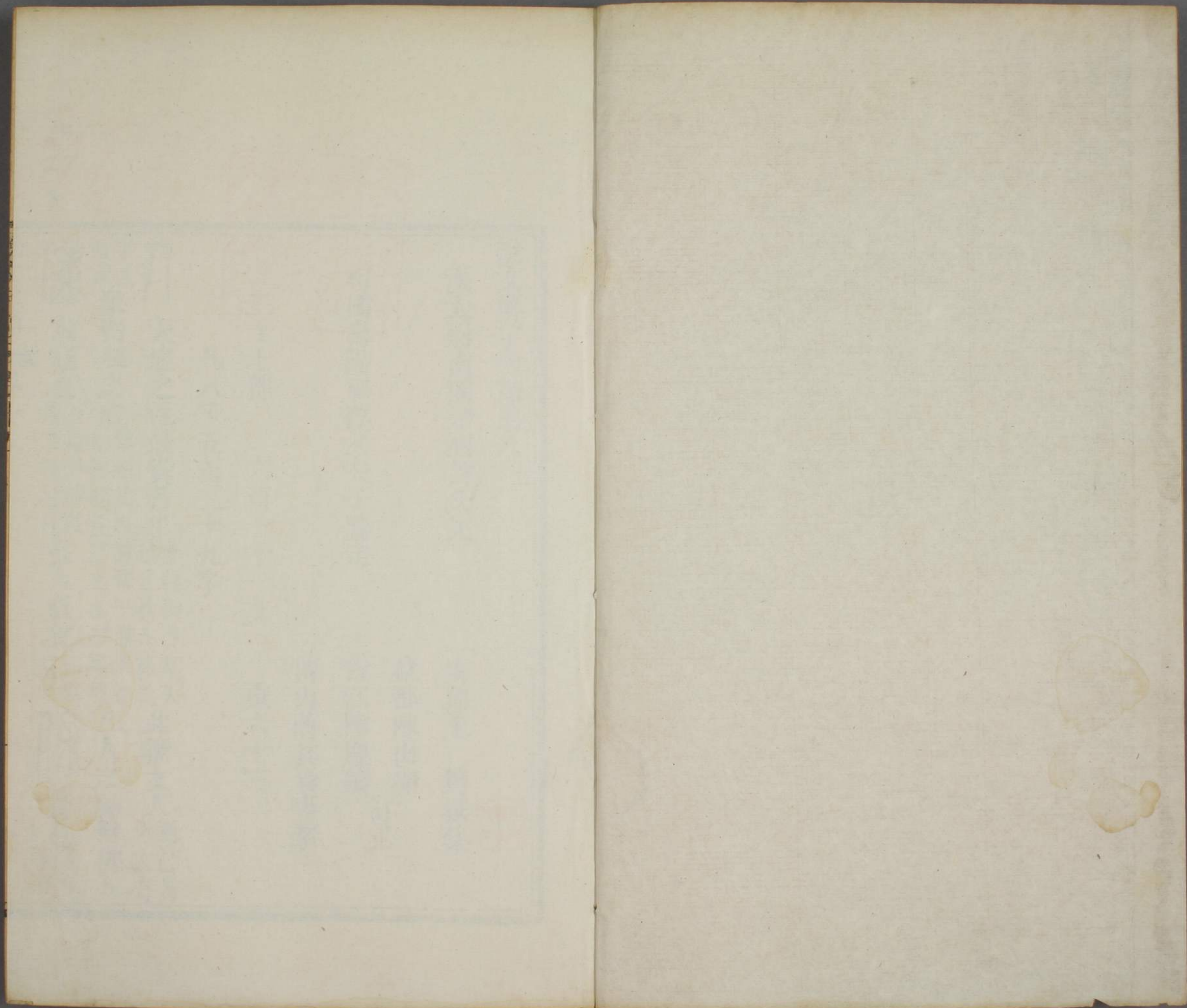


說文解字句讀



ホ 4
27
8





說文解字句讀第八上

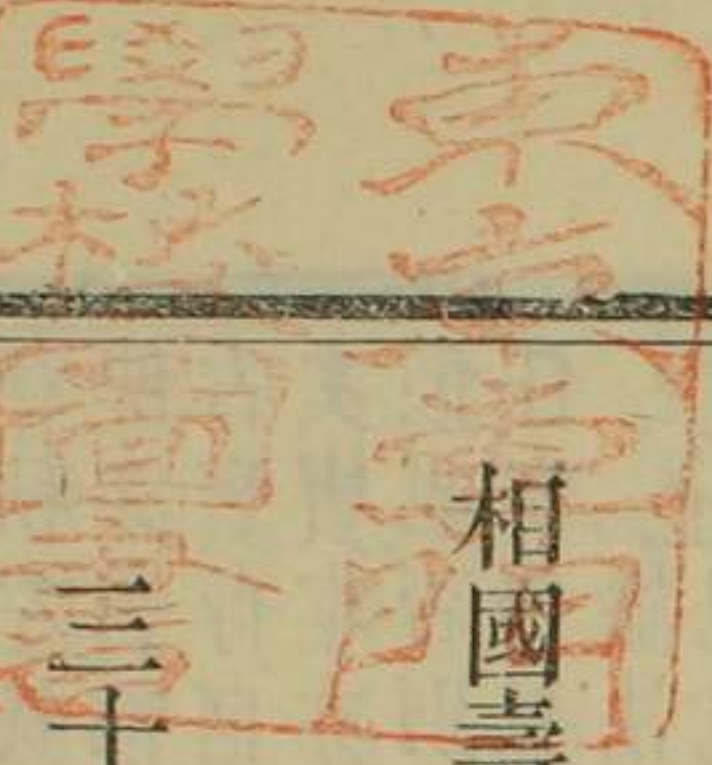
漢太尉南閣祭酒許氏記

安邱王筠撰集

益都陳山媚

晉江陳慶鏞訂正

博山蔣其翰書篆



三十七部

六百一十一文

重六十三

凡八千五百三十九字

刀

天地之性最貴者也。

孝經聖治章天地之性人為貴

此籀文人。

對文為古文奇

字人而言

象臂脛之形。

臂脛凡四而臂下垂與脛相掩映故二之也如鄰切

凡人之屬皆從人。

隳

未冠也。

玉篇引詩狂且

從人童聲。

徒紅切

隳

養也。

文王世子

加
27
8

支那錢所
有

入則有保，出則有師，保也者，慎其身以輔翼之，而歸諸道者也。

從人從采眉聲。當云從古文采，其字從古文保，保亦聲。此豈

得轉從采省聲乎？博哀切。此篆當刪，而子部采下之古文

孟當改為古文保，說詳子部。春秋左氏經，齊人來歸衛俘，杜注：公羊穀梁經傳皆言衛寶，此

傳亦寶，惟此經言俘，疑經誤。案采為古文孚，則保定為古文保。

古寶，俘同聲。故左氏偶然借俘為寶，許君尊左氏為古文鐘鼎

文寶，字亦作保，故采左氏保字，不系之寶，下而系保下，以形相

似也。否則保篆係傳寫之誤，太保葬作保，從呆從

任，左傳見上文，齊侯飢作保，則從任子會意亦可證。

親也。論法，貴賢從人。中庸仁者人也。二聲。如鄰切。

作。當云從人心，鐘鼎文季字從人者多，從千者少，是其例。

于上耳，以其字形平也，故又為古文夷。嚴氏曰：彘部遲或

作迨，蓋取尼聲。漢書以尼為古夷字，皆仁從二聲之證。

作。當云從人心，鐘鼎文季字從人者多，從千者少，是其例。

于上耳，以其字形平也，故又為古文夷。嚴氏曰：彘部遲或

作迨，蓋取尼聲。漢書以尼為古夷字，皆仁從二聲之證。

元應曰：企從人從止，案企亦從人從足，不得言足聲也。本去趾切。孫去智切。

伸臂一尋也。尋，何異名而同實，方言：度廣曰尋，杜注左

何謂之滄，特以廣深異其名，實無二也。大戴禮：舒肘知尋，鄭注

考工記：張臂八尺，與許義同。至於鄭注儀禮：曰七尺曰仞，八尺

曰尋，實與小爾雅：四尺謂之仞，應劭曰：五尺。此注語也。尋下

尺六寸曰仞，同誤。日月之食，不勞迴護也。八尺。云：度人之兩臂

為尋，八尺也。於彼既明，此不須言，且衆經音義引說文：仞，謂申

臂一尋也。故論語：夫子之牆數仞，包曰：七尺曰仞，案元應不引

八尺二字，知非許語。然引包注為證，則是尋仞皆七尺矣。亦誤

也。史記：張儀傳索隱：七尺曰尋，段氏何不据之，以駁寸部尋字

說從人。考工記：人長八尺，尺部云：周制，寸尺咫尋常仞諸度量

宦三年矣服注宦官學士也孔疏曰曲禮云宦學事師則從人二者俱是學也但宦者學仕宦學者尋經義以此為別耳從人

士聲。鈕里。交也。其訓皆交也。明法解曰。羣臣皆忘主而趨私伎。又曰。養所與伎而不以官為事。從人交聲。下巧切。段氏曰。伎見管子

務。又曰。小臣持祿養伎。不以官為事。從人交聲。當依廣韻古音切。廣雅同。經典借撰。撰選為之。論語異乎。三子者

誼之言善也。案言部註下云。具也。楚詞大招。聽歌。從人異聲。士

誤。只。王注。撰。具也。論語大夫僕。古今人表。作選。從人異聲。士

人求聲。巨鳩。詩曰。戴弁。俶俶也。猶戴也。毛傳。俶俶。恭順兒。段氏

曰。許以上文。紵屬衣言之。則俶俶亦當屬弁言之。故此用爾雅易傳義。而紵下不易傳也。筠意終以毛傳為是。載弁俶俶與被之。祁。祁文法同。彼不言載。祁。祁尚指人之。況此言載乎。且俶俶雙聲。祁。祁舒遲也。俶。俶恭順兒義。亦相近。即釋文云。俶。說文作綈。綈。急也。則是見所尊者。齋。遊之義。亦指人言。非也。巾部帶下云。

象繫佩之形。故此亦連帶言之也。佩。從人。凡聲也。佩必有巾。故繫于革帶。此言大帶者。渾言不別也。從人。凡聲也。佩必有巾。故

從巾。論男子婦人皆以紛。悅為首。故曰佩必有巾也。蒲。妹切。巾謂之飾。王逸。楚詞。佩。柔也。鄭目錄云。名曰儒行者。以其記

柔也。能安人。能服人。又儒者。術士之稱也。術者。邑中道也。故曰儒也。以先王之道。能濡其身。術士之稱也。道術。儒行曰。營道同

術。天官大宰。從人。需聲。人。朱。材。千人也。或有過字。千是動字。不須言過也。段氏曰。尹文子曰。千人才曰俊。萬人曰傑。淮

南。秦族訓曰。智過萬人者。謂之英。千人者。謂之俊。百人者。謂之豪。十人者。謂之傑。春秋繁露口。萬人者。曰英。千人者。曰俊。百人者

者。曰傑。十人者。曰豪。皋陶謨。鄭注曰。才過萬人曰傑。千人曰俊。百人者。曰高。誘注。呂覽孟秋紀曰。才過萬人曰傑。千人曰俊。王逸注。懷

沙曰。千人才為俊。一國高為傑。諸家說俊。皆同。惟禮運及左傳宣十五年。疏皆引辨名記云。倍人曰傑。十人曰選。倍選曰俊。千

人曰英。倍英曰賢。萬人曰傑。倍傑曰聖。其說不同。從人交聲。子峻。段氏曰。以疊韻為訓。執本種執字。引伸為執力字。傑者言其勢傑然也。衛風。毛

傳曰傑材過萬人也從人桀聲渠列傳人姓也從人軍聲

吾昆切段氏曰此篆必淺人所增廣韻此字竟韻兩見云女字

又姓出纂文筠案說文解之以姓者必上古帝王之姓且必言

其所由豈有無義之字可以為姓乎雖

字亦有無義者必地名也姓非其比

音義引如此恐是才部役急行也

不成訓義且桓十六年左傳急子却風新臺序作伋則伋急同

義有明從人及聲居立

此當云健也漢書宣帝紀伋健習騎射顏注伋強也雖二字遠

隔健或系伋引伸之義而非本義則亦當云敵也杜注左傳伋

儷曰伋敵也儷偶也莊子萬乘之主夫子未嘗不分庭伋禮是

亦敵體之意也蔡邕釋誨帶甲百萬非一勇所伋則抗扞之意

即伋從人亢聲苦浪論語行陳伋與爾雅充鳥隴故訓相合作

陳伋似非也然古今人表陳亢陳子禽為二人筠案前說是也

此句亦後人所增以為人名證非許說也若以古今人表證則

是篇不以士會范伯長也釋詁文此統詞也白虎通伯者

武子為二人乎

也王制分天下以為左右從人白聲鐘鼎文伯皆

韓詩仲中也言位在中也案文家積於叔故伯夷考拜季載而

外無不稱叔者則質家積于仲當亦如此是仲叔皆在中之名

也然叔乃借字仲適從中又仲從人從中中亦聲此不知許例

中二字古互通故以中說之

既日中也此但當

日中聲直眾切

高辛氏之子堯之司徒殷之先也

氏帝嚳也契母曰簡狄有娥氏之女契蓋八元之一堯典帝曰

契汝作司徒諸侯不得祖天子殷不得祖帝嚳以契為祖故曰

殷之從人契聲

先書君爽成湯既受命時則有若伊尹格于皇天在大甲時則

也書有若保衡鄭注伊尹名摯湯以為阿衡阿倚衡平也伊尹湯

所依倚而取平以尹天下故曰伊尹太甲改曰保衡保安也言

天下所取安所取平阿衡保衡此皆三公之官當時為之號也

呂氏春秋有仇氏女採得嬰兒于空桑後居伊水命曰尹治

尹案居伊水是以水為姓也尚書兩言尹躬則尹其名也尹治

天下者又部尹治也從人尹聲於脂

古文伊從古文死

說文句讀

卷十五

四

聲。情。人美字也。依韻會引補古者字出于名此則美其人

而後進師古曰情士之美稱也與許義合至于江充字次倩從

蕭望之字長倩東方朔字曼倩則以倩為字矣非許所云也

人青聲。倉見。東齊人謂婿為倩也。方言青齊之間婿謂之倩

呼。健行。婦官也。漢書外戚傳婦官十四等健行視上卿比

接幸也行。從人。予聲。案健自有專義故它見行無它義

美稱也。從人。予聲。故獨出後又變為婕妤以諸切

志及眾也。竹君本顧本句首缺一字蓋立字也謚。從人。公聲

職茸切與公異音者釋親夫之兄為。從人。叢聲。許緣

兄公注今俗呼兄鍾語之轉耳是也。從人。叢聲。許緣

注輕薄巧慧之子也。從人。叢聲。許緣

非子今民僂詞智慧。從人。叢聲。許緣

俛恬也荀子俛然見管。從人。叢聲。許緣

仲之能足以託國也。從人。叢聲。許緣

剡。疾也。書泰誓王乃徇師而誓傳曰徇循也正義曰說

文云徇疾也循行也徇是疾行之意故以徇為

循史記五帝本紀黃帝幼而徇齊裴駰曰徇疾齊速也

案竝當作徇釋言宣徇徧也釋文徇本又作徇是也

聲。從人。叢聲。許緣

出姑側書之方言奕僕容也自關而西凡美容謂

之奕或謂之僕宋衛曰僕注奕僕皆輕麗之兒

佳。善也。其質本善曰佳李延年歌絕代有佳人是也

人。圭聲。古腭。奇。孩。非常也。字或作賚淮南兵略訓明於

數背鄉左右之便此戰之助也史記倉公傳作奇咳漢書藝文

志作奇咳皆借字史記集解奇音羈咳音該言奇祕非常術也

從人。亥聲。古哀。偉。也。字林同方言作儂云盛

公回。周禮曰大傀異災。大司樂文今作裁鄭注傀

從玉。褒聲。玉篇褒聲類。傀字亦省作瑰。舊音怪

春官太卜。觴夢杜子春。從人。韋聲。子鬼

份。份。文質備也。

依元應引補論語包咸注曰彬彬文質相雜之兒也鄭注曰彬彬雜半兒也

從人分聲。府巾論語曰

文質份份。雅也篇文今

此句蓋後人增彼以彬彬聲異

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

從人必聲。必必詩曰威儀必必

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

儻。壯一作狀廣。從人。儻聲。長也。

義略同其從人奄聲。於業切。廣韻於驗切。閻武兒。荀子榮辱篇。陋者俄且閻也。注。閻與

攔同。猛也。方言。晉閻之閒。謂猛為攔。從人閒聲。下簡。詩曰。瑟兮僩兮。毛傳。僩。廣大也。韓詩云。美兒然。釋訓曰。恂栗也。許君遂以武兒易古說。朱子

從之。以其獨高千古也。乃朱子說。赫兮咺兮。不用許君說。吾甚惜之。有力也。用駟篇。從人丕聲。敷悲。詩曰。以車伾伾。魯頌

文之。強力也。韻會引同。詩釋文引作強也。案當作勞也。今迫也。論語。朋友切切。德。馬注。從人思聲。倉才。詩曰。其人美且

相切。責之兒。正與勞迫義合。從人。思聲。倉才。詩曰。其人美且

德。齊風。盧令。文傳曰。德。才也。此又一義也。從人。思聲。倉才。詩曰。其人美且

許君既收。葑于艸部。而說曰。艸大矣。於倬加箸字。而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然著

者必大。犬者必箸也。故從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅

作一而二。二而一之說。從人卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅

雲漢。竝有此文。雲漢釋文云。倬。大也。從人。卓聲。竹角。詩曰。倬彼雲漢也。大雅

日。從韓詩。一曰。箸地。略切。一曰。代也。方言。從代也。江淮

聲。他鼎。輔也。段氏曰。周禮。士師。掌士之八成。七曰。為邦

備。鄭司農。讀為朋友之朋。按管子。亦曰。練之以散羣。朋作

署。注。備猶曹也。皆即朋字。蓋朋黨字。正作朋。朋則借字。從人。朋

聲。讀若陪位之陪。邑部。鄰。讀若。熾。句。盛也。釋言。熾。熾也。熾者

沉詞。炙手可熱之。從人。扇聲。魯詩。閻妻。扇方處。扇者。俗字。方言。扇。助也。

謂也。盛乃質言之。從人。扇聲。魯詩。閻妻。扇方處。扇者。俗字。方言。扇。助也。

廣雅。扇。疾也。列子。黃帝。詩曰。豔妻。扇方處。小雅。十月。戒。戒下云。警也。警下云。戒也。戒。懼。戒。備。二義。敬。警。皆有之。書。洛

也。水。倣。予。詩。耿。耿。不寐。傳。耿。耿。猶。倣。倣。也。皆。戒。懼。義。也。左。成。十

六年。傳。申。宮。倣。備。又。云。退。舍。從人。敬聲。居影。春秋。傳。曰。倣。宮。是

于。夫。渠。不。倣。皆。戒。備。義。也。從人。敬聲。居影。春秋。傳。曰。倣。宮。是

也。襄。公。九。年。令。司。宮。巷。伯。倣。宮。又。善也。經典。皆。借。從人。

叔。聲。昌。六。詩。曰。令。終。有。倣。大。雅。既。醉。文。一。曰。始。也。釋。詁。文。又。曰。

倣。作。也。段。氏。說。文。句。讀。卷。十五。

疑許所据既醉毛傳作傲善也案既云令矣令者善也不當云善終有善竊疑此句在引詩上抑或一曰二字為傲之譌引詩而說

備均。直也。釋言備均也。詩節南山昊天不備傳曰之也。備均許君為均字未顯故以直伸之直者相當直也。玉篇廣韻皆曰備均也。直也。不知許君意分而為兩義矣。春官典同。正聲緩。鄭司農云正者不高不下。鍾形上下正。備賈疏以上下直正。從人庸聲。齊策為莒太史家庸夫。鮑注伸之。此乃備引申之義。從人庸聲。庸備同均直也。案備保字見史記。乃後世借義古無此名。而鮑注猶曰。

備。仿佛也。禮記均直也。不增一也。字知許意也。余封切。儂然必有見乎其位。聲類儂音倚儂。儂仿佛也。又云儂儂一作儂儂。儂儂不明。莫如雲也。從人愛聲。鳥代詩曰儂而不見。邨風靜女。文今省形存聲。作愛傳云。愛蔽也。釋言者之。儂儂也。即詩義。又曰儂吧也。乃桑柔亦孔之儂。儂借字。儂儂相似。見不諦也。段氏依選注引改從之。字知今本說文。乃以字林改之。從人方聲。如罔。籀文仿從

丙。周禮柄作枋是丙方同韻。易林。丙如且。饑蓋借丙為柄也。心部。炳怒皆曰憂也。引詩怒如朝飢。依毛改調為朝。焦氏作且。

亦同。佛。仿佛也。段氏依玉篇改從之。從人弗聲。馯勿聲也。釋言文。玉篇。從人悉聲。私列。讀若屑。桂氏曰。漢書武帝紀。屑然。佛。小聲也。從人。精謹也。謹。玉篇。作詳。繫傳亦曰。幾近詞也。切也。作聲。即。儂。精謹也。故為精詳是也。精詳謂稽察嚴密也。周禮。幾出入不物者。又。從人幾聲。巨衣。明堂月令曰。數將儂終。覽。日幾酒。謹酒皆此義。從人幾聲。切。明堂月令曰。數將儂終。覽。同。今作幾。鄭高皆曰。近也。又聘義曰。幾中而後禮成。亦同此。此別一義也。從人。負何也。小雅。舍彼。佗矣。傳曰。佗。加也。俗字作馯。徐鼎臣曰。案史記。從人。它聲。徒何。何。奴奇畜有藁。佗。今俗譌誤。謂之路。隍。非是。從人。它聲。切。何。儂也。玉篇。何。克負也。易。何天之衢。何。校滅耳。詩。從人。可。聲。石鼓文。其魚。佳。可。佳。可。即。惟何。元。應曰。何。說文。一曰。誰也。此。胡歌。反。儂也。諸書。胡。可。反。何。任也。今皆作荷也。一曰。誰也。借。義。見。言。儂。何也。齊語。負。任。儂。何。又。作。從人。儂聲。都甘切。部。誰。下。儂。設也。設者。施。陳也。釋。從人。共聲。俱。容。一曰。供給也。似與。設。義。

