說文解字句讀

ホ 4
27
9

加
27
9

東京帝國學校圖書

說文解字句讀弟九上

漢太尉南閣祭酒許氏記

安邱王　筠撰集
益都陳山嵋
晉江陳慶鏞　訂正
博山蔣其崘書篆

相國壽陽祁淳父夫子鑒定

四十六部　四百九十六文　重六十三毛孫鮑三本同、毛後刓改三爲四、

凡七千二百四十七字

支那錢所有

頁頭也。當云首也、囂下云、頁亦首也、此乃以同字爲說解之例、𩫖下云、𩫖也可證、從百從儿。胡結切、古文䭫首如此。頁本卽首字、博古圖邾敦、䭫首作頁是也、蓋後漢已變爲胡結切、故許君重明之、

凡頁之屬皆從頁。頁者。頭也。從百。從儿。古文頁。

頁者為百者。是謂許說古文諧首字也。集韻不引此句。嚴氏以為校語。是也。然說初不誤。大徐改諧首為諧百。非也。本句則謂百諧同頁也。本句云走也。題下云是也。凡字繼部首者。說解類然。當作頁首也。趨下云走也。題下云是也。凡字繼部首者。說解類然。從頁豆聲。度侯切。

顏　眉目之閒也。桂氏曰。此本顯字訓義。今脫顯字。誤屬顏下。又失顏字訓也。集韻。顯。眉目閒也。引詩猗嗟顯兮。顧。眉目閒也。玉篇。顯。詩云猗嗟顯兮。顯。眉目閒也。引詩猗嗟顯兮。覆案引詩者。謂說文引詩也。韻會。顯。說文。眉目閒也。引詩猗嗟顯兮。廣韻。顯。眉目閒也。玉篇。顯。詩云猗嗟顯兮。顯。眉目閒也。字或作睼。西京賦。睼貌流眄。注云。睼。眉睫之閒是也。至顏字義。見於諸書者。如廣雅。顏。額也。小爾雅。顏。額也。方言。顏。額也。東齊謂之額。汝潁淮泗之閒謂之顏。詩君子偕老。揚且之顏也。傳云。廣揚而顏角豐滿。馥謂顏角即額角也。增韻。額角曰顏。宋策。為無顏之冠。鮑注。冠不覆額曰無顏。春秋元命苞。顏之言氣畔也。陽立于五。故顏博五寸。筠案毛詩。猗嗟名兮。傳曰。目上為名。釋訓同。郭注。眉眼之閒。雖韻會顏字下。引說文如今本。不足為疑。從頁彥聲。五姦切。

顏　籀文顏。○見博古圖。玉篇作顏。○漢書儒林傳。魯徐生善為頌。此頌兒之本義也。借為雅頌。詩序曰。頌者。美盛德之形容。以容說頌。以今字解古字也。容以盛受為本義。漢已借作容貌矣。鄭君詩譜曰。頌之言容。天子之德。光被四表。格于上下。無不覆燾。無不持載。此之謂容。鄭君曰頌之言容。則已較然為兩字。以下但就容字本義說之。與序似異而實同也。從頁公聲。余封切。又似用切。

頌　籀文頌。○省形存聲字也。地官鄉大夫。和容。杜子春讀為和頌。謂二字通也。然則以容代頌者。乃額之俗字。頌則仍以雅頌說之。

頊　顓頊也。玉篇引如此。是也。雖集韻曰。頊。腦脾。羣書單用顓字者甚多。似本文以頊顓各為一名。下文始以頊顓為二名者。然古書無單用頊字者。葢單呼之則曰頊。顓呼之則曰顓。頊。故廣雅曰。頊。顓。謂之髑髏。此外亦不見言頊顓者。從頁。從凷。凷亦聲。洛乎切。

顓　顓頊。首骨也。從頁。從屮。屮。古文以為天字。從䜌省聲。職緣切。

顓頊。帝名也。從頁。

顓　山則從山。秦風有馬白顛。何不言馬而從馬乎。至於顛沛。則蹎跋之借字。以聲為用。不取義也。從頁。真聲。都年切。

顛　頂也。廣韻。頂。頭上。顛乃挺切。從頁丁聲。都挺切。

顶　或從賈

㬎。玉篇作㬎、非。

顅 籀文頂。從鼎。丁鼎疊韻、義亦通漢書丁年、又曰春秋鼎盛、

顅 額也。方言、中夏謂之額、東齊謂之顅、詩抑若揚兮、傳云、揚、廣揚、正義、揚是顅之別名、顅貴闊、故曰廣揚、易說卦、震、其于馬也爲的顙、釋畜、的顙白顛、從頁桑聲。蘇朗切、

顅 額也。釋言、題、題也、趙策、黑齒雕題、鮑注、刻其額、從頁是聲。杜兮切、

顅 額也。釋名、額、鄂也、有垠鄂也、從頁各聲。五陌切、

顅 鼻莖也。字林同、廣韻、顅、頗也、玉篇、顅下云、漢高祖隆顅龍顏、今漢書作隆準、李斐曰、準、鼻也、列子釋文、顅、鼻上也、孟子趙注、蹙頞、憂悴兒、疏云、頞、鼻頭也、從頁安聲。本於達切、

顅 頞或從鼻曷。史記蔡澤傳、魋顏蹙齃、

顅 面權也。依韻會引補、古無顴字、故言面以定之、肉部肫、面顅也、易夬卦、壯于頄、王注、頄、面權也、鄭作頯、頯、頗也、耳部聯、耳連於頰也、釋名、顅、夾也、兩旁稱也、亦取挾斂食物也、從頁。夾聲。古叶切、

顅 籀文頰從賤。玉篇作顅、非、

顅 頰後也。俗言耳根、當作耳顅、

顅 頤也。方言、頷頤、頷也、南楚謂之頷、秦晉謂之頤、頤、其通語也、從頁。合聲。胡感切、玉篇公荅切、引公羊傳絕其頤口也、又引說文乎感切、頤也、乃宋人重修所增、直以今本公羊作絕其頷、遂以頷之音加于頷耳、吾鄉呼魚腮曰頷腮、正作公荅切、珠、必在九重之淵、而驪龍頷下、皆頤字之借、非頷字之借也、

顅 頤也。說詳匝部、方言之頷、玉篇引莊子、千金之亢部云、居郢人頸也、從頁函聲。胡男切、

顅 頭華也。

顅 項也。段氏曰、項當作頸、引碩人是也、案頷如蝤蠐、自指全頸、不指頭後、桑扈傳皆曰頷頸也、以證鶯然文章者、全在顏下赤毛、更不在頸後也、從頁令聲。良郢切、

顅 頸後也。洛神賦注引項、頸也、玉篇、項、頸後也、合此兩書改之、顏注急就篇、項爲頸、後頸下也、從頁工聲。胡講切、

顅 項枕也。此骨受枕、故以枕名、迫有專字作頰、仍以枕說之、而連言項、以定之、醫經謂之玉枕、從頁尤聲。羊汪切、

顅 出頷也。元應一引同、兩引作額出也、又云今江南言頷頭胜領、乃以頤爲後枕高胜之名也、從頁。隹聲。直追切、

顅 曲頤也。集韻作頸、云曲頤皃、從頁。

其碩，皆訓大，詩簡兮碩人傳云大德也，白華碩人傳云妖大之人，從頁石聲。漢書律歷志石，大作石，常隻切，依魚藻釋文引改，類篇引同，玉藻大夫以魚須文竹，崔靈恩何允本並作顩，

顩 大首兒。從頁分聲。布還切，一曰鬢也。孟子頒白，注，頒，斑也，頭半白曰頒，王制作班，白，引魚藻所以證本義，此句當在其下，詩曰有頒其首。小雅魚藻文，毛傳，頒，大首兒，又，大也，箋之華，牂羊墳首，借墳為之，小雅六月文，傳曰大皃，

顒 大頭也。從頁禺聲。魚容切，詩曰其大有顒。

顒 大頭也。集韻，廣雅，顒，大也，段氏曰，思元賦，顒魁羈旅而無友，舊注，顒，獨也，此與九辨塊獨守此無澤之塊同，皆於音求之，從頁骨聲。苦骨切，讀若魁。

顒 大頭也。集韻，願，面短兒，從頁原聲。魚怨切，

顒 高長頭。玉篇，顒，頭長皃，從頁堯聲。五弔切，

顒 頭佳也。也一作皃，衞風碩人，其頎，齊風碩而長兮，傳皆曰，頎，長也，碩人傳曰，敖敖，猶頎頎也，許君皆不

不聲，薄回切，

顒 讎兒。桂氏曰，讎當為顏，顏，見下文，字林，顏，醜也，狹面銳頤之皃也，文選，解嘲，顏頤折顩，顩，魚檢切，

顒 面目不正皃。玉篇云，面不平，廣韻云面斜，從頁尹聲。余準切，

顒 頭顑顑大也。從頁君聲。於倫切，

顒 面色顯顯皃。毛本玉篇並同，兩朱氏鈔小徐本皆作顯，孫鮑二本，李燾本，廣韻並作顯，顯皃，顯頭皃也，玉篇，顯，面急顩顩也，顩同上，廣韻，顩，顯也，與顩同，案繫傳引詩芸其黃矣，古音運，與此義近也，楚金兩引詩，皆有黃字，然則顩從黃，謂面色黃也，而其說則曰面急，集韻十九隱二十一混，皆收顯，皆曰，顯顯面急意者，說文，篆本作顩，說本云面色顯顯也，從頁從黃，讀若隕，玉篇，誤作面急而集韻承之，邪，至如藻，色容顩顩，注云憂思皃也，周禮保氏，注，鄭司農云，車馬之容，顯顯堂堂，疑莫能明，姑記以俟再考，從頁員聲，讀若隕。于閔切，

顒 頭頰長也。段氏曰，當作頭陝面長皃，玉篇，頭，頰面長皃，頰亦誘字，桂氏說同，從頁兼聲。五咸切，

顒 大頭也。依御覽引乙轉，因其從頁，故曰大頭耳，經

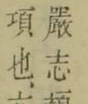
用者以其從頁也。從頁斤聲。巨希反。讀又若鬢。又者言此字兩讀也。顆。顆顙。額高也。廣韻。顙高頭也。又云。頭長。廣雅。顙顙。高也。從頁敖聲。五到切。顑。面前岳岳也。岳岳一作頠頠。案此即相人術所謂五岳朝拱也。玉篇。鬐鬐猶岳岳也。從頁岳聲。五角切。顎。昧前也。謂冒昧而直前也。從頁昧聲。莫佩切。讀若昧。以昧前說之而讀又如之然則冒昧是借字。當作見顯。面瘦淺顳顬也。從頁㬎聲。集韻引此而申之曰。謂頭瘦。案額與下文顳同。且與耳部聵聲。豗近。衡太子蒯聵。蔽郎蒯之古字。從頁。家聲。五怪切。顑。梱頭也。頑鈍無圭角之狀也。木部梱。梱木薪也。桂氏曰。左成十年傳。鄭人立髡頑。髡頑。即梱頭。從頁元聲。五還切。顯。小頭蘇蘇也。通。廣韻。顯小頭貌。從頁枝聲。讀若規。又已恚切。殺氏曰。徐云又者。謂居隨切矣。又有此切也。桂氏曰。讀若規者。蘇蘇謂小而圜也。廣雅。蘇圖也。顆。小頭也。從頁果聲。苦倩切。顑。短面也。小頭皃。

從頁。昏聲。五活切。又昏下栝切。顑。狹頭顃也。借狹為陝也。段氏曰。疑當作狹頭。顃顃也。案玉篇韻會引皆作狹頭也。無顃字。然足證段說。從頁廷聲。他挺切。當云他挺直之挺。釋詁曰。挺直也。顑。頭閑習也。借閑為嫻也。釋詁。閑。習也。廣韻。顑。頭也。一曰閑習。許君不分為兩義者。字從頁故凡目容口容聲容之閒習皆以頭。從頁危聲。語委切。顑。面黃也。容統之也。釋詁又曰。顑。靜也。此云面黃。蓋是生質。顑顑之面黃。乃由餓病。離騷之顑頷。則是同音假借。頷為頤。今人借頷為頤。皆不為誤。知面黃為生質者。顑以上。皆靜字。顃以下。皆動字。以是明之。從頁含聲。胡感切。顑。面不正也。從頁。爰聲。于反切。顑。舉頭皃。依詩釋文引改。從頁支聲。丘玉篇廣韻竝同。詩曰。有顃者弁。小雅頍弁文。傳云。顃。弁皃。顃字僅見此詩。而注。鍼讀如有頍者弁之頍。許君不用毛傳者。以字從頁也。士冠禮。緇布冠。皮弁。素積。丙頭水中也。內音納。案頭與沒。皆叟之分別文也。今專用沒。從頁。叟聲。息逐切。顑。還視也。還音旋。詩。蓼莪。顧我復我。箋云。顧。旋視也。鄭注書序。顧命曰。冏

首曰顧臨終出命故謂之顧顧將去之意也阮籍詠懷詩還顧望大梁從頁雇聲古慕切

順 理也釋名順循也循其理也易說卦和順于道德而理于義樂記理發諸外而民莫不承順從頁巛聲食閏切

⿰頁彡 顏色⿰頁彡⿰頁粦慎事也執事敬慎見於顏色謂之⿰頁彡⿰頁粦也從頁㐱聲之忍切



⿰頁粦 ⿰頁彡⿰頁粦也從頁粦聲良刃切一曰頭少髮玉篇⿰頁彡⿰頁粦頭少髮也廣韻作頦類

顓 頭顓顓謹皃世本昌意生高陽是爲帝顓頊顓者專也頊者正也言能專正天人之道也叀部曰專小謹也則專既與叀通亦與顓通段氏引淮南顓民法言顓蒙漢書言顓顓獨居一海之中皆是從頁耑聲職緣切

頊 頭頊頊謹皃從頁玉聲許玉切

頷 低頭也走部趛低頭疾行也說文無低當作氐列子湯問篇頷其頤則歌合律注云頷曲頤也桂氏曰低頭則頤曲廣雅頷動也從頁金聲五感切

春秋傳曰逆于門者頷之而已依玉篇引改補襄二十六年文今本作頷釋文頷本又作領領蓋頷之譌也杜注搖其頭非

頓 下首也周禮大祝九揉二曰頓首注云頓首拜頭叩地也

從頁屯聲都困切

頫 低頭也集韻俯首而聽謂之頫廣韻頫下引辟綜曰低頭聽或作俯公羊宣六年傳俯而闚其戶從頁兆聲依韻會引改嚴氏曰頫兆聲之轉鄭從麃聲可以比例本音俯孫方矩切太史卜書頫仰字如此揚雄曰人面頫

俛 俗頫字從人免案當云免聲白虎通陽氣冕仰黃泉之下萬物被施前冕而後仰故謂之冕案借冕爲俯知其聲同矣

頤 舉目視人皃目廣韻作眉桂氏段氏皆曰舉眉揚眉也然檀弓曰揚其目而視之且舉目揚眉相因之事也從頁臣聲式忍切

顗 倨視人也從頁善聲旨善切

頡 直項也段氏曰淮南修務訓王公大人有嚴志頡頏之行者無不憚悇癢心而悅其色矣此頡頏正謂強項也亢部竣下云直項莽竣皃淮南之頏即說文之竣也若邶風燕燕于飛頡之頏之傳曰飛而下曰頡飛而上曰頏筠案毛公解詩別有體物之法實則頏者頸也作勢以下以上其項未有不直者也從頁吉聲胡結切

頔 頭頡頔也頡頔蓋亦直項也而頡篆下不曰頡頔直項也者兩字同義可單言亦可連語故兩字下各見一義也素問曰齒痛頔腫雖非此義而此字之單言

有明徵也。從頁出聲。之出切。讀又若骨。此讀別是一義。集韻。頠。古忽切。音骨。面顴也。廣韻。頠。面秀骨。玉篇。漢高祖隆準。應劭曰。準。權頰也。準也。廣雅。顴。頰也。顏注急就篇。頰。兩頰之權也。桓氏說同。顴。顏注引同。宇林亦同。文選李陵詩。顴顏亦如此。從頁從景。徐鉉曰。景。日月之光明白也。胡老切。楚詞曰天白顯顯。大招文。漢書音義。引作昊白顯顯。廣雅。西方昊天。漢書禮樂志。西顯沆瀁。注。沆瀁。白氣之皃也。南山四顯白首人也。高士傳。東園公。綺里季。夏黃公。角里先生。並河內軹人。當秦之末。俱隱上洛商山。袁宇記曰。楚山。帝王世紀曰。南山曰商山。又名地肺山。楚山。揚雄解嘲曰。四皓采榮於南山。筠案。顯晧古通。本部後半。多不指言首。故本字通其詞。顯。日白皃而以楚詞四顯並舉。聲類則專指人首言也。顯。好皃。從頁。爭聲。疾正切。詩所謂穎大醜皃。從頁。樊聲。附袁切。穎。首。段氏曰。穎首當作蓁首。見衛風碩人。傳曰。蓁首。顙廣而方。假借字。令詩作穎首。則徑俾詩句。不言所謂。案段氏之言甚確。特忘說文無蓁字。鄭箋。蓁。謂蜻蜻蜓蜻蜻。郭注方言云。有文者謂之蓁。孫炎注引亦同。則知蜻蜻

疊韻。領蓁雙聲。轉謁成蓁也。獵。獵妍也。廣韻。獵。妍美頭。從頁。巤聲。集韻引。無聲字。蓋取孔子反而之義也。廣韻又曰。獵。孔子頭也。蘩傳曰。書傳多言。讀若翩。桂氏曰。翩當為翩。玉篇。翩。廣韻集韻。並音王矩切。亭安也。從頁。豈聲。魚豈切。周禮數目顧脰。此引經說別義也。見考工記梓人為筍虡。鄭讀為鬊頭無髮之鬊。司農云。顧長脰皃。故書顧或作頸。鄭司農云。頸讀為鬊。鄭君不同司農者。指言頭髮之說。與頭髮少髮正同。然知許義同本非常事。又不得以禿鳥為筍虡之華飾也。頭。無髮也。集韻。頭。顆禿無髮。一曰。耳門也。省作囤。樊氏相法。人耳囤長寸三分。壽百二十歲。二寸。壽百歲。如豆。生即死。耳門前有仙人扶。四理。一百歲。三理。八十。二理。六十。瀕鄉記老子耳有三門。從頁。囤聲。樊氏作囤。又諺呼耳門為倉門。當是古語。故不改。苦昆切。顉。禿也。廣雅同。通俗文。白禿曰顉。或借用抏。淮南

齊俗訓親母爲其子治扢禿而血流至耳見者以爲其愛之至也考工記作其鱗之而注之而頰領也此別一義從頁。气聲。本口沒反又口忽反孫苦骨切

頴 頭不正也。段氏曰釋魚左倪不類周禮類作靁皆頴之假借字從頁從耒耒頭傾也亦聲。會意兼聲也盧對切讀又若春秋陳夏齧之齧。見昭三十三年段氏曰又有此音卽與左倪右倪之倪同也

顊 傾首也。衆經音義顊面字下引作傾頭也又引蒼頡篇不正也廣雅衺也淮南子云左顊右倪是也又俾倪字下云或作顊兒敍堄而顊面下又以經文作俾爲非蓋俾倪可用顊而顊面不可用俾也從頁。卑聲。匹米切

類 司人也。司今作伺一曰恐也。考工記輈人馬不契需注云契怯案契者頰之省形存聲字從頁。契聲。讀若楔。作禊者非胡計切

顋 頭不正也。從頁。鬼聲。口猥切廣韻顋大頭廣雅顋大皃皆與許義異

頗 頭偏也。頗見于經者皆偏也未有涉及頭者尚書無偏無頗左昭十六年傳刑之頗類從頁。皮聲。滂禾切

頫 顫也。字與疒部疚同謂掉動不定也。依元應引補蓋庾注也一作謂擅掉不正也擅乃顫之譌正字自通不定必不正矣從頁。尤聲。元應一引作頫兩引作頍尤從又聲疚亦從又聲于救切

疣 頫或從疒伈。集韻以疣係之疚下而頫之重文作頍

顫 頭不正也。元應引云顫頫謂掉動不定也蓋檃括兩字引之通俗文四支寒動謂之顫頫從頁。亶聲。之繕切

顑 飯不飽。面黃起行也。顑顲亦如頡頏雙單皆成義也廣韻顑苦感切顑顲痠也是兩字成義也又有顑呼唵切食不飽蓋亦同字則獨字成義也或曰起行當作起坎從頁。咸聲。讀若贛。下感下坎二切

顲 面顑顲皃。亦借頷爲之離騷長顑頷亦何傷王注顑頷不飽皃案此義正與飯不飽相應又聲類云顲面瘠皃廣韻顲面黃醜則亦單字成義也從頁。嗇聲。盧感切

煩 熱頭痛也。蓋据字形立義也左昭元年傳至于煩乃舍也已無以生疾其義略相近從頁從火。一曰。從焚眉聲。焚當作焚上說會意下說形聲亦取如惔如焚義也然似涉牽強附袁切

顡 癡顡。不聰明也。依廣韻引補廣韻聑下云聑顡癡瘨皃又聑下云聑顡無所聞也從頁。豪聲。五怪切

頪 難曉也。從頁米。此一義也從頁米六書故

引唐本云從迷省、蓋謂頪卽先迷後得之迷也、目眯者東西易位、故曰難曉、故字從頁也、一曰。鮮白皃。從粉眉。此又一義也、謂傅粉而面白也、此義未知讀若某、唐韻盧對切、則以類字從之、定此音也、許君所訪通人、得此二義、姑存疑案也、

頪　顦顇也。顦字傳寫之譌、大徐補顦篆、誤也、面部醮、面焦枯小也、玉篇引楚詞、顏色醮頪、字又作憔悴蕉萃、左昭七年傳、或憔悴事國、成九年傳、雖有姬姜無棄蕉萃、醮頪乃連語之異部者、而醮下單解之、頪則爲連語、其故亦如頡頏、釋詁、頪、病也、大戴禮五帝德篇曰、舜之少也、惡頪勞苦、王莽傳引瞻卬之詩曰、邦國殄頪、知頪字亦可單用也、

從頁。卒聲。秦醉切、

頪　繫頭殟也。玉篇曰、莊子云、問焉則頪然、頪、不曉也、案此與孟子王曰吾惛同意、乃頪引伸之義、攴部殟暴無知也、則正義也、言繫頭者、此殟須繫其頭也、今俗猶有然者、廣韻殟有二音、一烏俾切、病也、一陀骨切、心悶、此殟當烏俾切、卽瘟疫之瘟、謂頭被繫無知也。依集韻引補、蓋庾注也、似未達許君意、殟有各種、繫頭殟爲其一種、此殟須繫其頭、因取名焉、非因頭被繫而頪也、惟以無知說殟、足證今本殟下云胎敗也之謬耳、

