不肖也。馥案。不肖言

也。廣韻。駘。疲也。鈍。下志。貪頑也。集韻。媿。貪頑。從女。鼻聲。讀

若深。乃忝切。玉篇。失。社。媿。下志。貪頑也。集韻。媿。貪頑。從女。鼻聲。讀

聲。七感切。林。中。貪也。字與憚同。離騷。眾皆競進而貪。從女。林聲。

盧含切。杜林說。卜者黨相詐。驗為婪。讀若潭。懈。怠也。與

嬾同義故仍以懈之說說之字又
作嬾方言注今隴右人名嬾為俗
嬾餐彼析言之此渾言之
四字一句謂嬾一名餐也
從女賴聲洛旱切

空也顏師古曰婁古屢字論
語回也其庶乎屢空
從母中女小徐母作母而曰母一

敢強解釋山碑數字從巛與似與
字似似肉字然亦不可解洛侯切
空之意也小徐句首有婁

解從母中一曰婁務愚也
女之義桂氏曰玉篇恂恂愚兒楚詞九辯直

婁務從人中女曰聲
從中與聲也玉篇不收此字

因也古文婁如此
汗簡引從女

姨字義多也但出名目不加疏解者廣雅娶喜也廣韻
娶喜兒則娶姨仍是得志之兒已見姨下故此不言
從女折

聲許列一曰姨息也廣部疾病息也集韻
一曰少气也此義廣韻呼

兒集韻姨氣劣兒 婁苛也
句蓋庚注嫌苛訓小州故說之

一曰擾也謂煩擾戲弄也
句蓋庚注以上五句元應連引之故

訓其鬼不躁其神不媯高注煩媯也俗作媯嵇康與山
濤書足下若媯之不置李注媯媯媯也音義與媯同

聲奴身一曰媯也轉注集韻媯不仁也廣
韻下云媯媯不仁也

彼省娶為毀此借惡為誣皆用一曰人兒也
集韻引作從女毀

隸書假借字此轉注之別派也一曰人兒也
集韻引作從女毀

聲許委一曰女臭也詳從女刪眉聲王煦曰冊集韻音訛不煩從刪

代一曰女臭也 從女刪眉聲王煦曰冊集韻音訛不煩從刪

意然當兼取一曰姍翼便也
虛賦便姍嬖眉八醜醜也
一曰

老嫗也引集韻從女齒聲讀若蹠七宿切玉篇
作媯羊久切昔媯母古

帝妃都醜也王篇引作鄙醜也元應引作醜者也桂氏曰都醜
即新序所謂極醜無雙都者大也又作篤字晉書

說文切賣卷二十四

葛洪傳飾嫖母之篤陋漢書古今人表悔母黃帝妃生從女莫
蒼林通鑑注引作懣母荀卿詩四子講德論皆作嫖母從女莫
聲莫胡非女往來斐斐也廣韻斐斐往來兒漢書揚雄傳斐
駢周道倭遲也毛傳曰駢駢從女非聲芳非一曰大醜兒
行不止之兒與斐音義皆同

惶遽也。句蓋庚注。一曰肥大也。此義與肉。從女。襄聲。女良
惟嫌。煩擾也。依元應引補下同。楚詞遭此世之謂煩恐
惟嫌。今許君即爾此文而說之也。

會女黑色也。通俗文可惡曰媼。從女。會聲。古外。詩曰媼兮
或本作讀若詩曰媼兮。今有舛奪。媼大。好兒。廣
媼好。從女。奕聲。非是筠案。媼既訓好。則當與媼。媼等字類聚而
玉篇上不承媼。下則亦。媼。誣挈也。字或作誣。廣雅誣挈也。
連媼媼。蓋皆經倒亂矣。媼。誣挈也。方言挈或謂之誣。注言
誣。誣也。又曰誣。誣與也。吳越曰誣。從女。奄聲。依劔。媼。過差
荆齊曰誣。與猶秦晉言阿與也。

也。經典借濫為之。商頌不借不濫。傳曰賞不借。刑不濫也。樂記
也。鄭注濫。借差也。呂覽權勳篇。虞公濫于寶與馬而欲許之。注
也。濫。貪。從女。監聲。盧噉。論語曰小人窮斯嫗矣。衛靈公篇文。今作
也。與。侮易也。嫗。字與傲。鼻竝同。又說解與。從女。敖聲。詩桑扈彼
到。私逸也。釋言逸。過也。五經文字。嫗。從女。呈聲。余箴
切。如。除也。詩作之。屏之。大學。從女。羿聲。普耕。漢律曰齊人予
妻婢姦曰姦。桂氏曰齊當為齋。謂齋日不近女。廣韻齋與女交。
說則人。犯姦也。集韻引無姦字。是也。姦。義自屬姦字。五
當作日。犯姦也。經文。字小爾雅。廣言。竝云。姦。犯也。繫傳
引左傳。臣奸。旗鼓。又僖七年。傳。子父不奸之謂禮。宣十二年。傳。
事不奸矣。襄十四年。傳。君制其國。臣敢奸之。漢書。溝洫志。使神
人各得其所。而不相奸。是經典。從女。從干。干亦聲。奸者干之象。
所有奸字。未有涉及姦者也。從女。從干。干亦聲。增字。但當云
從女。干聲。婦人汚見也。句首當有姦變字。見音現。如水
古寒切。

說文解字 卷之二十四 頁五十三 折四十四

仙服食經謂之月客。客亦見意。不常至也。
或謂之天癸。或曰桃花癸水。或曰入月。
從女。半聲。博幔。漢律

曰見婢變。不得侍祠。續漢書禮儀志。齋日內有汚染解齋。
從女。卓聲。女教。光曰

方書。女婦。從女。廷聲。徒鼎切。
女病也。從女。卓聲。女教。切。

下疾。陰姪。從女。坐聲。竹惠切。
有所恨痛也。從女。囙

眉聲。奴皓切。今汝南人有所恨言大嫫。衆經音義卷十。引無大字。
也。釋言。從女。鬼聲。俱位切。媿或從恥。眉。段氏曰。即謂从心可也。案本注誠同。

穴。然玉篇耳部。媿。俱位切。說文與媿同。慙也。据此則說文本有收。其為媿。媿說解。媿說篆文。合兩為一邪。
抑本不收。媿後人以媿字少見而改之邪。
周易。睽。象曰。二女同居。其志不同。行革。
豕口。二女同居。其志不相得。女還切。
曰。姦。姦也。案姦有二義。皆可以私統之。左莊二年傳。夫人姜氏會齊侯于禚。書姦也。此私逸之謂也。成十七年傳。亂在外為姦。

會齊侯于禚。書姦也。此私逸之謂也。成十七年傳。亂在外為姦。

營為山之謂也。從三女。易。林履之既濟三女成姦。古顏切。

早聲。

古文姦。從心。

從內為軌。此自從三女。易。林履之既濟三女成姦。古顏切。

文二百三十八 重十三

止之詞也。依曲禮釋文引補。下竝同。士昏禮。夙夜毋違。命注。古文母為無案。無者借字。鄭君依今文。

之正。其字從女。內有一畫。象有姦之者。禁止之。勿令姦。勿亦母

許說當。古人云。毋。猶今人言莫也。二句似是。庚注。凡母之屬皆從母。武

切。止於此。士之無行者。依顏注。五行志引。改言士者。以字從士。也。言無者。以字從母也。史記。每借母為。

有無字。唐竇懷貞。謀逆。戮尸。改。從士。從母。過在。賈侍中說。史記。

姓。毒氏。以無行之名。被之也。秦。始皇本紀。索隱。

引王劭說。此四字屬下。秦。始皇本紀。索隱。

段氏以為屬上。蓋是。秦。始皇本紀。索隱。

誅。故世罵淫曰嫫毒也。事見史記。呂不韋傳。索隱云。嫫。姓。毒。字。顏注。五行志云。嫫。姓。毒。名。又曰。嫫。毒。許。

說文。可讀。卷二十四

三

慎作嫪毐與今史記漢書本文不同桂氏曰戰國策韓有嫪留
史記建元以來侯者年表有嫪世樂南越傳邯鄲嫪氏漢書作
嫪廣韻魏有河內太守嫪尙佩觿集嫪毒變嫪其讀若嫪佩觿
順非有如此者注云嫪音劉是作嫪郎到翻非
身改翻
嫪毒

文二

民

衆萌也

民字不須解故借萌爲氓以解之而言衆以見其爲借衆經音義曰萌古文氓案萌冥味兒也

言衆庶無知也引從古文之象與革弟同例彌鄰切案民亦人漢書氓氓羣黎也也曰民之初生由于孫以溯先人也曰先民有作猶云昔吾有先正也曰民之秉彝則統上下言之也是以曰黎民曰下民曰齊民特爲賤者區別其詞許君主凡民之屬皆從民也
讀若盲 賈誼書民之爲言萌也萌之爲言盲也孝經援神契民者冥也春秋繁露民者瞑也