儂。設也。設者。施。陳也。釋。從人。共聲。俱。容。一曰。供給也。似與。設。義。

說文可讀 卷十五 九

無別或後人增也曲禮供

給鬼神左傳敢不供給

受象牀所未至之國將何

以待君高云待猶共也

本作侍詩臣工序乃錢鑄

具也鄭注考工記引詩作

說侍日待也者乃具之以

一曰具也即多此文以說

注之侍字但引其義也又

又引作積也蓋截引庚注

也庚注從人諸聲釋名諸

也左僖五年傳凡分至啟

閉必書雲物為備故也

文備位列中庭之左右謂

士掌外朝之位司士掌治

僕正治朝燕朝之位宮中

字許君蓋以位為立之分

立鄭司農曰古者立位同

陪

待也周語侍而奮揭韋注

具也齊策今君到楚而

作詩序釋詁詩具也舍

侍也此轉具也又申說

注又引儲具也者則去其

謂蓄積以待用也引補蓋

也直魚切

荀者具也今皆

作備平秘切

釋宮文今少列字庭當作

廷廷朝中也庭宮中也朝

空一格蓋是聲

陪

待也

具也

侍也

轉具也

蓄積以待用也

直魚切

荀者具也

平秘切

今少列字

庭當作

廷廷朝中

庭宮中也

備切。陪。導也。一作道。春官。大宗伯作儀。曰王命諸侯則儀注。

賓相之禮。注云出接。陪從人。賓聲。記作敬道。出日又賓于四門。鄭

注賓讀為。陪。儻或從手作。陪。儻也。儻似竣之誤。立部

音詮案儻侏二字。玉篇亦相連出之。說儻曰儻促拘之。見案拘

之見當作拘愚之兒。與竣伏意相近。再出侏字。乃曰儻侏。仙人

食松子而眼方。蓋儻字訓不佳。當在後。後人移之。此小徐遂改

其說曰儻侏。古仙人名也。侏下云儻侏也。於文雖順。恐非古本

也。從人。屋聲。於角。陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

陪。儻也。儻似竣之誤。立部

齊等。句。輩也。等齊簡也。輩若軍發車百兩為一輩。以說齊

或元應引字林。齊等也。又申之曰。齊猶輩類也。亦為其祇一等字。涉疑似也。從人。齊聲。兼意仕。春秋

傳曰。吾儕小人。宣十一年。襄十倫輩也。承齊字說也。曲禮

從人。倫聲。力屯。一曰。道也。小雅有倫有齊等也。字林同

字說。而加齊字三字。從人。牟聲。莫浮。疆也。主引詩立義

同義。故交互說之。從人。皆聲。西廂歌。降福孔皆荀勗東。詩曰。

所無。故特出之。從人。皆聲。西廂歌。降福孔皆荀勗東。詩曰。

偕偕士子。小雅北山文。傳一曰。俱也。此義經。偕也。段氏

為皆引白部。皆俱詞也。以證蓋未加精思也。此自承一曰俱也

來。偕俱互訓。而皆亦訓俱。所以見偕俱即皆具之分別文。且釋

詰釋言。有具皆而無俱。偕毛詩則從人。具聲。舉朱。儕最也。

有偕而無俱。知是秦漢間字也。從人。具聲。舉朱。儕最也。

最下云。又曰。會案。會者聚也。廣韻。儕聚也。集韻。聚而計事曰最

段氏曰。木部。橫竹部。簣。義皆相近。李善引揚雄。覈靈賦曰。文王

之始起。浸仁漸義。從人。贊聲。作管。併。竝也。二字本同。非轉

會賢。儕。音攢。從人。贊聲。卑正。一曰。併。聚也。依元應引補。王制。輕任

文。竝。今從人。羿聲。切。一曰。併。聚也。依元應引補。王制。輕任

文。竝。今從人。羿聲。切。一曰。併。聚也。依元應引補。王制。輕任

文。竝。今從人。羿聲。切。一曰。併。聚也。依元應引補。王制。輕任

文。竝。今從人。羿聲。切。一曰。併。聚也。依元應引補。王制。輕任

文。竝。今從人。羿聲。切。一曰。併。聚也。依元應引補。王制。輕任

文。竝。今從人。羿聲。切。一曰。併。聚也。依元應引補。王制。輕任

文。竝。今從人。羿聲。切。一曰。併。聚也。依元應引補。王制。輕任

七四 詩曰決拾既飲小雅車一日遞也廣雅飲代也方言恣代

作爲恣作也戴東原曰恣當作飲飲也此承遞也一義即次第之謂釋

遷傳曰僕又偁之蠶室如從人耳聲仍吏陸飲也此承便

淳曰偁疾也案經典皆借捷爲之廣韻捷斜出也即左傳待我

廣雅捷疾也案經典皆借捷爲之廣韻捷斜出也即左傳待我

義今詩從人走聲于葉承也考經釋文卑在從人寺聲

時吏頤仄也轉從人從頤頤亦聲去營側有也亦與

也赤仄又作赤側從人則聲阻方懷宴也從人安聲安聲安字

鳥寒靜也作何以恤我尚書惟刑之恤伏生本作惟刑

之謚史記作惟刑之靜莊子以言其老洫也恤從人血聲況逼

詩曰闕宮有恤魯頌文傳曰恤清與也小徐作予二字

非也書高宗彤日天既孚命正厥從寸持物以對人當作從又

德石經孚作付漢書孔光傳引同從寸持物以對人當作從又

人物謂一俾俠也大徐作使也兩通茲兩解之然下文即

也方遇切俾俠也俠篆當以轉注爲是桂氏曰使也者讀

如使酒之使詩大雅莽云不逮傳云莽使也周頌莫予莽蝻爾

雅作粵筆本書禱使也逢使也俠也者集韻類篇引皆同本書

粵俠也廣雅同筠案繫傳說俠曰從人粵聲普丁俠俾也

史記郭解任俠自喜自傳之意也從人粵聲普丁俠俾也

史記季布傳爲氣任俠如淳曰相與信爲從人夾聲胡頰切

任同是非爲俠或曰任氣力也俠粵也從人夾聲胡頰切

儻何也小徐但云何也增韻引作態也案似當作儻回

儻何也小徐但云何也增韻引作態也案似當作儻回

儻何也小徐但云何也增韻引作態也案似當作儻回

儻何也小徐但云何也增韻引作態也案似當作儻回

儻何也小徐但云何也增韻引作態也案似當作儻回

儻何也小徐但云何也增韻引作態也案似當作儻回

從人先聲所臻舉也廣雅同引

從人從印當云印聲

立也玉篇儻說文作佯

往來行兒也夫招魂往來佻佻往來聲也引詩同玉篇

分別文史記張耳陳餘傳乃仰絕航漢書作乃印絕亢魚兩切

絕航漢書作乃印絕亢魚兩切立也其後收雜字

說文可讀 卷十五

中又出佷字云丁侯切從人豆聲讀若樹樹當作對言與對同

佔佷輕薄也廣韻同蓋本之說文玉篇佷今作樹則

明以樹為後世借字常句切所歸河上本作乘乘今乘似垂之譌

如史記引尚書以訓義改本文也從人彙聲

案彙蓋儻之省有憂者一曰嬾懈廣雅儻儻疲也段氏據此改

垂頭喪氣也落猥切儻字也又引老子此文蓋

不甚異也廣韻儻極困也儻安也從人聖聲

人再聲再者舉也稱蓋其

勝欲伍以參韓非曰省同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗

之以責陳言之實又曰參之以比物伍之以合虛荀子注引作伍

漢書曰參伍其價以類相準從人五聲

伍十人為什百長為佰而連參于伍連保于什連什于佰明著

其為動字非靜字也乃不與俊傑二字類聚者彼是名目而已

此則形中有義而義不盡于形故別廁之疑古切

為半使之相次比也許君以保況什謂什亦是相保任之意也

吳起圖國篇鄉里相比什伍相保尉繚子伍制令軍中之制五

人為伍伍相保也十人為什什相保也五十人為屬屬相保也

百人為閭閭相保也史記商君傳令民為什伍正義云或為什

伍或為從人十聲是執

說則以伍什佰為伍長什長佰長之名又以為統率稽察之詞

也周書太子晉解士率眾時作謂之曰佰尉繚子分塞令佰有

分地營其溝洫而明其塞令使非百人無得通非其百人而入

者佰誅之史記秦始皇本紀崛起于什佰之中漢書音義曰首

出十長百從人百聲

長之中從人百聲

從人昏聲本口活反

倍力兒韻會合也從人合聲與支部欲說文

說文句讀

卷十五

三

故曰精微又眇引伸之義也今竝以微代敬從人從支豈眉

聲徐鉉曰豈字從敬省敬不應從豈省疑從耑省耑物初生之

題尚敬也戴侗曰唐本敬在耑部曰敬見其耑也無非切

原黠也從人原聲皆曰原即鄉原

鄭注多從人亡聲鐘鼎文以乍為作然則乍是上古

同此說桂氏駁此說蓋本之日知錄筠案此說從人段聲古正一

真也直是後人所加至也以下當是原文

日至也與彳部虞書曰假于上下駁此音筠則疑前一音

儻漸進也亦通浸史記武帝紀天子始巡郡從人又持帚

若掃之進也七林又手也此句小徐無似是庚注若許君則又

儻賣也小徐作見也段氏嚴氏皆主之桂氏則兩為之說

注先後鄭皆訓儻為賣司市注則訓儻為買買師一職則禁貴

儻者訓為賣凡國之賣儻訓為買注又曰故書賣為買案鄭君

不從故書作買而仍以買訓之故桂氏曰此如酷字亦買賣無

定訓也是也司市正義謂鄭望文為義非也見也者釋詁覲見

也公羊傳穀梁傳士昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同蓋儻

者覲之古文也繫傳曰周禮借為貨賣字賣音育證知見非寫

譌特愉字下引論語私覲從人賣聲余六條伺望也說

無伺伏覲覲三字下皆作伺惟司是借字故以望申之若是何

不須申矣許君注淮南云候視也望也亦為視字不了以望申

之也曹風候人傳曰道路送賓客者案即周禮之候人毛公以

盛世事說之也左宣十二年傳豈敢辱候人杜云謂伺候望敵

者則以衰世從人俟聲胡邁還也說之從人賞聲食

之事說之從人俟聲胡邁還也說之從人賞聲食

切陸才能也乃引伸之義元應引字林僅財能也許君說亦曰木才

澆及擻亦借財鄭君從人墓聲渠吝切地理志董董物之所有

賈達韋昭皆借裁從人墓聲應劭注董董少也廣雅釋詁董

從人弋聲。徒耐切。儀度也。謂付度也。周語上下儀之無所比

隱即爾雅隱占也之隱。呂覽處方篇射者儀毫而失牆畫者儀

南修務訓設儀立表可以為法則案此。從人義聲。魚羈切。小徐

儀表之儀渾天儀陽儀陰儀皆其類。從人義聲。從人義聲亦

聲乃誤增也。又有威儀之形句亦不知許君。從人義聲。近也。李善

作威義而誤加箋記。又轉譌不成文義也。從人義聲。近也。注邱

遲詩引作附也。乃引彳部傍附行也。非本文。近者附近。從人

之近。賈誼書成王之生。仁者養之孝者強之。四聖傍之。從人

聲。步光切。象肖也。以象說似即繫辭象也。者像此者也

之不直曰肖也。而先之以象者肖者骨肉相似也。謂祖父子孫

一脈相傳則其狀相似。若夫侶則通語也。像下直云象也。即是

繫辭象也。者像也。故不待加字申之。而自明也。且許君說像意

主招魂像設君室。乃飾終之事。故與偶弔二字相近。而不與侶

類。從人呂聲。詳里切。安也。廣雅人有不僂。僂之則安。故從

人。僂。依字統增則安二字。語意乃完。房連切。任。保也。廣雅同。又保任。竝云使

周禮大司徒命五家為比。使之相保。注保猶任也。保以保抱為

正義。保其無它為借義。故曰猶許君不言猶者。兩字遠隔。足以

明其為借義也。從人王聲。如林切。譬。句諭也。言部譬諭也。此謂倪

說之然。此是曉解人之意。與諭之一曰。聞見。引詩證譬諭意。此

本義告也。不同諭。一引作譽。非也。一曰。聞見。句當在其下。桂氏

曰。聞見當為閒倪。釋言閒倪也。郭注。左傳謂之謀。即今之細作

也。馥案淮南齊俗訓。譬倪之見風無須與之閒定矣。船上候風

羽謂之倪。能謀知風信也。筠案如此。從人見聲。苦句切。詩曰。倪天

之妹。大雅大明文傳曰。倪磬也。從人見聲。傳曰。優渥也。箋云

寬也。皆有從人憂聲。於求切。一曰。倡也。人俳優者。句蓋庚注。但

餘裕之謂從人憂聲。於求切。一曰。倡也。人俳優者。句蓋庚注。但

之反孫。樂也。元應曰。嬉說文作僖。故文選注引。從人喜聲。兼意

許其切。僖。富也。心部。僖。厚也。山部。富。厚也。廣韻。僖。厚也。富

見也。此引申之義。白虎通。春之從人。春聲。尺允切。完也。廣

為言僭僭動也。此借僭為蠡。從人春聲。尺允切。完也。廣

說文解字 卷十五

完也。廣

完也。廣

完也。廣

完也。廣

佺全也。山部完全也。逸周書曰：朕實不明。以佺伯父。嚴氏曰：朕實不明見

知佺為完之象。增字。大戒篇無以佺伯父句。段氏曰：佺當為溷字之假借。從人從完。

經史亦作恩。筠案如段氏說，則當引于說字形之後。從人僉聲。巨

當云完聲。乃合聲意。互相備之例。胡困切。儼約也。廣雅儼，儼也。玉從人僉聲。儼

切。儼，鄉也。君面尊注：面猶鄉也。鄭注：召誥，擇人皆云：然反

言之則為背。離騷：儼規矩而改錯。法言：假從人面聲。彌箭禮少

則儼焉。而此義亦作面。項羽傳：馬童面之。從人面聲。彌箭禮少

儀曰：尊壺者，儼其鼻。許君於小戴記：未嘗舉篇名。少儀字或後

之同面。大徐乃改之與篆文同。俗教安注：謂土從人谷聲。似足而習焉。長而安焉者，大司徒以

地所生習也。從人卑聲。并弭切。此訓使之。一曰：俾門侍人。莊氏述祖曰：門

使從人卑聲。音也。當符支切。俾也。阜部：俾，城上女牆。俾，倪也。案：俾

人之誤。挾下云：俾。持也。正用此義。俾，俾也。阜部：俾，城上女牆。俾，倪也。案：俾

非倪一字之義。釋魚：左倪不類，右倪不若。則借為晚字也。特是

小徐本：俾倪二篆不連。玉篇亦遠隔。其說倪字曰：莊子云：和之

以天倪。倪，自然之分也。廣韻同。從人兒聲。五雞。儼安也。今

恐本注：俾也是傳。譌當闕之。從人兒聲。切。儼安也。今

作億。吳語：億負晉眾。庶左傳曰：不能供。從人意聲。於力。俾

億曰：心億則樂。曰：我益始億。吾鬼神。從人意聲。於力。俾

伶也。小徐作伶。集韻引同。秦風：寺人之令。釋從人吏聲。疏士切。

弄也。漢書：司馬遷傳：固主從人。令聲。切。益州有建伶縣。見漢

伶倫。人名也。此或庚注。所以解弄字也。繫傳：伶人者，弄臣也。然

字作。儼。琴儼也。說見林部。琴下段氏曰：左傳：佺儼杜注：儼

於全書大例未符。從人麗聲。呂支。儼遠也。詳彘部。從人專

未必是夏官之小臣衛文公草創國家不能備官也然小臣掌
王之小命許君蓋謂使小臣傳命命御者駕車也其所以不同
毛傳者亦謂是時不能從人官聲古患詩曰命彼倌人之方中
備戎僕田僕之官也從人官聲切

主駕者人善也同毛傳釋詁介善從人介聲切古拜詩曰
主人惟藩大雅板文

人子聲之本又音茲是謂說文本有兩音也從人介聲切古拜
送之通語今字從女為妾媵之專稱易咸上象傳媵從人介聲
口說也虞本作媵云送也燕禮大射禮媵觚于賓從人介聲切

說文闕弁字玉篇弁主倦切火種併以證切鐘鼎無佚字皆借媵
為之其作朕者媵之省也許子籛曰用媵孟姜姜者許姓則此
是媵女之器蓋倣是小呂不韋曰有仇氏以伊尹倂女味篇古
篆之專字媵又隸字也

文以此為訓字段氏曰訓當為揚檀弓杜賈洗而揚解注禮揚
注云讀或為揚蓋禮家舊讀媵除緩也音義皆與徐近史
為揚許亦用禮家舊讀說也

簡公于徐州索隱曰徐廣音舒其字從人左氏作舒說文作邾
魯世家作徐釋天四月為余孫炎本作舒詩小明日月方除箋
云四月從人余聲似魚解僻句婁也僻一作倂非也玉篇

為除從人余聲切倂婁也二書各舉許書之一義以僻說倂者所謂屏處也廣韻
倂隱僻也無人處是也申之以婁者婁而後屏處于隱僻之地
富貴者必居通都大邑也字統倂從人屏聲毗正

段氏謂其非說解之體是也舒下云伸也則此當云舒也段氏
謂此字不古則有倂字從伸聲矣案屢伸皆當為申之分別文
申屢下皆從人申聲失人阻拙也戴何曰淮南子曰使但
日神也從人且聲似魚切段氏曰集韻類篇千余

