說文解字句讀

ホ 4
27
1

加
27
1

東京學

余平生孤行一意不憙奪人之席勦人之說此說文釋例之所
爲作也自永元以至今日凡千七百餘年顏黃門一家數世皆
精此業而未有傳書二徐書雖傳多涉艸略加以李燾亂其次
弟致分別部居之脈絡不可推尋故博極羣書之顧亭林祇見
五音韻譜以其雜亂無章也時時訾謷之苟非段茂堂氏力闢
榛蕪與許君一心相印天下亦安知所謂說文哉惟既創爲這
例而體裁所拘未能詳備余故輯爲專書與之分道揚鑣冀少
明許君之奧旨補茂堂所未備其亦可矣道光辛丑余又以說
文傳寫多非其人羣書所引有可補苴遂取茂堂及嚴鐵橋桂
未谷三君子所輯加之手集者或增或刪或改以便初學誦習

明治廿四年三月廿三日 文部 錢恂 藏書
支那錢恂所有

故名之曰句讀不加疏解猶初志也三篇業將畢矣而雪堂須
南兩陳君曰君所增改者既援所出之書以證明之又引經典
以發揮之而無所增改者但如其舊則忽詳忽略體既不倫且
茂堂之學力思心固能達達神悟而性涉偏執瑕瑜不免又如
桂氏之博洽嚴氏之精確以及非石鈕氏汾泉松亭兩王氏其
書皆有可爲羽翼者君盍萃之以省我輩日力以爲後學南
鍼乎余於是本志變化博觀約取閱月二十而畢仍名句讀從
其朔也顧余輯此書別有注意之端與段氏不盡同者凡五事
一曰刪篆每部各署文數重數自序又有十四篇之都數誠以
表別裁而杜羼雜也而核今本之實則正文重文皆已溢額嚴

氏議刪重文未議正文不知是說文續添中字字林中字也無
據者固未可專輒有據者可聽其竊據非分乎至於一字兩見
者當審其形義以定所屬之部吁爲于所孳育否爲不所孳育
此審其形也毋與得各有所施此審其義也不可如大徐以在
後者爲重出也二曰一貫許君於字必先說其義繼說其形末
說其音而非分離乖隔也卽如說蒐曰人血所生以字從鬼故
云然引者譌爲地血校者卽欲據改則從鬼之說何所附麗哉
三曰反經說文所引經典字多不同句限亦異固有譌誤增加
而其爲古本者甚多豈可習非勝是以婁經竄易之今本訾漢
儒授受之舊文乎四曰正雅爾雅者小學專書以此爲最古所

收之字亦視羣經爲最多彼以義爲主而形從之說文以形爲主而義從之正相爲錯綜而互爲兼攝者也乃陸孔在中原時代雖後而猶見善本景純居東晉傳注薈萃而適據譌文加以學者傳習多求便俗羽族宏鳥水蟲著魚故徐鼎臣曰爾雅所載艸木魚鳥之名肆意增益不足復觀以羣經之鈐鍵而譌誤顯倒重出比比皆是不有說文何所據以正之乎五曰特識后身倜儻等字許君之說前無古人是乃歷考經文竝非偏執已見不可不以經正傳破從來之誤者也五者以外小有違異亦必稱心而出明白洞達不冥首施兩端使人不得其命意之所在以爲藏身之固此則與段氏同者也時閼十年稿凡三易鏡

不自照留待後人而吾所望于來哲猶有六焉許君說五行五色四靈四夷或相鉤連或相匹配是知鎔冶于心藉書于手非泛泛雜湊之字書故雖至小之字而亦有異部相映帶者如木部柢株直用轉注可矣而說曰木根者所以別于艸部荄茇之爲艸根也禾部說移曰禾相倚移者所以別于从部旗之旖施也一也有當轉注而不然者如昏下云日冥也則冥下當云月昏矣而別爲說者爲從六地也二也有不欲駁難古人但加一字見意者說夔云卽魖也說鼫曰卽豹文鼠也是也其不加字者想尚多有之三也許君說字多主通義而言其專主一經者如避偕等字是也四也羣經所有之字而許君不收者瑣獵如

犒之類既有明徵其他想亦必有說也五也況乎九千文中於
今爲無用於古亦無徵者至於數百夫何經典所有沙汰之以
矜別裁經典所無網羅之以炫淹博五經無雙之人豈宜出此
然鄭司農引上林賦紛容擧參倚移從風以較文選八字而易
其五計漢武至梁武才六百餘年而漢賦之改易已如是之甚
況三代先秦之書乎苟有博通古籍者能使無徵者有徵卽無
用者有用矣縱使單文孤證亦俾一字千金尤所企望也六也
若此者我雖少發其端能不望來哲之竟其緒乎抑或智所未
窺才所未逮能不望來哲之拾其遺乎有段氏開闢于前爲之
擴其規模斯我能開闢於後爲之劈其肌理而以我書爲椎輪

者尙不知凡幾也沙毋憚于叟披薪自欣其日積能使許書之
蘊發露無餘我卽不及見之而亦爲後之學者豫幸之矣道光
庚戌四月安邱王筠

凡例

一篆文二徐本及說文韻譜五音韻譜有異文者已具於繫傳校錄說文韻譜校矣茲第擇一字用之

一篆文傳譌者如艸部藍既係重出又有羣書引據徑改之略有疑竇概出於注

一篆文次第小徐似據已經倒亂之本大徐尚有倫脊然似以意爲之整比故不免差跌茲於其無疑者從大徐可疑者從小徐或從大徐而附以辨正至如烜字必從小徐乃使許君得自也其有兩本皆錯亂無從諟正者如段氏於齒部逐併齲齲齲齲四字其說甚確然元應引齲字說如今本引齲字

說齒不正也、同玉篇、又不同齬字說、玉篇引齬字說、又如今本、
然則六朝唐人所據本固如此矣、況似此者尚多僅、改一二
處祇亂其例耳、

一篆文有無二徐不同者、概依多本、可疑者附辨於下、

一篆文重出者錄之而後刪、惟詮誤字既有不重之本、徑刪之、
至如苗字、小徐在後、似是本次、田溺反可證、其在前者、乃依大徐
增蓧字、併遂苗字使之類聚也、言切不言反、可證、然釋艸曰蔩釋文他鳥反、他歷切、蓧、釋文音惕、又曰苗唐韻徒歷他六二切、蓧、釋文他鳥反、郭注皆云未詳、據釋
文則後苗與前蓧同音、後蓧與前蔩同音、知本是一條、譌而
後衍也、許君據本祇有蓧苗、據蓧在苗上、知爾雅之文字如後條、次序則如前條、大徐

蓋得其眞、故依之、

一篆文法當一律、然如墓字從莫省而遂八于下、閒有作墓者、
必仍之、冨鬲、金刻作畐鬲、說文未收而從之者、閒有一二、亦
仍之、

一篆文業已溢額、而桂氏段氏復據羣書所引爲之增補、似乎
多事、然今本所存、必有許君所未收之字、卽今本所無、必有
許君所會收之字、傳寫旣久、勢所不免、也是以擇其可信者、
各附本部都數之下、以俟君子審定焉、所增之字、或爲說文
本有而今佚者、或出說文續添者、或出字林者、或出字林新
附者、或絕無所本、後人以意增之者、蓋皆有之、余不能辨也、

一說解中異文挩文、定從一本、其出二徐本及兩韻譌者、皆說文全本也、大字居中書之、其采自羣書者、小字居中書之、乙轉者亦然、其爲嚴氏段氏及愚所增者、側書之、所改者、則注曰當作某、異文之不能定者、及文雖異而義不異者、皆注曰一作某、

一說解中刪補乙轉者、盡注所據、茲先列所據於左、以備參檢、惟之者也等字、於義有關者、乃注所據、不然則否、

一所據之說文本、大徐則毛氏本、異於見行本、似是刓改一二次者、鮑氏本、誤字多、然無妄改、孫氏本、誤字少、然序言顧千里改其篆文、則不可據、小徐則汪氏本、篆皆汲古、偶有一二不同、注尚可據、馬氏袖珍本、即據汪氏、注中偶正一二字、似亦出肊斷、朱文藻攷異本、雖所出僅千二百餘字、然其異文前後一律、故知可據、祁刻顧氏景宋鈔本、二篆蓋千里妄作、卅五卷汪刻多異文、此張次立所據之大徐本也、顧本則與今大徐本同、又是千里妄作、其餘篆注多可據、翁氏鈔說文韻譜、及李氏刻本朱竹君鈔本、與汪刻大同、但篆文多異、五音韻譜大字本、其小字本則坊刻、不足道也、

一說解中字體、毛刻古體俗體皆少、鮑刻古體多、俗體少、刻誤字少、而俗體多、朱竹君鈔本、汪刻本古體俗體皆多、顧鈔本古體俗體皆少、竊意許君之作此書、說解雖用隸法、然定多古體、故今采之各本一切存之、俗體無可據改者、但曰ム當作ム而已、不敢自我作古、以誣方來、