從頁。昏聲。莫奔切、

頪　醜也。廣雅同、

從頁。亥聲。戶來切、

頪　醜也。字與娸同、淮南精神訓、視毛嬙西施、猶頪魄也、列子仲尼篇、見南郭子果、若欺魄而可與接、釋文、字書作頪顇、人面醜也、

從頁。其聲。去其切、

今逐疫有頪頭。字又作魌倛、鄭注夏官方相氏云、如今魌頭也、荀子非相篇、仲尼之狀、面如蒙倛、注、倛、方相也、其首蒙茸然、故曰蒙倛、筠案注似誤、蒙倛蓋謂蒙之以倛也、頪頭卽今假面、蘭陵王之銅面具、亦其類、子虛賦、蒙公先驅、韓侍郎云、四目爲方相、兩目爲倛、方相氏索室驅疫、而云今者、言猶存古制而異其名也、然西京賦、白虎鼓瑟、蒼龍吹篪、是漢人以爲戲具、

顲　呼也。召誥、以哀籲天、王肅注、以悲呼天也、

從頁。籥聲。羊戍切、

讀與籥同　小徐无、

商書曰。率籲衆戚。盤庚文、戚今作慼、

顯　頭明飾也。詩抑篇、無曰不顯、曲禮、不顯諫、鄭竝云顯明也、知顯乃㬎之分別文、經典所用之顯、皆㬎之義、無用本義者、

從頁。㬎聲。呼典切、

顯　選。句具也。以選釋顯、謂其同字也、玉篇、顯、或作僎、古文作選、具也者、乃巽之義、選從巽、故得具義、丌部曰、巽、具也、顨、巽也、顨從頭、故亦得具義也、謂之具者、供具以待選擇也、

從二頁。士戀切、筠案顯蓋與卩同字、二字皆士戀切、凡物必有副貳、乃可選擇、顯從二頁、卩從二卩、形亦同也、巽從卩、選從巽、皆有具義、何獨卩

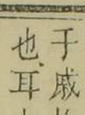
無具義乎附此
凡說以俟質

文九十三　核實九十二蓋顈頎二字本有小徐尚有頎字大徐竝此無之然各本皆云九十三大徐增顦字毛斧季乃核實而改之曰文九十二今補頎刪顦實九十二不補顈者拙著之例所補之字皆在本部都數之後也

重八

𦣻　人頭也。依玉篇引補言人者禽獸但言頭也然亦通詞左傳惟余馬首是瞻釋草列蘵豕首象形。書九切

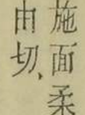
凡百之屬皆從百。



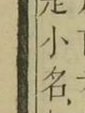
𦣻　面和也。玉篇引此而申之曰野王案柔色以蘊之是以今爲柔字從百從肉。嚴氏曰當作肉聲王氏煦曰古讀肉如柔讀若柔。說曰面和也不曰面柔也者爲其嫌于戚施面柔也耳由切

文二

𦣻　顏前也。顏額也顏前者謂自額以下通謂之面也面是大名顏是小名如頯下云面權也頰下云面旁也可知面之部位矣從百。象人面形。句指口而言屬詞不得不然百統全頭而言以口包百外所以區別其前半以爲面也說詳釋例彌箭切凡面之屬皆從面。



𦣻　面見也。桂氏曰詩正義引作面見人馥謂當作面皃也釋言靦姡也舍人云靦面皃也謂自專擅之皃李巡云靦人面姡然也吳語余雖靦然而人面哉吾猶禽獸也韋注靦面目之皃也後漢書樂成靖王黨傳有靦其面而放逸其心注言面姡然無媿從面見。見亦聲。他典切詩曰。有靦面目。小雅何人斯文



𦣻　靦或從旦。

𦣻　頰也。易咸其輔頰舌虞荀輔作酺云耳目之閒稱酺馬融云酺上頷也淮南說林訓見臣部修務訓奇牙出䶂酺搖注將笑則好齒出䶂酺頰邊文婦人之媚也案奇牙即牙部之猗虎牙也高注好齒非也通作輔詩巧笑倩兮傳云倩好口輔通俗文頰輔謂之嫵媚從面。甫聲。符遇切

𦣻　面焦。枯小也。面焦者即形爲義也枯小申明焦字枯者血不華色也小者氣不充體也說又見頁部頯下從面。焦聲。意聲互相備也即消切

文四　重一

不見也。鬲下云、山、不見也、鬲下云、鬲、鬲不見也、丙與鬲鬲蓋通、丶則借字也、象壅蔽之形。謂上下左右皆蔽也、此崔蔽其左右耳、說文無壅、當依兆部說作廱蔽、彌兗切、凡丙之屬皆從丙

文一

與百同。依玉篇引補、是以不言從百也、古文省也。依玉篇引改、謂古文百作省也、猶子古文孚从爪象髮、謂之髟。髟部髮、髫髮也、內則、三月之末、擇日翦髮爲鬌、然則髟者、今所謂胎髮也、故省與孚皆從爪、爪之形蒙其上向、正小兒初生之形、髟即爪也。句蓋庾注、然小篆作百者、人長則髮盤曲于頂也、髟爪果非也、髟爪果是一字、則當收之髟部矣、嗣下亦云爪象髮、與此同文、是也、孚下云從人誤增、言從而又言象、則文義不順、且許君云謂之髟者、篆川作爪、隸坤作叾、川坤與春同韻、故日謂之、言以其聲近而強名之也、與爾雅所謂之鬌相似、若一字也而可曰謂之、則何不曰省謂之百乎、書九切、凡省之屬皆從省。爪下首也。與說頓同詞者、尚書君臣皆稽首、周禮大祝、乃增頓首、頓者到地即起、首者少爲稽留、故字借稽、雖小別、而皆爲拜之重者、故其詞同、大祝九拜鄭注云稽首、拜頭至地也、從省旨聲。康禮切、

截也。戈部截、斷也、廣雅、斷、斷也、從斷省。當云斷聲、斷別文、大丸旨沈二切、

或從刀專聲。玉篇亦謂斷同字、元應曰、劃聲類作劃、則與刀部劃同矣、字林劃、截也、一引作裁也、文王世子、其刑罪則纖劃、

文三　重一

字、無劃篆故也、蓋是、竹君本注本皆無此兩

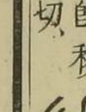
到省也。到俗作倒、即形爲義者、此字古義失傳也、賈侍中說。此斷省到縣縣字。此是秦法、故不以爲正義而列于下也、廣韻縣下引漢書曰、三族令先黥劓斬左右趾、縣首葅其骨、謂之具五刑、案縣首始于秦、而縣字見于周禮、則縣字不始于秦矣、借用梟字者、梟當磔、廣雅曰、縣、磔也、故借之、古堯切、謂縣首於木上竿頭以肆其辜也、依元應引補、蓋庾注也、玉篇亦有此語、惟其字作大、句末有秦刑也三字、凡縣之屬皆從縣

下揚法、縣繫也、音懸、從系持縣。孟子曰、猶解倒懸也、徐鉉曰、此本是縣挂之縣、借爲州縣之縣、今俗加心別作懸、義

無所取、釋名、縣、縣也、縣係於郡也、胡涓切、

文二

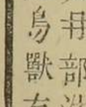
須 而。句絕、依桼韻引改、**毛也**。禮運孔疏、引說文云、耐者鬚也、鬚謂頤下之毛、象形字也、案耐是會意字、既云象形、則耐是而之譌、鬚則須之俗作也、而部既以須說之、即須部以而說之、是謂轉注、又申之以毛者、毛部說以須髮、左傳亦曰二毛、又借而爲語助既久、故申之也、人身有竅即有毛、其見說文者、眉、目上毛也、睞、目旁毛也、皆本所由生以定之、須顲顲同生於口、又同在一部、故須下舉其異名、顲顲下則舉所由生、若須云面毛、則眉何不云顏毛乎、乃於此改之、於而不依孔疏改之者、彼固作耐、且頰毛亦有據也、易曰、賁其須、疏曰、須上附於面、彼言面者、散文則通也、須是總名、故部中四字皆說之以須、釋名曰頤下曰鬚、與髭髯相對立文、非也、**從頁從彡**。相俞切、**凡須之屬皆從須**。



顲 口上須也。左昭二十六年傳、至于靈王、生而有鬐、釋名、口上曰顲、顲、姿也、爲姿容之美也、**從須**。此聲。即移切、

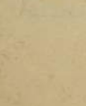
顲 頰須也。或省作頯、俗作髯、釋名見冄部注、後漢書輿服志、後世聖人、見鳥獸有冠角頯胡之象、遂作冠冕纓蕤、以爲首飾、**從須從冄**。冄亦聲。案顲蓋冄之桼增字、當云從須冄聲、汝鹽切、

顲 須髮半白也。兼言髮者、其白相因也、案聲類、顲、髯皃、但言須、不及髮也、段氏曰、此孟子頒白之正字、卑與斑雙聲、是以漢地理志卑水縣、孟康音斑、蓋古顲讀如斑、**從須**。卑聲。府移切、



顲 短須髮皃。髮一作髮、蓋鬀之譌、玉篇廣韻皆作髮、段氏曰、西京賦說猛獸髽髵、髵辟曰、髽髵、作毛鬣也、髽即髻字、須髮短則植、猛獸毛鬣植、**從須否聲**。說文韻譜篆作⿱須毛、玉篇同、注云亦作顲、敷悲切、

文五



彡 毛飾畫文也。文當作⿱彡文、毛飾者、須髟是也、畫⿱彡文者、形聿是也、說詳釋例、**象形**。所銜切、**凡彡之屬皆從彡**。

形 象形也。韻會引無形字、雖是而不得許君之意、今人之用形字也、以靜字爲本義、動字爲引伸之義、古人之制字也、則以動字爲本義、何也、人之形不止於須髮、而字從彡、可知說命曰乃審厥象、俾以形旁求于天下、乃其本義、形者圖畫也、故從彡、部首下所謂畫文也、而在天成象、在地成形、則引伸之義矣、是以篆文形字、

動字也、說解象形也之形字、又是靜字、謂象其形也、從彡幵聲。桂氏馥曰、當爲井聲、魏王基碑、綜析無形、齊隴東王感孝頌、炳煥存形、夢英篆書千文、形端表正、唐孫師範隸書孔廟碑、臣聞形氣肇分、形字竝從井、筠案幵聲之字、芽如亂絲得柱氏正此形字、筠又識開字、刑到也之刑、可謂爲會意、幵者平也、用法平也、而其他幵聲之字、可徐理矣、戶經切。

彡 毛飾畟畟也。象形。凡彡之屬皆從彡。所銜切、七部。

髟 稠髮也。借稠爲鬚、取其易識也。從彡人聲。之忍切、十一部。詩曰、彡髮如雲、鄘風君子偕老文、今作鬒、傳云、鬒黑髮也、如雲、言美長也、白皙鬒髮眉、字又作黫、左昭二十八年傳、有仍氏生女、黫黑而甚美、正義曰、黫卽鬒也、大學釋訓皆說琢磨以自修是知修身者、去其疵瑕、所以發其英華也。從彡攸聲。息流切、詩鴟鴞、予尾脩脩、羽部不收脩茂堂詩小箋云、唐定本、宋監本、越本、蜀本、皆作修修、唐石經、宋集韻、光堯石經、皆作脩脩、說文魚尾臕臕、風俗通馬尾肅肅、與鳥尾修修聲義竝同。

彰 文彰也。文當作炎、炎彰者、采釋言、黼黻、彰也、尚書以五采彰施于五色、經典多借用文章、左隱五年傳、昭文章、考工記、青與赤謂之文、赤與白謂之章、從彡章聲。諸良切、十部。

彫 琢文也。字與琱同、釋器、玉謂之彫、又曰彫謂之琢、詩、追琢其章、傳云、追、雕也、金曰雕、玉曰琢、借雕爲彫、許用爾雅、不從毛傳分爲二事。從彡周聲。都僚切、二部。

清 朗也。朗者、明也、是清字類、實石名也。從彡青聲。疾郢切、十一部。

彩 繪也。易曰、棟橈、本末弱也、洪範六極、六曰弱、玉篇、弱、劣也。從彡采聲。倉宰切、十部。

上象橈曲。言上者、謂矢之弓也。彡象毛氂橈弱也。弱物幷故從二彡。王氏懷祖曰、龍之爲物至健、故反之爲未有取其半而反之者、且如其說、則字當在龍部末、不當在此、惟彡非字、不當言從、說文中有類此者、皆後人改也、汪刻小徐本無弱字、蓋本不在彡部、後人掇拾而附于此、竝改說解耳、說詳釋例、

文九　重一

㣺 㣺也。有部㣺，有文章也，文章亦彣彰之省，左傳言，身之文也，又曰，衣，身之章也，釋名，文者，會集衆采以成錦繡，會集衆字以成詞義，如文繡然也，此所說亦彣字義，一曰。青與赤雜。依集韻引補，蓋所謂之文，作此彣也，據考工記青與赤兼所以別彣于文。從三從文。無分切，凡彣之屬皆從彣。**彣** 士有文人所言也。文當作彣，言彣曼韻，釋訓，美士為彣，郭注，詠，舍人云，國有美士，為人所言，從彣。**彣** 魚變切，

文二

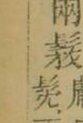
錯 錯畫也。錯者交錯而畫之，乃成文也，易繫辭，物文，錯斯雜矣，詩簟第錯衡，傳云，錯衡，文身，錯臂左衽，注云，錯臂亦文身，以丹青錯畫其臂，**象交文。**無分切，凡文之屬皆從文。**斐** 分別文也。分非雙聲，非部說曰違也，悲，別也，文必分別而後成章，故韓退之曰，其為文也雜亂而無章，論語曰，斐然成章也，詩淇奧，有匪君子，傳曰，匪，文章貌，釋訓作斐，許不用毛義者，解字與說經小異也，從文非聲。敷尾切，**易曰。君子豹變。其文斐也。**革卦文，今作蔚，

辮 駁。句，小徐作駁借字也，辮駁雙聲，可為連語，亦可單用，故以駁說辮，**文也。**駁者廣韻，斑，駁也，文也，辮，同上，見說文，可以徵其句讀也，**馬色不純也。**辮則汎言斑斕之文，故又申之以文也，蒼頡篇，辮，文皃也，雜色為辮，纂文，辮，華文麗也，又借般賁為之，內則，馬黑脊而般臂，注，般臂，前脛般般然也，又注內饗此文曰，般臂，臂毛有文，郭注山海經，引作斑臂，易賁卦，傳氏曰，古斑字，文章皃，高注呂覽，賁，色不純也，引詩鶉之賁賁，**從文。辡聲。**里之切，廣韻引字統，夌，微畫也，或此字部薈，劃也，**從文。夌聲。**布還切，**粉** 微畫也。其畫之甚微眇也，刀

文四 朱汪兩本皆文三

彡 長髮㣺㣺也。㣺髟盩韻，借字以形容之，匡謬正俗引同，玉篇則作髟，可互證，勿據改也，通俗文云，髟，長髦，則不特人髮儛髟，補，字林同，而者如也，而髟者，髟髟然也，秋興賦，斑鬢髟以承弁，云斑鬢，正是白黑髮雜也，依選注引日，髮垂而髟，長笛賦，特麍昏髟，注，一日。白黑髮雜而髟。依選

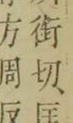
從長從彡。必凋切、又所銜切、匡謬正俗以讀髟爲杉爲謬、引字林方周反、案李善音匹料切、凡髟之屬皆從髟。



髟 根也。艸部茇從犮聲、云艸根也、許說眉曰目上毛也、此不似玉篇曰頭上毛也者、偶然變文、如門聞也戶護也之類、易解之字、多變例也、從髟。犮聲。釋名、髮、拔也、拔擢而出也、方伐切、

髮 或從首伦。

頰 汲古初印如此、然金刻頁多作[illegible]、此亦不合古文髮。



[illegible] 頰髮也。釋名、須、在頰耳旁曰頵、其上聯髮曰鬢、鬢、瀕也、瀕、厓也、爲面頷之厓岸也、從髟。賓聲。必刃切、

[illegible] 髮長也。漢書禮樂志、掩回轅、鬗長馳、如淳曰、鬗音樠、鬗鬗、長皃也、從髟。繭聲。讀若蔓。母官切、

[illegible] 髮長也。玉篇、鬣、髮多也、集韻、鬣鬖、髮長皃、廣韻、鬣、鬢髮疏皃、從髟。監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。昭公三十一年經文、魯甘切、

[illegible] 髮好也。廣韻、髮多皃、從髟。[illegible]聲。千可切、

[illegible] 髮好也。也一作皃、與毛傳同、雜記、燕則鬈首、從髟。卷聲。詩都人士、卷髮如蠆、又曰、匪伊卷之、髮則有旟、衢員切、詩曰。其人美且鬈。齊風盧令文、

[illegible] 髮中毫者也。依元應引補、毫、俗字、當作豪、爾雅釋文、毛中之長毫曰髦、從髟從毛。毛亦聲。既夕禮注曰、今文髦爲毛、是借毛爲髦也、莫袍切、

[illegible] 髮皃。衆經音義、華鬘下曰、西國結鬘師、多用蘇摩那華、行列結之、以爲條貫、無問男女貴賤、皆此莊嚴、或首或身、以爲飾好、則諸經中有華鬘市天鬘寶鬘等、同其事也、字體從髟鳥聲、經文作鬘、非體、從髟。鳥聲。讀若宀。說文每借宀爲鳥、鳥鴨二字說中見之、莫賢切、

[illegible] 髮多也。或借綢爲之、詩都人士、綢直如髮、從髟。周聲。直由切、

[illegible] 髮皃。從髟。爾聲。奴禮切、讀若江南謂酢母爲鬋。酢、今字作醋、此俗語也、故不改字、集韻則有專字作醬、云麴糵謂之醬、

[illegible] 髮皃。玉篇、鬐、髮好也、從髟。音聲。步矛切、

[illegible] 髮至眉也。義本毛傳、經典皆借髦爲之、內則、拂髦、注云、髦、用髮爲之、象幼時鬌、其制未聞、既夕禮記、既殯、主人脫髦、注云、皃生三月、翦髮爲鬌、男角女羈、否則男左女右、長大猶爲之飾存之、謂之髦、所以順父母幼小之心、至此尸柩不見、喪無飾、可以去之、髦之形象未聞、玉藻、親沒不髦、從髟。敄聲。亾牢切、詩曰。紞彼兩鬏。鄘風柏舟、髧彼兩髦、傳曰、髧、兩髦之皃、髦者髮至眉、

[illegible] 鬏

或眉。釋文。韓詩作鬃。漢令有髯長。牧誓。庸蜀羌髳微盧彭濮。小雅。如蠻如髦。亦借髦爲髯。傳曰。蠻。南蠻也。髦。夷髦也。箋曰。髦。西夷別名。段氏曰。髯長見漢令。蓋如趙佗自稱蠻夷大長。亦謂其首豪也。女鬢垂兒。楚詞招魂。盛鬋不同制。又曰。長髮曼鬋。不施于男子。曲禮不蚤鬋。士刻畫鬢鬢也。段氏曰。鬋主謂女鬢。不蚤鬋。士廣禮蚤翦翦或爲鬋。前聲。作踐切。鬋也。徐鍇韻譜作鬢垂兒。戴侗曰。今人有髮簾覆額。寡髮者用之。一曰長皃。玉篇曰。髮長皃。而疏薄皃。一曰長皃。古詩陌上桑曰。鬟髾頗有鬚則以之言須。且曰頗有是不長也。從髟。兼聲。讀若慊。力鹽切。小也。依廣韻引補少小。段氏改爲少小。又云。面小亦謂之醶少。案廣韻醶字注。醶少也。是醶少連語。小是解說。少小二字不連。姑存俟考。段氏又曰。通俗文。露髻曰鬉。漢人語。謂不用韜髮之縰。露髮爲髻也。士喪禮。喪服。注皆言露紒。紒同髻。易既濟。婦喪其茀。釋文云。董作髲。髲鄭風。不屑髲也。鄭注周禮追師引作不屑髢也。少牢饋食禮注。被錫。讀爲髮。髮古者或剔賤者刑者之髮。以被婦人之紒爲飾。因名髮髢焉。此周禮所謂次也。從髟。易聲。先弋切。又大計切。髢也。作益髮也。孔氏又解之曰。言人髮少。聚他人髮益之。案髢髮髻三字同義。比類觀之。自然明白。釋名。髮。被也。髮少者得以被助其髮也。詩。被之僮僮。傳。被。首飾也。蓋古無髮字。借用被也。從髟。皮聲。平義切。用栘比也。此今作篦。用栘比次第之以成髮。因謂之髮也。周禮作次。蓋古借字。髮則後起之專字。次首飾也。今時髮也。周禮追師。掌王后之首服。爲副編次。注。次。次第髮長短爲之。所謂髮也。七四切。髻髮也。鄭者。約帛之也。衆經音義。髻。古文髻作括。又曰髻用組。注亦曰古文髻爲括。然則髻即髻之異文。小歡記之括髮。用古文天。注云。頂椎也。會音活。向秀讀。然則會者髻之省也。段氏曰。髻非喪服之專稱也。故士喪禮之用組。以組束髮也。深衣之用錦。以錦束髮也。喪服小記之始死括髮以麻。以麻束髮也。喪服之布總。以布束髮也。其他縞總素總。以縞素束髮也。是皆得謂之髻也。臥者比象之詞。高聳者謂之髻。傳曰。古今注所謂槃桓髻。廣韻髮髮頭。曲髮爲之。安邱今有髮頭語。從髟。吾聲。古浩切。臥結

從髟般聲讀若槃。薄官切。

紛也。結朱本作髻。士冠禮采衣紛。注云。古文紛爲結。鄭君用紛字。許君則用結字。故系部不收紛。毛詩周禮之副。蓋即髯也。詩副笄六珈。傳云。副者。后夫人之首飾。編髮爲之。天官追師注。副之言覆。所以覆首爲之飾。共遣象若今步搖矣。後漢書注。副。婦人首服。三輔謂之假紒。廣雅。假結謂之髻。從髟付聲。方遇切。

帶結。句。言帶結作帶髻。謂以帶繞髻也。即李注所云以麻雜爲髻。如今頭飾也。依西京賦引補。又申之以此者。恐嫌于帶結。故申之曰帶結乃首上之飾也。廣韻。髻。婦人結帶。類篇。髻。袜領也。西京賦。朱髻綷注。絳帕額。露頂髻。從髟莫聲。莫駕切。

髮也。廣雅。髻。髮也。急就篇。冠幘簪簧結髮紐。顏注。結髮謂作結。承之謂之髻。又一摺謂之髻。泛言之。不第謂髮也。從髟貴聲。丘媿切。

一髻。泛言之。不第謂髮也。從髟貴聲。丘媿切。

引王君念孫曰。太平御覽引說文云。髻結髮也。廣雅。髻。髻也。曹憲注曰。案說文。髻即簪字也。是說文原有髻字。而髻爲其重文。士喪禮注。古文紛爲結。猶髻之或作髻也。今本云簪結也。乃後人所改。玉篇髻字注云。髮結也。髻字注云。同上。皆本于說文。其下文云。說文古拜切。簪結也。則宋人以誤本說文竄入者耳。筠案本部及走部趨下。言結者六。惟髻下結字。宋本作髻。士冠禮注亦云。古文紛爲結。可知結爲古文假借字。紛髻則後起之專字也。從髟介聲。古拜切。