但廣雅從人且聲似魚切段氏曰集韻類篇千余
但鈍也從人且聲似魚切段氏曰集韻類篇千余
也屣易從人然聲人善切通俗文痛聲曰
破也

一日難也依玉篇引補然難同
畏候則候又有畏義楚策鄭魏者楚栗國謂鄭魏畏楚也而借
栗為之漢書王吉傳司馬遷傳皆借栗考工記鞞人馬不契需

說文句讀 卷十五 七

弓人長者以次需需皆與之譌廣韻有悞蓋便之

異文又有輓蓋蒲輪字又輓脚疾皆說文所無

輓聲奴 反也。細衣信以結之則民不倍漢以前書皆用

亂切 甲日既往背師保 從人音聲。薄亥 引為賈也。與韓康伯

之訓用後世字 從人音聲。切 引為賈也。不二價相

反引者挽弓也挽弓者必滿其量因以為張大斬固之名後漢

書崔實傳實從兄烈入錢五百萬得為司徒靈帝曰悔不小斬

可至千萬注斬或作 從人焉聲。於建切漢書 儻 假也。玉篇

儻說文引為價也 從人焉聲。每借偽為耶 儻 假也。引作

儻也固與下文儻轉注然作假更得其情也左傳惟器與名 從

不可以假人又曰假不反矣是知託詞于假其實則借也 從

人替聲。子念 儻 儻也。此義多借 從人疑聲。亦借疑為之史

王者魚 一曰相儻也。依韻會引改相比儻也 儻 頗也。尚書

已切 從人扁聲。芳連 儻 狂也。廣雅同此義多作猖莊子猖狂

頗與偃偃乎其何之廣韻 從人長聲。楮羊 一曰仆也。葉鈔本作

崩偃失道兒則引伸之義 從人長聲。切 一曰仆也。什也皆未

詳 儻 儻也。心部儻不儻也儻不明也儻儻相近 從人薨聲。

呼肱 儻 翳也。說已見羽部翳下彼文及此文皆述釋言也

也隱蔽乃其義也廣韻儻隱也徒到切隱蔽也翳字句絕廣二名

古義也唐以後疇侶字作儻古之音義皆廢 從人壽聲。唐韻号

部必有儻字大徐熟習 儻 有靡蔽也。宋版釋文引同通志

儻侶義但檢尤部耳 詩曰誰儻予美。陳風防有鵲巢文傳曰儻

之今 從人舟聲。張流 詩曰誰儻予美。張誑也釋訓同郭曰書曰

無或俯張為幻案毛說經故云俯張而後說 從人淺聲。慈衍

之以誑許直据字說之故不同也俯張雙聲 從人淺聲。慈衍

工記則是以博為儻注如儻淺之儻 從人淺聲。慈衍

中也。未 從人田聲。堂練 春秋傳曰乘中佃。衷甸鄭注小司徒亦

作衷 謂一轅車也。依元應引補蓋庾氏為中佃作注也廣韻引

甸 謂一轅車也。此而說之曰古輕車也杜注則曰衷甸一轅

車 小兒。從人凶聲。斯氏 詩曰伯伯彼有屋。小雅正月文

廣韻引同今

廣韻引同今

廣韻引同今

廣韻引同今

廣韻引同今

廣韻引同今

本作此傳云。此小也。釋訓同。郭注。材器細陋也。小者筠案。此由與侏連文而

譌也。廣韻十一。唐。仇盛兒。從人。光聲。古橫切。春秋國語曰。佻飯

不及一食。是。越語。觥飯不及壹。飡。韋注。觥。大也。案當作壹。飡。壹

陰侯傳。如淳注。小飯曰飡。仇盛兒不及壹。飡。三國志。賈詡注。史記。淮

者。盛饌。非一時可具。不及小飯之療。飢也。詩曰。視民不佻。小雅。鹿鳴

文無偷心。部偷。薄也。從人。兆聲。土彫切。詩曰。視民不佻。小雅。鹿鳴

是乃偷薄之正字也。從人。辟聲。普擊切。詩曰。宛如左僻。魏風

傳曰。佻。愉也。佻。乃傳寫之譌。說文無之。左昭。避也。二字

十年。傳。視民不佻。服注。示民不偷。薄是也。辟。避也。二字

此以重文為說。解也。小徐。從人。辟聲。普擊切。詩曰。宛如左僻。魏風

本作辟。元應引亦然。非也。從人。辟聲。普擊切。詩曰。宛如左僻。魏風

延辭。避矣。是引伸之義。釋文云。一婢亦反。說詳釋例。一曰。從

旁。牽也。左成。五年。傳。伯宗。辟重。釋。從人。辟聲。普擊切。詩曰。宛如左僻。魏風

也。從。弦。省。心。部。慈。從人。弦。眉。聲。胡田切。與也。竹君本有

急也。義亦相近。從人。弦。眉。聲。胡田切。與也。竹君本有

桂氏曰。與。讀如泉。眾詞與也。之。與。趙宦。從人。支聲。渠綺切。案廣

光曰。伎。同。及。韓。勅。碑。旁。伎。皇。代。卽。旁。及。從人。支聲。渠綺切。案廣

伎。字。云。侶。也。則。是。許。說。與。也。者。謂。黨。與。也。其。五。寅。伎。傷。害。詩。曰。

也。引。詩。曰。鞠。人。伎。忒。亦。作。伎。支。義。切。然。則。兩。義。不。同。音。也。詩。曰。

籀。人。伎。忒。此。別。一。義。也。掩。脅。也。段。氏。曰。掩。者。掩。蓋。其。上

以。陵。人。曰。侈。桂。氏。曰。侈。衣。張。也。悞。婦。人。從。人。多。聲。尺。氏。一。曰。奢

脅。衣。侈。不。能。擇。其。是。非。似。段。說。近。之。從。人。多。聲。尺。氏。一。曰。奢

侈。也。侈。一。作。泰。字。林。侈。大。從。人。多。聲。尺。氏。一。曰。奢

日。伯。儼。不。前。也。字。又。從。人。台。聲。讀。若。駮。謂。可。借。駮。為。伯。也。秋。官

作。儼。廣。韻。儼。儼。癡。兒。從。人。台。聲。讀。若。駮。謂。可。借。駮。為。伯。也。秋。官

童。昏。者。從。人。台。聲。讀。若。駮。謂。可。借。駮。為。伯。也。秋。官

夷。在。切。從。人。台。聲。讀。若。駮。謂。可。借。駮。為。伯。也。秋。官

嬌。癡。之。嬌。從。人。蚤。聲。蘇。遭。從。人。台。聲。讀。若。駮。謂。可。借。駮。為。伯。也。秋。官

說。文。無。嬌。從。人。蚤。聲。蘇。遭。從。人。台。聲。讀。若。駮。謂。可。借。駮。為。伯。也。秋。官

伏。情。也。段。氏。曰。醫。經。解。你。從。人。只。聲。以。鼓。從。人。為。聲。危。睡

據。玉。篇。引。楚。詞。恂。恂。改。此。文。為。恂。恂。是。也。又。引。羣。書。作。穀。贅。氏

溝。贅。區。霧。構。霧。恂。恂。改。此。文。為。恂。恂。是。也。又。引。羣。書。作。穀。贅。氏

謂愚也。從人，句聲。苦侯切。陶，輕也。楚凡相輕薄，或謂之標。從人，

蒙聲。匹妙切。樂也。三蒼，倡，謂作伎人也。依選注引，從人，昌

聲。周禮樂師凡軍大獻，教愷歌，遂倡之。注，故書，

倡為昌，案此借倡為唱，而又省也。尺亮切。從人，非聲。步皆切。

音義，莊子獻笑不及俳，俳者，從人，非聲。步皆切。儻，作姿態也。

樂人所為，戲笑以自怡悅也。從人，非聲。步皆切。儻，作姿態也。

廣雅，儻，從人，諳聲。常演，儻，儻互，不齊也。段氏曰，周語，戎翟

能也。從人，諳聲。儻，儻互，不齊也。見沒輕儻，注云，儻

進退上下無列也。曲禮，長者不及，毋儻言。注云，儻猶暫也。左傳，

聲盛致志，鼓儻可也。注云，儻嚴未整陳，皆不齊之意。表記，儻焉

如不終日，亦同。又曰，今人作攬和字，當用此。案，從人，龜聲。士咸

後漢書，孔僖傳，鄰房生梁郁，儻和之，是其證。從人，龜聲。士咸

忽也。桂氏曰，本書，誤忘也。或作快，四子講德論，故美玉，

行頃也。頃，傾一字，言行者謂其為通語。從人，我聲。五何切。詩曰，仄

弁之俄。小雅賓之初筵，文，仄作。側，箋云，側，傾也。俄，傾兒。

家給人足，酌酒鬱。從人，魯聲。余招切。自關以西，物大小不同，謂之

倍。方言，僂，衰也。自山而西，凡物細。倍，御受屈也。屈當作

說解，既，脫，獨存所引子虛賦也。氏部引楊雄賦，不用為說解，此

亦當然。況，御者，即上林賦之窮極倦，奴，屈者，即上林賦之驚憚

警伏，御屈者，獸微之受之者，人是御，尚不得兼屈義，安得兼微

受義乎。史記司馬相如傳，微，奴，受訓，文選，奴，作奴，郭璞曰，奴，疲

極也。司馬彪曰，微，奴，遮其倦者，李善曰，受屈，取其力屈也。詘與

屈同。漢書趙充國傳，微，極，迺擊之。顏注，微，要也。要，其倦極者也。

案，微，極，即是微，御，御本謂人，故字從人，借以言獸，安得用長卿

全句為說乎。持倦字，不次于此，而在像，借之，亦不聯屬，恐有

逸易，然考工記，斲人注云，券，今倦字也。鄭云，今，從人，御聲。段氏

則倦字，不古，力部，既有券矣，又恐倦係後增。從人，御聲。段氏

林漢書注曰，欲音倦，欲之，欲，當作音倦，御之，御，桂氏曰，篆當作

傾，說當作，欲聲，方言，傾，倦也。是也。筠案，方言，本，作傾，戴氏疏證

廣雅疏證，皆改為，傾，固是，而以改說文，則不可，索隱，微，奴，受訓

下，引說文曰，奴，勞也。燕人謂勞，奴，案所引者，心部，御字說也。若

說文可賣 卷十五

亦然御御則一字廣雅御極也與困備疲券為一條方言之佩
即御御之異體不須改也其虐切

儇 醉舞兒從人。素何詩曰：屢舞儇。其

小雅賓之初筵文傳云：儇儇不切。說文無屢說見女部婞下。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

書無證或首說近之。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

儇 依元應引謂輕傷。詩曰：屢舞儇儇。不能自止也。

疾從人。疾聲。秦誓冒疾以惡之。一日：毒也。玉篇引廣雅：疾賊也。

疾 疾聲。秦誓冒疾以惡之。一日：毒也。玉篇引廣雅：疾賊也。

疾 疾聲。秦誓冒疾以惡之。一日：毒也。玉篇引廣雅：疾賊也。

疾 疾聲。秦誓冒疾以惡之。一日：毒也。玉篇引廣雅：疾賊也。

疾 疾聲。秦誓冒疾以惡之。一日：毒也。玉篇引廣雅：疾賊也。

疾 疾聲。秦誓冒疾以惡之。一日：毒也。玉篇引廣雅：疾賊也。

疾 疾聲。秦誓冒疾以惡之。一日：毒也。玉篇引廣雅：疾賊也。

疾 疾聲。秦誓冒疾以惡之。一日：毒也。玉篇引廣雅：疾賊也。

疾 疾聲。秦誓冒疾以惡之。一日：毒也。玉篇引廣雅：疾賊也。

疾 疾聲。秦誓冒疾以惡之。一日：毒也。玉篇引廣雅：疾賊也。

疾 疾聲。秦誓冒疾以惡之。一日：毒也。玉篇引廣雅：疾賊也。

疾 疾聲。秦誓冒疾以惡之。一日：毒也。玉篇引廣雅：疾賊也。

疾 疾聲。秦誓冒疾以惡之。一日：毒也。玉篇引廣雅：疾賊也。

疾 疾聲。秦誓冒疾以惡之。一日：毒也。玉篇引廣雅：疾賊也。

疾 疾聲。秦誓冒疾以惡之。一日：毒也。玉篇引廣雅：疾賊也。

玉篇係解也。訟也。廣韻作

從人。希聲。喜皆

從人。賁聲。匹問切。當

從人。賁聲。匹問切。當

從人。賁聲。匹問切。當

從人。賁聲。匹問切。當

從人。賁聲。匹問切。當

從人。賁聲。匹問切。當

從人。賁聲。匹問切。當

從人。賁聲。匹問切。當

從人。賁聲。匹問切。當

從人。賁聲。匹問切。當

從人。賁聲。匹問切。當

從人。賁聲。匹問切。當

聲。玉篇同。小徐作毒之。非也。顏氏家訓。蒼頡篇有侑字。訓詁云。痛而諄也。音羽。罪反。今北人痛則呼之。聲類音于來反。今南

人痛或呼之。案桂氏改來為未。蓋是然。此二切。皆與肴聲不合。蓋變音也。今北人痛聲皆如胡茅切。

備今作僊。謂疲極之詞曰僊也。從人。夸聲。苦瓜切。隤。相擣也。廣韻。僊。痛呼也。蓋引伸之義。

桂氏曰。本書。擣手。從人。崔聲。倉同。詩曰。室人交徧。催我。邠風。北

作擣。傳曰。擣。沮也。箋曰。刺譏之言。釋文。擣。或作催。韓詩作謹。就

也。桂氏曰。就當為訛。筠案。許與韓毛鄭並同。合參之。乃得。

伏。痛也。與心部。從人。甬聲。本他紅切。大徐曰。又余隴

故今云。從人。大司人也。此譬況之詞也。經典中伏字。未有涉及

警況之詞。勿誤謂許。此譬況之詞也。經典中伏字。未有涉及

意。主言犬也。房六切。迫也。經典多借。從人。足聲。七玉切

比也。王制。必察小大之比。以成之。從人。剡聲。段氏以例

蓋是也。禮記。問傳云。傳曰。罪多而刑五。喪多而服五。上附下附

列也。注。列等比也。釋文。列徐音例。本亦作例。案上附下附者。例

無專條。而援他例者是也。知此經。以列為例也。周禮。司隸注。厲

遮例也。釋文。例本作列。同音烈。案此。以例為列也。然則例。祇是

唐韻。力制切。則又音隨。形變也。原。繫束也。兩引作結束也。

又曰。亦連綴不絕也。顏注。漢書。張釋之傳云。結讀曰係。吳語。係

馬舌注。係縛也。○案。係者。系之象。增字也。係下云。繫也。繫即系

之假借字。謂古作系。今借繫為之也。彼云。繫也。此云。繫束也。合

此兩說。而其義始明。蓋。繫者。麻之一端也。繫而束之。則不止一

端矣。既聚多。繫而束之。故。在系上。一者。也。推其系。則提。提

之象也。提。繫則有所繫屬。故。以今字之繫。說之。系之增。為係。與

示之增。為係。同意。系自為部。係在人部。示在子部。係在人部。皆

不使類聚。亦同意。系有。提。提系之上。示有。八。承。子。之下。八。象。兩

指事。一。提。系。為形聲。兼指事。兩體分明。故。四字。各在一部。而子

部。示。下云。古文。孟。從人。系聲。徐。增字。故不云。從系。大

也。此傳。寫之誤也。從人。系聲。徐。增字。故不云。從系。大

也。書。牧誓。不愆于四伐。五伐。六伐。七伐。鄭注。一擊。一

刺。曰。伐。此正義也。詩。伐木。禮。伐鼓。皆引伸之義。從人。持戈。

說文句讀 卷十五

切房越 一曰敗也 為客讀伐長言之見伐者為主讀伐短言之皆

齊人語也案長言即擊也一義短言與敗也義近春秋說題辭

伐人者涉人國內行威有所斬壞伐之為言敗也案伐敗邊韻

小徐本有亦斫也句 案擊也足以包之 軍所獲也 賈逵曰伐國取人曰俘

厥寶玉亦以軍 從人 孚聲 春秋傳曰以為俘職是 成三年

所獲而名之 從人 孚聲 春秋傳曰以為俘職是 成三年

十五寒但音檀語薛又姓 一曰徒也 聲類徒但也空也釋訓禮

案此兩義今讀徒且切非 一曰徒也 聲類徒但也空也釋訓禮

案見體則空體矣仍是 一曰徒也 聲類徒但也空也釋訓禮

謂偃為天生之疾也左傳一命而偃再命而偃三命 從人 區聲

而俯賈注俯恭于偃 偃恭于偃 此則以疾況其恭也 從人 區聲

於武 僂 僂也 僂也 故淮南精神訓曰子求病僂僂僂脊管高

切 從人 婁聲 力主 周公戰僂也 未詳所出 或言背僂 公背僂是

謂強後成就周 道 轉于幼主 癡行 僂 僂也 釋詁戮病也古字戮僂通

也 從人 參聲 讀若雛 力救 一曰且也 此義與心部僂同當洛蕭

子同歸兮箋云聊猶且也 又 仇 仇也 釋詁仇 仇也 匹也 仇

聊與子謀箋云聊且略之辭 仇 仇也 釋詁仇 仇也 匹也 仇

傳怨偶曰仇詩無言不離周禮調人父之讎兄弟之讎是仇讎

之訓美惡皆有之而仇象上下皆無美訓之字則是謂怨家對

也 從人 九聲 巨鳩 相敗也 壞敗之兒 依選注引補蓋庚

敗也無相字寡婦賦容貌備以頓頰兮 從人 晶聲 讀若雷 本洛

李注引本文亦無又引禮記喪容備 從人 晶聲 讀若雷 本洛

孫魯 同切 從人 從各 人各相違即成罪咎 補其久切 毀也 廣

降之 從人 從各 人各相違即成罪咎 補其久切 毀也 廣

咎惡也則借者咎之分別 從人 咎聲 其久切 毀也 廣

文玉篇諧毀也則從言 從人 咎聲 其久切 毀也 廣

人比聲 芳比 詩曰有女仇離 王風中谷 仇 仇也 傳 毛 從

雌一日醜也。雌蓋與惟通。楚詞九歎。此惟倚于彌楹。注此惟醜女也。淮南子粉白黛黑。弗能為美者。媼母此惟也。高云皆醜兒。案此惟既與媼母相儷。亦從人。佳聲。許惟。惟不安也。手部。當是古之醜人失傳耳。從人。容聲。余隴。一曰俗華。婦官也。○玉篇俗。搭也。廣韻搭不安。從人。容聲。切。華。婦官也。○玉篇俗。漢書俗華婦官名。又音勇不安也。廣韻亦以兩義分屬。兩音。今據補外威傳。俗華視真二千石。比大上造。史記外威世家。作容華。持也。元版韻會引如此。與陳風。值其鷺羽。毛傳。直聲。直吏。一日逢遇。注行而相值也。郭。寄也。與言部。從人。疋聲。他各。疋古文宅。徐語。聚也。王逸注離騷。總猶眾也。字亦作擲。甘泉賦。齊總總擲擲。其相膠轄。今注總總擲擲聚兒也。從人。尊聲。慈損。詩曰。傳脊背憎。小雅十月之交。文今作噂。俗改也。左傳引亦作傳。是在齊箋云。噂噂沓沓。相對談語。相對以。像。象也。一引作似也。非釋噂噂談語。以釋沓沓。正與許同。

像也。許君。從人。象聲。讀若養字之養。據此讀知今所謂式樣者。倒用之耳。作椽亦可。渠。徐兩切。罷也。能同疲。倦同力。部。券。禮少儀。從人。卷聲。證。徐兩切。終也。段氏謂。傳即適。古音同。案釋詁。節終也。郭引。渠。春。終也。詩。嗣先公爾。爾。又釋詁。分終也。死也。為兩。條。然則此終乃。從人。曹聲。楊注。曹然。盡人力貌。又引說文。僮終。圖。功。攸。終之終。從人。曹聲。楊注。曹然。盡人力貌。又引說文。僮終。也。史記正義。偶對也。以土木為人。對象于人。形。奇。日。寓。寄也。寄生龍形于木也。顏注。公孫賀傳。刻木象人之形。謂之偶人。偶並也。對也。列士傳。言桐人。漢書。江充傳。言桐木人。越絕書。桐不為。從人。禺聲。亦借禺為之。封禪書。木禺。龍車一。器用。但為備。從人。禺聲。玉篇。弔。生。知。死。者。哀。古之葬者。所為韻。弔。問。終也。曲禮。知。生。者。弔。知。死。者。哀。古之葬者。厚衣之以薪。從人。持弓。會。歐。禽也。吳越春秋。古者人民。樸質。死。不忍見父母為禽獸所食。故作彈。以守之。顏注。急。就篇曰。弔。問者。持弓。會之。以助彈射也。多嘯切。

像也。許君。從人。象聲。讀若養字之養。據此讀知今所謂式樣者。倒用之耳。作椽亦可。渠。徐兩切。罷也。能同疲。倦同力。部。券。禮少儀。從人。卷聲。證。徐兩切。終也。段氏謂。傳即適。古音同。案釋詁。節終也。郭引。渠。春。終也。詩。嗣先公爾。爾。又釋詁。分終也。死也。為兩。條。然則此終乃。從人。曹聲。楊注。曹然。盡人力貌。又引說文。僮終。圖。功。攸。終之終。從人。曹聲。楊注。曹然。盡人力貌。又引說文。僮終。也。史記正義。偶對也。以土木為人。對象于人。形。奇。日。寓。寄也。寄生龍形于木也。顏注。公孫賀傳。刻木象人之形。謂之偶人。偶並也。對也。列士傳。言桐人。漢書。江充傳。言桐木人。越絕書。桐不為。從人。禺聲。亦借禺為之。封禪書。木禺。龍車一。器用。但為備。從人。禺聲。玉篇。弔。生。知。死。者。哀。古之葬者。所為韻。弔。問。終也。曲禮。知。生。者。弔。知。死。者。哀。古之葬者。厚衣之以薪。從人。持弓。會。歐。禽也。吳越春秋。古者人民。樸質。死。不忍見父母為禽獸所食。故作彈。以守之。顏注。急。就篇曰。弔。問者。持弓。會之。以助彈射也。多嘯切。

像也。許君。從人。象聲。讀若養字之養。據此讀知今所謂式樣者。倒用之耳。作椽亦可。渠。徐兩切。罷也。能同疲。倦同力。部。券。禮少儀。從人。卷聲。證。徐兩切。終也。段氏謂。傳即適。古音同。案釋詁。節終也。郭引。渠。春。終也。詩。嗣先公爾。爾。又釋詁。分終也。死也。為兩。條。然則此終乃。從人。曹聲。楊注。曹然。盡人力貌。又引說文。僮終。圖。功。攸。終之終。從人。曹聲。楊注。曹然。盡人力貌。又引說文。僮終。也。史記正義。偶對也。以土木為人。對象于人。形。奇。日。寓。寄也。寄生龍形于木也。顏注。公孫賀傳。刻木象人之形。謂之偶人。偶並也。對也。列士傳。言桐人。漢書。江充傳。言桐木人。越絕書。桐不為。從人。禺聲。亦借禺為之。封禪書。木禺。龍車一。器用。但為備。從人。禺聲。玉篇。弔。生。知。死。者。哀。古之葬者。所為韻。弔。問。終也。曲禮。知。生。者。弔。知。死。者。哀。古之葬者。厚衣之以薪。從人。持弓。會。歐。禽也。吳越春秋。古者人民。樸質。死。不忍見父母為禽獸所食。故作彈。以守之。顏注。急。就篇曰。弔。問者。持弓。會之。以助彈射也。多嘯切。

穆也。父為昭。南面子為穆。北面也。從人。召聲。市招切。繫傳曰：說

昭自晉文帝名昭，改為昭穆。段氏從之。然王篇引之，則五代以

前已有此文，但終是許君誤字。當用下部，邵昭則同音借用也。

經典釋文：小宗伯之昭，宋版作之。祝，小史昭穆，或作祝。音韶。集

韻四宵合，召祀昭為一字。然从己非義。此如卷巽之從，下曲其

足也。玉篇：邵有市昭切。廣韻：以下無之，遂迷失此義耳。集古齋

宗周鐘銘：上言文武，下言昭。昭，王不知，卽是南征之昭。王否，又

曰：用昭。昭，格不顯。祖考此昭字，定當讀昭矣。頌鼎：須壺，須敦，皆

曰：王在周康。昭，宮且。王格大室，則昭以昭為正。明白可據。寰

盤又曰：王在周康。穆，宮且。王格大室，則一王之廟，自有昭穆之

宮。與文為穆，武為昭。無涉。故吳彝曰：王在周成。大室，魯鼎曰：王

在周穆。王大。昭，是知廟制亦如明堂。有九室，月令：孔昭，神

疏：非誣謂之昭。宮穆，宮者，宮卽廟也。見詩采芣，毛傳：昭，神

也。似卽所謂人神。每日輪居一體者，廣雅曰：孕重，妊娠，身媿，傷

也。蓋別自一義。若是妊身字，必不廁于此。又案申，屮，二字下

皆曰：神也。似傷。從人身聲。失人。長生者，僂去也。此義於

與申，屮，同字。從人身聲。切。長生者，僂去也。經無徵。

子書有之。小雅：屮，屮，舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

僂，僂，傳數舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

僂，僂，傳數舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

僂，僂，傳數舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

僂，僂，傳數舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

僂，僂，傳數舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

僂，僂，傳數舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

僂，僂，傳數舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

僂，僂，傳數舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

僂，僂，傳數舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

僂，僂，傳數舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

僂，僂，傳數舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

兒。元應一引同。一引作人上山兒也。又曰：亦古文危字。案玉篇

山部名，五虧切。人在山上，今作危。夫名，在隸則異。在篆則

同。是名，山。從人，從山。呼堅切。桂氏曰：疑此為僂之或體。後人亂

一字也。從人，從山。之聲。類仙俗僂字。廣韻：僂，輕舉兒。筠案：果

是僂字，則是。棘乃，捷為蠻夷也。捷當作捷。文穎曰：夜郎，棘中

後人竄入。棘乃，捷為蠻夷也。捷當作捷。文穎曰：夜郎，棘中

二郡，徐廣曰：棘。從人。水經注：棘道縣下，引地理風俗記。棘聲。王

羌之別種也。從人。日夷中最仁，有人道。故字從人。棘聲。制

西方曰棘。注：棘當為棘。棘之言，偏使之偏。寄於夷戎。釋文：棘

又作棘。案此乃後人依注改經也。蒲北切。酉部。醉讀若棘。

僂，廣雅作僂。僂，曹憲曰：說文無立人旁。從人，堯聲。五聊切。

僂，大荒南經：海外南經，皆有僂國。從人，堯聲。五聊切。

市也。廣韻曰：樹市，段氏從之。曰：俗謂圍，周曰：對案皆以俗語說字。似非

所安。竊謂大部以夷為結尾，此其正也。羊，犬虫三部，不以羌狄

蠻閩結尾者，因以夷為結尾，此其正也。羊，犬虫三部，不以羌狄

不以豕結尾者，此因釋獸，豕子豕，後人移之。豕上，也。若樹，仍是

人事不當在棘。僂之下，似後人所增。至于僂見楚詞，或校者据

說文，僂，傳數舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

僂，僂，傳數舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

僂，僂，傳數舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

僂，僂，傳數舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

僂，僂，傳數舞。僂，僂，然。從人，從舉，舉亦聲。切。然。

多本收之。從人對聲。都隊切。附記于未。從人對聲。而南征注。從人狂聲。居沉切。狂遠也。楚詞。魂狂狂。

文二百四十五 重十四 韻會引云。僂安也。從人意聲。案廣韻。僂依人也。於靳切。與

僂同。御覽引云。僂。馵馬也。聲類。僂合市人也。

變也。月令。田鼠化為鴽。之類。皆當作匕。故大宗伯注曰。以為化去不死。乃當是許君意之所主。故曰從人。謂變化無常也。依元應引補。蓋庚注。從人到。大徐又案。小徐部。敘篇作匕。是也。知新附字久矣。非始于此。凡匕之屬皆從匕。桂氏段氏皆以未為衍字。皆引詩靡所止疑。儀禮疑

立以實之。案如此。則與變化意正相反。凡字與部首相反者。必收之部末。疑與部首相繼。恐其說非也。玉篇此字作啖。魚其切。未定也。亦作疑。嫌也。恐擬也。又古文從匕。吳聲。似當依玉篇篆矣。字据此。則死與疑同。而各有別義。從匕。吳聲。作