一所據羣書、經典、釋文、通志堂本、朱文游以宋本校之、余又以景宋鈔本及儀禮刊誤、余文仲公羊傳

本校之、漢書後漢書文選、汲古本、初學記、玉篇、張士俊本、然大云得自汲古閣、鳳苞斧季、勤于校讐、疏于決擇、一不可信、朱氏序又云、并取繫傳類篇、汗簡、佩觿諸書、旁稽曲證、二不可信也、唐人引說文、皆作從某此獨作从、又所引說文、概同大徐本、足徵大加變亂矣、廣韻、張士俊本、集韻、已補本、韻會、元槧本、最佳、惜缺七十番、眾經音義、莊氏校本、謬誤甚多、五經文字、九經字樣、五行大義、九章算術音義、本草綱目、皆所手輯也、外此則一以說文校議爲本、然如暴晞也、嚴氏據元應書引、欲補乾字、不知此自是元應書例、恐人不解晞字、故連引其說耳、若李善書例、其於此等、必曰暴晞也晞乾也、嚴氏欲據補、誤矣、故并著各家注例於左、桂氏所引有出校議外者、余所輯有出二家外者、蓋二家忽之也、惟嚴氏無欺故以爲據、

一文選注例、最爲龐雜、本文所有則增之、如東京賦涤水澹澹注、卽引說文澹澹水搖皃也是也、段氏據補澹澹然琴賦注引澹搖也、何去何從乎、又如魏都賦襲偏袲以讀列注、說文云讀列中止也、然讀列或止或列、嚴氏遂欲于說文中止也上增列字、案李氏詞不達意、當云讀列或止或列也、再引說文讀中止也、自然明白、何事然字一轉乎、本文所無則刪之、如歊歊气上出皃、寶鼎詩無重言、卽不引歊歊、是也、於義無取者亦刪之、如級絲之次弟也、報任安書注引級次弟也、本文無取於絲也、本文如是而說文不如是者、則改說文以就之、如西都賦又杳窱而不見陽、李氏如引杳冥也、冥窈也、則合矣、乃因窱

下云杳窅也與賦正合遂用之然固以之釋賦之杳也直改爲杳知此字非譌者以下文別解窅字知之杳窅也以就之李氏引書每同穴如此不僅說文也有刪節不可通者揕反手擊也揕以杖擊也李引批揕皆曰擊也徑刪其區別之字凌越也引作淩越也淩則加水批則省囟幾令人無從尋覓也又有以時行字易之者西都賦注引澹泛也說文作氾不收泛字解嘲注引儃荷也說文作何也凡此類意主使人易曉不可輒謂之誤一元應於說文字林無所偏主陸氏則主字林至有引字林而謂說文同之者且有引說文之音而引字林之義及它處再引說文仍同此義者故以陸氏所不引而疑說文本無此字

誣也郭氏注爾雅卽主字林蓋東晉時說文未行於南方然亦偶勝說文惜全書不存也

一元應所引元文居多且牽以說文居首其先三蒼字詁之類而說文居末者必其于本文之義不相比附者也閒亦刪節以就本文僅十之二三至如以磬字之說說酷字必先明著之曰酷又作礛借冀引之後或不言而直引之校者爲之失方則非元應之過

一初學記與玉篇及諸韻書例同皆繫字爲說不主一端可以爲據惟牽連敘之偶雜釋名於中不難別識也

一經典釋文前後漢書注例同李氏皆有增損必愼別擇如後漢書循吏王渙傳奠醊注引說文祭酹也卽食部餟字注非酉部本有醊字而今捝也又所引祭酹也文同今本元應前於章

懷數十年、則引作酳祭也、
知章懷時說文已誤倒矣、
一之也等字、引見羣書而無害於義者、盡增之、許君漢人也而
今本說文局促無文采或直不成語豈其本然乎苟有所據、
不敢置也、至于初學記引鳳字說云字從鳥凡聲也其雝榕
駙沱四字下、則如小徐本知不可循例概增矣、
一元應所引謂厶也、盍庾儼默舊注概用之、元應引他書亦
厶也或引說文亦然然所引有與選注所引或伸之曰謂厶
同者則定是庾注矣既不能別甯過而存之且今本亦有存
者如騜下云謂色如鰕魚也緂下云謂衣采色鮮也皆是也、
選注亦間有之、隋書經籍志說文十五卷許愼撰說文音隱
四卷梁有演說文一卷庾儼默注案庾注句
不繼說文之下而繼演說文之下且不言卷數或所注卽演
說文乎今考說解中有不貫串者且有與許意乖違者定是

後人詮解、今不能得其
主名、故概以庾注目之、
一諸書所引反切、盍音隱舊文、它書多言反、九經字樣則言翻、
選注則反少切多、皆仍其舊、不一律改爲反也、李氏先出切
而後引說文者及引說文之後又出本文乃繫以切者皆區
別之詞、其引說文義卽繼以切者、定是舊音、段氏多徧引茲
備錄之、曰本厶厶反繼以唐韻曰孫厶厶切二同者省之、其
或諸書所引不同者、亦分析羅列而後以唐韻繼之、
一唐韻之音與許君之意不相中者、此鼎臣之過習孰時音時
義不備檢也、則以它書駁之曰當厶厶切、
一釋典自漢入中國則譯者必是漢語、故衆經音義不獨所引

說文可用卽所標佛經字亦多可用如連負連也前人無知者以所標負摙解之而確不可易也癈滅也一日秏也似非異義以所標衰耄解之而其義有別也乃知許君說解多漢時恆言今人不聞遂不得其解耳

一說文在前字林同之宜也故羣書所引兩書皆有是說者不復記惟第引字林而實同今之說文者蓋有兩種一則因便引之也一則字林始收是字後人羼入說文也吾不能別之且字林增收引見羣書而說文無之者尙多故不可肊斷惟記其下曰字林同以示區別

一刪之有本者第〇其外無本者則加注然已見釋例者亦不注也小徐語而大徐闌入正文者直刪之

一說文十五篇二徐皆分爲卅卷矣今於十四篇仍分爲上下敘目則合之者必相連乃足以見意也敘目與太史公自序同法今旣分之故橫加敘曰二字不可讀矣卽小徐本繫傳一下云部數字數皆仍舊題今分兩卷其言至明白也而卷二乃云若干部文若干重若干此亦後人橫加之也設不分爲卅卷何由加此妄語乎且億許君擬易而倦說文則序目於自一至揔自人王亥當分爲上下兩篇如易分兩篇而六十四卦亦不玉於無區別也

一此書之初輯也第欲明其句讀而已及三卷而陳雪堂陳

須南迫使通纂乃取說文義證說文解字注刪繁舉要以成此書其或二家說同則多用桂氏說以其書未行冀少存其梗槩且分肌擘理未谷尤長也惟兩家未合者乃白考以說之亦不過一千一百餘事惟是二家所引檢視原書或不符此改舊文以就已說也然所引浩如煙海統俟它日覆覈之或曰說文句讀古人無知之者乎曰宋以前人大率知之近人始不知耳禔下云安福也文選注引禔安也玉篇云福也安也璧下云瑞玉環也慧苑引璧瑞圭范應元注老子引璧瑞玉也寔下云礙不行也小徐袪妄篇引寔礙也宙下云舟輿所極覆也釋詁正義引宙舟輿所極也皆知說文句讀故

但引其一句並非挩佚也莊子音義引舟輿所極覆曰宙則失之然似後人增覆字

一漢人經說率名章句而張揖高堂儀禮鄭注句讀獨立此名者謙也然儀禮經有章句注但有句讀而已則其名亦所以紀實也余纂此書則疏解許說無章可言是以竊比蒿巷

[illegible]

說文解字句讀目錄
卷之一　一篇上
一　丄　示　三　王　玉　珏　气　士
卷之二　一篇下
屮　艸　蓐　蓂
卷之三　二篇上
小　八　采　半　牛　犛　告　口　叩　哭
走　止　歺　步　此
卷之四　二篇下
正　是　辵　彳　亍　廷　行　齒　牙　足　疋

支那所錢有物

品龠冊
卷之五　三篇上
品吾干谷只商句口古十卉
言詰音辛羊業收羿共異舁
臼晨爨
卷之六　三篇下
革鬲鬻爪禽鬥又寸史支聿
聿畫隶臥臣殳殺几寸皮聾
支教卜用爻
卷之七　四篇上
叟目睂瞿盾自白鼻頟習羽
隹雀雚艸首羊羴矍雠雥鳥
烏
卷之八　四篇下
華毒幺幺叀
糸丹骨肉筋
卷之九　五篇上
竹筭丌左工
可兮号于旨
豐虛虍虎虩
皿去血
元
予放受叔夂
刃刃切丰耒肉
巫甘曰乃丂
喜壹鼓豈豆
豐

卷之十　五篇下
丹青井皂會亼會倉入缶
矢高冂亳京亯畐畗亩齊來
麥夂舛舜韋弟夂久桀
卷之十一　六篇上
木東林才
卷之十二　六篇下
叕之帀出朮生毛氒夢禾
稽巢棗束橐口員貝邑邶
卷之十三　七篇上
日旦倝旭冥晶月有朙囧夕
多毋马東鹵亩齊束片鼎克条
禾秝黍香米毇臼凶
卷之十四　七篇下
朮林麻未耑韭瓜瓠宀宮呂
穴寢疒一冃冒
帛白帥帶
卷之十五　八篇上
人匕匕从比北匸从壬重臥
身殳衣裘老毛毳尸

卷之十六　八篇下
尺尾履舟方儿兄先皃兆先
禿見覞欠歙次髡
卷之十七　九篇上
頁百面丙省縣須彡彪文髟
后司卮卩印色卯辟勹包苟
鬼由厶鬼
卷之十八　九篇下
山屾屮广厂丸危石長勿冉
而豕彖互豚豸豕豙易象

卷之十九　十篇上
馬鳥鹿麤龕兔鬼兢犬狀鼠能
熊火炎黑
卷之二十　十篇下
囪焱炙赤大亦矢天交允壺
壹奉奢亢本夲亢夫立竝囟
悤心忽
卷之二十一　十一篇上
水
卷之二十二　十一篇下