髮

也。桂氏曰。髯當爲髦。玉篇。髦髮髻也。桂氏曰。髦當爲髦。玉篇。髦下亦云。鼠髻也。士虞禮曲禮皆言剛鬣。明堂位。夏后氏騂馬黑鬣。周人黃馬蕃鬣。是則既有鬣字。遂不復用鼠也。從髟鼠聲。良涉切。

鬣或從毛。

鬣或從豕。此蓋豕曰剛鬣之專字矣。通俗文。豬毛曰鼠。是後人加豕。

鬣也。廣韻。鬣。毛也。毛當作髦。

從髟盧聲。洛乎切。

髦若似也。桂氏曰。疑後人亂之。廣韻。鬣。髮起皃。

髮起皃。

佛也。竊疑髴若似也。固是後人增。從髟弗聲。敷勿切。

髴髮也。從髟

髮隨也。隨者。落也。廣雅。髯。墮也。方言。髯。盡也。注云。髯。毛物漸落去之名。

案翦落之髮謂之鬌所餘不翦者因亦謂之鬌內則三月之末擇日翦髮爲鬌男角女羈注云鬌所遺髮也從髟。墮省聲。直追切

鬌髮也。鬌乃自落之髮與鬌爲翦落者不同而云鬌髮者其爲墮落同也士喪禮巾柶鬌蚤埋于坎喪大記君大夫鬌爪實于綠中注云鬌亂髮也漢書天文志黑雲狀如猋風亂鬌然廣雅曰髮謂之鬌首下云巛象髮謂之鬌則鬌亦髮之通名也從髟。春聲。舒閏切

鬢禿也。字林同說已見顧下段氏曰明堂位注曰齊人謂無髮爲禿楬釋名曰禿無髮沐禿也毼頭生瘡曰瘕毼亦然也毼與楬皆卽鬜也筠案毼者後起之專字以楬爲正從髟。閒聲。苦閑切考工記釋文鬜有苦瞎枯曷二反明堂位釋文楬有苦瞎苦八二反

鬄髮也。金部鉻鬄也亦借用鬄曲禮注髦馬不鬄落也詩魯頌狄彼東南箋云狄當作剔剔治也釋文引韓詩作鬄云除也案箋云當作剔者省鬄爲剔也後漢書馮魴傳注云剔音他狄反聲類曰亦鬄字音他計反謂剃去髮也從髟從刀。易聲。他歷切

鬄髮也。楚詞涉江接輿髡首王注髡剔也亦省鬄爲剔周禮髡者使守積從髟。兀聲。苦昆切

髡或從元。元亦從兀聲

鬄髮也。鬄韻會引小徐本作鬋非也鬄俗作剃字林剔剃也從髟。弟聲。他計切大人曰髡。小人曰鬀。小人一作小兒鄭注周禮薙氏云薙讀如鬀小兒頭之鬀韓非子曰嬰兒不剔首則腹痛剔亦鬄之省也盡及身毛曰鬄。以上三句蓋庾注也以髡鬀下皆言鬄故區別之蓋盡鬄身毛惟回紇俗有之古無此事豈當有此字乎

鬑也。廣韻鬑鬑鬑亂毛玉篇鬑鬑攘髮亂皆似與許意不同從髟。並聲。蒲浪切

鬈也。忽見也。玉篇有此句無上句從髟。彔聲。芳未切

彔籀文魅。亦忽見意。二句蓋後增然此篆汲古初印不誤說解則孫本顧本不誤皆以此語定之且鬼部之誤亦以此語勘之錄其功故不刪

喪結。禮記外傳鬘者婦人有喪者結去纚而紒曰鬘有布鬘有麻鬘挫折開散之名也禮女子鬘衰。儀禮喪服布總箭笄鬘衰三年注云鬘露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則鬘亦用麻也蓋以麻自項而前交於額上卻繞紒如著幧頭焉弔則不鬘。起下文也魯臧武仲與齊戰于狐鮐。魯人迎喪者皆鬘。魯於是乎始鬘。見左襄四年傳本文闕挩不通卽以傳文補之檀弓魯婦人之

髮而弔也。自敗于臺鮑始也。注。臺當爲壺。字之誤也。時家家有喪。髮而相弔。禮婦人弔服大夫之妻錫衰。士之妻則疑衰。與皆吉笄。無首素總。從髟。聖聲。莊華切。

支三十八　重六

后

繼體君也。釋詁。后。君也。案典謨所有后字。皆一國之君。而非天下之君。蓋是時天子稱帝。諸侯稱后。尚無公侯伯子男之稱。五瑞亦不必是桓信躬蒲穀也。商書商頌所有后字。大率謂湯。是沿契在唐虞時俑后。因以爲天子之偁。猶晉三家稱主。分晉以後。猶稱主也。惟周尚文。故易傳毛詩。凡言后者。但主繼體而言。故許君本之以立說也。易大象率言君子。其言先王者六。此豫觀噬嗑无妄渙。所言者建國立朝作樂。皆開創之事也。其言后者二。泰之財成輔相。乃補偏救弊之事。非創始之事。姤之施命誥四方。亦承平之象也。兼言先王及后者一。復是也。先言先王。後言后。已較然可知。況觀言先王。言省方。復言后。言不省方。不所謂方行天下。至于海表。以覲光揚烈者也。苟非十二年展義之期。則施命誥之而已。此繼體之所有事也。惟離言大人者兩。明相繼。故統先王與后而概謂之大人也。大雅文王有聲之篇。其前四章。先言文王。后。毛傳皆主文王言之者。曰王者。追王也。曰后者。仍繼先公之侯服也。其後四章。先言皇王。後言武王。毛公于五章之皇王。已以武王說之者。武王有天下。乃開創之君也。是以下武篇言太王王季文王。謂之三后。亦繼先公也。王配于京。傳。卽解以武王。義與文王有聲同。后之爲言後也。故經典借后爲後。

象人之形。

體象人形。謂后字。遍與尼部說之象人。單指尸者不同。

施令以告四方。故厂之。

以下又分爲兩半說之。此先說上半也。姤大象。后以施命誥四方。易文有后字。故用之。金刻命字多作令。厂。摧也。明也。是施令之意也。

從一口。發號者

也。此又說下半也。惟辟作福。作威。令出于一。故從一口也。

君后也。

○。剝許君說解。桂氏馥氏皆疑之。然無疑也。此字以會意爲象形。與身字以形聲爲象形。皆象形之變例。彼云象人之身。與此云象人之形同也。皆指字之全體言。彼云從人申省聲。與此施令以下四句同。彼分爲兩體。此分爲三體也。或疑后字何以象人形。則說解中君字兩見。固謂二字同義。亦謂二字同形也。君下云尊也。從尹。發號故從口。分爲兩半說之。與此施令以下。亦分爲兩半說之。同也。特彼有古文。分說于兩字下。故諸君子不疑。此合說于一字下。故疑之也。胡口切。

從后。

呴 厚怒聲。段氏曰諸書用呴字即此字也聲類曰呴嗥也俗作吼 從口后。后亦聲。直以后厚同聲而從之絕非君后本意與厚之古文垕從后同呼后切

文二

司 臣司事於外者也。鄭風邦之司直傳曰司主也周禮六官大宰宗伯而外三官皆曰司司空雖闕亦見于他經皆在朝之臣而言外者於字形得之后右嚮司左嚮因以爲內外之分也司之引伸爲俗伺字伺察於外由此得義詞爲意內言外故屬本部而不入言部也 從反后。集韻后道寬惠司家褊急違於君也論語曰出納之吝謂之有司非君道也息茲切 凡司之屬皆從司。

詞 意內而言外也。徐鍇通論詞者音內而言外在音之內在言之外也韻會引之亦作音然似非是意內言外者謂不直說其意而於詞露之也是曰是非曰非其意如此其言亦如此也至于語助之詞則如曰是邪非邪意不定其爲是非而言固曰是非加兩邪字以爲助句之詞而其意見凡說解中詞字皆然已詳釋例 從司從言。司亦聲。段氏據字鑑改篆爲詈然宋本皆作詞李文仲則元人也故存其說而不改似茲切

文二

卮 圜器也。莊子釋文引字略云卮圓酒器也 一名觛。名當作曰角部觛小觶也觶受四升而玉篇曰卮受四升應劭注漢書高祖紀云卮鄉飲酒禮器也古以角作受四升古卮字作觝据此則卮觶一字也 所以節飲食。爲從卩張本也爵取節節足足之義知凡酒器同此義也 象人。卩在其下也。𠂆從反人𠂆與𠂆略似故曰象人卩在人下言人飲酒當有節也章移切 易曰。君子節飲食。頤大象文說形既曰節飲食矣復引此以證者凡器皿字或象形或形聲此獨會意而人卩二字皆非本物故重明之 凡卮之屬皆從卮。

𨻰 小卮。有耳蓋者。玉篇注廣韻引皆云小卮有蓋也顏注急就篇椯小卮也有蓋王注碑本作槫字當從卮說文𨻰小卮也有耳蓋者 從卮。專聲。市沇切

𨻰 小卮也。廣雅𨻰卮也 從卮。耑聲。讀若捶擊之捶。手部揣一曰捶之亦以其音近而得此義也而瑞揣之從耑聲可無疑矣旨沇切專

尚一音則𤰞瑞當卽一字集韻合爲一而先瑞后𤰞又別收𤰞字段氏曰急就篇皇象本樽榼樽榼槫槫樽卽𤰞也顏師古急就篇

榼榼卽瑞也

文三小徐文二無瑞篆

瑞。符。信也。以玉爲信也。下文玉部卽瑞。鄭注周禮典瑞曰。瑞節信也。鄭以節釋瑞而以信申之。同意易序卦節而信之。左文十二年傳。不腆先君之敝器。使下臣致諸執事以爲瑞節。注節信也。守國者用玉。以下八句。地官掌節司市掌節小行人之文。玉。者。秋官小行人之文。玉。者。鄭注謂諸侯於其國中。公卿大夫王子弟於其采邑有所使。亦自有節也。桓信躬也。守都鄙者用虎。鄭司農云。都鄙謂公卿大夫采地。掌節小行人皆有此文。邦蒲穀也。守都鄙者用虎。土邦者用人。澤邦者用龍。皆作國。蓋許君据本固然。必不故意改之以犯高帝諱也。掌節此三句之下曰。皆金也。小行人曰。皆以金爲之。案許君之意。使者。謂天子使人于侯國也。與鄭君不同。門關者用符。者字沿上文衍也。周禮界畫明白。許君必不誤。貨賄用璽。以上三句之下。小行人曰皆以竹爲之。案。今本皆作節。象相合之形。璽傳曰。象半分之形。守其。半在內。半在外。子結切。凡。之屬皆從。合。發號也。賈誼書。天子之言。公。眾而令之。所以。合。制之也。方正切。輔。句。信也。弼下云。輔也。玉篇曰。卽。申之曰信也。且可省作。此釋詁。此。佣也。易彖傳。此。輔也。從。從比聲。毗必切。虞書曰。卽成五服。古皋陶謨文。今作彌。彌。桂氏曰。通作麥。西京賦。心麥體泰。成公綏天地賦。偉二儀之麥闊。廣韻。麥有大慶也。似誤。從。多聲。讀若侈。充豉切。宰之也。從。必聲。兵媚切。高也。洼言曰。公舒之才之卻也。又曰。賢皆不足卻也。從。召聲。水經注汝水云。左傳。齊桓公師于井陘。數丈。故以名焉。寔照切。召陵闕駟曰。召者高也。其地卽墟。科。厄。本節也。科厄。本節之名。從。厂聲。五果切。賈侍中說以爲。厄。裹也。似是以裹說厄。玉篇曰。厄果也。無肉骨也。厄果。疊韻。又似

是連語然有也字無肉一骨蓋別是一義未詳

厄 蓋也 玉篇無此義似是器之蓋謂之厄桂氏曰厄當作戹

戹小厄有耳蓋者 素問鄭者
脛頭卩也 筋之府 從卩
 息七切 俗作膝

鄭曲也 鄭與卷蓋內外相對 從卩
 左莊二十三年釋文云卷縣字林丘權反韋昭丘云反說文丘粉反案玉篇鄭曲一義
 節欲也 欲字或羨或在渠圓切下蓋是也大徐居轉切
 夏官司戈盾注節約也 玉篇卻 從卩
 去約切
 舍車解馬也 舍止也典路辨舍車也郭注舍宜音寫然則卻與稅舍稅者不寫其餘皆寫是義本相近 從卩止
聲 司夜讀若汝南人寫書之寫 方言發稅舍也經典皆用說說卽卻也今人用寫曲禮器之寫同音
二卩也 案此說則卩當是卩之重文說已見頁部顉下 巽從
 小徐無此篆蓋後人據此闕加士戀切 從
 卩也闕
 卽節奏也卯部繫傳曰反覆卩之也 從
 增之也唐韻則候切蓋謂卩仍是卩如卪從二臣相違初無丑字也

文十三

執政所持。句 信也 玉篇印執政所持之也又信也之字蓋譌而由此知為兩句矣元應引此文作玉信也無執政所持四字案印始于秦堯舜時忠孝矣玉印之說誣也周禮有璽節為印之兆端而不名曰印漢舊儀曰諸侯王印黃金龜鈕文曰璽列侯黃金印龜鈕文曰印丞相將軍黃金印龜鈕文曰章中二千石銀印龜鈕文曰章千石六百石四百石銅印鼻鈕文曰印知印未有用玉者也執政所持者執是政則持是印每官各一前官不付後官也信也者符卩瑞印一類之物故皆以信而璽亦說以印也釋名印信說之 從爪從卩
 持之故從
 爪於刃切凡印之屬皆從印
 接也 段氏曰用印必向下按之故字從反印南齊俗訓曰若璽之抑埴正與之正傾與之傾璽之抑埴卽今俗云以印印泥也此抑之本義也 從反印
 引伸之為凡按之偁內則而敬抑搔之注云抑按也
 於棘切
 俗 旧從手

文二 重一

顏气也。論語、正顏色是气之發于顏者曰色也、面顏前也、孟子曰、其生色也、睟然見於面、是也、逸周書、喜色油然以出、怒色厲然以侮、欲色嫗然以愉、懼色薄然以下、憂愁之色、瞿然以靜、從人從卩。論語、正顏色斯近信矣、所力切、凡色之屬皆從色。

古文色。

色艴然也。韻會六月引同、五勿引作色怒也、似是、從色。弗聲。蒲沒切、論語曰。色艴如也。韻會五勿六月兩引、皆無此文、朮部孛下、已引色孛如也、又案玉篇曰、說文曰、色艴如也、孟子曰曾西艴然不悅、所引孟子、或本說文所引、

縹色也。玉篇引楚辭、玉色艴以脕顏兮、今本作頯、神女賦、頯薄怒以自持兮、李注引廣雅、艴色也、又引方言注、頯、怒色青皃、糸部縹、帛青白色也、從色。幷聲。普丁切、

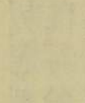
文三　重一

事之制也。從卩卩。戴侗曰、唐本反卩爲卩、林罕曰、卩止、卩進也、凡卯之屬皆從卯。各本及玉篇皆然、與寅卯字同、廣韻作卯、而卿字從卯、集韻作卯、當改之以爲別、闕。段氏曰、謂闕其音也、今說文去京切、玉篇廣韻皆曰、說文音卿、蓋肊以卿讀讀之、玉篇子兮切、取卩字平聲讀之、廣韻子禮切、取卩字上聲讀之、

章也。卿章疊韻、白虎通曰、卿之爲言章也、章善明理也、六卿。天官冢宰。地官司徒。春官宗伯。夏官司馬。秋官司寇。冬官司空。見周禮、從卯。皀聲。去京切、

文二

法也。釋詁文、毛傳字林廣雅竝同、從卩從辛。節制其辠也。釋詁、辟、辠也、辠字亦從辛、從口。用法者也。釋詁、辟、君也、君、制法者也、字亦從口、必益切、凡辟之屬皆從辟。



治也。金縢釋文、引作法也、諸君子皆喜偁之、特以攻孔傳爲僞、不知此傳不誤也、辟字乃辟之分別文、璧字則乂之分別文、若辟辟同說以法、則當目爲重文矣、從辟從井。荆下引易曰、井法也、治之必以法、左傳、政不率法而制于心、民各有心、何上之有、必益切、周書曰。我之不辟。金縢文、下文居東、所以治之也、罪人斯得、治之

而得其主名也。

𠬝 治也。釋詁、乂、治也、仍用古文假借字、𠬝則專字也、釋詁釋文曰、乂字又作𠬝、從辟。乂聲。魚廢切、虞書曰。有能俾𠬝。堯典文、今作乂、史記作有使治者、

文三

勹 裹也。今借包爲勹、象人曲形。有所包裹。二句解字形、象人曲形、謂 ㄟ 字曲之而成勹也、小徐作象人曲身形、義便不瞭、有所包裹者、字空中、故云然、直以包字代勹、此以今字說古字之法、布交切、凡勹之屬皆從勹。

𠬝 曲脊也。桂氏曰、廣韻、匊、曲脊皃、匊、謹敬之皃、玉篇、匊、巨六丘六二切、曲脊也、又匊、丘六切、又丘弓切、匊匊、謹敬皃、又匊、巨弓切、匊匊、馥案匊匊者、卽論語鞠躬、廣雅、匊匊、謹敬也、曹憲曰、上音丘六反、下音丘弓反、史記魯世家、周公匊匊如畏、徐廣曰、音窮窮、馥案匊匊卽匊匊之誤、非重文也、聘禮記、執圭入門、鞠窮焉如恐失之、釋文云、窮、劉音弓、本亦作躬、筠案以匊匊爲鞠躬、是也、許君不收者、蓋所据論語本作匊躬如也、而曲脊祇是匊字之訓、初非以曲釋匊、以脊釋躬、蓋鄉黨中形容字、或重言、或連語、或一字、惟足躩如也、與此略似、然先言足、不似此後言躬也、惟匊躬是形容之詞、故曰如也、以玉篇曹憲之音推之、則二字可以同音、可以疊韻、可以雙聲、非鞠其躬也、從勹。籀肖聲。巨六切、

匍 手行也。衆經音義、李注長楊賦、皆引說文、匍匐、手行也、別引字林、匍、手行也、匐、伏也、然則今本乃以字林改也、今不改復者、匐下無可据、須杜撰也、詩兩言匍匐、禮問喪一言匍匐、他書或作蒲伏扶服蒲服、二字雙聲、以聲爲用、不能單字成義、字林誤也、從勹。甫聲。薄乎切、

畐 伏地也。當云匍匐也、從勹。畐聲。蒲北切、

𠬝 在手曰匊。元應引作撮也、案手部鞠、撮也、匊鞠同音也、然在字似兩字之誤、唐風蕃衍盈匊、小雅不盈一匊、傳皆曰兩手曰匊、公羊宣十二年傳作掬、何注以兩手曰掬、從勹米。居六切、

𠬝 少也。嚴氏曰、衆經音義、引作調勻、疑此當云調勻、一曰少也、從勹二。嚴氏曰、疑當作二聲、案蓋以仁從二聲推之、羊倫切、

勹 聚也。繫傳曰、今爾雅有此字、案釋詁、鳩、聚也、釋文、鳩、說文作匊、或徐氏所据本作匊乎、左隱八年傳、君釋三國之圖以鳩其民、淮南地形訓、濁漳出于發包、包當作匊、字之誤也、山海經作發鳩、從勹。九聲。居求切、讀若鳩。口竹君本有空白、蓋是同字、謂經典皆借鳩爲匊也、

𠬝 徧也。詩江漢、來旬來宣、傳

曰旬徧也釋言宣徇徧也即釋此詩而字作徇史記五帝本紀幼而徇齊索隱曰幼而才智周徧

十日爲旬。從勹日。從日難解故先說之而後言從也勹日者猶周禮言挾日左傳言浹辰也詳遵切

古文旬。

○勻聲也

覆也。段氏以勻爲抱子抱孫之正字桂氏以爲葆字引禮雜記羽葆正義云葆謂蓋也莊子齊物論此之謂葆光案二家皆据薄晧切說之也然玉篇勻亾粉切廣韻吻号二部皆收之一從人聲一從勹聲也蓋唐韻本然大徐未檢吻部耳

從勹覆人。說義既曰覆矣此又言覆者勹象人曲形勹似兩人重複故重明之也薄晧切

膺也。轉注一本作聲也玉篇匈匈沸撓聲案撓似當作擾然此當是兇兇之借字不可以爲正義也

從勹。凶聲。許容切

匈或從肉作。

帀。句

徧也。帀下云周也借周爲匊故于此以帀說匊然又申之以徧而彼不申之者孟喜注易益卦徧詞曰周帀也案恆言曰匊帀不曰帀匊故于此申之也詩崧高箋天官司會地官司徒注皆曰周徧也旬之徧是周溥之徧匊之徧是周遭之徧故匊不與旬類聚而與匋類聚

從勹。舟聲。亦借舟爲之孟郁修堯廟碑委曲舟帀舟周亦通用鄭箋詩大東云舟當作周又注考工記曰故書舟作周職流切

帀也。廣雅同段氏曰釋詁曰敆郃合也郃乃地名當爲匋字之假借

從勹從合。合亦聲。侯閤切

飽也。從勹。𣪘聲。已又切又乙庚切

民祭。句

祝曰厭匑。祝一作祀非厭當作猒猒匑是複語求神之猒飫也繫傳曰禮有陰厭陽厭厭匑也今禮作飫

重也。借重爲緟猶借復爲匑也

從勹。復聲。扶富切

匑或省彳。集韻以匑爲古文是也玉篇亯今作復段氏所据小徐本有匑無匑汪刻則有匑無匑

高墳也。釋名冢腫也象山頂之高腫起也釋山山頂冢鄭注春官冢人亦曰象冢而爲之皆先山冢後冢墓許以高墳爲本義以從勹知之高之引伸爲凡大之偁釋詁冢大也

從勹。豕聲。知隴切

文十五　重三

兒生裹也。○據玉篇知包爲古胞字故迻胞字說于此衆經音義一引同一引兒生衣也一引兒生裹衣者曰胞也

象人裹妊。巳在中。象子未成形也。二句說字形嫌巳不象子形故申言

之、廣雅、四月而胞、七月而成、布交切、元气起于子。子。人所生也。上文言巳象子形、則巳似非字矣、然不以爲非字而出之者、巳於生子之義有合也、後漢時、地支以子爲始、故推原于子、以爲說巳之緣起、子人所生也者、繫傳曰、子在北方、冬至夜半、一陽所起、故曰子人所生、男左行三十。女右行二十。俱立于巳。爲夫婦。承子人所生而言、自子而丑而寅、順行爲左行、凡三十而得巳、自子而亥而戌、逆行爲右行、凡二十而得巳、爲夫婦者、周禮媒氏、令男三十而娶、女二十而嫁、褱妊于巳。承象人褱妊而言、巳爲子。十月而生。未生爲巳、巳生爲子、故曰巳爲子、易本命曰、天一地二人三、三三而九、九九八十一、一主日、日數十、故人十月而生、男起巳至寅。女起巳至申。故男季始寅。女季始申也。容齋續筆曰、淮南子氾論訓云、禮三十而娶、許叔重注曰、三十而娶者、陰陽未分時、俱生于子、男從子數左行、三十年立於巳、女從子數右行、二十年亦立於巳、合夫婦、故聖人因是制禮、使男子三十而娶、女子二十而嫁、其男子自巳數左行十得寅、故人十月而生于寅、故男子數從寅起、女自巳數右行十得申、亦十月而生于申、故女子數從申起、筠案今本高誘注、與此全同、凡包之屬皆從包。

