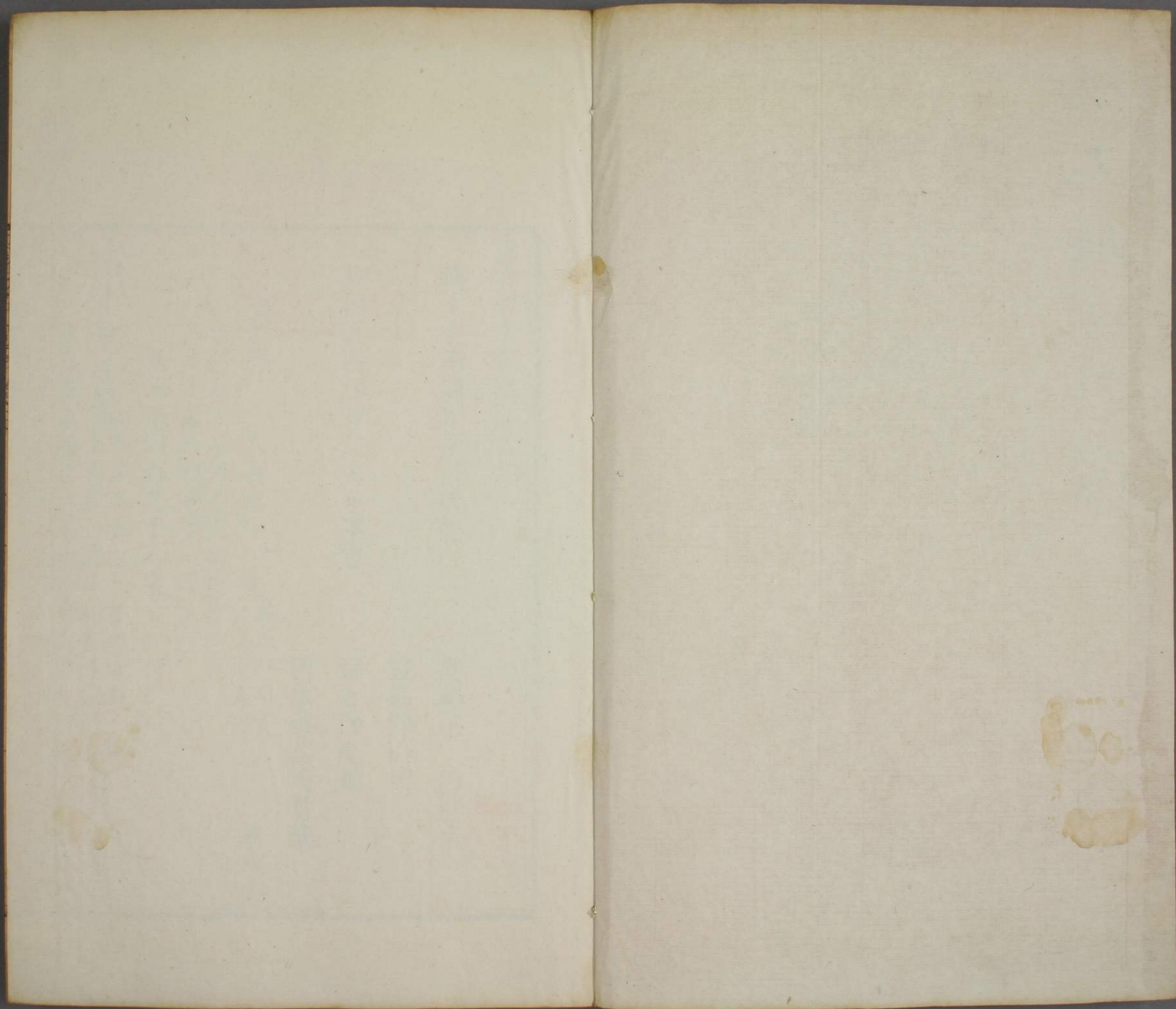


說文解字句讀

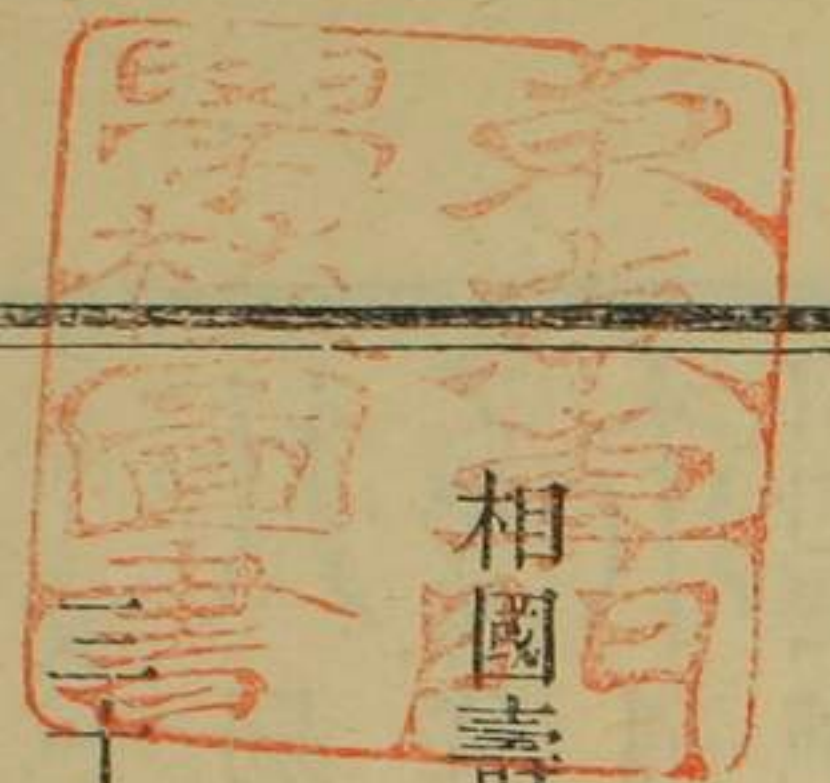


| |
|-----|
| ホ 4 |
| 27 |
| 3 |





加
27
3



說文解字句讀第二 上

漢太尉南閣祭酒許氏記

安邱王 筠撰集

相國壽陽祁淳父夫子鑒定

益都陳山媚 訂正

晉江陳慶鏞

博山蔣其嶠書篆

入 毛孫鮑三本同毛後刊改作 嚴氏曰今實六

八十七嚴氏曰今實八十六

凡八千四百九十八字

水

物之微也。漢書律歷志一黍之廣為一分。從入。見而

八分之

大徐各本無下入字小徐及六書故引唐本則有非也。見以說入不得但出一入字也。有見義者

說文句讀 卷三

所錢文
有翰那

不可奪赤猶節。從八。弋聲。卑吉。余。語之舒也。釋天四月為余。李巡曰。余舒也。孫炎曰。物之枝葉發舒。釋詁。余身也。孫炎曰。余舒遲之身也。王氏煦曰。左僖九年傳。小白余。漢祝睦後碑。伊余祝君。皆當如是。從八。舍。眉聲。以諸。余。余。二余也。讀與余同。此重文之別。有異。○案公必二文。當在分篆下。余。余。二文。當在尙篆下。欠。重部首。當結部尾。

文十二 重一

采 辨。句絕謂其通用也。収部注曰。采古文辨。別也。天官小。責以傅別注。字漢司農劉夫人碑。甄采。作此采字。宰聽稱。故書作傅辨。象獸指爪分別也。易剝卦。剝牀以辨。凡采之屬皆從采。讀若辨。蒲。荒。切。

從采。田象其掌。田當作下。附袁切。番或從足從煩。當作煩。聲。呂。篇使宰人臠熊。頤不熟。公部說引爾雅。其足頤。今本作躡。易。貴如。躡如。董過曰。馬。鬣足橫行曰躡。鄭康成。陸績本作躡。

從采。田象其掌。田當作下。附袁切。番或從足從煩。當作煩。聲。呂。篇使宰人臠熊。頤不熟。公部說引爾雅。其足頤。今本作躡。易。貴如。躡如。董過曰。馬。鬣足橫行曰躡。鄭康成。陸績本作躡。

采 古文番。九歌。豳。芳椒。兮成堂。漢幽州刺史朱君碑。豳。芳。播字省形。存聲也。采。悉也。知采諦也。諦。廣韻引作譏。句蓋庚注。若。必諄復也。從山。采。式。在。切。篆文采從番。采。詳。句。盡也。玉篇。盡也。詳也。言部。詳。審議也。上文審。悉也。此展轉流通之解。而悉無議意。故以盡申之。不直云盡也。者。盡者。空也。亦非悉之。正解。故兼。從心。采。息。七。切。恩。古文悉。從心。恩。釋。解也。廣。兩義明之。從心。采。息。七。切。恩。古文悉。從心。恩。釋。解也。廣。解講也。說也。脫也。散也。詩。良耜。其耕澤澤。陸氏音釋。釋爾雅。郝。耕也。注。言土解也。此脫散之義。左襄二十九年傳。春。王正月。公。在楚。釋不朝。正於。從采。采。取其分別物也。采。似。衍文。又似。卽。廟也。此講說之義。從采。采。取其分別物也。采。似。衍文。又似。卽。之。再解部。首者。如。王部。望。下。云。王。朝廷也。豳。部。突。下。云。豳。猶。齊。也。皆。別。立。一。義。也。此。分。別。物。與。辨。別。也。不。異。不。當。重。出。蓋。此。句。本。在。從。采。句。下。畢。司。視。也。令。吏。將。目。捕。罪。從。采。采。亦。聲。賞。職。人。也。本。專。言。別。人。此。則。統。言。別。物。故。說。之。從。采。采。亦。聲。賞。職。切。

文五 重五 朱文藻本。顧氏本。皆作四。或有一重支。係後人。羸入。

半 物中分也。從八從牛。牛為物大，可以分也。博慢切。凡半之

屬皆從半。胖 半體肉也。依元應引刪喪服傳，夫妻胖合也。

胖合所以申明上文之夫妻一體，故說之曰半體。言合兩半以成一也。今黃氏翻宋本儀禮亦作胖，字林同云。胖半也。胖合，合其半以成夫婦也。案左片右半，兩義無別則複矣。恐字林亦如說文後人改之。廣韻三十二霰，胖普麪切。半體也。案胖蓋胖之異文。二十九換，胖牲之半體。案胖蓋胖之譌字。此依天官內饔注立說也。其文曰：廡胖，鄭注：胖如脯而腥者。肉部廡下說曰：周禮有廡判，許君說胖，主人言之，牲體則借用判。玉篇不知此義。改胖入肉部，非也。字亦借片為之。莊子則陽篇：雌雄片合，釋文：片音判。又少牢饋食禮注：古文胖皆為一曰廣肉。或後人增從辨。許君不作廡，辯者為辯字之義不顯。一曰廣肉。或後人增從半。廣雅：胖半也。字主謂人，故入半部。周禮：媒氏掌萬民之判。鄭注：判半也。主合其半成夫婦也。案周官借判為之，而字仍以半為主。白虎通引傳曰：從肉。半亦聲。普半切。夫妻判合也。亦假借。從肉。半亦聲。普半切。不與也。背也。別也。背邑曰叛。廣韻：奔他。從半。反聲。薄半切。國皆無半也。之說不知為何字之譌。