林頻𠂤仌川泉灥永辰谷仝
雨雲魚鱻燕龍飛非飛
卷之二十三 十二篇上
乞不至西鹵鹽戶門耳匝手
率
卷之二十四 十二篇下
女毋民丿𠂉氏氏戈戉我
丿琴乚匹匸匚曲笛瓦弓弱
弦糸
卷之二十五 十三篇上
糸素絲率虫
卷之二十六 十三篇下
蚰蟲風它龜龜卯二土垚堇
里田畕黃男力劦
卷之二十七 十四篇上
金玨勺几且斤斗矛車自
卷之二十八 十四篇下
自師𠂤四宁叕亞五六七九
𠂤曇甲乙丙丁戊己巴庚辛
辡壬癸子孨丑寅卯辰

巳午未申酉戌亥

卷之二十九　說文弟十五卷

許君自敘　許沖上說文表　漢安帝敕

卷之三十　附錄

說文部首表　許君事蹟致　說文校議　毛氏節錄

桂氏附錄　桂氏附說　小徐糸述　大徐校定說文序

大徐進說文表　中書牒

東方圖書館藏書

說文解字句讀弟一　上

漢太尉南閣祭酒許氏記

相國壽陽祁淳父夫子鑒定　安邱王　筠撰集

益都陳山嵋　晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崙書篆

十四部　六百七十二文　十四篇皆有此句而文字在句末者一二五八九十十一

十二凡八篇其在句首者三四六七十三十四凡六篇案許君自敘曰九千三百五十三文是當在句末之證今改歸一律、　重八十一　毛孫鮑三本同

毛後刊去一字

凡萬六百三十九字　凡十四篇之文數重數說解都數一依宋本而注各本之異同于下不復覈實以登下之何者總計每篇之數與許君自敘之數不符也敘曰九千三百五十三文今覈

毛氏初印與孫鮑二本、皆九千四百二十文、是溢額六十七文也、若以毛氏刋改本計之、則九千四百三十一文、是溢額七十八文也、而嚴氏所覈凡三事、則又多四文、故又曰、重一千一百六十三、今覈三本、皆一千二百八十、是溢額一百一十七文也、毛氏刋改本、則一千二百七十九、較之宋本、亦僅少一文也、而嚴氏所覈凡三事、則又少一文、然則毛氏所登下者、亦不得其實矣、況大徐竝所補之正文十六重文三而計之、此又顯然非原文也、且以新附字比例之、總計雖皆四百二字、然毛氏初印本、六篇新附文二十字、同孫本、刋改作二十一、同鮑本、十三篇新附文三十七、同孫本、刋改三十六、同鮑本、是大徐自增者、尚且小有差異、豈能使流傳千年之許書無所增損乎、故又曰、說解十三萬三千四百四十一字、今凡十二萬二千六百九十九字、許沖上書、亦云十三萬、或乃改爲十二萬以成其私、猶幸敘文未改、今留此罅隙、庶有好學深思者刪之補之、此論道非論世、故舉繫辭易有太極以立言、大徐本作太始、非也、雖易曰乾知大始、然下文方言造分天地、此不得偏主于乾、道立於一、繫辭、天下之太極生兩儀、動貞夫一、造分天地、成萬物、乾道變化、坤作成物、案序曰立一爲端、本注四句、發明此義、於悉切、凡一之屬皆從一、指他部而言、從一而不隸一部者、如正字從一、則止爲主二爲從、且字從一、則假借之義也、從一聲者更無論矣、五百四十部竝放此、

弍　古文一。

蓋奇字也、泉曰古一二皆有意音、禮記壹戎衣、尚書作殪戎殷、田獵畢弋、鄭注今月令弋爲弋是古文弋以弋爲聲、弍則因弋而遞加也、前修謂古文不盡可以六書推、此類皆是、筠案方言、一、蜀也、廣雅、蜀、弋也、弋必曼韻、皆從弋聲、

二

隱公元年公羊傳、元年者何、君之始年也、何注、變一爲元、

元　始也。

釋詁文、易、大哉乾元、萬物資始、從一。秋、春、元者氣也、無形以起有形以分、造起天地、天地之始也、

兀　高而上平也。

從一在人上、會意、愚袁切、

天　顚也。

顚氏家訓所謂譬況假借以證音字者也、元命包、天之言填、禮統、天之爲言鎮也、神也、珍此類、桂氏曰、本也釋名、天、顯也、坦也、皆此類、

至　高無上。從一大也。

者草、天門冬、一名顯勒、山海經作顚冬、頂也、與一大不甚相中、故加至高無上以引起之、若義與形相直者、則無此句矣、後放此、春秋說題辭、天之爲言鎮也、居高理

下、爲人經緯、故其立字、一大爲天、以鎭之也。他前切、十四部。

大也。釋詁文。又釋訓、丕丕、大也。從一、不聲。經典多借不爲丕、詩云不顯不承、卽書之丕顯丕承也。言部引書不能識于小民、今本作丕、又案隸釋、石經殘碑丕作平、中直貫下、與平隸篆文同法、吳鍚闕澤論曹丕之名曰、弗眞從十不聲也。敷悲切、古音在一部。

吏治人者也。孟子、天吏也。左成二年傳注、三公也。然則君相皆可偁吏。從一、從史。史字祇借作人字用、史亦聲。力置切、古音在一部。

文五　重一

一高也。周官射鳥氏、矢在侯高者、此古文上指事也。敘于指事例、故于此言之。不于一下言高者、尊之也。孔子易大象、皆出卦名、許君宗此法、時掌切、古音在一部。凡上之屬皆從上。

上篆文上。

帝諦也。獨斷、帝者諦也、能行天道、事天審諦、王天下之號也。左僖廿五年傳、今之王、古之帝也。從上、朿省聲。都計切、古音在十六部。

旁古文帝。古文諸上字皆從一。篆文皆從二。當云諸從上字者、古文皆作一、篆文皆作二、桂氏嚴氏皆謂古文以下、皆後人加之。鈕案二卽上之變體。

三古文上字。

辛示辰龍也。謂上也。案童音章皆從古文上。

旁溥也。旁溥連語、卽旁薄也。從二闕。謂丂非字蓋象其旁達之狀。方聲。士喪禮注、今文旁爲方。廣雅、旁、方也。步光切、古音在十部。

亦古文旁。

丅底也。廣雅、底、一也。

丁古文旁。籀文旁。雱雱、雪也。則從旁。詩、雨雪其雱。

丆篆文丅。

文四　重六

示天垂象、見吉凶。繫辭文。所以示人也。從二。二、古文上字。三垂者、小非字也。日月星也。觀乎天文以察時變。易賁。察時變以象文。示神事也。謂之

上據字形立說本句則所以領部中字也惟祝字與垂象見吉凶義合其餘則皆神事也神至切凡示之屬皆從示。

祜 上諱。漢安帝名伏侯古今注祜之字曰福金刻皆然故從小徐古文示。

禮 履也。釋言履禮也鄭注易履霜堅冰謂遵諱而以福字代祐字也釋詁祐福也厚也從示古聲侯古切。

禮 古文禮。

禧 禮吉也。蓋謂五禮中之吉禮祐福也至曰履讀為禮案二字雖疊韻然隆禮由禮必在踐履故以履說之所以事神致福也。釋詁履從本義之上即禮篆其下七篆訓福者五末則福篆也桂氏嚴氏皆曰吉當作告以釋詁禧禧告也為據案告似禮告二字又似不貫從示喜聲。許其切。

名曰禧也惟吉故字從喜此訓雖於經無徵然釋詁曰禧福也禧禧告也從示豐。豐亦聲。靈啟切。

禎 以眞受福也。從示眞聲。不言從眞者說義說聲互相備也後放此側鄰切。

祿 福也。釋詁文少牢饋食禮使女受祿為福。從示彔聲。盧谷切。

禨 福也。釋詁祿于天鄭注古文祿為福。從示奇聲。渠希切。

禨 福也。釋詁文東京賦祈禨禳災。從示虎聲。孫息移切。

祥 也。

今爾雅釋言禥祥也以與禥吉也連文而誤也周頌維清傳禎祥也正義以為釋言文引舍人曰禎福之祥。從示貞聲。陟盈切。

祥 福也。宇林同釋詁文。從示羊聲。羊祥也一曰善也。依韻會引改補似羊切。

福 備也。祭統福者備也凸部備也從示止聲。敕里切。

祉 福也。釋詁文。從示富聲。方六切。

富備也釋名福富也從示。其中多品如富者也。

祐 助也。繫辭文。從示右聲。

右助也于救切永樂大典中玉篇無祐字詩保右命之祇作聲右疑說文祐字亦後增特心部恢女部嫮皆云讀若祐又似說文本有。

祺 吉也。釋言文。從示其聲。渠之切。

禛 籀文祺從基。

祇 敬也。釋詁文謂振敬也費誓祇復之魯世家作敬徐廣經作祗然則祇祗振震通也從示氏聲。旨移切廣韻旨夷切。

為兩義詩君則云祗也者安也安也者福也以為一義難曰父老文中外禔福案禔福連言是複語而許君加安字以原其福之所自注言之禔身即安身也方言曰禔福也從示是聲。本時移切又音支又市支反。案氏是古通故易无祇悔陸

續本作禔，云禔安也。墨子引泰誓，非命上篇云，禍厥先神禔不祀，易曰禔既平。中篇云，棄厥先神禔不祀，天志中篇禔又案史記汲長孺傳禔取辱耳，徐廣今本作祇釋文云京作禔曰，禔一作祇集韻，祇適也。本此唐石經則用禔之重文祇，玉篇，祇之移切，適也。