胞　兒生裹也從肉從包　匹交切

玉篇包部說曰、包、今作胞、而別收胞于肉部、則梁本說文、包部無胞可知、元應婁引之、則唐本已有、然胞字不見于經、惟一見詩小弁毛傳、釋文、胞、音包、是不讀匹交切也、莊子庚桑楚、湯以胞人籠伊尹、是胞亦庖之異文、然易姤九二、包有魚、釋文、包、本亦作庖、鄭百交反、虞云、白茅包之苟作胞、然則胞終是包也、女部媢、讀若胞、是許君收胞之證、然亦當在肉部、與雔字同例、

匏　瓠也。轉注、詩匏有苦葉、傳云、匏謂之瓠、從包。從夸聲。桂氏段氏皆曰、當云從瓠省包亦聲、薄交切、包。取其可包藏物也。句蓋庾注也、若是許說、則當在從包句下、庾氏嫌包是胞胎、與匏不類、故注之、然各部從部首比象之義者殊多也、

文三　竹君本、汪本、皆作文二、然是挩匏篆、非無胞篆也、

苟　自急敕也。段氏曰、急與苟雙聲、敕與苟疊韻、急者褊也、敕者誡也、釋詁、寔駿、肅、亟、遄、速也、釋文云、亟字又作苟、同居力反、經典亦作棘、同、桂氏曰、經師說此字多誤爲從艸之苟、燕禮記、賓爲苟敬、注云、苟、且也、假也、聘禮記、賓爲苟敬、注云、苟敬者、主人所以小敬也、大射儀注云、阼階上近君、近君則親寵、苟敬私暱之坐、詩抑、無易由言、無曰苟矣、莫捫朕

舌、言不可逝矣、箋云、無曰苟且如是、馥案苟逝聲相近、若苟且之苟、則音不協矣、韓詩外傳論語曰、君子於其言、無所苟而已矣、詩曰、無易由言、無曰苟矣、此亦以爲苟且、大學苟日新、卽此苟、今亦誤讀苟且、字通作亟、廣雅、亟敬也、方言、自關而西秦晉之閒、凡相敬愛謂之亟、從羊省。從包省。從口。段氏改此五字爲從勹口、是也、口猶愼言也。謂勹口猶緘口也、已力切、從羊。羊與義善美同意。句蓋庾注、故再言從羊、凡苟之屬皆從苟。

苟　古文苟不省。桂氏曰、書洪範敬用五事、古文尙書、作苟用五事、漢書譌苟爲羞、

敬　肅也。聿部肅、持事振敬也、從攴苟。楚良臣余義鐘作𢼊、口在外、桂氏曰、南齊書、何敬容署名、敬字大作苟、小爲文、容字大爲父、陸倕戲曰、公家苟既奇大、父亦不小、馥案此雖戲言、亦誤爲從艸之苟、居慶切、

文二　重一

鬼　當作鬼、凡從甶者放此、人所歸爲鬼。釋訓、鬼之爲言歸也、韓詩外傳、鬼者歸也、精氣歸于天、肉歸于地土、血歸于水、脈歸于澤、聲歸于雷、動作歸于風、眼歸于日月、骨歸于木、筋歸于山、齒歸于石、膏歸于露、毛歸于草、呼吸之氣復歸于人、從人。由象鬼頭。依集韻引禆、鬼陰气賊害。從厶。檀弓、人死斯惡之矣、居偉切、凡鬼之屬皆從鬼。

示字依朱氏顧氏本、與鐘鼎同、鬼字依汗簡、以著從甶之例、古文鬼從示。集韻以爲或體、

神也。謂魁卽神之別體也、山海經、青要之山、魁武羅司之、郭注、魁卽神字、從鬼申聲。申部說曰神也、風俗通義、神者申也、食鄰切、

陽气也。左昭七年傳、人生始化曰魄、既生魄、陽曰魂、文子、天氣爲魂、地氣爲魄、白虎通、魂魄者何謂也、魂猶沄沄也、行不休於外也、主于情、魄者、迫然著人、主于性也、鄭注大傳、陰陽之神曰精氣、情性之神曰魂魄、高注呂覽、陽精爲魂、陰精爲魄、內觀經、動以營身之謂魂、靜以鎮形之謂魄、從鬼云聲。白虎通、魂者芸也、情以除穢、戶昆切、

陰神也。從鬼白聲。白虎通、魄者白也、性以治內、普百切、

厲鬼也。禮緯、顓頊有三子、生而亡去、一爲魁鬼、西山經、剛山是多神䰡、注、䰡或作魑、韋注國語曰、厲鬼、惡鬼也、祭法、王爲羣姓立七祀、有泰厲、諸侯爲國立五祀、有公厲、大夫立三祀、有族厲、從鬼失聲。丑利切、

秏鬼也。依集韻引改、夊部夔、卽魖也、夔、木石之怪也、蒼頡篇、秏、消也、詩

雲漢、耗斁下土、韓詩、耗、惡也、從鬼。虛聲。亦借虛爲之王延壽夢賦、批鱟毅斫魅虛朽居切、

魃 旱鬼也。大荒北經、有係昆之山者有人衣青衣、名曰黃帝女魃、蚩尤作兵伐黃帝、黃帝乃令應龍、攻之冀州之野、應龍畜水、蚩尤請風伯雨師、縱大風雨、黃帝乃下天女曰魃、雨止、遂殺蚩尤、魃不得復上、所居不雨、御覽引此文作妭、借字也、妭見女部

從鬼。犮聲。薄撥切、周禮有赤魃氏。除牆屋之物也。今秋官作赤犮氏、省形存聲字也、鄭注、赤犮猶言捇拔也、主除蟲豸自埋者、案許君以此爲字之別義、故解說之、下文引詩、乃證本義、詩曰。旱魃爲虐。大雅雲漢文、傳曰、魃、旱神也、

魅 老精物也。左文公釋文引同、元應引作老物精也、蕪城賦注顏注王莽傳亦云、然、然非也、虫部蜩蛹、山川之精物也、是知精物者、乃精气所成之怪物、非老物之精變化爲物也、春官凡以神仕者、夏日至致地示物魅、左文十八年傳、以禦螭魅、服虔注曰、魅、人面獸身四足、好惑人、山林異氣所生、以爲人害、然則魅有定形、非幻化所爲也、顧不直云精物而曰老者、抱朴子言老魅、黃門從官騶、罵陳蕃曰死老魅、是古人言魅皆謂之老也、

從鬼彡。彡。鬼毛。本莫愧切、孫密祕切、

魅 魅或從未聲。

古文。此篆與下篆互譌、而此句又有闕文也、此當云、籀文魅、從彖省、從尾省聲、鬒、綠下皆曰、彖、籀文魅、可證、

鬼 籀文從彖眉。從尾省聲。當云、古文魅、從鬼尾竝省、韻會引、兩篆交易、是也、但象作臬、未詳孰是、

魃 鬼服也。衣部褮、鬼衣也、一曰。小兒鬼。東京賦、八靈爲之震慴、況魃蜮與畢方、薛注、魃、小兒鬼也、畢方、父老神也、從鬼。支聲。奇寄切、韓詩傳曰。鄭交甫逢二女魃服。詩漢廣、薛君章句、游女、謂漢神也、初學記引韓詩、鄭交甫過漢皋、遇二女妖服、佩兩珠、交甫與之言曰、願請子之佩、二女解佩與交甫而褻之、去十步、探之則亡矣、回顧二女亦不見、

魄 鬼兒。從鬼。虎聲。虎烏切、

魖 鬼俗也。□□□□□竹君本空白五格、始安記、吳越之境、其人好巫鬼、重淫祀、從鬼。幾聲。渠衣切、一本渠希切、一本居衣切、淮南傳曰。吳人鬼。越人鬾。漢書景十三王傳、顏注引此文曰、荊人鬼、越人鬾、漢書音義引呂氏春秋亦同、二書今竝作禨、字林、禨、祆祥也、史記索隱引列子、荊人鬼、越人禨、謂楚信鬼神、越信禨祥也、集韻、南方之鬼曰鬾、一說、吳人曰鬼、越人曰鬾、案伽藍記、楊元愼罵山陰陳慶之曰、吳人之鬼、住居建康、又曰、若其寒門之鬼、然則元魏時、猶呼

吳人為鬼也、

䰭 鬼鬽聲䰭䰭不止也。從鬼需聲。奴豆切、廣韻人朱乃侯二切、

䰙 鬼變也。從鬼化聲。呼駕切、案此字即是匕字、衆增之以為專字耳、

䰐 見鬼驚詞。詞一作聲、同意、篆文、䰐、人偁鬼驚聲、玉篇、䰐、驚敺疫癘之鬼也、從鬼難省聲。難從堇聲、此不曰堇聲者、關經典借難為䰐也、夏官方相氏帥百隸而時難、諾何切、讀若詩受福不儺。小雅桑扈文、今儺作那、傳曰、那多也、釋詁同、此或出三家詩、引此者、又關經典借儺為䰐也、論語禮記皆作儺、

⿰鬼賓 鬼皃。從鬼賓聲。符眞切、

醜 可惡也。詩十月之交、亦孔之醜、傳云醜惡也、左傳、惡直醜正、從鬼酉聲。鄭風、無我魗兮、從壽聲、昌九切、

文十七 大徐竝所補魋字計之也、言部讙從魋聲、左傳魋字婁見、補之自是、然說之曰神獸也、以與從鬼相黏合、則誤矣、釋獸、魋如小熊、竊毛而黃、字林、魋獸如熊、黃而小、重四 桂氏段氏皆補魖字、桂氏曰、衆經音義、勲、仕交反、便捷也、謂勁速勦健也、說文作魖、健也、廣雅、魖、捷也、聲類、魖、疾也、古文苑夢賦、撲苕蕘、注引玉篇、魖、剽輕為

害之鬼、○汪刻朱鈔小徐本、上作文十七、此作重三、則是損一重文、益之正文

甶 鬼頭也。象形。敷勿切、凡甶之屬皆從甶。

畏 惡也。廣韻同、案藥性、畏與惡尚小異、畏者忌憚之意、惡者嫉忌之意、左傳、合左師畏而惡之、從甶虎省。鬼頭而虎爪。可畏也。於胃切、

古文畏省。

禺 母猴屬。段氏曰、爪部、為、母猴也、左傳、魯公為、檀弓作公叔禺人、可證為禺是一物也、筠案釋獸、寓鼠曰嗛、寓鼠者、承上文寓屬鼠屬二節而言、今本寓屬失于限斷、而鄭注司尊彝曰、蜼、禺屬、卬鼻而長尾、賈疏引爾雅、禺屬以實之、寓或是借字、如木偶亦作寓禺之比、抑或是訛字、如詩斯干孔疏、尚引釋言、冥窈也、而郭注本轉作冥幼也、是東晉播遷書無善本、賈孔皆唐人、所据本轉不訛也、然郭本雖訛、猶但指獮猴之類、惟云寄寓木上、涉附會耳、而邢氏正義、兼言或寄于穴、則更誤矣、案上文猶猱猨玃父三獸、確是禺屬、而閒雜諸獸之中、蓋倒亂已久、又案改禺為寓之人、蓋以是篇不釋禺也、或是脫禺字一條、或猶禺雙聲、猶如麂善登木、猶即禺字之譌、然犬部猶、玃屬也、固與雅訓比附、虫部蝯蠗下、皆云禺屬、蜼字繼其後、云如母猴、本草、獮猴數種、都名禺屬、是也、南山經、招搖之山有

獸焉其狀如禺注禺似獼猴而大赤目長尾頭似鬼從由。從內。從內者寓屬之末句曰闕洩多狃狃即上文其跡丸之丸猴善攀援其指爪有異故從內牛具切南山經注禺字音遇

文三　重一

厶 姦。句、衺也。女部姦私也私者厶之隸字故此文以姦說厶乃轉注也然又申之以衺者姦之謂私乃女子有所私以其從女也厶之謂姦則凡不公不正者之通義矣故又申之也然厶既爲通義則姦亦爲通義姦宄姦回是也韓非曰。蒼頡作字。自營爲厶。引書以說字形亦創例也五蠹篇曰古者蒼頡之作書也自環者謂之私背私者謂之公案營環一義皆繞帀之謂私則傳寫之誤無論自營自環祇能爲厶不能爲私也息夷切凡厶之屬皆從厶。

篡 芇而奪取曰篡。此指篡位而言莊子秋水篇帝王殊禪三代殊繼差其時逆其俗者謂之篡夫然釋言篡取也則亦爲取之通語法言鴻飛冥冥弋人何篡焉從厶。衆經音義弑君之法理無外聲故從厶也算聲。初宦切

羨 相誡呼也。言部誡誘也此加字以說之者誡字不常見也書費誓誘臣妾左僖十年傳幣重而言甘誘我也從厶從羑。案當作羑聲此由既增古文羑遂改其文也羊部羑進善也此謂教之以善也孔子善誘詩天之牖民是也羨從厶謂誘之以惡也史記勾踐世家曰吳太宰嚭貪可誘以利是也二字天淵不可以相從也與久切

誘 羨或從言秀。衆經音義引云誘導也引也教也案導引二義則進善與相誡呼皆得兼之教義則進善得兼之

誘 羨或如此。

羊久 古文 徐鉉曰羊部有羑此重出

文三　重三

嵬 高而不平也。元應引如此是也李善引云山石睾嵬高而不平也因南都賦言睾嵬故加字引之元應先出嵬窪而后引說文自明白也從山鬼聲。五灰切凡嵬之屬皆從嵬。

魏 高也。方言同隸作魏亦省作魏淮南本經訓魏闕之高上際青雲高注門闕高崇嵬嵬然故曰魏闕桂氏曰魏伯陽參同契後序曰委時去害依託丘山循游寥廓與鬼爲鄰易運期說魏字云鬼在山禾女連此皆魏姓魏國從山之證從嵬。

委聲、牛威切、中論引詩惟山崔巍、今本作嵬、恐本是一字、分繫而又單出嵬字、

文二

曲沃楊恆校

山　宣也。廣雅同、謂能宣散气。生萬物也。依莊子釋文引改補蓋庾注也、左昭元年傳節宣其氣、注云、宣、散也、釋名、山、產也、產生物也、則所同也、鄭注地官司徒曰、積石曰山、象形。所閑切、凡山之屬皆從山。

嶽　東岱、南霍、西華、北恆、中泰室。桂氏曰、此漢制也、武帝所定之五嶽也、據當時所祠者言之也、釋山云、泰山為東嶽、華山為西嶽、霍山為南嶽、恆山為北嶽、嵩高為中嶽、此亦漢人所增益、郭景純信為爾雅原文、不知武帝以前無此說也、釋山首云、河南華、河西嶽、河東岱、河北恆、江南衡、此乃周之五嶽也、鄭注大司樂云、五嶽皆在兗州、衡在荊州、華在豫州、岳在雍州、恆在幷州、是也、鄭志云、周都豐鎬、故以吳岳為西岳、不數嵕高、王者之所以巡狩之所至。韻會引無之所以三字、桂氏曰、唐虞五載一巡狩、尚書言四岳而不及中岳、以非巡狩所至也、至周禮始備五岳之名、白虎通曰、岳之為言桷、桷功德、詩序、般巡狩而祀四岳河海也、風俗通曰、中嶽嵩高也、王者所居、故不巡焉、從山。

獄聲。五角切、古文嶽。象高形。與同形者、岳犬山也、大則丘壟必多、故凹其上、不似小山聳然孤峙、一覽無餘、太山也。公羊傳作太山、釋山作泰山、地理志泰山郡博、岱山在西北、求山上、桂氏曰、職方之山、漢志皆爲注明、岱爲五岳長、何獨無注、求山上三字、當爲兗州山、從山代聲。風俗通、岱宗、萬物之始、陰陽交代、後漢書安帝紀注、太山、王者告代之處、爲五岳之宗、故曰岱宗、徒耐切、海中往往有山可依止。曰島。依止二字、一引作居、島亦作隝、漢書司馬相如傳、阜陵別隝、又作隯、西京賦、䢼綜本、長風激于別隯、從山。鳥聲。禹貢、島夷皮服、鄭注、島夷、東方之民、搏食鳥獸者也、王肅云、島夷東北夷國名也、正義曰、孔讀鳥爲島、釋文作島、云、當老反、引馬云、島夷北夷國、都皓切、讀若詩曰蔦與女蘿。小雅頍弁文

山在齊。(地)依齊風釋文引刪、嚴氏曰、山水二部、無加地字例、從山狃聲。奴刀切、詩曰遭我于峱之閒兮。齊風還文、于今作乎、釋文云、峱崔集注作嶩、地理志引齊詩曰、子之營兮、遭我虖嶩之閒兮、顏注、字亦作嶩、元史、嶩嶩字子山、葛嶧山。在東海下邳。地理志、東海郡下邳縣葛

嶧山在西、古文以爲嶧陽、從山睪聲。羊益切、夏書曰嶧陽孤桐。夏、一引作尚、禹貢文、此嶧字從山、魯頌保有鳧繹、字從糸、地理志魯國鄒縣、故邾國、嶧山在北、字從山者、同音假借、或混二山爲一、非也、封嵎之山。在吳楚之閒。汪芒之國。魯語客曰、防風氏何守也、仲尼曰、汪芒氏之君也、守封嵎之山者也、韋昭以封嵎爲兩山、與許以爲一山不同、從山禺聲。史記曰、汪罔氏之君、守封禺之山、罔者同音假借字、禺者省形存聲字、噳俱切、九嶷山。舜所葬。在零陵營道。大荒南經、赤水之東、有蒼梧之野、舜與叔均之所葬也、海內經南方蒼梧之邱、蒼梧之淵、其中有九嶷山、舜之所葬、在長沙零陵界中、地理志、零陵郡營道縣九嶷山在南、從山疑聲。楚詞九歌、九懷、秦始皇本紀、皆作九疑、水經注湘水云、基蟠蒼梧之野、峯秀數郡之閒、羅巖九舉、各道一谿、岫壑負阻、異嶺同勢、游者疑焉、故曰九嶷山、筠案作疑者古文也、作嶷者、後起之專字也、故許君不云從嶷、語其切、山在蜀湔氐西徼外。地理志、蜀郡湔氐道、禹貢崏山在西徼外、江水所出、史記汶山導江、汶嶓既藝、汶山之陽、字竝作汶、封禪書又譌之瀆山、從山敃聲。武巾切、山也。或

曰弱水之所出。弱當作溺。桂氏曰此岷山即楚詞之窮石、十六國春秋謂之蘭門漢張掖刪丹西南山也。廣韻岷、女岷山名、弱水所出。馥案此誤也。尤域志、女岷山在河南府壽安縣、神仙傳葛仙翁於女几山學仙。馥謂別是一山、非弱水所出。從山几聲。居履切、

巖 巉巖山在左馮翊池陽。翊池陽縣、巉巖山在北、顏注、巉巖即今俗呼崔嵬、巉巖皆雙聲、從山。巉聲。才葛切、字又作嶄、見後漢書馮衍傳、章懷注、嶄巖山也。從山。巉聲。五葛切、

山 在宏農華陰。郡國志、宏農郡華陰、華山、古文以為敦物、從山。華省聲。胡化切、嚴氏曰、此篆恐後人所加、釋山釋文華字林作𦥑、不引說文、嶽下云西𦥑、不云𦥑、又此字得從𦥑聲、而云華省聲、皆可疑也。筠案俗繼嶽下、而考不與類聚、亦可疑、

山 在鴈門。地理志、鴈門郡有崞縣、字作嶓、從山。亶聲。古博切、

山 首崤山在遼西。依史記正義引補、史記伯夷列傳作首陽、集解引馬融曰、首陽山在河東蒲阪、華山之北、河曲之中、正義云、言大家注幽遍賦云、夷齊餓于首陽、又戴延之西征記、洛陽東北首陽山有夷齊祠、疑即孤竹之城中子遂不顧恤、從山。易聲。與章一曰。嶋鐵嶓谷也。鐵、毛本作銕、桂氏曰、土部作塒、夷陽谷、列子作堨、夷、又作隅、夷、尚書考靈曜及史記作禺銕、鐵古夷字也、徐鍇曰、古文尚書夷作鐵、古文鐵作銕、故與夷相亂、後人譌作鐵、

岵 山有草木也。草當作艸、下同、釋山、多草木岵、無草木峐、釋名與許說同、而毛傳與之相反、疏以為傳寫之誤、是也、王肅伸毛者也、其說岵岡亦同爾雅、從山古聲。侯古切、

屺 山無草木也。從山。已聲。墟里切、釋山作峐、釋文曰、三蒼同爾雅、

岡 山多大石也。釋山、多大石曰岡、廣雅、

崧 山多小石也。

山有夷齊祠、今在偃師縣西北、筠案諸說馬氏為近、伯夷就養西伯、遂中偶乏資用耳、論語但言餓、則夷齊當是考終命不由餓而死、太史公曰、由此觀之、怨邪非邪、已將傳曰一段、埽除淨盡矣、許君云首嶋山在遼西不言為夷齊所餓之地、不必以首嶋之名、牽合之也、且遼西郎孤竹之地、中子遂不顧恤、又何由扣馬乎、郢書燕說、皆由誤讀伯夷列傳致然、

