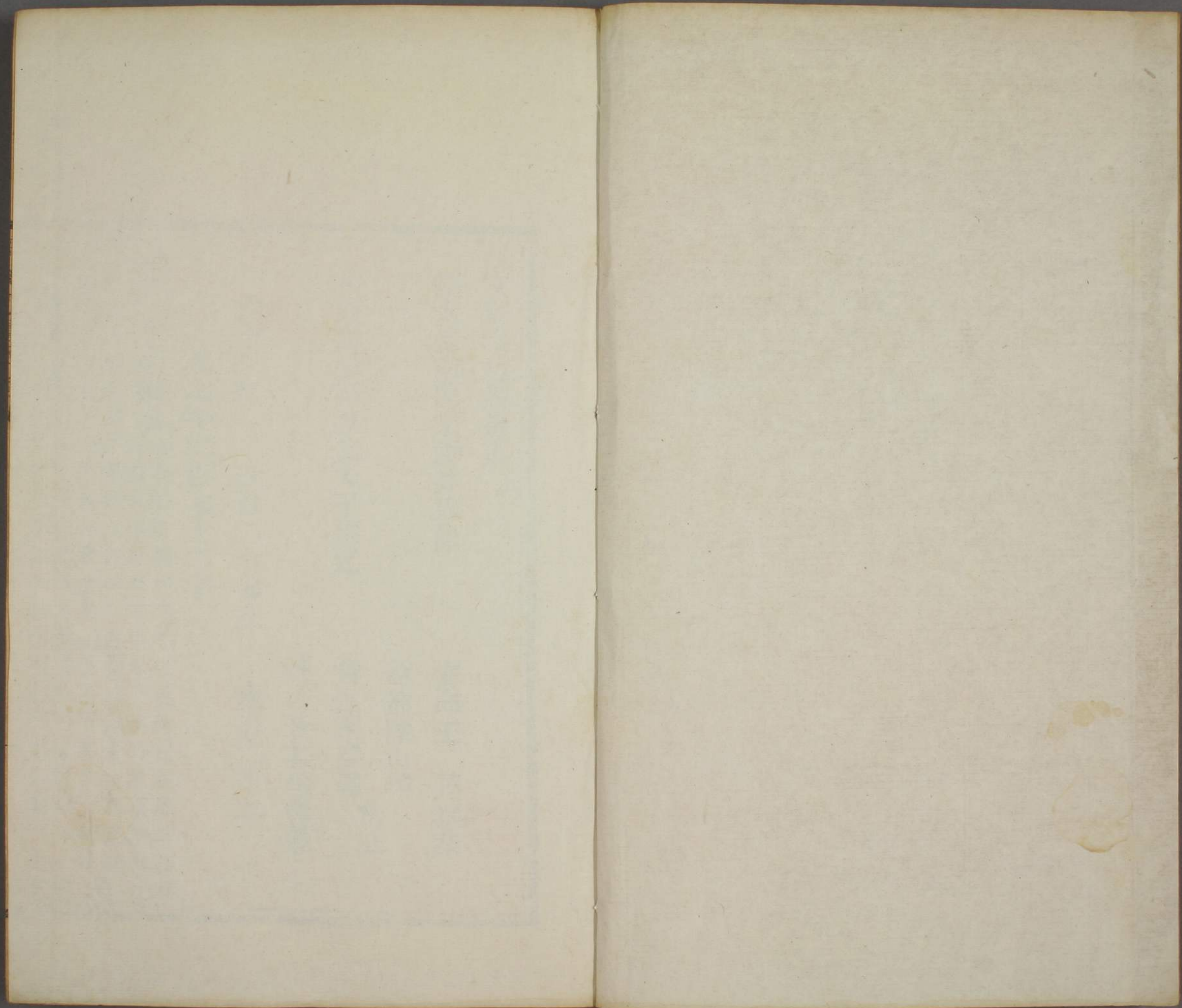


說文解字句讀

ホ 4
27
2





加
27
2



說文解字句讀第五上

漢太尉南閣祭酒許氏記

安邱王筠撰集

相國壽陽祁淳父子鑒定

益都陳山曄訂正

博山蔣其倫書篆

六十三部 五百二十七文 重百二十二

凡七千二百七十三字

艸

冬生艸也

初學記引無艸字冬生者猶曰經冬猶綠林耳若夫冬筍終不出地而成竹也爾雅竹在

釋艸山海經云其艸多竹且竹艸二篆顛倒即是故謂之艸下文仍云象形不云從到艸者微見其意不可用為正訓也
形下坐者筍筍也。示下云三垂日月星也取下云從耳下坐皆其例初學記引無坐字非書顧命敷重筍席

所錢文
有物那

竹若聲。而勻。竹約也。繫傳楚辭曰：土伯九約，謂身有九折當作析，方言，析竹也。析竹謂之筴。法今江東呼蔑竹裏為筴。從竹，余聲。讀若絮。同都。竹膚也。

其形而命。從竹，卽聲。子結。折竹筴也。又曰：籥，折竹筴也。案

之筴，法今江東呼蔑竹裏為筴。從竹，余聲。讀若絮。同都。竹膚也。

筴也。元應引聲類，籥，蔑也。今中。從竹，鳥聲。武移。竹膚也。

玉篇，竹。從竹，民聲。武盡切。本部不收筴，蓋籥即是也。禮器如竹

表也。從竹，民聲。箭之有筴也。注：筴，竹之青皮也。與竹膚之訓

合又均，民疊韻。筴，雙聲。廣韻亦收，筴于十七真武巾切。竹裏也。廣雅：筴，竹也。其表

從竹，本聲。布付切。竹兒也。南都賦：吳都賦：皆云：菴茸，謝靈

州。從竹，翁聲。鳥紅切。參差也。玉篇：參差，不齊也。集韻：從

竹，參聲。所今切。引書也。運筆謂之引，一部曰引，而上行引

因謂所書之體曰筴。周禮注：五采畫，載約謂之夏筴。夏，從竹，象

指五采而言，謂其如夏翟五采也。筴則亦引筆畫之也。從竹，象

聲。持充切。籀，讀書也。此書蓋啟籀見書之書，漢孝文紀注：顏

注左傳曰：繇，抽也。抽出吉凶也。詩：牆有茨，不可讀也。傳：讀，抽也。

匡謬，正俗曰：蓋，毛公以籀解讀，傳寫字省，故止為抽。此當言讀

籀也，不得為抽引之義。案顏氏謂以籀解讀，與本書合，而讀抽

也，則傳述有人矣。方言曰：抽，讀也。太史公自序：紬史記，石室金

匱之書，徐廣曰：紬音抽。如淳曰：抽，徹舊書故事，而次述之，亦此

讀書之義也。且繇如本字，讀亦自有抽義。禹貢：厥草維繇，馬融

曰：繇，從竹，擗聲。兼意直。春秋傳曰：卜籀云。此隱括之詞也。

抽也。從竹，擗聲。又切。春秋傳曰：卜籀云。此隱括之詞也。

籀，書也。籀文，關西以書篇為書籀，內則一日關西謂榜篇。

與扁。從竹，扁聲。芳連切。籀，簿書也。嚴氏曰：說文無簿字，左傳

之爛文，筠案當作薄，且自為一句。古名籍，周末名簿，而無簿字

借薄為之，嫌其疑於厚薄也。再以書也申之，否則左傳杜注：籍

書也，不言簿而自明也。簿書及簿籍，書籍皆恆言，皆複語。漢碑

主簿字，其從竹者，艸竹所同，及艸者，則所獨也。繫傳曰：史記

云：尺籍，伍符，然從竹，稽聲。秦昔。竹田也。史記樂毅傳：薊

見文可賣

卷九

三

之閒為所迫窄故名筓也釋宮屋上薄謂之筓從竹乍聲阻厄

未嘗釋筓說文又無筓意者筓即筓之譌乎

簾堂簾也恐即是堂廉若是大夫以簾之簾則當曰帷薄

邊曰廉其從竹也猶連之從六彼以連為主此以廉為主也

然經無懶字許君何故收之乎否則此字為後增如小徐說

從竹廉聲力鹽

簾也崔子釋文編木作靈似牀曰棧

注簾謂牀第也史記范睢傳睢伴死即卷

以簾索隱簾謂葦荻之薄也案此非許義

從竹責聲阻厄

第為茨從竹束聲阻史

假借也從竹束聲阻史

然其言之筵席通矣案其下文云筵國賓于牖前故鄭君曰鋪

陳曰筵也然又言王莞筵加纁席次席諸侯蒲筵加莞席則筵

迫地而席在上也公食大夫禮蒲筵常加莞席尋則筵長而席

短也但禮言莞筵蒲筵是不以竹為之顧命諸席則竹席也筵

亦相沿從竹延聲以然

周禮曰度堂以筵

堂上度以筵筵一丈

此句恐後人加之匠人曰

周人明堂度九尺之筵

筵竹席也詩華第傳篋方文席

也從竹慮聲徒念

魏之閒謂之筵或謂之籩自關而西或謂之篋或

謂之筵其籩者謂之籩籩自關而東或謂之筵或

疆魚

去細元應引作除籩取細集韻五支六脂皆收籩字其說互異

大小為粗細云除籩取細者則以美惡為粗細謂篩下

其細者篩內之粗者將棄之也今用篩者二者皆有之

聲所宜切今

聲音山佳切

籩大箕也此義與

籩音煩一曰蔽也此義與

謂之縮或謂之篋或謂之

籩音旋縮篋皆籩之聲轉

參交以枝炊奠者也案炊飯將熟以篋撈其米頓置於梢

以漉其水所以舒人力也詩伐木傳以篋日曬以篋日漉從竹

數聲。蘇后。田八蔽也。所以蔽甌底。甌有七穿，甌則無底，有以蔽之，飯乃不落釜中。此物

之名，至從竹，昇聲。必至。稍。飯筥也。受五升。從竹，稍聲。秦謂

今不改。筥。山樞切。衆經音義引字林，筥，筥也。飯器，受五升。秦謂筥

也。故廣韻十虞不收，而五肴收。筥，玉篇筥字。說文作筥，字林作筥

亦在後。收字中，今當刪併為一。說詳釋例。稍。陳留謂飯

帚曰筥。玉篇筥筥謂之筥。從竹，稍聲。所交。一曰飯器，容五升。方言，

楚謂之筥，筥同筥。筥同筥，論語。一曰宋魏謂箸筥為筥。方言，著

鄭注，筥，竹器，容斗二升，與許異。關。一曰宋魏謂箸筥為筥。方音，著

宋魏之閒謂之筥，或謂之筥，自關。小呂。筥也。此是本文，小徐

而西謂之桶，櫛郭注，筥音鞭，鞭。小呂。筥也。作筥，當是後改

詩載，筥及筥，其饌。從竹，呂聲。居許。小呂。筥也。內則，不敢

伊黍與飯器合。從竹，呂聲。居許。小呂。筥也。內則，不敢

筥，亦盛食器也。曲禮，凡以弓劍苞苴，筥筥。圓曰筥，方曰筥也。內

注同。案連及筥者，為下文出也。此既析言之，從竹，司聲。相吏切。則

下文即渾言之。○以上皆依元應引改補。從竹，司聲。相吏切。則

筥。單。筥也。單字見經典者，皆盛食器。惟士冠禮，櫛實于單。左

衣，從竹，單聲。都寒。漢律，令單小筐也。此別一義也。桂氏曰，令當

者，筥為一名乎。他處。傳曰，筥食壺漿。此亦第證。小祀。筥筥。竹

律，令未有連言者。筥。傳曰，筥食壺漿。此亦第證。小祀。筥筥。竹

器也。雖不聞為何器，而諸韻書以籬之義說之，則非也。急就篇

言從。從竹，徒聲。所綺。筥。筥筥也。從竹，卑聲。并弭切。方言，筥

筥矣。從竹，徒聲。所綺。筥。筥筥也。從竹，卑聲。并弭切。方言，筥

同義。方言，又以筥為籬之別名。筥。圓竹器也。特言圓者，從

見後文。籬下，皆於從筥無干。筥。圓竹器也。特言圓者，從

竹，專聲。度官。筥。飯敲也。支部，敲，持去也。通俗。從竹，者聲。陟

切。又遲。筥。竹籠也。方言，籬小者，南楚謂之筥。顏注，急就

竹，婁聲。洛侯。筥。籃也。廣雅，筥謂之笑。廣韻，筥。從竹，良聲。盧

切。小筥。大筥也。字林，大筥也。從竹，監聲。魯甘。眉。古文籃

籬二體今小徐本亦有籬則人据大徐增之 **固** 竹枚也。史記貨殖傳竹竿萬个 從竹。固聲。

古貨切諸家皆欲補个字非也 **筵** 竹索也。漢書溝洫志塞長菱今湛美玉 臣瓚曰竹葦經謂之菱所以引

置土石也師古曰菱字宜從竹風俗通後漢禮儀志皆言葦菱 從竹交聲。胡茅一曰簫之小者

曰筵。依韻會引補釋樂大簫謂之言小者謂之筵 **竹** 筵也。增韻籬竹索西南夷

曰邛籬釋名引舟者曰從竹作聲 在各小 蔽架簣也。桂氏

籬廣韻謂與籬同非也當作漈段氏則直改之非也 玉篇廣韻皆如今本且水中擊架

時不用籬漈架既成作紙乃用籬蔽者障也斷也架在水中以

籬自下承之是障之義一籬之架成一紙不復與餘架相連 從

是斷之義故許君以簣譬況之簣者棧也 在下承上之物也

竹沾聲讀若錢錢當作鐵 簣音 簣或從妾小 舉

廣雅同案此字之從竹走聲 山洽切 簣音 簣或從妾小 舉

土器也。桂氏曰舉當作舉段氏直改之案二字之說皆曰對舉

也。鋪土置籠中兩人以肩荷之耳地官遂師共丘籠及

壘車之役注丘籠之役竈復土也其器曰籠 一曰筵也。廣二名也廣從竹龍聲 盧紅

意故以衰釋之衰與碣石苞淪入海同意謂竹器 之所包容也玉篇簣籩漈米竹器也 從竹襄聲。如兩小 可

則足奠之別名簣籩耳與此義不同 從竹襄聲。如兩小 可

目收繩也。可當作所廣雅輕謂之筵 通俗文線車曰軒 軒筵也

但作互後乃從從竹象形 中象人手所推握也二句當云從古

竹木以為別從竹象形 中象人手所推握也文互胡誤切

互 筵或嶺。當云古文筵象形中象人手所推握也 既云象

手推握乃從竹象形 宗廟盛肉竹器也從竹 衰聲。洛簫周禮供盆

如是以也。地官牛人凡祭祀共牛牲之互與其盆 簣以待事注

簣以待事。互縣肉格也盆所以盛血 簣受肉籠也案此互為肉

格與收繩雖異然亦象形也 簣 飲牛筐也。飲當依玉篇作 韻會引作

然亦象形也。飲當依玉篇作 韻會引作

江河之間謂之筵趙代之間謂之筵 淇衛之間謂之牛筐簣其

通語也自關而西秦晉之間謂之筵 郭注簣古筵字案說文兩

說文解字

字各從竹。康聲。居許切。方曰筐。圓曰簾。既以筐說簾矣。此又言其

及筥。傳方曰筥。飲馬器也。飲亦當作飲。玉篇作飼。方言。飲

之掩筥。或謂之懷筥。從竹。兜聲。當侯切。筥。積竹。矛戟矜也。與

燕齊之間謂之帳。從竹。兜聲。當侯切。筥。積竹。矛戟矜也。與

橫二字同義。考工記。秦無盧。注。盧讀為纜。謂矛戟柄。竹橫。秘

文。盧。本或作蘆。案蘆蓋蘆之譌。又攻木之工。注。盧。矛戟矜。秘

從竹。盧聲。洛乎切。春秋國語曰。朱儒扶蘆。晉語作侏儒扶盧。考工

鈔。汪刻皆作盧。與今國語合。竹。籥也。籥。漢書異姓諸侯王表

或許君引之以明省借乎。籥。籥也。籥。漢書異姓諸侯王表

聽其口。不從竹。掛聲。巨淹切。籥。籥也。籥。漢書異姓諸侯王表

聲。尼輒切。雙。筥也。以筥釋筥名可通也。又申之以蓋。爾

把手執以行。謂之筥。小而無把。首戴以行。謂之筥。左宣四年傳

又射汰輈。以貫筥。輈。服虔曰。輈之蓋如筥。所以蔽輈上。以禦矢

也。案此是蓋名。筥之證。然不直謂之蓋。而謂之筥者。吳語注。筥

夫須也。詩都人士。箋。臺。夫須也。釋草。臺。夫須也。郭注。引鄭箋。臺。可

以爲禦雨。笠。然則笠以草爲之。非從竹。登聲。都滕切。笠。無

如蓋。以布帛爲之也。故字從竹。從竹。登聲。都滕切。笠。無

柄也。黃冠野服。禦暑禦雨之具也。抑於此言。從竹。立聲。力入切。

小箱。大車。牝服也。段氏曰。考工記。大車。牝服。二柯。又參分柯

尺。謂較也。鄭司農云。牝服。謂車箱。服讀爲負。小雅。大車。傳曰。服

牝服也。箱。大車之箱也。按許與大鄭同。箱。即謂大車之輿也。毛

一也。戴侗曰。詳大東詞意。服。如服牛服鹽車之服。故說文徑以

箱爲牝。從竹。相聲。息良切。箱。車。笱也。經典。箱。爲車。笱之名。

則於經。無徵。方言。箱。謂之鞞。廣雅。鞞。箱也。鞞。蓋。卽箱之異文。廣

雅。覆。笱。謂之鞞。公羊疏云。笱。卽式也。鞞。春官。巾車。作鞞。注云。以

皮爲覆。笱。卽部。鞞。車。笱。間。皮。鞞。木。部。鞞。車。笱。間。楸。鞞。器也。設。笱

非。式。何。以。頓。置。鞞。與。器。乎。若。謂。爾。雅。釋。器。竹。前。謂。之。禦。後。謂。之

也。詩。小。戎。傳。曰。陰。揜。軌。也。箋。曰。揜。軌。在。式。前。垂。軛。上。釋。名。陰。陰

也。橫。側。車。前。所。以。蔭。笱。也。然。則。笱。在。式。之。下。也。考。工。記。輿。人

說文解字

卷六

說文解字

謂之從竹。台聲。丑之切。箠也。此義與從竹鐵聲。七廉一曰。

銳也。貫也。謂之鐵貫。即以此穿之也。箠也。木部。箠所

本傳。箠箠數千。身無可擊。此所謂箠。未練切。擊也。史記張從竹。毀

聲。徒。寬。箠。綴衣箠也。金部。鋪郭衣箠也。綴與郭蓋同意。錯

也。周其衣而著之於案。而後縫之。箠下云。所以綴從竹。咸聲。職深

也。乃縫衣之箠也。周之故曰郭。著于物。故曰綴。從竹。咸聲。切。

削聲。所角切。虞舜樂曰箠。韶。尚書作箠。韶。管三十六箠

也。用先鄭說也。世本隋作箠。許君說八音。當作儷語。箠字

從竹。猶云管樂。況乎箠。不當云。飽樂乎。似有挽文。從竹。

十九。象鳳之身也。身初學記引作聲。以下文箠象鳳翼。推

月之音。物生。故謂之箠。白虎通。箠者太簇之氣。大者謂之巢。小

者謂之和。釋樂文。鄉射記曰。從竹。生聲。義聲互相備也。眊瞭

者隨作箠。通典。北堂書。箠。黃。箠中箠也。郭注。穆天子傳。同。鹿

也。吹箠則從竹。以其附于箠。故從竹也。王風正。黃聲。戶光。古者

女媧作箠。風俗通。引世本。同。明堂位。女媧之箠。黃。注。女媧。三皇

一物而兩人作也。詩王。箠。箠屬也。桂氏曰。疑。從竹。是聲。是

切。箠。參差。管樂。象鳳之翼。風俗通。同。案云。參差者。謂箠一

是也。若論其形。則箠。皆參差也。通禮義。纂。伏羲作箠。十六管。

十二管。長。從竹。箠聲。釋名。箠。箠也。其聲。箠。小。同。通箠也。謂無

底箠也。依元應引補。益庾注也。王衰。從竹。同聲。本徒棟反。孫徒弄切。

籟 三孔翕也。翕所以和衆聲，大者謂之笙，其中謂之籟。小

者謂之箛。釋樂文：笙字譌，彼作產，是也。若籟借笙名，非古人正

聲，適中呂也。蓋許君所從竹，籟聲。洛帶切。小籟也。爾雅：舍

者，固與魏晉本不同矣。從竹，籟聲。切。籟，象籟長尺圍寸，六

小曰箛也。從竹，約聲。切。籟，如籟六孔。先鄭說也。廣雅：管

孔無，十二月之音。風俗通：同十二月律中大呂，大呂之管長八

底，一八寸，一十寸，管物開地牙，故謂之管。桂氏段氏皆曰：當依風

長尺，或八寸尺乎。貫同音，凡云故謂之者，皆兼聲，猶物生故謂之笙也。月

令，其器疏以達，注器疏者，刻鏤之象，物當貫土而出也。從竹，官

聲。古滿切。玉瑄。見大戴禮，尚書大傳，西王母來。舜之時，西王母來

獻其白。玉瑄。母國名也。見爾雅。山海經：前零陵文學，姓奚。於伶

道舜祠下，得笙玉瑄。漢志：作冷道，屬零陵郡。文學者，文學史也。

風俗通：孟康漢書注，宋書樂志，皆云：漢章

帝時，零陵文學奚景於冷道舜祠下，得笙白玉管，夫以玉作音。

惟孟注無笙字，盧注大戴作明帝時，亦無笙字。故神人以和鳳皇來儀也。

風俗通：從玉，官聲。韻會引無。管謂之籟。籟，段氏曰：許無籟籟字者，蓋所據不從竹，從竹，眇聲。

亡沼，竹，七孔翕也。依初學記引，改廣雅：翕謂之笛，有七孔

底，刻其上，孔五，一孔出其背，正似今之尺八。李善為之注云：七

孔長一尺四寸，此乃今之橫笛耳。太常鼓吹部中，謂之橫吹。非

融之所賦者，融賦云：易京君明識音律，故本四孔，加以一，君明

所加孔後出，是謂商聲五音畢。張爾岐蒿菴閒話曰：洞簫，即今

人所吹單竹簫，古人正名。長一尺四寸，依長笛賦：從竹，由聲。徒

為笛，今所謂笛，則橫吹耳。長一尺四寸，注引補。以竹曲五弦

切。羌笛三孔。尤笛銘：刻削長幹，三孔修長，小工。以竹曲五弦

之樂也。段氏曰：吳都賦：李注引作似箏五弦之樂也。近是元應

系呼之曰箏曲，御覽引樂書云：以竹尺擊之，如擊琴然。今審定

其文，當云：箏曲，以竹鼓弦之樂也。殆箏下鼓弦與箏下五弦互

耳從竹從珣珣持之也。樂書云：筑者，項細肩圓，鼓法，以左手扼項，右手以竹尺擊之。又案釋言：筑，拾也。郭注：謂拾綴書金滕，凡大木所偃，盡起而築之，釋文本又作筑。馬注：筑，拾也。起其木，拾其禾，案此則從珣竹聲矣。竹亦聲。張六切。