文二 重一

右戾也

自右而曲

象左引之形

謂向左引之也徐鍇曰其爲文舉首而申體也

凡人之屬皆從

𠃉

或從刀

弗

橋也

與左傳祝史矯舉

相交

魚廢切

以祭語意同此橋也非舉手之本義經多以弗爲不而借拂佛爲弗詩大雅四方以無拂箋云拂猶僂也言無復僂戾者矣曲禮獻鳥者佛其首注云佛戾也惟賈子過秦下云盡忠弗過用此字之本義

君所謂兩已相背者也

亦聲

從韋

眉

徐鉉曰韋所以束枉

君所謂兩已相背者也

亦聲

從韋

眉

徐鉉曰韋所以束枉

君所謂兩已相背者也

亦聲

從韋

眉

徐鉉曰韋所以束枉

君所謂兩已相背者也

亦聲

從韋

眉

徐鉉曰韋所以束枉

君所謂兩已相背者也

亦聲

從韋

眉

徐鉉曰韋所以束枉

君所謂兩已相背者也

亦聲

從韋

眉

徐鉉曰韋所以束枉

君所謂兩已相背者也

亦聲

從韋

眉

徐鉉曰韋所以束枉

君所謂兩已相背者也

亦聲

從韋

眉

徐鉉曰韋所以束枉

君所謂兩已相背者也

亦聲

從韋

眉

徐鉉曰韋所以束枉

君所謂兩已相背者也

亦聲

從韋

眉

徐鉉曰韋所以束枉

竝從厂，曳亦湖也。五音集韻，厂施命也。本書后從象，世引之形。

徐錯曰：象厂狀而不舉首，余制切。凡厂之屬皆從厂。虎字從此。玉篇云：虎身字。

萬皆校者所加之賸語。凡厂之屬皆從厂。虎字從此。玉篇云：虎身字。

春云：禁當為弋，案許君不收。象析木，銳表著形。謂析木之末使。

凡附著字皆作箸，氏部云：有箸是也。從厂，象物挂之也。玉篇。

以挂物也。案本字，象弋形，象所著之牆，厂則物挂之，與職切。

文二

流也。桂氏曰：釋言流，覃也。疏云：謂水之流必相延及，通。

不延移及之，筠案此說與從反，厂合。從反，厂切。讀若移。玉篇。

竊疑器之嘴謂之流，似象形字。從反，厂切。讀若移。玉篇。

屬皆從厂，下說文部首下有讀若者，皆然。余重疑之，故從大徐。

以存異。凡之屬皆從厂。女陰也。象形。此下小徐有。

見釋例。羊者切。女。秦刻石也。字。今存琅邪碑如此。顏氏家訓載秦。

文二 重一

氏。巴蜀名山岸脅之堆，有箸欲落，峭者曰氏。說文無堆字。

是也。自，小阜也。山之岸脅，有小阜在焉。氏崩，聲聞數百里。漢書。

附箸之，將欲落，墮巴蜀方語謂之氏也。氏崩，聲聞數百里。揚雄。

傳：響若阨，應劭曰：天水有大阪，名曰隴坻，象形。繫傳：氏，聲。

其山堆，有箸崩落，作聲，聞數百里，故曰阨。隴坻，象形。堆之形，入聲。

篆作氏，則非入聲，承旨切。凡氏之屬皆從氏。揚雄賦：響若氏隴。

繫傳：解嘲之文，古通謂之賦。筠案：引此以證。氏，木本也。列。

本義：與從氏者無涉，而在凡氏句下，亦可疑。氏，木本也。列。

黃帝篇：厥株駒。釋文云：厥本或作楸。說。從氏而大於末也。詞雖。

文作槩，木本也。厥株駒，亦枯樹本也。從氏而大於末也。詞雖。

說文可貴。卷二十四。三。

可解其意則謂弓之衆筆貫一直下者本也至地上則生枝葉
花蔭甚廣是大於末也大於末猶言至末乃大耳然不言從一
知闕誤 讀若厥 言此以關假
多矣 借也居月切

文二

引本也

小徐有此句而在至也句下韻會引在至也句上
是也釋訓柢本也釋天根氏也衆經音義爾雅
音義天根爲天下萬物作根也孫叔然曰角亢下繫于氏若木
之有根也詩節南山維周之氏傳云氏本或借邸釋器邸謂之
柢周禮典瑞四圭有邸鄭至也天官書氏四星東方之宿氏者
司農云爾雅曰邸本也言萬物皆至也案此義卽本也
引伸之義又不云一曰恐是兩本從氏下箸一則本者地下貫一
小徐湊合之大徐則誤用譌本也地也丁禮凡氏之屬
根也氏之氏下箸一則本者地上之幹也
也詩云本支百世本與支對是謂幹也
皆從氏 玉篇疑臥字譌 從氏 疊聲 於進切
觸也 牛部 觸也 但彼以爲聲者此以 從氏 失聲 徒結切

繫傳今字書云音皓誤也廣雅覺誤也家本無注繫傳曰一本
曹憲音乎孝反玉篇引聲類覺誤也字此云家本無注疑許慎子許冲所言也筠案冲上說文時許
君故在安得作此言此皆校者詞也覺字蓋後增從氏不能得
誤義然必如小徐本人乃得緣以用心大徐乃沿許
君詞例而注之曰闕於是無隙可乘矣甚矣其謬也

文四

戈

平頭戟也

考工記治氏戈廣二寸內倍之胡三之援四
之注戈今句子戟也或謂之雞鳴或謂之擁
頸內謂胡以內接秘者也長四寸胡六寸援八寸又云戈句兵
也主於胡也少儀戈有刃者橫桂氏曰案方言凡戟而無刃秦
晉之閒謂之子吳揚之閒謂之戈是戈有刃無刃之別陳氏
啟源曰戈戟皆句兵但小枝向上爲戟平之爲戈微有不同故
戈亦蒙戟名而以句子別之句子
者以其橫安刃不向上而鉤也從弋一橫之此後人所增也木
部柙門楹也皆短木也考工記廬人爲廬器戈秘六尺有六寸
安得目爲弋乎若謂一橫之指平頭而言則何以橫於弋之中
而不橫於上且此從弋從一則會意矣下文又云象形則騎牆
矣鐘鼎文有作弋小者其本形也華嚴經音義曰弋形旁出一

刃也。戟形旁出兩刃也。是也。許君特以象形也。古禾切。凡戈之屬皆從戈。𣣔 上諱。注曰：肇之字曰始，肇音兆。臣賢案：許慎說文肇音大可反，上諱也。但伏侯許慎，茲漢時人，而帝諱不同，蓋應別有所據。筠案：章懷誤也。漢時無反語，蓋出音隱且大可亦恐是譌字。漢既諱肇而代以始，自是依釋詁肇始也。此義於說文作犀，友部，擊也。則後世所增之字也。徐鉉曰：案李舟切韻云：擊也。從戈。𣣔 兵也。月令：以習五戎。注：五戎謂犀聲直小切。𣣔 兵也。五兵弓矢戈矛戈戟也。從戈從甲。

如融。𣣔 兵也。字林。從戈。癸聲。渠追切。周禮：侍臣執𣣔。立于東。依韻會：迻之於此，禮小徐作制，案當作書。顧命：一人冕執𣣔。許君小改其文，便于曉人也。鄭君云：𣣔，𣣔。蓋今三鋒，永王肅則曰：皆平器之名，古制失傳，故許君但云兵也，而不言其為何兵。𣣔 盾也。經典皆借于書。明堂位：朱從戈。早聲。玉篇：廣韻：皆古寒切。而唐韻：侯肝切者，釋干玉戚。從戈。早聲。言干扞也。詩：公侯干城。傳云：干猶扞也。左成十二年傳：郤至說此詩，直曰扞城。其引詩仍作干城。釋文：干戶旦反。本亦作扞。又如字。古無四聲，隨人讀之耳。不須苦爭。

𣣔 有枝兵也。考工記：冶氏，戟廣寸有半寸，內三之，胡四之。傳正義曰：方言云：戟謂之子，郭璞云：取名於鉤子也。戟是擊刺之兵，又有上刺之刃，又有下鉤之刃，故以鉤子為名也。廣雅：𣣔，戟謂之雄戟，增韻：雙枝為戟，單枝為戈。從戈。軌聲。嚴氏曰：子虛賦：戟箭協。周禮：戟長丈六尺。此許君說周禮也。非引其文。考工：讀若棘。所以關假位。越棘大弓。左隱十一年傳：子都拔棘以逐之。注：棘，棘也。並訓棘為戟。昭十年傳：而反棘焉。注云：戟里亭。夏 戟也。東京賦：立從戈。從百。考工記：冶氏為戟，但言胡。桃氏為劍，乃言戈。迪戛。從戈。從百。首戛，或緣戈之平頭，而從百。邪古黠切。

讀若棘。小徐載下無此句，而本字有之。賊 敗也。左傳：毀從戈。則聲。依左氏則兼意。昨則切。戴侗力辨盜賊之不同，亦殊不名。司寇為司敗，賊既訓敗，即與盜同。但當分孰為正義，孰為借義耳。𣣔 守邊也。詩序：采薇遣中，從人持戈。持乃傳寫之誤。廣韻云：從人荷戈也。蓋據說文古國。從人持戈。本伐下云：從人持戈。持戈者擊刺之事。荷戈者備