聲語。期切。吳古文矢字。玉篇所云。又古文矣字。蓋此句之本文。傳寫譌也。而登天也。許君收之。山部。故如此說之。秦始皇曰。吾慕真人。自也。惟莊子曰。真者。精誠之至也。荀子勸學篇。真積力久。則入。楊注。真誠也。此二事者。當是相傳古訓。說文字從真聲者。凡十有五。惟示部正為兼聲字。其說曰。以真受福也。致祭。從匕。從目之真。非精誠而何。毛詩傳箋。每訓慎為誠。亦其證。從匕。從目。從匕。隱。八。所以禦載之。八字難解。當作下側鄰切。作汗簡引。古文真。

文四 重一 集韻類篇引。化古作告。太元陰陽啟。告其變。赤白。射禮曰。比。選次其才。相近者。從反人。此說字形。別取周而不比也。比。敘則非一人。故曰相與。從反人。之義。相比。則反乎人道也。以上一說。是會意字。卑履切。匕亦所以用比取飯也。元應引。所以取飯也。陳

相與比敘也。此言匕與比通。比敘者。比較而次敘之也。大射儀。遂比三偶。注。比。選次之也。又注。鄉

也。比。敘則非一人。故曰相與。從反人。之義。相比。則反乎人道也。以上一說。是會意字。卑履切。匕亦所以用比取飯也。元應引。所以取飯也。陳

也。比。敘則非一人。故曰相與。從反人。之義。相比。則反乎人道也。以上一說。是會意字。卑履切。匕亦所以用比取飯也。元應引。所以取飯也。陳

也。比。敘則非一人。故曰相與。從反人。之義。相比。則反乎人道也。以上一說。是會意字。卑履切。匕亦所以用比取飯也。元應引。所以取飯也。陳

黍稷之匕有疏匕有挑匕有喪匕三匕以棘喪匕以桑少牢廩人之所擬黍稷之匕也饗人之所擬牲體之匕也牲體之匕挑也一名柶見木部以上別為凡匕之屬皆從匕

也。太司徒令五家為比使之相保注保猶任也疏使五家相保也。不為罪過案保者比之借字此即保甲五家為比故從匕二

五為十故從十五。從匕從十。博抱。錫從此。一曰十。此句似有譌

相保任故曰相次。從匕從十。切。保保為字然仍是五家為保連

之則非也。人部什相什保也亦借保為字。然仍是五家為保連

言什保以見什為動字耳。本文一曰十或据字從十謂十家相

禮五家乎。尙。頃也。小徐作傾。從匕支聲。去智。匕頭頃也。

解從。詩曰。岐彼織女。蓋織女三角形不能正方也。隅兒。頃頭

不正也。禮記頭容直注不頃顧也。謂必中。從匕從頁。仍是匕頭

去營。切。頭。元命苞人精。從匕。相匕箸也。當作比。

會引作凶象凶形則尤不通。凶頭會齒蓋也。凶在外是骨齒在

內是體安得以凶象齒形凶部已說曰象形何事於此複言之

故知二本皆不通也。案二句當作從齒二字凶部之出即齒之

譌部中鼠字即從古文鼠猶去部有重文。庶部中之疏即從之

也。乃鼠下亦不言從齒則以古文既譌校。望。句小徐加

者檢之不得故觸處皆改之也。奴皓切。望。也字則非

欲有所庶及也。廣韻三十六養。叩望也。欲有所度非也。叩固是

望故以欲有所庶及申之。庶庶幾也。庶及猶孟子書。從匕從下

云幾及也。晉語重耳之叩君也。若黍苗之叩陰雨也。從匕從下

伍岡。詩曰。高山仰止。小雅車聲文。今作。高也。法言顏苦

書祭遵傳。早匕為卓。匕下為印。皆同義。段氏改義為意是也。早

卓如日月。早匕為卓。匕下為印。皆同義。段氏改義為意是也。早

上本有高意從而比之是謂高也。匕下為印者有所仰企循序

漸進故曰士希賢賢希聖聖希天皆有節次不容躐等也。同意

者謂從匕之意同。匕者比也。比者比而角切。又。古文

言文句讀 卷十五 三

卓。目。很也。廣韻引作限也。今兩解之。很也者。鄭注易艮卦。釋名艮限也。時未可聽物生。限止之也。此義與引易似合。然

易不可曰艮其艮也。集韻引說文很也。玉篇不引。亦曰很也。從

目。古根切。目。猶目相也。不相下也。目之義委曲故解之。目

相上似因不。易曰。目其限。艮九三爻詞。王注限身之也。一作目

相下而譌。目。其限。中。獨引此者。限從艮也。目為目。

當作目。目為真也。見李壽作已。謂變化也。仙真為人所不得

反。故不曰同意。桂氏曰。會見古銅印文曰張青旨印。疑古有旨

字。案其說謂目旨正相顛倒。亦是同意。然單文孤證。又恐古銅

模鑄難辨。未敢從也。

文九 重一

相聽許也。言部許聽也。西周策。寡人請以國聽。高注。聽

篇而外。凡引說文皆作從從。隨行也。部。從二人。周禮。司儀釋文

首猶祖。禰部中字。猶子孫皆隨從之也。

才用反。是混從。凡从之屬皆從从。

為一也。疾容切。凡从之屬皆從从。

有從而。從彡。从亦聲。慈用切。相從也。釋詁。拚從也。說文

弗及。從彡。从亦聲。慈用切。相從也。無拚。蓋當作拚。

從从。开聲。府盈切。桂氏曰。宋玉九辨。以憐一曰。从持二為拚。此

篆作。乃會意。非形聲也。秦權銘作。秦量銘作。二

非物而可言持者。猶白部云。從入合二也。韻會作从持二干為

并案。干戈篆作。不作干也。

文三

密也。論語。君子二人為从。一為進言之人。一為受言之

而。反从為比。从所不當从。故凡比之屬皆從比。

當作林於比之上。加兩筆。猶。古文比。慎也。釋詁。文

從人心於。之下。加一筆也。古文比。慎也。釋詁。文

同。從比。必聲。兵媚切。周書曰。無恚于帥。大誥文。今作恤。二字本

念念也云爾偽孔傳曰無勞子憂非也

女二 重一

𠂔

北於行爲水於時爲冬五行相生至水而極四時

北爲萬物之所成終成始也字體一人向左以從二人相背

成終一人向以成始必從人者人亮天功也

也博墨切凡北之屬皆從北

傳曰冀州北方之州也大徐因而加之案許意北方統名曰冀

猶言華夏耳夏書曰惟彼陶唐有此冀方直呼北方爲冀方也

雖肉部腹下亦以冀州楚俗對言冀州亦從北

是北方之通名而解冀字則不當言州

異聲凡利切

文二

𠂔 土之高

下句乃盡土字之義大徐加也字非人所

爲也釋土絕高爲之京非人爲之土言人力爲之者雖

絕高亦謂之京不謂之土地自然生者乃曰土也

一。去鳩。地也。與山附于人居在巫南故從北

言中邦之居在崑崙之東南

意統天一日四方高中央下爲𠂔象形

加一曰孔子命名之義即出於此孔子世家禱于尼丘得孔子

生而首上圩頂因名曰丘字仲尼索隱孔子頂如反字反字者

若屋字之反中低而四旁高也凡𠂔之屬皆從𠂔

案云象形則當如古文岳作

是也古文從土

此句證上句與部首說中邦二句應大荒西經西海之南流沙

之濱赤水之後黑水之前有大山名曰昆侖之丘海外南經昆

色四邑爲丘

引周官小司徒文說丘之別義司馬法曰

丘有戎馬一匹牛三頭是曰匹馬丘牛

丘謂之

虛。承四邑為丘而言與部首說人居在丘南應易升卦升虛邑也。馬注虛丘也。左傳衛顛頊之虛也。故為帝丘。案人之居于虛也。不於其頂而于其坳。故得空虛之意。迨為借義所奪。從丘。虎乃加土為墟。然唐文曰梓澤丘墟。則又為空虛之義矣。從丘。虎聲。丘如切。又。反頂受水丘也。此與部首說四方高二句。頂上汚下者。釋文依字又作泥。從丘。泥。眉聲。隸釋夏堪碑稱孔玉篇引爾雅作尼。云本亦作泥。從丘。泥。眉聲。子為仲泥。奴低切。

文三 重一

眾立也。周語人三為眾云立者。從三人。凡眾之屬皆從眾。讀若欽。峯。小徐無此句。謂讀若峯也。欽。峯。眾經音義廣韻皆作嶽。峯。說文無嶽。即公羊僖三十三年傳之嶽。巖也。上林賦用之。曰嶽巖倚傾。郭璞曰嶽巖。敬貌也。許君所据公羊。不同。司馬長卿所据者。疊韻形容本無正字。其異體已具於釋例。異部重文篇中。穀梁傳作巖。唵。釋文唵。本作峯。音吟。一音欽。許既欽。峯。連文。是讀峯如吟也。嶽巖。可以作欽。峯。者。後漢張衡傳。慕歷陵之欽。峯。章懷注。欽。峯。山兒。峯。音吟。案。即是。用。公。羊。傳。與。許。君。同。一。變。體。

從眾。從目。目。眾意。此條目綱目之目之仲切。取。會也。帝王世紀。禹會

禹。從眾。取聲。才句。一曰。邑。落日聚。五帝本紀。一年而所居成聚。正義。聚。謂。邨。落。也。

自。眾詞與也。竹君本。句首空二格。似是某某眾詞為句與也。自為句。廣韻引作眾與詞也。則似空白當作與也。二字眾與詞也。謂眾人與一人。故別為此詞也。復解與也。句且以起從。从也。字林。泉。及也。公羊隱元年傳。會及暨。皆與也。其義為與其詞為泉也。經典借暨。泊為之。禹貢暨魚。史記漢書作泉。朔南暨。地理志引作泉。聲類暨。古文作泉。從眾。自聲。其冀。虞書曰。泉。咎。繇。也。堯典作暨。皋陶。史記作與。泉。陶漢書人表作咎。繇。

泉。古文泉。

文四 重一

善也。本書重從王。云厚。從人士。士。事也。申從士之意。以也。廣韻重善也。前說謂是會意。此說謂下從土。上善也。一曰。象物出地。挺而生也。半則象形。地即土也。挺而猶曰挺。

然壬挺同音他鼎切。凡壬之屬皆從壬。前說大徐作壬，宗後說

也。釋言。從壬從微眉。陟陵切。壬爲徵。古文案此當云古文以壬爲徵之

徵者乃起下文之詞。行於微而聞達者，卽徵之。依韻會引改行於側徵而

之所也。嚴氏曰當作對，水部徵從之。筠案玉篇作徵，上

及也。古文徵。卽至月滿與日相望。臣朝君也。依元

之譌然足見作古文徵。卽至月滿與日相望。臣朝君也。依元

書故引改月滿者釋其名也。與日相望者釋命名之由也。望

象也。從月從臣從壬。壬朝廷也。省形存聲字。經典中多有文字中

特入之壬部不入月部也。無放切。芻鼎之既望，從臣明白而省

壬爲土與毀同。棺妃彝毋敢望。伯休無專鼎既望，則互借

及遠也。玉篇。從爪從壬。壬微幸也。蓋鋌而走險之謂行

至濫貪也。古文望眉。太元寇謹其戶卽。近求也。謂浸淫而

量。從重。眉稱輕重也。從重眉。鼻眉聲。呂張切。說

凡重之屬皆

文四 重二

文二 重一

卽休也。休息也。一作伏。緣下文

服伏通。凡臥之屬皆從臥。卽並臨下也。大雅皇矣上帝臨

吾貨切。凡臥之屬皆從臥。卽並臨下也。大雅皇矣上帝臨

臥。品聲。力尋切。卽食。楚謂小兒嬾餐。玉篇楚人謂小嬾曰餐。女

分爲二。彼謂嬾爲餐。渾言之。此則嬾之小者曰餐。別言之也。本

不以大人小兒分也。桂氏曰後漢書桓帝紀監寐寤歎。劉陶傳

三

不能監寐。袁紹傳：監寐悲歎，監疑賢。從臥食。尼厄切。

文四 重一

躬

躬也。轉象人之身。躬者脊也。而經典又以躬與身皆為全體之名。故于說字形中附見之。抑此說謂為象形字，下說謂為形聲字，非騎牆也。此乃象形之別種，以形聲為象形者也。從人，肩眉聲。依韻改，白虎通曰：申者身也。失人切。凡身之屬皆從身。

區

區也。釋名：軀區也。是區域也。骨部體總十二屬也。故曰：眾名之大總。從身，區聲。豈俱切。

從身

從身，區聲。豈俱切。

從身

從身，區聲。豈俱切。

文二

反

與依同訓，則身即古依字也。中庸：壹戎衣，鄭注：衣讀如殷聲之誤也。齊人言殷聲如衣。從反

身

徐鍇曰：古人所謂反身修道於機切。凡身之屬皆從身。殷作樂之盛稱殷。

公羊傳

五年而再殷祭，何注：從身從反。從身者，從其反身之義也。樂記曰：反情以和其

志又曰：樂盈而反，以反為文。注：反謂自抑止也。又曰：樂得其反則安，蓋樂不可以為偽。故大章韶濩皆反之於身，有是功，乃作是樂也。從反與殷之從反同意。易曰：殷薦之上帝。豫大象：文馬祇是搏拊，夏擊之謂耳。於身切。易曰：殷薦之上帝。豫大象：文馬云：殷盛也。

文二

依

人無羽毛鱗介，以衣為所依也。二字疊韻。上曰衣，下曰裳。毛傳同。析言

渾言

之則曰衣。淮南修務訓曰：胡曹為衣。象覆二人之形也。孫

星衍

曰：二人當為二L，L古文肱也。桂氏曰：喪服記：衣二尺有

二寸

注云：此謂袂中也。言衣者，明與身參齊。二尺二寸，其袖足

以容

中人之肱也。於稀切。鐘鼎文皆作衣。凡衣之屬皆從衣。

與小

篆同。小徐疑義篇作衣，不知何本。

制衣

也。當作製也。下文。從衣，戔聲。昨哉切。天子享

先王

服。周禮：司服，王之吉服。先王則袞冕。卷龍繡於下裳。鄭仲師注：司服曰：袞，卷

菽亦

以卷龍釋袞，而王制三公一命卷。注曰：卷，俗讀也。其通則

曰袞

又駁卷字者，謂卷是訓釋。言龍形蟠阿也。纂禮記者直以

之代哀則非也。繡于下幅一龍。蟠阿上鄉。幅一龍非也。蟠阿上鄉謂龍曲體而叩首也。鄭注觀禮曰其龍天子有升龍有降龍又曰上公哀無升龍也。說文於尚書繪繡事無一不謬。惟元應引繪字說不謬。然則諸謬皆妄人改竄非許君原文。茲采鄭君說以補之。尚書予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻。繡鄭注會讀為繪。繪讀為黼。黼。紕也。自日月至黼黻凡十二章。天子以飾祭服。凡畫者為繪。刺者為繡。此繡與繪各有六衣。用繪裳用繡。又注司服曰古天子冕服十二章。王者相變至周而以其神明也。九章初一日龍。次二日山。次三日華蟲。次四日火。次五日宗彝。皆畫以為繡。次六日藻。次七日粉米。次八日黼。次九日黻。皆希以為繡。則衰之從衣公聲。爾雅釋文曰說文云從衣蓋許君原文而從台當作台聲。積古齋吳彝台亦釋為元衰。從台明白。然據說文則台即沈之古文。據鐘鼎則公作台不作公。故許君兼采從公衣之說。然知許君篆本作台。並非收念為重文。既經掄佚後人乃以重文代正文者。周官司服曰公之服自袞冕而下如王之服。既云如王則以王為主。安得制字從公衣。故曰或云恐後人妄生異議而豫為之防也。乃後人以隸

改篆並刪改許說始成巨謬矣。然于祿字書袞袞上通下正。佩觿增韻亦皆以袞為正。以袞為俗。則許說不終泯沒也。古本切

丹穀衣。詩君子偕老傳文也。鄭注天官內司服則曰白

禮之言直。直誠也。案鄭君據本用借字作展。故欲據玉藻禘

記喪大記皆言直衣以改之。北堂書鈔引古詩細綺為上。衰從

衣。聲。知扇切。衰者王服。衰禴。翟羽飾衣。天官內司服

据本蓋作禴。翟禴者衣之名。翟者衣之飾。故詩其之翟也。以翟

一字為名。許則以禴一字為名也。翟羽飾衣。本之毛傳。先鄭則

曰。揄狄。關狄。畫羽飾。不從毛者。蓋依王服之華。從衣。俞聲。羊朱

蟲作繪。以為說。抑或疑以羽飾衣。涉奇。袁也。從衣。俞聲。羊朱

一曰直裾謂之襜褕。方言。襜褕。江淮南楚謂之襜褕。小爾雅作

衣曰布褐。亦曰襜褕。言其襜褕宏裕也。玄服也。不曰玄衣

也。顏注急就篇曰。襜褕直裾禪衣也。玄服也。不曰玄衣

也。顏注急就篇曰。襜褕直裾禪衣也。玄服也。不曰玄衣

也。顏注急就篇曰。襜褕直裾禪衣也。玄服也。不曰玄衣

也。顏注急就篇曰。襜褕直裾禪衣也。玄服也。不曰玄衣

曰衿畫也為天子被畫衣黼黻締繡也案此据皋陶謨為說然似誤太史公乃從安國問故者也其五帝本紀曰堯乃賜舜絺衣與琴蓋即本之孟子而以締易絺者雙聲字且明其義也若帝堯所賜者早是衣畫裳繡則予欲觀古人之象重巽申命何為者知衿衣為絺服者鄒陽上書吳王曰衿服叢臺之下服虔曰衿服大盛玄黃服也蓋天玄地黃古人以為上色据服子慎以玄說衿則知玄是古借字衿則後作之專字也而連言黃者士冠禮玄端玄裳又曰黃裳可也是其義也鄭君曰古文衿作均案均亦有盛義多則盛也而均變為衿猶之玄增為衿矣左傳均服振振春官司几筵注純讀如均服之均則古本固作均也廣韻衿下引左傳均服而云字書從衣則本經不從衣可知是知在左傳則均為正字衿為後人分別字要之於衿無干也乃淮南齊俗訓戶祝衿越絕書不衿不玄王莽傳時莽紺衿服續漢輿服志皆服衿玄凡諸衿立字皆士冠禮之衿玄也而字作衿者多同聲可借也閒居賦服振振以齊玄正用左傳而李注引說文曰衿玄服也直以用衿為衿者多遂嫁之說文不可也從衣彡聲之忍

衿

衿或從辰

衿

衿

信也從衣彡聲之忍
之孔日加
上衣也
從衣從毛
切
古者衣裘故以毛為表也
原制字之
由因裘而

起而字義則不主于裘故玉藻曰表裘不入公門是裘亦必加上衣也新序魏文侯問路人胡為反裘而負芻對曰臣愛其毛文侯曰若不知其裏盡而毛無所恃邪

裏

負兒衣

古文表從廣

裏

裏

裏

裏從衣里聲
切
止
衆經音義云博物志以為襪織縷為之廣八寸長尺二寸

亦借縷為之曹全碑百姓縷負匡謬正俗引縷負其子而至從衣強聲
亦借強為之史記魯世家索隱強葆即

領者項也衣之領與項相當因以領之名從衣棘聲
已力詩曰被之故云衣領別嫌疑也廣雅襪謂之襪

要之襪之
魏風葛
履文
襪領也
釋器襪領謂之襪注繡刺繡

卿大夫之妻刺繡以
為領如今偃領矣
從衣暴聲
蒲沃
詩曰素衣朱襮
唐風揚之

襮領也諸侯繡
襮丹朱中衣
從衣
襮領也
方言被謂之襮注即衣領也玉

於後文之襮無涉大徐遂使相近為不達也
從衣匱聲
於憶切

袷 襪謂之袷。云謂之者取奄覆之義。從衣奄聲。依檢切。

袷 衣袷也。凡衣字在句首者皆衣之一端也。此統下襪

之名則衣字在句末。袷祿等字之說。是也。喪服記。袷二尺有五

寸。注。袷所以掩裳際也。上正一尺。燕尾二尺五寸。凡用布三尺

亦指衣袷而言。然裳亦有袷。公羊昭二十五年傳。以袷受。何注

下。或殺而上。袷屬衣則放而垂之。從衣王聲。如甚。

屬裳則縫之以合前後。上下相變。從衣王聲。切。甚。

方言。襪謂之袷。又曰。襪謂之袷。釋器。衣袷謂之

稅。注。衣縷也。齊人謂之擥。邢疏。縷本或作襪。從衣婁聲。切。力主

矣。從衣婁聲。切。入。交袷也。漢石經。青青子衿。毛傳。青衿

謂之襟。郭注。襟交領也。許云。交袷者。家訓書證篇。古者斜領下

連于衿。故謂領為衿。段氏曰。掩裳際之袷。當前幅後幅相交之

處。故曰。從衣金聲。居音。襲袷也。一日前袷。依六書故引

名前袷也。繫傳曰。衣袷即袷也。今俗猶言之。案衣袷當作襲袷

謂南唐猶呼袷為襲袷也。然此當是青衿子衿之衿。非交袷之

袷。廣韻曰。袷。衣前襟是也。至如少儀。夫襪廣。從衣夫聲。甫無切。

雅作袷。襪。劍衣也。玉篇。袷。襲袴也。皆非此義。從衣夫聲。甫無切。

之。從衣韋聲。亦借韋為之。急就篇。裳韋不借為牧人。王注。韋一

人不幃而幃。周禮曰。王后之服。禕衣。司服文。謂畫袍。言此者以

羽飾也。謂之袍者。婦人衣不殊裳也。先鄭注。內司服曰。禕衣。畫

衣也。揄狄。闕狄。畫羽飾。鄭君則以禕為鞞。雉揄為搖。雉而曰王

后之服。刻繒為之。形而彩畫之。綴于衣。以為文章。禕衣。畫鞞者

揄翟。畫搖者。闕翟。刻而不畫。知先後。鄭君言刻。又言畫者。蓋即

毛傳。羽飾衣之說。惟許君從之。又案。鄭君言刻。又言畫者。蓋即

今之縹絲也。玉篇。系部。縹。字兩見。輕革切。紕也。織縹也。案。縹。絲

必畫。鄭君言不。重衣也。玉藻。服之襲也。充美也。案。襲。從

畫。或漢有此法。重衣也。衣加于禕衣之上。故曰重衣。從

衣。龍眉聲。似入。○一日。因也。樂記。三王異世。不相襲。○一日。左

衽袍也。段氏曰。小斂大斂之前。衣死者謂之襲。士喪禮。乃襲三

二徐本。皆止左衽袍一義。則當與襚。裝為伍。不當在此。故以文

選。王命論。廣絕交論。二注。所引冠于前。雖說曰。重衣。而不與襦

複。類廟者。此是衣名。從衣。包聲。論語曰。衣敝緇袍。子罕篇文。

彼則泛言單複也。從衣。包聲。薄襲。論語曰。衣敝緇袍。子罕篇文。

明謂之袍。注引廣。從衣。包聲。薄襲。論語曰。衣敝緇袍。子罕篇文。

雅。襲明。長襦也。從衣。包聲。薄襲。論語曰。衣敝緇袍。子罕篇文。

之。雜記。子羔之襲也。繭衣。以絮曰繡。以緇曰袍。上文轉注。此又

裳注。若今大襦也。古典切。以絮曰繡。以緇曰袍。上文轉注。此又

也。緋。亂泉也。絮。煖于緇。亦貴于緇。春秋傳曰。盛夏重繡。約舉襄

年文。今。南楚謂禪衣曰襦。見方言。注引楚辭。遺余襦兮。作繭。

制。若今之朝服中禪也。急就篇注云。禪衣。似深。從衣。葉聲。毛本

衣而襲大。然則禪衣者。衣名也。故不與禪類。次。從衣。葉聲。毛本

是也。篆文誤耳。方言。廣雅。皆作襦。徒叶切。衣帶以上。直計之也。南北曰。從衣。

牙聲。莫侯。一日。南北曰。衣。東西曰。廣。廣雅。衣。長也。史記。楚世家

袁。羽獵賦。言周袁。卽。所從之。中。五音韻譜。作。小

周禮。所謂廣輪也。當。籀文。袁。從。林。帶。所。結。也。從。衣。會。聲。古。外。春。秋。傳。曰。

衣。有。衿。昭。十。一。年。傳。曰。衣。有。衿。帶。有。結。視。不。過。結。衿。之。中。所。以

禮。深。衣。之。衿。視。不。過。結。衿。之。中。卽。曲。禮。視。天。子。不。上。于。衿。不。下

于。帶。玉。藻。侍。君。視。帶。以。及。衿。也。然。則。杜。注。得。之。許。合。二。者。爲。一

似。誤。似。心。纈。也。纈。下。引。詩。作。纈。衣。故。以。纈。說。裝。謂。在。物。詩。曰。衣

錦。裝。衣。衛。碩。人。鄭。示。反。古。著。也。許。說。所。本。從。衣。耿。聲。去。穎。切。

禪。從。衣。氏。聲。都。兮。衣。被。祗。禡。依。六。書。故。引。改。仍。是。祗。禡。然。非。復。衣。名。而。爲。做。敗。之。

說文解字 卷十五 衣部

衣部

詞矣。方言南楚凡人貧衣被醜。醜謂之須捷。或謂之襍。從衣。周裂。或謂之襍。襍故左傳曰。筭路襍。案今本作藍。藍。從衣。周聲。都牢切。襍。謂之襍。襍。仍是一字。即成義也。蓋方言屢出之。許君匯于一處。各仍其本文。與他處立文小不同。楚詞九辨。被荷裯之晏晏。王注。裯。祗裯也。襍。字衍文。校者用郭注。增也。方言但云。裯。謂之襍。襍。無緣衣也。依韻會引補。此義又出。方言然。集韻引說文亦然。襍。無緣衣也。是衣名。非藍。縷之謂。方言楚謂。無緣之衣曰襍。巾部。襍。下說。與此同。一字。爾雅。體也。乃方言又曰。襍。褊。以布而無緣。做而統之。謂之襍。案此條。既是衣名。又是做。敗許君不復引之者。從衣。監聲。魯甘切。無。袂。衣。謂之襍。以上文已足見此義也。