州箏形如瑟，不知誰所改作也。案京房制五音，惟加瑟十二弦，此乃箏也。今雅樂箏十二弦，他樂十三弦。案廣韻：筑似箏，十三弦，高誘云：二十一弦，許君說箏。從竹，爭聲。側莖，吹鞭也。

宋書樂志：杜執箏賦曰：李伯陽入西戎所造，漢舊注曰：箏號曰吹鞭，箏即箏也。六書故曰：亦謂之角，或卷木皮蘆葉而吹之。案初學記：引晉先蠶儀注：車駕佳，吹小菰發，吹大菰，菰即葭也。菰蓋菰之譌。李善注：李陵答蘇武書：箏說文作葭，與徐堅說相應。

或艸部葭，下有一從竹，孤聲。古乎，吹箏也。書注同。又曰：言其聲音箏箏，名自定也。顏注：急就篇亦同。龍龕手鑑：引作從吹箏也。玉篇：五音集韻同。穆天子傳注：葭，今戟吏所吹者。從竹，秋聲。七肖切。案此音，則竹，似即今之竹哨。

中九扶，注。從竹，壽聲。直由，籥，行棊相塞。故曰籥也。依廣韻，籥，矢也。韻篋格五戲，通作塞，見穆天子傳：鮑宏塞經，塞有四，采塞四，乘五是也。至五卽格不得行，故謂之格五。從竹，從塞，塞亦聲。先代，局戲也。六箸十二棊也。箸，元應兩引同一，謂之箭，列子說符篇：從竹，博聲。經典皆作博，口部局，注：引古博經，詳其法。從竹，博聲。下亦作博，補各切。古者烏曹，作籥。依元應引：改廣韻曰：出世本論語，蔽之，以為院落也。漢書：鼂錯傳：為中，從竹，畢聲。卑吉，周虎落注：以竹篋相連，遮絡之也。從竹，畢聲。春秋傳曰：華門圭窳。襄十年文：今本窳作竇，家語：蔽，句，不見也。蓋同，優其作窳者，則竹譌艸也。離騷：眾蓁然而蔽之，釋言：蓁隱也。是知窳以蔽為正義，不見則因蔽而生也。人部：優下，引詩：優而不見，郭注：方。從竹，夔聲。烏代，射者所蔽也。依漢書：元言引：作夔，射者所蔽也。紀注：引乙轉：廣雅：籥，射也。從竹，嚴聲。故亦借嚴為之。漢書：元帝紀：詔罷嚴案，籥見射雉賦。

說文可讀 卷九

文二 重五

其皆作亦其古文箕是

以謂之同也居之切

故玉篇曰近今作記左襄十四年傳師曠引夏書曰適人以木

鐸御于路食貨志孟春之月行人振木鐸巡于路以采詩獻之

大師比其音律以聞于天子案此記詩之說也風俗通周秦以

歲八月遣輜軒之使采異代方言還奏之永藏祕室案此記言

之說也輜軒從彳從兀兀亦聲讀與記同

使者即適人從彳從兀兀亦聲讀與記同

言讀與記同則謂借為語詞亦兩字同也詩崧高往近王舅箋

云近詞也聲如彼記之子之記六經正誤謂近為近之譌侯人

彼其之子箋云其或作記或作已讀聲相似至於商書微子若

之何其鄭注其語助也齊魯之間聲如姬案此讀則直可作兀

即由亦其

一字知之

墳五典張衡解詁五

典五帝之常道也

從册在兀上尊閣之也莊都說典大册也

謂不從兀而從介也然莊說似非周召伯虎敦典

字兩見一作

典從竹

卦之一今易作異

非是說詳釋例

文舉此者恐人不知

巽非一字故諄復言之

上也

云東之高閣內則大夫七十而

音五 折三

六

子墨

以記

說近

以木

適人

以記

說近

此記

案此

說也

風俗

通周

秦以

大師

比其

音律

以聞

于天

子案

此記

詩之

說也

風俗

通周

秦以

大師

言部

卷九

音五

折三

六

兀下基也薦物之兀象形凡兀之屬皆從兀讀若箕同

其皆作亦其古文箕是

以謂之同也居之切

故玉篇曰近今作記左襄十四年傳師曠引夏書曰適人以木

鐸御于路食貨志孟春之月行人振木鐸巡于路以采詩獻之

大師比其音律以聞于天子案此記詩之說也風俗通周秦以

歲八月遣輜軒之使采異代方言還奏之永藏祕室案此記言

之說也輜軒從彳從兀兀亦聲讀與記同

使者即適人從彳從兀兀亦聲讀與記同

言讀與記同則謂借為語詞亦兩字同也詩崧高往近王舅箋

云近詞也聲如彼記之子之記六經正誤謂近為近之譌侯人

彼其之子箋云其或作記或作已讀聲相似至於商書微子若

之何其鄭注其語助也齊魯之間聲如姬案此讀則直可作兀

即由亦其

一字知之

墳五典張衡解詁五

典五帝之常道也

從册在兀上尊閣之也莊都說典大册也

謂不從兀而從介也然莊說似非周召伯虎敦典

字兩見一作

典從竹

卦之一今易作異

非是說詳釋例

文舉此者恐人不知

巽非一字故諄復言之

上也

言部

卷九

音五

折三

六

兀下基也薦物之兀象形凡兀之屬皆從兀讀若箕同

其皆作亦其古文箕是

以謂之同也居之切

故玉篇曰近今作記左襄十四年傳師曠引夏書曰適人以木

鐸御于路食貨志孟春之月行人振木鐸巡于路以采詩獻之

大師比其音律以聞于天子案此記詩之說也風俗通周秦以

歲八月遣輜軒之使采異代方言還奏之永藏祕室案此記言

之說也輜軒從彳從兀兀亦聲讀與記同

使者即適人從彳從兀兀亦聲讀與記同

言讀與記同則謂借為語詞亦兩字同也詩崧高往近王舅箋

云近詞也聲如彼記之子之記六經正誤謂近為近之譌侯人

彼其之子箋云其或作記或作已讀聲相似至於商書微子若

之何其鄭注其語助也齊魯之間聲如姬案此讀則直可作兀

即由亦其

一字知之

墳五典張衡解詁五

典五帝之常道也

從册在兀上尊閣之也莊都說典大册也

謂不從兀而從介也然莊說似非周召伯虎敦典

字兩見一作

典從竹

卦之一今易作異

非是說詳釋例

文舉此者恐人不知

巽非一字故諄復言之

上也

言部

卷九

音五

折三

六

兀下基也薦物之兀象形凡兀之屬皆從兀讀若箕同

其皆作亦其古文箕是

以謂之同也居之切

故玉篇曰近今作記左襄十四年傳師曠引夏書曰適人以木

鐸御于路食貨志孟春之月行人振木鐸巡于路以采詩獻之

大師比其音律以聞于天子案此記詩之說也風俗通周秦以

歲八月遣輜軒之使采異代方言還奏之永藏祕室案此記言

之說也輜軒從彳從兀兀亦聲讀與記同

使者即適人從彳從兀兀亦聲讀與記同

言讀與記同則謂借為語詞亦兩字同也詩崧高往近王舅箋

云近詞也聲如彼記之子之記六經正誤謂近為近之譌侯人

彼其之子箋云其或作記或作已讀聲相似至於商書微子若

之何其鄭注其語助也齊魯之間聲如姬案此讀則直可作兀

即由亦其

一字知之

墳五典張衡解詁五

典五帝之常道也

從册在兀上尊閣之也莊都說典大册也

謂不從兀而從介也然莊說似非周召伯虎敦典

字兩見一作

典從竹

卦之一今易作異

非是說詳釋例

文舉此者恐人不知

巽非一字故諄復言之

上也

言故申之曰祭謂奠為祭禮中之一名也采蘋卽從酉。曾酒也。教成之祭傳又曰大夫士祭于宗廟奠于牖下。下其丌也。足徵奠下說之不禮有奠祭者。者起下之詞蓋分奠遺奠之為凶禮為何人盡刪之矣集韻韻別釋奠之為吉禮殷會覺其不通乃刪去者字以致泯沒其迹。

文七 重三

工

手相左助也。

左俗作佐釋詁左右助勵也力部助左也。勸助也詩長發寔左右商王又兩蔣如手。箋如人左右手之相佐助也與許語正同知其不誤不。可改士冠禮宰自右少退贊命注贊佐也敖氏本作左從大工。大手者右手之助也周頌臣工傳工官也臣者君之助也左右二字皆謂人助人不謂手助手故右字從又從口予手拮据予口卒瘁之意也且是通詞不主臣助君故詩保右凡左之屬皆命之書左右有民天助君君助民皆用之則箇切。

從左。𠄎工貳也。差不相值也。當作賞不相值也賞字句絕以賞為古之恒言而經典多訛為差貸月令無有差貸釋文曰貸音二是貳之音也又曰他得反是賞之音也皆非貸之音經義。凡左之屬皆

述聞舉經典賞。從左從𠄎。段氏曰韻會作𠄎省聲疑是𠄎省聲。譌貳者甚備。訓戾未敢決也。初𠄎籀文差從二。此下似當有少字。牙切又楚佳切。今之佐佑也而差之從左直以左為大古文𠄎從大則本義也。從二不可解恐如石鼓重文作二也說文多從差之字當是從省。𠄎

文二 重一

工

巧飾也。

故曰工也。象人有規榘也。許君之意第謂是象形而似矩形故其詞如此。與巫同意。此亦字不似人形者。凡工規生于矩故連言規也。工善為飾故從之。

之屬皆從工。𠄎古文工從多。工善為飾故從之。𠄎

法也。毛詩傳箋多此文通之也。周官從工。𠄎聲。𠄎規巨也。經典作矩而借也。轉從工。𠄎聲。𠄎為巧字苦絞切。𠄎

以巨說巨而連言規以定之而釋詁曰矩法也馬融注論語同亦以為蒙混而不用也周髀經曰句廣三股修四徑隅五此矩之形也自治要于不踰矩治人要于絜矩從工象手持之形此矩之用也大學絜矩注云矩或作巨從工象手持之形象人手所推握其直如矢亦當收其直如矢亦當收變此形相其呂切小篆略矩字鬣字從之

文四 重三

工工

極巧視之也

繫傳曰周禮考工云展角之道展察視也四工同視也案小徐以經典中展視義屬

之笁是也尸部展轉也從四工知衍凡笁之屬皆從笁

笁也。經典皆借塞釋言笁塞也。六部笁。從笁。從収笁。中。幽風

是也。笁則切。笁猶齊也。字隸笁部矣。而為笁別立一義。則不

例。是也。笁則切。笁猶齊也。用極巧視之之義。故吾疑之。說見釋

文二

巫

祝也。春官祝之長為下大夫。巫之長為下士。二職相連

事固不。女能事無形。巨舞降神者也。元應引無女字。是也。春官

同也。尤不當言女。巫之職有歌哭而請。不但早。象人兩袞舞形。象

瞽則舞雩也。言舞者為下文象舞形。張本。象人兩袞舞形。象

之變體。故變例說之。與工同意。不云從工而云同意。則工字象

人謂工也。衰謂人也。與工同意。形可知。而仍之不似。夾坐二字

之從。从可。古者巫咸初作巫。離騷。巫咸將夕降兮。注。巫咸。凡巫

知武扶切。古者巫咸初作巫。古神巫也。當殷中宗之世。凡巫

之屬皆從巫。巫。古文巫。巫。能齋肅事神明也。漢書郊

之精爽不貳。齋肅。在男曰覲。在女曰巫。楚語文。元應引。巫覲互

聰明者。神或降之。誤。又案周禮春官。神仕疏云。男子陽有兩。從巫從見。

稱名巫。名覲。女子陰不變。直名巫。無覲。語。巫覲見

鬼者。論衡。巫黨。于鬼。胡狄切。

說文可讀。卷九

王篇作曾鄭公子

忽始見隱公三年

籀文習一日佩也象形

謂訓佩則字象形與訓為

出氣詞者上半指事下半會意不同也篆籀所異者微故佩義

之見經典者皆作習與習之變體同穆天子傳帔帶指習虞

書在治忽鄭本作習云習者臣見君替會也釋言替會也

所秉書思對命者也今禮記作笏替會也詩節南山十

月之交雲漢無不作替者傳箋無不訓以會者蓋從日熾聲七

古人假借有省偏旁者有加偏旁者不足異也切詩曰替不畏明

文亦作替替語多沓沓也詩十月之交

鳴尊沓沓相對談語案鄭君云相對者釋尊也許君引此詩

作傳云聚也鄭君云談語者釋沓沓也此云語多沓沓也皆與

鄭君懸合知許君即據此詩為說至於孟子曰泄泄猶沓

沓也毛傳用之而許君不用者字形中不能得此義也從水

從日當云從日從水字隸曰部則曰為主而水為從且詩

有沓縣凡言氏者皆謂囚之而立名棘曰獄之兩替也史記

紀兩造具備徐廣曰造一作遭案遭在廷東從棘先解從棘者

當作曹書呂刑傳兩謂囚證造至也

漢宣帝地節三年初置左右平或此左右兩

曹皆在廷東而棘與東非兩字從可知矣

之兩義不貫者故

分別說之昨牢切

文七 重一

加曳字竊考厂曳世三字蓋同厂世也明也經典用乃字者堯

典乃命義和上無所承是世義周禮大宰乃施典于邦國注乃

者更申救之上有所承是明義然究是更端之詞故專謂之曳

詞也公羊宣八年傳而者何難也乃者何難也曷為或言而或

言乃乃難乎而也何注言乃象氣之出難卑雅氣自下而上至

者內而深言而者外而淺合而隸之作乃即由此起

氣出之難凡乃之屬皆從乃

也奴亥切

古文乃 籀文乃 驚聲也從乃 鹵省聲籀

文鹵不省或曰鹵往也元應引作迺往也與蒼頡篇同又引作

乃往也與廣雅同說文無迺字漢國三

說文句讀 卷九

老袁良碑。直刊石作銘。沛相楊統碑。後直徵拜議郎。皆用直為乃。釋詁。迺也。郭注。迺即乃。然則直乃迺三字一也。而玉篇列迺字於直字之上。似兩字者。此為讀若仍。嚴氏曰。西仍聲。仍所蔽也。古乃仍同音。說見人部。仍下。讀若仍。之轉。鄭讀若泓。香讀若已。菱司馬相如作避。與此正同。如乘切。筠案。此文多掇誤。今補正之曰。直。驚聲也。從乃。直聲。或曰。直往也。讀若仍。直籀文。直從直。案直者古文也。籀文直從之。直者籀文也。小篆直從之。豈有省不省之可言哉。乃今本作直。玉篇作直。各存其一。知其誤。直。古文直。直。氣行兒。隸作直。史記趙世家。烈久矣。古字與攸同。從乃。直聲。讀若攸。所以明假借也。禹貢。陽鳥攸居。攸攸氣行兒。從乃。直聲。讀若攸。豐水攸同。九州攸同。地理志引之。攸皆作迺。釋言。攸所也。惟漢書韋賢傳。萬國直平。顏注。直古攸字。獨與篆同形。以周切。

文三 重三

气欲舒出。勺上礙於一也。勺當作子。直直所從之。勺即尤難矣。故兮号皆于勺之上加勺。此形也。乃本難而又礙于一字。所以見其為發聲也。苦浩切。古文目為勺字。此古文從一。小篆從

二之。又目為巧字。蓋古無巧字。但作勺。或籀文。或小篆始加工也。凡勺之屬皆從勺。例。由。亟詞也。從勺。從由。勺。或曰。粵。俠也。史記。季布傳。為氣也。三輔謂輕財者為粵。亦俠之類。寧。願詞也。與用部甯同字。左無寧。寧也。繫傳曰。今人言寧。可如此。是從勺。寧聲。奴丁切。當乃願如此也。古人云。寧飲建業水。是也。從勺。寧聲。定切。當乃

反勺也。說文韻譜。讀若呵。呵當作訶。反勺則已舒出也。故讀若訶。訶大言而怒也。虎切。何切。

文四

可。可也。釋言。可也。二字雙聲。孟子。陳從口。丁。丁亦聲也。肯我。凡可之屬皆從可。大可。異也。非常。一曰。不耦。繫辭。陽也。從大。從可。前義渠。羈切。後義居。宜切。加。可也。毛傳。廣從可。加聲。古我

詩曰哥矣富人小雅正哥聲也從二可丁從反互氣已舒

可知哥從二可長言之也書曰歌古文曰為哥字謂古文直作永言日本足利學本作哥古俄切歌無歌哥二字也迨後有歌哥字置哥不用許君不隸之欠部而置之此欲可可等字類聚使人比物醜類以得其情也顧其說之也不用者謂聲也古文亦爾字之例而用麻泉也與林同之例於是讀之猶其分林麻為兩字矣段氏曰漢書多用哥為歌

文四

八丁語有所稽也依韻會引補稽留從互八象氣越互也越揚也云舒互也說文言詞辭凡兮之屬皆從兮也胡雞切向兮驚辭也辭玉篇作詞是也胡雞切也說文言詞辭向兮驚辭也當云粵或從恂桂氏異字從兮向聲思允向兮驚辭也當云粵或從恂桂氏也鄭讀恂為嚴峻之段氏皆曰大學恂慄峻是恂即粵之省氏或作慮虧于部虧氣損也

從兮義聲許羈切兀丁語之餘也助句從兮子虛賦怕乎無為

之乎竝作兮雙聲假借象聲上越揚之形也揚如聲必揚

文四 重一

口丁痛聲也玉篇号号令也召也大祝掌辨六号號哭痛聲

衰亦借從口枉互上胡到凡号之屬皆從号號呼也呼當

文二

二丁於也於古文烏孔子曰取其助氣故以象氣之舒互說

東郭垂對桓公日者臣望君之在臺上也君呼而不吟所言者菑也檀弓易則易于則于孔疏曰易是簡易于音近迂廣大之義筠案晉語有董安于竊謂安于即安舒也簡易者多徑直安舒者多迂迴故有廣大之義是即舒互之義從互從