文三

牛 大牲也。易萃用大牲吉。虞翻注：坤為牛，故曰大牲。牛，件也。件事理也。二句支

增也。韻會引云：徐曰：封高起也。一曰：牛，件也。與今本傳亦不同。李時珍引曰：牛，件也。牛為大牲，可以件事理也。仍不可解。

象角頭三封及尾之形也。依本草綱目引補：東觀漢記：封牛，其領上兩墳起，若封然。因以名之。語求

切。凡牛之屬皆從牛。牡 畜父也。擗風雄鳴求其牡，傳飛曰：雌雄走曰牝。牡，言畜父者。

通言之，別於特。從牛。土聲。莫厚切。牯 特牛也。公羊傳：魯公用

赤色。從牛。岡聲。魯頌駢剛是古字。公羊駢剛是分別文字。也。從牛。岡聲。分前後輩。此當云剛省聲。以關之古郎切。

特 朴特。朴，御覽引。牛父也。舜典：用特。楚詞：天問：焉得夫朴

大為朴。吾鄉呼牝牛曰朴。特，祭天用一牛，故以郊特牲名。從牛。

篇而實維我特。百夫之特，皆緣此義。借之謂其無雙也。從牛。寺聲。徒得切。牝 畜母也。易有牝牛牝馬，書有牝雞。從牛。匕聲。

毗忍切經典舊音多云扶死反。易曰：畜牝牛吉。離卦。牛子也。釋畜牛屬。

注：今青州呼犢為物，物音吼。從牛，賣聲。依韻會引。改徒谷切。二歲牛也。釋畜體。

作此。從牛，市聲。博蓋切。三歲牛。從牛，參聲。蘇含切。四。

歲牛。從牛，從四，四亦聲。息利切。籀文，牝從貳。小徐本有仁。

曰：仁至反，是不謂與牝同字也。初學記於本部。與說文同。糖，驪牛也。

自牡至，腰皆引之，獨無此字。惟玉篇與說文同。公子為大鈎，巨緇，五十犗以為餌。從牛，害聲。古拜切。糝，白黑。

雜毛牛也。從牛，彪聲。莫江切。牦牛也。從牛，京聲。呂張切。春秋。

傳曰：牦，牦。閏二年文。段氏曰：本作彪，涼許引此以證牦，牦之。

所以從彪。從京也。牦，牦同義，與彪涼一理相似。黃牛，虎文。從牛。

余聲。讀若塗。當作涂。左傳謂虎於菟，釋艸。燠，牛也。廣韻。漆，虎杖，皆與徐同音，同都切。燠，牛也。廣韻。

牛雜色。上林賦：赤瑕駮犛。從牛，勞眉聲。呂角切。犛，牛白脊也。

不與犛相繼，且白脊亦不必有兩名。廣韻曰：犛，出字林。案，厲，孛。

同部，恐本係一字。說文作犛，字林作犛，校者以入說文。宋人又。

據說文入玉篇。從牛，孛聲。力輟切。犛，牛文駮如星也。依御覽。

故兩書次序同。從牛，孛聲。黃牛，黑唇也。詩：無羊，良耜。毛傳：皆云然。釋。

牛，庶聲。補嬌切。犛，黃牛，黑唇也。畜，黑唇，犛。又云：白馬，黑唇，駮。

釋文：駮，孫本作犛，云與牛同稱。案：從牛，章聲。如勻。詩曰：九十其。

犛。小雅：無犛。似當作白額牛也。從牛，霍聲。五角切。

犛，羊文。亦出說文案。玉篇：但云白牛也。亦可證。從牛。

而。下滔滔然。疏曰：滔滔，武夫之兒。非。從牛，叟聲。讀若滔。大雅：江漢，武夫。

水之兒。士眾陸行，不在於水。土刀切。從牛，息聲也。從牛，隹。

而。下滔滔然。疏曰：滔滔，武夫之兒。非。從牛，叟聲。讀若滔。大雅：江漢，武夫。

水之兒。士眾陸行，不在於水。土刀切。從牛，息聲也。從牛，隹。

而。下滔滔然。疏曰：滔滔，武夫之兒。非。從牛，叟聲。讀若滔。大雅：江漢，武夫。

水之兒。士眾陸行，不在於水。土刀切。從牛，息聲也。從牛，隹。

聲。赤周一曰牛鳴。依初學記引改。史記

然而鳴黃。從牛象其聲氣從口出。莫浮

鍾滿脰。申之以牲也者為其從牛也。六畜皆為牲而牛最

此羅紋。牲也。重故牲牲亦皆從牛。天官庖人注。六畜六牲也。始

轉注。養之曰畜。將從牛產聲。所簡

用之曰牲。從牛產聲。切。牛完全。他書未有如此解

古字。故遂犧字之說於牲也。左傳賓孟見雄雞自斷其尾。問之

侍者曰。自憚其犧也。是完全為犧之證。左成七年經。鼯鼠食郊

牛角。改卜牛。鼯鼠又食其角。乃免牛。是不完全不為犧之證。信

三十一。年經。卜郊不從。乃免牲。傳曰。牛卜日。日牲。是免牛免牲

特分。卜日與未卜日。從牛。郊祀用饋禮之最大。而特牲饋食禮

耳。即牲犧同義之證。從牛。豕謂之牲。是六牲蒙牛得稱也。而春

秋免牲。免牛異文者。上言卜郊。是主禮而言。故曰牲。上言鼯鼠

食角。是主牛而言。故曰牛。未必如傳所云。且既云卜郊不從矣

其未卜。生聲。切。牛純色。周官牧人于陽祀陰祀望祀

日可知。牲必用牲物。凡外祭毀事。用彤可也。則從牛全聲。疾緣

牲物。即所謂毛之也。彤與牲對文。則不毛之也。從牛全聲。切。

禮。祭祀牲牲。依韻會

牛象引牛之糜也。引前也。地官牛人注。人御

者。東之古文也。寔下云。東者如東。非字不當出。注

馬之東。從此與牽同意。苦堅切。牛馬牢也。從牛告聲。

古屋。周書曰。今惟牯牛馬。費誓。今惟淫舍牯牛馬。大徐無淫舍

切。今軍人惟大放。朱氏顧氏小徐本。有淫無舍。偽孔傳

舍牯牢之牛馬。果閑。句絕。地官充人注。牢閑也。門部閑。閑

闌。闌牢雙。養牛馬圈也。又廣其名也。後漢書。從牛。從

聲。語轉也。養牛馬圈也。東夷傳注。牢圈也。從牛。從

四周市也。二句一義。而各有所指。從冬省者。冬時牛乃入牢也

畏冷也。此以字。以芻莖養國牛也。依文選。七發注。改補

形取義。魯刀切。以芻莖養國牛也。地官牛人。掌養國之

公牛。以授職人而芻之。蓋許說所本。淮南。從牛芻。芻亦聲。測愚

詮言訓。心有憂者。菰飯。芻牛。弗能甘也。從牛芻。芻亦聲。切。愚

春秋國語曰。芻豢幾何。楚語。牛馬日芻。夫豕日豢。依孟子疏引

補。芻當作芻。

剛毛。從牛。刃聲。而震。詩曰：於物魚躍。大雅靈臺文。物。萬物也。牛

為大物。天地之數起於牽牛。尚書考靈曜：甲子冬至，日月五星皆起於牽牛。若編珠戴東原曰：周

人以斗牽牛為紀首，命曰星紀。自周故從牛，勿聲。文弗。犧

宗廟之牲也。從牛，義聲。許羈。賈侍中說：賈逵字景伯，扶風人，官

稱官而此非古字。秦詛楚文作羊，性伏義亦作伏犧，是知古

不名。列而綴之於末，蓋物為總名，已結部尾矣。

文四十五 重一

犛。西南夷長髦牛也。封禪書：狸牛，郊祀志作犛牛。史記索

牛為二物。漢書司馬相如傳：其獸則庸旄，獬犛，張揖曰：旄牛如

牛而四節生毛，犛牛黑色，出西南徼外。釋畜：犛牛，郭注：旄牛也。西南夷傳：旄牛重千斤，知其大于犛牛。犛牛色黑，旄牛則雜白，黑二色也。髦，玉篇作尾，下文即髦字，特為其尾製字，則玉篇可