說文可讀。卷二十四。𣣔 有枝兵也。考工記：冶氏，戟廣寸有半寸，內三之，胡四之。傳正義曰：方言云：戟謂之子，郭璞云：取名於鉤子也。戟是擊刺之兵，又有上刺之刃，又有下鉤之刃，故以鉤子為名也。廣雅：𣣔，戟謂之雄戟，增韻：雙枝為戟，單枝為戈。從戈。軌聲。嚴氏曰：子虛賦：戟箭協。周禮：戟長丈六尺。此許君說周禮也。非引其文。考工：讀若棘。所以關假位。越棘大弓。左隱十一年傳：子都拔棘以逐之。注：棘，棘也。並訓棘為戟。昭十年傳：而反棘焉。注云：戟里亭。夏 戟也。東京賦：立從戈。從百。考工記：冶氏為戟，但言胡。桃氏為劍，乃言戈。迪戛。從戈。從百。首戛，或緣戈之平頭，而從百。邪古黠切。

讀若棘。小徐載下無此句，而本字有之。賊 敗也。左傳：毀從戈。則聲。依左氏則兼意。昨則切。戴侗力辨盜賊之不同，亦殊不名。司寇為司敗，賊既訓敗，即與盜同。但當分孰為正義，孰為借義耳。𣣔 守邊也。詩序：采薇遣中，從人持戈。持乃傳寫之誤。廣韻云：從人荷戈也。蓋據說文古國。從人持戈。本伐下云：從人持戈。持戈者擊刺之事。荷戈者備

說文可讀。卷二十四。𣣔 有枝兵也。考工記：冶氏，戟廣寸有半寸，內三之，胡四之。傳正義曰：方言云：戟謂之子，郭璞云：取名於鉤子也。戟是擊刺之兵，又有上刺之刃，又有下鉤之刃，故以鉤子為名也。廣雅：𣣔，戟謂之雄戟，增韻：雙枝為戟，單枝為戈。從戈。軌聲。嚴氏曰：子虛賦：戟箭協。周禮：戟長丈六尺。此許君說周禮也。非引其文。考工：讀若棘。所以關假位。越棘大弓。左隱十一年傳：子都拔棘以逐之。注：棘，棘也。並訓棘為戟。昭十年傳：而反棘焉。注云：戟里亭。夏 戟也。東京賦：立從戈。從百。考工記：冶氏為戟，但言胡。桃氏為劍，乃言戈。迪戛。從戈。從百。首戛，或緣戈之平頭，而從百。邪古黠切。

讀若棘。小徐載下無此句，而本字有之。賊 敗也。左傳：毀從戈。則聲。依左氏則兼意。昨則切。戴侗力辨盜賊之不同，亦殊不名。司寇為司敗，賊既訓敗，即與盜同。但當分孰為正義，孰為借義耳。𣣔 守邊也。詩序：采薇遣中，從人持戈。持乃傳寫之誤。廣韻云：從人荷戈也。蓋據說文古國。從人持戈。本伐下云：從人持戈。持戈者擊刺之事。荷戈者備

說文可讀。卷二十四。𣣔 有枝兵也。考工記：冶氏，戟廣寸有半寸，內三之，胡四之。傳正義曰：方言云：戟謂之子，郭璞云：取名於鉤子也。戟是擊刺之兵，又有上刺之刃，又有下鉤之刃，故以鉤子為名也。廣雅：𣣔，戟謂之雄戟，增韻：雙枝為戟，單枝為戈。從戈。軌聲。嚴氏曰：子虛賦：戟箭協。周禮：戟長丈六尺。此許君說周禮也。非引其文。考工：讀若棘。所以關假位。越棘大弓。左隱十一年傳：子都拔棘以逐之。注：棘，棘也。並訓棘為戟。昭十年傳：而反棘焉。注云：戟里亭。夏 戟也。東京賦：立從戈。從百。考工記：冶氏為戟，但言胡。桃氏為劍，乃言戈。迪戛。從戈。從百。首戛，或緣戈之平頭，而從百。邪古黠切。

豫不虞耳且詩曰彼倭人兮何戈與祓祓即受也才部役戍邊也古文作役從受從人與詩合亦與本文關會也傷遇切

戰 鬪也。書也。樂記怒有戰鬪。從戈單聲。之扇。戰三軍

之偏也。凡非元帥則曰偏。左傳彘子以偏師陷。又曰司馬令尹子重將右樂鉞曰楚人謂夫旗子重之麾也。麾即摩之借。邲之戰知偏各有旗也。史記項羽本紀諸侯罷戲下各就國。顏注戲軍之旌旗也。案此自是大一曰兵也。蓋謂兵器名也。未聞御覽引將之旗與古義小不同。傳請與君之士戲也。天官玉府掌王之金玉玩好兵器鄭注此物皆式貢之餘財所作。疏曰上大府云式貢之餘財以共玩好之用。彼玩好之中兼有金玉兵器。筠案即作弄亦當指兵器而言。乃與從戈有合。至於戲弄常語已見女部。嬈下不當以為正也。從戈。虜聲。香義切。集韻虛宜切。似是古也。說文有從戈呈聲。徒結切。鐵從之。或。邦也。慧苑引作封也。借論語在邦域之中即在封域之中也。惠氏棟曰大戴禮大道邠或書微子殷其弗或亂正四方皆訓域也。從口。圍

也。說文有從戈呈聲。徒結切。鐵從之。或。邦也。慧苑引作封也。借論語在邦域之中即在封域之中也。惠氏棟曰大戴禮大道邠或書微子殷其弗或亂正四方皆訓域也。從口。圍

也。說文有從戈呈聲。徒結切。鐵從之。或。邦也。慧苑引作封也。借論語在邦域之中即在封域之中也。惠氏棟曰大戴禮大道邠或書微子殷其弗或亂正四方皆訓域也。從口。圍

也。說文有從戈呈聲。徒結切。鐵從之。或。邦也。慧苑引作封也。借論語在邦域之中即在封域之中也。惠氏棟曰大戴禮大道邠或書微子殷其弗或亂正四方皆訓域也。從口。圍

也。說文有從戈呈聲。徒結切。鐵從之。或。邦也。慧苑引作封也。借論語在邦域之中即在封域之中也。惠氏棟曰大戴禮大道邠或書微子殷其弗或亂正四方皆訓域也。從口。圍

也。說文有從戈呈聲。徒結切。鐵從之。或。邦也。慧苑引作封也。借論語在邦域之中即在封域之中也。惠氏棟曰大戴禮大道邠或書微子殷其弗或亂正四方皆訓域也。從口。圍

也。說文有從戈呈聲。徒結切。鐵從之。或。邦也。慧苑引作封也。借論語在邦域之中即在封域之中也。惠氏棟曰大戴禮大道邠或書微子殷其弗或亂正四方皆訓域也。從口。圍

也。說文有從戈呈聲。徒結切。鐵從之。或。邦也。慧苑引作封也。借論語在邦域之中即在封域之中也。惠氏棟曰大戴禮大道邠或書微子殷其弗或亂正四方皆訓域也。從口。圍

從戈以守一。地也。子逼切。域。或又從土。此分別文之在同部者。二字音義皆別矣。苟分隸之孰知其為一字若音義同者則異其部以妨字形傳譌。各有取意非一端也。戡。斷也。轉注商頌九有有截。從戈雀聲。昨結切。殺也。釋詁戡與今從戈。今聲。口含。商書曰西伯既殪黎。邑部引西伯戡豷彼黎。此引于戡下則不譌為戡。後人習孰時字妄改許書其無隙可乘者不可究詰矣。戡。槍也。段氏以義說之既似未合。桂氏曰槍疑作槍。槍言自外來也。他國臣來亦恐未安。類篇刺木傷盜曰槍。又於古無徵闕之。他國臣來弒君曰戡。春秋宣十八年邾人戡郕子於郕。賈逵曰邾使大夫一年左傳闕戡戴吳案闕越俘也。從戈。引聲。在良。殺也。見二十九。年戴吳吳子餘祭也。從戈。引聲。在良。殺也。轉注鄭注秋官掌戮曰戮猶辱也。既斬之又辱之。韋注晉語曰陳尸為戮。昭四年傳將戮慶封。則是先辱而后殺也。從戈。殺也。戈。麥聲。力六切。戡。刺也。字或作搯。史記刺客傳臣左手把其袖右手搯其胷。索隱搯謂以劍刺其