一者其气平之也。集韻韻會引無凡亏之屬皆從亏。于金文皆作于

說文從亏之字。惟爰字猶從天气損也。小雅魯頌毛傳虧損也從亏。盧

聲。去爲虧或從分。釋詁粵于爰曰也故粵也。曰通用堯典曰若古文

作粵若。審慎之詞者。者當作也句爲從案張本也繫傳凡言粵

也。從亏從家。王伐周書曰。粵三日丁亥。當依今召

也。從口從亏。亏亦聲。况于切于乃古字呼則案增字也詩于嗟

本作于許君說于日於也。即語平舒也。平舒對驚語而

是呼義故呼不得在口部。此三字李燾作又正

其漏落而增之也。爰禮見敘符兵切爰。古文平如此。

文五 重二

甘。美也。與甘同訓者論語食旨從甘。匕聲。職維凡旨之屬

皆從旨。此非從干甘也古文不論反正博古圖

鏹鐘作甘與此相似。或作刀口惟齊侯

是從人甘謂人所甘也。孫子兵勢篇味不

可勝。從旨。尙聲。市羊嘗也。

言。樂也。釋詁疏引喜不言而說也御覽引不言而說曰喜

從喜從口。虛里凡喜之屬皆從喜。古文喜從欠與歡

同。當言同意謂說也。吾鄉謂不屑爲不喜正得其義史

與吳季重書可令喜。春秋元命包心喜者爲喜喜亦聲。

許記。喜。大也。字林同段氏曰訓大則當從喜。否聲。匹鄙春

說文句讀

音

秋傳。吳有太宰嚭。見左哀元年。亦稱伯嚭。吳越春秋作白嚭。白則省形存聲。喜則省聲存形。

文三 重一

豈 陳樂。立而上見也。借陳為噉。豈字既於經典無徵。而許君說以陳樂者。喜鼓皆從豈。豈從豆。本部之蠶。彭又皆樂事。故推知為陳列樂器之象也。云立者。豈

假皆從豆。說皆曰立也。是立之義。由從豆生也。且本部之封。曰立也。亦可徵也。云見者。東部說云。中財見也。是見之義。由從中

生也。云上見者。主筍。虞而言。中在豆上。如崇牙樹羽也。知許君之說。字義純。從中從豆。中句。凡豈之屬皆從豈。豈立也。考

由字形得之。從中從豆。中句。凡豈之屬皆從豈。豈立也。考記注。置猶封也。羣書多。從豈從寸持之也。讀若駐。駐馬立也。玉

作樹說。又見人部。恒下。從豈從寸持之也。讀若駐。駐馬立也。玉常句。夜戒守鼓也。地官鼓人字作鑿。鄭注同此文。夏官

守也。從豈。蚤聲。禮昏鼓四通為大鼓。夜半三通為戒晨旦明

五通為發明。鄭注鼓人引此為司馬法。許引為禮者。藝文志列

司馬法于禮家也。大鼓彼作大鑿。發明彼作發响。

竝當依之。戒晨則當依此。彼作晨戒。非也。唐李靖云。鼓三百三十三槌為一通。未知古法然否。讀若戚。春官。子春。讀鑿為憂戚之戚。擊鼓聲疾數。故曰戚。掌固注。杜子春。讀鑿為造次之造。春秋傳所謂賓將趣者。趣與造音相近。左昭。二十年。傳。賓將。極。段氏曰。戚古音如促。倉歷切。鼓聲也。詩鼂鼓逢逢。從豈。多。桂氏以。豈從蒸聲。況之。嚴氏以。諛俗作詔。況之。段氏改為從聲。多。較妥。然亦謂是文飾可矣。必欲與鼓聲相比附。則誤。薄庚切。豈加美也。釋詁。從豈加聲。古牙切。

文五

鼓 郭也。借郭為章也。鼓郭疊韻。釋名。鼓廓也。張皮。音。鐘下云。秋分之。萬物郭皮甲而出。故謂之鼓。風俗通。同樂緯。音。與此相對。鼓同意。佩觿曰。鼓字從支。支象垂飾。與

鼓。從豈。支象其手擊之也。支當作支。弓部。鼓從支。支象垂飾。與

如此者。然從支則當云象垂飾。不當云象手擊。案籀文。各本

及玉篇。竝同。惟注刻小徐本作。是書刊汲古篆文而刻之。

說文句讀 卷九

此字校改必所據本固然從又者手也從木者

桴也乃足象手擊之小篆省木為中耳工戶切

八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皋鼓晉鼓皆兩面

面與後鄭同先鄭注大司樂曰鼗鼓六面靈鼓四面路鼓兩面

後鄭駁之其鼗皋晉之兩面則先後鄭皆不言惟風俗通云皋

鼓晉鼓皆二面凡鼓之屬皆從鼓

之異尚有可

疑故未改

人為皋鼓

尋有四尺

從鼓皋聲

詩曰鼗鼓不勝

此則鼓役事者

大鼓謂之鼗

鼗八尺而兩面以鼓軍事

及鼓人從

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

從鼓隆聲徒冬切玉

也鳥

詩曰鼗鼓鼗鼗

商頌那文彼作靴鼓淵淵魯頌鼓咽咽釋

懸切

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

鼓

文十 重三

還師振旅樂也還音旋釋天出為治兵尙威武也入為

振旅還尊卑也犬司馬若師有功則左

聲安得更有訓聲之字在其下乎

聲安得更有訓聲之字在其下乎

聲安得更有訓聲之字在其下乎

聲安得更有訓聲之字在其下乎

聲安得更有訓聲之字在其下乎

執律右秉鉞以先愷樂獻于一曰欲也。見部覲字從豈云欽幸社又樂師大司樂皆作愷也。詩載驅箋云豈讀當為闔廣雅登也。登下云豆。從豆。攷。音聲。墟喜切。案當苦亥切。改闔欲也。

凡豈之屬皆從豈。愷。康也。釋詁。愷。康。樂也。詩魚藻。豈樂飲。預字元凱者。預者豫之俗字。凱者愷之俗字。釋詁。豫。愷。皆訓曰樂。故名字如此。釋天。南風謂之凱風。釋文作凱。俗字滋長。蓋漢時已有萌芽。故許君大為之別。以班師之樂歸之豈。以泛言樂。豈者歸之愷。而凱在所棄。更無論凱矣。此所以愷在此部。而心部愷為從心。豈亦聲。苦亥切。

後增也。從心。豈亦聲。苦亥切。幾之意。解字不誤。而在此則誤。許君收之。豈部以其為樂名也。苟有汔也。一義亦當在後。廣韻。幾。危也。說文曰。訖。事之樂也。玉篇。危也。案危亦庶幾之意。設說文有汔也。則廣韻引之甚易。何事改以危也。而列說文之上乎。案增幾也。句之入之意。以訖事之樂。于經典無微。而坤蒼廣韻皆曰。幾。幾也。故增之。以冀幾字為有用之字。又不察說文之例。而率加于首也。訖。事之樂也。從豈。幾聲。渠稀切。

之樂也。從豈。幾聲。渠稀切。

文三

一 豆 古食肉器也。

秋官掌客注。豆。菹醢器也。考工記。食一豆肉。中人之食也。從口。字及音。

圍之口。皆不合。且下云。象形。徒候切。

凡豆之屬皆從豆。豆。君竹。

本顧本如此。近是。然不當上出。玉篇作豆。是也。然當作豆。是器中有肉形。小篆。豕肉在上耳。豆。是校形。一則校上。形飾。有無皆通。下一則鐙形。祭統。夫人薦豆。執校。執醴。授之。執鐙。注。校。中央直者也。鐙。下附也。大徐作豆。即是。豆。積古齋嘉禮。尊禮。

古豆。木豆謂之豆。從木。豆。小徐不加。字從之。引以為豆之或體。是也。釋器曰。木豆謂之豆。竹豆謂之籩。瓦豆謂之登。此文最為明了。蓋上古未知。范金和土之時。先有木豆。迨有竹豆。瓦豆。遂于木豆字加木為豆。以為區別。而經典竟無。豆字。則用古文也。惟韓勅碑。爵鹿。相。豆。尚用此字。然豈有同義。同音而為。豆。蠡也。瓠部。瓢。蠡也。玉篇。蓋合。蓋。瓢也。士昏禮。兩字者乎。豆。蠡也。昏義。皆作。豆。借字耳。或即以謹身有所。承說之。從豆。蒸。音聲。文以重文為聲者多矣。居隱切。

誤矣。從豆。蒸。音聲。文以重文為聲者多矣。居隱切。

豆屬也。段氏曰：此本草經之大豆黃卷也，味甘平。從豆，殺聲。居

切。豆，主溼痹筋攣，却痛。廣韻：阮韻云：登，黃豆也。從豆，殺聲。倦

也。豆沙。從豆，死聲。於月切。高注：淮南云：苑讀登，餽之登，黑部。廣韻：皆

若餽登，又案投壺篇有小豆字，知古亦名菽為豆。但部首說中，

未見此義，而突收登登二字，令人駭異耳。若爾雅則有此例，如

台朕賚畀，卜陽予也。台朕陽乃予我，賚畀卜則賜予。禮

而合為一句，許君則無此例，或部首下有佚文乎。禮

器也。詩：生民，爾雅。從叔，持肉在豆上。讀若鐙。同。借也。公食大夫

禮，大羹滂不和，實于鐙，都滕切。案此字不在桓字之

下，又不說之曰瓦豆，謂之甗，故段氏疑為後人增也。

文六 重一 當云文

豆 行禮之器也。從豆象形。凡豐之屬皆從豐。讀與禮同。啟 盧

切。豐 爵之次弟也。經典皆借秩為之。案此字直是從禮，故

曰秩宗，又曰天秩有禮。左僖二十七年傳：作執秩以正其官。注：執秩，主爵秩之官。王制：王者之制，祿爵注爵，秩次也。以上皆桂氏所舉，乃正義也。若引伸之，則如段氏所舉，士虞禮：主人廢爵，主婦足爵，賓長總爵，祭統：玉爵獻卿，瑤爵獻大夫，散爵獻士。及君子有司，是也。從豐從弟。直質切。段氏曰：因堯典作平秩，虞書曰：平艸東作。今堯典作平秩，史記作便程，周禮鄭注引書作辨秩，尚書之古文也。與平形似而譌。

文二



豆 之豐滿者也。御覽引作俎豆。從豆象形。既云象形，不

亥父已，鬲作豐，豐分，敦作豐，豐姑敦作豐，且皆不從山。案癸



知小篆係傳寫之譌，不然者，丰之作豐，見韻會引說文，小篆之

其形大遠，知豐與相，何不言拜聲，則以兩敦之狀，其

戎一曰：鄉飲酒有豐侯者。鄉當作饗，鄉射聘燕大射，公食大夫


九年黜豐侯。阮諶曰：豐國名也。坐酒亾國，抱朴子酒戒。豐侯得罪，以戴尊御杯，崔駰酒箴曰：豐侯沈酒，荷罍負缶，自戮于世。圖形戒後，李尤豐侯銘曰：豐侯荒繆，醉亂迷逸，乃象其形，為禮戒式者，起下之詞，蓋有詳說，今佚之。凡豐之屬皆從豐。
從豐  **古文豐**  **好而長也**。詩十月之交，毛傳：美色豔則豔進于美，故許君以從豐。豐大也。從部，首引伸之義，故用長足之詩，碩人其碩是也。易豐卦象傳以明之。
盍聲。以瞻。春秋傳曰：美而豔。桓元年文十六年兩見。

文二 重一

豆  **古陶器也**。不作匋而作陶者，篆隸之別也。從豆，虎聲。許凡云古器者，皆謂今所不用也。
凡虛之屬皆從虛  **土釜也**。廣雅：鍤，釜也。玉篇：鍤，土釜也。鍤，釜也。皆即鍤。段氏曰：鄭注周禮所謂黃鍤也。內則：敦，牟，危，匣，釋文：齊人呼土釜為牟。案：鍤，釜也。聲皆相近。
從虛 **号聲**。讀若鎬。胡到切。
器也。疑即盍。從虛，盍亦聲。直呂切。
闕。形聲義皆具。復何所闕。蓋

下文尚有篆傳述說文者，据本殘闕，不可辯識，故自加闕字耳。

文三

虎  **虎文也**。字林同。楚鬪穀。象形。徐鍇曰：象其文章。凡虎之屬皆從虎。讀若春秋傳曰：虎有餘。桂氏曰：左昭十二年傳：楚子嚴氏曰：公羊昭三十一年傳：時有餘。當作讀若春秋公羊傳曰：時有餘。東方朔傳作駟牙，尚書大傳但謂之虞。周書之尊耳，蓋亦其異名。仁獸也。詩序：仁如駟虞。毛傳云：義獸，尚書白虎黑文，尾長於身。尚書大傳：尾倍其身。郭璞贊大傳云：怪獸。白虎黑文，尾長於身。怪獸五采，尾參于身。矯足于里。儵忽若神，是謂駟虞。詩：歎其會自死之肉，不食生物。依廣韻引補。仁。周書：尊耳若虎，尾參於身。會自死之肉，不食生物。引補。
從虎 **吳聲**。五俱。詩曰：于嗟乎駟虞。召南文五經異義：今詩韓魯毛說：駟虞，義獸，白虎黑文，食自死之肉，不食生物。人君有至信之德，則應之。周南終麟趾，召南終駟虞，俱稱嗟嘆之，皆獸名。謹

案山海經鄒書云駟虞獸說與毛詩同

伏義氏也孔子弟子處子賤即處義之後俗字為宐今兗州承

昌郡城舊單父地也東門有子賤碑漢世所立乃云濟南伏生

即子賤之後

寡是也

不信係

俗通引詩

省且是譬況之義故既云從虎而又以虎申之也繫

傳曰漢書甯成爲政虐人謂之乳虎是也魚約切

文虎如此篇所謂不免虎口也

彪雙聲可以通借故先訓以虎文而後以彪通其名也廣雅彪

文也字與幽班通史記上林賦被幽文文選作班漢書敘傳楚

人謂

虎班從虎彬聲切

虎班從虎彬聲切

闕足也詩靈臺虞業維樅傳植者曰虞橫者曰栒箋虞也栒也

所以縣鐘鼓也考工記梓人爲筍虞天下之大獸五羸者羽者

奮翅而騰驤辭注當筍下爲兩飛獸以背負五臣注景福殿賦

悍獸熊虎也鐘架從虎異象形其下足

推之知此說是若異字不可以爲象形即云象形則異從叔

從鬼不能省作共也白可以象獸形者爾雅麋如小熊其字亦

說故統謂之象足形也足卽柎其呂切

聲從金者虞或以銅爲之春官典庸器注橫者爲筍從者爲鑠

咸陽銷以爲鐘鑠是知鑠字爲

李斯所作故非三代法物也

文九 重三

區別

從虎虎足象人足象形也韻會引云從虎從人虎足象人足

之

區別

從虎虎足象人足象形也韻會引云從虎從人虎足象人足

之

區別

房六切顏氏家

訓張揖云處今

渠焉切桂氏曰

古讀如鯨不侮

謂之哮虎風

通俗文虎聲

御覽騶虞有至

信之德然篇韻

皆曰虎不柔也

昨何

殘也從虎虎足

反爪人也

虎

虎

虎

虎

虎

虎

虎

虎

虎

虎

虎

虎

虎

虎

虎

象形二字者古本也韻會所引乃望文為義者改之也大徐不
知合而為一文義遂不貫先有虎而後有虎文之虎豈可謂虎
從虎且虎足豈象人足哉乃虎下不云從虎省者凡虎之屬皆
此與門戶米艸一單一雙皆云象形同例呼古切

從虎。𧇧 古文虎。𧇨 亦古文虎。此字可疑玉篇祇一古
上字為是本字即離析上字為之既謗之後又加此字耳汗簡
引作𧇩則於上字之外加多郭忠恕甚粗疏其於𧇩
兩字且合為一其說又安可信乎。虎聲也。從虎。𧇪 讀若隔。若隔古覈
切。

虎去聲。呼濫徐鉉曰去非聲未詳案上文彪白虎許君所用者
輒音下甘反此再謗從去而云呼濫切仍是彪。黑虎也。
釋獸文釋文作𧇫云本今作𧇫偶未檢說。從虎。𧇬 儻聲。式竹切
文耳郭注引山海經幽都山多元虎元豹。從虎。儻聲。

奕有貓有虎禮記迎貓迎虎亦可作苗乎多部挽佚貓字故校
者改此為苗後下則改之未盡者也周書世俘解武王狩禽虎
二十二貓二周初有此。從虎。𧇭 聲。昨閑。竊淺也。佳部。履下竊字
物即不得無專名也。從虎。𧇮 聲。昨閑。竊淺也。佳部。履下竊字
之者彼用本義故也郭注桑扈竊脂曰好盜脂膏吾鄉農人皆
知之大雅鄴鞞淺幘傳淺虎皮淺毛也周禮巾車鹿淺禕儀禮
既夕禮。鹿淺禕。從虎。𧇯 聲。昨閑。竊淺也。佳部。履下竊字
象其文也。甫州。從虎。𧇰 聲。昨閑。竊淺也。佳部。履下竊字
從虎。氣聲。魚迄。從虎。𧇱 聲。昨閑。竊淺也。佳部。履下竊字
大怒聲也。依元應引補復古編。號師子鳴東觀漢記陽嘉中疏
從虎。九聲。許交。詩云闕如號虎是也。亦依元應引補大雅常武
履虎尾號號。集韻曰恐懼也說文引易履虎尾號號案恐懼也
在引說文之上知所据亦如今本為其不成文而

說文句讀 卷九
履虎尾號號。集韻曰恐懼也說文引易履虎尾號號案恐懼也
在引說文之上知所据亦如今本為其不成文而

逐之也。今即依彼逐之。履虎尾，號號者，履卦九四爻。今作愬愬。釋文子夏傳恐懼貌。何休注公羊傳云驚愕也。馬本作號，號音許逆反。云恐懼也。說文同。案震卦詞震來號，號釋文馬云恐懼。兒鄭同。荀作愬，愬案許所据者孟氏易。馬融所傳者費氏易。兩本皆作號。號蓋正字也。荀九家易作愬，愬則同音借用字也。呂覽引之，亦作愬。愬高注，愬讀如號。則呂所据本同荀而高本同也。許馬一曰蠅虎也。陸希聲易傳號蠅虎。古今注蠅虎，蠅狐也。形也。豹從虎，京聲。許隙切。虎所攫畫明文也。博物志虎知衝破畫物上下者，推其奇偶，謂之虎卜。林朝儀蟲異賦：虎畫地而奮衝，破注云：虎行以爪坼地，觀奇偶而行。從虎，守聲。古伯切。

虎。尸聲。息移切。虎之有角者也。廣韻云：能行水中。韻會引說文，亦有此句。集韻引無。從虎，騰聲。徒登切。在此非次。玉篇在彪號之間，知其號亦也。後增。

文十五 重二

𧆦 虎怒也。從二虎。五開切。凡𧆦之屬皆從𧆦。𧆦 𧆦 兩虎爭聲也。從𧆦。從日。讀若懋。桂氏曰：懋當作狀。狀，𧆦。𧆦 𧆦 分別也。從𧆦。對爭。貝，讀若迴。桂氏曰：迴當為迴。胡吠切。案爾雅：獸贊有惡。魏都賦：兼葭贊，許皆不用者。於字形不合也。

文三

皿 飯食之用器也。飯扶晚反。餐之也。許意蓋謂皿卽盤。與孟子象形。與豆同意。皿以盛飯。豆以盛肉。皆食時所用。豆字之形，口中有所盛。下有校，有銜。皿字之形，口中不作所盛。飯不得高于盃也。又大腹而平底，是小異也。凡皿之屬皆從皿。讀若猛。雜記釋林又音猛。蓋呂忱亦讀皿。如唐韻：武永切。以猛為說。文舊音姑。存之也。顏氏家訓經典釋文條例皆讀此。讀然猛從孟聲。孟從血聲。諸君亦不觀字例之條。矣。穴部盜從皿聲。亦讀若猛。

𧆧 飯器也。衆經音義廣韻引皆同。玉篇亦同。小

徐作飲器也。漢明帝紀注：御覽韻會引皆同。案訓為飯器者，喪大記：食粥于盛，不盥。注：盛謂今時杯杆也。東方朔傳：置守宮孟下，顏注：孟，食器也。若盥而大，今之所謂盥孟也。訓為飲器者，既夕禮：兩杆注杆盛湯漿。尸子：君如杆，民如水。杆方則水方，杆圓則水圓。注：從皿，亏聲。羽俱。

盃 小盃也。或謂之盃，盃謂之盃。從皿，死聲。鳥管切。

盃 黍稷在器以祀者。在，一作之，一無此字。皆非也。合黍稷非盛黍稷之器名。盃也。詩甫田：以我齊明。毛傳：器實曰齊。釋文：齊本又作盃。案此即許君所按之本。毛傳之說，即許君所宗也。至於周禮：天官甸師、地官春人、世婦，皆連言盃盛。九嬪言玉盃。鄭注曰：玉盃，玉敦，受黍稷器，則專主器而言矣。春官小宗伯言：在器中以祀者也。師鄭注：皆曰在器，曰盛與許說合。乃動字也。借為柔盛，則是靜字。柔盛之為成語，既古，故或省言之曰盛。如周禮：共其接盛，祭無盛。左傳：奉盛以告之。類是以柔盛之語。柔在盛上，許君列篆盛在盃。從皿，成聲。亦省作成。鈞清館叔家上，恐人以借義為正義也。

盃 黍稷在器以祀者。在，一作之，一無此字。皆非也。合黍稷非盛黍稷之器名。盃也。詩甫田：以我齊明。毛傳：器實曰齊。釋文：齊本又作盃。案此即許君所按之本。毛傳之說，即許君所宗也。至於周禮：天官甸師、地官春人、世婦，皆連言盃盛。九嬪言玉盃。鄭注曰：玉盃，玉敦，受黍稷器，則專主器而言矣。春官小宗伯言：在器中以祀者也。師鄭注：皆曰在器，曰盛與許說合。乃動字也。借為柔盛，則是靜字。柔盛之為成語，既古，故或省言之曰盛。如周禮：共其接盛，祭無盛。左傳：奉盛以告之。類是以柔盛之語。柔在盛上，許君列篆盛在盃。從皿，成聲。亦省作成。鈞清館叔家上，恐人以借義為正義也。

六盃注：盃讀為柔。六穀謂六穀，黍稷稻粱麥菰也。則又專主米而言矣。其說兩岐，各得一偏，不及許君用毛傳之該備也。案說文作案，云稷也。專指一穀，非六穀之總名。竹部：簠，為黍稷方器。圓器亦不以盃名之。雖曲禮：稷曰明柔，與鄭君說似合。然釋文云：古本無此句。蓋鄭君說經多勝許君，而說字則許君獨絕也。