信。又山海經郭注：背郤及胡。從牛，犛聲。汲古初印莫交切，剗改

尾皆有長毛，不言其鬣也。春官樂師釋文：麓，舊音毛。劉音來，沈音狸，或音茅。字或

作麓，或作麓，皆同。是知本部三字不特同音，且通用也。凡犛之

屬皆從犛。犛。犛牛尾也。爾雅：翼犛牛，護尾，特甚，性至麤，梗

乃得。從犛，眉。從毛。不言聲者，犛省及毛，皆其聲也。許君子會意

去。言止匕皆聲是也。汲古里之切，改莫交切。漢書顏。犛。強屈

注力之反。禮記經解：差若豪釐，釋文：釐，徐音來。漢劉屈氂，即取

毛也。依元應引，改補強者，倔強也。屈者，屈曲也。漢劉屈氂，子消搖

游，釋文：出釐牛字，而曰郭呂之反。徐李音來，又可以著起衣。著

音離。司馬云：旄牛，此三字通用之。又一證也。如旣夕禮：茵著用茶之著，丁呂反，充之以絮也。王莽傳：以從犛

眉。來聲。洛哀。古文釐眉。

文三 重一

說文解字

說文解字

告 牛觸人角著橫木所以告人也。從口從牛。古與。易曰：僮

牛之告。大畜六四：童牛之牯，九家作告。虞注：坤為牛，告謂以木

繩繩縛小木橫箸牛。凡告之屬皆從告。此增刪其文也。又引云：酷急也。酷之甚也。此傳寫之誤也。然足

知急當句絕。譬乃嚴酷之正字。故以急說之。嚴下云：教命急也。

亦說之以急。白虎通謂之帝。譬者何也。告之甚也。又申說之者

譬者極也。言其能施行窮極道德也。從告。學。眉聲。告亦聲也。

見從告之義也。酷者實甚而受其酷者。從告。學。眉聲。告亦聲也。

以之告人必加甚。所謂下流惡歸也。故借酷為譬。詩有：覺德行禮記。緇衣引有：楷德行則學告一聲也。

文二。人之所以言食也。舌部亦兼此。象形。苦后。凡口之屬皆

從口。噉。吼也。從口。敷聲。古弔。一曰：噉。呼也。呼當作噉。曲禮

母噉。應注。噉。號

呼之聲也。此篆當刪。虛字不當冠。噉。噉之上。一也。說文無。吼

字。二也。不與。吽。等字類聚。三也。與。警。當即一字。四也。雖。玉篇

引之。吽。篆說亦。噉。也。不濡其。噉。從口。蜀聲。陟救。噉

有此字不可信。噉。也。通俗文。獸口曰噉。從口。豕聲。豕音他

口也。左傳：深目而豶。噉。從口。豕聲。亂反。案豕即豕字。自當依許

君讀若弟。乃與。噉。音協。然云他。亂反。亦足破諸家拘攣之說。廣

韻引詩：昆夷瘝矣。方言：瘝，仇。傍也。郭注：今江東呼極為瘝。音瘝

外傳曰：余病瘝矣。案今詩及外傳並作瘝。說文：無瘝。瘝。玉篇云：

瘝或作瘝。瘝亦作瘝。而皆音許。穢切。是。可。徵。也。蠡。隆。並。放。此。不

得如桂。段。二家改。從。豕。且。部。本。口。邊。也。字。林。同。蒼。頡。篇

無。豕。字。二。家。未。之。知。也。許。穢。切。吻。或。從。肉。昏。玉。篇。作。吻。云。古。文。然。是。孫

從口。勿聲。武粉。喉也。廣雅：嚙。咽也。從口。龍聲。盧紅。喉

且皆從昏。喉也。釋鳥：亢。鳥。嚙。從口。龍聲。切。喉。咽

也。御覽引作嚙也。案此。渾。言。之。也。韻。會。醫。經。云。咽。者。嚙。水。喉。者

見於外。可以破之。惟咽。納。食。也。故。從口。侯聲。乎。鉤。咽。噉。也。

孟子云：三咽。玉篇始有專字作噉。從口。侯聲。乎。鉤。咽。噉。也。

山海經白鶴食之已噙痛注今吳人呼咽為噙從口因聲鳥前切

注噙喉從口益聲伊昔切籀文噙上象口下象頸脈理也

漢書百官公卿表蘇作噙蘇大口也集韻口大齒醜兒從口軍聲牛殞切

朕虞顏注蘇古益字也噙小雅巷伯哆兮侈兮仲尼弟子列傳從口多

聲本始可反字林丑亞瓜聲古乎切詩曰后稷呱矣大雅生嗶小兒聲也從口

啣雙從口秋聲即由啣王小兒聲玉篇小兒啼聲段氏曰啣

聲字從口皇聲乎光切詩曰其泣嗶嗶干文啞一朝鮮謂兒泣

不止日啞此及啞啞啞三從口亘聲依韻會引啞楚謂兒泣不止日噉

兒泣不止日噉字說并見方言從口羌聲邱尚切啞秦音謂

易同人有先號啞後號啞從口兆聲徒刀切啞宋齊謂兒泣不止日啞

啞啼極從口音聲於今切啞小兒有知也從口疑聲魚力切詩

曰克岐克疑淮南高注引同大雅生啞小兒笑也內則咳

詩正義謂指其頤下從口亥聲戶來啞古文咳從子內則

令之笑而為之名作此啞口有所銜也銜乃馬口所銜之物且與啞同音故

孩子至味不噉噉銜也釋獸寓鼠曰噉郭注類裏貯食處案寓從

當作禹母猴也廣韻噉猿藏食處夏小正田鼠者噉鼠也從

口兼聲戶監切啞此下咽之咽集韻十七夫兩收一引

咽喉豈有從口會聲苦夫切此及下文吞字大或讀若快此讀

大小之別從口會聲徐遙之喉下咽上非也

明假借也小雅斯干箋噉噉猶快快也一日噉噉也集韻引一

三蒼噉亦快字淮南精神訓噉然得臥一日噉噉也日噉也從口且

氏改作一日噉元應引字林作齧噉齧也噉齧也從口且

噉噉也似是噉又引字林噉齧也噉齧也從口且

噉噉也似是噉又引字林噉齧也噉齧也從口且

噉噉也似是噉又引字林噉齧也噉齧也從口且

噉噉也似是噉又引字林噉齧也噉齧也從口且

噉噉也似是噉又引字林噉齧也噉齧也從口且

口意聲。於介。喘息也。小雅四牡傳。喘一曰喜也。大雅徒

傳。喘。從口單聲。他干。詩曰。嘽嘽駱馬。四牡文。本書

喜樂也。從口單聲。他干。詩曰。嘽嘽駱馬。又引于瘞下。唾

液也。內則不。從口坐聲。湯臥。睡或從水。水部已見。此重出。

嘽。南陽謂大呼曰嘽。從口夷聲。以之。東夷謂息為

嘽。夷方言及釋詁郭注皆作齊。釋詁。嘽。從口四聲。虛器。詩曰。犬

夷嘽矣。大雅。詩假樂。民之攸暨。借暨為嘽。從口四聲。切。詩曰。犬

夷嘽矣。昆夷。駿矣。廣韻。引昆夷。瘵矣。廣雅。瘵。息也。瘵。極也。蓋倦

極而。疾息也。釋名。喘。喘也。喘疾也。從口耑聲。昌沈。切。內息也。引也。

外息也。字林。同韻。會出息。從口乎聲。荒鳥。切。內息也。引也。

謂引氣息入也。依元應引補。從口及聲。許及。切。吹也。聲類

急曰吹。緩曰噓。案吹噓亦外息。與呼。從口虛聲。朽居。切。噓

同。呼出自然。吹噓出於有意。則異。從口虛聲。朽居。切。噓

也。從口欠。昌垂。切。大息也。謂嘆聲也。依元應引補。蓋庚注

大息。顏注。喟。嘆息兒。從口胃聲。丘貴。切。喟。喟或從貴。字林。噴

也。大息言其嘆息之大。從口胃聲。丘貴。切。喟。喟或從貴。息也。憐

也。蒼頡篇。從口寔聲。寔。寔也。兼。詩曰。願言則嚏。毛傳。作寔。鄭讀

嚏。噴鼻也。從口寔聲。意都計切。詩曰。願言則嚏。為不敢嚏咳之

嚏。故段氏嚴。野人之言。論語。質勝。從口質聲。兼意之

氏皆刪此句。野人之言。文則野。從口質聲。兼意之

口金聲。巨錦切。又。口閉也。鼂錯傳。噤口。從口禁聲。巨禁

口從夕。夕者冥也。冥不相見。故以口自名。祭統。夫鼎有銘。銘者

說文可讀

卷三

三

東崖玉篇有嘔無從口鼻聲古堯切相謂也元應引字林

嘔云聲也亦作嘔元應又引字書咄咄是知文選注引說文咄

叱也乃誤以字書當說文也漢書李陵傳立政曰咄少卿良苦

從口出聲本丁兀切孫當沒切應元應引補字書慢從

口矣聲讀若塵埃鳥開切言之間也釋詁孔魄哉延虛無

延魄虛無皆有間隙餘未詳郭所謂餘指哉之言三字也案釋

詁蓋本作言之間也為許君所承用郭所据本倒作之言逐字

讀為一句而為哉之言三字各求間隙之解而不可得矣言之

間者詞之闕也謂語詞有間意者用孔魄哉延虛無皆可許君

獨于哉字下引此文者它字自從口我聲祖才切聚語也

有本義惟哉字以此為本義也祖才切聚語也

嘔祇訓聚語字便侵查字地步即此一以知增篆者不達詩詁

秋官朝士族談者注云嘔語也釋文作傳案以傳釋族以語釋

談與說從口尊聲子損切詩曰嘔脊背憎此篆乃後增段氏所舉

詩同十八年傳引聶語也聶附耳私小語也從口從耳七人切詩曰聶

耳幡幡小雅巷伯文彼作緝緝翻翻捷捷幡幡吸呷也元應引作吸也非

元應引詩載吸其舌今本作翁箋云猶從口甲聲呼甲切

引也知吸呷猶云飲歃非用吸字本意呼甲切

小聲也詩凡言嘽嘽從口慧聲呼惠切詩曰嘽彼小星

義毛傳嘽微兒許不區別石州曰穆案鵬冠

其說者以詩已云小也子近迭篇法度無

以噫意為摸陸佃注噫集韻二十八山噫語

讀為嘽彼小星之嘽聲禮記穆公召縣子而

問然國人稱願然蓋皆此字之省論語宗族從口然聲如延一

稱孝焉蓋此字之借然否之然蓋亦此字從口然聲如延一

日磨依集韻二僇引補磨嘽玉篇大笑也從口奉聲方

切讀若詩曰瓜瓞萃萃大雅生民文玉部蚌下引同今詩作嘽

多實也則從口不如從艸之切釋文亦不載三家異體然傳云嘽嘽然

矣今本殆以音讀易本文乎玉藻盛氣顛實

然玉篇云盛從口真聲待年詩曰振旅嘽嘽小雅采芑文彼作

聲也引詩同切從口真聲待年詩曰振旅嘽嘽小雅采芑文彼作

孟子則作填然鼓之矣。然非許義。擊疾也。從口。與聲。撫招。詩曰：匪車與兮。

檜風匪風。文傳。嘽嘽無節度也。許說之疾。固可承上章傳之疾。

驅然以疾說之。則當與下文哨吡等字類。列釋文曰：嘽本又作

票。恐當以假借為正。嘽。呼也。與此轉注。大雅式號式。嘽。呼也。與此轉注。大雅式號式。

字蓋後增。故不得其次。嘽。呼也。與此轉注。大雅式號式。嘽。呼也。與此轉注。大雅式號式。

呼。崔靈恩本作譟。亦當作嘽。嘽。呼也。與此轉注。大雅式號式。嘽。呼也。與此轉注。大雅式號式。

然。集韻。嘽。從口。昱聲。切。嘽。呼也。與此轉注。大雅式號式。嘽。呼也。與此轉注。大雅式號式。

激于喉中而濁謂之言。嘽。呼也。與此轉注。大雅式號式。嘽。呼也。與此轉注。大雅式號式。

激于舌端而清謂之嘽。嘽。呼也。與此轉注。大雅式號式。嘽。呼也。與此轉注。大雅式號式。

欠部。此。嘽。呼也。與此轉注。大雅式號式。嘽。呼也。與此轉注。大雅式號式。

重出。嘽。呼也。與此轉注。大雅式號式。嘽。呼也。與此轉注。大雅式號式。

喜也。此即釋詁。絲喜也。郭所據本。以同音之絲。易之注。

古今字耳。案鄭君破猶為搖。大戴禮文。王官人篇云。喜。從口。各。

色。由然以生。注云。由當作油。案由猶聲同。或義亦相近。從口。各。

聲。余招。后。開也。士昏禮。既夕禮。注。今文啟為開。經典皆借。

啟為后。惟釋天明。星謂之后。明。方言。引左。

傳。筆路。襍。從戶。口。康禮切。不入戶部者。玉篇。引書曰。允子朱。

以居山林。聲也。毛傳。眾兒。許不用者。野人。不以禮食。其口。從口。貪。

聲。他感。詩曰。有嗇其飴。周頌。載。咸。皆也。悉也。從口。從戌。小。

戌。戌。悉也。小徐無此句。案成皆也。見釋詁。悉義不異。不當再出。

諧。以戌為悉。又無證。或者戌。悉。疊韻。漢書。律。歷。志。畢。星。平。

入于戌。畢。與。悉。義。近。邪。仍。兩。存。之。以。俟。決。擇。胡。監。切。星。平。

也。他書皆無此訓。蓋許君。仍。兩。存。之。以。俟。決。擇。胡。監。切。星。平。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