部者二字音義皆別矣。苟分隸之孰知其為一字若音義同者則異其部以妨字形傳譌。各有取意非一端也。戡。斷也。轉注商頌九有有截。從戈雀聲。昨結切。殺也。釋詁戡與今從戈。今聲。口含。商書曰西伯既殪黎。邑部引西伯戡豷彼黎。此引于戡下則不譌為戡。後人習孰時字妄改許書其無隙可乘者不可究詰矣。戡。槍也。段氏以義說之既似未合。桂氏曰槍疑作槍。槍言自外來也。他國臣來亦恐未安。類篇刺木傷盜曰槍。又於古無徵闕之。他國臣來弒君曰戡。春秋宣十八年邾人戡郕子於郕。賈逵曰邾使大夫一年左傳闕戡戴吳案闕越俘也。從戈。引聲。在良。殺也。見二十九。年戴吳吳子餘祭也。從戈。引聲。在良。殺也。轉注鄭注秋官掌戮曰戮猶辱也。既斬之又辱之。韋注晉語曰陳尸為戮。昭四年傳將戮慶封。則是先辱而后殺也。從戈。殺也。戈。麥聲。力六切。戡。刺也。字或作搯。史記刺客傳臣左手把其袖右手搯其胷。索隱搯謂以劍刺其

也。從戈。甚聲。竹甚口。也。即此說也。然是兵器。在此不次。字或作鏃。方

言。凡戟而無刃。秦晉之間。謂之鈇。或謂之鏃。從戈。寅聲。弋刃

切。春秋傳有擣戣。見文十八年。擣。擣也。古今人表。擣。音疇。演

實始戣商。魯頌閟宮文。今作翦。傳云。翦。齊也。箋申之曰。斷也。蓋

在翦下。而在崩下。曰齊。斷也。是既用釋言。而又申之以斷。與箋

懸合也。鄭又注。周禮。翦。氏曰。翦。斷滅之言也。詩云。實始翦商。是

知詩言武王之翦商。太王實始之。此乃本朝。臣子頌揚之常語。

不足致疑。曹全碑。武王秉乾之機。翦伐殷商。明以翦商屬之。武

王是漢人說。詩固如此也。藏兵也。左隱四年傳。夫兵猶火也。襄二十四

持戈。古文讀若威。似。是衍字。一曰。讀若詩云。擣擣女手。說見手

切。楚莊王曰。夫武定功。戣兵。故止戈為武。楚莊舉七德。此取其二者

定功。而後戣兵。戣兵。即是止戈。其與止戈不合。故不取也。然

門。聞戶護。雖不須說之字。亦必說之。此獨無說。乃闕佚也。釋名

武。舞也。征伐。動行。如。藏兵也。弗戣。將自焚也。襄二十四

年。傳。兵不戣。必取其族。周語。夫兵戣。從戈。聃聲。阻立。詩曰。載戣

而時動。動則威。觀則玩。玩則無震。從戈。聃聲。阻立。詩曰。載戣

干戈。武庫。斯聚於一處矣。仍是一義。關。博古圖。周敵

戣。其文曰。戣首百。執侯。白雜字。人三百。下文又曰。敵告禽。戣百

侯。白承此文也。然則戣首百。謂殺百人也。獲者取左耳。故曰戣

執侯。白雜字。人三百。謂。從戈。從音。此固非許君原文。而小徐本

存三百人也。故曰禽。更不可通。直不知職識二字

說文。與經典互易矣。易豫卦。朋益。簪。釋文云。虞作戣。戣。叢合也

書。禹貢。厥土。赤埴墳。釋文。埴。鄭作戣。徐鄭王皆讀曰戣。正義云

戣。埴音義同。桂氏曰。周禮。牛人。以授職人。鄭云。職。讀為戣。疏云

充人。置戣。入地之時。戣。戣然作聲。故以聲名其官。馥據賈說。疑

職。戣。並當作戣。以。然則戣者。戣之。象。增字也。易。束

字。從音也。之。弋。切。帛。戣。子。夏。傳。作。戣。地。官。槁。人

說文解字

卷二十四

三

菱菱巧言 秦誓截截善誦言言部引之公羊傳作譏譏善誦言
王逸注九歎引作譏譏靖言菱菱又譏譏之省巧蓋

字誘
文二十六 重一

戍 大斧也。字林戍玉斧也。書牧誓王左杖黃鉞釋文本又
作戍漢書天文志東井西曲星曰戍史記天官

書作鉞呂氏春秋甯戚淮南子作甯越從戈上聲王伐
是知本作甯戍越則借字戚則誘字

日夏輒元戍 史記周本紀集解亦引之殷輒白戚
志引殷執白

戍六書精蘊或戍之白者為之錫劑以周左杖黃戍右把白旄
文之不專用武也司馬法殷執白戚

把書作秉司馬法周左執黃鉞右執白旄所以示不
進者審察斬殺之威也古今注金斧黃鉞鐵斧立鉞凡戍之屬

皆從戍戚 戚 氏曰依毛傳戚小於戍揚乃得戍名左傳
戚鉞桓鬯文公受之戚鉞亦分二物許從戍未聲倉歷

則渾言之耳筠案戚隸戍部故云然

文二

我 施身自謂也。言施之己身或說我頃句頓也。此謂俄者
字也人部俄行頃也仆頓也俄頃是複語以為從戈從牙
頓仆自是即云俄頃是須與則頓亦小止之意

字之半畫殊為鹵莽五經文字云從戈從牙禾古垂字所據說
文善於今本矣然其所以然者我即戍字以戈母勿之中而又

小變以為姿牙古文垂字垂者下一曰古文殺字一曰下當有
媚耳五可切牙古文垂字垂字也

是古殺字泰誓我伐凡我之屬皆從我上戍古文我字非謂牙
用張孟子引作殺

部但有古文揚未出此勿字然周子白盤羊字從我羊我
勿即勿說見刀部初字下玉篇作戍此即作我之漸矣

已之威儀也說篆文之法也而諸君子皆曰儀當作義甚矣人
之難曉也惟嚴氏不出此語耳云已者為字從我也書文侯之

命父義和鄭注義讀為儀呂刑賜義姦宄鄭注訓義為狀地官
司徒春官肆師注竝云故書儀為義鄭司農云義讀為儀古者

書儀但為義今時所謂義為誼少儀言語之美朝廷之美祭祀

說文句讀 卷二十四

之美，車馬之美，注云美皆當為儀字之誤也。從我從羊。從羊之
凡經典中義字未加人旁者，備見經義述聞。從我美省，我者己也，人
美善也。三字下矣，而韻會引此文云：從我美省，我者己也，人
言之，已斷之，為美也。案以義為斷制，正是後世之說，與許不合。
廣韻宜寄切，非也。當魚羈切。春秋繁露仁義法篇：以仁安人，以
義正我，故仁之為言人也，義之為言我也。然則以義代誼，自董
子始。然曰義之為言我知，其讀如俄，猶是古音也。羊弗，墨翟書義從弗。
嚴氏曰：從弗，
彝銘，我作弗，義作弗。魏郡有蕩陽鄉。郡國志：魏郡內黃有
知此下體，仍是我字非弗。蕩陽聚，又見光武紀。
注以左傳：讀若錡。召南釋文：今屬鄴。本內黃北二十里鄉也。蓋
戲陽當之。讀若錡。錡，其綺反。

文二 重二

鉤逆者謂之。鉤則鉤耳謂之逆者，蓋倒鬚鉤也。象形。
衢月切。玉篇引同。蓋宋人重。凡之屬皆從。讀若際。此讀所
修時所加，即据大徐本也。

借也。史記司馬相如傳：猶時有銜際之變。集解引徐廣云：鉤逆
者謂之際。索隱引周遷與服志云：鉤逆者為際。此皆借際為
也。鉤識也。識當作職。褚先生補滑稽傳：東方朔上書凡
案乙卽此字也。部云有所絕止，而識從反。象形。韻所
之也。與鉤識同意。則絕句，則分章也。部而曰象形，同一變
引補此二字，不嫌於騎牆者。此與也。隸部而曰象形，同一變
例也。鉤以金為之。之鉤識則以筆書之。其義初不相蒙，特以
字形相似，讀若捕鳥罟。居月切。玉篇
而相屬耳。讀若捕鳥罟。引之說同上。

文二

禁也。白虎通風俗通：神農所化。帝王世紀：炎帝神。洞越
洞者，迴之借字，通達也。宀部宕下云：洞屋是也。鄉飲酒禮：二人
皆左何瑟，後首捲越。燕禮：小臣左何瑟，而鼓執越。注云：越，瑟下
也。練朱五。越，注練朱弦也。練則聲濁。周加二。廣雅：神農氏
也。練朱五。越，注練朱弦也。練則聲濁。周加二。廣雅：神農氏
寸六分。上有五弦曰宮商角徵羽。文王增二弦曰少商。象形也。今
宮商新論則曰：文王武王各加一弦，以為少宮少商。