禔 天神。觀師雨師皆天神也。天神引三字聲相近，案大宗伯，昊天上帝，日月星辰，司中司命，鄭注，神，引出萬物者也。禮運鄭注，神者引物而出。

從示申聲。 申，神也。春秋命歷序洛書曰，宗伯，社稷五祀，五嶽，山林川澤，四方百物，皆地祇也。地祇提三字聲相近，祇，地祇。案人皇生於提地之日，從示氏聲。巨支切。

祇 神也。詩閟宮有侐，箋閟，神也，提地之日，從示必聲。兵媚切。

祕 神也。釋文，閟音祕，李善文選注，引詩作祕。說文無潔字，當作絜，絜新論，昔楚靈王齊戒潔鮮，以事上帝，許云齊戒，絜也者，謂絜穀梁莊三十二年傳，以齊終也，范注，齊也。說文無潔字，當作絜，絜新論，昔楚靈王齊戒潔鮮，以事上帝，許云齊戒，絜也者，謂三日齊，七日戒，其詞雖異，皆內潔其心，外潔其體之謂也。

從示齊省聲。 齊字，案齊部無此古文，姑記之，祭統，齋之為言齊也，側皆切，

禮 籀文禔從豐。絜祀也。絜字

依玉篇改，然此乃王肅說也，許君不得用之。

禋 敬也。堯典，馬融注，洛誥傳，竝云精意以享，從示垔聲。於眞切，

禋 籀文禋從壹。壹者，煙之古文也，大宗伯注，禋之言煙，周人尚臭，煙氣之臭聞者，鄭君此注，即據籀文從煙為說也，王肅不知，乃敢駁之，魏受禪表，烟于六宗，徑以烟為禋，王肅廣韻祭至也，案許以禋為祭，核其實也，再申以祀，廣其名也，

從示 從肉從又。手也。依釋引，改，子例切，

祀 祭無已也。元應曰，謂年常祭祀，潔敬無已也，

從示巳聲。 巳部說與無已義合，詳里切，

禩 祀或從異。大宗伯注，故書祀作禩，鄭司農云，禩當為祀，小祝注，故書祀或作禩，杜子春讀禩為祀，然則先鄭後鄭兩宗，疏于許義，

祟 燒柴，焚燎以祭天神。

禷 祭天也。經典釋文，集韻類篇，皆引作子春讀禩為祀，然則先鄭後鄭兩宗，疏于許義，祟燒柴，焚燎以祭天神。當云爇，燒柴以祭天也，經典釋文及韻會引，皆無爇字，而燎字皆在下，知當作爇，且在上者，火部爇，祭天也，彼說爇以柴，此即當說柴以爇，廣二名也，彼從火，故不言

燒柴此從示故言之也又知當作祭天也者釋天祭天曰燔柴釋文引說文柴燒柴燎祭天也證之可決矣凡言天則專謂昊天上帝言天神則泛指羣神禮記大傳柴於上帝其不兼羣神可知木部槱之重文禋說曰柴祭天神所謂天神卽正文槱下所引周禮以槱燎祠司中司命者也又大宗伯以實柴祀日月星辰皆是羣神故曰槱燎曰實柴加字以別之許說禋曰天神皆所以別于爨柴之爲祭天之大祭也此不當言天神可知又案祭法燔柴于泰壇祭天也而許君曰燒柴者緣釋天云祭天曰燔柴既以之爲名目矣設曰燔柴以祭天也則將以爲名目乎將以爲訓釋乎故變其文也且取明字義而已不必羣書所有概爲臚舉從示此聲仕皆切虞書曰虞字當如嚴氏議刪閻百詩曰虞書夏書之分實自安國傳始馬融鄭康成王肅別錄題皆曰虞夏書無別而稱之者嚴氏曰今本說文猶有未盡加者如圜堲堕三字下稱尚書蘄韶叩楷四字下但稱書也至于岱宗柴實柴堯典正義亦引作柴則非也禋古文柴從垔省春官大祝陰祭注謂薶血也蓋祭天無爓熟故從垔以事類祭天神者五經異義夏后歐陽說以類祭天古尚書說非時祭

天謂之類言以事類告也肆類于上帝時舜告攝非常祭錢竹汀曰類祭見于經典者有五小宗伯大裁類社稷宗廟祈禱之類也王制天子將出類乎上帝巡守之類也皇矣云是類是禡釋天作禷云師祭也行師之類也肆師類造上帝戰勝之類也舜典肆類于上帝攝位之類也皆非常祭依正禮而爲之故云以事類祭從示類聲此不言從類義聲互相備也力遂切禩禩祖也祖廟禩毀廟主案昭祔於昭穆祔於穆是付於祖也有所祔則有所毀毀廟主遷於祧是太祖廟之夾室也故爾雅皆以祖釋之然爾雅補之乎○桂氏注引喪服小記祔必以祧昭穆郤氏爾雅正義引同然今本只有祔必以其昭穆句不知二家所據何本姑記俟考從示危聲過委切祖始也句廟也祖始也釋詁文此則謂人之先也廟也者兼禰廟言之既夕禮明日祭名祔猶屬也祭昭穆之祔釋詁注見爲祔釋詁注見祧下符遇切夕禮還于祖王制受命于祖皆謂祖禰之廟爲祖也從示。神之也故不及釋檀弓祖親祖王父也之義且聲者且也

無明文乃於此又用之者或以其爲古說姑存之也。從示從石。石亦聲。當用聲義相備之例常隻切。

祊 以豚祠司命也。祠一作祭。一作祀。風俗通周禮檮燎祠司中司命。司命文昌也。今民間祠司命。刻木長尺二寸爲人像。行者擔篋中。居則作小屋。齊地大尊重之。汝南餘郡亦多有。皆祠以豬。率以春秋之月。從示。比聲。卑履切。漢律曰。漢有祠令。祀見漢書文帝紀注。後漢祭祀志注。周禮。而祀之名則肇于漢也。

祠 春祭曰祠。釋天文。公羊桓八年傳注。祠猶食也。猶繼嗣也。春物始生。故曰祠。許義見下文。品物少。公羊桓八年傳注。薦尚非卵。盧諶祭法。春祠用脯。又云。春祠用曼頭。餳餅牢丸。多文詞也。祠。曼韻。從示。司聲。似茲切。

仲春之月祠不用犧牲。 月令文也。今本祠譌爲祀。用圭璧及皮幣。鄭本及譌爲更。故注頗詰屈。公羊桓八年傳文。犬司馬獻禽以享祠。鄭注。釋天。並同。易萃卦。詩天保大宗伯字雖作禴。而注亦同。惟王制春曰祠。夏曰禘。蓋誤也。而鄭注曰。此蓋夏春曰祠。夏曰祠。似鄭君依文解之。未必然也。從示。勺聲。以灼切。

鐘鼎文凡祖字皆作且。則古切。

祊 門內祭。釋宮。閟謂之門。孫叔然注。引詩祝祭于祊。祊本謂廟門。而郊特牲曰。祊之于東方。故許君亦以爲祭名也。至于禮器爲祊乎外。則繹祭也。於廟門外之西室。不在門內。許說未及。先祖所以傷徨也。依詩及爾雅釋文引刪補。傍徨當作方皇。荀子禮論方皇周挾。此申門內義也。楚茨注。祊。門內平生待賓客之處。既云待。是傷徨也。鬯傷徨疊韻。故以釋之。從示。彭聲。補盲切。詩曰祝祭于鬯。小雅楚茨文。傳。祊。門內也。

祰 告祭也。周禮肆師。類造上帝。大祝。二曰造。王制造乎禰。許所據本或有作祰者。從示。告聲。義聲互相備。苦浩切。

祢 宗廟之木主曰祏。依初學記引補。主。周禮有郊宗石室。御覽引無周有二字。又引作春秋左氏說。蓋此禮緯文。又見春秋緯也。五經異義。春秋左氏說。從石主于周廟。言宗廟有郊宗石室。所以藏栗主也。惠定宇曰。郊祀也。宗宗祀也。桂氏曰。石室藏木主之石匱也。擊虞決疑要注。一曰大夫凡廟之主。藏於戶外西牖之下。有石函。故名宗祏。案五經異義用今公羊說。大夫無主。特束帛依神而已。又引古春秋左氏說。大夫以石爲主。而駁之曰。禮以石爲主。

禘 諦。句。白虎通。禘之爲言諦也。盧植曰。事尊明諦。皇侃曰。審諦昭穆也。崔靈恩曰。第也。賈逵曰。遞也。均以聲解義。知諦字當絕句者。祭也也字。作名字解。如魚部中魚也。大徐本多作魚名。雖後人妄改。義固不誤。此不可云諦祭名也。後皆放此。祭也。釋天。禘大祭也。此但云祭也者。桂氏曰。禘有三。祭法。周人禘嚳而郊稷。大禘也。左昭十五年傳。禘於武公。時禘也。閔二年吉禘于莊公。吉禘也。禮記正義。圜丘之祭名爲禘。殷之夏祭宗廟亦名禘。然則祭之名禘者多矣。從示。帝聲。特計切。周禮曰。五歲一禘。五經異義。三歲一禘。禮也。五歲一禘。疑先王之禮也。南齊禮志。王儉引禮緯稽命徵云。三歲一祫。五歲一禘。