也。荀子。致。任。篇。程。者。物。之。準。也。案。準。固。所。以。為。平。之。器。也。是。知。

據改訶聲。為謂聲也。嗚。高氣多言也。廣韻高聲兒又多言集韻十六

四紙。嗚許倚切。氣聲。一日多。從口。董省聲。訶介切。虫部。春秋傳

言蓋別義。非說文有訛也。曰。嗚言。嚴氏曰。卽哀二十四年傳。高氣也。桂氏曰。詩正

傳。仇仇猶警警也。釋言。仇仇。敖敖傲也。郭注。皆傲慢賢。從口。九

聲。巨鳩。臨淮有右猶縣。漢志。作公。謹聲也。從口。奴聲。女交。詩

曰。載號載。小雅賓之初筵文。訶也。禮記。尊客之。從口。

七聲。東方朔傳。叱叱者。四。噴。噴也。眾經音義。卷十三。引說

篇。噴。吒也。似吒也。之說。不出說文。案。吒。噴。皆其名目。而鼓鼻。從

口。賁聲。普魂。一日。鼓鼻。案。莊子。秋水篇。噴。則大者。如珠。小者。如霧

而噴。此馬。噴也。叱。怒也。異。元。應。引。作。叱。吒。猶。訶。叱。也。曲

禮。無。吒。食。注。嫌。薄。之。從。口。毛。聲。陟。駕。危。也。釋。詁。文。邵。氏

聲。類。啞。啞。大。吒。也。從。口。喬。聲。余。律。嘖。嘖。謹。也。嘖。嘖。韻。集。韻

又云。龍。龕。手。鑑。引。舊。從。口。喬。聲。切。嘖。嘖。謹。也。嘖。嘖。韻。集。韻

注云。嘖。事。之。危。也。從。口。喬。聲。切。嘖。嘖。謹。也。嘖。嘖。韻。集。韻

五。爻。嘖。丑。交。切。引。說。文。六。豪。謗。或。作。嘖。耶。刀。切。聲。從。口。勞。聲。敕

也。尚。書。大。傳。謗。然。作。大。唐。之。歌。案。此。義。亦。與。謹。近。從。口。勞。聲。交

切。嘖。嘖。驚。也。從。口。卒。聲。七。內。驚。也。震。字。從。口。辰。聲。

側。鄰。驚。也。從。口。于。聲。沉。于。于。部。已。有。嗚。懼。聲。也。韻。依

會。引。補。字。林。懼。也。釋。訓。僥。僥。懼。從。口。堯。聲。許。彛。詩。曰。唯。予。音。之

也。釋。文。本。又。作。嘖。說。文。無。僥。從。口。堯。聲。切。詩。曰。唯。予。音。之

嘖。嘖。幽。風。鴟。鴞。文。玉。篇。嘖。嘖。大。呼。也。巡。云。啞。啞。嘖。嘖。鳥。疏。引。李

也。說。文。言。部。謂。大。聲。也。許。于。兩。字。從。口。責。聲。土。革。嘖。嘖。嘖。或

不。主。鳥。言。上。嘖。下。嘖。皆。借。喻。也。從。口。責。聲。切。漢。書。董。仲。舒

從。言。嘖。有。煩。言。嘖。嘖。傲。傲。依。元。應。眾。口。愁。也。漢。書。董。仲。舒

以。囂。囂。苦。不。足。也。顏。注。囂。讀。從。口。敖。聲。潛。夫。論。引。詩。讒。詩。曰。哀

與。替。同。替。替。眾。怨。愁。聲。也。從。口。敖。聲。五。牢。切。詩。曰。哀

言部 七百六十二

嗚嗚嗚。小雅鴻雁文。唵也。唵，依五經文，從口，念聲。都見。

詩曰：民之方唵。大雅板文，彼作殿屎，釋文曰：丁練反。下虛伊反，或作斂吹，又作慇，厥說文作唵。唵，反案依香惟許利二反，則是疊韻。當作伊省，唵，依五經文字引補此。從口，尸聲。當作伊切。