切。凡琴之屬皆從琴。𦇧，古文琴從金。𦇩，庖犧所化。北

書鈔引世本，庖犧氏作瑟，瑟，潔也。使人精潔於心，淳一於行也。𦇪，樂也。許君於樂器，概謂之樂

也。箏，鼓弦，箏聲樂也。於瑟直云，弦樂者，樂器之弦，莫多於瑟也。箏

下云，管樂，此云，弦樂，管弦，即八音之絲竹也。琴，下不云，弦樂

者，已云，五弦，二弦也。風俗通，謹案，世本，宓戲作瑟，八尺一寸，四

十五弦，黃帝書，泰帝使素女鼓瑟，而悲，帝禁不止，故破其瑟，為

常用者，十九弦，頌瑟，長七尺二寸，廣一尺八寸，二十五弦，盡用之。

從琴，必聲。所，櫛。𦇫，古文瑟。玉篇作瑟，何願，船曰，古文以琴

從瑟，篆文以瑟從琴，玉篇誤。

文二 重二 匿也。象退曲隱蔽形。退，曲見彘部，隱蔽。凡𠃉之屬皆從

𠃉。讀若隱。此讀則謂𠃉，隱為古今字也。𠃊，直，正見也。左襄

傳，正直為正。從十目。𠃋，爰得我直矣，除力切。𠃌，古文直或

正曲為直。

從木。直，即直，又加木也。囧，目一字，說見釋例。言或者，古文亦作直也。從木與渠同意。

文二 重一 逃也。轉從入。𠃍，武方。凡亡之屬皆從亡。𠃎，止也。一

曰亡也。日字，譌或當作止，或當作礙，本句以字。從亡從一，一有

所礙也。以此句推之，則一曰亡也，當作一止亡也，本句所以申

如母之從一，既象姦之形，又象。𠃏，出亡在外，望其還也。策

止之之意，與此同也。鉏，駕切。望，望也。望，望也。望，望也。望，望也。

女朝出而晚來，則吾倚門而望。從亡，望，望也。望，望也。望，望也。

女暮出而不還，則吾倚閭而望。從亡，望，望也。望，望也。望，望也。

此以古通之字為訓，詁也。無之字，論語借亡及母為之，而多為

後人改，惟曰，知其所亡，亡而為有，讀者以為失亡之字，得不改

母意，毋必，毋固，毋我，讀者以為禁止之字，從亡，無聲。金文皆借

得不改，釋文猶有毋倦，毋欲，速，今竝作無，從亡，無聲。森字為之

小篆，加亡為。𠃐，奇字，無。古文奇字，其無如此，作周易注疏

別武扶切。𠃑，奇字，無。古文奇字，其無如此，作周易注疏。別武扶切。

易內皆作此字案王弼所用費直本也羣書治要則皆作無且以卦詞大象爻詞小象象傳為次而象傳又在爻象之上初不一律風俗通引即鹿無虞荀子淮南子並引括囊無咎無與與魏文貞所據本同不知所用者何家之本記之俟質通於元者此說字形也元之人在二之下虛無道也易曰元者善者道也又曰神无方而易无體則无亦道王育說繫傳云王述也元无既並是道故制字通於元而為无王育說易釋文引同唐元度十體書曰周宣王太史籀始變古文著大篆十五篇秦焚詩書唯易與史篇得全逮王莽亂此篇亡失建武中獲九篇章帝時王育為作解說天屈西北為无此字形之又說也蓋所不通者十有二三曲之則成天而屈之豈不為天乎春秋元命包天不足西北文求願曰句字體從人從亡亡人為句此說字形也晉文公出言人有亡失則行求乞也亡乞食於野人伍子胥出亡句食於遂安說言此說字義字形之吳市古代切遂安說詞皆出於遂安也

文五 重一

匱 此俠藏之名目也 有所俠藏也 俠玉篇作挾釋言挾藏也 然說文屢以俠為挾匱與

因相似因私取物縮藏之夫挾之脅下而藏從匱上有一覆之

匱之則所挾之物必斜向矣故名之曰衰後從匱上有一覆之

肱象也挾之脅下而以肱掩之也胡禮切 凡匱之屬皆從匱

讀若後同 言匱可作後也是以 品 踦區 壘韻此亦藏匿也

匿小徐作隱韻會引同左昭七年傳作僕區之法服虔云僕隱也區匿也為匿亡人之法也荀子大略篇言之信者在乎區蓋

之區注云從品在匱中品眾也 品部曰眾庶也此不須區藏物處從品在匱中品眾也 復出或庾注乎豈俱切

亡也 釋詁匿微也注 從匱若聲 女力讀若羊駟筆 此下當有之 微謂逃藏也注 從匱若聲 女力讀若羊駟筆 此下當有之

背為韻嚴氏說亦同段氏曰當云讀若羊駟筆蓋作側西故以側釋 句逃也 此為堯典側陋作注也許君據本蓋作側西故以側釋 義者側字廣西字狹也舜典序曰虞舜側微從匱丙聲 桂氏 亦逃也玉篇曰側西也得許君之意而失其詞從匱丙聲 桂氏

疑作丙，本書丙，他念切，讀若三年導服之導，丙聲相近。段氏曰：艸部，苦從丙聲，而讀若陸。陸，漏音相近。嚴氏曰：丙，陋聲之轉。微子攘竊，史記宋世家作「丙淫」，是丙聲也。盧侯切。一曰：「丙箕屬。」**匿**，匿也。廣韻：「匿，隱也。」燕策：「鑄諸侯之象，使侍屏。」**從丙**，旻聲。於蹇切。**矢器也**。人疑矢為齒之借字也。玉篇：「矢，所以蔽矢也。」廣雅：「矢，藏也。」**從丙**，從矢。既為器名，安知其非從丙。蓋所引之國語，今本作「矢取俠藏之」。**矢亦聲**。於計切。**春秋國語曰：兵不解匿**。齊語：「甲不解，義故從丙。」**匹**，四丈也。小爾雅：「五倍墨謂之丈，倍丈謂之端，倍端謂之兩，兩謂之匹。」禮雜記：「納幣一束，束五兩，兩五尋，注八尺曰尋，五兩兩五尋，則每卷二丈也。」合之，四十尺，今謂之匹。猶匹偶之云。與左閔**從丙**，八揲一匹。二年傳：「重錦三十兩。」注：「以二丈雙行，故曰兩。」**從丙**，八揲一匹。廣韻：「揲，摺也。」筠案：古之布帛，自兩頭卷之，一匹兩卷，故古謂之兩。漢謂之匹也。許君則謂自兩頭摺之，每摺五尺，一頭四摺，蓋

為從八而云，八亦聲。普吉切。案匹字，智鼎作「匹」，吳彝作「匹」。史然也。勿泥。八亦聲。頌敦作「匹」，皆不可解。小篆改之，仍不可解。毋怪許說之支詘也。

文七

匚，受物之器。廣韻：「受，一斗曰匚。」聘禮：「夫人使下大夫勞，以狀如簋而方也。」如今寒象形。當側觀之。凡匚之屬皆從匚。讀若具。篋，篋者圓，此方也。又案此字正**從丙**，從斤。斤，所以作器也。疾亮切。**匚**，木工也。考工記：「攻木之工七。」**從丙**，從斤。斤，所以作器也。疾亮切。轉與弓盧，匠車梓。注：「藏也。」謂匚之械之皆收藏之。從丙，夾聲。苦叶切。一曰：「筍也。」依注引補，謂匚為筍之別名也。班部：「輶，下云：車，笱，閒皮篋。古者使奉玉以藏之，儀禮注：「隋方曰篋。」班婕妤詩：「弃捐篋筍中。」**匚**，飯器。集韻引：「筍也。」謂二器方圓雖異，而名亦通呼也。筍

者簾之借字竹部簾飲牛筐也方曰筐圓曰簾從匚圭聲去王方言即借筥為之曰筥淇衛之間謂之牛匡

斗

斗柄中有道可以注水酒

梁正三禮圖

似羹魁

句上亦當有器字斗部魁羹

也禮樂匱匱實于槃中南流注盤匱盥器也流匱口也衆經音義廣韻皆云可以注水小徐有酒字韻會上聲引有平聲無內則敦牟危匱非餒莫敢

從匚也聲

案彝器皆作也語助奪之小篆用注危匱酒漿器

筠清館齊侯匱作

叔頰匱作

隸當作盥字書

所無王莽注水匱始作

其也似心乃剝蝕也移爾切

從匚算聲

蘇管切

淥米藪也

見竹部藪藪二字下字或作

從匚

算聲

小栝也

木部栝匱也杜氏曰釋器

從匚

韻古送切廣

是

也

器似竹篋

當云竹器似篋此字經

官肆師共設匪饗之禮而鄭君注云豆實實于簾

其篋字之誤與是鄭君以車笮之篋為匡匪而以匡匪之匪

為是非徇俗而違古也又士冠禮篋實鄭注篋竹器如笮者此

雖仍是匡匪而曰如笮則與竹部篋車笮也相涉蓋匪似車笮

故篋字從匪經典即借篋為匪迨借匪為

非既久而車笮之義無用遂迷失本來耳從匚非聲非尾逸周

書曰實元黃于匪

今見孟子滕文公篇其字作篋今武成篋厥

宣公音義出匪厥而說之曰丁公著云義當作篋此作匪古字

借用下同則是宋本兩篋字皆本作匪後人用丁說改之至于

武成乃偽古

文更不必論

倉古器也從匚倉聲

七岡切

匱畚也蓋謂與廚同字也桂

氏段氏皆謂與菝同字似是

從匚攸聲

徒聊切

異聲

與職切玉篇匱大鼎也

古器也從匚田聲

呼骨切

匱匱器也從匚俞聲

度侯切玉篇匱余主切器受十六

斗聘禮記十六斗為簋注云今文

簋為逾或玉篇以匱為逾也荀子大略篇流丸止於匱

與此雖指謂地之污下者然與匱匱聲同則義亦相似

匱也

一引作匱也亦通易林蒙之坤金玉滿匱字

從匚賈聲求

或作鑛漢書司馬遷傳紬石室金鑛之書

從匚

賈聲求

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱匱

匱 匱也。字與木部櫝同。後漢書周榮傳。蘊匱古今。從匚。賣聲。徒谷切。

匱 匱也。一引作。謂盛刀劍者也。依元應引補。從匚。甲聲。胡甲切。

器也。從匚。淮聲。胡罪切。 棺 棺也。曲禮。在牀曰。從匚。從木。久聲。

白虎通。柩之為言。究也。久也。不復章也。案此則兼意。巨救切。段氏据玉篇。改篆為區。偉識也。而仍附柩為或體。則非也。玉篇。柩字。自在木部。設許君收柩字。亦當在木部。說文。重文在兩部之例。段氏未之知也。竊謂玉篇。包部無胞字。而說文。有之。此後人以隸書增之。初不覺其為一字也。區之作柩。則以隸書改之。而遂刪篆文。以彼知其為一字也。