祫 大合祭先祖親疏遠近也。春秋文二年。大事於太廟。公羊傳曰。大事者何。大祫也。大祫者何。合祭也。毀廟之主。陳于大祖。未毀廟之主。皆升。合食于大祖。春官大祝。作六辭。以逼上下。親疏遠近。注疏之說。非此所施。筠案親指四親廟。疏指太祖廟及兩世室。遠謂毀廟主。近仍指七廟。從示。合聲。虞禮注。合文祫爲合。侯夾切。周禮曰。三歲一祫。

禫 灌。句。秋官大行人注。鄭司農云。禫讀爲灌。大宗伯注。禫之言灌。許亦以灌釋禫者。謂禫爲正字。經典之作灌者聲。借也。祭也。廣雅。同。郊特牲。灌用鬯臭。此灌地降神之禫也。許意蓋主此。至于洛誥。王入太室禫。則獻尸之禫也。乃祭中一端。秋官大行人再禫壹祼。禫則禮賓之禫也。許蓋不及。從示。果聲。大宗伯。大賓客則攝而載果。注。果讀爲禫。大行人注。故書禫作果。案此乃省形存聲字。古玩切。

禷 禷祭數祭也。數所角切。玉篇。重祭也。從示。毚聲。讀若春麥爲毚之毚。此俗語。無專字。不須改。此芮切。

祭 祭主贊詞者。祭主者。易震象。可以守宗廟社稷以爲祭主也。郊祀志顏注。祝謂主祭之贊詞者。詩楚茨。孝孫徂位。工祝致告。注。祝於是致孝孫之意。告尸以利成。春官大祝掌六祝之辭。從示。從人口。一曰。從兌省。爲人口之說。不足說而引易以實之。之六切。

祝 祝禱也。惠氏謂即祝由是也。從口。從兌。兌亦聲。易曰。兌爲口爲巫。說卦文。

祓 除惡之祭也。春官女巫掌歲時以除疾病。祓除釁浴。從示。发聲。敷勿切。

祈 求福也。字林同。案當作求福之祭也。蔡邕月令問荅。祈者求之祭也。又春官大祝。掌六祈。以同鬼神示。注。祈。禱也。謂爲有災變。號呼告于神以求福。案經云六祈。則祈是祭名。而

亦泛爲祈請之詞也。從示斤聲。渠稀切。

禱 告事求福曰禱。依元應引改又引福作請。案下文及繫傳皆言請而北堂書鈔後漢書注皆曰告事求福謂請於鬼神也。依元應引增益庾注也雲漢箋龜勉急禱請也。從示壽聲。都浩切。

禜 設縣蕝爲營。設置也營繞也縣蕝說見艸部蕝下然所引之典則謂朝會之位也其謂祭祀之位者左昭十八年傳使子寬子上巡羣屏攝以禳風雨雪霜注攝祭祀之位鄭衆曰攝攝束茅以爲屏蔽也。左昭元年傳山川之神則水旱癘疫之災於是乎禜之日月星辰之神則雪霜風雨之不時於是乎禜之鄭注周禮及祭法引此文皆先日月星辰後山川與許說同賈公彥曰鄭君所讀春秋先日月與賈逵許君之師而所讀左傳不同者蓋叔向之問先實沈而後臺駘子產之荅亦先實沈參神而後臺駘汾神先參神故先日月星辰後汾神故後山川明是今本誤倒也又案許君引此業已該備而小徐引祭法依鄭君破宗爲禜又僅祭水旱一事已爲不倫大徐乃直以羼入許說乎。從示。從營省聲。營繞也。

禬 禜或省。

禬 禜或從言。

禬 禜或從雩。

籀文禜從辰。

水旱癘疫於日月星辰山川也。癘疫之災於是乎禜之日月星辰之神則雪霜風雨之不時於是乎禜之鄭注周禮及祭法引此文皆先日月星辰後山川與許說同賈公彥曰鄭君所讀春秋先日月與賈逵許君之師而所讀左傳不同者蓋叔向之問先實沈而後臺駘子產之荅亦先實沈參神而後臺駘汾神先參神故先日月星辰後汾神故後山川明是今本誤倒也又案許君引此業已該備而小徐引祭法依鄭君破宗爲禜又僅祭水旱一事已爲不倫大徐乃直以羼入許說乎。從示。從營眉聲。上文云爲營則聲兼義故言從

它字凡從禜者無不言禜省聲也爲命切。一曰禜衛使灾不生。此因禜營同音故以衛釋之也倉頡篇營衛也使灾不生者上文所言灾既至而後禜之此謂先禜則無灾也。

禮 禜禮祀。禮當作攘二字疊韻大宗伯頌辜注之禜攘釋文作禜禳月令季春之禜攘釋文作禜蓋禳之譌而日本又作攘吾則用今本者禳自是祭名云禜攘祀者謂禜牲以攘之之祀名曰禳與解經小異不宜以禜與禳竝舉也。除癘殃也。癘當作厲謂厲鬼也月令季春注此月之中日行歷昴昴有大陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨而出行遍典漢制厲殃祀天地日月星辰四時陰陽之神以師嚝配之。古者燧人禜子所造。從示。襄聲。汝羊切。

禮 會福祭也。引作除惡之祭則與祓同義玉篇兼用兩說而天官女祝注除災害曰禳禳猶刮去也秋官庶氏注禳除也未詳會福之義所出。從示會聲。義聲互相備大徐本非古外切。

周禮曰禳之祝號。春官詛祝掌盟詛類造攻說禳禜之祝號許不當摘一字引之蓋後人刪。

禪 祭天也。封禪書言封皆泰山言禪則有雷首云云亭亭之異故服虔應劭皆分言之詩頌時邁箋巡守告祭者天子巡行邦國至于方岳之下而封禪也鄭君本諸舜之四巡異于後王之修舉

石尙來歸蜃蜃之器以蜃飾因名焉案鄭君直以蜃爲祳未必所據本卽然古人通借不拘拘也天子所以親遺同姓。大宗伯以脤膰之禮親兄弟之國注同福祿也遺唯季切從示辰聲。時忍切春秋傳曰。石尙來歸祳。定十四年經文言傳者謂據左氏本不據公羊穀梁之經也敘曰春秋左氏皆古文也是其義後凡引經而言傳者皆放此社稷宗廟奏祳樂。樂名而從示故以宗廟釋之祳樂見笙師注云祳夏之樂祳夏見鐘師杜子春曰祳讀爲侅古哀切從示戒聲。郷飲酒禮賓出奏侅注侅夏也侅之言戒也戒敕也從示。師行所止恐有慢其神下而祀之。上言所止此不當言下下當作表表春官肆師甸祝夏官大司馬注鄭司農云貉讀爲禡肆師注於所立表之處爲師祭造軍法者曰禡。許所主之義爾雅是類是禡師祭也故小雅吉日既伯既禱毛傳伯馬祖也風俗通引作既禡既禱許所不用也許所主之音鄭司農之音也甸祝表貉日禱氣勢之十百亦許所不用也惟肆師注其神蓋蚩尤或曰黃帝則神有主名非泛祭許所主未聞從示。馬聲。玉篇又馬上祭也莫駕切周禮曰禡於所征

孔疏聚土曰封除地曰墠變墠言禪神之也又曰封禪必太平功成乃告成于天雖小異巡守之說而不分封禪爲二張晏曰天高不可及于泰山上立封又禪而祭之冀近神靈也然其說不如鄭君正大許君渾言祭天蓋亦同之但字當與祟禱爲伍在此非次或天爲衍字廣雅禪祭也從示單聲。時戰切禦示祀也。桂氏曰禁禦讀魚舉切實旅字音也因知古作禦者經典以同音之旅代之禹貢九山刊旅論語季氏旅於泰山是也愚案旅爲祭名僅見僞孔傳而漢書敘傳云季氏旅於泰山特禦訓祀它無所見姑存之從示御聲。魚舉切禡祀也。段氏曰疑禡卽禪之或體從示乌聲。古末切禖祭也。鄭注月令云元鳥遺卵娀簡吞之而生契後爲侯高辛氏之世元鳥遺卵王以爲媒官嘉祥而立其祠焉變媒言禖神之也從示某聲。莫栝切祠祭具也。精祭祀之米案精似卽禜之借字從示司聲。私呂切社肉。左成十三年傳成子受脤于社公羊定十四年傳脤者何俎實也生曰脤死曰膰猶言祭品也山海經精用稌米注盛之以蜃故謂之脤。地官掌蜃祭祀共蜃器之蜃注鬾人職曰凡四方山川用蜃器春秋定十四年秋天王使

之地。王制文。禂。句春官甸祝注杜子春曰禂禱也廣韻禂字下但云牲馬祭也亦足徵本文禱字絕句。牲馬祭也。禱無疾爲田禱多獲禽牲。從示。周聲。都皓切大徐詩曰既禂既禡案此乃小徐所引也風俗通引既禂既禱知許不用者禂下言牲馬主田獵而言與禡下主師旅不同事也韻會用小徐本亦不引詩雖吉日釋文曰禱說文作禂亦謂此義當用禂非謂說文引詩也。禂或從馬禱聲。案此字從馬殊偏枯鄭注周禮讀禂爲誅雖異杜說然曰爲牲祭求肥充爲馬主馬也禱省聲當作禱聲禱當是禱之重文小徐作騊則當作禱聲古文論語哀公博不可徧敬故封五土以爲社古讀社越語四鄉地主從示。土聲。社土問主于宰我鄭注主田主謂社同聲左傳閒于兩社爲周室輔是韻語常者切。春秋傳曰。共工之子句龍爲社神。昭二十九年文曰爲后土又曰后土爲社此約文也上文既云地主則是地非人可知又引傳者即鄭君所云以古之有大功者配之也非別說。周禮。二十五家爲社。風俗通引此說。各樹其土所宜之木。大司徒文。祘古文社。嚴氏曰汗簡卷下之二引作祘案上部校語云古文諸上字皆從一筠案各本墊字皆從示古器銘示字但有示丌二體是大徐誤也偶存一字不可改之。禓強鬼也。韻會引小徐如此玉篇亦先此義世本微作禓注微者殷王八世孫也禓者強死鬼也道謂時難索室厭疫逐強死鬼也郊特牲鄉人禓論語作儺音衍者墓中羨道也廣韻道上祭也一曰道神亦分爲兩義道神者行路之神。從示。易聲。與章切。禓古文禓從示。彖聲。式連切。禍害也。禍害也。從示。咼聲。胡果切。祟神禍也。謂鬼神作禍害也。凡引經有是字者證本義也其無者或是證偏旁或別一義也大徐皆誤刪之。禨神不福也。句似庾注。從示。從鬲聲。切。