盃 從皿，齊聲。即夷。

盃 小甌也。廣韻：盃，打水器也。從皿，有聲。讀若灰。一曰：若賄。于救切。

盃 飯器也。此以盃一字為名。△部有重文筭，其說以△盧。今之筭筭簠矣。又以筭筭簠三字為名。方言：筭，趙魏之郊，謂之去旅。去旅，卽△盧。亦是一單名。一雙名也。從皿，盧聲。洛乎。

盃 籀文盧。案此字必譌。由部：盧之籀文，仍從小篆。切。似此者，有鹵字，則盃也。更廣之，則酒也。此三義者，皆非盧字所有。竹君小徐本，此篆但存。古聲。及盃字，於古未聞。而俗輒依大徐。

盃 器也。從皿，弔聲。止遙切。

盃 益也。廣雅：盃，謂之益。器多。有之。

顏注急就篇曰益大腹而從皿。央聲。烏浪切。器或從瓦。莊

斂口，盆即斂底而寬上。考工記：盆實二舖，知古者以盆為量。從皿，分

大瘦。益，益也。故墨子曰：待汝以千盆，授我五百盆。從皿，分

聲。步奔切。益，器也。從皿，宁聲。直呂切。須，益也。檣，負戴器也。東

朔傳：盆下為窶數。顏注：窶數，戴器也。以盆盛物，戴于頭者，則以

窶數為之。今賣白團餅，人所用者是也。楊惲傳云：鼠不容穴，銜

窶數也。盆下之物，有飲食器，故鼠銜之。段氏曰：檣與窶雙聲，盪

與數雙聲。盪，韻一語之轉也。亦單謂之檣。廣韻：檣，格木也。集韻

檣，負戴器也。又作儻，玉篇：廣韻皆云：儻，載器也。古載戴，通用。格木亦謂皮閣之木。從皿，須聲。相庚切。

器也。古載戴，通用。格木亦謂皮閣之木。從皿，須聲。相庚切。

剔器也。依廣韻引改，水部：濺，拭滅兒，盪濺聲。從皿，必聲。彌畢

醴，器也。廣韻：盪，溫器。集韻云：錫，鑄也。從皿，濼聲。古巧切。必，

字在皿部，而不先言從皿，已於通例不合。酉部收酒

字，而兩字說解大同，則酉酒是古今字，與豆部榎字

同。故學下云：從酉，酉所以祭也。依廣川書跋

知此亦不當云從酉。酒省，呼雞切。盪，調味器也。引補積古齋

允盪，平安館。盪，筠清館。伯鼻父盪，茲女盪，其文有盪。盪，

雖調味之器，可借為調和之詞。然惟盪下云：五味盪羹也。初學

記引之，即作和。且許引詩：亦云和鬻也。則盪字恐是後人改。其

與經典同，可徵也。從皿，禾聲。戶戈切。此字在此失次，玉篇雖亦

名為伍，是也。且收醴字於酉部，恐說文亦係後人。益，饒也。

所造字在皿部，而說曰皿器也，亦破綻之顯。然者，益，饒也。

食部：饒，餘也。從水，皿。當云從水，皿，益之意也。伊昔切。皿，

廣雅：饒，益也。從水，皿。在皿上。皿，益之意也。伊昔切。皿，

此乃從。滿，器也。從皿，乃。秦以市買，多得為。盪，器中空也。誌

古文及。滿，器也。從皿，乃。秦以市買，多得為。盪，器中空也。誌

畢，馨也。按，殄，盡也。從皿，妻聲。慈忍切。盪，器虛也。老子：盪器

用之。無源，篇文。今作冲，王弼注：冲而用之，又復不盈，其為無窮，亦已極矣。

說文可讀

卷九

三

盥 盥蓋也。盥蓋與盥通。網部盥覆也。又似卽盥字。從皿。會聲。鳥切。玉篇於含切。廣韻烏含切。晉鳥感切。廣韻亦收之。合部烏合切。說文溫仁也。卽此。易林坤之訟。溫仁受福。屯之家人。溫仁正直。是知溫仁者。漢之恆言。從皿。昌倉囚也。官溥說。烏渾切。

盥 盥手也。水部。盥。洒手也。論衡。沐去首垢。洗去足垢。盥去手垢。浴去身垢。段氏曰。內則每日進盥。五日請浴。三日具沐。其間面垢請澣。足垢請洗。是則古人每旦必洒手。而洒面則不必。且且爲之也。字從

白 水臨皿上也。依元應引補。又引作從。水在皿上。內則進盥。沃者澆也。蓋頻頻澆之。槃中水汚。不復掬之。古人之潔如此。古玩切。春秋傳曰。奉匱沃盥。僖二十

長者奉水。所奉者匱也。匱。用蕩釋名。蕩盥也。從皿。湯聲。徒朗切。案此字。非盥去穢垢也。當與盥類聚。

盥 盥器也。一作除去也。通俗文。盥器謂之盥滌。亦借

盥 盥器也。徒朗切。案此字。當與盥類聚。

盥 盥器也。徒朗切。案此字。當與盥類聚。

盥 盥器也。徒朗切。案此字。當與盥類聚。

盥 盥器也。徒朗切。案此字。當與盥類聚。

盥 盥器也。徒朗切。案此字。當與盥類聚。

匱 匱飯器。目柳爲之。匱從匚。孟子。以象形。去魚切。凡匚之屬皆從匚。

匱 匱或從竹去聲。說見盧下。

匱 匱或從竹去聲。說見盧下。

匱 匱或從竹去聲。說見盧下。

匱 匱或從竹去聲。說見盧下。

匱 匱或從竹去聲。說見盧下。

匱 匱或從竹去聲。說見盧下。

匱 匱或從竹去聲。說見盧下。

匱 匱或從竹去聲。說見盧下。

匱 匱或從竹去聲。說見盧下。

匱 匱或從竹去聲。說見盧下。

匱 匱或從竹去聲。說見盧下。

匱 匱或從竹去聲。說見盧下。

匱 匱或從竹去聲。說見盧下。

說文可讀 卷九

盥 祭所薦牲血也。詩。取其血。膏。傳。血以告殺。膏以升臭。郊特牲。毛血。告幽全之物也。注。幽謂血也。

盥 祭所薦牲血也。詩。取其血。膏。傳。血以告殺。膏以升臭。郊特牲。毛血。告幽全之物也。注。幽謂血也。

盥 祭所薦牲血也。詩。取其血。膏。傳。血以告殺。膏以升臭。郊特牲。毛血。告幽全之物也。注。幽謂血也。

盥 祭所薦牲血也。詩。取其血。膏。傳。血以告殺。膏以升臭。郊特牲。毛血。告幽全之物也。注。幽謂血也。

盥 祭所薦牲血也。詩。取其血。膏。傳。血以告殺。膏以升臭。郊特牲。毛血。告幽全之物也。注。幽謂血也。

盥 祭所薦牲血也。詩。取其血。膏。傳。血以告殺。膏以升臭。郊特牲。毛血。告幽全之物也。注。幽謂血也。

盥 祭所薦牲血也。詩。取其血。膏。傳。血以告殺。膏以升臭。郊特牲。毛血。告幽全之物也。注。幽謂血也。

盥 祭所薦牲血也。詩。取其血。膏。傳。血以告殺。膏以升臭。郊特牲。毛血。告幽全之物也。注。幽謂血也。

盥 祭所薦牲血也。詩。取其血。膏。傳。血以告殺。膏以升臭。郊特牲。毛血。告幽全之物也。注。幽謂血也。

盥 祭所薦牲血也。詩。取其血。膏。傳。血以告殺。膏以升臭。郊特牲。毛血。告幽全之物也。注。幽謂血也。

盥 祭所薦牲血也。詩。取其血。膏。傳。血以告殺。膏以升臭。郊特牲。毛血。告幽全之物也。注。幽謂血也。

從血。牲之血是以一象血形也。呼決凡血之屬皆從血。𩚑

血也。從血亡聲。呼光春秋傳曰士刲羊亦無盭也。僖十五年文

赤黑。從血不聲。芳栢 𩚑 疑血也。素問亦如衄血者死王注

也。從血。粵眉聲。讀若亭。特丁切釋名停定也定于所在也案停

也。從血。粵眉聲。讀若亭。者粵之俗字而亭字之所孳育也粵者

血也。素問曰鼻衄又曰脾。從血丑聲。女六 腫血也。周禮

膿血者。從血農眉聲。奴冬 俗盭從肉農聲。然血

醢也。從血。眈聲。案盭乃眈之象增字故云眈聲為其不可以為

實非血也。禮記有盭醢。集韻韻會引皆無記字此出以牛乾脯

他感切。禮記有盭醢。儀禮周禮不出于記今作醢

也。許君說菹盭義異。菹菹菜也。乃天官醢人所掌之韭菹

也。菁菹芣菹葵菹芹菹落菹荀菹是也。盭醢也。則非醢人之

掌豆實而列此職者。齊菹醬皆須醢成味也。此菹酢菜之說也

少儀曰麋鹿為菹野豕為軒皆醢而不切。麋為辟雞兔為宛脾

皆醢而切之。切葱若菹實之醢以柔之。此盭醢之說也。然固曰

實之醢矣。則麋鹿為菹借。從血菹聲。側余 盭或從缶

菹而不作盭亦其宜矣。從血菹聲。側余 盭或從缶

祭禮中之一名也。夏官小子祈于五祀注。祈或為刲。釁禮之事

也。然則刲卽釁。釁部釁血祭也。肆師及其祈珥注。故書祈為幾

凡刲卽則奉犬牲。此刲卽正字與案鄭君謂肆師作幾。則今本

之幾為譌字。然幾亦盭之譌也。又以刲卽為正字。則與許君小

異而大同。許君之說刲也。言其所有事其說盭也。言其刲之以

...

祭而得此名也。然則刳蠶二字一表。從血幾聲。渠稀切。韻會引。

一裏故以刳涂說蠶。而以祭實之。與恤同。古多作卹。今多作

省聲。玉篇廣韻亦作蠶。此周禮所由譌為畿也。卹。憂也。恤。比部引書無恙于卹。潘

岳藉田賦。李注引書惟刑之卹。詩羔。從血。泣血。箋鼠憂也。卹聲。

哀序不恤其民。釋文恤本又作卹。借鮮為匙。段氏謂卹惜雙聲。義尚近之。桂氏

辛聿。一曰鮮少也。以俗語些卹當之。則但當作些須耳。聿。卹皆聲也。竊權積

切。周書曰。民罔不盡傷心。酒誥。讀若愷。有憲而義不相近。按當

作諱。言部諱痛也。福。一作羊疑血也。繫傳曰。陶氏本草注

許其切。音義皆近。薄皮落其中。血不凝。知薄之散血。然則鮪血羹也。從血白聲。紺

釋名云。血脂。證俗音云。南方謂疑牛羊鹿血為鮪。從血大聲。兼意。壺部

其蓋也。胡臘切。其蓋也。胡臘切。室。孟康音漫。師古音秣。謂塗染也。從

血。蔑聲。莫結切。

文十五 重三

有所絕止。而識之也。謂離經絕句也。今凡之屬皆從

。王。登中火主也。釋器。瓦豆謂之。從王象形。從王後人增

言從。且是通體象形。象。亦聲。之庾切。也。非字。不可

火。炷。象。登。蓋。土。象。登。繁。從。亦聲。俗作。相與語

唾而不受也。趙策。有言長安君者。老婦必唾。從否從。否亦聲。

當云。亦聲。天口切。案本部三字。其三義。部首之。祇是點

句。乃指事也。主所從之。則是象形。否所從之。則主字之借

謂主意已定。不受闢言也。則會意而兼假借。鳥部三字。皆不云

從身。許君自有此例。乃於本部不用之者。主音二字。皆兼聲

不得。不謂。之從。矣。音或從豆。欠。當云。從

文三 重一

之從。矣。音或從豆。欠。當云。從

說文解字句讀第五 上

曲沃李元亮校

說文解字句讀第五 下

丹

從朱文藻本與古文

巴越之赤石也

本草丹沙生符陵山

州今出武陵西川諸蠻夷中皆通屬巴地故謂之巴沙仙經亦

用越沙即出廣州臨漳者此二處竝好案禹貢荊州貢丹王會

解下人象采丹井丹形也小徐本如此然當作及作一

以丹沙象采丹井丹形也讀形字雙承井丹二字象井形謂

丹也陶隱居云采沙皆鑿坎入數丈許有水井勝火井也象丹

形謂也丹二部相次固由丹中之點然丹生成之物當以

象丹形矣本草圖經丹沙大者如雞子小者如石榴子狀如芙

蓉箭鏃凡丹之屬皆從丹古文丹亦古文丹

謂似形字嚴氏亦云善丹也尚書馬注同善玉篇引作

又疑出說文續添臙善丹也梓材文正義云讀與霏同

臙從丹夔聲周書曰惟其敷丹臙敷字即古塗字讀與霏同

釋文引改

丹飾也

左哀元年傳器不形鏤案從彡之字

烏郭切

管鄭箋曰赤管則渾言之也惟左氏以形與鏤對言明是文飾而非純赤矣亦聲。殺氏曰小徐有此三字然則形古音當在七部矣今音徒冬切

文三 重二

青 東方色也。考工記畫績之木生火。從生丹。蓋謂丹為火也。倉經切。丹青之信言必然也。此別一義然似是正義也。秋官職金皆多青。腹之青與青共之。則青是丹之類。故齊公孫青字子石也。東觀漢記光武詔曰明設丹青之信。凡青之屬皆從青。

靜 審也。字林靚審也。殺氏曰上林賦靚妝張揖注于上。靜。審也。云謂粉白黛黑也。按靚者靜字之假借。采色詳審得其宜謂之靜。從青。射雉賦涉青林以遊覽。爭聲。疾郢人心之靜引伸之義也。注引韓詩章句青靜也。爭聲切。

井 鑿地取水也。依釋水疏引補帝王世紀鑿井而飲案八家一井。仍謂入家共汲一井也。井田之象。構韓形。謂井也。韋部喪禮既井。梓注匠人為梓。刊象。龔形。謂也。元應引如此。小徐治其材以井構于殯門外也。象龔形。作龔象也。文義不順。大徐增之而大謬矣。莊子漢陰丈人抱甕出汲。子郢切。古者伯益初作井。世本化益作井。宋

凡井之屬皆從井。井。深池也。段氏曰玉篇作澤地也。恐說也。澗。蓋從井。瑩。眉聲。烏迴切。井。大陷也。依元應引補桂

百。小井也。故井為大。百。三蒼解詁。從自從井。井亦聲。疾正切。窳。謂穿地為壑以張禽獸者也。從自從井。井亦聲。疾正切。

阱 或從穴。其。古文阱從水。其。罰。鼻也。刑者五

文二 重一

者五罰也。以罰說刑似不相中者。補之也。刑但當訓法。刑法志是也。許君以從井難解。以法說之。故此變其文。欲其互見。右經論語君子懷刑。魏從井從刀。易曰井法也。井卦釋文引鄭曰井王基碑典刑惟明。從井從刀。易曰井法也。法也。蓋易家古說故

說文句讀 卷十

許君鄭君皆稱之。荆從井者謂其法井然不亂也。册亦放此。井亦聲。戶經也。造法者禮所謂智者創物也。册業者孟子所謂創業垂統也。造即册也。互文見意。從井。刃聲。讀若創。言此以區別之。正以見其通借也。論語為命章釋文創制也。依說文。此是創痍字。創制之字當作册案。此言甚辨。而似未會許君意。無假借何以。為六書乎。初亮切。

文五 重二

𦉳 穀之馨香也。以香說之與下文讀若相應。則二。象嘉穀。字通用可知。故篆刻家以自為香。象嘉穀。在衷中之形。匕所自扱之也。分爲兩體說之上。或說自一粒也。衆經音義卷一。果字下云。書又作顆。或言子。或云粒。或言自。皆一也。顏氏家訓。蜀土呼粒為暹。時莫之解。吾云。三蒼說文皆有。自字訓粒。通俗文音。方力反。衆皆歡悟。凡自之屬皆從自。又讀若香。小徐本食部。粒句。恐本在此句之。桂氏曰。即當為月。月通作。上。誤。遂於彼皮及切。即食也。節易所謂節飲食也。天子

日四食。朝食。晝食。餽食。晚食。此食之節也。廣雅。鳳皇雄鳴曰。即。宋書符瑞志。作節節。段氏曰。節食者。檢制之。使不過。故凡止。于是之。晷謂之。即筠案。口食也。以字形。從自。口聲。義聲互相。解義與匙是少也。相似。食亦從自也。從自。口聲。備子力切。食之。從自。无聲。居未論語曰。不使勝食。既。鄉黨文。食既。猶中庸。既。本。作。氣。氣。古。餽。字。仍。是。複。語。非。氣。臭。之。氣。聘。禮。注。古。文。既。為。餽。是。知。氣。既。一。字。飯。剛。柔。不。調。相。箸。謂。飯。或。爛。或。硬。又。相。黏。著。也。然。如。此。則。不。應。讀。若。適。適。者。調。適。之。意。也。玉。篇。官。飯。堅。柔。調。也。則。是。堅。則。全。堅。柔。則。全。柔。也。其。文。義。順。廣。韻。官。餅。堅。柔。相。著。不。甚。從。自。口。聲。讀。若。適。施。隻。可。解。且。本。文。亦。不。應。誤。許。多。字。闕。疑。

文四

𦉳 呂秬釀鬱艸。芬芳攸服。呂降神也。攸服當作條暢。詩江。香草也。築。煮。合。而。鬱。之。曰。鬱。案。此。即。許。君。所。本。謂。秬。鬱。合。而。為。鬱。也。惟。毛。以。鬱。為。鬱。幽。之。義。如。薛。為。非。鬱。豉。為。幽。未。之。比。許。以。

說文句讀

鬱為艸名是則不同耳然郊特牲明言鬱合鬯則是二物故鄭箋駁毛曰和鬯黑黍酒也謂之鬯者芬芳條鬯也正義云黑黍之酒自名為鬯不待和鬱也詩信南山箋酒從八八器也與口鬱鬯五齊三酒也祭之禮先以鬱鬯降神從八八器也犯切

故申明之。中象米。米形故不作米許君亦第言象也。匕所以

扱之。士冠士昏禮皆以易曰不喪匕鬯。震卦辭證鬯從

屬皆從鬯。芳艸也。魏略鬱金香生大秦國二月三月有

十葉為貫。春官鬱人鄭司農說同然掌禹錫引作十二葉為貫

然則正是百廿貫築以煮之。鄭司農曰十葉為貫百二十貫為

十株也。百廿貫築以煮之。築以煮之。釀中停於祭前案為築

之為衍文也。春官肆師築鬯字三見司為。遺引如此與鬯以

農云築香草鬯以為鬯。鄭注香草鬱也。為。裁文類聚本草拾

和釀鬱艸說合今本作為鬱則鬱是芳艸之名豈待築煮始名

為鬱乎。鬱人和鬱鬯以實彝而陳之。注築鬱金煮之以和鬯酒

從白口舌鬯之其飾也。注所以擣鬱也。口同鬯所以蒙之也。天

宮器人以畫布巾冪六彝。冪祇是器耳鬱實于彝不實于冪也

曾者鬱所和也。多其飾者六彝有雞鳥羊黃虎雉之飾也。迂勿

切。一曰鬱鬯。此說合兩。百艸之蓼。遠方鬱人所貢芳艸。謂用中

之華及鬱金也。鄭司農云築煮築香草煮以為鬯是但以香艸

不用和鬯也。然未嘗言釀則作此說者蓋本之司農而小變之

崇以下三鬱字段。合而釀酒。呂降神。依蘇頌引改補此直以鬱

氏皆改為鬱是也。水經注鬱金香鬱。李廌禮器也。三禮圖鬯受

鬱今鬱林郡也。人所貢因以氏郡。象。禮器也。一升尾長六

寸博二寸。傳翼兌下。象。禮器也。象。禮器也。象。禮器也。象。禮器也。

謂字之下半為會意也。祭統尸酢。所曰飲器象。禮器也。取其鳴節

夫人執柄。夫人受尸執足。即略切。所曰飲器象。禮器也。取其鳴節

節足是也。眾經音義引白虎通。爵者盡也。量盡其才也。五等爵

命也。取其節足。足然則借為爵位。仍取此義。廣雅曰。鳳皇雄

鳴。即雌鳴。足足。御覽引韓詩外傳。同。而即作節。與許以為雀

鳴。不合。然節足似雀。之聲。恐諸家誤也。

古文禮如此。象形。蓋羣集木上之。形。特說文言如。

此者率不可解之字恐象形二字後巨也集韻一稔人加之大徐以為不通而刪如此也巨也集韻一稔

二米所曰釀也依初學記引補大雅生民傳種黑黍也種一異耳春官魯人注粃釀種從粃矩聲其呂切吳彛蓋聲也然以規字例之亦可粃會意積古齋魯侯籒粃作粃也粃或從禾矩不言從巨者巨也足徵烈從粃吏聲讀若迅疏吏切有美義

文五 重二

食 一米也似有誤程氏瑤田曰一米有二義粹不雜之謂一不析碎之謂一如所說則是食不厭精矣筠以大雅洞酌孔疏爾雅釋言邢疏皆引說文饋一蒸米也與今本異遂疑此文當作一蒸米也然爾雅釋文引字書饋一蒸米也是疏誤以字書為說從食聲乘力切或說食也聲此說是形文終不知一米何解也