此下小徐有如此二字。非也。凡言如此者。大都不知所從者也。此則從匚。舊聲。無可疑也。春官。大師。帥瞽而厥作匱。諡。 匱 匱也。宗廟盛主器也。從匚。單聲。都寒切。周禮曰。祭祀共匱主。春

司巫文。杜子春曰。匱。器名。主謂木主也。

文十九 重五



廣韻集韻引。皆作。夢英篆同。象器曲受物之形也。此

字形之詞也。句首蓋本有說義之詞。既。凡曲之屬皆從曲。或說

經。說。佚。遂不知曲為何器矣。丘玉切。 曲 蠶薄也。謂與艸部曲同也。呂氏春秋。春季春紀。具挾曲。蒙筐。注

之月。具撲曲。筐。筐。許君注曰。曲。蠶薄也。 古文曲 窮窳。山。碑。 曲 曲也。 曲 曲也。

廣雅同。斥。彰。長。田。君。碑。廣。平。夏。雷。陽。令。漢。官。印。從。曲。玉。聲。丘。玉



有騎部。督。隸。亦。作。曲。釋。名。曲。局。也。相。近。局。也。從。曲。玉。聲。丘。玉

文三 重一



東楚名。岳曰。曲。太史公曰。自彭城以東。東海。吳。廣。象。形

也。側詞。凡曲之屬皆從曲。 古文曲 窮窳。山。碑。 曲 曲也。

也。釋器。謂之。曲。郭注。皆古。缺。插。字。斗。部。引。作。斛。從。曲。走。聲。楚

謂之。曲。方言。借。曲。為。之。釋。名。世。說。借。錫。為。之。 從。曲。走。聲。楚

切。桂氏曰。文十四年左傳。晉姬生捷菑。按即鍵。餅屬。蒲器也。文引作草。所以

盛糧。依左傳正義引改。周禮挈壺氏。挈菑以令糧。鄭司農云。縣

以盛糧之器。故以菑表稟。案許君舉其用之一端耳。左宣

十一年傳。稱菑築。襄九年傳。陳菑揭。皆版築盛土之籠。從留

弁聲。布付切。餅。輅也。見巾部。廣雅。餅。菑也。從留。并聲。薄經

管。揚雄以為蒲器。讀若駟車。玉篇。虛也。從留。虎聲。洛

切。讀若盧同。此謂其字同也。漢書食貨志。作官酒以二千五百

一貧。酒也。籀文。籀文。篆文。知虛是古文。

文五 重三 土器曰燒之總名。廣韻引周書神農作瓦器。抱朴子燒

瓦近餘皆象形也。既是總名。形何由象。不似艸木鳥鼠之為總

名者也。繫傳曰。象乙乙交相任受也。則以

字分為兩乙字。而以屋瓦牝牡相

衡說之。頗涉附會。姑存之。五寡切。凡瓦之屬皆從瓦。

家搏埴之工也。搏。唐石經同。引說文者多作搏。所据者。考工記

文。搏。李音團。劉音博。筠。案音團是也。說已見釋例。茲再舉證焉。

淮南子。陶人之克埴埴。許君注。埴。揉也。老子。埴埴以為器。河上

公注。埴。和也。案埴者。作器之先。揉和其埴。使之融洽也。搏者。作

器之時。置埴於運均之上。旋轉如風。以成器也。控搏而成之。豈

拍搏而成之哉。儒者不察物。從瓦方聲。分兩讀若。抵破之。抵。顧

情而意揣為之說。庸有當邪。從瓦方聲。分兩讀若。抵破之。抵。顧

本作。抵破之。抵。此等字。蓋非許君所及見。考工記注。先鄭讀瓶

為甫始之甫。後鄭讀為放。於此乎之放。許云方聲。則讀同。後鄭

今公羊傳。作。董仲舒傳。猶泥之在鈞。唯甄者之所

助於此乎。董仲舒傳。猶泥之在鈞。唯甄者之所

為。從瓦。壘聲。居延切。屋棟也。左襄二十八年傳。子之援廟

賦曰。費字齊平。言諸屋棟簷。高下等也。說文。費。屋棟也。梁也。是

又名為梁。此是屋上之長材。椽所憑依者也。今俗謂之屋脊。筠

不据補梁也。句者。為其名之不正也。釋宮。宋廡謂之梁。其上楹

知今俗呼棟為脊棟而相宅書謂之**從瓦**。徐鍇曰所以**夢眉聲**。梁不知是何妄人，以之增於許書也。字與兩部韻同，彼承驚故曰驚屬此，乘甌故切。莫耕，**甌**也。字與兩部韻同，彼承驚故曰驚屬此，乘甌故切。之甌聲類，**從瓦**。曾聲。子孕，**甌**也。字與兩部韻同，彼承驚故曰驚屬此，乘甌故切。甌又作甌，**從瓦**。曾聲。子孕，**甌**也。字與兩部韻同，彼承驚故曰驚屬此，乘甌故切。

甌也。一曰穿也。甌也者，通其名也。一穿者，言其別也。考云無底甌，釋名小山別於大山曰甌，甌一穿者，甌形孤出處似之也。詩公劉陟則在巘，釋文巘本又作甌，鄭注少牢饋食禮甌如甌，**從瓦**。虞聲。魚蹇，**讀若言**。郭注方言毛詩釋一孔，**從瓦**。虞聲。魚蹇，**讀若言**。郭注方言毛詩釋

謂之甌。釋器文郭注甌類小甌長沙謂之甌六書瓦器受斤八六合。依貨殖傳索隱引補斤八蓋八升。從瓦。台聲。亦借用台史

勳鹽鼓干合徐廣曰或作台器名有甌孫叔然切。尚大盆也。廣韻曰大瓮金部鑄賞也漢書揚雄酒箴曰為賞所輻。從瓦尚吳越春秋句踐送吳王甘蜜九党徐天祐曰党當為賞。從瓦尚

聲。丁浪切。甌小盆也。字林同方言甌陳魏宋楚之間謂之甌。自關而西謂之甌其大者謂之甌。從瓦區聲。鳥侯切。小器也。舊都河汾之間其大者謂之甌其中

者謂之甌甌自關而東趙魏之郊謂之甌或謂之甌案甌同甌。從瓦公聲。鳥貢切。似甌長頸受十升也。字與缶部缸同史記貨殖傳醯醬干瓠徐廣曰瓠日甌甌也靈桂之郊謂之甌郭注甌音岡案甌或別是一物亢工之聲不通也。從瓦工聲。讀若洪。洪小

翁古切。雙切。依漢書音義引改補史記高祖本紀譬猶居者也。高屋之上建甌水也如淳曰甌盛水瓶也。從瓦令聲。丁切。甌謂之甌也。廣雅同方言甌謂之甌。從瓦卑聲。都迷切。似小甌大口而卑用食。似衍文下文甌甌也此言小以