郭上音香惟反，又音丁念反。下許利。當作伊切。唵，依五經文字引補此。從口，尸聲。當作伊切。

聲。釋名吟，嚴也。其聲本出于憂愁，故。呻也。呻，依五經文字引補此。從口，尸聲。當作伊切。

申聲。失人。吟也。吟，依五經文字引補此。從口，尸聲。當作伊切。

古詩以吟歎。從口，今聲。魚音。吟，依五經文字引補此。從口，尸聲。當作伊切。

命題者即此。從口，今聲。魚音。吟，依五經文字引補此。從口，尸聲。當作伊切。

言。嗟也。嗟，依五經文字引補此。從口，尸聲。當作伊切。

案。嗟，依五經文字引補此。從口，尸聲。當作伊切。

聲。莫江。一曰：雜語。玉篇引國語雜處則咆，咆，亂兒。案齊語雜處則其言咆，此義與雜語相當。又曰：又異言也。

案此義與咆異之言相當。讀若彪。咆也。左襄三十年傳，或叫于宋大廟。

周官所謂異言異服也。傳作訛。從口，牛聲。古弔切。咆也。經典多從口，既聲。苦蓋詩。

日。既其嘆矣。王風文，釋文。既，依五經文字引補此。從口，尸聲。當作伊切。

坦切。歎也。廣韻收廿五寒，亦云歎也。集韻寒部，則云嘆也。又收。

之。二仙引說文案，嘒嘒疊韻，仍即是嘆。語嘒嘒者，蓋謂言語中。

雜嘆息聲也。至於後漢書梁鴻傳，咸先佞兮嘒嘒，注音延，謔言。

捷急之兒，別為一義。江賦：噴浪飛嘒，注嘒，沫也。是借嘒為嘒。

從口，延聲。夕連。嘒，依五經文字引補此。從口，尸聲。當作伊切。

呼歎嗚于國中。從口，歎省聲。他案切案，董聲自合，而曰歎省聲。

者，借歎為嘆。玉篇以下皆合兩。一曰：太息也。建詩注引歎，太息也。卽此。

字為一，殆由此矣。渴也。渴，依五經文字引補此。從口，尸聲。當作伊切。

嘶也。後漢書張酺傳，被矢貫咽，聲。從口，曷聲。於介切。口不。

音流，喝注引廣蒼曰：聲之幽也。從口，曷聲。於介切。口不。

說文句讀 卷三 七

也。見詩伐木。從口。嬰聲。鳥莖切。𪔐 鳥食也。字林。從口。豕聲。竹角切。

𪔐 𪔐聲也。一日虎聲。玉篇廣韻皆曰虎聲也。元應引作虎。怒聲也。小徐本虎聲也。蓋初訛之本。

故校者記它本之異而云一日虎聲也。大徐覺。虎聲不通而改之。集韻兩義皆收而其誤成矣。從口從虎。讀若

高。案玉篇呼交切。與此讀合。說文無高字。增此句者謂虎與虎。部。號通也。集韻五爻。號有重文。號而唐韻呼訝切。廣韻承之。

殆非也。𪔐 鹿鳴聲也。見小雅。從口。幼聲。伊蚪切。𪔐 𪔐或從欠。

已見欠部。𪔐 麋鹿羣口相聚兒。兒釋文。從口。虞聲。魚矩切。詩此重出。𪔐 麋鹿羣口相聚兒。引作也。從口。虞聲。魚矩切。詩

曰。麋鹿嘯嘯。小雅韓奕文。傳。𪔐 魚口上見也。魚。元應引作。𪔐 魚口上見也。魚。元應引作。𪔐 魚口上見也。魚。元應引作。

下皆言物不當言人。晉書音義引字林。喝。衆口上見。集韻引字。林。驗。喝。魚口出水兒。案呂忱分爲兩義者。以漢書司馬相如傳

王莽傳後漢書隗囂傳所有喝。喝皆指人言之也。於是顏師古。李賢作注。無不曰衆口上向者。實則以魚口譬人口也。韓詩外

傳引傳曰。水。從口。禺聲。魚容切。𪔐 促也。史記魏其武安傳。局。濁則魚喝。從口。禺聲。魚容切。𪔐 促也。史記魏其武安傳。局。趣效轅下駒。促趣古。

字。從口在尺下。復局之。復當作覆。覆局疊韻。蓋連語。謂拘束之。通。一日博所以行碁。博。竹部作籀。此作博者。蓋依經典省形存

也。碁圍碁象形。前說以爲會意。許不。聲也。急就篇。碁局博戲相易。輕顏注。謂彈

之局也。從口。從水。敗兒。讀若沈州之沈。直是古今字。古人詞不

者。有揚。從口。從水。敗兒。讀若沈州之沈。直是古今字。古人詞不

以轉。九州之溼地也。溼當作漑。禹貢兗州。作十有三載。乃同。傳

十二年而八州平。十三年而兗州平。足徵兗州。故以沈名焉。

最溼下矣。段氏以厚釋之。不記厥田中下乎。故以沈名焉。

𪔐 古文告。𪔐 𪔐 殘地。阮坎意。從

文一百八十。重二十一。李善注舞賦。引咬。淫聲。鳥交

引。嘲相調戲相弄也。徐鉉新附嘲字。說曰。漢書通用。嘲。是

也。蒼頡篇。嘲。嘲也。謂相調戲也。以嘲釋嘲。乃以今字釋古

字之法。漢人多有之。○李善注引。嗤。笑也。又引。蚩。笑也。皆

緣文生訓耳。欠部吹字。文賦。或受吹于拙目。吹乃吹之。譌

說文句讀。卷三。三

走趨也。篆依大徐所加目錄。玉藻二節以走一節以趨。釋

亦疊韻字。易林國破為墟。主君奔。從天止。天當作犬。止者足也。天止者屈

也。子荀切。案走部繼哭部。則字當從犬。犬善走也。周子白盤有

字。皆從犬。然則天止者屈也。凡走之屬皆從走。走也。走也。羊

乃篆既譌之後。人加之也。傳注同。御覽引作低頭疾。從走。芻聲。七逾

行也。案此下文趁字義。聘禮赴者未至。知訃為漢字。說文不收。從走。仆眉聲。當作卜聲

報讀為赴疾之赴。又雜記。凡訃於其君。從走。仆眉聲。當作卜聲

聘禮赴者未至。知訃為漢字。說文不收。從走。仆眉聲。當作卜聲

聲。趣馬屬之。蒼后切。緣木走之士也。依元應引。改然士當依玉篇作工。古謂善一技

素為卜相工。故禮記日出鄉不與士齒。安得俾士。呂覽仲秋紀

才民未合。御覽兩引。皆作士民。是知選注眾經音義所引。乃初

譌本。二徐作才。則再譌本耳。走字諸引無。玉篇廣韻皆有善走

一義。或說文本本有一日善走也。而譌撓入于本句。文選七啟。躡

捷若飛。注廣雅曰。趨。趨行也。今為躡。古字無定也。從走。喬聲。去踴

海引周書。王子歌。躡注云。曲名也。大也。輕勁有才力也。釋訓釋

歌無射。王子歌。躡注云。曲名也。大也。輕勁有才力也。釋訓釋

力字。釋訓。從走。牛聲。讀若鑄。居勦。大也。緣大木也。越與趨雙

義。五音集韻。越。猿升木也。漢書東方。一日。行兒。廣雅。越。越行也

朔傳。跋。跋。跋。善。緣。壁。跋。蓋。與。越。同。一日。行兒。廣雅。越。越行也

維足。伎。伎。玉。從走。支聲。韻譜。巨。支。切。大也。疾也。漢書。天。文。志

又考工記。羽。殺。則。從走。臬聲。則。到。切。今。作。躁。大也。躍也。毛。傳

趨。注。趨。有。掉。也。從走。臬聲。則。到。切。今。作。躁。大也。躍也。毛。傳

文。此。以。重。文。之。在。兩。部。者。為。訓。釋。也。漢。書。李。尋。傳。涌。趨。邪。陰。從

顏。注。趨。與。躍。同。詩。巧。言。躍。躡。兔。史。記。春。申。君。傳。引。作。趨。趨。從

走。翟聲。以。灼。大也。躡也。與。足。部。同。字。玉。篇。趨。跳。起。從走。厥

聲。居。月。切。大也。度也。李。注。陸。機。赴。洛。詩。引。作。渡。也。為。其。嫌。於。從

切。居。月。切。大也。度也。李。注。陸。機。赴。洛。詩。引。作。渡。也。為。其。嫌。於。從

走。戌聲。王伐。趨也。有挽文。集韻十七真。趨。從走。彡聲。讀

若塵。丑刃切。玉。趨也。以鄰切。趨。行不進。兒。從走。彡聲。張連

七雀切。趨。趨。二篆。誠如段氏所疑。然玉篇亦先趨。后趨。或者趨

連。趨。乃成義。趨。一字。即成義。故如此。列字。邪。然直云。趨。趨也。亦

令人不。趨。行。輕。兒。也。輕。史記。宋本。驃騎。傳。索隱。引。作。疾。玉

知所謂。趨。行。輕。兒。也。輕。史記。宋本。驃騎。傳。索隱。引。作。疾。玉

同其卷十五十九。九。竝。引。趨。捷。健。也。謂。勁。速。從。走。堯。聲。本。助。交。反。

勳。健。也。諸。從。堯。之。字。無。此。訓。姑。記。於。此。從。走。堯。聲。又。仕。交。反。

孫。牽。一。日。趨。舉。足。也。玉。篇。引。同。案。此。說。則。與。足。部。躡。同。玉。篇。趨

通。切。一。日。趨。舉。足。也。玉。篇。引。同。案。此。說。則。與。足。部。躡。同。玉。篇。趨

玉。篇。起。也。高。也。二。從。走。東。聲。讀。若。資。取。私。切。玉。篇。干。易。日。其。行。趨。且。卦

義。同。不。主。謂。足。從。走。東。聲。讀。若。資。取。私。切。玉。篇。干。易。日。其。行。趨。且。卦

也。其。行。次。且。釋。文。次。說。文。及。鄭。作。趨。馬。云。卻。行。不。前。也。說。文。倉。卒

也。且。馬。云。語。助。也。不。云。說。文。作。趨。而。引。王。肅。曰。趨。趨。行。止。之。礙

也。然。則。許。同。馬。說。亦。以。且。為。語。助。而。趨。趨。作。自。王。趨。趨。行。止。之。礙

肅。知。下。文。趨。為。後。增。而。大。徐。因。而。補。趨。尤。無。識。也。趨。趨。行。止。之。礙

也。人。部。標。從。走。輿。聲。撫。招。趨。趨。行。止。之。礙

也。輕。也。從。走。輿。聲。撫。招。趨。趨。行。止。之。礙

也。從。走。蜀。聲。讀。若。燭。之。欲。趨。趨。行。止。之。礙

也。各。本。皆。作。趨。段。氏。依。廣。韻。玉。篇。改。作。趨。走。兒。字。與。巡。循

也。案。竹。君。本。亦。誤。而。注。作。輿。聲。不。誤。從。之。走。兒。同。音。義。亦

也。相。從。走。輿。聲。讀。若。紉。詳。遵。趨。趨。行。止。之。礙

也。近。從。走。輿。聲。讀。若。紉。詳。遵。趨。趨。行。止。之。礙

也。古。屑。切。當。趨。趨。行。止。之。礙

也。居。濟。切。趨。趨。行。止。之。礙

也。疾。從。走。坐。聲。坐。當。作。聖。趨。趨。行。止。之。礙

也。疾。從。走。坐。聲。坐。當。作。聖。趨。趨。行。止。之。礙

子叟反疾走也。則從走。多聲。直离。趙趙也。廣韻引字林云趙也。則兩

字轉。從走。肖聲。趙猶超騰也。是趙不連趙亦有父義。趙

行難也。從走。斤聲。讀若董。五董切。玉篇趙行。趙

走。雙聲。讀若緇。居聿切。玉篇揆局。趙

懸擲也。筠案吾鄉謂遠而迂回者曰。從走。卓聲。較角切。玉

趙遠或即許義亦即彳部之遠遠也。從走。俞聲。以灼。趙

聲。丘縛。趙超也。廣韻趙。從走。俞聲。以灼。趙

走。契聲。丑例。趙超特也。特似當作踰。廣韻趙與踰同。踰也。吳從

兒。從走。弟聲。敷勿。趙超。狂走也。甘泉賦指夔魘而扶獮狂。獮

作喬故大。從走。喬聲。余律。趙超。行遲也。從走。曼聲。莫還

也。趨蓋與屮部竅同。玉篇曰窮困也。廣韻曰困人是也。然與從

走不合。廣韻又渠竹切曰趨。趨體不伸。集韻趨趨足不伸。又

曰偃。偃也。則與從走合矣。趨乃趨之訛。所六切。內趨字下固不

訛也。集韻又云。躬或作趨。丘六切。引博雅。躬躬謹敬也。雖亦與

偃。偃相近。然自是勺部。躬之借字。猶。從走。躬聲。居六

經典訓窮之。躬即趨竅之借字也。趨。從走。躬聲。居六

趨行不進也。從走。次聲。取私說見前。趨下新序。易曰。臀無膚。其

趨。趨行。趨趨也。從走。虔聲。讀若愆。去虔。趨。趨行。趨趨也

從走。藿聲。巨員。一日。行曲。晉兒。玉篇無行字。廣韻趨。曲走兒。衆

文作趨。又引埤蒼。踳踳不伸也。然則行。趨。趨也。從走。象

曲。晉兒。即趨趨之義。後人分爲二義也。趨。趨也。從走。象

聲。力玉。趨。趨也。大徐如此。集韻引同。則趨趨與上文

行速。趨趨。韻會引作行速。趨趨也。則顧鈔。速字。誤速同。迹謂趨

趨者。行之疾速也。吾從大徐者。上文先趨。後趨。無異訓也。此則

說文解字

先越後越以越獨字即成義故先越以見越越之為從走交聲連語也且類篇曰越越盜行亦是連語可為比例

走圭聲讀若跬同此以隸字照篆

虎聲讀若池池者沱之俗

釋言斃踏也儻儻也

夜切怒也一日牽也漢令曰越張百人

又丑格切半步也

孟康作蹶張皆由誤認蹶越為一字耳篇韻皆曰越同越正誤合之證也厥之省不能作厓鈞案段氏以為誤認是也以厓似席而牽合之非也篇韻皆別收越字矣如淳曰蹶跳也即誤

以越之義說越

春秋傳曰輔越日當作有見左

越注越從走佳聲

越兒

越田易居也

田之法賞眾以田易疆界也案此固為許說所本然意自不同

越田即爰田名目自晉起實則古制也大司徒不易之地家百畝一易之地家二百畝再易之地家三百畝公羊何注說其義曰司空謹別田之高下美惡分為三品上田一歲一墾中田二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂堯堯不得獨苦故三年一換主易居財均力平兵車素定是謂均民力強國家案此即許意也

從走巨聲

真聲都年讀若顛

稱趨入言警梁孝王傳出稱警入言趨顏注警者戒肅也趨止
行人也言出一日竈上祭名也竈上祭也從走畢聲卑吉切

進也王篇作躡云不久也超忽而騰疾也又進也是以

也同暫為正義許蓋以為漸之分別文易漸卦漸之

四夷之樂與其聲歌注言與其聲歌則云樂者主四夷之舞

于舞字林鞞革履也鞞者鞞履是呂氏始收鞞字四夷之舞

通義東夷之樂持矛舞助時之生南夷之樂持羽舞助時之

養西夷之樂持鉞舞助時之殺北夷之樂持干舞助時之藏

自有曲任西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧從走是聲都兮切

走干聲巨言切趨行聲也石鼓文其來趨趨平從走異聲讀

若敕異聲而讀若敕此漢讀也證見水部漢字一日不行兒趨

言鳥獸之走而部畢矣趨字安得在其下此如葑譌為菽而葑
在末也輒譌為輒而輒在末也知此為後人所掇拾即知趨字
之為譌字矣大徐遂之于前而又不與趨相次豈不謬乎

文八十五 重一

止 下基也自部趾基也或作址是象艸木出有址言此者

相似也部云出也是止取義在上象其故以止為足集韻引無

出形也取義在下象其基形諸市切故以止為足止字又言

此者部中字皆人之足故以此統之字林趾足也士昏禮北止

注止足也古文止為趾正部引問疋何止是許君亦用今文故

不收趾漢書食貨志引詩四之日舉止特是許凡止之屬皆從

說凡三變似不如直說為足而以象足之形凡止之屬皆從

止 踵異 從止重聲之隴切 距也考工記維角堂之鄭司農云

從止尚聲丑庚切 躡也元應引云躡躡也別引字詁古文

說文句讀 卷三

鴻賦李善注引作立也則躔也又似當作止也謂時止不前句
 正合篆說而解之也廣雅時止也謂亭亭然獨止立也玉篇時
 下引爾雅室中謂之時時上也上當作止今爾雅譌作時案時
 一字成義躔連時乃成義故時躔不前也之說在躔下凡連語
 無異義者皆詳說于首字下乃許例也若時謂時止不前也依
 下已云時躔何為但標名目不出說解乎
 應引補蓋從止寺聲直禿
 於千里之外積古齋從止巨聲呂一曰搶也搶當作槍如天
 周距末銘作距從止巨聲其呂一曰搶也壇中天燈杆其
 下用三木斜拄之俗謂一曰超距史記王翦傳投石超距漢書
 之槍木是也槍讀去聲一曰超距甘延壽傳作按距集韻引作
 一曰搶也超也無下一日字而距作也則左僖二十八年傳
 距躍三百之謂然亦超距之意惟與吳都賦拔距劉注不合
 止月不行而進謂之痔從止在舟上切先
 歷之義書梓材肆往姦宄殺人歷人宥傳詳察姦宄之人及殺
 人賊所過歷之人有所寬宥正義其所過歷之人情所不知筭
 案此謂非知傳也當作傳也釋詁歷傳也郭注傳近釋文傳符
 情容留者付反如或郭所據為誤本則傳當是驛車之