災禍也。依元應引增。從示出。案示出是周禮所云地示皆出也。蓋庾注也。而說曰神禍。兼神言之者。蓋左傳曰實沈臺駘爲祟。又曰河爲祟。夫河汾地示也。參則天神也。蓋散文通也。出亦聲。示亦聲也。以柰從示。柰聲。而隸隸同字。推之。雖遂切。禭籀文祟。從褱。褱亦聲。左宣十五年傳文。從示芙聲。於喬切。祆明視以算之也。視者示也。經典杜注羣物失性。從示。芙聲。多借視爲示。從二示。逸周書曰。逸字當刪。校者既於尚書分虞夏商周之名。遂於周書加逸字以別之。未詳。或曰。本典解。均分以利之則民安。即此句。漢法。口率出錢爲算。士分民之祘。均分以祘之也。祘。蘇貫切。祘。吉凶之忌也。從示林聲。居蔭切。禫除服祭也。從示覃聲。徒感切。案說文通例。祘下不應有字。而禁字應有。蓋校者據多本補之。禫字則借用導字。見酉部。導。秋畋也。從示尊聲。徐鍇曰。又祖禰也。息淺反。大徐新附曰。親廟也。從示。奠聲。徒感切。案以上五字下。故刪。爾聲。一本云古文璽也。泥米切。禮。祝也。從示豊聲。側虞反。案。卽詛字。毛詩周禮皆作詛。

禡。遷廟也。從示兆聲。他彫切。祇。福也。從示氐聲。大徐新附曰氐聲。徂奚切。○案以上五字。惟禮不見于新附。而祧祚祚三字下言切不言反。明是後人以大徐本附入。說文新附考皆辨之矣。祇。胡神也。從示氏聲。火千切。

文六十　重十三

蘩。文類聚初學記皆引月祭曰禘。祭神亦期月之義。左傳。古者六畜不相爲用。知六畜皆有祭。詩禮爾雅但存馬祭耳。禮槽同音。其祭蓋用槽。今苗民之爲盤瓠後者。歲時置食品于槽祀之。

二一　天地人之道也。子華子。出於一。立於兩。成於三。運山以而立。從三數。蘇甘切。凡三之屬皆從三。弋三切。古文三。從弋。小徐無此二字。且古文弋下亦无在此失次。

文一　重一

王 天下所歸往也。易乾鑿度文。董仲舒曰。古之造文者。三畫而連其中謂之王。樓鑰跋春秋繁露引連作聯。三者天地人也。而參通之者王也。案繁露王道通三篇云。古之造文者。三畫而連其中。謂之王。三畫者。天地與人也。而連其中者。通其道也。取天地與人之中。以爲貫而參通之。非王者孰能當是哉。文類聚引董子。惟取天地與人之才而參之。一句小異。許君所引。蓋亦約其文也。孔子曰。一貫三爲王。雨方切。凡王之屬皆從王。古文王。

𤣩 餘分之月。五歲再閏。穀梁文六年傳。范注一歲三百六十日餘六日。又有小月六積五歲得六十日而再閏。積衆月之餘分以成此月。告朔之禮。天子居宗廟閏月居門中。鄭司農云。月令十二月分在青陽明堂總章元堂左右之位。惟閏月無所居。居于門。故于文王在門謂之閏。案許云居宗廟。卽目明堂也。門路寢門。從王在門中。如順切。周禮曰。閏月王居門中。終月也。春官太史文。

自 大也。既收之王部。乃不列于閏字之前。又不以三皇爲正義。而云大也者。三皇見周禮。不見孔子所定之經。故詩毛傳訓皇爲大。不用釋詁皇君也之說。許君亦然。皆宗法箸削之微旨也。且下武皇王爲陛。若直解皇爲君。則皇王是君君矣。故下文分自王說之。而仍以大君申之。從自王。三皇。始皇當作始王。言上古無王。其有王者。則自三皇始也。尚書大傳。燧人爲燧皇。伏羲爲羲皇。神農爲農皇。鄭君依春秋緯。伏羲女媧神農爲三皇。大君也。以上三王而訓爲大之故。自讀若鼻。上古自鼻字中古又作鼻字。遂與自各音各義。許君於自部分之。依小篆爲說也。於此合之而云讀若者。古人詞不迫切也。今俗以作始生子爲鼻子。是。此二句。又解自之所以訓爲始。言以鼻生謂之首。玉篇顩。舒酉切。人初產子。

王 石之美者。依事類玉賦注引補。有五德。潤澤以溫。仁之方也。鰓理自外可以知中。鰓理者。以角喻也。賈誼書。夫玉者六理在外。明而易見也。義之方也。其聲舒

揚專以遠聞。專卽專壹之意謂異於金聲之有鴻殺也。智之方也。不撓而折。管子荀卿皆作折而不撓。撓當作橈。勇之方也。銳廉而不忮。忮玉賦注引作戴禮記聘義管子水地荀子法行皆作戴。白虎通曰。絜之方也。絜俗作潔廉潔之士易涉苛刻故以不忮爲美春秋繁露廉而不殺是義而不害也。以上皆上句言玉下句言人故曰‖方者比也記曰君子比德于玉。象三玉之連。‖當作及。其貫也。‖九字一句三玉連言以玉爲主故三字可出實非以三字象玉‖字孤立又本是虛字何以貫乎王部曰一貫三爲‖貫則本文可知凡玉之屬皆從玉。王 古文玉 璗 玉也。詩瞻彼洛矣傳大夫鏐琫釋文鏐本又作璗。從玉。蒦聲。洛蕭切 璩 玉也。左傳齊有陳璩字子玉 從玉。瞿聲。工玩切 春秋傳曰璵璠。昭十七年文 瑾 玉也。從玉。敬聲。居領切 瑜 玉也。字林同繫傳符瑞圖有玉璽 從玉。臾聲。多珍切 玉 玉也。從玉。㱿聲。讀若柔。尚書懷而毅徐廣曰懷一作柔耳由切 璗 玉也。從玉。彀聲。讀若隔。虢讀若擊。郎擊切 璵 璠。左定五年釋文璵本又作與春秋安死篇亦作璠璵法言則作璠璵 魯之寶玉。見左定五年傳 從玉。番聲。附袁逸論語切 璵 璠。左定五年釋文璵本又作與璠法言則作璠璵齊論語乃篆文玉字所引蓋問王篇文璵下譌下放此 孔子曰。美哉璵璠。遠而望之。奐若也。奐御覽引作煥說文無煥字 近而視之。瑟若也。一則理勝。此承瑟若字者信帶如瑟弦謂其條理縝密也 二則孚勝。此承奐若字者信也聘義尹彭壽注引信也注采色彰達不相隱翳似信也遠望見其采色近視察其條理 聲。居隱切 瑜 瑾瑜美玉也。從玉。俞聲。羊朱切 瑾 瑾瑜美玉也。從玉。堇聲。上文云瑾玉名左定五年傳疏引本文云瑜美玉也然則瑾瑜兩字各自爲義也廣韻亦分爲二況左疏所以引說文者辨璵瑜之不同也若瑜必連瑾爲名則不須辨矣玉篇瑾下云瑾瑜美玉也瑜下云瑜玉不掩瑕玉中美也禮記世子佩瑜玉是顧氏以瑾瑜爲一物瑜自爲一物也案左傳瑾瑜匿瑕山海經西山經黃帝乃取崇山之玉榮而投之鍾山之陽瑾瑜之玉爲良此皆連言瑾瑜者也楚

詞、懷瑾握瑜、此分言者也、又曰、捐赤瑾于中庭、此單言瑾者也、聘義、瑕不掩瑜、鄭注、瑜其中美者、山海經、瘞用百瑜、郭注、瑜美玉名、此皆單言瑜者也、或者許君交互說之、於瑾則見其爲二名、於瑜則見其各爲一名、故玉篇承之也、茲依左傳正義引刪此瑾瑜字、以示區別、

玨 玉也。玉篇大璧也、非許義、如顧氏說、則玨即珏字、許列玨於玉名類、非璧也、從玉。工聲。戶工切、

璱 玉也。廣雅釋地作琭璱、本部無璱、嚴氏引御覽采瓊玉、宋書五采瓊玉、又謂廣韻引說文、但作璱、竊意當作五采瓊玉也、蓋謂璱是衍文、當作瓊玉也、下文卽瓊字、璱蓋瓊類而有五采者、從玉。來聲。落哀切、