知為何物矣卑當作庫顏氏遵說文者也其注急就篇曰甌瓦杆也其形大口而庫說苑魯有儉者瓦鬲煮食以進孔子孔子

知為何物矣卑當作庫顏氏遵說文者也其注急就篇曰甌瓦杆也其形大口而庫說苑魯有儉者瓦鬲煮食以進孔子孔子

知為何物矣卑當作庫顏氏遵說文者也其注急就篇曰甌瓦杆也其形大口而庫說苑魯有儉者瓦鬲煮食以進孔子孔子

知為何物矣卑當作庫顏氏遵說文者也其注急就篇曰甌瓦杆也其形大口而庫說苑魯有儉者瓦鬲煮食以進孔子孔子

知為何物矣卑當作庫顏氏遵說文者也其注急就篇曰甌瓦杆也其形大口而庫說苑魯有儉者瓦鬲煮食以進孔子孔子

知為何物矣卑當作庫顏氏遵說文者也其注急就篇曰甌瓦杆也其形大口而庫說苑魯有儉者瓦鬲煮食以進孔子孔子

知為何物矣卑當作庫顏氏遵說文者也其注急就篇曰甌瓦杆也其形大口而庫說苑魯有儉者瓦鬲煮食以進孔子孔子

歡然而喜。弟子曰：瓦甌，陋器也。煮從瓦，扁聲。芳連。甌也。

食薄膳也。而先生何喜如此乎？二字疊韻，猶之部婁不。從瓦，音

必有專字，亦可單可複。揚雲采之輪軒，不必盡是古字。從瓦，音

甌。甌，器也。廣雅：甌，甌也。從瓦，容聲。與封。甌，甌也。甌

作令，禮運合土。鄭注：瓦甌，甌及甌大。釋文作令，甌是也。陳風傳

曰：甌，甌也。釋文作令，適土部。壑下云：甌，適也。甌亦當作令，不

得藉口。本部有甌也。蓋令適，土部。壑下云：甌，適也。甌亦當作令，不

之，令甌為漢名。故鄭君注禮運注考工，皆用之。許君此注亦用

之，釋宮甌甌謂之甌。郭注：甌甌也。今江東呼甌甌，釋文云：詩傳

作令，適案。今本詩傳之改，即由釋宮矣。長門賦：廣雅九章，筭術

皆有從瓦，碎聲。扶歷。詩曰：中唐有甌。陳風防有讀若槩。甌也。

甌甌，從瓦，碎聲。扶歷。詩曰：中唐有甌。陳風防有讀若槩。甌也。

作井壁也。韻會引云：作井甌也。今據補作字，字林云：井壁也。易

曰：馬云：為瓦裹下達上也。干云：以甌壘井曰甌。案馬注為字，似

當作以，裹下達上者。發井自下起，周裹其下以達於上也。云：裹

者，井壁圓異於從瓦，秋聲。側救。甌也。康瓠謂之甌。康瓠破罍

四壁之有隅也。從瓦，秋聲。側救。甌也。康瓠謂之甌。康瓠破罍

也。輒補釋器一句者，非此不明也。甌下但有釋器文，而說許說

書，堦蒼作甌。李本作光，字林作甌。口光反。史記賈誼傳：幹

弃周鼎，今而寶康瓠。漢書音義：鄭氏曰：康瓠，瓦盆底也。從瓦

泉聲。魚列切。廣韻五計。甌，甌或從執。爽，瑤垢瓦石也。

瑤，小徐作瑤，說文無瑤字。淇與如切。如瑤，羣書治要作瑤。御覽

引韓詩作錯，釋器象謂之瑤。論衡引作象，曰：瑤是知以瑤為正

段氏依傍工部，厝下引詩：謂當作厝，則不如依韓詩作錯矣。廣

韻：甌，瓦石洗物，又甌，甌屑。瓦洗器，或作瑤。西山經：錢來之山，其

石多洗石，注：澡洗可以瑤體去。從瓦，爽聲。初兩。甌，蹈瓦聲

垢坑，又作瑤。方言注：瑤，錯也。從瓦，爽聲。初兩。甌，蹈瓦聲

甌，甌也。合從二徐本，又據玉篇增一甌字。元應引作蹈瓦聲。躡

說文解字 卷二十四

四

治蒙 從瓦今聲 胡男 碎也 此以異部重文為說解也 從

瓦卒聲 蘇對 敗也 集韻引同小 從瓦反聲 布縮 一日牝

瓦 依集韻引補玉篇 龜牝瓦也 與甌牝瓦也相 應廣雅 龜牝瓦也 非也 广部 戍屋牝瓦下

文二十五 重二

弓 以近窮遠 故曰弓也 依元應引補古音弓如肱 故小戎

為韻 論語堯曰 篇窮與躬中 終為韻 呂部 躬下 收俗躬字 從弓

聲 於此 又以窮說弓 然則弓之變音 如躬 其在後漢平 考工記

幹也者 以象形 居戎 古者揮佗弓 唐書宰相世系表 少昊第五

為遠也 忠以揮為黃帝臣 廣韻以揮為軒轅第五子 周禮 夏官司弓 六

孫卿子云 倕作弓 墨子云 羿作弓 說各不同 夾弓庾弓以狀干

侯鳥獸 今本以授射 唐弓大弓以授學 射者 今本下有使者勞

射侯鳥獸者 凡皆徑省其文

非所据 木異也 惟許君不收 權字 以甚為正 射侯夏官射人同

而大射儀曰 大侯九十 參七十 干五十 鄭注 干讀為豨 其注射

禮許君所据 則同乎 六弓之別 見考工記 弓人 凡弓之屬皆

從弓 拾遺 畫弓也 詩行葦作敦 弓傳云 畫弓也 天子畫弓 荀

注云 彫謂彫畫為文飾 何注 公羊傳云 禮 天子雕弓 諸侯彫弓 大夫黑弓

大夫嬰弓 士虛弓 陸德明云 嬰弓 見司馬法 兩京賦 彫弓斯設

辭云 彫弓 謂有刻畫也 彳彫聲 之轉 詩 敦琢其旅 釋 從弓 臺聲

文 敦 徐又音彫 周禮 司几筵 每敦一几 注 敦讀為燾 從弓 臺聲

都昆 切 弓無緣 釋器 弓有緣者 謂之弓 無緣者 謂之弭 孫

骨飾 兩頭者也 郭注 緣者 繳纏之 即今宛轉也 桂氏曰 宛轉 乃

無緣之弭 御覽引淮南子 宛轉弓 今之弭弓 是也 鄭中記 石虎

女騎 皆手持雌黃 宛轉角弓 亦弭也 既夕禮記 弓矢之新

沽功 有弭飾焉 注云 無緣者 謂之弭 弭以骨角為飾 禮記 右手

執簫 注云 可以解轡 紛者 轡紛者 一引誤作驂 軀也 詩 采芣 象

紒也 箋云 弭 弓反 未斲者 以象骨為之 以助御者 解轡 紒宜滑

也 釋文 紒 音計 又音結 本又作紛 芳云 反案 作紛者 正許君所

據之 **從弓耳聲** 絲婢切 **弮** 或從兒 **角弓也** 也廣韻作兒蓋

本之詩釋文小雅駢駢角弓釋文云駢說文作弮音火全反案解下引詩解解角弓蓋釋文偶誤若作弮而釋為角弓兒則當在後虛字中何以上 **雒陽名弩曰弮** 蓋即卷字漢書司馬遷傳張空卷李奇曰卷弓也

弮下弧皆弓名乎 **從弓昌聲** 鳥懸切 **弧** 木弓也 易繫辭弦木為弧賈誼書為王太子懸弧之禮東方之弧以梧

南方之弧以柳中央之弧以桑 **從弓瓜聲** 戶吳切 一曰往體寡來

西方之弧以棘北方之弧以棗 **體多曰弧** 考工記弓人往體寡來體多謂之王弓之屬夏官司

屬也 **弓反也** 謂弛之而反也至于詩曰翻其反矣傳曰

不發矢之時忽然挽 **從弓召聲** 尺招切 **詩曰彤弓召兮** 小雅彤弓

弦而反也與此不同 **從弓藿聲** 本音權廣韻同孫九院切 **弓弩** 也

也 **從弓曲也** 廣韻同 **從弓藿聲** 本音權廣韻同孫九院切 **弓弩** 也

弦所居也 蔡邕黃鉞銘弓不援彊夏官繕人挾拾注云詩家說或謂挾為引弦彊也桂氏曰彊管弦者也筆管亦謂

之彊內則注管筆彊又詩箋云鞞所以彊脊 **從弓區聲** 恪侯切

手指案彊脊者冒其上 也與筆管之意相似 **從弓區聲** 恪侯切

弓便利也 從弓絲聲讀若燒 **施弓弦也** 詩

日既張我弓考工記弓人寒奠體則張不流曲禮張弓尚筋弛

弓尚角雜記張而不弛文武不能也弛而不張文武弗為也注

弓弩久張之則絕其體 **從弓長聲** 陟良切 **弓急張也** 尸子鴻

力久弛之則失其體 **從弓長聲** 陟良切 **弓急張也** 尸子鴻

杆弓彊弩待之漢書揚 **從弓矍聲** 許縛切 **弓彊兒也** 太元

雄傳彊天狼之威弧 **從弓矍聲** 許縛切 **弓彊兒也** 太元

八絕弮破車 **從弓朋聲** 父耕切 **弓有力也** 六韜太彊必折

注弮弦彊兒 **從弓朋聲** 父耕切 **弓有力也** 六韜太彊必折

絳侯世家材官引彊注能 **從弓置聲** 巨良切 **弓持弓關矢也**

引彊弓如今挽彊司馬也 **從弓置聲** 巨良切 **弓持弓關矢也**

彎關壘韻左昭二十一年傳將注豹則關矣注云注傳矢關引

弓釋文關本或作彎石鼓文筓筓角弓義雖小異亦關之省也
惠氏棟曰鄉射禮不貫不釋注云古文貫作關呂氏春 **從弓**
秋中關而止謂關弓弦正半而止即儀禮所謂不貫也 **從弓**
聲 鳥關切 **開弓也** 考工記維體防 **從弓** 一聲 余忍切