方言。從衣。惰。眉聲。徒臥切。惰。衣。躬。縫。躬者脊也。方言。繞。繡。謂。之。襍。衣。躬。縫。之。襍。衣。躬。縫。注。衣。督。脊。也。案。深。衣。云。負。繩。及。踝。以。應。直。是。也。從。衣。毒。聲。冬。毒。切。讀。若。督。記。工。人。注。分。其。督。勿。之。修。正。義。曰。名。中。央。為。督。莊。子。緣。督。心。衣。以。為。經。注。督。中。也。筠。案。醫。書。奇。經。八。脈。督。脈。在。脊。人。心。衣。袂。也。渾。言。之。也。檀。弓。鹿。裘。衡。長。從。衣。去。聲。去。魚。一。曰。袂。裏。也。袂。袂。注。袂。謂。袂。緣。袂。口。也。

者。裏也。玉篇。袂。袂也。衣裏也。其衣裏正與此相當。小徐本是也。大徐本既譌為裏。遂加裏者。裏也。以伸之。校者以入小徐本。而改為裏者。袂。尺二寸。句首當有禮記曰。三字。喪服記。玉裏也。則不可通。袂。尺二寸。藻。皆有此文。引此者。以見袂與袂別也。鄭注。儒行云。袂。二尺二寸。袂。尺二寸。春秋傳曰。披斬其袂。僖五年文。服注。袂。袂。二尺二寸。袂。尺二寸。亦渾言之。

由。從衣。夔聲。彌弊切。夔。袖也。玉藻。袂。可以回肘。又字林。袂。復襦也。方言。復襦。由。或謂之箭。郭注。袂。即袂。字耳。案此為別義。從衣。夔聲。彌弊切。夔。袖也。班。徒。行。詩。出。一。曰。藏。也。玉篇。裏。苞。物也。抱也。在衣。從衣。鬼聲。戶乖切。鬼。俠也。毛氏初印本作夾。日裏。在手曰握。從衣。鬼聲。戶乖切。鬼。俠也。段氏謂當作夾。夾。盜竊。裏物也。俗謂蔽人俾夾是也。案小徐韻譜作挾。挾。俾持也。與俾夾意合。釋言。挾。藏也。國語注。在掖曰挾。然。二部說亦曰。俠。藏。借字也。姑仍之。前漢書地理志曰。襄山。案裏。裏。二字相次。蓋謂同音各義。以袖也。俠也。為主。裏。實。裏。虛。也。至於藏也。與俠似。囊。囊。與。袖。似。兩。從衣。果聲。戶乖切。一。曰。囊。囊。也。依類篇引補。方言。一。曰。句。或。後。增。從衣。果聲。戶乖切。一。曰。囊。囊。也。禪。衣。有。裏。者。趙。魏。

者。裏也。玉篇。袂。袂也。衣裏也。其衣裏正與此相當。小徐本是也。大徐本既譌為裏。遂加裏者。裏也。以伸之。校者以入小徐本。而改為裏者。袂。尺二寸。句首當有禮記曰。三字。喪服記。玉裏也。則不可通。袂。尺二寸。藻。皆有此文。引此者。以見袂與袂別也。鄭注。儒行云。袂。二尺二寸。袂。尺二寸。春秋傳曰。披斬其袂。僖五年文。服注。袂。袂。二尺二寸。袂。尺二寸。亦渾言之。

由。從衣。夔聲。彌弊切。夔。袖也。玉藻。袂。可以回肘。又字林。袂。復襦也。方言。復襦。由。或謂之箭。郭注。袂。即袂。字耳。案此為別義。從衣。夔聲。彌弊切。夔。袖也。班。徒。行。詩。出。一。曰。藏。也。玉篇。裏。苞。物也。抱也。在衣。從衣。鬼聲。戶乖切。鬼。俠也。毛氏初印本作夾。日裏。在手曰握。從衣。鬼聲。戶乖切。鬼。俠也。段氏謂當作夾。夾。盜竊。裏物也。俗謂蔽人俾夾是也。案小徐韻譜作挾。挾。俾持也。與俾夾意合。釋言。挾。藏也。國語注。在掖曰挾。然。二部說亦曰。俠。藏。借字也。姑仍之。前漢書地理志曰。襄山。案裏。裏。二字相次。蓋謂同音各義。以袖也。俠也。為主。裏。實。裏。虛。也。至於藏也。與俠似。囊。囊。與。袖。似。兩。從衣。果聲。戶乖切。一。曰。囊。囊。也。依類篇引補。方言。一。曰。句。或。後。增。從衣。果聲。戶乖切。一。曰。囊。囊。也。禪。衣。有。裏。者。趙。魏。

從衣。夔聲。彌弊切。夔。袖也。玉藻。袂。可以回肘。又字林。袂。復襦也。方言。復襦。由。或謂之箭。郭注。袂。即袂。字耳。案此為別義。從衣。夔聲。彌弊切。夔。袖也。班。徒。行。詩。出。一。曰。藏。也。玉篇。裏。苞。物也。抱也。在衣。從衣。鬼聲。戶乖切。鬼。俠也。毛氏初印本作夾。日裏。在手曰握。從衣。鬼聲。戶乖切。鬼。俠也。段氏謂當作夾。夾。盜竊。裏物也。俗謂蔽人俾夾是也。案小徐韻譜作挾。挾。俾持也。與俾夾意合。釋言。挾。藏也。國語注。在掖曰挾。然。二部說亦曰。俠。藏。借字也。姑仍之。前漢書地理志曰。襄山。案裏。裏。二字相次。蓋謂同音各義。以袖也。俠也。為主。裏。實。裏。虛。也。至於藏也。與俠似。囊。囊。與。袖。似。兩。從衣。果聲。戶乖切。一。曰。囊。囊。也。依類篇引補。方言。一。曰。句。或。後。增。從衣。果聲。戶乖切。一。曰。囊。囊。也。禪。衣。有。裏。者。趙。魏。

從衣。夔聲。彌弊切。夔。袖也。玉藻。袂。可以回肘。又字林。袂。復襦也。方言。復襦。由。或謂之箭。郭注。袂。即袂。字耳。案此為別義。從衣。夔聲。彌弊切。夔。袖也。班。徒。行。詩。出。一。曰。藏。也。玉篇。裏。苞。物也。抱也。在衣。從衣。鬼聲。戶乖切。鬼。俠也。毛氏初印本作夾。日裏。在手曰握。從衣。鬼聲。戶乖切。鬼。俠也。段氏謂當作夾。夾。盜竊。裏物也。俗謂蔽人俾夾是也。案小徐韻譜作挾。挾。俾持也。與俾夾意合。釋言。挾。藏也。國語注。在掖曰挾。然。二部說亦曰。俠。藏。借字也。姑仍之。前漢書地理志曰。襄山。案裏。裏。二字相次。蓋謂同音各義。以袖也。俠也。為主。裏。實。裏。虛。也。至於藏也。與俠似。囊。囊。與。袖。似。兩。從衣。果聲。戶乖切。一。曰。囊。囊。也。依類篇引補。方言。一。曰。句。或。後。增。從衣。果聲。戶乖切。一。曰。囊。囊。也。禪。衣。有。裏。者。趙。魏。

從衣。夔聲。彌弊切。夔。袖也。玉藻。袂。可以回肘。又字林。袂。復襦也。方言。復襦。由。或謂之箭。郭注。袂。即袂。字耳。案此為別義。從衣。夔聲。彌弊切。夔。袖也。班。徒。行。詩。出。一。曰。藏。也。玉篇。裏。苞。物也。抱也。在衣。從衣。鬼聲。戶乖切。鬼。俠也。毛氏初印本作夾。日裏。在手曰握。從衣。鬼聲。戶乖切。鬼。俠也。段氏謂當作夾。夾。盜竊。裏物也。俗謂蔽人俾夾是也。案小徐韻譜作挾。挾。俾持也。與俾夾意合。釋言。挾。藏也。國語注。在掖曰挾。然。二部說亦曰。俠。藏。借字也。姑仍之。前漢書地理志曰。襄山。案裏。裏。二字相次。蓋謂同音各義。以袖也。俠也。為主。裏。實。裏。虛。也。至於藏也。與俠似。囊。囊。與。袖。似。兩。從衣。果聲。戶乖切。一。曰。囊。囊。也。依類篇引補。方言。一。曰。句。或。後。增。從衣。果聲。戶乖切。一。曰。囊。囊。也。禪。衣。有。裏。者。趙。魏。

從衣。夔聲。彌弊切。夔。袖也。玉藻。袂。可以回肘。又字林。袂。復襦也。方言。復襦。由。或謂之箭。郭注。袂。即袂。字耳。案此為別義。從衣。夔聲。彌弊切。夔。袖也。班。徒。行。詩。出。一。曰。藏。也。玉篇。裏。苞。物也。抱也。在衣。從衣。鬼聲。戶乖切。鬼。俠也。毛氏初印本作夾。日裏。在手曰握。從衣。鬼聲。戶乖切。鬼。俠也。段氏謂當作夾。夾。盜竊。裏物也。俗謂蔽人俾夾是也。案小徐韻譜作挾。挾。俾持也。與俾夾意合。釋言。挾。藏也。國語注。在掖曰挾。然。二部說亦曰。俠。藏。借字也。姑仍之。前漢書地理志曰。襄山。案裏。裏。二字相次。蓋謂同音各義。以袖也。俠也。為主。裏。實。裏。虛。也。至於藏也。與俠似。囊。囊。與。袖。似。兩。從衣。果聲。戶乖切。一。曰。囊。囊。也。依類篇引補。方言。一。曰。句。或。後。增。從衣。果聲。戶乖切。一。曰。囊。囊。也。禪。衣。有。裏。者。趙。魏。

之閒謂之衽衣。注前施袞囊也。

衽 衣蔽前。釋器衣蔽前謂之衽。郭注蔽前也。釋

急就篇蔽前者於衣。從衣。詹聲。處占。

衽，衽，膝也。玉篇：衽，下云：衽，膝也。衽，衽也。衽，下又作刺膝。小徐：衽

也。漢白石神君碑：於是遂開。從衣。石聲。他各。衽，衽也。從衣。

介聲。胡介。衽，衽也。玉篇：衽也。衽，卽衽之俗體。他書未有以

衣。近汗垢。案：衽衣之近垢者，汗襦與衽而已。許君既以汗襦屬

語注同。玉府注：曰：燕衣服者，巾絮寢衣袍。釋之屬。從衣。畢聲。本

論語：褻服注曰：褻，衣袍。釋之。皆對朝祭之服而言。從衣。畢聲。大

案段氏：逖此字于褻字上。玉篇此字在褻字下。是其證。廣雅云：衣

裙也。桂氏曰：裙當為袿。方言：袿，謂之裙。注云：或作袿。廣雅云：衣

裙。下也。究當闕疑。從衣。它聲。唐左。一曰：論語曰：朝服純紳。鄉黨

加字。衽作拖。雜記云：申加大帶于。居。居，衽也。依集韻韻會

上，是也。引經說假借，故云。一曰：居，衽也。釋器：衽，謂之裙。方言：袿，謂

之。郭，竝注之曰：衣後裙也。然未有以袿說之者。桂氏曰：袿當

為袿。淮南齊俗訓：楚莊王裙衣博袍。高注：裙，袿也。衣，袿也。漢書

音義：裙，直項也。五音集韻：衣，侈曰裙。案此說較實。然如此說之

則動字也。上下文皆靜字也。玉篇：裙，被也。從衣。居聲。九魚。讀與

居同。韻會引：無此句。而。小徐作。心。玉。諸。衽也。諸。衽其

篇，衽，衣袍也。則其義也。謂其衣袿大也。後漢光武帝紀：皆冠幘

而服婦人衣。諸于襜褕。繡。錦。袴。注引前書音義曰：諸于，大掖

衣。如婦人。從衣。弓聲。羽。俱。衽。衽也。字林同。方。從衣。寒。眉聲。

去。虔。春秋傳曰：徵寒與襦。昭二十五年文。人。袴。袴也。顏注：急就篇

說文解字

卷之五

三

襜 從衣龍聲。丈豕。襜或從賣。桂氏曰非也。玉篇以為襜之或體。馥謂襜之或體說

見襜。縹上。謂縹之上半也。廣雅。襜謂之縹。其縹謂之縹。後漢朱博傳。救功曹官屬。多襜衣。大詔

不中節度。自今掾吏。從衣。召聲。市沼。從衣。博。大。從衣。尋聲。

他感。衣博。裾。淮南子。褒衣博帶。高注。褒衣。謂方與之衣。通鑑注。褒衣。大補博裾之衣。漢王褒字文

博。見韓勅碑。陳褒。從衣。采聲。采。古文孚也。古保。從衣。正幅。謂衣之有正幅

字。聖博。見孔宙碑。從衣。啻聲。他計。詩曰。載衣之襜。小雅。斯干。文

日。緜。小兒。被也。李。從衣。啻聲。他計。詩曰。載衣之襜。小雅。斯干。文

奇。曰。小兒。大藉也。從衣。啻聲。他計。詩曰。載衣之襜。小雅。斯干。文

詩。作。襜。案。襜。當作。襜。許。君。所。引。從衣。啻聲。他計。詩曰。載衣之襜。小雅。斯干。文

卽。韓。詩。也。毛。詩。作。襜。假。借。字。從衣。啻聲。他計。詩曰。載衣之襜。小雅。斯干。文

篇。云。正。幅。衣。也。是。也。猶。鄉。黨。之。惟。從衣。啻聲。他計。詩曰。載衣之襜。小雅。斯干。文

裳。矣。周。禮。元。端。素。端。借。端。為。之。從衣。啻聲。他計。詩曰。載衣之襜。小雅。斯干。文

兒。字。林。作。襜。從衣。圍聲。羽。非。爾雅曰。襜。襜。襜。嚴。氏。曰。當。作。襜

寫。譌。且。倒。耳。釋。訓。僂。僂。洞。洞。昏。也。說。文。有。僂。無。僂。釋。文。僂。字。或

作。僂。邢。疏。引。郭。音。義。云。洞。本。或。作。襜。音。韋。潛。夫。論。救。邊。曰。僂。僂

潰。潰。當。何。終。極。段。氏。謂。用。爾。雅。文。其。說。亦。通。古。遠。同。音。借。用

尚。書。靜。言。庸。違。潛。夫。論。作。靖。言。庸。回。是。也。抑。或。爾。雅。本。作。襜。襜

潰。潰。潰。字。沿。襜。譌。從。衣。桂。氏。又。引。大。元。之。悃。從衣。啻聲。他計。詩曰。載衣之襜。小雅。斯干。文

悃。案。皆。是。潰。亂。之。義。襜。既。從。衣。是。借。義。也。從衣。啻聲。他計。詩曰。載衣之襜。小雅。斯干。文

有。裏。曰。復。從衣。夏聲。方。六。一。曰。褚。衣。玉。篇。褚。裝。衣。也。顏。注。急。就

無。裏。曰。單。從衣。夏聲。方。六。一。曰。褚。衣。玉。篇。褚。裝。衣。也。顏。注。急。就

人。何。厚。乎。桃。李。何。薄。乎。棣。而。謂。棣。似。桃。李。且。何。愛。乎。棣。既。託。與

于。桃。李。而。尚。牽。連。夫。棣。乎。蓋。言。何。哉。其。衣。若。彼。之。禮。乎。美。如。桃。李

張也。經典借移為之表記衣服以移之。注云讀如禾汜移之移。猶廣大也。少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袂。注移者蓋半