傳傳車多從止麻聲莊子天下篇麻物之意
 所更歷也從止麻聲則借麻為歷即擊切
 也蓋從止叔聲昌六
 即此虎而不從止辟聲必益
 走即此壁從止辟聲必益
 從止國策趙太后之女為燕后從婦眉自聲舉韋
 婦省婦當歸疾也或作走同子感反從止從又又手也
 中聲疾捷切此謂與捷同字也
 以抑揚從止從又入聲尼軌
 其綜也從止從又入聲尼軌
 不滑也楚詞大招四耐并孰不踴隘只方從四止色立
 言作蛙東方朔傳作澁皆俗字

𠂔 足刺也。刺盧達切。刺𠂔疊韻。人曰從止𠂔相背。會
 刺𠂔犬日刺𠂔字異義同

𠂔 文十四 重一

段氏注曰許以訾入言部以訾入口部惟訾不入叩部入此部許必審知其說今本蓋許說訾後淺人補之也釋詁曰茲斯吞訾已此也疑訾本作訾訓此故許入此部與

柴 職也。朱鈔邢刻小徐本如此他部味云或作菊柴職也。一日鳥喙也。然說文言部職。一日知也。是知識字也。耳部職。記微也。是記識字也。後人皆用識。故於此職亦以。從此束聲。遵誅。一曰藏也。廣雅。石鍼謂之柴。又柴。識易之。從此束聲。切。一曰藏也。廣雅。石鍼謂之柴。又柴。均與藏義不合。

文三

說文解字句讀第二上

武鄉魏懸書校

說文解字句讀第二下

正

是也。

詩鴉鳩傳文左傳正直為正。正曲為直。

從止。

止于至善也。

一以止。

天下之動貞夫

一者也。詩終風箋。正猶止也。之盛切。

凡正之屬皆從正。

𠄎

古文正。

從二。二。古

𠄎

古文正。從一足。足亦止也。

𠄎

春秋傳曰。反正為乏。

宣十五年文。此說義說形之詞皆掄。但存引經也。案傳反正之義。上承天反時為災。地反物為妖。民反德為亂。亂者反正也。乏者災妖也。房法切。段氏曰。禮受矢者曰正。拒矢者曰乏。案依此說。則正是象形字。而豆之口亦象射的。非從一足矣。

文二

重二

正

直也。從日正。

揆之以日以取中正也。承旨切。

凡是之屬皆從是。

𠄎

籀文是。從古文正。

𠄎 是也。

史記。五是來備。今文尚書也。漢書律歷志。五是以備。小易其詞也。荀爽對策曰。五韙咸備。以訓詁易本文也。李雲上書曰。五氏來備。同音假借也。

從是。章聲。

于鬼春秋

傳曰犯五不臆。隱十一年文。籀文臆從心。元應亦宗此說。班固幽通賦。憚世業。

之所同。顏注。憚與臆同。玉篇廣韻。皆以憚別為一字。訓為怨恨。蓋誤。是少也。以字形說字。義也。是者直也。正直者少。而後謂之少也。易繫詞。鮮不及矣。釋文作匙。又云。故君子之道鮮矣。釋文。鄭作匙。釋詁。鮮。善也。釋文。郭音義云。本或作匙。匙乃匙俱存也。未詳。從是少。是少為匙。與反。正為乏。同意。匙之俗字。

矣。蘇典切。賈侍中說。

文三 重二 汗簡。下云。見顏黃門說文。案從古文是。當為匙之古文。

止。乍行乍止也。從彳從止。許君以字形有止。遂說以乍止。非也。部中字皆行義。彳與行同意。行不能左行而右止。彳不能前行而後止。止祇是足耳。行從彳。彳步從止。少彳各分其半。而從之。所以相避。廣雅。彳。犇也。玉篇。彳。走也。是也。丑略切。凡彳之屬皆從彳。讀若春秋公羊傳曰。彳階而走。

宣六年文。被作踏。釋文。踏與躐同。一本作彳。公食大夫禮。賓栗階升。注。栗。實栗也。不拾級。連步趨。主國君之命。不拾級而下曰。

彳。○引經正讀者。皆不同字。與引諺之例異。故刪讀若。然說文部首有讀若者。概在凡某句下。雖似說誤。然在上者甚少也。因疑此引公羊。誠是讀若。或彳字當依傍。今本之踏而改為踏邪。抑以公羊何注曰。踏猶超邁。不暇以次。其義與乍行乍止異。而音固不異邪。步處也。淮南子。說山訓。足躐地而為迹。莊當再詳之。

從彳亦聲。資昔切。籀文迹從束。或從足責。玉篇以一字。引詩及傳曰。念彼不蹟。不蹟。不循道也。然循道仍是踐迹之謂。特動靜異耳。無違也。無似也。然循道仍是踐迹之謂。特動靜異耳。