滿挽弓有所鄉也。依集韻引補，又引鄉作向，非古也。廣雅：牙張

注：牙挽也。尸子：借杆字見，攷下鄉亦作嚮。從弓，于聲。哀都

史記：伍子胥傳，伍胥貫弓執矢嚮使者。從弓，于聲。切。哀都

丸。弓聲也。段氏曰：集韻：弣，弓聲，或作張，案弦從弓，上聲。

胡肱。古文肱字。小徐：彌，弛弓也。從弓，璽聲。斯氏

切。弓解也。鄉射禮：右加弛弓于其上。從弓，也聲。施氏

從虎。弓衣也。字林同。段氏曰：左傳：多言攷，詩言韞，秦風

也。又謂之韞，少儀曰：弓則以左手屈，韞執拊。從弓，從叟。

是也。以韋為之，故可屈。又謂之韞，見革部。從弓，從叟。或省作

囊，叟也。叟，眾飾與鼓同意。大徐本：鼓字，謗從支，此足。弩，弓

土刀切。有臂者，釋名：弩，怒也。有勢怒也。其柄曰臂，似人臂也。鉤弦者曰

然也。合名之曰機，言如機之巧也。亦言如門戶之樞機，開

合有節也。筠案：劉氏說機誤，許君曰：主發謂之機，是也。從弓。

奴聲。切。周禮：四弩，夾弩，庚弩，唐弩，大弩。見司弓矢，又云：凡弩

車戰，野戰，張弩也。一引作張，弓弩也。一引作張，弓曰弩，案：弩

物分三節，發以上皆弓事，彀以上皆弩事，彈也。矢部：射，下兼

言弓弩，故以彈雙承之。彈不用矢，故最後焉。是射官，故結部尾

惟發不繼，彈似後人亂之。小徐本：在弩下，尤非。此大徐逐置而

失其部位耳。且漢以前，皆言彀弩，不言彀弓也。孟子：羿之教人

射，必至於彀。注：彀，張弩付的者。六韜：力能彀八石。從弓，設聲。古

弩，漢書：馮奉世傳：注：劉德曰：彀者，謂能張弩者也。從弓，設聲。候

切。漢人滿弩也。字或作彀。孫子：兵勢篇：勢如彀弩，節如發機。

百吏不敢前，顏從弓，黃聲。苦郭：讀若郭。漢書：音義：張

也。從弓，畢聲。卑吉：楚詞曰：焉焉彈日。注：淮南言：堯時十日竝出，

草木焦枯，堯命羿射十日，中其九日，日中九鳥皆死，墮其羽

翼，故留其一，日也。郭注：山海經：引歸藏：羿善射，畢十日，果畢之

畢者，彈也。彈，行丸者也。注：字林：彈，行丸者，左宣二年傳：從臺

上彈人而觀其辟丸也公羊從弓單聲徒案
傳引彈而彈之已趨而辟丸從弓單聲切
無彈或從弓持丸也楚策其君好發
之彈或從弓持丸也楚策其君好發

切 帝譽厥官也 賈逵曰帝譽賜弓形素矢封之於鉏
后時諸侯夷羿國也則是窺其國名羿其君名也傳又曰后羿
自鉏遷于窮石則國本名鉏後改為窮也然案之傳記似羿遂
為子孫之姓如鬻熊子孫姓熊之比故淮南本經訓曰堯乃使
羿誅鑿齒於疇華之野殺九嬰於凶水之上繳大風於青邱之
澤上射十日而下殺狹狹斷修蛇於洞庭擒封豕於桑林此堯
時之羿也大荒北經帝俊賜羿彤弓素矰以扶下國此舜時之
羿也廢太康者亦曰羿則夏中葉之羿也堯為帝譽子是時尙
當有羿舜則遠矣夏尤遠矣而皆名羿豈有百世一名者乎此
許君所以以夏少康滅之謂滅其國也左傳曰有窮由是遂亡
為官名也

少康所滅者從弓开聲五計論語曰焉善射善射羽部羿下云
羽之羿風亦古諸侯也固謂羿焉同字矣

也固謂羿焉同字矣

也固謂羿焉同字矣

也固謂羿焉同字矣

也固謂羿焉同字矣

也固謂羿焉同字矣

也固謂羿焉同字矣

文二十七

重三

采薇釋文及疏引云弩弓戾也

彊也。謂彊彊一字也。華陽國志秦昭襄王時白虎為害
於是夷作白竹弩射殺白虎夷今所謂彊頭虎子
者從二弓。此是虛象非實事。弓本彊有力二弓則尤彊矣。於詩
也。從二弓。交韞二弓無涉其兩切。華陽國志有其兩翹移渠羈
渠良。凡弱之屬皆從弱。闕。或者本有讀若彊。說佚之後。校
四切。輔也。重也。釋詁。弼。輔也。又曰。弼。重也。案人部。輔也。則
則是借車之輔以為弓之輔。與彼義不同。然當云。輔重也。不當
有上也。字玉篇。即今作弼。下部。即輔信也。即弼。同字。故皆以輔
說之。即從下。故申之曰。信。弼。從二弓。故申之曰。重。皆是一義。非
兩說也。荀子注。弼。所以輔正弓。弩者也。案輔正之。則竹閉與弓
相重複。故曰。重。引而伸之。則尙書大傳。古者天子。左曰。從弱。丙
輔。右曰。弼。可正而不正。責之輔。可揚而不揚。責之弼。從弱。丙
聲。丙讀若誓。弼。或如此。小徐本云。古
古文弼。小徐本。亦古文弼。案周頌。作佛。孟子。作拂。字皆從弗。

古文弼。小徐本。亦古文弼。案周頌。作佛。孟子。作拂。字皆從弗。

古文弼。小徐本。亦古文弼。案周頌。作佛。孟子。作拂。字皆從弗。

古文弼。小徐本。亦古文弼。案周頌。作佛。孟子。作拂。字皆從弗。

古文弼。小徐本。亦古文弼。案周頌。作佛。孟子。作拂。字皆從弗。

古文弼。小徐本。亦古文弼。案周頌。作佛。孟子。作拂。字皆從弗。

古文弼。小徐本。亦古文弼。案周頌。作佛。孟子。作拂。字皆從弗。

古文弼。小徐本。亦古文弼。案周頌。作佛。孟子。作拂。字皆從弗。

古文弼。小徐本。亦古文弼。案周頌。作佛。孟子。作拂。字皆從弗。

說文句讀 卷二十四

文二 重三

弓弜也。字從弓，故言弓耳。云象絲軫，則琴瑟之形。

軫者，紼之借字。方言：軫，疾也。許君注：淮南云：軫，縛也。胡田切。凡弜之屬皆從弜。

彌戾也。桂氏曰：彌，疾猶弗。蓋也。廣雅：從弜。從蓋。郎計。蓋引戾。

之也。段氏改爲蓋了戾之也。而曰：淮南原道訓注曰：軫，軫了戾。

雜俎皆用了戾。今淮南注了戾道藏讀若戾。以戾說之而讀又

不誤而俗刻作引戾與此誤正同。漢書張耳陳餘傳：急戾也。從弜。少聲。

顏注：蓋古戾字。急戾也。從弜。少聲。於霄。一日小意。

依集韻引補玉篇：紗旭，小貌也。集韻十七：僻不成。返。遂

急戾也。謂人性躁急者所作不成。遂致急戾也。又案紗絹皆訓

合爲一事，則是連語。從弜。皆讀若瘞葬。於屬。

文四

繫也。謂繫可借爲系也。春官小史：奠繫世。世本有帝系

詣反。非。陸氏此說。是不知假借也。釋名：系，繫也。相連繫也。

從系。或從穀處。籀文系從瓜。絲。子之子曰孫。釋名：孫

適在後。從子。從系。系續也。謂繼續乎子也。思魂切。許君不收孫

生也。籀皆作。則從系而省。畝。尊作。陳侯敦作。亦明白。伯季

若謂系即絲。字孫。絲雙聲。則嫌其迂。曲。惟銘文之作。元義則不合

者。最多。稍妃。彝作。系皆在臂之下。因得系屬之義。而不知小

篆之從系。非漫改古文也。遂收之。系部。以表之。遂彖篇說誤。不

絲。微也。文選非有先生論。綿綿。綿連。連。殆哉。世之不

說文曰：綿，聯微也。案此第引說

異

解非連篆文引之知然者絲聯墨韻聯連一字引絲聯以釋綿
綿連連引微也以釋不絕詩絲絲瓜瓞正義云微細之辭則知
重言與連語無異從系從帛武延切隨從也史記高祖本
也說苑絲絲不絕從系從帛武延切隨從也紀常絲咸陽
應劭曰從系訾聲兼意戴侗引唐本訾從也玉篇廣韻同余招
絲役也從系訾聲切案羣書作絲說文亦有數字從絲蓋本有
重文絲今掄耳

文四 重二

說文解字句讀第十一 下

曲沃受業衛天鵬校