會意謂人衆食而食之也凡食之屬皆從食食漚飯也漚御覽引作饘

洞酌可以餽餽傳云餽餽也釋言饋餽稔也孫注烝之曰饋均注糶溲博異語也糶讀與漚澹之漚同線此諸說論之烝米半熟以水溲之是謂饋以藪澆其所饋再入餽餽之而均熟矣毛傳渾從食奉聲府文切餽餽或從貢餽餽或從奔

饘 飯氣蒸也蒸當作烝洞酌疏引作流飯氣烝者謂飯以炊釀止作饋耳不為再餽饋熟即舉餽就饘下之又從食雷聲造酒法初下釀用黍米四斗再餽弱炊必令均熟力救大孰也大御覽引作火釋言饋餽稔也許君既依切大孰也之列字則稔當作餽謂初饋再饋而後大

熟也特性饋從食王聲如甚切王古文餽王亦古文食禮曰羹餽從食王聲俗作餽王古文餽王亦古文餽心部已有繫傳曰李舟切韻不收此古文嚴氏曰蓋出說文積添然韻會引古作臙則積添本作臙聘禮記注古文餽作臙食也謂孰其食也廣韻孰食謂之餽餽公羊傳吾臙臙食也寡君聞君在外餽餽未就天官內饗注饗割

亨煎和之稱詩有母之尸養從會離聲周語佐離者嘗焉注離

引詩曰有母之尸養於容切米漿煎也顏注急就篇曰以漿消米取

形怡怡然也厚強者為從會台聲與之六籀文館從異省

聲依六書故引補呂館和儻者也眾經音義卷十三蜜餠下云

儻曰餠周頌釋文字雖誤作餠然云夕清反又音唐方言云張

皇也即乾餠也筠案元應以兩音屬之一字後人分為兩體以

隸陽庚二部從會易聲徐盈切熬稻稂稂也稂程當依詩

言作張皇新附乃有稂字內則釋文引字林稂量也是呂氏始

收稂字顏注急就篇曰儻之言散也熬稻米飯使發散也古謂

之張皇亦目其開張而大也段氏曰楚詞方言皆餠與餠餠為

一物許則析言之熬米成液為餠乾熬稻米為張皇兩者一濡

一小乾相盪從會散聲蘇早切餅麵養也從會從彳聲必郢

合則曰餠稻餅也餠部餠粉餅也謂以稻粉作之許意餅養之分

以其質或麥麩或稻粉也天官邊人糗餌粉養

注此二物皆粉稻米黍米所為也合黍曰餅餅之日

養案鄭意以餅養為一不以質分與許異說詳釋例從會次聲

疾資切齋齋或從齊二齋齋或從米內則釋文齋

糜也糜當作鬻體與鬻部鬻同從會宜聲諸延周謂之饘宋謂之餲

釋言餲饘也餲可證此義不誤檀弓釋文初學記皆引作宋

衛謂之餲衛字可增饘養則一字也如魯繼衛甚之比

公劉釋文曰糧餠也字林餠從會侯聲平滿周書曰時乃餠

乾飯也詩無羊或負其餠從會侯聲平滿周書曰時乃餠

費誓文說文无時字似當作序崧高釋文作時亦借字餠稂今

本作稂糧是也本文乃傳寫錯誤非米部有稂字而今挽也本

引以證義非關證字稂熬米麥也所以證乾食非百餠也

糧字連稂為複語以見釋餠以糧之非杜撰也非百餠也

說文句讀

卷十

酒會也

釋訓文洞酌傳同字林饘熟食也商頌傳

也謁請也酒會也釋訓文洞酌傳同字林饘熟食也商頌傳

也謁請也酒會也釋訓文洞酌傳同字林饘熟食也商頌傳

也謁請也酒會也釋訓文洞酌傳同字林饘熟食也商頌傳

也謁請也酒會也釋訓文洞酌傳同字林饘熟食也商頌傳

義各舉 **從會喜聲**。詩大田田峻至喜箋曰喜讀為饔釋訓釋文
 一端耳 **從會喜聲**。云舍人本作喜釋云古曰饔是知喜乃省形
 存聲字 **詩曰可日饔饘**。大雅洞酌 **饔饘** 饔或從配。地官饔人
 昌志切 **饔** 饔或從米。文彼作饘 **饔** 饔或從配。地官饔人
 作 **饔** 饔或從米。文彼作饘 **饔** 饔或從配。地官饔人
 也。又引作具美食也。特牲饋食禮饔饘者舉奠有司徹乃 **從會算**
 饔如饋注云古文饔作餒論語先生饔釋文鄭作餒 **從會算**
 聲。本仕卷反 **餒** 饔或從與。段氏曰禮經言饔者注皆訓陳
 孫士戀切 **餒** 饔或從與。段氏曰禮經言饔者注皆訓陳
 饔未有作饔者然則禮饔饔當是各字饔當獨出 **養** 供養
 訓具食也饔餒當同出訓食餘也乃與禮經合 **養** 供養
 也。史記儒林傳倪寬常為弟子 **從會羊聲**。余兩 **羊** 古文養
 都養注都養為弟子造食也 **從會羊聲**。余兩 **羊** 古文養
 會也。字林同飯食皆當兼動靜二義本部自飯篆以上
 皆靜字說解中飯字四見食字五見皆靜字惟養
 下食是動字自饔篆至餒皆動字則饔餒餓餓餓餓餓餓下飯
 食字皆靜餘則動也本篆在靜字將盡之地自當兼之以筦上
 下 **從會反聲**。符萬切當兼扶晚切六朝諱言反故改為餽沿襲
 文 **從會反聲**。既久雖以陸氏之淹通亦分餽為靜字飯為動字

猶其以疎音疏也今無用餽字者而作 **餼** 雜飯也 **從會丑**
 沛不作派矣此皆習非勝是不足深辨 **餼** 雜飯也 **從會丑**
 聲。女久切字與 **餼** 糧也。元應曰謂以食供設與人也字林
 米部粗同 **餼** 糧也。元應曰謂以食供設與人也字林
從人仰會。依元應引補本因 **餼** 呂羹澆飯也。混詞九思時
 注。饋餐也言如澆饋之辭也考工記注。攢讀餐餐之餐玉篇餐
 者饋之古文知餐為轉寫之譌內則注又有膏餐則漢時食品
 也釋名。肺脾。脾饋也 **從會贊聲**。則榦 **餼** 晝會也。晝御覽引
 以米糝之。如膏饋也 **從會贊聲**。則榦 **餼** 晝會也。晝御覽引
 中也吾鄉謂午飯曰餼飯因謂正午為正餼本字與下食 **從會**
 饋連文正以其時異也廣韻餼曰西食則直與餐饋同義 **從會**
 象聲。書雨 **餼** 餼或從傷眉聲。傷當 **餼** 餼也。宰夫注。鄭
 切。書雨 **餼** 餼或從傷眉聲。傷當 **餼** 餼也。宰夫注。鄭
 夕食也即以字形說字義此許君所本也小雅傳曰孰食曰餐
 許君用之魏風傳曰孰食曰餐許君不用蓋以為引申之義也
 是以公羊傳趙盾食魚餼直以為飲食之別名司儀 **從夕會**。思
 掌客之餐餼則又以為小禮大禮之名皆引申義也 **從夕會**。思
 切 **餼** 日加申時會也。謂日加申之時而食謂之餼也後漢
 書王符傳注引句首有謂字无食字

日加某者古語也漢書翼奉傳迺正月癸未日加申後漢書郎顛傳今月十七日戊午日加申注云日在申時也魏志管輅傳日加午而風發又言時加越絕書時加南方是也古無子時丑時之語衆經音義曰淮南子曰行至于悲谷為晡時謂加申時也是唐初猶沿從會甫聲博狐

餐 釋言餐餐也則指緇衣授從會奴聲七安

餐或從水 桂氏曰當作餐或從水澆本餐之或字誤系餐下也

日澆筠案陸氏本釋言作餐餐也故釋文曰餐謝素昆反說文云舖也字林云水澆飯也本又作餐施七丹反字林作餐云吞

乃後人以字林驛人而孔疏集韻之說與字林作澆也然則說文之澆

本部饋呂羹澆飯也與澆飯之說相似或者

餐澆饋食之音相近故各書之訓不同邪

寡婦賦水濂濂而晨結蓋舊有成文或云禾部一曰廉絜也依

篇引改廉字當絕句謂饋可借為廉也

然不貪乃廉之借義故以絜也定之

從會盍聲 鈞輒詩曰饑彼南畝幽風小

餉一作饋周從會襄聲人漾切案元應引說文餉或作饋饋餉

頌其饒伊黍從會襄聲也釋詁饑饑饋饋也初不言餉釋文及周

音豈本是一字後乃分邪

饋 餉也天官膳夫掌王之饋注進食于尊曰饋士虞禮特

此祭禮也當為餽之借字而亦借餽為饋漢書食貨志千里從

負擔餽饌又借用婦聘禮歸饗餼五牢注今文婦或為饋

會 賢聲求位鄉人飲酒也詩七月朋酒斯饗日殺羔羊

許君本此詩為說以字從鄉也於鄉飲酒禮

無涉引伸為饗下所言之詞段氏說見音部

許兩切蒙盛器滿兒也從會蒙聲莫紅

文傳饒滿盃兒案詩言盃故傳言滿盃許

據字為說故云盛於器中豐滿之兒也

麥曰餈。方言。養餈食也。陳楚之內，相謁而食麥餈，謂之養。楚曰

晉之際，河陰之間，從會。亡聲。在各。相謁會麥也。從會。占

聲。韻會十四鹽。引作餈。說曰：舌聲。又引孟子：是以言餈之也。孫

宣公。孟子音義曰：丁曰：注云：餈，取也。今案：字書及諸書，竝無

此餈字。郭璞方言注云：音忝，謂挑取物也。其字從金，今此字

從食，與方言不同。蓋傳寫誤也。學者宜詳。本亦作餈，奴兼切。

餈。秦人謂相謁而會麥曰餈。從會。急聲。鳥困。餈。饌

體也。從會。豈聲。五困。寄會也。左傳有餈口四方之語。故

之皆約舉傳意以為說耳。若依文解之，而曰寄食為餈，許君用

通矣。且正考父鼎銘以餈余口，以寄食解之，則尤不可通。故正

義以餈帛況之，說雖未的，已得其似。從會。胡聲。戶吳。餈。會

矣。案餈，祇是口實耳。易自求口實。從會。胡聲。戶吳。餈。會

之香也。祀苾苾芬芬，無不言食而無不作苾。惟周頌一見餈字

耳。故云之以見從會必聲。毗必。詩曰：有餈其香。周頌載芟文

其為食之專字。從會。必聲。毗必。詩曰：有餈其香。周頌載芟文

餈。燕會也。國語注引作宴安私飲也。筠案：當作燕私宴飲

宴飲則許君所加注解也。餈與酉部醜同字。其說曰：私宴飲也

亦是私字句絕釋言。餈私也。是飲私皆燕同姓之名。故醜說直

曰：私，即猶之言。燕私也。孫炎曰：餈非公朝私。從會。笑聲。依據

飲酒也。詩曰：樂具入奏。箋以為在路寢內矣。從會。笑聲。依據

曰：飲酒之餈。小雅常棣文：彼作飲。魏都賦：張載。餈。狀也。狀

作。從會。包聲。博巧。古文餈。從余聲。余古文孚。古包孚同

也。令人不餽滿也。傳元瓜賦：豐旨絕異。食。從會。冒聲。鳥懸

之不餽。廣志：真定御梨，可以解煩釋餽。從會。冒聲。鳥懸

餈。餘也。依文選注：改血部益。饒也。從會。堯聲。如昭。餘

饒也。從會。余聲。地官委人，凡其聚以待頒賜，注：余當為餘。案

改經病鄭君亦不知量矣。以諸切。會臭也。從會。艾聲。呼艾切。字當與

雅曰。餒謂之喙。釋器文。喙作餒。李巡云。餒。餒皆穢臭也。案喙者

穢臭者。釋詁。咽息也。說文。咽下。引絲詩。犬夷咽矣。毛詩。作喙。傳

曰。喙。困也。廣韻。引詩。作瘵。曰。困極也。晉語。卻獻子傷。曰。余病喙

韋注。喙。短氣兒。蓋喙者。口也。口能息。故釋詁。謂之喙。即由氣之義。引申之。而得

息。故韋氏。謂之短氣。然則餒。謂之喙。即由氣之義。引申之。而得

氣臭之義。即得惡臭之義矣。喙。穢又是疊韻。可以通借。說文。所以不收。餒及瘵也。

飲食。送人曰餒。依元應引補。蓋庾注也。以許說。簡古而申之也。

亦同。則以字林。補說文也。詩。泉水。毛。傳。祖而舍。較。飲酒於其側

曰。餒。韓詩。章句。鄭箋。皆云。送行。飲酒。固不當。以字從食。而云食

矣。從食。麥聲。切。才線。詩曰。顯父餒之。大雅。韓奕文。野饋曰餒。成

五年。傳。晉荀首。如齊。逆女。故宣伯。餒諸穀。注。野饋曰餒。運糧饋

之。敬大國也。元凱。以運釋餒。為其同聲也。故凡轉運。以輸之。皆

謂之餒。不第是糧。詩。大東。言。杼。杵。其空。則所輸者。幣帛也。而箋

曰。送轉餒。小雅。黍苗。言。築城。則其任。輦車牛。所運者。楨榦。芻麥

糗糧也。而箋云。從食。軍聲。切。王問。舍也。毛詩。館字。箋。皆

營謝轉餒之役。從食。軍聲。切。王問。舍也。毛詩。館字。箋。皆

者。委人。凡軍旅之賓客。館焉。許君。下。又。引禮。是主禮。為言也。致

氏。曰。古。假。觀。為。館。如。白。虎。通。引。于。邠。斯。觀。又。引。春。秋。築。王。姬。觀

外。從。會。官。聲。切。古。玩。周。禮。五。十。里。有。市。市。有。館。此。二。句。元。應。引。作

館。有。積。曰。待。朝。聘。之。客。地。官。遺。人。職。饋。食。也。從。會。號。聲。土

切。叻。饗。或。從。口。刀。聲。小。徐。云。俗。元。應。兩。引。一。作。或。一。作。俗。籀。文。饗。從

號。省。號。聲。自。諧。何。必。沿。正。引。一。作。或。一。作。俗。籀。文。饗。從

曰。謂。之。饗。飪。文。十。八。年。貪。財。曰。饗。貪。食。曰。饗。元。應。引。之。蔡。萊。之

作為耳。案此。賈侍中。左傳。注也。許君。引。傳。故。連。引。之。但。兩。日。字

引。師。說。而。不。用。為。正。解。者。饗。從。食。不。可。言。財。也。此。字。飯。傷。熱

也。蓋。古。人。一。炊。而。數。日。食。之。如。今。潘。陽。土。風。故。有。傷。從。會。歲。聲。

於。廢。熱。傷。溼。之。事。廣。雅。饑。臭。也。蒼。頡。篇。饑。食。臭。敗。也。從。會。壹。聲。乙。冀

切。饗。飯。傷。溼。也。字。林。饗。飯。傷。熱。溼。從。會。壹。聲。乙。冀

切。饗。飯。傷。溼。也。字。林。饗。飯。傷。熱。溼。從。會。壹。聲。乙。冀

切。饗。飯。傷。溼。也。字。林。饗。飯。傷。熱。溼。從。會。壹。聲。乙。冀

切。饗。飯。傷。溼。也。字。林。饗。飯。傷。熱。溼。從。會。壹。聲。乙。冀

切。饗。飯。傷。溼。也。字。林。饗。飯。傷。熱。溼。從。會。壹。聲。乙。冀

切。饗。飯。傷。溼。也。字。林。饗。飯。傷。熱。溼。從。會。壹。聲。乙。冀

切。饗。飯。傷。溼。也。字。林。饗。飯。傷。熱。溼。從。會。壹。聲。乙。冀

切。饗。飯。傷。溼。也。字。林。饗。飯。傷。熱。溼。從。會。壹。聲。乙。冀

切。饗。飯。傷。溼。也。字。林。饗。飯。傷。熱。溼。從。會。壹。聲。乙。冀

切。饗。飯。傷。溼。也。字。林。饗。飯。傷。熱。溼。從。會。壹。聲。乙。冀

切。饗。飯。傷。溼。也。字。林。饗。飯。傷。熱。溼。從。會。壹。聲。乙。冀

𩚑 馬食穀多。气流四下也。字或作駮。玉篇駮。駮。從會。麥聲。里甌切。
𩚒 食馬穀也。經典作秣。天官大宰。芻秣之式。注。芻秣。而秣之。何注。秣者。從會。末聲。莫撥切。

文六十二 重十八

△ 三合也。從人。一。三字疑後人加之。徐鉉曰。疑只象形。非。徐本篆作人。則象三合之形。實指事字也。大徐篆作人。凡人之。依從人。一作之。

屬皆從△。讀若集。夏書。辰弗集于房。傳集。合也。

合 合口也。段氏改為△。傳曰。△口合口也。又食部云。或說△自也。是其比也。祁刻作△。口也。亦據繫傳改之。朱鈔注。刻皆作合。△口為合。猶十口為叶。詢謀僉。從△。從口。侯閣切。

翕 皆也。釋詁。文。從△。從口。從从。謂△。而皆聽从之。虞書曰。僉曰伯夷。古堯典文。

𩚑 思也。論思也。箋云。論之言倫也。案人之思必依乎倫理。而又不可。以意為之也。故△古人之典刑。使其思無越畔。從△。從力。屯。

𩚑 今是時也。孟。及是。從△。從十。聲也。故用此字例。不言從△。十聲。居音切。𩚑。古文。今。是時也。子。

文及 **舍** 市居曰稅舍。依御覽引補。廣雅疏證引此文曰。市。凡四。經文皆不言舍。又有舍人。則主平宮中用穀者也。於舍無。涉。惟天官掌舍。掌王之會同之舍。其曰設榷。桓再重者。以周衛。之。虎賁有兩列也。曰設車宮者。次車以為藩衛。周遠如宮也。無。非。週而於王之舍。宮部營下云。市居也。營者環繞之謂也。與。舍。同。謂之舍者。敎官掌舍。注曰。舍。行所解止之處。是知舍者。休。息。之。意。夜下云。天下休舍是也。曰稅舍者。稅駕之舍也。軍行三。十。里。為舍。亦行路之事。故掌舍。幕人。掌。次。三。職。相。連。皆。掌。王。行。路。宿。息。之。官。也。△。象。衆。所。集。也。又。屋。形。也。中。茅。茨。也。口。音。圍。凡。經。言。築。者。皆。謂。牆。始。夜。切。

文六 重一

說文解字 卷六 重一

會

合也。釋詁文段氏曰：禮經器之會曰蓋，為其上下相合也。凡曰會計者，謂合計之也。皆非異義。從人。

從會省。會，益也。從會之借義，故申說之。如會祖會孫，即增益之義。故許君自稱會會小子也。增者，會之分別文。

黃外。凡會之屬皆從會。給，古文會如此。元應引作給，是從切。不言所從，竹君。與俾禪。從會，卑聲。符支。辰會日。

本作給，則從不。會，益也。與俾禪。從會，卑聲。符支。辰會日。月合宿為會。依廣韻引改，宿二十八宿，會謂十二次也。左傳曰：會于陔訾，而斗建寅之辰也。仲春者，日月會于降婁，而斗建卯之辰也。季春者，日月會于大梁，而斗建辰之辰也。孟夏者，日月會于實沈，而斗建巳之辰也。仲夏者，日月會于鶉首，而斗建午之辰也。季夏者，日月會于鶉尾，而斗建未之辰也。孟秋者，日月會于析木之津，而斗建申之辰也。仲秋者，日月會于壽星，而斗建酉之辰也。季秋者，日月會于大火，而斗建戌之辰也。孟冬者，日月會于析木之津，而斗建亥之辰也。仲冬者，日月會于星紀，而斗建子之辰也。季冬者，日月會于元枵，而斗建丑之辰也。從會，辰。十二辰者，十二支也。古法始寅終丑，爾雅歲名可徵。史記律書：雞三號，卒明撫十二節，卒于丑，是漢初猶如古周禮。

若族氏，鄭注曰：辰謂從子至亥，說文亦終于亥，是漢末不如古也。辰亦聲。植鄰切。鈕氏曰：廣韻收炳于鐸部也。玉篇：會下有又音會三字，蓋後人本廣韻增。

文三 重一

倉

穀藏也。呂覽高注：圓曰困，方曰倉。荀倉黃取而藏之。故謂之倉。古多作蒼黃，然疊韻形容之語，本無正字，且以倉說倉，與从部旌進旃表同法，故云。故謂之也。說又見向部。

從食省。從古文食也。故入下無直畫，五音韻譜有之。者，乃誤据小篆食增之，非所据本乃爾也。口象倉形。

七。凡倉之屬皆從倉。倉，奇字倉。莊氏述祖曰：逸周書羅全嚴氏曰：汗簡引作倉，集韻創古作倉，是也。倉，疑爛文。倉，鳥獸來食聲也。來，書釋文引作求，玉篇食下有穀字，公從倉，升聲。七羊。虞書曰：鳥獸賡賡。古谷絲誤。羊春秋有頓子倉。從倉，升聲。切。鳥獸賡賡。釋文云：本又作賡，可知尚書亦後人改。