玉篇。從彳牽聲。讀若害。胡蓋切。先道也。此率先之率也。周衛將帥之帥也。周禮。率都建旗。皆省形存聲字也。從彳率聲。疏周禮注。故書帥為率。則漢人又借同音之帥也。

遠也。一義。雖無所見。而詩白華。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

董。視我邁邁。似與之子之遠相類。從彳萬聲。莫話切。遠也。一義。似與之子之遠相類。

止也。合引。從辵。豆聲。田侯切。曲行也。玉篇曲上有辵字。孟

音義曰。逗。曲行避敵也。誤以逗義說逗。從辵。只聲。綺戟切。曲

透迤。表去之兒。從辵。委聲。於為切。元應引云。透。佗。行去也。舞賦

論注引云。透迤。邪行去也。其字既不盡作透迤。而注復有參差

蓋當依元應作行去也。李善則合併透迤兩字之說。解為一語

也。小徐本透迤。相繼迷迤。相繼。與玉篇同。而大徐多使相近。非

也。案迤字見尚書。獨字便成義。毛詩有委蛇。倭遲。則因迤從辵

而作透。後人匹配之。形聲字兩字乃成義。徐無者為是。且此固不

識篆之人所增。故少一筆。邑部。鄒。下半反背。惟孫本及景宋

小徐本不誤。皆顧千里不知而作也。茲仍其謬。以為左證。見下文。潘岳西征賦。事同。次而好還。借次為適也。又省作穴。幽

通賦。叛回穴。其若茲。今注引韓詩。謀猶回穴。五臣注。回穴。邪僻

也。從辵。喬聲。余律切。同也。說避。則上文回當絕句。而避之

為邪僻。愈明矣。人部。僻。避也。即以本字為說。解周語。無乃實有

所避。韋注。避。違也。用其本義。至於蒼頡篇。避。去也。別是一義。與

許不從辵。辟聲。毗義切。此避世避人之。同。從辵。韋聲。羽非切。從辵。彘聲。良刃切。易曰。以往。避。口部。引

難。以忽。不可以從辵。彘聲。良刃切。易曰。以往。避。口部。引

從人。小徐無此字。是也。玉篇。僻。力軫切。慙恥也。廣韻同。集韻亦

僻。去聲。避。下。既引說文矣。又引集韻。或作僻。則是不出說文也。復也。玉篇。廣韻。皆云

退。從辵。彘聲。七倫切。怒不進也。玉篇。驚。一曰。驚也。集韻不

也。玉篇。又曰。驚也。駭。從辵。氏聲。都禮切。行不相遇也。陸引無

風。傳。挑。達。往來相見兒。而又部。叟。滑也。詩云。叟兮。達兮。於此。又

云。行不相遇。然則許意。與毛相反。達。與水部。泰。當同音。他。達切。

泰。滑也。則達。亦是滑也。與叟。一義。吾鄉。謂學子。好偷閒。為滑。或

古之遺語也。許君所以反毛義者。蓋上二章。不嗣音。不來。下文

說文句讀。卷四。七

不見是不遇此青衿矣若忽言往來相見則與上下文皆不類

且果與相見則詩人亦在城關矣豈有躬蹈之而以刺人者乎

故許不敢苟為同也至如通下云達也道下云一達謂之道則

假借之義蓋說文之列字也美者在在前惡者在後本部自邇以

上皆行也與從彳義合而通字在其中自邇以下皆不行或行

所不當行與從彳義反而達字在其中且廣韻集韻韻會他達

切之達或引挑達或引博雅逃從彳牽聲徒葛切依許詩曰挑

也此音無佳訓皆與許說同

分達兮挑蓋後人依

日迭與迭下一日迭相應謂或

神訓渾然而來遂然而往高注遂謂無所為忽然往從彳彳聲

來也廣雅遂遂衆也則似錄錄之意均與許義不同

本力足反

孫盧谷切

徹五藏也天元迴迴不屈注迴達故通而從彳同聲徒弄切

不屆或借洞字為之子虛賦洞曾達腋

繫辭迭用柔剛

從彳失聲徒結一日迭

從彳失聲徒結一日迭

從彳失聲徒結一日迭

從彳失聲徒結一日迭

從彳失聲徒結一日迭

從彳失聲徒結一日迭

從彳失聲徒結一日迭

從彳失聲徒結一日迭

從彳失聲徒結一日迭

從彳失聲徒結一日迭

從彳失聲徒結一日迭

迷惑也宋本作或釋言文從彳米聲莫分切

考工記弓人居榦之道蓄栗不弛則弓不發鄭司農云弛謂邪

行絕理者又文秘六尺有六寸既建而弛注謂著戈於車邪倚

也從彳也聲移小夏書曰東迤北會于匯禹貢文疏靡迤

即負也輦即連也力弱切運也廣韻捷擔運物也詩我任我輦任

見其卷十一說曰力剪反淮南子捷載粟米而至許叔重曰捷

擔之也今皆作輦也段氏曰聯連為古今字連輦為古今字筠

案連本車名周禮中車連車組輓是也輦亦車名鄉師注引司

馬法曰夏后氏謂輦曰余車殷曰壺奴車周曰輜輦是也許君

說連以負連輦輦於輦輓之閒皆以為動字者毛詩周官左傳

多用為動字也連以人為主故入彳部惟無扶部故輦入車

部也莊子秋水篇五帝之所連蓋亦擔荷之謂非連貫也從

彳車力延切此與聯同之音非

經典借適為速而言詩破斧四國是適箋適斂也許蓋與鄭同

然支部斂收也無聚義故又伸之以聚也詩長發百祿是適傳

說文可讀

卷四

八

進也。殺氏曰：干求字當作。從彳干聲。楚詞：既干進而讀若干。句

是衍文而嚴氏曰：小徐作讀若干，愚所見小徐本皆作干，又玉

篇迂且堅切，行進也。迂，古寒切。二字相繼，或說文亦然，而挽其

一。過也。元應曰：愆，古文寒，迥二字相繼，或說文亦然，而挽其

聲，亦從侃。連遠也。集韻：連遠，不絕兒。案此與言部譚

彳，去虔切。連遠也。讓同義，隨所施而異，其偏旁耳。從

彳，婁聲。洛侯切。前頓也。玉篇：選，口黠，竹季二切。從彳，市聲。

當作弟聲。買侍中說：一日讀若拾，又若邳。遡，遡互。蓋桂桓

北末切。篇作遡，牙亦通。牙吾通用，金吾木吾，禦人之物，集

韻四十。馮，遡居迓切。遡，木如蒺藜，上下相距。令不得行也。

從彳，柳聲。古牙切。踰也。從彳，戊聲。王伐切。易曰：雜而不遞。繫

文彼作越。趕，通也。從彳，呈聲。丑郢切。楚謂疾行為逞。見方

曰：君何所不逞欲。昭十四年文：玉篇引無君欲二字，案君字傳

作子然，傳上文已呼南，蒯為君矣，或此亦然。

陪臣而用大。夫君之稱也。遠也。楚辭：九歎，山修。從彳，祭聲。洛蕭

遠也。釋詁：文，牧誓：逃矣。西土。從彳，狄聲。他歷切。詩曰：舍爾介遯。依

韻引：增，大雅：瞻卬文，今作狄，傳以遠釋之。正義：毛讀

狄為逃，故為遠也。則介當訓為大。釋文：狄，毛他歷反。遯，古

文。逃，陽給事，諫注引尚書：王曰：過矣。西土之人，潛夫論引詩：用

文。逃，陽給事，諫注引尚書：王曰：過矣。西土之人，潛夫論引詩：用

遯，遠也。釋詁：文，大雅。從彳，同聲。戶類切。遯，遠也。九章：道

日忘，亦借蹕及卓為之。史記：貨殖傳：上谷至。從彳，卓聲。敕角一

遯，東地，蹕遠，霍去病傳：連行殊遠。漢書：作卓。從彳，卓聲。敕角一

日蹕也。方言：自關而西，秦晉之閒，凡蹕者，或謂之連。又云：連蹕

無常兒，然說文無此義，又無蹕字。走部：蹕，讀若掉茗之掉。王氏

遠也，既與前義同字，則此義即趨踰矣。讀若掉茗之掉。照曰：齊

當作掉，磬內則鄭注曰：雖有勤勞，不能掉磬。釋文曰：隱義云：齊

人以相絞，許為掉磬。崔云：北海人謂相激事為掉磬，也是漢時

舊有行避也。此避仍是僻字迂曲是偏僻。從彳于聲。本切。

俱切。孫憶。自進極也。從彳。彳聲。徐則先反。當依石鼓。

彖說詳繫。高平之野。夏官有邊師。尚書大傳東邊底平大而高。

傳校錄。同鄭注大司徒亦因之。然李善西京賦。人所登從彳。

注引爾雅高平日原亦不作廣平也。故曰登。惟其高也。

備彖闕。此三字當作從久。從久。彖聲。繫傳分釋久田。則知二字。

切。循所行道也。此文似有誤。韓詩薛君章句岐有夷之行。

人之步趨一義。或於此補見道亦名行。從彳從首。首亦聲。一達。

謂之道。依御覽引。古文道從首寸。桂氏曰。此即導引。

加之。經典導引亦作道。左隱五年傳請君釋。傳也。左信。

憾于宋。做邑為道是也。筠說見寸部導下。傳也。三十。

三年傳且使遠告。從彳。虞聲。其倨。一曰窘也。下見此義。新。

于鄭注。遠傳車。切。其倨。一曰窘也。下見此義。新。

獸迹也。字林兔道也。釋獸兔其迹也。東京賦。軌塵掩迹。僻綜注。

迹道也。僻綜注西京賦。從彳。亢聲。釋名鹿兔之道。迹或。

同。則又泛指道路而言。從彳。亢聲。日亢胡郎切。迹或。

從足更。從彳。至也。經典皆。從彳。弔聲。都歷。行垂崖也。

從彳。鬲聲。布賢切。迹當在末。蓋迹邊二字。校者所補。釋詁邊。

耳。言行者為。其從彳也。其從彳也。

文一百一十八 重三十一 實三十

小步也。魏都賦。澤馬不阜。李善引本書同。五臣本誤作。

徐爰曰。不示。止兒。張銑曰。行兒。中少留也。然則不示。自是行中。

輟。乃謂其中道忽止也。張衡舞賦。不兮中輒。亦同此義。蓋許君。

列不示於行部之前。行人之步趨也。不得其半。故曰小步。不反。

不。故曰步。止。實則行字之作。當在先。本象三屬之動。不示即分。

行字為二。故兼。象人脰形。依五經。三屬相連也。漢書音義。如淳。

行止二義也。象人脰形。依五經。三屬相連也。漢書音義。如淳。

目聲。胡懇。一曰盞也。廣雅。目。相迹也。迹者迹之也。踵即元

應引說文。踵相迹也。緣經借。從不重聲。之隴。目。行有所得

也。段氏改得。從不尋聲。多則。見古文省不。出元應曰。衛宏

詔定古文官書。得尋二字同體。倚。舉脛有度也。依釋宮釋

然則增此字者。据衛宏說也。玉篇。舉足以渡也。釋宮。石杠謂之倚。從不奇聲。去奇

行示也。元應曰。行走宣令也。引尚書。乃徇師而誓。從不勻聲。詞

切。司馬法。斬以徇。藝文志。司馬法。周公所作。漢書。律。均。句

布也。陳入音。聽五均。樂汁圖。徵曰。均者。六律調五聲之均也。宋

均曰。均長八尺。施弦以調六律五聲是也。又申之以布也者。從

不聿聲。呂戊。御。使馬也。從不卸。卸當是聲。御。古文御。

從又馬。步止也。赭白馬賦。從反不。讀若畜。丑玉切。

文三十七 重七

長行也。從不引之。引又同音。凡及之屬皆從及。廷

朝中也。戶部庭。宮中也。與此對文。廷庭之為平地無屋。從又。王

聲。特丁。廷。行也。此蓋烈烈征師之征。廷部。廷。正。行。從又。正

聲。諸盈。廷。立朝律也。建祇是立。而云律者。猶及從不引之

從聿從又。不先言從又者。謂從聿與律同。而不。由字形得此義。

文四

安步延延也。目部。道從延。云。從又從止。丑連切。凡延之屬

皆從延。延。長行也。釋詁。延。長也。云。行。從延。尸聲。以然切。尸

者。為其從及也。從延。尸聲。當作尸。余

制切

文二

人之步趨也。釋宮堂上謂之行，堂下謂之趨。從子，戶庚切。凡行

之屬皆從行。邑中道也。字林：邑中道曰衛，月令孟春審

謂田閒之道曰徑，邑中之道曰衛，不以爲遂，上之徑也。從行，尤

聲。食聿切。四通道也。三蒼：衛，交道也。風俗通：街者，懼

圭聲。古朕切。四通謂之衢。釋宮：從行，瞿聲。其俱

道也。漢書酈食其傳：夫陳留，天下之衝，四通五達之郊也。從行，童聲。昌容切。春秋傳曰：及衛

以戈擊之。今本云：及衛擊之以戈。通街也。三蒼：街，里

弄巷也。南方曰弄，北方曰衢。從行，同聲。徒弄切。踐也。徐

如迹也。大徐如此，當合而改之曰，後迹也。以後釋衛，謂

此迹也。其同也。迹，卽後之義，仍以爲說。欽觀其比也。從行，彘

聲。才錢切。衙衙行兒。依廣韻引補九辯：導飛廉之衙衙，南

軍前大旗謂之牙旗，出師而有建牙，牙之事，軍中聽令，必至

牙旗之下，與府朝無異。近俗尙武，通呼公府門爲牙門，字譌變

衙門。從行，吾聲。魚舉切。又音牙。廣韻：九魚音魚，是也。行喜兒。釋詁：毛傳：皆

從行，干聲。空旱切。行且賣也。猶言且行且賣也。賣當作賣

價。鄭司農曰：謂行且賣，姦偽惡。從行，言黃絢切。衛，或

物者，內則奔則爲妾，注：奔或爲衛。從行，言黃絢切。衛，或

從元。越絕書：衛女不信。將衛也。引改。從行，率聲。經典作

形存聲字，又作將帥。宿衛也。天官宮伯注：庶從韋，市從

則聲借字，所律切。宿衛也。子宿衛之官。從韋，市從

行。五字當作從行，市韋聲，市，行列衛也。于歲切。左文元年傳注：

兵而環。秦本紀：衛令曰周廬。行，列衛也。環列之尹，宮衛之官，列

王宮。

文十二 重一

𪔐 口斷骨也。言斷所象口齒之形。U口犯切。口張則齒見。一者上下齒中間之虛。

𪔑 止聲。昌里。凡齒之屬皆從齒。𪔑 古文齒字。𪔑

齒本肉也。依元應引補字又作矧及晒。曲禮笑不至矧。注齒本。日矧大笑則見論語。夫子晒之。皇侃疏如曲禮注。

從齒斤聲。語斤切。𪔒 毀齒也。釋名。𪔒洗也。毀洗。男八月而齒。故齒更生新也。

生。依廣韻引。八歲而齒。女七月而齒。生七歲而齒。從齒七聲。初改下同。

切元應曰。舊音差貴切。桂氏曰。七當為匕。與牝牡字同。小徐本元應引皆作匕聲。鈞所見本皆作七聲。惟元應大字作𪔒。段氏

謂毀與化義同音近。又据差貴切謂古讀如未韻之繁。鈞不能決。兩

存之。𪔓 齒相值也。從齒責聲。士革切。𪔔 齒相齧也。句當在𪔓韻。引作。春秋傳曰。哲齧。定九年文。彼譌作憤。𪔕 齒相齧也。類