士妻之袂。從衣多聲。尺氏。春秋傳曰公會齊侯于移。桓十五年

以益之。從衣多聲。氏作公會宋公衛侯陳侯于袤。公羊作公會齊侯宋公衛侯陳

侯于侈。左無齊侯。今本脫也。玉篇廣韻皆有移象兩體。裔

衣裾也。眾經音義引此而曰以雲孫為苗裔取其下垂

則遠故方言曰裔祖也。如曾祖曾孫之同詞也。又從衣尙聲。余

曰裔夷狄之總名。注邊地為裔。左傳裔焉大國。從衣尙聲。制

切。尙古文裔。尙長衣兒。郭注皆衣長兒。從衣分聲。

撫文。從衣。長衣兒。從衣。東眉聲。小徐祛妄篇作嶺省聲。蚩蓋

切。從衣。鳥聲。都僚。春秋傳

曰有空襦。嚴氏曰疑即昭二十五年。從衣鳥聲。都僚。春秋傳

從衣執聲。徒叶切。元應。巴郡有裝江縣。漢志作墊江。孟

後漢書蘇竟傳注曰裝回謂縈。從衣非聲。與粉類次是也。然長

繞淹留是也。俗作徘徊徘徊。從衣非聲。與粉類次是也。然長

衣短衣諸字皆參錯。玉篇亦然。不勝逸也。短衣也。豎使布長襦也。廣雅襦長

襦也。晉書夏統傳妓女之徒服袿。音義云襦連要衣也。玉篇

作襦與襦同。云長襦也。連要衣也。釋名襦屬也。衣裳上下相連

屬也。玉篇襦下云短衣也。此乃宋人据本書加之。不知本書之

襦。玉篇作襦。實一字也。本書襦下有或體作襦。玉篇以為襦之

重文。即本書襦之或體也。從衣蜀聲。讀若蜀。切。市玉。衣至

筠案集韻以襦襦為一字。從衣。蜀聲。讀若蜀。切。市玉。衣至

地也。從衣。斷聲。竹角切。短衣也。蜀漢之間謂之曲領

或謂之襦。釋名有反閉襦。有單襦。有要襦。顏注急就篇曰短衣

曰襦。自膝以上。按襦若今襖之短者。袍若今襖之長者。筠案襦

亦自有長者。廣雅襦長襦。從衣需聲。人朱。一曰羸衣。段氏曰一

也是也。又見下文。從衣。需聲。人朱。一曰羸衣。段氏曰一

同。非別一義也。曰部曰安羸溫也。內則衣不帛。襦袴注。不用帛

𦑑 衣小也。小當作急。廣韻。福也。從衣。扁聲。方海切。𦑑衣無

祭也。喪大記。君褶衣。褶衾注。褶。裕也。從衣。合聲。古洽切。禪衣

不重也。元應引廣雅。禪薄也。從衣。單聲。單也。都寒切。夏小正。往稷黍禪。戴傳。禪

命。漢令。解衣而耕。謂之褻。褻之從衣。經典不見此義。故引

牆有茨。不可褻也。獫狁子。褻傳。竝云。褻除也。釋言。同。謚法。辟地

有德。曰褻。亦近此意。從褻者。禳除厲殃也。穰則穗之去其粒者

也。以此推之。則漢令必與。從衣。謖聲。息良切。𦑑。古文褻

古義比附。故許君用之。從衣。𦑑聲。𦑑。從衣。皮聲。平義切。

𦑑 寢衣也。長一身有半。鄧黨篇。鄭注。今小臥被是也。從衣。皮聲。

𦑑 大被。釋名。衾。廣也。其下從衣。今聲。去音。𦑑。褻飾也。

褻飾者。漢之恆言也。中部飾。褻飾也。漢書外戚傳。褻飾將醫往

問疾。急就篇。褻飾刻畫無等。雙注。褻飾。盛服飾也。刻畫。裁制奇

巧。從衣。象聲。詩。象服是宜。傳云。象服。尊者所以為飾。是知

也。婦人近身。從衣。從日。日亦聲。人質切。𦑑。私服。王肅注。論語。褻

內衣也。從衣。從日。日亦聲。人質切。𦑑。私服。服日。謂私居非

公會之服也。字林。褻。衷衣也。則顏從衣。執聲。私列。詩曰。是褻祥

也。鄭風。君子偕。𦑑。裏褻衣。上文釋褻字。祇是私居之服耳。

別之。然衷為衣名。經典不見。蒼頡。從衣。中聲。陟弓切。春秋傳曰。皆

衷其相服。小徐無皆字。韻會引同。宣九年。文毅梁傳。則云。或衷

字也。杜注。左曰。衷。懷也。是也。范甯注。穀梁。𦑑。好佳也。從衣。

日。衷者。襦在中也。則與裏褻衣之義相近。𦑑。好佳也。從衣。

朱聲。昌朱切。廣韻引字。統朱衣曰。𦑑。荀子富國篇。𦑑。楊倞釋

是後人。詩曰。靜女其𦑑。裝下引亦同。此女部。媿下。則引作。媿。毛

與毛。傳合。𦑑。字。從衣。似不合也。人。𦑑。事好也。玉篇。廣韻引。並同。未詳其義。廣

韻又曰。祖。嬪也。女部。嬪。白好也。

說文解字卷之五 七百三十一 折四五

廣雅釋詁 從衣且聲。才與。裨。接。句。益也。以接說裨者字從衣

好也。以布帛接之也。再以益申之者。既接之則有益於初也。從卑聲

者。如饑痺痺皆有公益義。晉語所以紀綱齊國。裨補先君而成霸

也。裨之為言裨也。天子六服大裘為上。其餘為裨。案此是引伸

非本義。從衣卑聲。府移。裨。衣無色也。依韻會。從衣半聲。博

切。廣韻。一曰。詩曰。是繼裨也。云一曰者是別義也。繼當依爽下

是當暑絆延之服也。疏謂延是熱氣。繼裨是去熱之名。竊意毛

傳當暑解褻字箋固以緇緇為裏衣也。裨延解裨字猶卷阿之

伴。與毛以廣大說伴。此裨似亦是廣大之義。讀若音。日部。音。日。無

義。緇而緇。則不黏皮膚。故得寬大之義。讀若音。色也。故讀如

之。普。祥。雙聲。從衣。集聲。祖合。五采相合也。依韻會引改。考工記。畫績之事。雜

服。從衣。集聲。祖合。五采相合也。依韻會引改。考工記。畫績之事。雜

之。左哀十一年傳。宣之新篋。從衣。叔聲。於胃。八。衣物饒也。

饒。餘也。言衣又言物者。字從衣。故言衣。而經典中裕字。未有涉

及衣者。如詩。綽綽有裕。中庸。寬裕溫柔之類。故兼言物。以見其

為通。從衣。谷聲。羊孺。易曰。有孚。裕無咎。晉初。九爻。辭。罔孚。裕无

詞也。為誤。余作存疑。已有說。今再詳所未備。本爻五句。五義。晉如者

卦。為晉。故雖初在事外。亦欲晉。摧如者。二三皆陰。柔小人。阻抑

之也。貞吉者。與四陰。陽正。應。故其進也。得正而吉。與四合德。故

有孚。但席珍待聘。不可。荷玉求售耳。故裕无咎。嚴氏乃以象傳

案。祚之。礎之。皆謂摩之也。展者。不但展其禱。縵。抑

且展之。使長。既經。礎石之帛。其尺度。必增于舊。

從衣。干聲。古

從衣。干聲。古

從衣。干聲。古

從衣。干聲。古

從衣。干聲。古

從衣。干聲。古

從衣。干聲。古

厲字當作裂內則注云鞞小囊則是鞞裂與詩云垂帶而厲以爲飾

子帛名裂孺字雖今異意實同也正義云桓二年傳作鞞厲厲

與鄭君同孔疏最明辨若四分五裂之字說文止作列又案今

之忠孝帶是從衣劉聲良辭切齊

鞞厲遺象從衣劉聲語作裂

糸部祭蓋通用皆即易既濟繻有衣袂之袂虞注從衣奴聲加

袂敗衣也王注所以塞舟漏也玉篇別出袂字

解從衣旦聲丈竟切完衣也完動從衣甫聲切

紕衣也補乃帶之從衣帶亦聲豬几切

鞞帶終朝三褫之矣果曰褫解也李注東京賦引說文褫奪也

以賦云褫魄無取乎衣故刪之也字從衣故許據易以爲說其

實通從衣虎聲直离讀若池說文無池當作拈所以明借拈爲

語也

日挖奪也淮南人閒訓

秦牛缺遇盜挖其衣被

羣書多借羸左傳正義裸謂赤體無衣也

義裸謂赤體無衣也從衣羸聲即果

各本惟此不誤人部但褻也釋訓禮袒肉袒也此無衣之褻也

玉藻君衣狐白裘錦衣以褻之注云袒而有衣曰褻聘禮褻降

立注褻者免上衣見從衣易聲先擊

衣牙聲似嗟

也許君此說即申毛義手部扱收也此謂以衣在收物也足部

取進足有所擷取也引爾雅扱謂之擷案擷取連言是不用擷

字本義引爾雅即證本義也今釋器作扱在謂之褻或後人以

毛傳改之郭注扱衣上在子帶則曲禮曰扱在不入公門問喪

日親始死扱上在交手哭

與郭義同不與許義同

從衣頡聲胡結

文頡一本

作擷同

執在謂之結也

釋器文詩

從衣吉聲格八切

襜 巾部。襜，帛也。廣韻：襜，帛也。從衣，瞢聲。昨牢切。又

襜 依元應引補。許注：淮南亦曰：裝束也。衆說：從衣，壯聲。側羊切。

裹 經音義：裝束。今中國人謂擦理行具。從衣，果聲。古火切。

裹 謂之表。文選：序名溢。從衣，邑聲。於業切。一日：裹，纏也。依漢書

平經：裹卷盈乎細帙。從衣，邑聲。切。一日：裹，纏也。依漢書

玉篇：裹，囊也。纏也。後漢書：班固傳：裹以藻繡，絡以綸連。文選：琴賦：鏤會裹。裹，

齊繞也。從衣，齊聲。日齊。漢書：朱雲傳：引作齋。曲禮：兩手摠衣去齊

尺。注：齊，謂裳下緝也。釋文：齊，本又作齋。即夷切。長襦也。說與許同。而連言襦者，蓋襦一名襦，合兩名為一語

也。列子注：引許注：淮南曰：楚人謂袍為襦。玉篇：襦與襦同。方言：複襦，江湘之間，謂之襦。羣書多言襦。襦，亦有作短襦者。短似襦

之誤。然方言又曰：襦，褊其短者，謂之襦。褊，韋昭注：王命論曰：襦者，猶襦下云：短衣。而此又云：長襦也。從衣，豆聲。常句切。

泉衣 趙注：孟子。從衣，區聲。於武切。又一日：頭襦。桂氏引廣韻：編泉頭衣。段氏

謂：頭襦，蓋即頭衣。玉篇：襦，頭衣也。一日：次裏衣。方言：繫，絡謂之

衣。也。與此文次序同。段說：蓋是一日：次裏衣。襦注：即小兒次

也。編泉，韞也。急就篇：鞞，叩角。襦，韞也。一日：粗衣也。列子

同御覽引作短衣。蓋襦衣之譌。高注：淮南曰：襦，毛布。如今之馬衣。左定八年傳：謂之馬襦。從衣，曷聲。胡葛切。

衾 艸部。雨衣。秦謂之葦。葦，見艸部。又見木部。椽下葦，下但云

亦以見下文製衣，以布帛為之也。經典以衰。從衣，象形。絲與舟

為等。衰，衰也。喪，縗之字。而加艸作衰。以別之。從衣，象形。絲與舟

同。此象艸形。彼象毛。形不相涉也。蘇禾切。古文衰。隸人給事者衣為

卒。卒，衣有題識者。人給事者曰卒。古以染衣題識表其形也。御

覽韻會引：皆無衣字。桂段嚴三家皆欲依之。余已說于存疑篇。今再說之。韻會引有故從衣十句。如其言，是以隸書說字也。果

從十，則入之十部。以周官百人為卒，說之本之經典，豈不勝隸

人之取僻義乎。無如卒字，祇所從之衣是字。故許君委曲說之。

曰隸人給事者衣為卒其衣曰卒衣此衣者即謂之卒下交褚卒也方言卒或謂之褚亦謂衣此褚者即謂之褚也此句解卒字從衣也卒衣有題識者此句解卒字從衣也惟是本文兩句但說字義未說字形蓋挽從衣象形四字周官秋官有司隸所轄者五隸皆罪人也此外夏官有隸僕鄭注曰此吏而曰隸以其事褻然則卒衣題識乃異其章服以別其為罪人也隸人亦有不給事者鄭注

卒 方音卒謂之弩父或謂之謂之隸民臧沒切

製衣 製玉篇廣韻皆作裝是也上文複一日褚者聲切 丑呂 一日製衣 衣故知此義當有裝衣之義有三顏師古曰以絲裝衣曰褚此其本義也漢書南粵王傳上褚五十衣中褚三十衣下褚二十衣是也因而謂所裝之絮為褚左傳荀瑩在楚鄭賈人將置諸褚中以出是也因而以衣裝於囊中亦為褚左傳鄭人歌子產曰取我衣冠而褚之杜注褚畜也以子產上下有服則僭越之衣

製 離騷製芰荷 從衣制聲 刀部 不敢衣遂藏于篋笥也

裁 以爲衣兮 從衣制聲 刀部 制裁也製即制之象增字也征例切案褚下一日製衣句當在此彼譌而此挽也製衣者謂衣名製也左哀二十七年傳成子衣製杖戈注製雨衣也是也蓋說文原本裁製二篆相次迨裁下製字分爲制衣二字而褚下一日製衣又譌製衣遂遂之使

相連 **製** 屬也 **製** 蠻夷衣 玉篇被蠻衣也與襪同 從衣友聲 北末一

蔽 見禕下此義 當分勿切 衣死人衣也 依左傳釋文引補上

秦人來歸僖公成風之襪釋文云說文作襪云贈終者衣被曰襪以此襪為衣死人衣筠案許君之意謂襪與士喪禮之襲同義又西京雜記合德賀飛燕曰謹上襪三十

從衣 遂聲 徐醉 五條是贈生人衣物亦曰襪也與經訓乖異

秋傳 曰楚使公親襪 襄二十九年文也文九年經定九年傳皆躬為楚王著襲衣也此乃臣子之禮故公患之用穆叔言以桃蒨被殯則君臨臣喪之禮故楚人悔之蓋許君即據此傳以定衣死人之衣

棺 中練裏 段氏曰喪大記君裏棺用朱綠用之說也

從衣 弔聲 讀若雕 都僚 贈終者衣被曰

錯士不綠三綠 從衣弔聲 讀若雕 都僚 贈終者衣被曰

字皆禕之誤 從衣弔聲 讀若雕 都僚 贈終者衣被曰

史記索隱引作贈終服也公羊隱元年經曰天王使宰咺來

歸惠公仲子之賵傳曰車馬曰賵貨財曰賵衣被曰襪許說

之衣被曰襪正用公羊文特據字為說故加贈終者三字以明

之耳白虎通襪之為言遺也衣被曰襪春秋說題辭亦云凡諸

襪字皆當作襪也。且由此知夏采故書之襪，即是遺之分別文。故鄭君從杜子春改之，許君亦不收也。漢書朱建鮑宣二傳皆有襪字。從衣，兌聲。輸芮切。𦊰，鬼衣。釋器，袂謂之裝。郭注，衣也。從衣，

熒，眉聲。讀若詩曰葛藟縈之。縈，艸部作。藥於營切。一曰若靜女其祿之祿。

桂氏引王君念孫曰，祿當作變，段。氏曰，之祿當作之靜，嚴氏說同。

韻曰，帶襪，牛領上。從衣，延聲。式連切。𦊰，以組帶馬也。漢書百

表，秦爵二十級，三日簪，裏顏注，以組帶馬。從衣，從馬。奴鳥切。

文一百一十六 重十一 本部次字，頗無倫脊，貴者之

結以賤者之衣，死人之衣，車馬之衣，皆是也。惟其中襦，襦

衾，衾皆一類之字，禕，禕亦一類之字，而皆不類聚。案襦之

或體，禕乃在襦下，大徐不知，製衽也，乃衽席之衽，而遂與

衽，衽類聚，由此推之，則前此之亂，其次第者，可想矣。

象心，皮衣也。從衣，求聲。當云從古文求，又部左下云從古文

鳩，一曰象形，與裘同意。六字當在古文求下，說。凡裘之屬皆從

裘。古文省衣。當云古文裘象形，與裘同意，小徐本云古

譌，大徐以為重複而改為省衣，古文安能豫省篆文乎？淮南齊

俗訓，今之裘與蓑孰急，見雨則裘不用，升堂則蓑不御，此代為

常者也。孟子樂正裘，古今人表作求，象心。裘裏也。玉篇，襪，裘

漢末有求，仲顏師古以為裘氏之族。象心。裘裏也。也裏也。或

為襦，其衣部，襦下云，裘裏也，則襦下之。從裘，鬲聲。讀若擊。楷革

裘也。也字衍。詩羔羊之革，革似當作襪。從裘，鬲聲。讀若擊。楷革

文二 重一

考也。敘文說轉注，舉考老以發例，故說老以考。說考以

也，在異部者，雖非建類，一首仍是同意，相受也。七十曰老。曲禮文也，此

變，言須髮變白也。虛皓切。凡老之屬皆從老。聖，年八十曰耄。

也。言須髮變白也。虛皓切。凡老之屬皆從老。聖，年八十曰耄。

也。言須髮變白也。虛皓切。凡老之屬皆從老。聖，年八十曰耄。

當依秦風改作耆乃與篆文合八十曰耆即毛傳也劉熙郭璞
王肅說同何休曰六十服虔曰七十釋名耆鑊也皮膚變黑色
如鏡也從老眉至聲徒結

也從老眉至聲徒結
耄同昏忘也本或作八十曰耄九十曰旄後人妄加之案陸氏
誤駁有曰耄者當為古本即許說所承用也毛公車鄰傳云八
十曰耄而板篇傳八十曰耄則傳寫譌也王逸注楚詞及玉
篇皆言九十而杜預韋昭云八十釋名言七十亦無定文也從

老蒿眉聲莫報
眉廣韻作耆
老不省
眉聲渠脂
眉老人面凍黎若垢也
依玉篇引
改詩黃考

台背箋耆凍黎也方言黎鮒老也燕代之北鄙曰黎秦晉之郊
陳究之會曰耆鮒郭注黎言面色如凍黎鮒言背皮如鮒魚釋
詁耆壽也孫叔然曰耆面如凍黎色如浮垢老人壽徵也從老眉句聲
師奎父鼎黃句吉庚
省作句
古厚切
老人面如點也
玉篇老人面
如墨點也
從老眉占聲讀若

耿介之耿
丁念
老人行才相逮
父部說曰行遲曳父父
與此同意段氏曰才僅

也才相逮者兩足僅能
相及言其行步遲小也
從老眉易眉行象
蜥易緣壁而行老人
車輪曳踵似之故變

借以為會意者也
讀若樹
桂氏曰樹當為對且
二字疊韻董子曰壽者壽也壽有短長由養有得失自行可久
之道者其壽壽于久自行不可久之道者其壽亦壽于不久

從老眉壽聲
殖酉
老也
列子釋文考成子
從老眉舌聲

苦浩切凡與部首轉注者其字必在部首下如目人眼也即繼
之以眼目也此通例也況轉注之例但舉考老而考不繼老者
以上文皆實字
考則虛字也
善事父母者
詩六月張仲孝友傳
從老

眉從子子承老也
象曰意承考也
老眉亦聲
呼教

文十
眉髮之屬
皆以毛說之
及獸毛也
此但指本
象形
莫袍

凡毛之屬皆從毛
惟毛盛也
周禮司裘鄭注仲秋鳥獸惟
毳釋文惟音毛然會意形聲

皆不合恐即是種字許以為毳毛之毳者鄭以為毛毳之毛也
鳥部辨說雖是其比乃尚書音義又不言毛及毳有異文而費
部裹下又引作鳥獸裹毛不甚可解從毛隼聲而尹切又虞書曰鳥獸華髦堯典

獸裹毛不甚可解從毛隼聲而尹切又虞書曰鳥獸華髦堯典
獸裹毛不甚可解從毛隼聲而尹切又虞書曰鳥獸華髦堯典

乃行羽物鄭注良善也仲秋從毛先聲讀若選與選取之說合
鳥獸毳毳因其良時而用之從毛先聲讀若選與選取之說合

聲莫奔詩曰毳衣如繡王風文今作繡傳曰繡類也釋文云說
君引詩與言夔禾之赤苗同意玉部繡下云禾之赤苗謂之繡

繡玉色如之彼以繡證繡此兼以繡證繡耳不然繡字于經
典它無所見許說繡玉色如之即据王風為言豈得引之從毛

後人因上文以毳與毳衣同字妄以本篆改之是不識字人也
後人因上文以毳與毳衣同字妄以本篆改之是不識字人也

天官掌次掌皮皆有毳字從毛宣聲諸延
天官掌次掌皮皆有毳字從毛宣聲諸延

文六小徐作文五無毳篆也淮南齊俗訓越人見毳不知
則許君所讀之周禮未必作毳疑無者是也

獸細毛也天官掌皮注毳毛毛細
屬皆從毳非毳毛紛紛也非分從毳非聲甫微切

文二 陳也釋詁文又曰尸主也許君以陳攝之郊特牲尸陳
也此祭祀之主詩祈父有母之尸喪此主饋也而

傳曰尸陳也曲禮在棺曰尸此終主象臥之形當作冎橫陳之
也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之

也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之
也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之

也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之
也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之

也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之
也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之

也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之
也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之

也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之
也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之

也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之
也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之

也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之
也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之

也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之
也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之

也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之
也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之

也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之
也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形當作冎橫陳之

人蹲居及制禮之後居雖不為禮容而亦不在不

敬之列玉篇引大戴禮獨處而踞是也九魚切

俗居從足。小徐本此句下有一本從居句乃校語也

息也。與隸同字。眾經音義曰。西京賦云。巨鼈。鼈。薛綜注。作力

也。從尸。從自。自聲。許介。肩動。倫切。切也。肩不安也。後

漢書崔駰傳注。從尸。自聲。本先節切。孫私列切。尚書多士。大淫

肩。肩猶區區也。從尸。自聲。洗有辭。釋文。洪又作。似。馬本作。肩云

遇也。案。俯。肩。皆從。肩。聲。尸。同體。屈。轉也。詩。關。雎。澤。陂。

有。臥。立。之。分。耳。迨。尸。於。左。即。成。俯。矣。屈。行。不。便。也。孫。注。釋

文。輟。亦。從。尸。衰。眉。聲。知。衍。切。隸。作。展。屈。行。不。便。也。孫。注。釋

作。展。亦。從。尸。衰。眉。聲。知。衍。切。隸。作。展。屈。行。不。便。也。孫。注。釋

方。言。皆。曰。般。古。屈。字。舟。一。曰。極。也。詩。節。南山。君。子。如。屈。傳。曰。屈

部。般。船。著。沙。不。行。也。一。曰。極。也。詩。節。南山。君。子。如。屈。傳。曰。屈

極。也。蕩。及。采。菽。傳。箋。竝。同。此。即。郭。注。釋。言。有。所。限。極。之。說。也。魯

頌。致。天。之。屈。箋。云。屈。極。也。此。極。當。與。小。雅。後。予。極。焉。同。意。箋。云。

窮。極。之。于。羽。山。耳。故。洪。範。絲。則。殛。死。傳。曰。放。絲。至。死。不。赦。是。極

也。殛。同。從。尸。由。聲。古。拜。切。肫。也。元。應。引。同。然。曰。肫。音。雖。足。知

也。殛。同。從。尸。由。聲。古。拜。切。肫。也。元。應。引。同。然。曰。肫。音。雖。足。知

從。尸。九。聲。若。刀。切。肫。也。元。應。引。同。然。曰。肫。音。雖。足。知

切。肫。也。元。應。引。同。然。曰。肫。音。雖。足。知

此。數。字。當。讀。如。屍。釋。名。說。額。曰。垠。鄂。鄭。注。周。禮。說。瑑。曰。圻。鄂。垠

圻。皆。音。銀。與。殿。疊。韻。地。官。鄉。師。巡。其。前。後。之。屯。故。書。屯。或。為。營

鄭。大。夫。讀。為。課。殿。杜。子。春。讀。為。在。後。曰。殿。肫。也。從。尸。旨。聲。詰。利。切。肫。也。從。後

近。之。釋。詁。即。尼。也。注。尼。者。近。也。引。尸。子。悅。尼。而。來。遠。然。則。尼。祇

也。人。與。人。比。是。相。近。也。從。尸。匕。聲。女。夷。切。肫。也。從。後。相。雷。也。玉

人。在。人。下。是。從。後。也。從。尸。匕。聲。女。夷。切。肫。也。從。後。相。雷。也。玉

從。後。相。躡。也。集。韻。二。十。九。葉。屣。下。云。屣。屣。從。後。躡。一。曰。小。步。也

韻文可讀 卷十五

𣦵 屈屨也。謂少也。依集韻引補蓋庚注。從尸之聲。楚洽切。

𣦶 柔皮也。與𣦵從尸之後也。尸乃皮省也。費直立切。

從皮省從人，此亦當然，申者展之使平也，𣦶下云所以聚申，繪也是也，又在尸下，故曰申尸之後，猶尼下云從後近之也，人善切，尸或從又，句上當大書，尸篆而說之曰，反或從又，又皆皆從此反，則反之有或體，反明矣，集韻，反，忍善切，說文，柔皮也，反，尼展切，弱也，一日，柔皮也，雖未合為一字，而其義固同也。