璚 赤玉也。赤當依詩傳作美、從玉。夐聲。渠營切、

瓊 本書蠙或作蠙、又作蠙、瓊或從旋。楊倞注荀子引同、李善注文選引云璇亦璿字、則從旋不省、且以爲璿之重文、

琁 瓊或從睘。睘、許亮切、

璇 玉也。從玉。旋聲。盧達切、

珣 玉也。從玉。句聲。詢倫切、

玤 醫無閭之珣玕琪。釋地文、璆今作琪、珣玕璆三字爲名、故玕璆分見後文、周書所謂夷玉也。見顧命、疏引鄭注與許同、從玉。旬聲。相倫切、

玉 玉器也。周禮注、禮神曰器、釋器、璧大六寸謂之宣、注引漢書瑄玉、瑄卽珣之俗字、讀若宣。旬宣二字、以爲雙聲疊韻皆可、

瑁 玉也。李善注雪賦、引許君淮南注、璐、美玉也、從玉。路聲。洛故切、

瓚 三玉二石也。從玉。贊聲。徂贊切、

玉 玉也。上公用駹、四玉一石。考工記駹作龐、先鄭曰、當作尨、許君寫者省形存聲耳、駹馬面顙白、故得雜義、尨犬多毛、其義不協、侯用瓚、伯用埒。考工記謂將、玉石半相埒也。鄭君曰、公侯四玉一石、伯子男三玉二石、與白虎通合、然記分別異名、則許說爲長、戴東原曰、此蓋泛記用玉爲飾之等、筠案不及裸圭之瓚者、於瑒下見之矣、

瑛 玉光也。孝經援神契、玉英、玉之謂之玉榮、見瑜下、英榮皆今所謂花也、齊風著、充耳以素乎而之傳、著、飾也、素、象也、象飾如此、未必同毛、從玉。英聲。經典多作瑛、

瓊 三采玉也。夏官弁師、瑤玉三采、注、三采、朱白蒼也、故書瑤作璆、鄭司

農曰、璊惡玉名、段氏曰、謂以璊雜玉備也、許君誤、從玉無聲。本音舞、孫武扶切、三采、下於天子純玉備五采也、許君誤、

玤 朽玉也。廣韻、玤、朽玉、又曰墅、朽玉、類篇墅與玤同、琢玉所餘者、俗呼椶眼、蓋卽琦也、從玉有聲。讀若畜牧之畜。三輔決錄、杜陵若是玉工、不當在玉名類、

有玉氏音肅、許救切、

璿 美玉也。馬注尚書璿璣同、今本璿作瓊、左成十八年傳、贈我以瓊瑰、郭注穆天子傳引之、瓊作璿、

璿弁玉纓。僖二十八年文、張衡西京賦同、嚴氏據集韻韻會引、補之如此、

琳 美玉也。見禹貢、及釋地、

璆 球或從翏。禹貢厥貢惟球琳琅玕、鄭本作璆、云美玉、

商頌傳禹貢傳皆曰、球、玉也、玉藻注、球、美玉也、下文璆、注云、諸侯璆琳而璆琳、璆爲美金、則球亦當爲美玉、

從玉翏聲。巨鳩切、

琳 美玉也。案此爲聲之後、仍以本名名之也、

一曰玉聲也。依韻會引、逐之於此、尚書戛擊鳴球、

從玉林聲。力尋切、

璊 玉藻注、璊、玉之藻、

五等所執最重、故舉之以統其餘、

璋 剡上寸半、

璧 瑞玉。圭璧之類不一、而皆說以瑞玉者、

琮 古文璿。

商頌傳禹貢傳皆曰、球、玉也、玉藻注云、諸侯璆琳而璆琳、璆爲美金、則球亦當爲美玉、從玉睿聲。似沿切、春秋傳曰、

琡 球、

璜 半璧也。字林同、大宗伯注、半璧曰璜、象

璧 璧也。因好若一謂之環。釋器文、從玉睘聲。

環也。依御覽引改、說璧以環、下文說瑗環皆以璧、因其形似而通之也、再引爾雅以著其別、從玉辟聲。比激切、

瑗 大孔璧也。人君上除陛以相引、從玉。蘧瑗字伯玉、不字伯璧、古人詞不迫也、爰聲。王眷切、爰者引也、聲兼意、

爾雅曰。好倍肉謂之瑗。肉倍好謂之璧。 釋器文、

瑑 圭璋也。因好若一謂之瑑。釋器文、從玉睘聲。

瑞 玉大八寸。祖下云琮玉之琮、則此所

魏之翟璜、新序省作黃戶、光切、而誤用琮琮八寸也、說詳存疑、

佢車釭 。鄭司農曰、釭、外有捷盧也、故許君云然、今存古玉釭頭、皆外四角而內圓、徐鍇日外八角、蓋誤、賈疏、捷盧、若鋸牙然、苹部作鞮下云、捷業如鋸齒、案捷業捷盧蓋同、

瑁 發兵瑞玉。大宗伯、以白琥禮西方、小行人、琥以繡、未爲虎文、從玉冒聲。呼古切、

虎符 。從玉虎聲。春秋傳曰。賜子家子雙琥。是。昭三十二年文、

瓏 禱旱玉也。為龍文。依左傳正義引補、字林、禱旱玉為瓏、山海經、應龍在地下、故數旱、旱而為應龍狀、乃得大雨、是以禱旱之玉為龍文也、從玉龍聲。力鍾切、

琬 圭有琬者。琬似當作宛、宛、屈艸自覆也、宛、轉臥也、以聲求之、琬蓋宛屈宛轉之意、釋邱、宛中宛邱、又曰、邱上有邱為宛邱、注、宛謂中央隆高、琬圭之狀蓋如之、故以名云、考工記琬圭九寸、注、琬猶圜也、從玉宛聲。於阮切、

璋 剡上為圭。剡上者、聘禮記曰、圭剡上寸半、白虎通曰、圭者兌上、上兌陽也、下方陰也、案兌即銳字、言此者、圭字在土部也、璧在本部、直說瑱曰半璧矣、說文措詞類然、半圭為璋。公羊傳、璋判白、注、判、半也、從玉章聲。諸良切、禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼。秋官小行人文、引此者六玉皆見上文、此以所配之幣總結之、以見其為朝聘所用之玉也、

琰 璧上起美色也。段氏曰、當為圭剡上起美色者、從玉炎聲。以冉切、

玠 大圭也。釋器、圭大尺二寸謂之玠、從玉介聲。古拜切、周書曰稱奉介圭。介、韻會引作玠、顧命、大保承介圭、又曰、賓稱奉圭、

瑒 圭。國語謂之鬯圭、瑒鬯同音、所以灌鬯酒也、酉部莤下、又謂之祼圭、與考工記玉人同、尺二寸。有瓚。明堂位注、瓚形如槃、容五升、以大圭為柄、是謂圭瓚、祭統、君執圭瓚祼尸、大宗執璋瓚亞祼、以祠宗廟者也。以上皆玉人文、從玉易聲。丑亮切、

瓛 桓圭。桓、集韻引作瓛、非也、作桓以見經皆用借字、瓛其專字也、故說瑒曰圭、說玠珽皆曰大圭、皆不連本篆為詞、公所執。春官大宗伯、公執桓圭、注、公、二王之後及王之上公、雙植謂之桓、桓圭蓋以桓為飾、案五等之公九命、故執九寸之桓、三公八命、當以八為節、且在王朝無所用瑞、鄭君或指周召之倫為二伯者乎、玉篇引周禮、公執瓛圭、從玉獻聲。胡官切、

珽 大圭長三尺。杼上終葵首。皆玉人文也、注曰、王所搢大圭也、或謂之珽、終葵、椎也、為椎於其杼上、明無所屈也、杼、閷也、相玉書曰、珽玉六寸、明自照、從玉廷聲。他鼎切、

瑁 諸侯執圭朝天子。天子執玉以冒之。顧命、上宗奉同瑁、偽孔傳曰、同、爵名、瑁、所以冒諸侯圭、以齊瑞信、方四寸、邪刻之、馬季長注、同者大同天下、鄭君注、同、酒杯、鄭君乃以今物說古器、鄭季長說亦謂爵、而曰同者、取義于大同耳、若是空言、豈可奉哉、下文有祭齊、足徵其為酒器矣、虞翻別傳駁鄭、謂同為月之

說是謂當作月瑁矣，月者瑁之義也。連文則不詞，且下文四言同，又有異同以酢，瑁之重器，豈可有異，豈可以代爵邪，仲翔所駁斯為誤矣。似犁冠。犁當作黧，釋樂郭注有犁鎚、鎚蓋韜之俗字，韜冠半圓半直不似冠之正圓也，故以況之。周禮曰。敘曰禮周官，則許君以周官為主，當是術文，天子執瑁四寸後放此。故璋下云禮六幣，不言周也，此周人文，今本作冒，注，冒者，言德能覆蓋天下也，四寸者方以尊接卑，以小為貴。從玉冒。冒亦聲。莫報切，古文瑁從目。依玉篇則從月，月即冠也，作珇，義切于冒矣。

璊 玉佩也。徵然以璜璋二字推之，此當云半環也，急就篇注半環謂之玦，顏氏乃篤信說文者也，荀子大略篇，絕人以玦，反玦以環，言半環則形義皆見矣，蓋珩玦二字小徐本在部末，選思元賦注引改，謂聽此玉聲以為行節也，禮習容觀玉聲，趙簡子鳴玉以相，故問白珩矣，字林曰珩，佩玉，所以節行，天官玉府注，詩傳曰佩玉，上有葱衡，下有雙璜，衝牙，蟫珠以納其間，案詩作葱珩，賈子新書同，納作約。從玉。行聲。戶庚切，古文珩從玉敫聲。古了切，