嶓 嶓冢山在隴西。地理志、隴西郡有嶓冢山、禹貢漢水所出、東南至武都為漢、又東為滄浪水、過南郡入江、東為北江、入海、

岷 山在蜀湔氐道。湔氐道縣、岷山在西徼外、崏山在徼外、皆冬夏有雪、江水出焉、東南過郡二、入大江、東北入海、

崏 山在蜀西南徼外。

崍 山在蜀臨邛。地理志、臨邛縣、邛來山、邛水所出、東至武陽入江、

峨 山在蜀南安。地理志、南安縣、峨眉山、大渡水所出、東南至犍為入青衣水、

崌 山在蜀廣漢梓潼。地理志、梓潼縣、崌山、涪水所出、東南入垻江、

嵩 山在弘農。嵩高為中岳、在潁川陽城、

華 山在弘農華陰。地理志、華陰縣、太華山、在南、

恆 常山也。地理志、恆山在上曲陽西北、

衡 山在長沙湘南。地理志、衡山在南、

岱 太山也。地理志、泰山郡奉高縣、泰山在東北、

山 在東海。地理志、東海郡蘭陵縣、蒼山在東北、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡東武縣、太山在東北、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡海曲縣、有巨定山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡姑幕縣、有月山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡朱虛縣、有東泰山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡東莞縣、有鮮山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡臨原縣、有高山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡臨樂縣、有高山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡臨沂縣、有蒙山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡費縣、有祊山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡開陽縣、有東海山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡柜縣、有鉤山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡繒縣、有葛山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡折泉縣、有石山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡長廣縣、有牢山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡不其縣、有勞山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡即墨縣、有大基山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡即墨縣、有小基山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡即墨縣、有牢山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡即墨縣、有勞山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡即墨縣、有鰲山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡即墨縣、有大嶧山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡即墨縣、有小嶧山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡即墨縣、有浮山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡即墨縣、有艾山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡即墨縣、有牢山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡即墨縣、有勞山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡即墨縣、有鰲山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡即墨縣、有大嶧山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡即墨縣、有小嶧山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡即墨縣、有浮山、

山 在琅邪。地理志、琅邪郡即墨縣、有艾山、

釋山多小石，磽确所據本從山也。從山敖聲。桂氏馥曰：左宣十二年傳，晉師在敖鄗之閒，晉語范獻子聘于魯，問具山敖山，敖卽嗇，以多小石得名。五爻切，七余切。詩曰：陟彼岨矣。周南卷耳文，今作砠，毛傳曰：崔嵬，土戴石為岨，鈕氏樹玉曰：毛傳釋名玉篇廣韻皆同，說文則誤在釋山。從山。古郎切。

山小而高。釋山文，郭注言岑崟，案郭氏不誤而誤也，釋山省曰字耳，山大而高名曰岑，下文嶠扈歸，竝放此，皆名目也，岑崟之岑，當讀去金切，則形容之詞也，郭注方言曰：岑崟，峻皃也，是也，不然者，下文崟，篆說曰：山之岑崟也，他部說解曰：之者皆有所區別之詞，乃岑崟二字，他事無同此音者，而亦曰之，卽與岑之單字，為山名者相別也。從山今聲。銀箴切。

山之岑崟也。岑崟疊韻，張協詩，周文走岑崟，卽用左僖三十三年傳，文王之所避風雨也，公羊傳作嶔巖，巖卽崟字，以厰崟音義皆同知之，穀梁倒之曰巖崟，衆經音義，嶔崟，謂山皐之勢高倚傾也，案嶔巖巖崟嶔崟，皆岑崟之異體。從山金聲。魚音切。

山鼻也。釋山毛傳竝同，傳竝放此，皆名目也，是也，不然者，下文崟，篆說曰：山之岑崟也，他部說解曰：之者皆有所區別之詞，乃岑崟二字，他事無同此音者，而亦曰之，卽與岑之單字，為山名者相別也。從山今聲。銀箴切。

山小而高。釋山文，郭注言岑崟，案郭氏不誤而誤也，釋山省曰字耳，山大而高名曰岑，下文嶠扈歸，竝放此，皆名目也，岑崟之岑，當讀去金切，則形容之詞也，郭注方言曰：岑崟，峻皃也，是也，不然者，下文崟，篆說曰：山之岑崟也，他部說解曰：之者皆有所區別之詞，乃岑崟二字，他事無同此音者，而亦曰之，卽與岑之單字，為山名者相別也。從山今聲。銀箴切。

山之岑崟也。岑崟疊韻，張協詩，周文走岑崟，卽用左僖三十三年傳，文王之所避風雨也，公羊傳作嶔巖，巖卽崟字，以厰崟音義皆同知之，穀梁倒之曰巖崟，衆經音義，嶔崟，謂山皐之勢高倚傾也，案嶔巖巖崟嶔崟，皆岑崟之異體。從山金聲。魚音切。

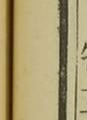
崒危。句。高也。崒危疊韻，釋山未及上，翠微，又曰，崒者厜儀，詩十月之交，箋云，崒者崔嵬，秦其音竝相近。從山。卒聲。詩漸漸之石，維其卒矣，箋云，卒者崔嵬，則是省形存聲字也，小徐韻譜，用李舟切，韻收崒于五支，云姊宜反，唐韻曰，醉綴切者，逐人六脂也，廣韻則收之六術，云慈卹切矣，此亦音之流變也。

山狹而高。依御覽引改，今本作山小而銳，蓋後人以埤蒼改之，徐敬業古意，詩注引作小山而高，則與岑同矣，非也，釋山，嶛山，廣雅曰，山狹而高曰巒，小曰嶛，說巒與許同，說嶛與毛公同，蓋古本也，而漢書揚雄傳，簸丘跳巒，顏注亦曰，山小而銳曰巒，從山。

山如堂者。釋山文，郭注，形如堂室者，引尸子曰，松柏之鼠，不知堂密之有大荒東經，有大如堂，蓋有誤，玉篇云，密同密，之意，蓋恐人誤讀爾雅，謂有穴之山，名曰岫也，故節其詞曰山穴，謂山之穴也，七啓，出山岫之潛穴，陶淵明文，雲無心以出岫，皆其明證，抱朴子曰，藏夜光于嵩岫，光不能呼嵩山為岫山矣，至如陸士衡詩，王鮪懷河岫，則又借為地中孔穴之名矣。從

山穴也。釋山，山有穴為岫，郭注，謂岩穴，許君美樅，詩終南，有紀有堂，大荒東人之堂，注云，亦山名，形狀如堂，引尸子曰，松柏之鼠，不知堂室者，引尸引說文，山脊也，密下云山形，如堂室耳。從山宓聲。美畢切，段氏之意，蓋恐人誤讀爾雅，謂有穴之山，名曰岫也，故節其詞曰山穴，謂山之穴也，七啓，出山岫之潛穴，陶淵明文，雲無心以出岫，皆其明證，抱朴子曰，藏夜光于嵩岫，光不能呼嵩山為岫山矣，至如陸士衡詩，王鮪懷河岫，則又借為地中孔穴之名矣。從

山由聲。似又切。



籀文岫從穴。

高也。東京賦注引云。峻峭高也。乃引阜部陖附高也。改爲峻峭耳。詩駿命不易。聲借字也。大學作峻。從山。陖聲。

陖或從厓。

山之隋隋者。詩般。隋山喬嶽。傳曰。隋山。山之隋隋小者也。御覽引爾雅。小曰隋。玉篇。隋。小山也。皆襲毛傳而未合毛意。不及許君但用傳之上半句也。小序曰。般。巡守而祀四岳河海也。案隋山爲巡守所祀。則必亦是大山。惟毛公說經。經既隋與喬對文。於嶽言喬。則一覽衆山小矣。說文據字爲說。欲目爲大。則恐人疑。欲用毛傳小字。則其實不合。而本文既無喬嶽以壓伏之。故第言其狀曰隋隋。即廣韻徑說隋曰山高。亦非故與毛公立異也。宇林。隋。山之施隋者。施。盪也。此即喬嶽。玉篇。嵉。巃嵸山皃。長也。此即隋隋之形狀也。後世封泰山者禪梁父。梁父即隋山。泰山即喬嶽。豈得目梁父爲部婁乎。於經一見之字。許必不得與毛異。從山。從惰省聲。惰一引作墮。然云隋聲。可矣。徒果切。

讀若相推落之墮。墮。似當作陖。

聲。士限切。

山短高也。廣韻。嵽。山高而短也。埤蒼。嵽。特立也。史記。嵁然獨立。從山。屈聲。

屈。無尾也。秉意。衢勿切。

巍。巍下云高也。此以巍說巃。謂其同義也。故再以巍之說說之。玉篇。廣韻字作嵬。云巍也。

從山。蠆聲。虫部蠆。此從之而遂虫。切。讀若厲。

厂部說云山石之厓。巖亦二字連言之。雙聲字也。然爾雅釋丘篇末。附厓岸一條。曰。望厓岸。又曰。重厓岸。又總題之曰厓岸。則二字小異而大同也。六書故引作岸也。從山。

巖聲。五緘切。

山巖也。字林同。西京賦。巖嶭以嵚巆。從山。品聲。讀若吟。案此讀是謂與崟厰同字也。然巖從巖聲。巖從厰聲。巖同字也。然崟從品聲。厰從厂聲。厂品古音同在侵部。故得通用。惜引之巢下耳。廣韻。巢。巢皐山皃。是也。韻會引作巢皐也。段氏改爲巢皐也。是也。魯靈光賦曰。嶕嶢巢鬼。又曰。巃嵸崇崇。然皆是連綿語。不能單字成義也。從山。巢聲。落猥切。

巃嵸。從山。皐聲。徂賄切。

山皃。從山。陰聲。徒果切。

嵁巗。山高皃。韻會引此於峨嵁巗。

下今逐於此楚詞招隱士山氣巃嵸崔嵬從山坐聲昨何切山峨嵯峨岑石嵯峨玉篇巃嵸嵯峨高峻也從山我聲五何切山青嶸山高皃也以字林補之方言嶸高也郭注嶸嶸高峻之皃也淮南繆稱訓岸崖者必陀高注崖峭峭字然楚詞遠遊下崢嶸而無地兮已連言崢嶸矣至于字之作崢或後人改之從山青聲七耕切山崢嶸山高皃也從山榮聲戶萌切白石神君碑作崢嶸山谷也廣韻曰塋密種瓜處段氏曰秦冬月種瓜谷中溫處瓜實因使諸生往視說之發機院諸生事見尚書正義所引衞宏詔定古文官書序漢書儒林傳注藝文類聚同而師古作院谷正義及類聚作硎谷實則塋谷也從山坓聲戶經切山壞也左成五年傳山有朽壞而崩從山朋聲北滕切山脅古文䏚从肉从夆山脅道也謂山脅之路曰弗也楚詞招隱士云坱兮北山曲崛崎王注云盤結詰詘山脅之道然也從山弗聲分勿切山名當云丘也玉篇嵫丛刀切丘也詩鄘風旄丘林作嵫云嵫丘也亡周反又音毛山

部又有嵫字亦云嵫丘也亡付反又音旄釋丘前高旄丘案丘名而從山是以不與諸山名類列從山敄聲亡遇切山焦嶢山高皃焦嶢曼韻漢書揚雄傳作嶕嶢從山堯聲古僥切山山峻也從山戔聲子紅切段氏遂此篆于山夋聲戲音之後從玉篇也山谷口地理志左馮翊谷口縣九峻山在西從山咼聲類廁撿誤在此山夋九峻山在左馮翊池陽隅高山之節也圭用借字以曉人也高山之節解陬隅即為從山下張本也從山下讀若隅以隅說之而讀又如之吳都賦嵎嶵巃嵸山嶽之皃從山下聲故唐韻子結切今或以為節彼南山之節惟集韻收之十虞云元俱切是特識也收部丞下繫傳云隅為山皃山宗鬼高也此猶之巃嵸高也但鬼高而不平也崇高大也至於詩崧高維嶽釋山山大而高崧釋名山大而高也則無不平意耳詩序崇丘萬物得極其宗聲祖弓切山崔高大也從山隹胙同小

徐無此篆其疑義篇曰說文有摧
灌等字而無此字當是崖字之省

文五十三　此大徐併所補峰篆
計之也實五十二　重四

山　二山也。凡屾之屬皆從屾。所臻切　**㠯**　會稽山。㠯字有兩說而皆是山名又皆屬禹事此先言㠯山即會稽山也左傳禹會諸侯于塗山魯語昔禹致羣神于會稽之山二傳所說正是一事也塗者涂之俗字聲借爲㠯也吳越春秋曰禹登茅山以朝羣臣乃大會稽更名茅山爲會稽以㠯山爲茅山蓋傳聞異詞而可知上古名㠯山因禹會計乃改名也　**一**　曰九江當㠯也。民以辛壬癸甲之日嫁娶。一曰者會稽之外別有一山亦名㠯山也地理志九江郡當塗應劭曰禹所娶塗山氏國也文字音義曰㠯山古國名夏禹娶之元和志濠州鍾離縣下云塗山在縣西九十五里而郡國志當塗注引帝王世紀曰禹會諸侯塗山則是以當塗之塗山爲會稽之塗山章懷誤也呂氏春秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水故江淮之俗以辛壬癸甲爲嫁娶日也禹　**從屾**。余聲。同都切　虞書曰予娶㠯山。此古皋陶謨約文也本文曰予創若時娶于塗山引此但證後說

文二

山　**岸**　高也。廣韻曰高山狀　**從山**　厂厂亦聲。五葛切疑厓卽厂之累增字厂有籀文厍從干聲干卽葛之平聲也　**凡厓之屬皆從厓**。所言皆水厓也高者釋丘曰望厓而高岸李巡孫炎皆訓洒爲隋隋者斗絕之名也詩新臺有洒傳曰洒高峻也字通作顏顧亭林曰河渠書引洛水至商顏下服虔曰顏音崖崖當作岸漢書古今人表屠岸賈作屠顏賈是也　**從厂干聲**。五旰切　**厓**　高邊也。依厓岸又曰重厓厓岸許所據本蓋作崖故以岸釋崖者區別之詞也厂部厓山邊也是山之邊爲厓此云高邊則水之邊而隋高者也若山則高不待言矣崖厓音同形又近故特區別之　**從厂圭聲**。五佳切　**厜**　高大也。依選注引補崔卽崖之異文說見崔下　**從厂佳聲**。都回切　**崩**　山壞也。集韻引作堋也　**從厂朋聲**。肥冰切列子黃帝篇曰所偏視晉國爲

之口所偏肥、晉國黜之、釋文云、肥、皮美切、說文字林皆作㟙、又作圯、皆毀也、字從其省、符鄙切、

崩聲。玉篇同、小徐作崩也、

從屵。配聲。土部圯之重文醇、從配省聲、

讀若費。蒲沒切、玉篇有㟙無㟙、段氏謂㟙卽㟙之或體、

文六

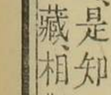
广

因广爲屋。趙宧光曰、广當爲厂、佩觿引作因巖爲屋、廣韻同、桂氏曰、因、就也、申屠蟠因樹爲屋、傅子、管幼安因山爲廬、墨子、古之民未知爲宮時、就陵阜而居、

象對刺高屋之形。對刺似是連緜字、卽形容高屋之詞、桂氏曰、刺、盧達切、埤蒼、庵、庫也、玉篇、庵、廂也、廂、庵也、廣雅、易、廁、庵也、桂氏又曰、广卽庵字、隸嫌其空、故加奄、變象形爲形聲、衡方碑有庵字、

凡广之屬皆從广。讀若儼然之儼。魚儉切、

府



文書藏也。衆經音義引、無文書二字、又引三蒼曰、府、文書財物藏也、天官小宰、五曰府、掌官契以治藏、注云、治藏、藏文書及器物、又大府玉府內府外府、地官之泉府、春官之天府、是知凡藏皆曰府、不可以文書藏、與下文庫兵車藏、廥芻稾之藏、相對立文也、又人之五藏六府、雖亦沿此得名、但藏實而府虛、其名不可互稱耳、

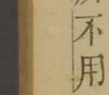
從广。付聲。方矩切、

廱

辟廱。天子饗飲處也。依藝文類聚引改補、食部饗、鄉人飲酒也、說苑、辟廱、天子鄉飲之處、宋書禮志、晉武帝太始六年、帝臨辟廱、行鄉飲酒之禮、戴東原曰、詩靈臺四章、於論鼓鐘於樂辟廱、傳云、水旋丘如璧曰辟廱、以節觀者、震案辟廱、於經無明文、漢初說禮者、規放故事、始援大雅魯頌立說、謂天子曰辟廱、諸侯曰頖宮、如誠學校重典、不應周禮不一及之、而但言成均瞽宗、孟子陳三代之學、亦不涉乎此、他國且不聞有所謂泮宮者、周鼎銘曰、王在辟宮、獻工錫章、左氏春秋曰、鄭伯享王于闕西辟、史記曰、豐鎬有天子辟池、譙周曰、成王作辟上宮、此單言辟者也、周頌曰、于彼西雝、傳云、雝、澤也、古銘識有曰、王在雝上宮、此單言雝者也、其曰辟上雝上、則以名池名澤而作宮其上、宮因水爲名也、趙岐注孟子雪宮云、離宮之名也、宮有苑囿臺池之飾、禽獸之饒、此詩靈臺靈沼靈囿、與辟廱連稱、抑亦文王之離宮乎、閒燕則游止肄樂于此、不必以爲太學、于詩詞前後尤協矣、

從广。雝聲。於容切、

庠



禮官養老。句末當有處也二字、孟子、庠者養也、庠養疊韻、王制、有虞氏養國老于上庠、養庶老于下庠、又曰、周人養庶老于虞庠、與下文殷曰庠不相應、蓋許君所不用也、

夏曰校。殷曰庠。周曰序。漢書儒林傳同、孟子則曰殷曰序周曰庠。從广。芊聲。似陽切、

廬 寄也。秋冬去。春夏居。此字當與廛類次、本字上下皆大人所居之名、不可以小民所居廁其閒也、大雅、于時廬旅、傳曰、廬、寄也、詩信南山、中田有廬、箋云、中田、田中也、農人作廬焉以便其田事、公羊宣十五年傳注曰、在田曰廬、在邑曰里、春夏出田、秋冬入保城郭、案在邑曰里、即下文之廛也、至如衆經音義曰、廬、別舍也、黃帝爲廬以避寒暑、春秋去之、冬夏居之者也、案此即離宮、故與許說相反、從广。盧聲。力居切、

庭 宮中也。下文廟、中庭也、與此上下相對、上直廟者曰庭、下直庭者曰廟、是以釋詁曰庭直也、易節卦、不出戶庭、案戶者房戶也、連戶言庭、則庭在戶外、是堂上也、詩子有庭內、弗洒弗埽、又曰、洒埽庭內、案內者房中也、莊子逍遙游曰、大有徑庭、知徑在堂下、庭在堂上、相懸隔也、凡此皆謂庭爲宮中也、是以許君自敘曰、令說文字未央庭中、魏書江式傳作宮中也、然而玉篇曰庭堂階前也者、易節卦明夷卦、皆門庭連言、周禮閽人亦然、雜記曰、襚者降、受爵弁服於門內霤、受皮弁服于中庭、自西階受朝服、夫曰降、則在階下矣、先言中庭而後言西階、則庭在平地無屋處矣、考工記、堂上度以筵、宮中度以尋、相對立文、則宮中爲周垣之中矣、所以然者、上古複穴、廟在室中、故庭在室中、後世易之以宮室、廟在簷前、故庭之名因之而迻也、要之廷、朝中也、平地無屋、故字不從广、庭、宮中也、即迻其名于檐外、仍與堂近、故字從广、此則廷庭二字、所以終不可爲一名也、從广。廷聲。特丁切、

廇 中庭也。庭曰宮中、此曰中庭者、堂上平地皆曰庭、故據戶牖之前東西序之閒而謂之宮中也、廟似今之天窗、所直者祇一處、故曰中庭、言中於庭也、楚詞九歎、刺讒賊於中廇兮、注云、中廇、堂中央也、古借霤、月令、中央土、其祀中霤、注云、中霤猶中室也、土主中央而神在室、古者複穴、是以名室爲霤、釋名曰、室中央曰中霤、古者複穴、後室之霤當今之棟下、直室之中、古者霤下之處也、以上三事、皆與中庭說合、皆與庭相直者也、至如雜記之門內霤、是路門也、且言內即必有外、是門檐溜雨之所、皆謂之霤也、又玉藻頤霤、孔疏曰、霤屋簷、身俯故頭臨前、垂頤如屋霤、以上二事、則霤之名迻于檐前矣、○霤者古文借字、廇者中古所作之專字、左宣二年傳、三進及溜、則俗字也、從广。畱聲。力救切、

庌 樓牆也。從广。屯聲。徒損切、

庌 廡也。此本義也、廣韻曰庌廳也、者、則以庌無前牆、與聽事同也、釋名、庌、正也、屋之正大者也、通俗文、客堂曰庌、皆別義也、從广。牙聲。五下切、案牙古音吾、恐庌廡本是一字兩

體、許君引周禮、依先鄭改訝爲庌、是庌字本不見於經、廡字雖見洪範、而林部引作無、則晉語曰、不能蕃廡、亦當是本作無、因爲有無字所專、乃借廡以爲別、然必有本義而后有假借、可知廡字爲周秦所有、故兼有籀文、庌直是廡之或體、自牙字變爲五加切、始成兩字、然則家麻韻、自後漢已萌芽也、

周禮曰。夏庌馬。夏官圉師注云、故書庌爲訝、鄭司農云、當爲庌、元謂庌、廡也、廡所以庇馬涼也、筠案此庌亦無前牆、故借此名也、

廡 堂下周屋也。堂下前三面皆有之、故曰周、東觀漢記、上在宣德殿南廡下、幽冀之人謂之庌。依元應引補、玉篇同、釋名幽作幷、衆經音義、今言廳庌是也、

從广。無聲。文甫切、

廡 籀文 廡 從舞。

廡 廡也。玉篇、廣、府也、庵也、通作廬、戰國策、蘇秦說魏襄王曰、廬廡之數也、

從广。虜聲。讀若鹵。郎古切、

庖 廚屋也。依史記正義引補、王制、三爲充君之庖、注云、庖、今之廚也、冢宰敘官庖人注云、庖之言苞也、苞裹肉曰苞苴、

從广。包聲。易姤九二、包有魚、釋文、包、本亦作庖、薄交切、

廚 庖屋也。孟子始有廚字、是周初名庖、周末名廚也、皆申之以屋者、天官、食官之長曰膳夫、主所事而言內饔外饔亨人皆然、惟庖人主其屋而言也、

從广。尌聲。直株切、

庫 兵車藏也。初學記引、車下有所字、似非、藏、去聲、春秋文曜鉤、天潢、五帝車舍也、宋均注、舍、庫也、五帝車之庫、曲禮、在庫言庫、注云、庫、謂車馬兵甲之處也、樂記、車甲釁而藏之府庫、月令、審五庫之量、蔡氏章句、一曰車庫、二曰兵庫、三曰祭器庫、四曰樂器庫、五曰宴器庫、

從車在广下。苦故切、

廄 馬舍也。左莊二十九年傳、春、新作延廄、書不時也、凡馬、日中而出、日中而入、

從广。𣪘聲。居又切、

周禮曰。馬有二百十四匹。爲廄。廄有僕夫。四當爲六、元應引之已譌矣、夏官校人曰、乘馬一師四圉、三乘爲皁、皁一趣馬、三皁爲繫、繫一馭夫、六繫爲廄、廄一僕夫、注云、自乘至廄、二百十六匹、