𣦷 伏兒從尸辰聲。珍忍切。一曰，屋宇也。此說謂與宸同字，恐後人增也。

𣦸 釋詁作棲遲，陳風。從尸辛聲。先稽切。𣦸履屬也。

玉篇，草屨也，字書，草曰屨，麻曰履，皮曰屨，黃帝臣於則所造，釋名曰，屨以皮作之者，蓋謂字從皮省也，儀禮，喪服傳，有菅菲，蕪蒯之菲，繩菲字既借，從尸非聲，扶沸切。

𣦹 終主。尸乃尸文經典，以尸為屍者，無論大司樂，屍出入則令奏肆夏，是以屍為尸也，二字本同，故釋詁曰，尸主也，說屍仍曰主，言終者，釋詁

卒，終也，始死，未有桑主，神仍依此，故曰終主，從尸死聲。式脂切。

𣦺 列也。燕策，劊子矣，從尸者聲。同都切。𣦺屨中薦也。南齊書，江泌傳，晝斫屨夜

令空薦足者也，吳宮有響屨廊，從尸葉聲。蘇叶切。𣦺居也。當作

然，則屨以木為之，而空其中也。從尸，𣦺聲。𣦺，尸象屋形，下皆云，尸

也。從尸，尸所主也。此尸直作人字用，一曰，尸象屋形，下皆云，尸

也。從尸，尸所主也。此尸直作人字用，一曰，尸象屋形，下皆云，尸

也。從尸，尸所主也。此尸直作人字用，一曰，尸象屋形，下皆云，尸

也。從尸，尸所主也。此尸直作人字用，一曰，尸象屋形，下皆云，尸

也。從尸，尸所主也。此尸直作人字用，一曰，尸象屋形，下皆云，尸

也。從尸，尸所主也。此尸直作人字用，一曰，尸象屋形，下皆云，尸

也。從尸，尸所主也。此尸直作人字用，一曰，尸象屋形，下皆云，尸

也。從尸，尸所主也。此尸直作人字用，一曰，尸象屋形，下皆云，尸

文二十三 重五

屏蔽也。艸部藩。從尸，𣦶聲。必部切。字與屏同。

依元應引改，今本作重屋，重屋乃樓也，此。從尸，曾聲。昨棱

累也。祇是重疊耳，然曾字足矣，此似後出字。

易一，握為笑，鄭及蜀才作屋，詩，夏屋渠渠，箋云，屋，具也，正義曰，

釋言，文案，釋言，握，具也，二字固通用，然不可輒謂為一字也。

然鳥谷切。𣦶籀文屋從尸。𣦶古文屋。手，部握之古文。𣦶

說文解字句讀第八 上

曲沃仇連驤校

說文解字句讀第八 下

尺

十寸也。寸以前以禾秒為法，不以人之體為法也。人

手卻十分動脈為寸口。十寸為尺。再推原于寸者，寸從又，又手

之體為法之始，故重明之也。卻者，前卻之卻，自擊之橫紋而卻

之，適得一寸為寸脈，自肘之曲池穴上橫紋而前之，至于擊之

橫紋，適得一尺為尺脈，許未。尺所以指尺規，築事也。指尺者，指

及尺脈義，但于末句總言之。尺所以指尺規，築事也。指尺者，指

於部，旌下曰旌，進旃下曰旃，表同例。後漢書注曰：斥指也。易尺

蠖考，工記作斥，蠖是尺斥，通用。周髀經曰：圓出于方，方出于矩，

矩之股四寸，句三寸，徑隅五寸，圓則徑一寸。從尸從乙，乙所識


也。識當作職，耳部職記微也。桂氏曰：乙即尸部之乙，鈎識也。音

乙為記識也。考工記輪人：凡斬穀之道，必矩其陰，陽注矩。周制，

謂刻識之也。案經謂識為矩，是即指斥規矩之證。昌石切。周制，

寸尺咫尋常仞諸度量，皆以人之體為法。已各具于本字下，此

復總明之。寸尺諸字

祇是度連言量者漢語也。凡尺之屬皆從尺。 中婦人手

長八寸謂之咫。中者長短適中也。士喪禮直經大鬲注鬲盪也。


周尺也。自虎通夏法日數十也。日無不照尺所度無所不極。

以十二寸為尺。周據地而生地者陰也。以婦人為法。婦人大率

奄八寸故以八寸為尺。案考工記玉人瑩羨度尺好三寸以為

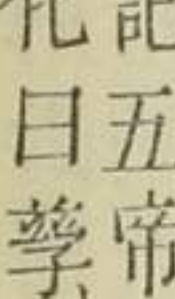
度。疏曰上下尺廣八寸是知周有兩尺。以十寸起。從尺只聲。

文二

 微也。疊韻而又可借之字也。史記五帝本紀鳥獸字微。


微生高。從到毛在尸後。到俗作倒。古人或飾系尾。西南夷亦然。

申明在尸後之說。尸者人也。尾而從尸。故申說之後。漢書西南夷傳槃瓠之後。好五色衣服。製裁皆有尾形。

尾交接也。依史記五帝紀集解引補堯典鳥獸。尾廣韻七。尾之屬皆從尾。 連也。釋名釋親云屬續也。恩相連屬也。

間比者鄉之屬別。凡言屬而別在其中。如稗曰禾別是也。從尾。蜀聲。

稻屬是也。言別而屬在其中。如稗曰禾別是也。從尾。蜀聲。


 無尾也。韓非子鳥有翮翮者。重首而屈尾。高注淮南云。

注曰。屈短也。奇長也。桂氏曰。古詩。從尾。出聲。九勿切。段氏

我牛尾秃速。秃速即屈之反語。從尾。出聲。九勿切。段氏

奴弔切。史記又謂之漉。左傳曰。私曰旋。從尾。從水。

文四 朱竹君本汪本作文

 足所依也。履依疊韻。方言絲作之者謂之履。詩君子所

履者禮也。君子勤從尸。即人從彳從文。彳小步也。履者所以步

禮斯福履緩之矣。從尸也。文象人兩脛有所躡。

也凡履 舟象履形 大小雖異空其中以有所容 一曰尸聲 尸為

必兩 舟象履形 則一也 此借形以相譬況 一曰尸聲 尸為

死 人者故附其 凡履之屬皆從履 履 古文履 從頁從足

說于末 良止切 履 履也 周官履人云 履下曰 履 古人言履以通

子復 今世言履以通 從履眉 婁聲 九遇 一曰 鞮也 也 一作 屬鞮

鞮 鞮氏 敎官注云 鞮讀如履也 許不收 鞮 履下也 謂之

蓋以履 鞮為一字 而以鞮 履為複語也 履 履也 履下也 謂之

底 也 革部 鞮 補履下也 從履眉 歷聲 郎擊切 桂氏曰 聲類 履

履也 疑此 履 履屬 從履眉 予聲 徐呂 履 履也 字又作

履 下訓 履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履

履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履 履也 字又作

履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履 履也 字又作

履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履 履也 字又作

履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履 履也 字又作

履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履 履也 字又作

履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履 履也 字又作

履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履 履也 字又作

履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履 履也 字又作

履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履 履也 字又作

履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履 履也 字又作

履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履 履也 字又作

履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履 履也 字又作

履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履 履也 字又作

履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履 履也 字又作

履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履 履也 字又作

履 履屬 從履眉 予聲 履 履也 字又作 履 履也 字又作

履 婦人圓頭 男子方頭 從履眉 支聲 奇逆

文六 朱竹君本注本皆作文五 無履 重一

舟 船也 以漢名釋古名 古者共鼓貨狄 貨世本作化 注云

化貨通用 物理論作孤 孤蓋譌字 發蒙記作伯益 案伯益亦

作化益 益狄聲近 蓋即一人 惟大荒北經曰 番禺是始為舟 墨

子曰 巧倕為舟 呂覽曰 虞姁作舟 皆不同 剡木為舟 以濟不通 易繫

曰 虞姁作舟 皆不同 剡木為舟 以濟不通 易繫 象形

職流 凡舟之屬皆從舟 舟 空中木為舟也 似有闕文 其意

為舟 見木之空中 浮行水上 因悟而乘之 浸假剡木 以為之 浸

假集眾材 以為之 故從人 人者集也 字與窳通 穴部窳 空中也

淮南 汜論訓 乃為窳木 方版以 從人 從舟 從水也 猶云

為舟 航高注 窳空也 方竝也 舟 故重明之 羊朱切 舟

舟 故重明之 羊朱切 舟 故重明之 羊朱切 舟 故重明之 羊朱切

舟 故重明之 羊朱切 舟 故重明之 羊朱切 舟 故重明之 羊朱切

舟 故重明之 羊朱切 舟 故重明之 羊朱切 舟 故重明之 羊朱切

說文解字 卷十六

卷十六

三

日之形非也周頌絲從舟多聲丑林

衣箋彤作融見釋文從舟多聲切

唐書楊元炎傳與張柬之共乘艦江中但單呼船為船者未見

耳段氏增之曰舳舻也則襄下直引漢令此亦直引漢律可矣

何煩更從舟由聲直六漢律名船方長為舳舻也此則兩字為名

費此詞從舟由聲切

作丈史漢貨殖傳皆曰船長千丈注者謂總計一曰舳舻尾也

其丈數蓋漢時計船以丈每方丈為一舳舻也

依江賦注引補舳舻下同此又一字為名也方

言後曰舳舻制水也注今江東呼舵為舳

律從舟盧聲洛乎一曰舳舻船頭也呼船頭屋謂之閣閭注今江東

閭古音同李斐曰舳舻後持

舵處也舳舻前頭刺櫂處也

之抗抗不安也郭云偽音譌船動搖之兒

也抗吾敦反按刑者正字抗者假借字也從舟從別眉聲

段氏皆謂當有聲字是也易困卦剝則出部引作繫舳知古借

別為舳秦誓作舳廣雅則危也亦舉其借義也別者絕也去不

安義太遠故不可直讀若兀

謂從則省五忽切

從兀聲也

船著沙不行也

依廣韻引補漢書踏以賸路今張

揖曰踏下也賸著也皆下著道也從舟夔聲切

史切桂氏曰釋註般至也孫叔

然曰般古居字徐廣曰般音介

闕案此原本殘闕校者自加闕字也人部侏木部椽皆云奔聲

則此亦曰從舟奔聲可矣段氏以我也為妄人補其解當云

舟縫也引其師戴氏說曰考工記函人曰眠其朕欲其直也舟

訓為我我從戈將以何等

兵器為其本訓乎直禁切

剛之釋言舳舻也又曰舳舻也則借舳為方

也若舳是舟則當與俞船為伍不當在此

月令季夏命漁師鄭注今月令漁師為榜人舳舻同聲榜假

借也張揖注子虛賦曰榜船也月令曰命榜人榜人船長也習

水者嚴氏曰蓋月令說桂氏從舟方聲甫妄

再拜受主人般旋曰碎主人昨階上拜送賓般旋曰碎案經般

碎不連言許說如之論語足躩如也包氏曰盤碎兒也則連言

之象舟之旋從舟

投壺言般旋釋言般還也釋文還音旋故說

之以旋然從舟譬況之義故先解其義而後

說

言從舟也。從受。受所以旋也。受非楫不可。如小徐本作受令舟旋。但約略解之而已。此亦會意中之兩體各

為意者。舟。古文般從支。服。用也。詩板篇。我一日車右。言維服。一曰車右。北潘切。

駢。所以舟旋。右駢二字似有誤。馬部說駢曰。駢。鄭風。兩服上。襄右也。舟旋。即周旋考。從舟。反聲。房六切。駢有二。亦不可指言。工記。故書舟作周。從舟。則篆當從舟。作舟。諸聲字。

文十二 重二 衛風會不容刀。正義曰。說文作舩。小船也。釋文亦引之。字作舩。○集韻二十阮。舩。委遠切。說文。舩也。或作舩。

舟也。併船也。周南不可方思。擲風方之舟之。毛傳。方。附也。與為舟航是也。併船以為之。與併眾木以為之。其事同。毛言。汴。泛言之。許言。船。為字。從兩舟省也。齊語。方舟設。汴。韋注。方。併也。字又作舩。釋言。舩。汴也。通俗文。連舟曰舩。併兩舟也。又作放。荀子。不放舟。不避風。則不可涉也。注。放。讀為方。惟方是併。故凡併皆

日方。鄉射記。之方。足。史記。蘇秦傳。象兩舟眉總頭形也。舟省。兩之方。軌。皆是也。即子貢。方人。亦是。象兩舟眉總頭形也。舟省。兩故併也。人在其上。是。凡方之屬。皆從方。方。或從水。總攝其頭也。府良切。

方部。今流俗不解。遂與杭字相亂者。誤也。然詩。一葦杭之。郡國志。餘杭。舍杭。登陸。因以為名。皆借杭為之也。字又作航。方言。舟自關而東。或謂之舟。或謂之航。又顏氏家訓。曰。何法盛。中興書。乃以舟在二間。為舟。航字。謬。案。丑字。舟。抵。兩岸。乃。縣。互之意。故說文。以為。經。之。重。文。何。從。方。亢。聲。胡。郎。禮。天子。造。舟。諸。侯。維。舟。氏。用。為。航。字。乃。客。氣。也。從。方。亢。聲。切。禮。天子。造。舟。諸。侯。維。舟。大夫。方。舟。士。特。舟。禮。無。此。文。蓋。據。大明。造。舟。為。梁。及。毛。傳。謂。周。未。有。等。制。爾。雅。釋。水。亦。同。此。文。郭。注。比。船。為。橋。是。也。而。釋。文。引。郭。圖。云。天。子。併。七。船。諸。侯。四。大。夫。二。士。一。則。非。也。此。船。為。橋。以。河。之。廣。狹。為。度。不。必。于。七。也。

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

文二 重一

仁人也。古文奇字人也。凡人一字而解為仁人者，以在下言之，凡能屈于萬物之下者，必其能包含。

象形。如鄰。孔子曰：在人下，故詰屈。凡從儿之字，皆徧覆者也。設言上體為人，而儿在其下也。玉篇作人在下非。

凡儿之屬皆從儿。𠃉 高而上平。也。長部云：兀者，從一在儿上。一在上，故讀若負。廣雅：負，遠也。典

忽。茂陵有兀桑里。茂陵縣屬右扶風。段氏曰：許多言。切。小徐作孩子也。孺，乳子也。孩，小兒也。兒笑也。三蒼：女曰嬰，男曰兒。

從儿象小兒頭，凶未合。魏曰：凶，頂門也。子在母胎，諸竅尚閉，惟臍內氣，凶為之通氣。骨獨未合，既生則竅開口，鼻內氣，尾闕為之洩氣，凶乃漸合。陰陽升降之道也。

汝移切。信也。毛傳：釋詁同。李巡注：爾雅：沈。從儿，吕聲。余準。說也。易說卦：文書說命，禮記作兌命。吕覽：凡說者

而從儿。𠃉 說也。兌之也。荀子：即用兌為說，不苟篇：見由則兌。倨從儿。𠃉 聲。大外。𠃉 長也。桂氏曰：長讀知亮切。玉篇：充滿也。地官：充人注云：充猶肥也。

高也。繫傳曰：去從儿，育眉聲。昌終。在儿上也。

文六。有徐亮印篆作𠃉，然古印隨人指名，其果為秦漢不可必也。錢竹汀曰：漢分隸，往往以亮為僚蓋。逸人：有於京下，本作亮，又省中一筆，遂為亮爾。

長也。玉篇：兄，昆也。白虎通：兄，況也。兄，況于父，經典亦借。填兮毛傳：皆曰兄，茲也。茲者益也。從儿，從口。一引作口，以凡兄之也。况者益詞也。乃省形存聲字。

屬皆從兄。𠃉 競也。二字形聲皆相近。許君蓋謂從二兄。二兄競意。從多聲。韻會引作𠃉，聲嚴氏曰：𠃉，即半之重文。筠案：半其讀若矜。矜亦爭競意。公羊傳：矜之者，一曰競敬也。事振敬也。戰戰競競也。何猶曰：莫若我也。居陵切。

文二

說文解字卷之六 六百五十五、折三十三

先

首笄也。

似有關誤。當云婦人之笄也。內則子事父母婦

謂婦人之笄異於上男子笄。故於此始云笄。今簪也。則與士冠禮男子爵弁笄皮弁笄同。故鄭注冠禮亦云笄。今之簪也。則喪服女子古笄尺二寸也。案竹部。從儿匕象簪形。匕當作上。否笄下云簪也。渾言之。此當析言之。形疑似者許君例不出。側岑切。凡先之屬皆從先。小兒曰俗先。從竹替。凡先之屬皆從先。依集韻引改玉篇同。釋名。簪。也。以从二先。子林枕。枕。銳意也。依集韻引改玉篇同。釋名。簪。也。以从二先。子林

文二 重一

白

頌。

儀也。

頌。下云兒也。是為轉注。頌。頌。從頁頁者首也。全身言矣。故又申之以儀也。儀。不作義者。用漢字。使人易曉。秋官司儀詔儀容辭令揖讓之節。從儿白象人面

形。既不可以為白黑之白。又不可杜撰一象人面之白。此讀者不可不知。箋記于側。寫者誤入正文也。既云從儿。則所謂象人面形者。矣。莫教切。凡兒之屬皆從兒。兒或從頁豹眉聲。兒

籀文兒從豹眉

也。此挽聲字耳。然與或體無異。不須出也。主爵弁而言。故說之以冕也。士冠禮記冠義。郊特牲。皆曰。周弁。殷冔。夏收。而王制內則。皆曰。夏后氏收。而祭。殷人冔。而祭。周人冕。而祭。是弁冕通稱之證。周曰。兒。殷曰。冔。夏曰。收。

小兒冕

也。故論語冕衣裳者。鄭本冕作弁。不。收。冔。此文作冔。大雅郊特牲。釋文。皆曰。字林作冔。白虎通作。冔。冔。呼。皆大也。凡從冔之字。多有大義。士冠禮注。曰。弁名出於。覆也。言所以自覆飾也。收。言所以收斂髮也。從兒象形。皮變切。隸變為弁。又作卞。

文二 重四

兜

靡蔽也。

杜篤論都賦。靡偃西戎。亦省六。詩。維塵離兮。箋。離猶蔽也。又作擁。內則。女子出門。必擁蔽其面。俗作

從儿象左右皆蔽形。公尸。凡兜之屬皆從兜。讀若瞽。桂氏

說文解字卷之六 六百五十五、折三十三

記趙高警惑二世又通作蠱釋詁蠱疑也段氏曰晉語
曰在位者獻詩使勿兜疑兜或當為兜韋曰兜惑也
兜蓋晉鏡也古謂之冑漢謂之兜蓋特以此義與字形比附故
也從兜從兒眉兒象人頭形也此句如是庚注則尚可知通如
是許說則不可通當俟切

文二

先 前。句。進也。先後與前後同也然不行而進謂之焮為嫌
子屬官有先馬如淳曰前驅也國語曰從兒從之之出也出人頭
曰句踐親為夫差先馬先或作洗也

凡先之屬皆從先 進也 段氏據五經文字謂焮即是
中贊字多係焮之借字其說曰書大禹謨益贊于禹曰馥謂益
進言于禹也家語游夏不能贊一辭亦謂不能進一辭也皋陶
謨贊贊襄哉王肅云贊贊猶贊奏也案奏亦進意趙策且曰贊
羣臣而訪之謂進羣臣也漢書東方朔傳自贊曰孔光傳已刻
侯印書贊顏注

從二先 所臻 贊從此 此語為桂氏所由 闕 或本
竝云贊進也

若某或別有說解校者見其
爛壞不可辨故自加闕字

文二

無髮也 喪服四制禿者不鬚穀梁成元年傳季孫從兒
行父禿明堂位注曰齊人謂無髮為禿榻

上象禾粟之形取其聲 取粟為禿之 凡禿之屬皆從禿王育說
聲也他谷切

禿 段氏曰謂以上為王育說也桂氏曰王育漢
章帝時人作大篆解說見唐元度十體書 蒼頡出見禿人伏
承中因以制字 此說謂字是會意廣韻引此為 未知其審 此句
文字音義則是後人所附益也

益之人自加之 竝不出文字音義矣 禿兒 從禿 賢聲 杜
玉篇禿籀文禿字疑禿即禿之譌 禿兒 從禿 賢聲 回
切詩卷耳我馬虺隤釋詁虺積病也而詩釋文曰隤說文
作積不引爾雅而引說文則是所據本引此詩今佚之也

文二

目 視也從目儿 目儿謂看人也目 凡見之屬皆從見
是動字古甸切

視

瞻也。目部瞻臨視也，則二字小別以視字易解，故從見。聊具一說而已。曲禮：視瞻毋同，則復語也。

示聲。

漢借示為視，士昏禮：視諸矜，注：視乃正字，今文作示，俗誤行之。曲禮：童子常視毋誑，注：視今之示字，小雅：視民不

視

眇

古文視

眇

亦古文視

眇

求也。

桃箋：視古示字也，神至切。

眇

古文視

眇

亦古文視

眇

求也。

好視也。

依竹君本，從見，委聲。

於為

有視也。

玉篇同，依此則字與視同。

五計切。

小徐本作內視也，說之曰：自視也，依此則與視異，然視內視也，兩字遠隔，則小徐非也。

從見，兒聲。

從見，兒聲。

從見，兒聲。

從見，兒聲。

從見，兒聲。

從見，兒聲。

私願也，玉篇：覩，委曲也，吳都賦：覩，難得而覩，縷俗作覩，非洛戈切。

從見，員聲。

讀若運。

笑視也。

廣韻：親，眼曲也，通作睭。

從見，吳聲。

力鹽切。

宋玉招魂：蛾眉曼睩，目騰光些。

從見，泉聲。

漢高帝紀：廉問，廉察也，字本作覩，其音同耳。

從見，吳聲。

力鹽切。

况晚

從見，吳聲。

力鹽切。

從見，吳聲。

力鹽切。

從見，吳聲。

力鹽切。

視

察視也。

漢高帝紀：廉問，廉察也，字本作覩，其音同耳。

從見，吳聲。

力鹽切。

從見，吳聲。

力鹽切。

讀若鍊。

鍊，無所取，當作廉。

外博：眾多視也。

之譌於讀若

運知之，所視者眾多。

從見，員聲。

讀若運。

故勿轉以視之也。

從見，員聲。

讀若運。

諱視也。

諱

諱

諱

事曰視，非常日觀。

從見，霍聲。

古玩

古文觀從罔。

古文觀從罔。

古文觀從罔。

古文觀從罔。

目

取也。

曲禮：臨財毋苟得，當作尋，蓋自衛宏詔。

從見，從寸。

從見，從寸。

從見，從寸。

從見，從寸。

多則寸，度之。

與否也。

亦手也。

見而手取之。

依韻會引補：上二句，但解從寸之義。

此乃合見。

此乃合見。

寸而說之。

尙書：高宗夢得說。

是也。

依元應引補：夢當作寢，書序文。

當作寢，書序文。

當作寢，書序文。

當作寢，書序文。

廣雅：從見，監亦聲。

盧啟

內視也。

桂氏曰：本書：睭，目相

謹也，讀若反，目相

同。

同。

同，蒼頡篇：內視。

從見，來聲。

洛代

顯也。

廣韻：覩，從見，是聲。

廣韻：覩，從見，是聲。

廣韻：覩，從見，是聲。

日：瞭，並當作覩。

從見，來聲。

洛代

顯也。

廣韻：覩，從見，是聲。

廣韻：覩，從見，是聲。

廣韻：覩，從見，是聲。

從見，票聲。

方小

覩

覩

覩

覩

覩

從見，票聲。

方小

覩

覩

覩

覩

覩

凡相竊視南楚謂之闕自江而北謂之覘桂氏曰覘即覘之或體廣韻覘覘也通俗文伏覘曰覘覘通作狙史記留侯世家良與客狙擊秦皇帝博浪沙中服虔曰狙伺候也從見束聲此吝切與吾鄉語同

拘覘未致密也言粗疏也致即今緻字覘覘二字分合同義業亦可從見盧聲七句

覘小見也字僅見于爾雅而爾雅以弗離釋覘髮而皆是連語許云小見所以指實之也小見者覘髮猶溟濛弗離猶迷離皆依稀仿佛之詞見之不瞭故曰小也從見冥聲莫切

爾雅曰覘鬚弗離也弗離即彌離彌離者蒙龍耳案上一句非下二句是郭氏常引字林不引說文蓋未見說文也是以望文為義以致乖悖

覘虎視則從見甚聲丁含切字不與覘類釋覘謂覘邁通也彳部邁遇也是也再申之以見者覘從見與邁從彳小別也釋詁邁逢邁遇見也則邁亦是見詩亦既覘止傳云遇也又莫予云覘乃覘于京傳並云覘見也毛公依文分訓許君合為一說而又分其義與形之遠近以為次第焉從