鳥獸賡賡。釋文云：本又作賡，可知尚書亦後人改。

鳥獸賡賡。釋文云：本又作賡，可知尚書亦後人改。

鳥獸賡賡。釋文云：本又作賡，可知尚書亦後人改。

鳥獸賡賡。釋文云：本又作賡，可知尚書亦後人改。

鳥獸賡賡。釋文云：本又作賡，可知尚書亦後人改。

鳥獸賡賡。釋文云：本又作賡，可知尚書亦後人改。

鳥獸賡賡。釋文云：本又作賡，可知尚書亦後人改。

鳥獸賡賡。釋文云：本又作賡，可知尚書亦後人改。

文二 重一

人 內也。

人內二字古通用，釋名：人，納也。尚書：內于大麓。列女傳引：內作人。史記：楚世家：靈王於是獨倚隄山。

中野人莫敢入。王、魏世家：商君亡秦，歸魏，魏怒不入。

象從上俱下也。人汁。凡人之屬皆從。

人 內 人也。

五官敘官注：職內，主人也。春官：鐘師，納夏注。故史記：作內尸，書九：江內錫大龜。史記：作人錫，積古齋，頌鼎，吳彝。

皆云：入門立中廷，無專鼎，亦有此語。而人門二字合為。亦以此語，則作內二字。

從口自外而入也。奴對切。當。

人 山 之 深 也 從 山 從 人 闕。

鉏箴切。會意。字未有似此粗淺者。且造此字，將何用哉。在人部而先言從山，案其主從而又。

云：闕是無音也。疑非許君所收。市穀也。漢書：食貨志：甚賤。從人，糴。徒歷切。

傷農。從人，糴。徒歷切。玉篇：廣韻同。五經文字：作全。完也。廣。

同。從人，從工。涉疾緣切。從人，從工。在工部。云：作全訛。完也。雅。

人之事。天子用全。注：全，純玉也。全。古文全。汗簡作全。屬以部。二人也。兩從。

此。兩下云闕。良獎。不云從从闕切。

文六 重二

缶

瓦器。所曰盛酒。釋器：盎謂之缶。許君則曰：盎，盆也。東。

君謂其口斂，異于盆之侈口也。易坎。秦人鼓之以節。譌。鼓當作。

卦：樽酒簋贰，用缶。風俗通引：貳，作二。秦人鼓之以節。譌。鼓當作。

也。秦人擊之以節。歌。許君第據蘭相如。李斯傳：為說耳。易：不鼓。

告而歌。陳風：坎其象形。凡器皿字，惟缶壺有蓋。皆盛酒者也。方。

擊缶，不獨秦也。象形。九切。後漢：孔融傳注：引說文云：缶，缶也。

玉篇：缶有。凡缶之屬皆從缶。未燒瓦器也。段氏曰：土部。

重文。凡。壞義同。而音最相近。故集韻謂為一字。披尤切。從缶，殼聲。讀若。

也。筠案：集韻引：廣雅：殼，培也。培，卽坏之借字。從缶，殼聲。讀若。

簡。謂讀若。管中之。莩也。漢書：中山靖王傳注：葭，蘆也。莩者，其。

管中白皮。至薄者也。大徐云：又苦侯切。承許說而言。謂唐。

韻亦有葶穀二音也。而其語殊為苟簡。故毛氏依小徐改。又為同。玉篇苦谷切。補蒼頡篇。旬。作瓦家也。字林。旬。作瓦器者也。廣雅。旬。窯也。案古名旬。今名窯。穴部。窯。燒瓦窯。竈也。竈。竈連文。後漢書。楊震之會孫彪傳。杜陵南山下。有武帝故瓦陶竈數千所。亦陶竈連文。則陶為旬之累增字。引申之。則作瓦。曰陶。尚書大傳。舜陶于河濱。馬注。周書梓材云。治土器曰陶。許君說陶。但主陶。丘。以字從阜也。從缶。包。眉聲。徒刀切。古者

昆吾作甸。案史篇讀與缶同。然于古有徵。亦附解焉。昆吾作甸者。見尸子。呂覽。高誘曰。昆吾。顓頊之後。吳回黎之孫。陸終之子。已姓也。為夏伯。制作陶冶。挺埴為器。元應曰。舜始為陶。世本云。夏臣昆吾。更增加也。讀與缶同者。水經注。陶丘。墨子以為釜丘。竹書紀年。魏襄王十九年。薛侯來會于釜丘。魯也。依御覽。引改。顏注。急就篇曰。罌。甄之大腹者也。漢書蘇武傳。賜武馬畜。服匿穹廬。晉灼曰。河東北界人呼小石罌受二斗所。從缶。漢書韓信傳。以木罌缶。罌。甄聲。鳥莖也。日服匿。從缶。度軍。然則又雙名罌。甄。切。從缶。叢聲。池偽也。天官凌人。春始治鑑。注。鑑。如甄大口。從缶。叢聲。切。疏云。漢時名為甄。即今之甕是也。

小缶也。字與瓦部甗同。方言。缶。謂之甗。甗。又曰。甗。甗。器也。從缶。音聲。蒲侯切。詩。蓼莪。見罄下。漢書。陳遵傳。觀瓶之。從缶。左襄九年傳。其。緇居。居井之眉處。高臨深。動常近危。從缶。是。餅。亦謂之缶。餅。聲。薄經切。餅。或從瓦。易井卦。巽。山。汲。餅也。漏。又曰。贏其瓶。從缶。雞聲。鳥貢切。下平缶也。集韻類篇。引作。項也。又云。從缶。乏聲。讀若簿。引易。未詳。土。備火。今之長頸餅也。案。備火。蓋。蓋之別名。長頸餅始。是訓釋。但於羣書無徵。今之水龍激箭。古蓋無之。從缶。熒。聲。鳥莖切。缸。項也。韻引作。瓶也。非是。從缶。工聲。下江切。瓦器也。從缶。或聲。于逼切。瓦器也。玉篇。似瓶有耳。字與瓦部。甗。同。廣雅。釋。聲。以周。切。甗。瓦器也。器。甗。瓶也。而不收。甗。史記。高祖紀。淮南

說文解字 卷十 七百五十九、折三十六 古 瓦器竈也。依詩韻亦有葶穀二音也。而其語殊為苟簡。故毛氏依小徐改。又為同。玉篇苦谷切。補蒼頡篇。旬。作瓦家也。字林。旬。作瓦器者也。廣雅。旬。窯也。案古名旬。今名窯。穴部。窯。燒瓦窯。竈也。竈。竈連文。後漢書。楊震之會孫彪傳。杜陵南山下。有武帝故瓦陶竈數千所。亦陶竈連文。則陶為旬之累增字。引申之。則作瓦。曰陶。尚書大傳。舜陶于河濱。馬注。周書梓材云。治土器曰陶。許君說陶。但主陶。丘。以字從阜也。從缶。包。眉聲。徒刀切。古者昆吾作甸。案史篇讀與缶同。然于古有徵。亦附解焉。昆吾作甸者。見尸子。呂覽。高誘曰。昆吾。顓頊之後。吳回黎之孫。陸終之子。已姓也。為夏伯。制作陶冶。挺埴為器。元應曰。舜始為陶。世本云。夏臣昆吾。更增加也。讀與缶同者。水經注。陶丘。墨子以為釜丘。竹書紀年。魏襄王十九年。薛侯來會于釜丘。魯也。依御覽。引改。顏注。急就篇曰。罌。甄之大腹者也。漢書蘇武傳。賜武馬畜。服匿穹廬。晉灼曰。河東北界人呼小石罌受二斗所。從缶。漢書韓信傳。以木罌缶。罌。甄聲。鳥莖也。日服匿。從缶。度軍。然則又雙名罌。甄。切。從缶。叢聲。池偽也。天官凌人。春始治鑑。注。鑑。如甄大口。從缶。叢聲。切。疏云。漢時名為甄。即今之甕是也。

子脩務訓 從缶 需聲 郎丁 則皆作 從缶 需聲 則皆作 從缶 需聲

也 從缶 占聲 都念 切 器破也 易林 從缶 夫聲 唐本改 傾

雪 也 從缶 庫聲 呼迂 切 缶燒善裂也 善讀 切 雪 裂也 考工記 瓶人

書 岸善崩之善 善猶多也 言此者 凡罅隙皆言罅 而字從缶 故 申之也 蜀都賦 罅粟罅發 字亦作呼 易解卦 百果草木皆甲宅

鄭 注皆讀如人倦解之 解解謂啼呼 案呼即罅 罅器中空也 空 從缶 殼聲 苦定

殼 古文磬字 詩云 倠之磬矣 小雅 蓼莪文 穴部 壑下 亦引此詩 知二字同 擊 器

中 盡也 釋詁 磬 從缶 殼聲 苦計 切 受錢器也 漢書 趙廣漢 師古曰 鉢 如今盛錢藏瓶 為小孔 可入 而不可出 古文苑 從缶

撲滿者 以土為器 以蓄錢 有人窺而無罅 窺滿則撲之 從缶 后聲 大口切 又胡講切 案 古以瓦 今以竹 恐人見竹製疑字不

本字 失次 或後增 當從缶也 故申之 文二十一 重一

六 弓弩矢也

案夏官司弓矢 稟人二職 弓六物 弩四物 矢八物 其矢皆從乎弓 弩故許君於弓部 既詳

言之 說矢即系乎弓 弩 不復詳別其名物也

從人 皆全體象形 字 缶下 不云從人 此 安得有且下文 象鏞 幹 栝羽之形 人其鏞也 一其幹也 可其栝

象鏞 即謂人也 遺之式 古者夷牟初作矢 三蒼同 郭注 山海經 引世本作牟 夷 視切 車作矢 宋表注云 黃帝臣 此云浮游 未詳 凡矢之屬皆從矢

或者浮游 夷牟之別名 或聲相近而誤耳 鐘鼎作 是也 象 說支 訛 已見 釋例 食夜切

解 篆文 疾從寸 寸法度也 亦手也 楷 揉 箭箝也 說文 無採 當作 燦 蒼頡篇 矯正也 漢書 嚴安傳 矯箭控

矯矯 從矢 所矯者 矢之筈也 而考工記 弓人 矯幹 欲 孰于火 而無贏 矯角 欲孰于火 而無燂 其字則從手 從矢 喬聲

居天 切 楷 堆疾矢也 夏官司弓矢 增矢 弗矢 用諸弋射 注 結 繳于矢 謂之增 增高也 弗之言 刺也 二

說文 可讀 卷十

說文 可讀 卷十

者皆可以弋飛鳥刺羅之也。又云田弋充籠。從矢。會聲。作勝。箭矢共增。矢注。增矢不在箭者為其相繞亂。

𠄎

春饗所歛侯也。

賢者與共祭事也。饗當為言寫者失之。第言春者考工記梓人張皮侯而棲鵠則春以功許君蓋據此文立言而讀春如本字也。鄭注則曰皮侯以皮所飾之侯司裘職曰王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠謂此侯也。春讀為蠢蠢作也。天子將祭必與諸侯羣臣射以作其容體出其合于禮樂者與之。事鬼神焉。梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉。注惟大射以皮飾侯大射者將祭之射也。其餘有賓射射從人。從人象張布之狀。矢在其下。從人二字後人增之。與言象也。依廣韻引補之狀二字夏官射人王大射則以狸步張三侯大射儀大侯九十參七十干五十注。侯謂所射布也。乎溝切。

天子歛熊虎豹服猛也。諸侯歛熊豕虎大夫歛麋麋惑也。士歛鹿豕為田除害也。據周禮儀禮泛言侯制不承春饗也。司裘侯豹侯卿大夫則共麋侯皆設其鵠鄉射禮記士布侯畫以鹿豕案熊虎豹當依周禮作虎熊豹熊豕虎當刪豕字不依杜子

春改為熊豹而依故書也。服猛其祝曰。毋若不寧侯。不朝于王。麋惑除害之說則采之含文嘉。

所故抗而歛汝也。

考工記梓人祭侯之詞也。抗大戴禮作亢。

侯。古文侯。筠清館。

侯。

齊侯。麋。

侯字。

傷也。

二字。

從矢。易聲。

桂氏曰。傷觴竝從傷省聲。此。陽。見。有所長短。目矢為正。尺猶匠人度堂室以筵車入度。

切。

短。

段氏曰。當作從豆。證以考工豆中縣案此言長。

車以從矢。豆聲。短非言曲直且如是則不分主從短豆雙聲也。

都管。

况。

也。

桂氏曰。爾雅疏引作况。解筍案也。字誠。切。

君用之。而以詞總說之也。矧况是古今語。詩書皆云矧。其言况。

者如况也。永歎倉兄。填今職。兄斯引毛傳。或曰滋也。或曰益也。

乃是滋益之詞。不作矧字解。從矢。引眉聲。今作矧。則不從矢。取。

知爾雅之作。在周以後矣。

從矢。

引眉聲。

省式忍切。不從矢。取。

詞之所之。如矢也。

義故以此統率之。詞之所之者。易繫辭上辭。

也。者各指其所之。和。詞也。或此亦當然。從口。從矢。字當在口部。

其所之。

和。

詞也。

或此亦當然。從口。從矢。字當在口部。

其所之。

和。

詞也。

或此亦當然。從口。從矢。字當在口部。

且不須待擬議矢口而出是真知也陟离切

文十 重二

合 崇也。釋詁崇。象臺觀高之形。謂字之。從門。同。同。臺。觀。口。與倉舍同意。亦象築也。凡高之屬皆從高。合。小堂也。集韻。切。瓜。從高。同聲。去。頤。高或從广。頃聲。合。民所安。

定也。風俗通謹案春秋國語有寓室謂今亭也亭民所安定也。漢家因秦大率十里一亭亭留也今語有亭侍蓋行旅宿食之所館也秦戰國韓桓惠王時有上黨守馮亭既以亭命名則其字之作已久特不見於經耳。亭有樓從高。地官司市上旌于思次鄭注思次若。今市亭也鄭司農云次市中候樓也。丁聲。特。丁。合。京兆。杜陵亭也。亭從高故不舉毫都而舉毫亭猶莽字。從高。毛聲。有各切案湯之毫都古書多作薄尚書之毫蓋衛包改孟子則子書俗字多也。

頤。高或從广。頃聲。合。民所安。

合。小堂也。集韻。切。瓜。從高。同聲。去。頤。高或從广。頃聲。合。民所安。

定也。風俗通謹案春秋國語有寓室謂今亭也亭民所安定也。漢家因秦大率十里一亭亭留也今語有亭侍蓋行旅宿食之所館也秦戰國韓桓惠王時有上黨守馮亭既以亭命名則其字之作已久特不見於經耳。亭有樓從高。地官司市上旌于思次鄭注思次若。今市亭也鄭司農云次市中候樓也。丁聲。特。丁。合。京兆。杜陵亭也。亭從高故不舉毫都而舉毫亭猶莽字。從高。毛聲。有各切案湯之毫都古書多作薄尚書之毫蓋衛包改孟子則子書俗字多也。

杜陵亭也。亭從高故不舉毫都而舉毫亭猶莽字。從高。毛聲。有各切案湯之毫都古書多作薄尚書之毫蓋衛包改孟子則子書俗字多也。

之毫蓋衛包改孟子則子書俗字多也。

文四 重一

邑外謂之郊。野外謂之野。林外謂之林。林外謂之。與。頤。毛。傳。同。爾雅釋地。郊外謂之牧。牧。象。遠。界。也。魯。頤。傳。同。遠。野。外。謂。之。野。多。五。字。說。詳。里。部。野。下。象。遠。界。也。也。釋。詁。迥。遠。也。洞。酌。傳。洞。遠。也。然。則。從。同。者。多。訓。遠。古。熒。切。凡。門。之。屬。皆。從。門。同。作。同。古。文。

邑外謂之郊。野外謂之野。林外謂之林。林外謂之。與。頤。毛。傳。同。爾雅釋地。郊外謂之牧。牧。象。遠。界。也。魯。頤。傳。同。遠。野。外。謂。之。野。多。五。字。說。詳。里。部。野。下。象。遠。界。也。也。釋。詁。迥。遠。也。洞。酌。傳。洞。遠。也。然。則。從。同。者。多。訓。遠。古。熒。切。凡。門。之。屬。皆。從。門。同。作。同。古。文。

同者多訓遠古熒切。凡門之屬皆從門。同。作。同。古。文。

門從口象國邑也。同或從土。市。買賣之所也。依。御。覽。引。乙。轉。淮。南。子。朝。之。市。則。走。夕。過。市。則。步。禪。裕。子。市。朝。滿。而。夕。虛。非。朝。愛。而。夕。憎。也。求。存。故。往。求。亡。故。去。市。有。垣。從。門。從。乙。乙。古。文。及。象。物。相。及。也。虫。眉。聲。止。反。市。淫。淫。行。兒。也。後。漢。書。來。歙。傳。注。類。篇。通。志。皆。引。作。尤。尤。玉。篇。尤。部。說。同。文。也。選。羽。獵。賦。淫。淫。與。李。善。注。皆。行。兒。也。今。本。蓋。據。此。改。之。然。字。本。同。聲。又。增。一。典。說。文。重。字。被。刪。者。多。從。人。出。門。人。出。遠。界。矣。此。以。易。字。得。不。刪。錄。其。功。故。破。格。存。之。從。人。出。門。是。行。意。也。余。箴。切。中央也。詩。宛。在。水。中。央。又。夜。未。央。箋。云。猶。言。未。渠。央。也。匡。謬。正。俗。引。古。詩。調。弦。未。遠。央。謂。即。

門從口象國邑也。同或從土。市。買賣之所也。依。御。覽。引。乙。轉。淮。南。子。朝。之。市。則。走。夕。過。市。則。步。禪。裕。子。市。朝。滿。而。夕。虛。非。朝。愛。而。夕。憎。也。求。存。故。往。求。亡。故。去。市。有。垣。從。門。從。乙。乙。古。文。及。象。物。相。及。也。虫。眉。聲。止。反。市。淫。淫。行。兒。也。後。漢。書。來。歙。傳。注。類。篇。通。志。皆。引。作。尤。尤。玉。篇。尤。部。說。同。文。也。選。羽。獵。賦。淫。淫。與。李。善。注。皆。行。兒。也。今。本。蓋。據。此。改。之。然。字。本。同。聲。又。增。一。典。說。文。重。字。被。刪。者。多。從。人。出。門。人。出。遠。界。矣。此。以。易。字。得。不。刪。錄。其。功。故。破。格。存。之。從。人。出。門。是。行。意。也。余。箴。切。中央也。詩。宛。在。水。中。央。又。夜。未。央。箋。云。猶。言。未。渠。央。也。匡。謬。正。俗。引。古。詩。調。弦。未。遠。央。謂。即。

也。後。漢。書。來。歙。傳。注。類。篇。通。志。皆。引。作。尤。尤。玉。篇。尤。部。說。同。文。也。選。羽。獵。賦。淫。淫。與。李。善。注。皆。行。兒。也。今。本。蓋。據。此。改。之。然。字。本。同。聲。又。增。一。典。說。文。重。字。被。刪。者。多。從。人。出。門。人。出。遠。界。矣。此。以。易。字。得。不。刪。錄。其。功。故。破。格。存。之。從。人。出。門。是。行。意。也。余。箴。切。中央也。詩。宛。在。水。中。央。又。夜。未。央。箋。云。猶。言。未。渠。央。也。匡。謬。正。俗。引。古。詩。調。弦。未。遠。央。謂。即。

也。後。漢。書。來。歙。傳。注。類。篇。通。志。皆。引。作。尤。尤。玉。篇。尤。部。說。同。文。也。選。羽。獵。賦。淫。淫。與。李。善。注。皆。行。兒。也。今。本。蓋。據。此。改。之。然。字。本。同。聲。又。增。一。典。說。文。重。字。被。刪。者。多。從。人。出。門。人。出。遠。界。矣。此。以。易。字。得。不。刪。錄。其。功。故。破。格。存。之。從。人。出。門。是。行。意。也。余。箴。切。中央也。詩。宛。在。水。中。央。又。夜。未。央。箋。云。猶。言。未。渠。央。也。匡。謬。正。俗。引。古。詩。調。弦。未。遠。央。謂。即。

也。後。漢。書。來。歙。傳。注。類。篇。通。志。皆。引。作。尤。尤。玉。篇。尤。部。說。同。文。也。選。羽。獵。賦。淫。淫。與。李。善。注。皆。行。兒。也。今。本。蓋。據。此。改。之。然。字。本。同。聲。又。增。一。典。說。文。重。字。被。刪。者。多。從。人。出。門。人。出。遠。界。矣。此。以。易。字。得。不。刪。錄。其。功。故。破。格。存。之。從。人。出。門。是。行。意。也。余。箴。切。中央也。詩。宛。在。水。中。央。又。夜。未。央。箋。云。猶。言。未。渠。央。也。匡。謬。正。俗。引。古。詩。調。弦。未。遠。央。謂。即。

也。後。漢。書。來。歙。傳。注。類。篇。通。志。皆。引。作。尤。尤。玉。篇。尤。部。說。同。文。也。選。羽。獵。賦。淫。淫。與。李。善。注。皆。行。兒。也。今。本。蓋。據。此。改。之。然。字。本。同。聲。又。增。一。典。說。文。重。字。被。刪。者。多。從。人。出。門。人。出。遠。界。矣。此。以。易。字。得。不。刪。錄。其。功。故。破。格。存。之。從。人。出。門。是。行。意。也。余。箴。切。中央也。詩。宛。在。水。中。央。又。夜。未。央。箋。云。猶。言。未。渠。央。也。匡。謬。正。俗。引。古。詩。調。弦。未。遠。央。謂。即。