𡧍 古文 廄 從九。元應引篆作𡧍、案此字從皀九聲、皀、古文叀也、疐下云叀馬、則是止之之義、馬繫于廄中也、不言從皀者、固以𣪘字從皀、且言從皀、則字當入叀部、今既在此、與分別部居之意不合、

序 東西牆也。釋宮、東西牆謂之序、書顧命正義、引作東西廂、案廂當作箱、序外之屋也、鄭注禮亦作牆、段氏曰、禮經謂階上序端之南曰序南、謂正堂近序之處曰東序西序、

從广。予聲。徐呂切、說文無榭字、蓋以序攝之、古籍或借謝字、案孟子、

序者射也論衡引詩于邑于序又引作謝與今本同是序謝通用然周子白盤作[illegible]從广射聲乃榭之古文也

[illegible]牆也。與壁同從广。辟聲。比激切

[illegible]殿之大屋也。段氏曰倉頡篇殿大堂也廣雅堂堭合殿也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆蓋是曰廣從广。黃聲。古晃切

[illegible]芻稾之藏。史記平準書虛國倉廥以振貧民天官書胃爲天倉其南衆星曰廥積正義云芻稾六星在天苑西主積稾草者從广。會聲。古外切

[illegible]水漕倉也。漢書孝文紀應劭注同續漢書太倉令主受郡國轉漕穀案庾字見于經者皆量名乃斗部斛之借字也故以漢事說之即倉無屋之義既見于經然云無屋仍于從广不合故但以爲別義從广。臾聲。以主切一曰倉無屋者。三蒼解詁同詩甫田曾孫之庾箋云庾露積穀也周語野有庾積

[illegible]蔽也。廣韻庰隱僻也無人處通作屏急就篇屏廁清圂糞土壤顏注屏僻宴之名也屏廁清圂其實一耳思元賦坐太陰之屏室兮李善曰說文曰庰蔽也屏與庰古字通案顏氏不引尸部屏蓋彼係後增從广。幷聲。必郢切

[illegible]清也。廣韻引作圊也此以今字代古字使人易曉也字林圊七情反廣雅圊圂庰廁也從广。則聲。初吏切

[illegible]一畝半。一家之居也。一畝半當作二畝半此二畝半在邑廬之二畝半在田地官遂人夫一廛田百畝注云廛城邑之居孟子所云五畝之宅樹之以桑麻者也廣雅廛凥也東齊海岱之閒或曰廛或曰踐從广里八土。何休說井田之制曰一里八十戶八家共一巷直連切

[illegible]屋牝瓦下。桂氏依文解之謂是屋棧則戊者笮之別名也廣韻二十七刪戊屋牡瓦名段氏從之然玉篇亦同說文疑莫能明一曰。維綱也。糸部縜持綱紐也音義相近從广。閔眉聲。閔當作閔桂氏曰當作戈聲後人以環戈音異改爲閔省聲讀若環。戶關切

[illegible]屋階中會也。繫傳及段氏說未詳孰是竊疑連言屋階則不主階而言會者際也階附于屋或者屋階相際之處謂之廅也從广。悤聲。倉紅切

[illegible]廣也。此廣大之義也廣雅廅大也從广。侈聲。考工記飾車欲侈侈即廅之省形存聲字尺氏切春秋國語曰。俠溝而廅我。吳語王孫雄曰齊宋徐夷曰吳既敗矣將夾溝而廅我我無生命矣韋注旁擊曰廅案引此者以代一曰也段氏曰夾古書多作俠

廉 仄也。仄者側也。鄉飲酒禮設席于堂廉注云側邊曰廉。韓詩外傳其廉不可劌也。廣雅廉棱也。以上皆正義也。詩抑維德之隅傳云隅廉也。儒行砥礪廉隅。樂記廉以立志注云廉廉隅也。廉隅本非一物。然經既借堂邊之廉以言人之介。故傳注亦通之也。從广。兼聲。力兼切。

庣 開張屋也。從广。秅聲。宅加切。吾鄉於人之張大不知斂抑者謂之庣。蓋此字之借義。濟陰有庣縣。地理志作秺。案當作宠。從山猶從广也。集韻作秺。是其比。

龐 高屋也。顏注急就篇龐者高屋之名。龐氏之先。貲產殷富。好為室屋。鄉黨榮慕。謂之龐家。遂以立氏。從广。龍聲。薄江切。

庢 山居也。段氏曰山當作止。玉篇底止也。下也。廣韻底下也。止也。皆本說文。釋詁底止也。晉語戾久將底。韋注底止也。左傳昭元年勿使有所壅閉湫底。服注底止也。筠案如此則止字句絕。居也乃申說之也。下文庢廔皆訓止。以類聚也。一曰。下也。此即高低之低之正字。上部下底也。從广。氐聲。都禮切。

庢 礙。句。止也。石部礙止也。庢礙同意。又可以為連語。故以礙說庢。又以礙之說說之也。俗作窒礙。七發曰發怒庢沓。注云言水初發怒。礙止而漏沸也。從广。至聲。陟栗切。

廔 安止也。從广。嬰聲。於郢切。鉅鹿有廔陶縣。見漢志。

庋 艸舍也。依詩甘棠釋文引補。玉篇同。又借拔及跋。左僖十五年傳反首拔舍。杜注拔草舍止。鄘風大夫跋涉。傳云草行曰跋。從广。既云艸舍。無屋可知。知庋是後起之專字。故不見於經。犮聲。蒲撥切。詩曰。召伯所庋。召南甘棠文。今作茇。傳云茇草舍也。正義云周禮仲夏教茇舍注云舍草止也。軍有草止之法。然則茇者草也。草中止舍。故曰茇舍。

庳 中伏舍也。葺屋正平。取其吐水疾也。瓦屋皆中伏。檐高取明。且為觀美也。從广。卑聲。便俾切。一曰。屋庳。左襄三十年傳宮室卑庳。引伸之。凡卑皆曰庳。周禮其民豐肉而庳。或讀若逋。雙聲。

庇 蔭也。釋言文。舍人曰庇蔽也。或省作庀。左襄八年傳以待彊者而庀民焉。釋文作庇。段氏曰周禮注庀具也。左傳國語亦有庀字。注或云具也。或云治也。攷周禮故書庀作比。許從故書。故說文無庀。從广。比聲。必至切。

庶 屋下衆也。釋詁庶衆也。許云屋者以字從广也。云下者兼釋字形。從广。炗。广下之光。照徹四壁。有衆意焉。古光廣通用。又木部桄充也。廣大充滿。皆有庶意。商署切。

炗古文光字

庤 儲。句。置屋下也。人部儲偫也。偫庤一

字，故以儲說之。云置屋下者，字從广，且儲以待用，不可露積也。詩臣工，庤乃錢鎛，傳云，庤，具也，釋詁，峙，具也，借峙為之。詩書亦多借峙。

從广寺聲。直里切。

也。天官幕人，設重帟，注云，重帟，復帟也。鄭司農云，帟，平帳也。

從广異聲。與職切。

庶屋麗慶也。繫傳曰，麗慶猶玲瓏也，長門賦靈光殿賦，皆作離樓。

從广婁聲。孟子離婁，即麗慶也，洛侯切。

一曰。穜也。今字作耬，然木部棷，穜也，耬也，借耬而不作慶。

慶屋從上傾下也。玉篇，庶，厭也，厭今作壓，庶壓于四壁中也。

從广佳聲。都回切。

廢屋頓也。基址不堅，因而廢頓，廢頓則置于平地矣，故謂置為廢，公羊傳曰，去其有聲者，廢其無聲者，鄭曰，廢，置也，莊子曰，廢一於堂，廢一於室，至於左定三年傳，廢於爐炭，雖亦借義，猶於本義為近。

從广發聲。方肺切。

廁久屋朽木。從广。西聲。與廁、惡也，臭也。

廋少劣之居。廣韻，廋，小屋，經典多借為儥，漢書賈誼傳，其次廋得舍人，顏注，廋與儥同，劣也，

公羊傳，僅逮是月也，何注，劣及是月也，字又作劣，釋文，劣又音僅，少也。

從广蔑聲。巨斤切。

廟尊先祖兒也。句上似當有宗廟二字，尊以釋宗，兒以釋廟也，鄭注祭法曰，宗廟者，先祖之尊兒也，詩清廟箋云，廟之言，貌也，而見，但以生時之居，立宮室，象貌為之耳。

從广朝聲。眉召切。

庙古文廟。士冠禮，筮于庙門，詩清廟釋文，廟本又作庙，古今字也，孝經釋文，廟本或作庙，

宜人相依宜也。從广且聲。子余切。

庫屋迫也。屋中迫促，少所容也，

從广易聲。於歇切。

庶屋敝朽去其舊卅，將更易以新卅也，瓦屋既敝，斥去其破瓦，而營之，思元賦，斥西施而弗御兮，舊注，斥，卻也，卻退之詞，皆曰斥，漢書東方朔傳，斥也。天官司裘，大喪，廞裘飾皮車，春官司服，大喪，共其廞衣服，夏官司兵，大喪，廞五兵，注，竝云，故書廞為淫，鄭司農云，淫讀為廞，廞，陳也，

從广欽聲。讀若歆。許今切，嚴氏曰，祛妄篇引陽冰云作，今二徐偏旁皆改為，惟此及

厂部厥字漏改。

厰 空虛也。游天台山賦、李注引此文曰、寥。廓聲。洛蕭切、案廖字不應在此、厰空也、因賦作寥而改之也、從广。廖已結部尾矣、或後人所附益。

文四十九　重三

厂 山石之厓巖。人可居。承广部象形。左之斗絕者山也、上不能橫出、故曰山石之厓巖、呼旱切、凡厂之屬皆從厂。籀文厂從干。厂蓋古文、籀文漸趨于斜、故加干爲聲、

厓 山邊也。阜部隒、厓也、從厂。圭聲。五佳切、案崖岸二字、說隸諸山部、而說之曰、從山厓聲、從山厓聲於事甚易、許君不然者、蓋以如是則崖岸卽厓厈之參增字矣、許君說岸曰水厓、而崖承之、是崖岸皆主乎水也、說厓曰山邊、而厂下曰厓巖、是厓厈皆主乎山也、故入广部、而說之也、

厱 厱巖。山顛也。釋山、巖、巉岩、釋文、厱厱、卽山部嵯峨之異體、巠巠皆厱本是入戈字、後乃轉入五支

耳、集韻八戈、仍有埵崖崖種涯四字、此古音之未盡泯者、知邪巠亦本是入戈字、

巖 厱巖也。厱巖當讀如巖吟、而又一曰。聲。魚爲切、

巖 峯也。當作厱巖、五音集韻峯厱山厓狀也、作峯厱厱、

地名。此義與上義不異也、桂氏日、億三十三年穀梁傳、巖唫之下、馥謂卽厱峯、段氏日、蓋公羊傳穀之嶔巖是也、嶔蓋卽厱字、筠案二傳本一事、巖唫嶔巖相顛倒、仍是一義、且皆是形容殽地之險、因目之爲地名耳、從厂。殷聲。魚音切、

厲 仄出泉也。水部汎下、引爾雅水醮曰汎、正與郭本互易、汎軌也、流狹而長、如車軌也、此皆借汎爲厲、厲汎聲相近、後漢書黃憲傳、譬諸汎濫、雖清而易挹、注云、爾雅曰側出曰汎泉、正出濫泉、馥謂爾雅之汎泉、本是汎泉、亦側出、猶槩泉亦側出也、爾雅水醮曰厲者、後人旣誤讀汎泉爲汎泉、不得不改水醮之汎爲厲矣、此互誤之原委也、筠案此章懷之誤、厲汎以形說也、果如桂說、大東之汎汎、說文之厲、皆當改爲汎乎、

柔石也。 從厂。磿聲。讀若軌。居洧切、

厓

密從厂氏聲。職雉切。一日。平也。依元應引補。詩大東。周道如砥。傳云。貢賦平均也。孟子引此詩作底。

底或從石。

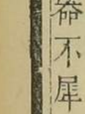
發石也。角部觺從厥云。角有所觸發也。廣雅作礛。云發石。漢律有蹶張士。蹶。從厂。欮聲。俱月切。案此字在广下。

發石張挽強。從厂。欮聲。此失次。當在广下。

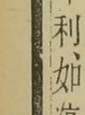
旱石也。顏注漢書。屢用此文。旱石蓋礪之別名。若與柔石對文。則旱字難解。詩公劉。取厲取鍛。箋云。取鍛厲斧斤之石。可以利器用。漢書梅福傳引論語。工必先厲其器。從厂。蠆省聲。當作萬聲。說見力部勱下。力制切。

厲或不省。

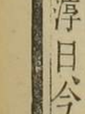
吾謂萬蠆一字。此亦足證。漢郭旻碑。策書褒厲。此勸厲之義。說文作勱。他書作勵。校官碑。初厲清肅。劉熊碑。賞進厲頑。隸省也。



虫部之蠆。或淊隸而誤。



厲。諸治玉石也。羣書多作礪。礪。粗也。經音義。通俗文。細厲謂之磋礪。礪礎。礎治玉。磋礪。治金。玉篇。礪礎治玉之石也。青碼也。或作厲。



從厂。僉聲。魯甘切。讀若籃。淮南說山訓。玉待礪諸而成器。高注。礪。治也。此治玉治金之通名。玉篇。礪。礎礪。音籃。又注說林訓云。礪。磨也。從厂。秝聲。郎擊切。

厲石利也。段氏曰。漢書馮奉世傳。器不犀利。如淳曰。今俗刀劍利爲犀。犀。犀牛。厚皮。雙聲假借。犀。宋本漢書作犀。從厂。異聲。讀若寔。有里切。

石也。唐犀雙聲。石名也。玉篇。犀。從厂。古聲。侯古切。

厚。唐犀。石也。段氏曰。犀固辛聲。然則犀亦辛聲。古梯字。金部鍗。火齊。

若籃。音義。又注說林訓云。礪。磨也。從厂。秝聲。郎擊切。

石利也。段氏曰。漢書馮奉世傳。器不犀利。如淳曰。今俗刀劍利爲犀。犀。犀牛。厚皮。雙聲假借。犀。宋本漢書作犀。從厂。異聲。讀若寔。有里切。

石也。唐犀雙聲。石名也。玉篇。犀。從厂。古聲。侯古切。

厚。唐犀。石也。段氏曰。犀固辛聲。然則犀亦辛聲。古梯字。金部鍗。火齊。

石地也。從厂。金聲。讀若紟。巨今切。桂氏曰。魯作文。初以聲譌爲聞。再以形譌爲閒也。玉篇。閒。石文見也。五音集韻。閒。石文見皃。

從厂。甫聲。讀若敷。芳無切。字林。摩也。上義是靜字。此義是動字。摩卽磨字。詩如琢如磨。經典多作琢。摩。釋器。犀謂之剸。釋文。剸本或作厚。從厂。眥聲。蒼各切。又七互切。案此字當與厎厲厤三字爲伍。

詩曰。他山之石。可以爲厝。小雅。鶴鳴文。今作錯。借字也。傳曰。錯。石也。可以琢玉。禹貢。錫貢磬。錯。又詩如切。如磋。石部無磋。

字、瓦部甐下云、瑳垢瓦石也、小徐本、瑳作磋、汲古遂依之刓改、非也、許君蓋以瑳攝之、或据左傳衞之石碏、謂碏爲厝之異文、則非也、漢石經作石踖、碏乃譌字、徐鉉引唐韻云敬也、是其體譌而其義則未譌也、

厖 石大也。也、一引作皃、方言、厖、深之大也、自關而西、秦晉之閒、凡大皃謂之厖、釋詁、厖、大也、左傳、民生敦厖、周語、敦厖純固、從厂。尨聲。莫江切、

𡴀 岸上見也。岸者水厓也、水之厓、自水中視之、必見、若在陸地視之、大抵與高原平耳、其或突兀而上見、則謂之𡴀、厂者厓形、中在其上、故曰上見、從厂。從之眉。徐鍇本作從之省聲、桂氏曰、當從出省聲、

𡴀 形近易譌、集韻、𡴀、岸上出見皃、此從出之證、筠案如此、則是從出義、非從出聲矣、集韻十八藥、更無它字從出聲也、嚴氏主之省聲、云之躍聲之轉、段氏主之省、引豈部說曰、陳樂立而上見也、從中、案此說較妥、然固云從之省、不云從中也、讀若躍。以灼切、

厥 辟也。與陝同、從厂。夾聲。胡甲切、

仄 側。句、傾也。人部傾、仄也、此不直用轉注而先之以側者、側可以借爲仄也、考工記車人、行山者仄輮、注云、故書仄爲側、鄭司農云、側當爲仄、從人在厂下。阻力切、

仄 籀文仄從矢。矢亦聲。

辟 仄也。玉篇廣韻同、從厂。辟聲。亦以辟代之、曲禮、辟咡詔之、注云、謂傾頭與語也、繫傳曰、左傳辟陋在夷、當作此辟字、桂氏曰、辟陋卽堯典側陋、普擊切、

厞 隱也。釋言文、士虞禮、几在南、厞用席、注云、厞、隱也、于厞隱之處、從其幽闇、特牲饋食禮、厞用筵、雜記、甸人取所徹廟之西北厞薪、用爨之、皇氏曰、厞謂西北隅厞隱之處、字或作陫、楚詞九歌、隱思君兮陫側、從厂。非聲。扶沸切、

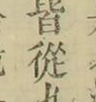
厭 笮也。厭、今字作壓、竹部笮、迫也、在瓦之下、棼之上、本注之笮、但取在瓦之下之義、謂鎮壓也、春官巾車、厭翟、注云、次其羽、使相迫也、漢書劉向傳、抑厭遂退、顏注、厭、謂不伸也、至于漢書、秦始皇帝曰、東南有天子氣、於是東遊以厭之、案此自是壓勝之意、而王命論、秦皇東遊以厭其氣、李善引說文曰、厭、塞也、於冉切、案所引乃土部壓下一曰塞補也、非厭下有挩文也、且是謂以身當其氣也、非也、從厂。檀弓、死而不弔者、厭、注云、行止危險之下、猒聲。於輒切、又一剡切、一曰。伏也。合也。依集韻引補、伏也者、今字作魘、蒼頡篇、伏合人心曰厭、字苑曰、厭、眠內不祥也、山海經、服之不厭、注云、不厭夢也、合也者、周語、克厭天心、王命論、取舍不厭斯位、韋昭皆云、厭、合也、

厂 仰也。從人在厂上。魚毀切、一曰。屋梠也。秦謂之桷。齊謂之

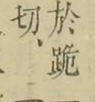
𠂆。段氏嚴氏皆曰、桷當作楣、桂氏曰、字通作危、春秋後語、魏人將殺范痤、痤登危而說、案喪大記注、危棟上也、義雖小異、然亦當作𠂆、

文二十七　重四

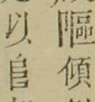
圜也。依韻會引補、亦借圜爲丸、王叔和脈經中丸字、宋本多作圜、傾側而轉者。從反仄。仄下云側傾也、傾側則不轉、以其有平面也、傾側而又轉者、以其無平面也、故從反仄、如走盤珠是也、漢書蒯通傳、猶如阪上走丸也、淮南時則訓、圓而不垸、高注、垸、轉也、胡官切、凡丸之屬皆從丸。



鷙鳥食已。吐其皮毛如丸也。從丸。咼聲。讀若骫。於跪切、



丸之孰也。集韻七之、尪、人之切、摩丸之孰也、又收之八戈、引說文、玉篇廣韻、皆云丸屬也、屬孰音近、不定誰訛、從丸。而聲。奴禾切、玉篇、尪、胡官切、又如之切、一依丸作音、一依而作音、



闕。芳萬切、此依丸作音、玉篇曰、說文云其義闕也、集韻二十五願、尪、于願切、李舟曰、說文闕、孚萬切內又收尪字、注云女字、從丸非意非聲、蓋尪之訛、然如此則屬女部、

文四

在高而懼也。𠂆危蓋一字、分動靜耳、𠂆靜字也、人在厂上、登高臨深、人之仰之者代爲之慄矣、此但擬一可懼之象、故曰靜字、危動字也、自知其可懼而懼焉、故卩之、是以經典中危字、多有似𠂆字義者、用字尚茂密也、論語、危言危行、鄭注、危猶高也、從𠂆。韻會引、此下有人在厓上句、案卽厂部𠂆下之從人在厂上也、韻會四紙、不收𠂆字、則危從𠂆之義不明、故割𠂆字說以系從𠂆之下、改厂爲厓者、以說解易本文也、說文則厂部已說、不得於此再加贅語、自卩止之。魚爲切、凡危之屬皆從危。

敧嘔。傾側不安。不能久立也。依元應引補、敧嘔二字、可單可雙、是以𠂤部嘔、敧也、是轉注也、魏都賦、蹀敧其中、是也、此云敧嘔、是連語也、宋書廬陵王禕傳、徼幸敧嘔、幸得自免、是也、又作踦躽、魏都賦、山阜猥積而踦躽、今作崎嶇、見南都西征二賦、桂氏曰、攲器當作敧、又作𢿱、玉篇𢿱下云、𢿱嘔、不正、從危。支聲。去其切、

文二

石 山骨也。依字鑑引改。增韻同。物理論。土精爲石。石氣在之核也。氣之生石。猶人筋絡之生爪牙也。在厂之下。口象形。不云從厂而云在厂之下。爲○非字而發也。常隻切。凡石之屬皆從石。

礦 銅鐵樸石也。淮南子。苗山之鋌。許君注曰。鋌。銅鐵璞也。說文無璞。管子地數篇。上有鉛者。其下有丹沙者。其下有銀礦。上有慈石者。其下有鉇銅。此山之見榮者也。案鉇卽礦。從石。黃聲。

礦 古文礦。葬竝不見篆文。從黃也。周禮有讀若穬。古猛切。當作礦。此增卅篆者。鹵之之字。五經文字曰。卅。古患反。見詩風。說文以爲古卵字。九經字樣曰。卅卵上說文下隸變。是說文卵字作卅。五經文字又云。卅。字林不見。可證卅變爲卵。始于字林。卅果是古文礦。則鄭何必云之言。賈何必云無所用哉。嚴氏曰。汗簡亦以卅爲卵字。則唐本卅在卵部。校者輒逐此耳。鈕案元應曰。礦古文礵。竊疑卅是壞字。此礵旣挩石。卵部遂刪卅矣。然玉篇礦下無礵。卵下亦無卅也。廣韻。礦古文作鉇。古猛切。卅。金玉未成器也。呼甞切。則二字疊韻而不同音。其義固同也。元應又曰。經文從金作鉇。非。所指者菩薩見實三昧經也。羣書旣不一律。未敢決之。惟是礦下繫傳曰。周禮作卅。若下文有卅人而猶作此言。是癡語也。是爲礦下無卅之確證矣。