見莠聲古后

覘見注曰視也玉篇云目駐視也從見歸聲渠追切

覘 闕視也依廣韻引改檀弓晉人之覘宋者返鄭注亦曰闕視也從見占聲敕豔切

秋傳曰公使覘之信成十七年文

覘 司也雅職覘也從見微

聲亦省作微漢書郭解傳使人微知賊處注微伺問之也無非切

覘 暫見也元應引此又

中謂電曰覘電案電固閃爍不定者也玉篇覘暫覘也

從見炎聲失冉

然公子陽生字作闕何注出頭兒依文訓之不如許君於字音得義之

覘 病入視也從見

為確也

覘 覘覘暫見也類篇引此友於從見賓聲必刃切

覘 覘覘也從見樊聲讀若幡附袁

氏聲讀若迷莫兮

覘 下視深也似謂人所思深者於其視

乃部鹵字

從見鹵聲讀若攸以周

說參之

覘 私出頭視也閃相似

吾鄉之恆言也。從見。彤聲。讀若柳。丑林切。冒。突前也。元應引此而申之曰。猶輕觸直

進也。又引國語。見沒輕儂。賈逵曰。見沒猶輕觸也。其書又有見死。于見云。今皆作冒。是知見沒即冒。昧見死即冒死。亦曰昧死。千見即干冒也。又抵冒乃漢人恆言。見盡部。蠱下。漢書趙充國傳。抵冒渡湟水。顏注。抵冒犯突而前也。從見。曰。莫

亡。洪二切。小徐本從見。曰。聲亡。空反。皆非也。小徐同部。有見字。說曰。犯而見也。從見。從見。沒黑反。是也。元應兩引說文。皆云。字從見。從見。玉篇本部。及同部。皆收見字。云。莫勒切。元應同師。古注。趙充國傳云。冒音莫。北反。亦即此音。案字當在本部。而當從見。冒見一字。目見一意也。古分

從見。冒見。借義。故不可入同部。今合。同是借義。故不可入同部。也。欽下云。幸也。故仍以伸之。元應李善皆引覲幸也。不引欽字。是知說文。句讀者。又作驪。廣雅。驪。企也。韓勅碑。莫不驪思。嘆印

鏡。從見。豈聲。几利切。覲。欲也。華嚴音義。覲。謂有所冀望也。左心。廣韻。覲。覲。欲得也。左桓二年傳。從見。俞聲。羊朱切。字

是以民服。事其上而下無覲。覲。從見。春聲。丑彪切。一日直視。視不眊也。與心部。翫。相

近而小異。從見。春聲。丑彪切。一日直視。視不眊也。與心部。翫。相

近而小異。從見。春聲。丑彪切。一日直視。視不眊也。與心部。翫。相

近而小異。從見。春聲。丑彪切。一日直視。視不眊也。與心部。翫。相

近而小異。從見。春聲。丑彪切。一日直視。視不眊也。與心部。翫。相

也。廣韻曰。視不定也。莊子。眩。外立其德。而以燭亂天下者也。其意與覲近。從見。俞聲。弋笑切。寤也。桂氏曰。寤有二義。一曰知覺。本書。數覺悟也。孟子。使先覺

尚寐無覺。從見。學。眉聲。古岳切。一日發也。漢書。高帝紀。有而勿言。覺

是也。從見。學。眉聲。古岳切。一日發也。漢書。高帝紀。有而勿言。覺

是也。從見。學。眉聲。古岳切。一日發也。漢書。高帝紀。有而勿言。覺

是也。從見。學。眉聲。古岳切。一日發也。漢書。高帝紀。有而勿言。覺

是也。從見。學。眉聲。古岳切。一日發也。漢書。高帝紀。有而勿言。覺

是也。從見。學。眉聲。古岳切。一日發也。漢書。高帝紀。有而勿言。覺

是也。從見。學。眉聲。古岳切。一日發也。漢書。高帝紀。有而勿言。覺

是也。從見。學。眉聲。古岳切。一日發也。漢書。高帝紀。有而勿言。覺

是也。從見。學。眉聲。古岳切。一日發也。漢書。高帝紀。有而勿言。覺

是也。從見。學。眉聲。古岳切。一日發也。漢書。高帝紀。有而勿言。覺

是也。從見。學。眉聲。古岳切。一日發也。漢書。高帝紀。有而勿言。覺

是也。從見。學。眉聲。古岳切。一日發也。漢書。高帝紀。有而勿言。覺

是也。從見。學。眉聲。古岳切。一日發也。漢書。高帝紀。有而勿言。覺

是也。從見。學。眉聲。古岳切。一日發也。漢書。高帝紀。有而勿言。覺

于天子也然典瑞玉人言上下之禮規聘連言之管子美為皮幣以極聘規于諸侯齊語以駟聘規于諸侯所言者敵體之禮亦聘規連言規視也伯殷規曰規從見兆聲也

之知為通語規視也伯殷規曰規從見兆聲也

玉篇詩曰左右規之本亦作莖許君從見毛聲讀若苗廣韻莫引之莖下從毛詩也現蓋出三家詩從見毛聲讀若苗廣韻莫報切規蔽不相見也

向芳舌反司馬云暫見兒又甫荏反又普結反又初粟反案司馬彪曰暫見兒則與暫過目也同音義甫荏一反則規蔽疊韻故許君以從見必聲切

蔽說規也從見必聲切

相從見宅聲讀若馳書作規領同案領當作規玉篇規規面附也本部不收規

蓋許君不取此義

此讀發明假借日部眇下云一日菅兜謂眇一名菅覲也當侯切

文四十五 重三

目蔽垢也從見翌聲讀若兜兜非也

菅兜謂眇一名菅覲也當侯切

文四十五 重三

菅兜謂眇一名菅覲也當侯切

菅兜謂眇一名菅覲也當侯切

擇也

莫袍切

廣韻莫

規視也

規視也

規視也

規視也

規視也

規視也

規視也

規視也

規視也

規視也

規視也

張口气悟也

氣悟御覽引作出氣皆似不知許意者改

之六書正譌作悟是也詩終風願言則靈

釋文作走引崔靈恩曰毛訓走為坎今俗人云欠坎坎是也

人體倦則伸志倦則坎坎音丘據反玉篇云欠坎張口也筠案

鄭注士相見禮曰志倦則欠夫志生于腎腎倦則氣鬱故張口

相引而出欠與噦噦三字氣皆不循其常故皆曰悟悟字少見

故或譌悟象氣從人上出之形

人當作儿字本從气從儿欲見

或譌悟也象氣從人上出之形

以會意為象形之法故言象不

說文可讀

卷十六

卷十六

所欲而猶塞歎。歎然也。苦管切。歎。歎或從柰。文如古文從柰聲。篆

𠂔。此義與從欠。氣聲。居氣。一日。口不僂言。此義與

𠂔。段氏曰。欲者衍字。食下云。欲物也。物亦衍字。從欠。谷聲。余

欲也。二字轉注。六韜。義勝欲。則昌欲勝義。則亡。從欠。哥聲。歌者

切。𠂔。詠也。轉注。藝文類聚。引作詠。詩曰。歌。從欠。哥聲。歌者

系增字。古俄切。𠂔。歌或從言。𠂔。口氣引也。難經。張世賢注曰。欠氣相引也。然欠

之引。是自然而引。歎之引。則勞苦倦極。而疾息也。與從欠。𠂔聲。

喘同字。左傳。鄭駟。歎字。然者。嗟之省。形存聲字。從欠。𠂔聲。

讀若車。𠂔。市緣。歎歎也。玉篇。歎。作嗚聲。類作嗚。廣韻。歎。歎也。別收。歎字。云。歎。口相就也。案。後文

兒。說文。本才六切。歎。歎也。歎。字。從口。從就。似口相就。誠為歎。歎之

歎。下云。一日。口相就也。歎。字。從口。從就。似口相就。誠為歎。歎之

訓。義。今本。第。存。名。目。也。而。玉。篇。歎。下。云。口。相。就。也。不。云。歎。歎。又

不。敢。遽。斷。大。徐。遂。歎。于。歎。上。則。非。也。玉。篇。兩。字。次。第。亦。如。小。徐

從欠。𠂔聲。才六切。𠂔。俗歎。從口。從就。此字似後人增。即因廣

韻。歎。歎。口。相。就。也。遂。從

而附。𠂔。怒然也。玉篇曰。歎。歎。悲。息。廣韻。同。歎。者。忽也。集韻

益之。𠂔。怒然也。或曰。歎。怒然也。一日。悲。息。則是。兩。義。也。心。部

怒。一曰。憂也。或曰。歎。怒然也。一日。悲。息。則是。兩。義。也。心。部

怒然。即是。憂。乎。從欠。未聲。才六切。孟子曰。曾西。歎。然。公孫丑。篇。文

楚然。猶。楚。踏。也。此。蓋。別。一。義。非。證。怒。然。之。義。也。𠂔。含笑也。玉篇。作。歎。女

一義。非。證。怒。然。之。義。也。𠂔。含笑也。玉篇。作。歎。女。從欠。今聲。

丘巖。𠂔。人相笑。相歎。當。作。手。相。笑。曰。歎。痛。小。徐。韻。譜

切。專。字。痛。無。專。字。玉。篇。作。歎。歎。廣。韻。作。歎。歎。皆。非。後。漢。書。王。霸。傳

市。人。皆。大。笑。舉。手。邪。揄。之。注。曰。說。文。曰。歎。歎。皆。非。後。漢。書。王。霸。傳

支。反。歎。音。踰。或。音。由。此。云。邪。揄。語。輕。重。不。同。案。從欠。𠂔聲。以。支

章。懷。此。注。後。人。以。廣。韻。改。之。注。文。盛。刻。本。作。痛。從欠。𠂔聲。以。支

歎。猶。痛。亦。從欠。高。高。亦。聲。許。嬌。𠂔。有所吹起也。蒼頡。篇。歎

元賦。歎。神。化。而。蟬。蛻

今。舊。注。歎。輕。舉。兒

綜。注。歎。之。言

忽也。許。物。切

𠂔。吹。吹。戲。笑。兒

日。吹。即。婦。子。嘻。嘻。之。嘻。惟。段

氏曰吹即今之嗤笑字是也文賦或受吹于拙目從山非義非

聲足知為吹之譎矣李注曰或於拙目受蚩吹笑也吹與蚩同

又注阮嗣宗詠懷詩引說文蚩笑也又注古詩十九首引說文

嗤笑也所引者皆此吹字說因本文或借蚩字或作俗嗤字故

改說文從欠之聲許其切段氏

以就之從欠之聲曰當赤之切

余招 吟也案吟似當作吹口部嘯吹聲也繫傳歎者吹

切 吟也然下文歎吟也兩字相比其義當

同故吾友陳碩甫詩毛氏 從欠 肅聲

傳疏謂嘯歎本是兩字 肅聲為歎在欠部足知口部歎

係後 詩曰其歎也謂 召南江有汜其嘯也歌王風中谷有蕓條

人增 吟也樂記一唱而三嘆又云長言之不足故嗟歎

又作 吟也曹子建與吳季重書鳳歎也視李注歎猶

歌 謂情有悅吟歎而歌詠 依選注引補蓋庚 從欠 鵲眉聲

也 欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

切 欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

欵從欠從壹口欠一也 從欠從喜 當作從壹此字各本譌然此

景十三王傳臣聞悲者不可為繁 歎 從欠希聲 香衣 嘯 盛

亦作唏 史記紂為象箸而箕子唏 從欠言意也 玉篇同 集韻引 從欠從

氣怒也 從欠蜀聲 尺玉 嘯 言意也 作吉意也 蓋誤 從欠從

鹵鹵亦聲 讀若酉 與久 欲歎也 歡一作歎 兩通 今字 從

欠渴聲 若葛 嘯 所謂也 從欠噉眉聲 桂段嚴三家皆 讀若

叫呼之叫 噉呼古弔切 嘯 悲意也 從欠齋聲 所力切 衆經

文小怖曰歎 公羊傳歎然 嘯 盡酒也 與醕 從欠樵聲 桂氏

而駭是也 今本作色然 嘯 堅持意 口閉也 集韻二十七 咸歎

疑作漶 本書漶盡也 嘯 堅持意 口閉也 雖不引說文 然恐是

沽歎注曰 持意堅固 謂之歎 一曰口閉也 雖不引說文 然恐是

說文古本引見它書者 乃兩義也 持意堅固 則內捷也 口閉則

外捷也 兩義皆與從欠相反 則 從欠緘聲 家語金人三緘 其口

字當在部末 而玉篇亦在此 從欠緘聲 與口閉意合 古咸切

皆譌字耳 啟蓋即啟字 轉寫從支 吳都賦 東吳王孫 駮然而哈

劉注 駮大笑兒 引莊周齊桓公 駮然而笑 駮即啟字之異者 俗

譌作 從欠辰聲 讀若蜃 時忍 嘯 昆于不可知也 昆于玉篇

韻作 齧于集韻 引則同 今本案此以 桓圭說 齧之例 不須用本

字也 于一本 作干 筠意 主昆于木部 梳與齧音義皆相近 頁

部 頑 榘 頭也 亦相近 昆于則與昆吾 昆侖 渾淪 音義皆近 頑 鈍

無圭角 故曰不可知也 段氏作干 桂氏之意 似亦主于其說 曰

昆干 猶漫漶 廣韻 漫漶 不可知也 又作歎 云不可知也 亦省 從

作 經 楚詞 天問 舜閔在家 父何以 解堯典 所謂父頑是也 從

欠 解聲 古渾 嘯 歡也 字書 嘯 噉 噉 也 書 亦作 歎 謂 以 口 微 吸

之 歎 酉部 醋 歎 酒 也 水部 泔 泔 二 字 皆 曰 飲 歎 也 是 也 歎 血 亦

謂 之 歎 晉 語 宋 之 盟 楚 人 固 請 先 歎 韋 注 歎 飲 血 也 是 也 歎 字 又

作 噉 噉 衆 經 音 義 噉 啤 蒼 從 欠 番 聲 山 洽 春 秋 傳 曰 歎 而 忘 七

及 聲 類 皆 作 噉 噉 食 也 從 欠 番 聲 山 洽 春 秋 傳 曰 歎 而 忘 七

年 文 而 作 如 販 虔 曰 如 而 也 臨 嘯 吮 也 轉 注 通 俗 文 含 吸

書鄧通傳文帝嘗病
癰通嘗為上嗽吮之
歎食未飽也玉篇歎
下云歎歎不滿兒
從欠甚聲讀若坎
苦感切廣雅歎貪也
本之方言此別義

欲得也 孟子附之以韓魏之
家如其自視欲然
從欠名聲 他合
讀若貪 玉

口感口舍二切貪怵曰欲又詩
坎坎伐輪兮漢石經作欲欲
野歎 從欠合聲 本火合切
山 孫呼合切

嫌食固即不滿之意而玉篇曰歎恨不出也食不飽也其食不
飽即此歎食之謂其恨不出即此不滿之謂也廣雅歎少也又
云貪也其物本少謂之歎少其物亦謂之歎少之斯貪矣集韻

餐歎食也玉篇餐嫌食也管子形勢解餐則不肥秦權秦斤秦
量銘嫌疑竝作歎疑通作噉國語噉噉之食不足狂也不能為
膏而祇離咎也杜子春說周禮酒正引弟子職周旋而貳唯噉

之視賈疏弟子事師飲酒周旋而副益其
酒尊噉謂不滿唯酒尊不滿者視之更益
從欠兼聲 苦筆切

咽中息不利也 息上一有氣字吾鄉謂飯室為噎與說
文同謂骨梗咽中為噎則與說文異而

與字從骨合通俗文大咽曰歎則與吾鄉語合
矣大咽之咽噎之借字與咽噎之咽平聲異
從欠骨聲 鳥八

也玉篇噎下引老子終日號而噎不噎云噎氣逆也太元系兒
于號三歲不噎筠案集韻噎氣逆玉篇噎逆氣也說文不收歎
以噎 從欠因聲 乙冀

攝之 從欠因聲 乙冀
上氣逆喘也案玉篇歎上歎也歎是借字音桑奏反噉嗽皆俗
字至于通俗文云利喉曰噉歎則以喉中有淡飲作聲以出之
乃尋常事非 從欠亥聲 苦蓋

此字之義雖作聲以利喉而
一曰小笑也 從欠駁聲 許壁切
唾與否固不定故曰且也

縮鼻也 歎與吸同音其引氣入內亦同惟吸氣自口入
歎者作意如此則鼻微
從欠翁聲 許及
丹陽有歎縣 陽當作

郡歎縣 歎鼻也 歎鼻即縮鼻也然二字大異辛部鼻下
二志同 歎鼻也 云鼻人蹙鼻苦辛之憂欲字之意當與

歎鼻也 云鼻人蹙鼻苦辛之憂欲字之意當與

歎鼻也 云鼻人蹙鼻苦辛之憂欲字之意當與

歎鼻也 云鼻人蹙鼻苦辛之憂欲字之意當與

歎鼻也 云鼻人蹙鼻苦辛之憂欲字之意當與

歎鼻也 云鼻人蹙鼻苦辛之憂欲字之意當與

歎鼻也 云鼻人蹙鼻苦辛之憂欲字之意當與

歎鼻也 云鼻人蹙鼻苦辛之憂欲字之意當與

歎鼻也 云鼻人蹙鼻苦辛之憂欲字之意當與

歎鼻也 云鼻人蹙鼻苦辛之憂欲字之意當與

相近廣雅欲吐也廣韻欲歐吐或作啞左哀
二年傳吾伏攷嘔血釋文嘔本又作啞吐也
切讀若爾雅曰磨蝦短脰今作磨
日愁兒其口部吻字注曰亦作欬欠部則無欬廣韻則謂欬
與吻同無愁兒一義矣知說文吻之重文欬乃唐以後增
欠幼聲於蚌

意也明從欠出聲讀若中
此亦知從欠出聲讀若中
注吹古聿字淮南詮言訓高注詮就也就萬
物之指以言其微事之所謂道之所依也
為改歲漢書引作聿曰喪厥國見曉曰消韓詩作聿曰殯于京
郭注尔正引作聿予曰有先後予曰有奔奏王注楚詞引作聿
案曰者吹之省形存
聲字聿者假借字
亦借

不前不精也
字不擇則粗
是次也

不前不精也
為舍再宿為信過信為次精者擇也
詩曰吹求厥寧
聲文今作適

不擇則粗
是次也
從欠二聲
切

古文次

飢虛也
作饑

句絕謂歎為凶饑之一名也釋天說凶年有饑饉荒荐四名穀
梁襄二十四年傳有饑饉饉康大侵五名又申之以虛者釋其
所以名為歎也范甯注曰康虛也康者穀皮中空無米故從康
之字皆空虛之義方言康空也注康或作歎釋詁康虛也釋文
字又

從欠康聲
穀梁之康省形存
詐欺也
段氏刪欺字
以成轉注然

言部謀欺也設此云謀也則文義不明
故連言詐欺以明謀欺之為重文也
從欠其聲
去其

神食氣也
字林同段氏曰毛傳歎饗也許不用
禮聲三注聲者
者嫌食部以鄉飲酒釋饗故易其文
從欠音聲
兼意
士虞

文六十五 重五

歎也
隸作飲參合篆古以成文也釋名飲奄也以口奄
而引咽之也所飲之物亦曰飲酒正辨四飲曰清

醫漿醕漿人共六飲曰水漿
醕涼醫醕鄭注膳夫涼作醕
從欠會聲
於錦
凡飲之屬皆從飲

州 古文飲從今水
古文飲從今食
此二古文所從
之毛本初印

作孫 飲也。曲禮毋從飲眉。發聲。昌說。噤。歡或從口夬。

文二 重三

慕欲

口液也。

字林同。三蒼作涎。云小兒唾也。案小兒唾是常事。慕欲口液是偶事。許君不言其常。

而言其偶者。所以統部中字也。又作漾。賈誼新書垂漾相告。束皙餅賦。行人失嘔于下風。從欠從水。敘連。

凡次之屬皆從次。凡次或從侃。此篆當作。玉篇同。

籀文次。羊。願欲也。依元應引。改。選注引。字林。從次。從羨眉。

似當云從羨。羨呼之。羨文王所拘羨里。蓋人部增古文羨之後。

省似面切。羊部羨。進善也。人部羨。相訛呼也。其訓義美惡判然。或人見羨。

下有古文羨。遂以羨呼之。義歸之羊部。之羨。且以羊部羨下文。王拘羨里之說。嫁之。人部後。增之羨。於是美惡無別矣。

歡也。從次。尸聲。嚴氏曰。當作尸聲。

讀若移。以支切。私利物也。私有所利于它人之物也。左文。

從次。欲也。欲皿為盜。依韻會引。改。徒到切。

文四 重二

飲食。不得息。日。依集韻引。乙轉。氣為飲食所。而不得喘息也。字通作。優。詩。

桑柔。如彼遯風。亦孔之僂。傳曰。僂。吧也。釋。從反。欠。長息也。反。

言同。箋云。使人吧然。如鄉疾風。不能息。之。是不得息。

也。居未切。今。凡兒之屬皆從兒。夫。古文兒。逆惡之。

驚詞也。依廣韻引。改。逆。迎也。即遇也。作。非。遇惡而驚。其詞。從。

兒。高聲。讀若楚人名。多夥。事有不善。言。也。

言猶詞也。謂事有不善。其詞曰。爾雅。薄也。汗簡云。古。尔。正。涼。

也。案小爾雅。涼。薄也。或後人引之。以為許說。注。抑。或。許。說。本。作。

事有不善。言。薄也。為字統所本。殘闕之後。後人補。苴。為。今。本。

說文。可。讀。卷。十六。

如玉篇云事有不善言也。茲寇字無之。是其比也。廣雅寇禱也。曹憲云寇良音。世人作寇禱之寇。水旁著京。失之矣。禱步各切。世人作禱禱之禱。艸下著溥。亦失之矣。筠案此論亦泥。經典本用借字。後始作為專字者。此一端也。既有專字。而人仍借同音之字。或取其易識。或取筆畫減少者。從兒京聲。力讓切。此又一端也。苟無假借。何以爲六書。

文三 重一

說文解字句讀第八 下

曲沃崔紹聞校