靜也。杜注。齒上下相值也。𪔖 齒相齧也。篇

齧 齧 一曰開口見齒之兒。集韻齧齧。從齒柴省聲。當作。讀若柴。切齒。仕街切。𪔗 齒相切也。玉篇齧切。齧怒也。方言。從齒介聲。胡介

𪔘 口張齒見也。與齧下說異者。彼謂故使之然。此則生而。𪔙 口張齒見也。與齧下說異者。彼謂故使之然。此則生而

從齒只聲。本牛善切。孫研蘭切。𪔚 齒差也。差即。從齒兼聲。五衛切。

𪔛 齒擗也。擗當作搯。荀子王霸篇。齧然。一曰馬口中際也。司馬相如傳。猶時有銜。𪔜 齒相逆也。𪔝 一曰馬口中際也。

日銜。馬勒銜也。𪔞 駢馬口長銜也。張揖。從齒芻聲。側鳩切。一曰齧也。

管子輕重戊篇。車轂齧齧。連伍而。𪔟 齒不正也。廣韻齧齧。行注。齧齧也。言其車轂往來相齧。𪔠 齒不正也。荀子君道

篇。天下之變。境內之事。有弛易齧。差者矣。案許君意。齧齧二字。以左右言之。齧齧二字。以上下言之。齧字以內外言之。齧即荀

子之差。而齧差連文者。忽左忽。謂高下不齊平也。依元應引補。右則上下齒亦必不相當也。

工記。察其齒。蚤不齧。從齒禺聲。五婁切。當依。𪔡 齧齒也。廣

鄭注。齒與爪不相侷。從齒。𪔢 齧齒也。廣韻

齧齒也。廣韻

切漢書貨殖傳牧馬二百驥經典作蹄說卦
傳為薄蹄則當在跂缺之次蓋後人亂之
作踵止部從足見聲古痕

踵足跟也從足見聲古痕
負繩及蹀以應直注蹀跟也顏
注急就篇蹀足之內外蹀也
繫傳足從足石聲之石一日躡也依元應引補史記

一足也段氏曰管子借堯之時一蹄腓一蹄履而當死謂一足
也自關而西凡全物而體不具謂之倚梁楚之闕謂之蹄雍梁

注隻蹄也穀梁作倚輪戰國策必有蹄重者矣蹄重偏重也若
衣部曰襜袴蹄也毛傳曰犢蹄長蹄也則皆謂足不必一足

從足奇聲則一為奇數也去奇切
足危聲釋名跪危也兩膝隱
長跪兩從足忌聲渠几切
膝被地從足忌聲渠几切

行平易也字林平易也與從足
毛傳同無行字

叔聲子六詩曰蹶蹶周道小雅小雅
瞿聲其俱踏傳曰言蹶蹶有容也釋訓踏蹶敏也蓋即釋此詩則
與蹶蹶義略近玉篇石部蹶敬也引衛大夫石碣即此義

昔聲資昔一日蹶蹶音義卷十二引字林蹶蹶不進也一日行
平易也知字林此說本在蹶下今在此亦非例其卷二十三及

長笛賦注皆引字林蹶蹶不進也段氏曰左傳石碣漢石經公
羊傳作石蹶

詩曰獨行踽踽唐風文毛傳
今下建章羽肅肅今行蹶蹶經典借蹶
字聘禮衆介北面踽焉曲禮士踽踽

管蹶蹶周頌執競作將釋文曰說文
今蹶蹶洪注引說文禽獸所踐處也案此說在田部蹶下幽風
町蹶蹶洪注引說文禽獸所踐處也案此說在田部蹶下幽風

今蹶蹶洪注引說文禽獸所踐處也案此說在田部蹶下幽風
町蹶蹶洪注引說文禽獸所踐處也案此說在田部蹶下幽風

町蹶蹶洪注引說文禽獸所踐處也案此說在田部蹶下幽風
町蹶蹶洪注引說文禽獸所踐處也案此說在田部蹶下幽風

躑

玉篇躑下引說文元應一傳乃推而躑之從足厥

聲

居月一日跳也謂與走部趣一字讀亦若厥廣韻躑其月切

跳也

之義有兩也故曰亦躑或從關跳也從足兆聲徒遼

韻也

故曰亦躑或從關跳也從足兆聲徒遼

一日

躍也似跳也則與躍非異義文選注引躍也不引躑也似

躍也

為本也校者兼存之改躑動也從足辰聲側鄰

為躑也

校者兼存之改躑動也從足辰聲側鄰

躑不前也

時躑詩靜女作躑躑廣雅從足屠聲直魚

也

方言廣從足弗聲數勿躑楚人謂跳躍曰躑見方

也

雅并同從足弗聲數勿躑楚人謂跳躍曰躑見方

且其說曰

踏也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

小徐作

馭也馭馬行相及也恐誤姑闕之

踏

也踏也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

踏

也踏也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

踏

也踏也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

踏

也踏也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

踏

也踏也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

踏

也踏也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

踏

也踏也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

踏

也踏也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

踏

也踏也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

踏

也踏也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

踏

也踏也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

踏

也踏也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

踏

也踏也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

踏

也踏也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

踏

也踏也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

足及聲

爾雅曰躑謂之躑釋器扱在謂之躑

獵也

廣韻十四泰跟音貝步行躑躑又音旒從足貝聲

躑

也躑也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

躑

也躑也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

躑

也躑也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

躑

也躑也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

躑

也躑也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

躑

也躑也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

躑

也躑也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

躑

也躑也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

躑

也躑也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

躑

也躑也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

躑

也躑也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

躑

也躑也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

躑

也躑也則是連語諺語有似此者從足荅聲他合

文三

品 眾庶也。周易品物流形繫傳引。從三口。丕飲。凡品之屬

皆從品。品多言也。爭言也。從品相連。與及從丕引之同。法乃會意之別種。

小徐本從品山相連非也。眾口交叩發言盈。春秋傳曰。次于齒。

庭紛拏糾牽故以三口相連見意尼輒切。北。僖元年。讀與聶同。故今傳。作聶北。鳥羣鳴也。從品在木上。到

切俗作噪。

文三

箛 樂之竹管。簫管箛籥皆以竹為之。其說解語例皆與此

本也。許君子簫筑箏柷敔磬鐘皆直以樂名之。惟于箛言

樂器則樂者諸器之統名也。于籥笛又直以箛名之。則箛者竹

管之統名也。故曰樂之所管者乃管轄之管。非簫管之管律歷

志曰黃鐘長九寸其實一箛。又云子穀秬黍中者千有二百其

實一箛。夫黃鐘為萬事根本。豈不為樂之管攝乎。凡經典之箛

皆當作箛。風俗通引周禮。箛師詩以箛不僭。廣雅釋樂亦云。箛

謂之箛。作箛之人。書傳不言。明堂位。三孔。周禮禮記鄭注。爾

箛伊耆氏之樂也。蓋亦作自黃帝時矣。三孔。雅郭注。並同。惟毛

傳云六孔。廣。所以和眾聲也。依風俗通。增所字。此尤樂之所

雅云七孔。器而設兩官。歛箛舞箛皆教之。春秋宣公八年。夏六月。壬午。猶

釋萬入去箛。杜注。內舞去箛。惡其聲聞。夫不言。墳。箛管而但

言去箛。明乎去此。則眾聲無以為和也。言去箛。則他器概去。可

知也。不然者。他器俱在。而但去一箛。豈遂不聲聞乎。且豈惟和

眾聲哉。亦文舞之所管也。公羊宣八年。傳箛者何。箛舞也。何注。

吹箛而舞。文樂之長是也。是以左手執箛。以箛不僭。箛舞笙鼓

風雅言舞者率及之也。惟其為樂之所。從品。論。以灼。論。理也。論

管故箛。餘。歸。皆。統。言。樂。事。竝。從。箛。矣。從。品。論。切。論。理。也。思

也。無。理。義。此。蓋。加。人。為。倫。而。得。此。義。也。雖。人。部。倫。一。日。道。也。言

道。不。言。理。詩。正。月。有。倫。有。脊。傳。倫。道。脊。理。也。箋。以。皆。有。道。理。統

言之。則。二。字。一。義。故。釋。凡。箛。之。屬。皆。從。箛。箛。箛。音。律。管。壘

名。曰。論。倫。也。有。倫。理。也。凡。箛。之。屬。皆。從。箛。箛。箛。音。律。管。壘

之。樂。也。音。律。者。五。音。六。律。也。管。壘。者。八。音。可。箛。者。有。匏。竹。從。箛

土。而。箏。笙。亦。以。竹。為。之。故。以。管。該。之。土。則。惟。壘。矣。從。箛。

吹聲。小徐無聲字。火部焮引周禮遂箒其焮。案春官蕤氏遂歛其焮。契注謂以契柱焮火而吹之也。然字隸龠部且卽有火意。去吹爨甚遠。不宜穿鑿。昌垂切。

管樂也。宋書樂志引舊志。箒一曰管。風俗通義引世本。蘇成公作箒。管樂七孔。長尺一寸。譙周曰。周幽王時。暴辛公善墳。蘇成公善箒。記者因以爲作謬矣。筠案。譙氏言善亦謬。詩又言天之曩民如墳。如箒。將謂天善墳。箒乎。伯氏吹墳。仲氏吹箒。祇以起下文及爾如貫耳。他樂一器自爲一節。墳箒二器相應。共爲一節。故有七孔。說也。見春官笙師注中。以之取譬。豈得謂其善於此乎。

廣雅云。從龠。虎聲。直音。

箒或從竹。月令作箒。玉篇作箒。龠樂八孔。和調也。元應引云。和音樂和調也。卽此文。和字不作龠者。欲人易其要言。曰。聲從龠。禾聲。讀與和同。以見經典多借和。應相保。曰。龠從龠。禾聲。讀與和同。爲龠也。戶戈切。

和龠也。從龠。皆聲。戶皆切。虞書曰。八音克龠。舜典作諧。

文五 重一

龠 符命也。諸侯進受於王者也。尚書。王命周公。後作冊。象其札。一長一短。中有二編之形。楚革切。聘禮記疏。簡者未編之。稱策是衆簡相連之名。釋名。札。檄也。編之如檄。齒相比也。蔡邕獨斷曰。策。簡也。其制長二尺。短者半之。其次一長一短。兩編下附。篆書起年月日。稱皇帝曰。以命諸侯。王筠案。一長一短。是兩札也。有長有短。是參差也。蓋第舉漢制。命諸侯者。而言古人有事。皆書于方策。不但符命也。聘禮記曰。百名以上。書于策。不及百名。書于方。是知方大而策小。策多而方少。鄭注尚書。三十字一簡之文。是每札所容者三十。字。周易字少。則札少。毛詩字多。則札多。不能定其數。惟符命字。有定數。故其札一長一短也。金刻冊字。約有龠。龠。龠。龠。諸體。其編皆兩。其札或三或四或五。以見札之多少不等。非止兩札。其長短或齊或不齊。亦似用筆之變。非果有參差也。刀部刪。下云。冊。書也。所以表其通義。於本部則但舉漢制。猶璽下。但舉漢制。下部說則表其通義也。

冊 古文冊從竹。左定四年傳。釋文。策。本又作冊。或作符。諸侯嗣國也。王制。外諸從冊。從口。司聲。祥吏切。

司 古文嗣從子。凡冊之屬皆從

署也。題署也。與本義不同。敘曰。秦書八體。六曰署書。蕭子良曰。署書。漢高六年。蕭何所定。以題蒼龍白虎二闕。景福殿賦。爰有禁楬。李注。楬。陽馬之短楬也。從戶冊者。署門戶之文也。後漢書百官志。孝及學士為民法式者。皆扁表其門。方海切。

文三 重二

說文解字句讀弟二下

曲沃韓錫齡校