礵 礦或從日。

礵 文石也。地理志。梁國碭縣。山出文石。從石。易聲。徒浪切。

礫 石之次玉者。漢書司馬相如傳。礫石碱砆。張揖曰。皆石之次玉者。礫石白者如冰。半有赤色。傳又云。蜀石黃礫。郭璞曰。礫石黃色。詩青青子佩。傳曰。士佩瑀玭。瑀玭。瑤。釋文作礫。從石。奧聲。而沈切。

礪 石可以爲矢鏃也。證以本文。知族鏃一字。從石。奴聲。乃都切。夏書曰。梁州貢磬丹。禹貢。荆州貢磬丹。梁州貢磬。案集韻引此注。第有國語。不及夏書。恐此係後增。是以舛誤。

礪 春秋國語曰。肅慎氏貢楛矢石磬。見魯語。楛當作枯。寰宇記。挹婁國卽古肅慎氏地。其人善射。弓長四尺。力如弩。矢用楛。長尺八寸。青石爲鏃。又云。勿吉國亦古肅慎地。矢皆石鏃。長二寸。闊百餘步。今寧古塔。榆松枝梢。壓入混同江。化爲石。可作箭鏃。榆化者上。松次之。

礙 毒石也。出漢中。淮南說林訓。人食礬石而死。蠶食之而不飢。高注。礬石出陰山。一日能殺鼠。范子計然。礬石出漢中。色白者善。從石。與聲。

羊茹切。一引作特立之石也。東海有碣石山。桂氏曰、東海立石也。碣石也。東海當爲勃海、伏琛齊地記、勃碣地理通釋、秦築長城、起自碣石、此碣石在高麗界中、當名爲左碣石、其在平州南三十餘里者、即古大河入海處、爲禹貢之碣石、亦曰右碣石。從石曷聲。渠列切、古文碣。

厲石也。赤色。因形名色也。玉篇、礪、赤礪石、李時珍曰、俗俚爲羊肝石、劇也、繫傳引管子曰、不赦者瘞疽之礪石、從石。

厲石也。玉篇同、廣雅、礱、礪也、亦與許說同、詩、取厲取鍛、釋文、厲本又作礪、毛傳云、鍛、石也、箋云、鍛石、所以爲鍛質也、蓋鄭君以厲鍛對文、義當有別、故解爲椹質、從石。段聲。此段字小徐不誤、案許君以爲一物而小別、故以厲釋礪也、從石。段聲。徐不誤、案依許君解之、則是段之孳增字、左傳字子石者、褚師段、印段、徐引唐韻乎加切、固誤、然廣韻九麻收碬字、其說全同說文、九經字樣亦曰、碬音霞、見春秋、知唐人多誤以段爲段也、字林、碬、天喚反、曹憲都玩反、陸德明丁亂反、皆是也、增韻九脈無碬字、二十九換有鍛字、春秋傳曰。鄭公孫碬

字子石。見襄二十七年、此碬字小徐亦不誤、桂氏曰、印段字子石、見襄三十年傳、注及三十年傳、本書以子石爲公孫段字、伯石、見襄二十九年經、十七年傳、二子石從杜云、二子石、印段公孫段、一引作小礪石、非也、字林始有礪字、云礫也、釋山多小石、礦郭注多礪礫。從石。巩聲。居竦切、春秋傳曰。闕磬之甲。左傳

邊石。廣韻、碧、水邊大石、又云、水島石也、從石。臱聲。水陼有石者。者、一引作也、字林昭十五年定四年皆作礩、杜注、闕礩國所出鎧、礩、小渚有石也、三蒼、磧、水中沙灘也、吳都賦、觀其磧礫而窺玉淵、劉注、磧礫、淺水見沙石之皃、從石。責聲。七迹切、

豎石也。小徐本作豎石紀功德、而繫傳駁之、然謂碑字秦以來製、則又非也、聘禮、賓自碑內聽命、又曰、東面北上、上當碑南、注云、宮必有碑、所以識日景、引陰陽也、凡碑、引物者、宗廟則麗牲焉、其材、宮廟以石、窆用木、祭義、君牽牲、既入廟門、麗于碑、檀弓、公室視豐碑、是知古碑有三用、宮中之碑、識日景也、廟中之碑、以麗牲也、墓所之碑、以下棺也、秦之紀功德也、曰立石、曰刻石、其言碑者、漢以後之語也、從石。卑聲。府眉切、

陊也。與隊同字、俗隊作墜、從石。

冢聲。徒對切、

磒 落也。釋詁雖隕磒連文、其實一字也、列子周穆王篇、王若磒虛焉、從石員聲。于敏切、春秋傳曰磒石于宋五。僖十六年經文、左穀作隕、公羊作霣、

䃨 碎石隕聲。上承磒篆而字作隕、亦足明其為同字也、從石炙聲。所責切、

硞 石聲也。段氏曰、今爾雅釋言、硞鞏也、郭云、硞然堅固、邢疏曰、硞苦學切、當從告說文别有硈、苦八切、石堅也、按邢語剖别甚精、釋文苦角切、當陸時字固未誤、五經文字曰、硞、口八反、又苦角反、見爾雅、是不知音理也、江賦曰、幽淵積岨、礐硞嶨確、礐硞當上音學、下音角、從石告聲。苦角切、

硠 硠硠石聲。依韻會引補、史記司馬相如傳、礧石相擊、硠硠磕磕、若雷霆之聲、從石良聲。魯當切、

礐 石聲也。廣韻、礐硞、水石聲也、從石學省聲。胡角切、

硈 石堅也。從石吉聲。格八切、一曰突也。

磕 石聲也。字林作磕、云大聲也、字指同、楚詞九懷、東注兮磕磕、九章、惮涌湍之磕磕、甘泉賦、登長平兮雷鼓磕、字又作濭、吳都賦、濞焉洶洶、隱焉濭、濭、從石盇聲。朱文藻鈔小徐本、作蓋省聲、殆以闟羣書作磕也、口太切、又苦盍切、

硻 餘堅者。樂記、石聲磬、磬以立辨、史記樂書、石聲硜、硜以立別、論語、鄙哉硜硜乎、釋名、磬、磬也、聲堅磬磬然、案磬硜磬皆硻之借字、論語鏗爾、亦即此硻、字又作磌、見太元、從石堅省聲。當作臤聲、臤、堅也、讀若鏗、是知硻即臤之絫增字也、口莖切、

磿 石聲也。玉篇、磿磿、石小聲、周禮遂師、及窆抱磿、注云磿者適歷、執紼者名也、是借磿為歷、史記樂毅傳、故鼎反乎磿室、國策作歷、從石厤聲。郎擊切、

磛 礹石也。段氏曰、磛礹二篆之解、似當依玉篇更正、磛下云、磛礹、山石皃也、礹下云、磛礹也、乃合全書之例、上林賦之嶄巖、高唐賦之巉巖、皆即此二篆也、案磛下之磛嵒亦是、段氏又曰、古二篆分用者、小雅漸漸之石、傳曰山石高峻、則漸者磛之聲借字、節南山維石巖巖、傳云積石皃、釋文本或作嚴、案嚴者巖礹之古字也、從石斬聲。鉏銜切、

礹 石山也。從石嚴聲。五銜切、

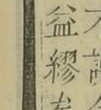
礊 堅也。從石毄聲。楷革切、

确 磬石也。詩丘中有麻、瞻彼阪田、鄭箋皆云、墝埆、即磽确也、公羊何注云、墝埆不生五穀曰不毛、其單言确者、扶部曰、獄、确也、召南傳曰、獄、埆也、淮南人閒訓、有寑丘者、其地确石而名醜、從石角聲。胡角切、俗作確、

㱿 确或從㱿。

磽 磬石也。孟子、

地有肥磽、趙注、磽薄也、漢書賈山傳、地之磽者、雖有善種、不能生焉、顏注、磽确、瘠薄也、從石。堯聲。口交切、案玉篇、磽字列确字前、當依之、

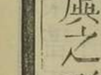


硪 石巖也。玉篇作礒、云宜綺切、嶔崟崎嶬石巖、其後收雜字中、乃出硪字、云音我、砐硪、山高皃、砐、五合切、從石。我聲。五河切、

嵒 磛嵒也。以嵒說嵒、明乎其為一字也、從石。品聲。五街切、周書曰、畏于民嵒。召誥文、讀與巖同。又明其與巖同字也、

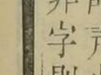
磬 樂石也。匡謬正俗引同、禹貢、泗濱浮磬、疏曰、貢石而言磬者、此石宜為磬、猶如砥礪然也、山海經、小華之山、其陰多磬石、注、可以為樂石、秦繹山刻石文曰、刻茲樂石、或許君本之禹貢以其器名其質也、然段氏据瑟下云弦樂、簫龢下皆云管樂、桂氏又据下文所說、皆釋磬而不及石、以為當作石樂、筠案本部蓋經倒亂、故自磧以上、皆石之本物、而碑繼其下、則石器也、自碌以下皆石之事、自礫以下、皆石器矣、而碻之當與磽确類列者、反在其下、玉篇次序尤亂、而別立磬字為部首、不能据以校說文、似作石樂是也、從石殼。當云從石從籀文殼、小徐本作殼聲、則與褱從求聲麗從丽聲、同為紕繆、然其句讀固不誤、今讀殼連下為句、則益繆矣、象縣虡之形。謂声也、句首無声字者、非字則不出也、案此及下句、當逐之籀文下、自明白矣、殳擊之也。殳是字、故出之、且因以見上句指声而言也、苦定切、古者母句氏作磬。母當作毋、風俗通引世本、毋句作磬、明堂位注引世本、無句作磬、

殼 籀文磬省。省字後人增、篆文增之而作磬、籀文不能豫知而省之也、



硜 汗簡引作硜、古文磬從巠。樂記、石聲磬、磬以立辨、史記磬作硜、

礙 止也。叀部疐、礙、不行也、車部軔、礙車也、廣韻、礙、距也、從石。疑聲。五溉切、



硩 上擿山巖空青珊瑚墮之。依宋版吳都賦注引改、賦曰、硩陊山谷、劉注、言其如硩擿而陊落山谷者、從石。折聲。丑列切、周禮曰有硩蔟氏。秋官敘官、硩蔟氏、鄭司農云、硩讀為擿、蔟讀為爵蔟之蔟、謂巢也、鄭君曰、元謂硩古字、從石折聲、

硟 以石扞繒也。桂氏段氏皆曰、扞當作衦、衣部衦、摩展衣也、廣韻、硟、衦繒石也、又曰、展繒石、筠案許說則硟是動字、廣韻則以為靜字、急就篇、縹綟綠紈皁紫硟、顏注、硟、以石輾繒、色尤光澤也、案此亦以為動字、從石。延聲。段氏改篆從延、尺戰切、

碎 礫也。桂氏段氏皆曰、礫當作糱、米部糱、碎也、轉注、從石。卒聲。蘇對切、

碫 石碎也。從石。皮聲。子華

子曰韋革雖柔擴之則裂礦石雖堅攻之則碎故古之制字字爲之破而文亦如之案末二句詞不達意字爲之破者言其音讀也文亦如之者言從皮石會意也然從皮殊穿鑿許君以爲形聲字性惡篇鈍金必將礪乎砥厲然後利法言夫有刃者礱諸小徐本篆作礱

椓而礱之。段氏曰椓斲之礱密石焉大夫達菱士首本庶人到加注云礱礪之也晉語趙文子爲室斲其椓而礱之尚書大傳其椓天子斲其材而礱之加摩手部摩研也與此轉注然礱經典作磨磨摩多通用詩如琢如磨釋文磨本又作摩釋器石謂之磨元應引作摩研下卽礱字或者故以礱說研與手部以研說摩彼此互照則于轉注之中別寓通假之法亦有妙理

石礹也。淮南原道訓攻大礱堅高注礱礹也礹下加石字者緣上文說解中礱字乃其本義也以見靜字故曰石礹眾經音義世本公輸班作礹北方名也江南呼礱也

從石龍聲。盧紅切天子之椓

礱也。礱謂礱之也礱似當作

礱也礱礹轉注然礱經典作磨磨摩多通用詩如琢如磨釋文磨本又作摩釋器石謂之磨元應引作摩研下卽礱字或者故以礱說研與手部以研說摩彼此互照則于轉注之中別寓通假之法亦有妙理

從石。麻聲。模臥切

礱也。

從石豈聲。五對切

所以舂

也。依玉篇補所以二字杵臼任手碓則任足又有水碓不勞人力杜征南作連機碓于車上車動則木人踏碓石虎作行碓于車上車動則木人踏碓

從石隹聲。都隊切

舂已復擣之曰磓。玉篇磓磓重舂也從石。

省聲者省重省也兼意徒合切

所以研也。研謂之礱說文無礱字礱卽礱之俗字玉篇礱同礱

從石番聲。博禾切

石滑也。一引作滑

從石見聲。五甸切

石地惡也。與瘠同訓驗二切

從石之聲。方廉切

礹石也。礹石也礹也者通其名也言礹又名礹也特說文有礹塙而無礹耳

從石高聲。高部無㫃而鐘鼓文有㫃之故不改篆文下革切

砢 磊砢也。玉篇、磊砢、衆小石皃。上林賦、水玉磊砢。張揖云、磊砢、魁壘皃。從石。可聲。來可切、

磊 衆石也。字林同。阜部陙、磊也。楚詞、石磊磊兮葛蔓蔓。古詩、磊磊澗中石。從三石。落猥切、

文四十九 重五 衆經音義、磉、桑朗反。說文、磉、柱下石○太平御覽引說文、磌、柱下石也。古㠯木、今㠯石。案末二語見木部槽下、則是古謂之槽、漢謂之磌也。墨子備城門篇、韓非子十過篇、皆作質。然則磌者漢時專字也。廣雅云、礎、碣、磌、礩也。案大徐新附有礩字。如或御覽所引、即是新附字、則新附字在宋以前、非大徐所附也。○廣韻十二齊引說文、磾、染繒黑石、出琅邪山。案集韻磾字說同廣韻、而不引說文、則所据者亦同二徐本。然漢武帝時有金日磾、證知古有磾字、

長 久。句、遠也。廣韻、長、久也、遠也。案久者縱言之、商頌長發其祥、箋云、長猶久也。遠者橫言之、魯頌、順彼長道、箋云、長、遠也。然中庸言悠遠、又言悠久、則無論爲久爲遠、總是緜長不絕之意、故用一也字以總承之、從兀從匕。兀者高遠意也。久則變匕。依六書故引改。兀匕二義皆委曲、故申說之、亡聲。直良切、

亡者倒亡也。句當是庾注、恐人不知亡聲爲何指也、故亡非字而出之、又作倒、不作到也。徐鍇曰、倒亡、不亡也。長久之義、凡長之屬皆從長。桂氏曰、本書敘于假借舉令長、案長字借義獨多、尚書咸建五長、周禮建其長、此借爲官長也。書立敬惟長、此借爲長幼也。易元者善之長、借爲宗長也。孟子無物不長、借爲生長也。易君子道長、借爲消長也。孟子今交九尺四寸以長、借爲長短也。論語長一身有半、借爲宂長也。釋文、長、直亮反。文賦、故無取乎宂長。世說、王恭曰、恭作人無長物、皆此音、

長 古文長。

長 亦古文長。

肆 極陳也。字隷作肆、詩或肆或將、或肆之筵、毛傳皆曰陳也。至於時邁肆于時夏、鄭思文之陳常于時夏、溥中夏而陳之、豈不爲極乎、字從長、故言極也。書序、肆命徂后、鄭注、肆命者、陳政教所當爲也。案此亦極陳義。從長。崧高、其風肆好、傳曰、肆、長也、隶聲。息利切、

肆 隷 或從髟。髟者、長髮猋猋也。此則但取長意、不取髮意、

镾 久長也。釋言、毛傳皆曰、镾、終也。彼說經、故究其極而言之曰終、此說字、字從長、故原其始而鋪觀之曰久長、終之實難、豈不久長乎。玉篇曰、镾、今作彌、從長爾聲。武夷切、

镻 蛇惡毒長也。玉篇、镻、蛪也、蛇毒長也、當依之、但不

當有上也字、𧆞蜑者、釋魚文、郭注、蝮屬、大眼、最有毒、今淮南人呼蜑子、疏云、𧆞又名蜑、虫部蜑、𧆞也、與此轉注、蛇毒長也、乃其訓義也、從長。失聲。徒結切、

文四　重三

勿　州里所建之旗也。㫃部既引司常州里建旟矣、此當用大夫士建物、或者用大司馬鄉遂載物、而鄉遂譌爲州里邪、鄭彼注云、鄉遂、鄉大夫也、則舉大夫以該士也、象其柄及三游之形。文弗切、

雜帛幅半異　顏氏家訓引、無此語、蓋後人截取周禮雜帛二字、又杜撰幅半異以爲之解也、司常、雜帛爲物、注云、雜帛者、以白素飾其側、白、殷之正色、又云、大夫士建物、注云、大夫士雜帛、言以先王正道佐職也、釋名、雜帛爲物、以雜色綴其邊爲燕尾、案漢人之解如此、則幅半異者、乃不學之人所爲也、所以趣民事。故悤遽者稱爲勿勿。上文說義說形之詞既具、此又舉其假借之義也、所以趣民事者、地官遂人、若起野役、則令各帥其所治之民而至、以遂之大旗致之、悤遽者、囱部悤、多遽悤悤也、禮記祭義、勿勿乎其欲其饗之也、大戴禮曾子立事篇、君子終身守此勿勿也、鄭注盧注皆曰、勿勿猶勉勉也、晉人書翰中之勿勿則悤遽義矣、○以上皆依顏氏家訓及韻會一東悤字注引改補、凡勿之屬皆從勿。

㫃　勿或從㫃。段氏曰、經傳多作物、蓋㫃之譌也、

昜　開也。桂氏曰、開謂明也、尚書明四目、韓詩外傳作開四目、北斗第六星曰開陽、從日一勿。桂氏曰、當作從旦勿、旦者開陽也、勿在日旁爲冥、勿在旦下爲開、與章切、一曰飛揚。桂氏曰、本書旟、旌旗飛揚皃、揚、飛舉也、颺、風所飛揚也、釋名、陽揚也、陽氣在外發揚也、一曰長也。桂氏曰、漢書董仲舒傳、陽常居大夏、而以生育養長爲事、一曰彊者衆皃。

文二　重一

冄　毛冄冄也。段氏曰、冄冄者、柔弱下垂之皃、須部𩰫從此、云頰須也、釋名、在頰耳旁曰髯、隨口動搖、冄冄然也、象形。而剡切、今作冉、凡冄之屬皆從冄。

文一

頰毛也。廣韻引同，玉篇亦同，師古注漢書曰，彡亦頰旁髭鬢者，頰髮也，連言亦而言也，應劭曰，完其髭鬢亦而爲頰毛之證，象毛之形。段氏曰，首畫象鼻端，次象人中，次象口上之窪，次象承漿及頤下者，如之切，假借爲語助。此後人增也，許君於借義皆見他字說解中，不出于本字下，又言詞不言語助也，周禮曰。作其鱗之而。考工記梓人文注云，之而，頰領也，戴東原曰，鱗屬頰側上出者曰虫，下垂者曰豸，以下再施于物也，俗作鬚，西京賦猛毅髦髾，群彡亦頰旁毛也，音而，凡而之屬皆從而。彡罪不至髡也。罪當作辠，史記索隱，漢令稱完而不髡曰耐，漢書刑法志，諸當完者完爲城旦舂，鉤牽彡字，而彡皆具，是完全也，禮運，聖人耐以天下爲一家，注云，耐古能字，正義曰，案說文云，耐者鬚也，桂氏曰，耐當爲而，此言而爲鬚下言髡其鬚，謂之耐，鬚髡其鬚，謂之祕罪，故字從寸，寸爲法也，以不虧形體，猶堪其事，故謂之耐，古之能字，爲此耐字，亦有誤不安寸，直作而字，則易屯象云，宜建侯而不寧，及劉向說苑，能字皆爲而也，申鑒曰，化彡裁之，又曰，湯武不易民彡，泊借彡爲而，無怪借而爲耐也，

從三從而。而亦聲。奴代切，耐。或從寸，諸法度字從寸。漢書高帝紀，令即中有罪，耐以上，請之，應劭曰，輕罪不至于髡，完其彡鬢，故曰彡，古耐字從三髮膚之意，杜林以爲法度之字皆從寸，後改如是，杜林以爲法度之字皆從寸，是知杜林未達假借之理也，又曰，後改如是，則是杜本未改，後人依杜說改之，紀自作彡也，耐字出伯山杜撰，刪之良是，而亦當合彡於而，

文二　重一

豕　豨也。通之也，竭其尾。竭負舉也，故謂之豕。此又別之也，與後豖廢謂之豨，相對立文，竭負舉也，尾豕聲　象毛足而後有尾。段氏曰，毛當作頭，四二字，讀與豨同。生部豬下，小徐本云豕聲，豨字案豕聲者本文也，豨字者小注也，鄙指此讀與豨同也，大徐作豨省聲，非也，式視切，（按今世字發端言接便非）

許語、況下文所辨、乃俗字、非篆文也、誤以豕爲彘、以彘爲豕、據下文則此當云以豕爲豕、以豕爲豕、啄豕而俗從豕也、漢書蠭吾矦、他書作蠭也、若就本文而強通之、則王莽傳曰、欲獻其璬耳、服虔曰、璬音衡、顏氏曰、璬字本作璜、轉寫者譌也、璬自彫琢字耳、音篆也、藝文類聚引字林、璬、劍鼻玉也、與說文璜字說解同、以豕爲彘、或謂璜之作璬、當從豕作琢、非琢磨字也、何以明之爲啄琢從豕曲禮釋文、喙、呼廢反、又丁角反、是謂喙字又作啄也、禮器、大圭不琢、注、琢當爲璬、其字則與啄琢從豕相似、其流變則與蠭作蠭相似、蠭從彘皆取其聲、以是明之、徐鉉曰、此語未詳、或後人所加、凡豕之屬皆從豕。

古文豕。

但豬非三毛叢居、當是豵字訓、錯入豬下、而脫豵篆文也、左定十四年傳、盍歸吾艾豭、釋文云、艾、字林作豵、三毛叢居者、馥案玉篇、豵、老豬也、廣韻、豵、豭豕、或謂之豕、釋獸、豕子豬、郭云、今亦曰彘、江東呼豵、皆通名、從豕者聲。陟魚切、周禮稻人、以豬畜水、鄭注引司農說作瀦、其餘皆作豬、禹貢孟豬、爾雅作孟諸、職方氏作

望諸、史記作明都、皆假借、故許君不收瀦、豬下、或本書豰本在部末、說曰小豕、遂于前二書必有一誤、蓋豰步角切、桂氏馥曰、晉先豰是生字、訓義不能多也、從豕、殼聲。

豵 豚生三月。依初學記引乙轉、豵下同、玉篇、豕生腹豵也、豚生六月。字林、豕生、從豕、從聲。子紅切、一曰一歲曰豵、騬虞七月傳文也、

豰 小豚也。釋獸、貔白狐、其子豰或豰、豚本在說豕文中、誤入貔字、豚生六月也、豬、豕生、從豕、者聲。陟加切、一曰二歲豕。○

豵 牝豕也。召南吉日傳文釋獸同、左傳謂之婁豬、尚叢聚也。豵叢疊韻、小豚皆從其母、故叢聚、豬、婁當音閭、貔當音苴、疊韻、字、從豕、巴聲。伯加切、故騶虞豵豕、依字林、能相把拏者也。依韻會引補、把拏與貔皆疊韻、詩曰、一發五豝。召南騶虞文、