也。後。漢。書。來。歙。傳。注。類。篇。通。志。皆。引。作。尤。尤。玉。篇。尤。部。說。同。文。也。選。羽。獵。賦。淫。淫。與。李。善。注。皆。行。兒。也。今。本。蓋。據。此。改。之。然。字。本。同。聲。又。增。一。典。說。文。重。字。被。刪。者。多。從。人。出。門。人。出。遠。界。矣。此。以。易。字。得。不。刪。錄。其。功。故。破。格。存。之。從。人。出。門。是。行。意。也。余。箴。切。中央也。詩。宛。在。水。中。央。又。夜。未。央。箋。云。猶。言。未。渠。央。也。匡。謬。正。俗。引。古。詩。調。弦。未。遠。央。謂。即。

也。後。漢。書。來。歙。傳。注。類。篇。通。志。皆。引。作。尤。尤。玉。篇。尤。部。說。同。文。也。選。羽。獵。賦。淫。淫。與。李。善。注。皆。行。兒。也。今。本。蓋。據。此。改。之。然。字。本。同。聲。又。增。一。典。說。文。重。字。被。刪。者。多。從。人。出。門。人。出。遠。界。矣。此。以。易。字。得。不。刪。錄。其。功。故。破。格。存。之。從。人。出。門。是。行。意。也。余。箴。切。中央也。詩。宛。在。水。中。央。又。夜。未。央。箋。云。猶。言。未。渠。央。也。匡。謬。正。俗。引。古。詩。調。弦。未。遠。央。謂。即。

也。後。漢。書。來。歙。傳。注。類。篇。通。志。皆。引。作。尤。尤。玉。篇。尤。部。說。同。文。也。選。羽。獵。賦。淫。淫。與。李。善。注。皆。行。兒。也。今。本。蓋。據。此。改。之。然。字。本。同。聲。又。增。一。典。說。文。重。字。被。刪。者。多。從。人。出。門。人。出。遠。界。矣。此。以。易。字。得。不。刪。錄。其。功。故。破。格。存。之。從。人。出。門。是。行。意。也。余。箴。切。中央也。詩。宛。在。水。中。央。又。夜。未。央。箋。云。猶。言。未。渠。央。也。匡。謬。正。俗。引。古。詩。調。弦。未。遠。央。謂。即。

也。後。漢。書。來。歙。傳。注。類。篇。通。志。皆。引。作。尤。尤。玉。篇。尤。部。說。同。文。也。選。羽。獵。賦。淫。淫。與。李。善。注。皆。行。兒。也。今。本。蓋。據。此。改。之。然。字。本。同。聲。又。增。一。典。說。文。重。字。被。刪。者。多。從。人。出。門。人。出。遠。界。矣。此。以。易。字。得。不。刪。錄。其。功。故。破。格。存。之。從。人。出。門。是。行。意。也。余。箴。切。中央也。詩。宛。在。水。中。央。又。夜。未。央。箋。云。猶。言。未。渠。央。也。匡。謬。正。俗。引。古。詩。調。弦。未。遠。央。謂。即。

也。後。漢。書。來。歙。傳。注。類。篇。通。志。皆。引。作。尤。尤。玉。篇。尤。部。說。同。文。也。選。羽。獵。賦。淫。淫。與。李。善。注。皆。行。兒。也。今。本。蓋。據。此。改。之。然。字。本。同。聲。又。增。一。典。說。文。重。字。被。刪。者。多。從。人。出。門。人。出。遠。界。矣。此。以。易。字。得。不。刪。錄。其。功。故。破。格。存。之。從。人。出。門。是。行。意。也。余。箴。切。中央也。詩。宛。在。水。中。央。又。夜。未。央。箋。云。猶。言。未。渠。央。也。匡。謬。正。俗。引。古。詩。調。弦。未。遠。央。謂。即。

是未遠中是也。又謂鄭君不指明其事，則非也。漢人解經用漢語，乃是常事。豈料唐人不知其意乎？**從大在口之內**。大，既是人，則央與尤同矣。而曰在口之內，乃字形則內大，人也。出口者非出也，特以界畫乎口之正中耳。於良切。

央旁同意。一曰久也。已也。依詩庭燎釋文補漢未央宮瓦當文曰長樂未央，蓋言樂無已也。

出產高至也。以下文說字形推之，則此謂極高者亦能到也。詩曰有鳥高飛，亦傳于天是也。以下文引易推之，則此謂天之高至乎其極也。乃廣韻曰雀高也，集韻十九鐸又收雀字云鳥飛高也，易乾卦釋文引鄭云確堅高之兒，以此推之，則高至祇是極耳，不可泥字形也。

從佳上欲出口。胡沃切。易曰夫乾雀然，易繫辭彼作確，鄭氏易贊作雀。

文五 重二

合口度也。民所度居也。詩皇矣爰究爰度，傳度居也。吳越春秋郭之**從回**。此必後人所加，下文以象字領。象城寧之重。回象內始也。兩句回但象中間不象上下也。

城外寧

兩亭相對也。上古下阜，乃兩亭。或但從口。當於皆從寧之下，出句寧之篆文。字之省，古博切。

寧可為比例。凡寧之屬皆從寧。缺也。古者城闕其南方。謂之戟。公羊解詁天子周城，諸侯軒城，軒城者缺南面以受過也。案軒城猶之軒縣，左傳謂軒縣為曲縣，毛詩闕闕傳曰闕曲城也。曲闕同義，然則曲城殆即青衿之城闕矣。戟字從寧，缺者必寧，蓋如田字形，寧之南方不交而屬於城中央闕然如象魏之闕，故謂之**從寧**。支聲。讀若拔物為洩引也。決，小徐作

也。傾雪切。俗語正讀。也。傾雪切。

文二 當有 重一

人所為絕高丘也。釋丘絕高為之京，非人為之丘。許君

為京從高，故主之也。然詩景山與京，依其在京，皆擇人所不居之地以建國，安得有人所為之京，況公劉之幽，尤在荒遠之地乎？許君用釋丘，鄭君箋詩公劉亦用釋丘，皆據訛本。爾雅本作絕高謂之京，謂今作為者，涉下句為字而訛也。爾雅多用毛傳

定之方中甫田傳竝云京高丘也皇矣傳云京大阜也初無人
為之說且風俗通曰爾雅丘之絕高大者為京謂非人力所能
成乃天地性自然者也公劉正義引李巡曰丘之高者曰京
然則應劭李巡所據爾雅皆作絕高謂之京可知且孔冲遠亦
覺其不妥據公劉依京築宮王肅言可以禦亂以駁爾雅人為
之說而又以京觀為人所為然此乃譬況之詞即禮記為宮室
不斬于丘木丘乃墓也不但京有二等也或曰九經字樣京人
所居高丘也即本之說文今本居謫作為耳然丘部云非人為
之既用爾雅則此亦用爾雅可知
前賢偶有不照不須為之回護
六書故引蜀本作
凡京之屬皆從京
就高也
蓋謂人就
中聲非也舉卿切
也然語云就下又云俯就豈有就
從京從尤尤異於凡也
會意
高之語蓋古義失傳姑以為說耳
從京從尤尤異於凡也
字而
意不可會雖申說之仍不軒輊觀乎
其形而義之難解可見矣疾儼切
籀文就

文二 重一

合 獻也 段氏曰下進上之詞也毛詩之例獻于神曰高神
食其所高曰饗周禮之例凡祭高用高字凡饗燕

用饗字儀禮之例聘禮內臣言君字作高土虞禮少牢饋食禮
尚饗字作饗小戴禮凡祭高饗燕字皆作饗無作高者左傳則
皆作高無
從高嶺曰象進孰物形
豆之古文且上半作 是器
作饗者
切又許庚切今
孝經曰祭則鬼高之
中有物形也許兩切又普庚
作享烹亨三形
君竝作高也再詳饗字
說于祭事無涉尤信
凡高之屬皆從高
篆文高
玉篇
籀文隸書享字
蓋由此變之
合 孰也 俗語純
熱是也
從高羊讀若純
常倫
切
一曰
籀也
合 篆文享
答曰厚也 釋詁篤
從高竹聲
冬毒
切
讀若
篤 謂經典假
篤為管也
合 用也 從高從自自知臭香所食也
自知臭
也臭者腥臊羶香朽之總名香所食也者惟香中食也高香同
音故言香詩曰其香始升上帝居歆是其義也詳許君之說字
形則知說義曰用也乃是用享用食之義召詰用牲于郊左傳
雞其憚為人用乎積古齋拍盤拍作朕配平姬膏宮祀彝蓋為
其妻作盤也古皆謂之妃此獨曰配謂之膏宮者妻卑故不讀
謂之廟也平安館子孫父丁尊有 字亦與本篆相似 讀

若庸。句下小徐有同字，玉篇廣韻皆以膏為庸之古文，然詳許君之意，第可通用，未可徑以為一字也。余封切。

文四 重二

厚 厚也。二字同音，經典又皆作厚，故以為解。從反膏。徐鍇者進上也，以進上之具，反。凡厚之屬皆從厚。厚，長味也。詩

傳或曰：厚，長也。或曰：厚，延也。案延亦長也。許言長味者，以字從厚。厚，不八齒部而在此部者，所以證厚之義為滋味也。從

厚，鹹聲。此卻不必，亦云從厚。詩曰：實覃實吁。大雅生民文，吁，彼作詩，此蓋謠。

厚 古文厚。從土，厚聲。玉篇土部，厚，云古文厚，又收厚字，亦云古文厚，則是從土上加石，故厚也，但石之古文作后，不作后。

厚 古文厚。從土，厚聲。玉篇土部，厚，云古文厚，又收厚字，亦云古文厚，則是從土上加石，故厚也，但石之古文作后，不作后。

厚 古文厚。從土，厚聲。玉篇土部，厚，云古文厚，又收厚字，亦云古文厚，則是從土上加石，故厚也，但石之古文作后，不作后。

厚 古文厚。從土，厚聲。玉篇土部，厚，云古文厚，又收厚字，亦云古文厚，則是從土上加石，故厚也，但石之古文作后，不作后。

厚 古文厚。從土，厚聲。玉篇土部，厚，云古文厚，又收厚字，亦云古文厚，則是從土上加石，故厚也，但石之古文作后，不作后。

文三 重三 小徐本，厚部在畱部後，部敘篇亦然，玉篇則如大徐本。

畱 滿也。殺氏曰：方言，桶，畱，滿也。凡以器盛而滿謂之桶，注也。本此而玉篇云：腹滿謂之桶，腸滿謂之畱，與今本方言異。元

應書畱塞，注曰：普通切。引方言畱滿也，是則希馮元應所據方言皆作畱也。釋言曰：逼，迫也。從高，眉象高厚之形。承高，厚二部

本又作倂，倂逼皆畱之俗字。從高，眉象高厚之形。言之為其形相似。凡畱之屬皆從畱。讀若伏。房六切，又芳逼切。

畱 善也。毛傳：廣雅並同。從高，眉象高厚之形。言之為其形相似。凡畱之屬皆從畱。讀若伏。房六切，又芳逼切。

畱 善也。毛傳：廣雅並同。從高，眉象高厚之形。言之為其形相似。凡畱之屬皆從畱。讀若伏。房六切，又芳逼切。

畱 善也。毛傳：廣雅並同。從高，眉象高厚之形。言之為其形相似。凡畱之屬皆從畱。讀若伏。房六切，又芳逼切。


文二 重三

向 穀所振入。地官廩人，掌九穀之數，以待國之匪頒，賜稍食，中庸注曰：振，猶收也。以字從入，故云振

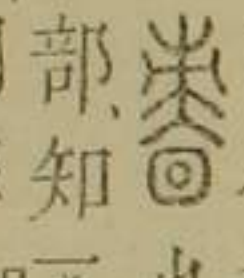


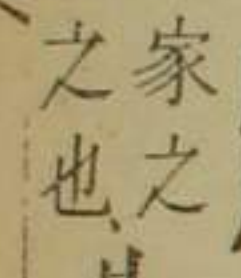

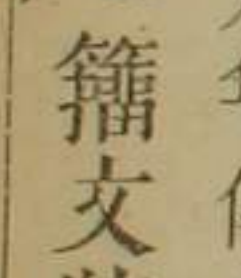
入，案本句泛言廩之用，不專主盞盛。宗廟粢盛，倉黃向而取之，故謂之向。盞，向者

之，用，不專主盞盛。宗廟粢盛，倉黃向而取之，故謂之向。盞，向者

謹懷之意說文無懷字漢書廩廩即懷懷廩者亩之或體故用
 亩也本文三句又言所以名亩之意藏穀曰倉藏米曰廩倉部
 云倉黃取而藏之故謂之倉此與相對立文二職有聯也廩人
 疏曰春秋桓十四年八月御廩災單云廩則平常藏米之廩此
 不云御廩則廩中可以兼之矣詩云亦有高廩注云廩所以藏
 粟盛之穗以其萬億及種數多非藏米之數故以藏穗言之與
 常廩御廩又異案孔疏以常廩御廩高廩三項皆屬之廩人高
 廩即神倉廩人職曰大祭祀則其接盛鄭注大祭祀之穀藉
 田之收藏于神倉者也不以給小用是也許說倉以倉黃從大
 說亩不曰謹亩者牽連倉部之說以說之亦足以見意矣從大
 回三字涉象屋形中有戶爰此以為象形是也戶爰形屋必有
 附會米蒸變必為天窗力甚切凡亩之屬皆從亩廩亩或從
 戶爰而重複言之者倉廩恐廣雅稟祿也又云廩予也顏注急就篇曰
 廣稟會不賜穀也稟食縣官官給其食也王氏補注稟賜穀
 也漢書縣官謂天子也史從亩從禾筆錦會多穀也經典
 記平準書衣食仰給縣官從亩從禾切仲舒傳或仁或鄙從
 此義釋詰從亩旦聲多旱早會嗇也經典皆借鄙漢書董
 直厚也

口亩 亩受也。亩下無此義故著之且說亩以嗇故此與嗇下來
 攸稟令傳稟受也案口受之而無所施是鄙吝也方美切  古文亩如此

文四 重二

嗇 愛也。依廣韻引改且繫傳曰澀音澀即解此文也然
 之嗇通作穡詩桑柔好是稼穡箋云但好任用是居家吝嗇于
 聚斂作力之人釋文穡本亦作嗇尋鄭家嗇二字本皆無禾者
 從來從亩切所力來者亩而藏之故田夫謂之嗇夫本從來亩借
 夫之名則亦兼本義也書大誥若穡夫許意主漢制鄉之有秩
 嗇夫而言小徐本此下有一曰棘省聲六書故引蜀本同是謂
 篆當作  也然下文凡嗇之屬皆從嗇  古文嗇從田
 云從田則來  垣。句蔽也。與土部垣轉注而以蔽申之左
 仍是來矣  才良  籀文牆從二禾
 從嗇。愛其室家之  籀文牆從二禾 袁敦卹乃

牆事蓋借 籀文亦從二來

文二 重三

來 周所受瑞麥來牟。御覽詩疏引皆作牟是也。下放此本

云天降瑞麥一來二麩象芒刺之形天所來也如足行來故麥字從來从文文音緩足行也詩云貽我來牟是矣又云來象其實文象一來二麩本草綱目引如此是也而麩當作牟故詩思其根一麥三縫是再譌本或又引作一束二縫則益謬矣案許君特立此部以來為小麥之專名所以正毛傳之誤也思文傳云牟麥釋牟而不釋來臣工於皇來牟箋云於美乎赤鳥以牟麥俱來於是傳意曉然謂經言來牟者乃牟自天而來也許君則曰來小麥也牟大麥也故曰周所受瑞麥來牟然又恐人謂來牟二字為一名也乃區別之曰一來二牟於是較然為兩物矣麥部麩字乃後人增也知然者其說曰來麩麥也仍以來牟為一物知是人能讀毛傳未能讀許書也經本作牟故傳釋之曰麥若麩既從麥傳不必費詞矣廣雅象其芒束之形洛哀天所來大麥麩也小麥麩也蓋宗說文

也故為行來之來。發明假借之所以然兼明毛傳偶誤之所由也。緣用為行來既久詩獨存本義遂忽之矣

詩曰誕降嘉種故太誓曰火流為鵬以穀俱來鄭注曰鵬當為鴉故說臣工曰赤鳥以牟麥俱來也行來者漢人常語也後漢書陸康傳不得行來章懷注行來猶往來也又宋詩曰詒我來均族子意傳行來不難然則行來一意乃複語也詩曰詒我來麩周頌思文文作貽凡來之屬皆從來。蘇詩曰不糝不來。俗字也作牟是也。此殘闕之文也無訓義而突然引詩而所引者又非詩爾雅釋訓不侯不來也郭注不可待是不復來釋文出不糝而說之曰宜從來本今作侯字然則陸氏即據說文改之非所見本作糝也。據郭以待釋侯則當與糝同字立部糝待也。又案釋訓本句上下文皆釋詩不應本句遂無所出或許君引詩從來。此行來而兼引爾雅說詩之詞而所引之詩已挽佚乎。從來。非來牟也。矣聲。林史。切。糝或從不。

文二 重一

麥 芒穀。鄭注大誓引禮說曰秋種厚糝故謂之麥。糝麥疊韻夏小

正傳鞠榮而樹麥時之急也尚書 麥金也金王而生火王而火
大傳主秋者虛昏中可以種麥 李時珍曰素問升明之紀其類火其藏心其穀麥鄭注月令麥
實有孚甲屬木說文麥金也三說各異蓋許以時鄭以形而素
問以功性故立論不同耳筠案 從來 釐楚是漢人說詩皆不以
吾鄉呼小麥為火麥如素問說 從來 釐楚是漢人說詩皆不以
來為麥名許君之說 有穗者從父 則穀皆有穗不第麥也徐鉉
蓋據麥從來定之 日夕足也周受瑞麥來楚 凡麥之屬皆從麥
如行來故從父莫獲切 漢書楚元王傳引詩餽我釐楚劉向說釐楚麥也則知于說文
增楚篆者即取劉向說以為說古讀來如釐故改釐為來也初
學記引說文楚周所受來楚也案徐堅既收楚字遂引來部說
解以說之非必所據說文即有楚篆孟子有之而周頌釋文引
作釐且日字書作楚則是漢以前書無楚字也許君不收釐字
者蓋以韓詩為今文如馥芬孝祀說文不收馥字也況楚字之
說各書不同玉篇曰春麥廣韻曰大麥又短粒麥初學記引漢
書曰來楚大麥也則又以來楚為一名羣言擾亂吾誰適從至
于大麥之名本草又謂之稞麥積麥呂覽 從麥牟聲 莫淳
注謂之旋麥要之楚字非許君所收也

艸部 楚或從艸

麥

堅麥也

程氏瑤田曰楚與覈通漢書 陳平傳食稞覈孟康注覈麥

稞中不破者也晉灼注覈音紇京師人謂麩屑為紇頭廣韻引
漢書作食稞楚玉篇亦曰楚堅麥也引孟康說以證之說文釋
楚為麥覈屑釋楚為小麥屑之覈並是物也以覈之屑言之謂
之楚即楚也故廣韻云楚楚也 以屑之覈言之謂之楚故玉篇
云類麩麥屑 從麥气聲 乎沒 小麥屑之覈也 覈一作覆
也列子作粒 從麥气聲 切 非也 楚下
放 從麥貨聲 切 蘇果 確麥也 廣韻楚穀麥淨也然則楚者
此 從麥貨聲 切 蘇果 確麥也 廣韻楚穀麥淨也然則楚者
今之將磨麥者先以水淘之去其浮麥及土以布拭之去其土
兼薄其皮暴乾而後磨之下文一日擣也是春之也蓋古麩亦
由春 從麥登聲 昨何 一曰擣也 廣韻擣擣也廣雅嗟
而 從麥登聲 切 春也 嗟蓋楚之異文 小
麥屑皮也 字亦 從麥夫聲 甫無 楚或從甫 麩 麥屑
末也 依類篇引補王篇麩麥楚也楚即末末哲麩賦重 從麥丙
聲 彌箭 麥覈屑也 一無覈字衆經音義今關中謂麥 十

也。一也。送詣也。如齊致女。又齊使來致。邱皆送致之也。從
 夕從至。陟利切。易之行之行也。行者多矣。故此云之以殊別
 之。商頌毛傳優優和也。釋訓同。許云。從文。惠聲。於求。詩曰。布政
 行者。字固從文。政亦行于四方者也。從文。惠聲。切。求。詩曰。布政
 憂憂。商頌長發文。彼作敷。政優優。左成二年。昭二十年。傳引詩
 于優。並作布。政優優。說文。惠憂優。各有專義。今以憂代惠。併憂
 矣。失其主從。不可。從也。鳥代切。行兒也。此義不行而。從文。惠聲。或引作從。死從心
 謂。兀不可解也。玉篇。發同。履。蓋。夙疾之意。行。既。讀若僕。謂可通
 迫促。必迅疾也。集韻。履。古作夙。又夙之譌矣。嚴氏曰。當作從。夙。關
 切。苦感。詩曰。鞞鞞舞我。小雅。伐木文。彼作坎。坎鼓我。案舞也。句。伐
 說解之。說誤。無可訂正矣。其說義也。曰。繇也。舞也。不論正義。借
 義而拉雜出之。說文無此例也。爾雅。繇。喜也。又曰。坎。坎。增。增。喜