豣三歲豕肩相及者。齊風韓詩毛詩、皆曰獸三歲曰肩、惟大司馬鄭司農注曰、一歲爲豵、二歲爲豝、三歲爲特、四歲爲肩、五歲爲愼、肩相及者、謂及其母也、豣肩疊韻、且以關經文借肩爲豣也、從豕幵聲。古賢切、詩曰並驅從兩豣兮。齊風還文、今作肩、釋文本亦作豣、鄭注周官司馬、引詩獻肩于公、今豳風作豣、

豶羠豕也。衆經音義引同、易豶豕之牙、崔憬曰、說文豶劇豕、今俗猶呼劇豬是也、虞翻曰、劇豬稱豶、案劇竝當作劇、然說文無之、易釋文引劉云、豕去勢曰豶、從豕賁聲。符分切、案豶當在豣上、

豭牡豕也。左傳謂之艾豭、郭注方言謂之豭斗、左隱十一年傳、鄭伯使卒出豭、行出犬雞、以詛射潁考叔者、哀五年傳、與豭從之、則知古人詛盟、皆沿犧牲毋用牝之禮、從豕叚聲。古牙切、

豛上谷名豬豛。一引豬下有日字、然此古者謂年齡之例也、上谷漢郡名、從豕殳聲。營隻切、案豛當在豬下、

䝐豶也。釋獸文、郭注、俗呼小豶豬爲䝐子、案分大小者、豕或生數月而騸、或數年而後騸也、從豕隋聲。此篆竹君本作䝐、顧本雖同大徐、而右半剜改之迹顯然、蓋因隋聲而改之也、爾雅釋獸釋文出豬字、而曰、本今作䝐、案此四字、如係陸氏之語、則是古本作䝐、隋唐閣本作䝐也、此四字如係宋人增、則是唐本作䝐、宋本作䝐也、似篆當依竹君本、而說當改爲隋省聲、與惰婧一類、特是玉篇廣韻、皆䝐爲正體、隊爲或體、而不收䝐、未敢定之、以水切、

豤齧也。與齒部齦同、但此專屬豕耳、從豕皀聲。康很切、心部無懇字、許君蓋以豤攝之、漢書劉向傳、故豤豤數奸死亡之誅、

豷豕息也。段氏曰、豷與屑咽、音義皆同、而有人豕之別、從豕壹聲。許利切、春秋傳曰生敖及豷。襄四年文、敖今作澆、非也、論語作奡、夰部奡下引同、又引尚書若丹朱奡、今書奡作傲、劉向引作敖、管子若敖之在堯、則作敖作奡皆是、

豧豕息也。從豕甫聲。芳無切、

豢以穀圈養豕也。牛部犓、以芻莝養牛也、與此對文、月令、案芻豢、注云、養牛羊曰芻、犬豕曰豢、許君于犓不言羊、于豢不言犬者、以字從牛從豕也、穀者豕所食、圈者豕所處、樂記、豢豕爲酒、注云、以穀食犬豕曰豢、鄭但言穀、許加言圈者、豢圈疊韻也、楊倞注荀子榮辱篇曰、豢、圈也、以穀食于圈中、從豕𢍏聲。胡慣切、

豠豕屬。廣雅、豠、豕也、從豕且聲。疾余切、

豲豕屬也。依六書故引改、玉篇廣韻同、今本作逸也、韻會引作豕之逸也、皆非、從豕原聲。

胡官切、周書曰。桂氏曰、本偁逸周書、傳寫升逸字于注首、故此脫耳、豲有爪而不敢以撅。周祝解文、今爪作蚤、二者皆叉之借字、手部撅、以手有所把也、讀若桓。當在原聲下、豨豕走豨豨。一引句末有聲也二字、繫傳曰、豨、走且戲皃、則所据本無聲字可知、從豕。希聲。虛豈切、古有封豨脩蛇之害。方言、豬、南楚謂之豨、蓋以其走皃爲之名、故許君列此義于後也、然部首說云、讀與豨同、是豕豨同音、故封豨又作封豕、左傳、申包胥曰、吳爲封豕長蛇、淮南本經訓、逮至堯之時、封豨脩蛇、皆爲民害、堯乃斷脩蛇于洞庭、擒封豨于桑林、

豕絆足。行豕豕也。玉篇彡部豕、丑玉切、豕絆行皃、案卽豕之異文、從豕繫二足。丑六切、

豪鬬相丮不解也。泛言之也、非謂豕與虎鬬、從豕虎。此譬況之詞、言猛如豕虎也、強魚切、豕虎之鬬不相捨。句蓋庾注、言鬬者不必是豕虎、而字從豕虎者、以其鬥不相捨、故用以相況也、讀若薊蕈草之薊。薊蕈竊衣、釋草文也、說文無之、段氏曰、當作讀若罽挐艸之挐、筠案草字各本同、非說文例、此句當是後增、司馬相如說。豪。封豕之屬。案此義則從豕虎聲矣、玉篇、豪、封豪、豕屬也、段氏曰、上林賦、擽蜚遽、遽或作虡、廣韻引作虡、其卽豪與、一曰。虎兩足舉。此義又當是從虍豕聲矣、本字三義、分崩離析、非它字有正義借義之比、惟第一義、豕虎平停、故首列之、下二義則各重一偏、又以字隸豕部、故先列封豕義也、

豪豕怒毛豎。爾雅翼說豪豬云、見人則怒、其豪白色盡露、蓋是怒氣所發、一曰。殘艾也。蓋借艾爲刈也、毅下云、妄怒也、似與此義近、殘艾者、蓋左昭二十年傳所云斬刈民力也、桂氏曰、艾當爲豥、本書脫豥字、寫者改作艾、案如此則殘字難解、從豕辛。五經文字云、從豕辛、案辛辛同一難解、魚既切、豩二豕也。

豳從此闕。伯貧切、又呼關切、玉篇火類切、

文二十二　重一　詩漸漸之石、箋云、四蹄皆白曰駭、釋文、駭、爾雅說文皆作豥、釋獸、四豳皆白豥、釋文、豥、字林下才反、

豨脩豪獸。俗作貄、釋獸、貄修毫、郭注、毫毛長、段氏曰、此與下文豪豕非一物、顏氏注漢書曰、豪豬一名豨、非也、一曰。河內名豕也。謂河內呼豕曰豨也、河內、漢郡名、從彑。下象毛足。當云下象足尾、

毛蓋卽尾之譌。凡㣇之屬皆從㣇。讀若弟。羊至切、嚴氏曰、篆體當作㣇、弟十五篇冣目作㣇、乃舊本也、校者以多本彑部復有㣇、而誤仞㣇㣇爲二字、因改此爲㣇、竝通部改之、唯冣目漏改耳、筠案㣇蠡從彖聲、亦是確證。

㣇 籀文㣇。○八者脩豪也、夢英書部首作㣇、較此少一橫、似是、㣇此體是、象形字不可斷其頭、

古文㣇。

㣇 豕屬。從㣇。冒聲。呼骨切、

㣇 豪豕。鬣如筆管者。西山經、竹山有獸焉、其狀如豚而白、毛大如笄而黑端、名曰豪彘、注云、狟豬也、夾髀有麤豪、長數尺、能以脊上豪射物、亦自爲牝牡、

出南郡。漢郡名、從㣇。高聲。乎刀切、

㣇 籀文㣇。從豕。俗作毫、

㣇 蟲也。似豪豬而小。依廣韻引補、釋獸、彙、毛刺、郭注、今蝟狀似鼠、衆經音義、蝟有兔蝟鼠蝟、史記龜策傳、集解引郭璞曰、蝟能制虎、見鵲仰地、

從㣇。胃省聲。于貴切、

蝟 㣇 或從虫作。

㣇 㣇屬。從二㣇。息利切、

㣇 古文㣇。虞書曰。㣇類于上帝。堯典文、今作肆、類者古文假借字、示部禷、後起之專字也、引書于㣇下、而字作㣇者、或本在㣇下、後遂于此也、且㣇從二㣇、則㣇從二㣇、乃鮑本作㣇㣇、毛本作㣇㣇、其文互異、又各自相異也、竹君本亦作㣇、而㣇作㣇、從兩古文、不從兩小篆、㣇則作㣇、則㣇又㣇之變文也、知然者、㣇部㣇從㣇、而籀文作㣇、玉篇作肆、從彔非聲、知爲㣇之譌也、要之說文傳久、不能無譌謬、留其閒隙以待善用心者、不可妄作聰明、改使齊同也、

文五　重五

彑 豕之頭。廣韻、彑、彙頭、亦引說文、玉篇、彑、彙類也、類亦頭之譌、象其銳而上見也。彑銳聲近、凡彑之屬皆從彑。讀若罽。罽從厕、厕、籀文銳也、案此讀則與虞同音、居例切、

彘 豕也。後蹏廢。故謂之彘。此與豕部說對文、故依彼文增故字、天文家謂牽牛六星、其蹏廢、士喪禮廢敦、注云、廢敦、敦無足者、從彑。矢聲。直例切、從二匕。彘足與鹿足同。凡三體四體之字、必盡說其義而後及其聲、獨此從二匕、退在矢聲下、又申說之者、彘以北爲足、鹿以比爲足、然祇是象足形、不能以北比爲之足也、乃曰從二匕者、彘之從二匕、與夾從二人同法、彼之左人作匕、以見其相向夾輔也、此之左匕作勹、以見其爲後蹏廢也、然恐

人誤仞爲比敘之匕、匕牲之匕、則彌誤矣、故申之曰、㲋足與鹿足同、以見刀之向外、不殊𠃌之向內也、設篆作[篆]、則但云象足形、必不云從二匕矣、以鹿下不云從比知之、

[篆] 豕也。從彑從豕。讀若弛。式視切、嚴氏曰、宋本作[篆]、即上部首希字也、重出、毛本改作彖、依小徐也、然亦恐未安、彑象豕頭、豕之一、亦象頭、作彖則有兩頭、不合六書之體、筠案、玉篇彑部、祇𧰲象二字、豕部亦不收彖字、然彖字亦當依嚴氏以爲衍文、蓋希與彖本是一字、一頭四足一尾、二篆同也、用筆小異耳、自部首作希、小徐改彖爲彖、遂化一爲二、大徐又增彖于部末、遂化二爲三、即依今本、彖豕也、式視切、是與豕音義皆同也、然有兩頭、如嚴氏所駁、則以竄易之文、不可理解也、竹君本[篆]作[篆]、此希譌彖之證、[篆]作[篆]、此彖譌象之證、部首作[篆]、竹君本汪本目錄部敘並同、顧本目錄作[篆]、與大徐同、此希象一字之證、

[篆] 豕也。桂氏曰、或與豭通、方言、豬、北燕朝鮮之閒謂之豭、吳揚之閒謂之豬、從彑。下象其足。讀若瑕。乎加切、玉篇廣韻皆無此字、

[篆] 豕走也。玉篇、豕走悅也、從彑從豕省。彖從彑從豕、象則從彑從豕省、古人制字、乃如此艸率乎、嚴氏曰、宋本作希、即上部首字也、毛本改作彖、亦即希字也、皆重出、小徐無此篆、最爲善本、議依小徐刪、而移豕走也之訓屬之[篆]篆下、[篆]從彑、下象其足、是豕走也、筠案、唐韻通貫切、此字之分爲兩體兩義、實由此音而起、篆彖之音、與通貫切合、而蠡憏之音、與希羊至切合、桂氏段氏皆欲改爲蠡憏矣、不知象是象形字、不必定一音、猶之幵是指事字、汧從之、刑從之、笄亦從之、不必定一音也、

文五

[篆] 小豕也。字林同、方言、豬、其子或謂之豚、或謂之豯、從彖省。象形。五字當作從豕二字、[篆]即馬則[篆]即豕矣、然即此從象省、亦足徵部首當作[篆]矣、汪本作從希省、則亦改易之文也、竹君本仍作象、河內名豕爲象、故從之、若是豕走則是動字、豚無由從之也、從又持肉以給祠祀也。示部、祭從手持肉、祇以豚祠司命、案祭用小豕、亦貴誠之意、徒魂切、凡豚之屬皆從豚。玉篇作腞、集韻作豛、

[篆] 篆文腞從肉豕。篆當作籀、爾雅釋文云、說文作豚、又云、籀文也、案當云說文作腞、又云、豚籀文也、玉篇豚籀文、

[篆] 豚屬。從豚。衞聲。讀若罽。于歲切、案此讀與㣇彑皆同音、

文二　重一

獸長脊。行豸豸然。欲有所司殺形。形釋文引作也，貍之度之欲其發而必中也。既伏則脊加長，不敢疾行，故曰豸豸然也。滴爾切，司殺讀若伺候之伺。凡豸之屬皆從豸。

似虎。圖文。字林作貝文，貝蓋員之譌也。本草衍義，豹文黑如錢而中空，此比相次，其文黑，如錢而中空，此比相次，豹者，後人以豸從勺聲。北教切。

貔獌似貍者。當云獌也似貍者，後人以爾雅全句易之，而又不刪者字，遂不可解。則以彼怠大部獌下已引此文也。本文若用全句，則似貔獌二字為名矣。字林，貔似貍而大一名獌，甚明白也。若疑大部獌下云狼屬，則郭注曰今山民呼貔虎之大者為貔豻釋獸又云貔似貍，郭注曰今貔虎也，大如狗，文如貍，此類觀之，可以見矣。特釋獸貔似貍，乃重出之文也。從豸。區聲。敕供切。

貍獌屬也。桂氏曰，即貔貍也，漢書稱貔豻，夏官射人士以三耦射貔豻，從豸。單聲。徒干切。

豻胡犬也。胡犬，大胡之犬也。胡者，何也。何，大也。見釋詁。從豸。干聲。五割切。

貙似貍。貙虎爪，食人迅走。無釋文。山部有窫窳，爾雅郝疏引山海經窫窳，蛇身龍首，或曰似貍，善走而食人。從豸。俞聲。以主切。

貜似熊而黃黑色。出蜀中。字林同。此下有一曰白豹句，或說文亦本有之，是而非，郭氏誤以白狐為狐之白者，可謂疏謬，舍人注曰，名白狐也，至為明了。白狐祇是貔之別名也。從豸。臾聲。房脂切。

詩曰獻其貔皮。大雅韓奕文。周也。案曰似當作白。貔。猛獸。此韓白豹猶白狐也，而並引毛傳，因引周書以為猛之證。蓋以其猛，故謂士卒如之也。從豸。皮聲。符羈切。

貔或從比作豻。字林，貔屬狗聲。屬狗足，是也。聲乃寫誤。釋獸豻，豺狗足，史記司馬相如傳，正義引說文曰，狼爪，蓋狼屬，狗爪之拔文也。左文元年傳，子文謂越椒為豺聲，昭二十八年傳，叔向之母，謂伯石豺狼之聲，則豺狼聲相類，不得似狗。從豸。才聲。士皆切。

貜似貙虎爪食人。迅走。無釋文。釋獸貜，似，今作類，貜，毛本作獷，說文並作貜，說文無窫窳，其民，應劭亦以釋獸說之，淮南本經訓，堯之時，窫窳為，釋綜西京賦注曰，窳窳也，類貙，虎爪食人，漢書揚雄傳，窫窳，山部有窫，爾雅郝疏引山海經窫窳，蛇身龍首，或曰似貍，善走而食人。從豸。俞聲。以主切。

貜似熊而黃黑色。出蜀中。字林同。此下有一曰白豹句，或說文亦本有之，

釋獸，貘，白豹，亦謂貘之別名者，別名貘六書故引字林，貘似熊而白，是皆郢書燕說也，出蜀中者，蜀都賦載貪餮之獸，劉注，貊獸毛黑，白臆，似熊而小。以舌舐銕，須臾便數十斤，出建寧郡也，案貊者貘之借字。從豸。莫白切，莫聲。段氏曰，貊見上林賦，郭璞曰，貊似牛，有肉堆，即犛牛也，筠案史記司馬相如傳作貘，徐廣曰，獸類也，或說貊似虎而黑，從豸。出聲。女滑切，

貛　猛獸也。頷，漢書作庸，閒廣曰，獸類也，從豸。庸聲。余封切，

獲　獲也。舉書皆二字各爲一義，從犬，西山經，玃如，字從犬，西山經，玃如，字從瞿，郭璞贊曰，玃如之獸，鹿狀四觡，馬足人手，其尾則白，貌兼三形，攀木緣石，從豸。矍聲。王縛切，

貙　獸。無前足。字林同，下有似虎而黑句，釋獸，貊無前足，郭注，晉太康七年，召陵扶夷縣，檻得一獸，似狗，豹文，有角兩足，即此種類也，或說貊似虎而黑，從豸。出聲。女滑切，

貊　似狐善睡獸也。或擊之，行數十步，輒睡，從豸。舟聲。下各切，段氏曰，此切乃貉之古音，非貊之本音也，酈風，貊貍裘爲韻，桂氏曰，本書凋或作邈，讀若狐貊之貊，論語曰，狐貊之厚以居。鄉黨文，今作貉，釋文云，依字作貊，爾雅釋蟲，莫貊，御覽引鄭志荅王瓚，作莫貉，

豻　胡地野狗。字林同，陳國武注子虛賦云，豻，胡地野犬，似狐黑喙，從豸。干聲。周禮射人，士以三耦射豻侯，注云，大射豻作干，五旰切，

犴　或從犬，詩曰，宜犴宜獄。小雅小宛文，今作岸，釋文云，韓詩作犴，云，鄉亭之繫曰犴，鄭注，射人云，讀如宜犴宜獄之犴，

貂　鼠屬也。大而黃黑。元應曰，今人謂貂出胡丁零國。胡丁零者，胡其總名，丁零其一國之名也，後漢書東平獻王蒼傳注，引此文，無胡字，爾雅翼，丁零國今人謂之貂零，魏書，丁令在康居北，出貂鼠皮，鼲子皮，從豸。召聲。都僚切，

貉　北方人也。豸種。依詩論語釋文引補，詩韓奕，其追其貊，箋于北方，三韓之屬，皆貊類也，從豸。各聲。莫白切，

孔子曰，貉之爲言惡也。依書大傳補，○段氏遂本釋文引，貉當作貊，釋獸，貊子貈，詩伐檀，胡瞻爾庭有縣貈兮，箋云，貈，北方，三韓之屬，皆貊類也，是也，

貈　貉之類。貉當作貊，釋獸，貊子貈，詩伐檀，胡瞻爾庭有縣貈兮，箋云，

貉子曰貊。釋文。從豸。亘聲。胡官切。貍伏獸。似貙。大射儀注。貍之言不來也。堲雅。貍似貙而小。文彩斑然。脊閒有黑理一道。周禮射人。以貍步張三侯。注。貍善搏者也。行則止而擬度焉。樂記。左射貍首。蓋說貍之取物。則伏下其頭。然後必得。言射亦必中。如貍之取物矣。從豸。里聲。里之切。貙獸也。似豕而肥。依爾雅釋文引補。釋獸。貙子。獲。郭注。貙豚也。一名貙。貙貙也。貙。狗貙也。二種相似而略殊。李時珍曰。貙貙猪貙。從豸。尚聲。讀若滿。他尚切。貜野豕也。方言。貜。關西謂之貙。從豸。蒦聲。呼官切。貙古蜼字。字林余繡反。江東名也。又音余季反。建平名也。爾雅翼。蜼。狖也。蜼讀如賄遺之遺。又讀如橘柚之柚。其作柚音者或為狖。廣雅。狖。蜼也。蜼尾長四五尺。淮南齊俗訓覽冥訓說林訓。皆蝯狖連文。高注。狖。蝯屬。仰鼻而長尾。善旋。一引作旋者。舞也。北山經。歸山有獸焉。名曰驒。善還。注云。還旋。旋。舞也。其作遊者。謂騰擲也。水經注。江水云。焚道縣山多貙猢。似猴而短足。好遊巖樹。一騰百步。乘空若飛。從豸。穴聲。桂氏曰。穴當為宂。散之宂。本書鼬從宂。廣韻鼬從穴。此宂譌穴之例。集韻貙有狖。獀。狖三重文。是宂譌穴又譌穴之例。貙之當為貙。無可疑者。特未可輒改耳。余救切。

文二十　重二

者。非。如野牛而青色。依論語疏引補。南山經注。兕似水牛。青色。一角。重三千斤。其皮堅厚。可以為鎧。考工記。函人。兕甲六屬。幡冢之上。共獸。又曰兕甲壽二百年。又曰兕甲犀革。吾謂當作者。據此多曰。以上依御覽引補。象形。徐姊切。說詳釋例。

文類聚引補。凡曰之屬皆從曰。

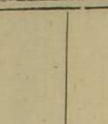
當作古文。二字似後增。獸不可為例。

文一　重一

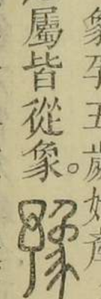
蜥易。蝘蜓。守宮也。釋魚文。虫部蝘字下析言之。象形。羊益切。祕書說曰。

日月爲易。象陰陽也。此說是會意也、祕書者、緯書也、鄭志、張逸問、禮注曰書說者、何書也、荅曰、尚書緯也、當爲注時、在文綱中、嫌引祕書、故諸所牽圖讖、皆謂之說、日月爲易者、參同契云、離巳日精、坎戌月光、案上經首以乾坤對文、末卽坎離對文、下經首以咸恆夫婦之卦、末卽旣濟未濟坎離相交之卦、然以坎離爲日月、固見於說卦、而八卦之中、獨取坎離爲易、終是曲說、且易字下半固非月、乃路史曰、從勿者、月彩之散者也、尤爲曲說、陰陽當作侌昜、一曰。從勿。不言從日者、承上文也、然此說尤不可解、桂氏曰、尚書平在朔易、尚書大傳史記竝作伏物、凡易之屬皆從易。

文一



長鼻牙。南越之大獸。太康地記、秦滅六國、南開百越、置象郡、三季一乳字。依左傳疏引補、一作五歲一乳、太平廣記引古訓云、象孕五歲始產、象耳牙四足之形。耳當作鼻、不言尾者、或以其短邪、徐兩切、凡象之屬皆從象。



象之大者。老子、豫兮若冬涉川、范應元注、豫、象屬、先事而疑、或借與字、曲禮、定猶與、疏曰、說文云、猶獸獲屬與亦是獸名、象屬、此二獸皆進退多疑、人多疑惑者似之也、賈侍中說。不害於物。從象。予聲。羊茹切

古文豫。

文二　重一

說文解字句讀弟九下

曲沃郭瀚校