也。則亦曰喜且舞也。可矣。如謂卽檀弓之咏斯猶猶斯舞。則鄭
 君破讀為搖。許君何由知之。卽曰鄭君亦述前人舊說。則作說
 解而用破讀之字。使人委曲通之。殊不近情。且何以用兩也字
 分爲二義也。此其不可通者一。其說字形也。曰。從章。從彳。從文。
 不分主從。其不可通者二。其引詩也。士部。既引。增。增。舞我。則此
 定當作鞞鞞鼓我。韻會引之。果作鼓矣。然亦覺其不通。而私改
 之。不知改之則愈不通也。說義既云舞也。則此當作舞我矣。然
 豈有不通之詩人。兩用舞我。又豈有不通之許君。毛詩亦不成
 誦乎。引詩蓋後人增之。而繇也。舞也。則無從意揣矣。又案嚴氏
 以爲彳聲。則當在東冬鍾江韻中。無由借用坎。而廣韻從鞞之
 字。皆在感勘部也。又案陳風。坎其擊鼓。坎其擊缶。坎其擊鼓。是考
 擊之聲。如舞也。之說。出自許君。則當別有所本。必不本之伐木。
 不。增蓋也。繫傳。漢制。乘輿。馬。金。交。在。馬。頭。上。如。金。華。義
 蔡邕。獨斷。曰。金。鑿。者。馬。冠。也。高。廣。各。五。寸。上。如。五。華。形。在。馬。髦
 前。案。正。當。其。增。故。以。增。蓋。之。名。名。之。也。錢。者。錢。之。譌。亦。譌。作
 變。馬。融。傳。楊。金。變。而。拖。玉。瓊。注。變。音。無。犯。反。一。音。象。皮。包。覆。增
 子。公。反。無。犯。蓋。相。傳。之。音。子。公。則。據。字。爲。音。也。象。皮。包。覆。增
 下有兩臂而文在下。字義爲增蓋字形則連及。讀若范。亡范
 手足。此不可強通者也。

百變 中國之人也。言中國者於夷曰東於羌曰西於蠻及焦以指斥之玉篇三千五百里為華夏也乃言中國而系以人者蠻閩貉下皆不言人夷羌僂下皆言人以字體或從人或從不兼他義故以人說之。從父從頁從白。兩手父兩足也。胡切。

治稼 粵粵進也。釋訓粵粵耕也郭注言嚴利舍人云粵粵之兒。從田人從父。是兩義父是部首當先言之初力切。詩

曰粵粵良耜。周頌良耜文耜當作耜此依今詩改也傳云粵粵畝也筠案秋官雍氏注曰耜之者以耜測凍土刻之知詩箋當作農人以測測利善之耜釋訓粵耜也亦以粵屬之耜不屬之人不必。與許君同意。鳥斂足也。依韻會引補長尾。雝鴝醜其飛也。變。釋鳥文彼作猱郭注疎翅上下釋文猱字林。從父兕聲。子切。

百變 貪獸也。一曰母猴。曰名也犬部猴變也彼不言母猴者古言猴漢人言母猴項羽本紀。又言沐猴樂記作猱尹子似人。從頁已止父其手足。云似人者左執太行之獲小雅作猱。張本此字以會意為象形特附之。首變即魑也。即者辨正之。傳指夔魑而扶猶狂文選東京賦殘夔魑孟康辭綜皆以為兩物蓋自昔相傳之說然夔魑與猶狂對舉猶狂無異訓則夔魑亦非兩物矣許君知其誤也故辨正之曰即魑謂賦之言夔魑猶秋官嫫氏之言鼯鼠矣廣韻魑下云夔魑罔象木石之怪也本之魯語而以夔魑連言蓋意同許君特誤嫫為象耳許君說魑日即豹文鼠也各本皆刪之大徐於此又改為神魑耗鬼也鬼而又神何以解焉獨幸小徐作爾是也。如龍。孟康辭綜皆不收猶者禮運故鳥不猶釋文作爾是也。日夔如龍有角鱗一足。從父。國語注夔一足越人謂之山繅人甲人面光如日月。一足。從父。面猴身能言廣韻作山魑莊子夔謂虻日吾以一象有角手人面之形。手一作足非也此字較夔足跨踔而行。象有角手人面之形。多兩角而各自象形故夔下總以已止父為手足此以其一足也第以父當之而其餘概之以象形父既象足故不得重言足也渠追切。

文十五 重一

對臥也。集韻：蠻夷臥以足相向，曰僂。王制注說交趾曰：
邱注：僂而同邱。玉人注：邱謂之抵。從父，牛相背。久部無牛，廣韻
有邱，僂共本也。字林曰：外，錯也。從父，牛相背。引此文而申之，
曰：父中几切，干口瓦切。依此則當在父部，後不當在此。且篆亦
當作非矣。廣雅：外，借也。玉篇：淮南子分流，僂馳，僂相背也。與
外同。昌。凡外之屬皆從外。

凡外之屬皆從外。駁司馬彪曰：踳讀曰外，外垂也。案司馬不
謂為一字，故云讀曰許君則依訓纂篇也。樂也。左傳季
先歌而后舞，許君於樂器亦概謂之樂。此以樂釋舞者，用足相
謂其為樂中之一事也。樂府雜詩：昔有陰康始教民舞。用足相
背。用當作兩，徐鍇通論曰：外，兩足。從外，無聲。文撫。羽。古文
舞。從羽，亡聲。象文也。造字者蓋主偃武修文，故從羽也。

車軸端鍵也。軸貫于輪，恐轂出也。以鍊直鍵其軸，謂之
文軒六駃，題無四兩穿相背。兩穿在兩輪之外，故相背。舞牽，二
寸之牽，則車不行。兩穿相背。字與外不倫，而隸其部中，皆以其

相背也。舞言兩足，猶近牽言兩穿漸遠。從外，萬眉聲。胡夏。萬，古文僕字。小徐尚無
此賡語。

文三 重二
醫，艸也。楚謂之菑，秦謂之蔓。說見蔓地生而連蔓。依釋艸
補象形。從外，為其蔓延，以艸亦聲。舒閏切。隸。凡醫之屬皆從醫。

艸。古文醫。醫，華也。廣三名也。釋草郭讀以蒹，灌
渝為艸名，而以蒹、華、榮為一事四名。故說茅曰：從醫，華聲。讀
艸之莖，榮也。而釋草：華、榮本相連，故本文如此。從醫，華聲。讀
若皇。戶光。爾雅曰：雞，華也。今釋言作皇，茅下艸之莖，榮毛刻大
聲字也。郭注釋艸，引作華皇也。與石經同誤。皇，雞或從艸皇。

文二 重二
相背也。於古未聞似許君亦以字從外，及遠從韋聲得
之。字林曰：韋，柔皮也。與費、柔、韋也同義。以許君

說文句讀。卷十

所謂借義者為正義。從舛口聲。獸皮之韋可曰東物枉戾。

相韋背。依韻會。故借目為皮韋。借當。凡韋之屬皆從韋。

古文韋。韋。韋也。隨所施而異其名。其體制則同。故通之也。

他服謂之韠。士冠禮。士服。所目蔽前也。鄭注禮曰。古者佃漁而

皮弁。冠端皆服韠是也。而獨存其蔽前者。不忘本也。目韋也。孔帖廣韻引。皆無此二字。是

後知蔽後。後王易之以布帛。待言也。下廣二尺。上廣一尺。其頸五寸。玉藻文。士冠禮。素韠

從本義。不待言也。長三尺。會去上五寸。純以箭韋。不至下五寸。純以素。然則韠以

白韋為質。去其頸之五寸。及下之五寸。中央二尺。緣以雀頭色

之韋。下五寸。則緣以帛。一命緼韠。再命赤韠。幽衡。再命赤韠。幽

鄭云。頸緣亦當用箭韋。一命緼韠。再命赤韠。幽衡。再命赤韠。幽

衡。三命赤韠。慈衡。鄭云。尊祭服。故變韠言韠。段氏曰。許於此言

一命再命。於市下。則言天子諸侯大夫。是許意卑者稱韠。尊者

稱韠。說與鄭少異。筠案。此說良是。禮記乃漢初湊合之書。且多

漢人所撰。說文不甚遵之。然使別無所據。許君何以變緼韠。赤

韋也。一人曰韠。經義述聞曰。茅蒐二字。後人依誤。本毛傳加之

韠。故曰韠染韋也。一人曰韠。鄭以韠為茅蒐之合聲。則以茅蒐為

為韠。而不以一人為韠。故曰韠者。茅蒐染也。茅蒐。韠聲也。晉語

韠。韋之附注。韋注。三君云。一染曰韠。鄭後司農說。以為韠。茅蒐

染也。云。鄭以為茅蒐染。則毛不以為茅蒐染。明矣。賈景伯注。成

十六年左傳。及晉語。竝云。一染曰韠。叔重之學。出于景伯。又皆

治毛詩。故以一人為韠。鄭駁五經異義曰。韠草名。齊魯之間。言

茅蒐聲。如韠。蓋異義。亦從毛詩。以一人為韠。故從韋。末聲。莫佩

鄭駁之。若以茅蒐為韠。則義與鄭同。不當有駁。從韋。末聲。切說

文韻譜。篆從末。鄭注。周禮。韠師曰。鄭司農讀如味。飲食之味。杜

子春讀為味。莖著之味。元謂讀如韠。韠之末也。詩。瞻彼

未之末也。廣韻。收之。十三末。莫撥切。則從本末之末也。詩。瞻彼

洛矣。釋文。韠音味。又亡界反。左成十六年傳。釋文。韠莫拜反。又

音妹。徐莫蓋反。此二事者。則不分午未本末。滑而為一者也。韠。藥紐也。六書故。今以衣

說文

卷一

三

紐之化環為聽玉篇韉
 囊組名韉蓋聽之異文
 從韉惠聲。胡計一曰。盛虜頭橐也。徐錯
 戰伐以。韉。劍衣也。少儀。劍則啟橫蓋襲之。加夫襜與劍焉。日謂
 盛首級。韉。劍衣也。注。夫襜劍衣也。夫或為煩皆發聲說文
 無襜。從韉。省聲。土刀。射臂也。依御覽引改選注引作
 字。從韉。省聲。切。射臂也。臂衣也。亦該備指者韉
 也。射時所以韉藏其臂也。內則。右佩捍。注。捍。拾也。言可以捍弦
 曲禮。以纓拾矢可也。注。拾。謂射韉。鄉射禮。袒決。遂。注。遂。射韉也。
 以韉為之。所以遂弦者也。其非射時。從韉。韉聲。古侯。韉。射
 則謂之拾。拾。斂也。所以蔽膚斂衣也。從韉。韉聲。切。古侯。韉。射
 決也。所目拘弦。拘。一作鈎。此不知拘鈎同字而以鄭注改之也。
 指以鈎弦。昌象骨。為之。韉。系著右巨指。設決麗于擊注。決。以韉
 闔體也。為之。藉。有。韉。韉。內端為紐。外端有橫帶。設之。以紐。環。大。擊。本。因
 沓。其。韉。以。橫。帶。貫。紐。結。于。擊。之。表。也。案。喪。禮。以。象。生。時。生。時。不
 用者。死。必。從。韉。字。之。所。從。不。必。盡。從。本。物。因。有。韉。藉。而。從。韉。猶
 沓。指。而。紫。聲。失。涉。詩。曰。童。子。佩。韉。衛。風。芄。蘭。文。傳。云。韉。決。也。能
 從。手。也。紫。聲。切。詩。曰。童。子。佩。韉。射。御。則。佩。韉。箋。云。韉。之。言。沓。

所以。韉。沓。手。指。陳。氏。啟。源。曰。案。射。禮。右。巨。指。著。決。以。鈎。弦。食。指
 中。指。無。名。指。著。沓。以。放。弦。決。用。棘。及。骨。及。象。骨。為。之。亦。名。決。亦
 名。決。沓。用。朱。韉。為。之。亦。名。極。大。射。禮。云。朱。極。三。是。也。韉。之。為。決
 為。沓。禮。皆。無。明。文。毛。傳。與。許。說。相。輔。蓋。得。其。真。案。鄭。君。云。韉。之
 言。沓。者。決。沓。于。指。也。陳。氏。拘。泥。故。微。詞。以。駁。之。然。鄭。君。云。韉。之
 又。云。韉。沓。韉。者。弓。弩。皆。所。居。也。鄭。君。乃。亂。道。至。此。乎。韉。之。欲。切
 韉。或。從。弓。韉。弓。衣。也。廣。韻。弓。藏。也。高。從。韉。蜀。聲。之。欲。切
 韉。弓。衣。也。詩。采。綠。鄭。注。同。鄭。風。從。韉。長。聲。丑。亮。詩。曰。交。韉
 二。弓。韉。中。也。是。篇。又。云。虎。韉。則。韉。以。虎。皮。為。之。韉。履。也。
 桂。氏。曰。本。書。韉。足。所。履。也。韉。部。從。韉。段。聲。乎。加。韉。履。後。帖
 字。多。與。韉。革。通。故。韉。或。從。韉。從。韉。段。聲。切。韉。履。後。帖
 也。履。就。篇。履。鳥。韉。衰。絨。緞。紉。顏。注。緞。從。韉。段。聲。切。韉。履。後。帖
 或。從。系。韉。足。衣。也。左。哀。二。十。五。年。傳。聲。子。韉。而。登。席。韓。非
 大。抵。以。皮。為。之。左。傳。注。曰。古。者。臣。見。君。解。韉。既。解。從。韉。蔑。聲。望
 韉。則。露。其。邪。幅。而。人。得。見。之。采。菽。之。詩。所。以。為。詠。從。韉。蔑。聲。發

切。韋，車轆。從韋，專聲。四各。卷。韋，革中辨謂之。

辦。釋器文。玉篇云：革中片也。辨，部辨。下云：爾雅云：革中絕謂之辦。車轆也。然則片者辦之省。說文無辨字。案：許意與郭注同。韋，乃細皮條也。糸部縈，收韋也。可證。至於從韋，彖聲。九萬。

衣部。縈，韋衣也。則借字謂其縈文，拳曲也。從韋，彖聲。九萬。米，秋也。漢書律歷志：秋，鞿也。物鞿斂乃成就，鄉飲切。

樵聲。讀若曾。是。擊詩作適，即由切。米，秋也。注：愁讀為擊，擊斂也。從韋。

秋，中鞿或從秋手。此後人沿鄉飲酒義，注增之。故。春，井。

垣也。垣，史記索隱引作橋橋，居廟反。井上，桔槔也。非韓之義。垣，乃比象之詞。故人不知而改之。蓋鄉間土井，以木四交而

當井口，謂之鞿井。部說曰：象構韓形是也。若塲登之，井以石為口，則不用此矣。子史字多作鞿。莊子：吾跳梁乎井幹之上。司馬

日：井欄也。漢書枚乘傳：殫極之統斷。鞿，晉灼曰：井幹者，井上木闌也。其

幹，常為汲者所契傷也。顏注：郊祀志曰：井幹者，井上木闌也。其

形或四角，或八角，封禪書：井幹樓度五十丈。索隱云：言築累萬

木，轉相交架，如井幹。諸本多作幹。一本作韓。古詩：後園鑿井銀

作牀，銀牀即井。韓之別名，設是桔槔，則畫。從韋，取其而也。譬況

安能跳梁于其上，又安可名之以牀乎。從韋，取其而也。譬況

之義，故特解之。而。鞿聲。胡安切。李注。文選：幹音寒。

字亦綴于部末。鞿聲。胡安切。李注。文選：幹音寒。

文十六。重五。桂氏曰：當補鞿字。衣部。鞿，車溫也。玉篇

匱而藏諸。鄭注：鞿，裏也。筠紫本部。列字次第。玉篇

韋省。ノ聲。桂氏曰：此從。ノ，房密切。不。罪，周人謂兄曰

字之象。與革，氏二字。同法，特計切。凡弟之屬皆從弟。弟，古女弟。從古文

借字，釋親，景兄也，則譌字。從弟，從累。殺氏曰：繆從累聲。則此

文二。重二。從後至也。象人兩脛，後有致之者。兩脛謂ノ也。致之

為指事字，故不言從人。從人而渾言之曰象，致送詣也。眾經音義引三蒼致到也，然則即是後有及之者，而云致不云及者，既云從後至，則後人如送前人，且致亦從至，故云然也。凡父之屬求下云，又持尾者，從後及之也。兩篆結體之法同。段氏曰：要害猶皆從父。讀若翳。步侈切。玉。相遮要害也。險隘也。桂氏謂多即若字，引廣韻。從父。丰聲。平蓋。南陽新野有丰亭。丰。悟。若山居以木柵。從父。丰聲。切。逢者，丰之象增字。也。悟逆也，逆迎也。釋詁：邁，逢也。逢者，丰之象增字。也。選者，悟之假借字。選，唐韻五各切。釋文五故反。從父。丰聲。讀若縫。當云讀若逢。同敷容切。服也。借降。從父。干相承，不敢竝也。下江。部。依竹君本。血。秦。市買多得為功。從子。從父。買者必至而益至也。從乃。既得便宜，則屢往矣。故又從子。及說日從一，則是第一古文。然曰今文作乃，也。韻會引說文篆作乃，知上一從子，字是而地誤。下一從乃，字誤而地是。何也？父至也，及亦至也。會意而兩意重複，故必分為兩體說之。小徐無從乃，韻會從之。汲古亦依之。刻去，則字在父部而先言從子，非例也。

且益至也，何所指乎？通志引云：從父從乃，論語曰：求善價而功乃益至也。雖譌為乃，而次第尚妥。古乎切。諸。玉篇增韻皆引之。案此。詩曰：我乃酌彼金罍。周南卷耳文，此證本義也。價當作賈。步也。此句乃釋其義，抑或句首本有讀若兩字。而乃作姑。干。跨。句。玉篇曰：步也。此句乃釋其義，抑或句字。繫傳曰：反父是不致閱，故反父為跨。案小徐徑以跨代干，是說文句讀小徐固知之。苦瓦切。辭從此。

文六

從後灸之。

蓋塞高口也。既夕禮，苞管饗，饗皆木柀，久之注，久當為灸，謂以蓋塞其口。案此兩久字同義。吾鄉之恆言也。然從上灸之而非從後灸之，故許君不引而引周禮。許君必云從後者，以字形知之，是以本句說義，句末無也字。下句說形，乃以一也字總承兩句，則以此字難解必象人兩脛後有距也。非也。當作距，本合形于義而後可了也。象人兩脛後有距也。非也。當作距，本字下體之，誠不是字上體明是人字，而不云從人者，人而措注之，無是事也。故曰象猶之易象，祇是有是象焉而已。無是事

也舉周禮曰久諸牆以觀其橈考工記廬人灸諸牆以砥其橈之均也注灸猶柱也釋文灸音救案此亦吾鄉之恆言凡久之屬皆從久

文一

𣎵

磔也。蟲部。蠱下云。臬。磔死之鬼。亦為蠱。臬當從舛在木。

𣎵

上也。元應引說文。磔字說曰。張也。開也。雖與今本不同。而與磔從舛之意相合。舛字相背。象人骨肉分解離披之狀。在木上者。磔。臬于木上。又漢書王尊傳。取不孝子。縣磔著樹。使騎吏五人。張弓射殺之。渠列切。凡磔之屬皆從磔。

𣎵

言枯也。謂磔之大宗伯。以醢辜祭。殺王之親者。辜之。注云。辜之。司農云。罷辜。破磔牲以祭。若今時磔狗祭。以止風。爾雅。釋天。祭風曰。從磔。石聲。陟格切。

𣎵

覆也。楚晨。壓晉軍而陳。是也。以覆說乘者。左宣十二年傳。楚人乘我。喪師無日矣。又曰。車馳卒奔。乘晉軍。韓策。公戰勝楚。遂與公乘楚。周語。乘人不義。凡皆壓覆。

𣎵

說乘者。左宣十二年傳。楚人乘我。喪師無日矣。又曰。車馳卒奔。乘晉軍。韓策。公戰勝楚。遂與公乘楚。周語。乘人不義。凡皆壓覆。

𣎵

說乘者。左宣十二年傳。楚人乘我。喪師無日矣。又曰。車馳卒奔。乘晉軍。韓策。公戰勝楚。遂與公乘楚。周語。乘人不義。凡皆壓覆。

𣎵

說乘者。左宣十二年傳。楚人乘我。喪師無日矣。又曰。車馳卒奔。乘晉軍。韓策。公戰勝楚。遂與公乘楚。周語。乘人不義。凡皆壓覆。

謂之從入。桀。黠也。與部首不合。故再立一義。方言。黠。慧也。張法入桀曰桀。依韻會引補。蓋古兵書之文。桀。即黠。桀。食陵切。軍古文多不可解。此亦當然。從几二字。蓋後人加之。段氏以為几案之几。固不可通。即桂氏以為莫狄切之几。几雖訓覆。然自是也。關疑其可。

文三 重一

說文解字句讀第五 下

曲沃蘇廷紳校

說文可讀

三



Table with multiple columns and rows of text, likely bleed-through from the reverse side. The text is extremely faint and illegible.