珇 佩上玉。聽行也。依文義切于珩。

瑀 以玉為信也。猶今言印信，故璧琮琥及土部圭下，皆云瑞玉，周禮典瑞注，人執以見曰瑞，禮神曰器，從玉。禹聲。據通釋補，聲字卮部踽，從禹聲，讀若捶擊之捶，是其例是偽切，

琠 玉也。從玉夾聲。古穴切，

瑱 以玉充耳也。左昭二十六年傳正義禮，以一條五采橫冕上，兩頭下垂，繫黃縣，縣下又繫玉為瑱以塞耳，從玉。天子玉瑱，諸侯以石，案諸侯蓋不必盡用石，君子偕老言玉瑱，固諸侯之夫人也，若齊風著之瓊華瓊瑩瓊英小雅都人士■之琇實，則士禮皆石也，瑱不盡以玉，而字從玉，以真聲。他甸切，詩曰玉之瑱兮。孫毓引說文亦作兮，

瑱 或尊者統之，從耳。效工記注，引左傳縛一如瑱，釋文瑱本或作，釋名，刀室曰削，室口之飾曰琫，天子以玉，諸侯以金，從玉。奉聲。邊孔切，

琫 佩刀上飾。玉篇以琫為下飾，琕為上飾，非，刀下飾，天子以玉。詩瞻彼洛矣，韎琫有琕，傳，琫，上飾，琕，下飾也，天子玉琫而珧琕，諸侯璗琫而璆琕，大夫鏐

琫而璆琫士琫而琕琫。○汗簡。從玉。必聲。卑吉切。十四部。鼻也。初學記引字林作璏。蓺文類聚引字林則作琕。與漢書王莽傳同。彼注服虔曰。琕音衛。顏師古曰。字本作璏。傳寫者誤也。匈奴傳孟康注。直借衛為璏。從玉。兟聲。直例切。

璏 車蓋玉瑑也。謂蓋弓之末。曲如叉形。以玉飾之也。東京賦。羽蓋威蕤。龍瑑曲莖。李善引獨斷云。凡乘輿車。皆羽蓋金華爪。爪與瑑同。案王莽傳亦言金瑑。惟桓譚新論作玉蚤。許君不言金。以字從玉也。從玉。蚤聲。此借蚤為叉也。獨斷以爪為瑑。後漢輿服志。羽蓋華蚤。以蚤為瑑。王莽傳顏注。瑑讀曰爪。謂弓頭為爪形。曲禮。不蚤鬄注。蚤讀為爪。考工記欲其蚤之正也。注。蚤當為爪。側絞切。

琢 雕刻圭璧上起兆琢也。依韻會引補。雕當作彫。玉篇。圭有圻鄂。案圻鄂似烏絲闌。從玉。豕聲。竹角切。三部。韻會引作豕聲。然周禮巾車。孤乘夏篆。注。或曰篆讀為組。以組繫之。因名焉。蓋許據本作玾也。

案帶正是兆琢直戀切。周禮曰。琢圭璧。見考工記玉人。皆作駟。鄭注。駟讀春官典瑞。考工記玉人。皆作琢。

璱 玉飾如水藻之文。惟郊特牲戴冕璪。從玉。㬎聲。所櫛切。十六部。

璪 璪十有二旒。他書多借藻字。故許君以藻說之。至於山海經西山經。洛水。其中多藻玉。則是玉質如藻。非玉飾也。從玉。喿聲。子皓切。虞書曰。璪火粉米。古皋陶謨文。璪當依繫傳作藻。粉米。大徐作黼。非。繫傳最分曉。引書乃譬況之詞也。此作粉米。黼部作黻。糸部作絑者。猶川部引濬距川谷。昧澮距川也。古人據本多。故不一其文。嚴氏

璑 弁飾往往冒玉也。詩淇奧。會弁如星。鳲鳩。其弁伊騏。夏官弁師。王之皮弁。會五采玉瑱。許君本之三經而立此說也。淇奧箋。會弁之縫中。飾之以玉。鳲鳩箋。會謂弁之縫中。而處狀似星也。鳲鳩箋騏當作琪。弁師注則別一說。與許君異。所引詩其弁伊基。所引詩其弁伊綦。綦蓋本之韓詩也。綦綦琪琪。注禮時。未見毛詩也。綦之省形存聲字。鄭君解。似當依弁師注改為冒。注曰。皮弁之縫中。每貫結五采玉十二以為飾。是也。往往即櫟櫟也。韓奕箋云。以金為小環。往往纏攝之。正義云。往往者。言其非一二處也。從玉。綦聲。渠之切。鳲鳩同。失之。

璂 琢玉之瑑。釋文。騏。說文作璂。者非也。許君合三經以自據箋騏當作琪。言之耳。從玉。琪聲。

璱 玉飾如水藻之文。惟郊特牲戴冕璪。從玉。㬎聲。所櫛切。十六部。

璪 璪十有二旒。他書多借藻字。故許君以藻說之。至於山海經西山經。洛水。其中多藻玉。則是玉質如藻。非玉飾也。從玉。喿聲。子皓切。虞書曰。璪火粉米。古皋陶謨文。璪當依繫傳作藻。粉米。大徐作黼。非。繫傳最分曉。引書乃譬況之詞也。此作粉米。黼部作黻。糸部作絑者。猶川部引濬距川谷。昧澮距川也。古人據本多。故不一其文。嚴氏

謂當作璟火粉緻非也。㬎晶飾。經典皆借旂爲之或亦用倏字。亥㬎十二旂鸞㬎九旂㬎三旂。從玉流聲。公羊襄十四年傳君若綴流然釋文一本作贅旒是借流爲瑬也力求切。五旂元㬎三旂。

琱 玉器也。繫傳曰雨雅璋大八寸謂之琱無琢宜同也。從玉周聲。讀若淑。桂氏馥曰詩桑柔柔穀與垢韻劉向九歎簏與圄韻皆此例殊六切。

琮 玉器也。段氏玉裁曰傳帶櫑具劍晉灼曰古長劒首以玉作井鹿盧形上刻木作山形如蓮花初生未敷時。從玉。㝬聲。㝬蓋雷之古文㝬回切。

璀 玉色鮮白。此說蓋本之韓詩。釋文沈引王肅注好美衣服潔白之皃蓋亦本之韓詩誤屬王肅也君子偕老二章璀兮三章瑳兮瑳兮四章瑳兮瑳兮內司服鄭注引同然周禮釋文璀蓋鄭君注禮時但據韓詩是知韓詩兩章並作瑳也瑳字傳箋並無說知兩章並作璀也後人改毛詩禮注使之齊同段氏又刪說文瑳篆並誤。從玉。崔聲。七何切。當倉我反。

瑳 玉色鮮絜也。依韻會引補詩傳鮮盛皃釋文說文云新色鮮明也。從玉。差聲。千禮切。詩曰新臺有瑳。邶風新臺文今作泚傳鮮明皃引此者言凡鮮絜得用瑳不必玉也。

瑳 玉英華相帶。如瑟弦也。從玉。瑟聲。所櫛切。詩曰。瑟彼玉瓚。大雅旱麓文瑟依宋本陸氏音義瑟字又作瑟云字又作瑟明非說文引作瑟也鄭箋瑟潔鮮皃案上文如瑟弦而瑟聲業已聲義互相備矣復引此者言玉英華相帶之此詩以義借用非尋常省形存聲之比。

琳 玉莫華羅列秩秩。秩者鰿之借字璱秩疊韻。從玉。粟聲。禮聘義縝密以栗鄭注栗爲璱力質切。逸論語曰玉粲之瑟兮。其璱猛也。詩君瑟字采之此文不得改旱麓以當之。

瑩 玉色也。從玉。熒聲。胡扃切。一曰石之次玉者。玉篇引詩傳曰石之次玉與許合而與今本毛傳異傳曰琇瑩美石也。逸論語曰。如玉之瑩。蓋證玉色之義法言吾子篇爰變丹青。

瑮 玉經色也。詩大車毳衣如瑮傳瑮赬也。從玉。莫聲。莫奔切。禾之赤苗謂之虆。言瑞玉色如之。毛部氈字說同此。

瑞 玉之小赤色者也。依海賦注引補子虛賦赤瑕駁犖。從玉。耑聲。乎加切。

琢 治玉也。釋器、玉謂之琢。從玉豕聲。竹角切、

聲借字、一曰石似玉。從玉周聲。都僚切、

琱 治玉也。釋器、玉謂之雕。尹文子、鄭人謂玉未理者璞。從玉里聲。良止切、

珍 寶也。轉注。從玉㐱聲。陟鄰切、

玩 弄也。字林同、楚語、若夫白珩、先王之玩也。從玉元聲。五換切、

或從貝。元應以爲古文、

琦 玉聲。埤蒼、玲瓏、玉聲也。書揚雄傳、和氏玲瓏。從玉令聲。郎丁切、

瑜 玉聲。瑜瑾、美石次玉者。從玉俞聲。羊朱切、

詩曰、報之以瓊瑤。

瑾 瑜瑾也。傳、瑜瑾、珩聲也。從玉堇聲。巨巾切、

璆 玉聲也。從玉求聲。渠幽切、

詩曰、鞗革有璆。革部無鞗、鞗似當作鑾、然鑾革、金刻皆作攸勒也。周頌載見文、彼作鷮、案詩言玉聲者皆作將將、鼓鐘執競是也。言鸞有女同車終南是也。言樂聲者亦作將將、釋文曰本或作鏘鏘、蓋以鈴者金器、加以聲者、則庭燎作將將、釋文曰本亦作鎗、烝民作鏘鏘、釋文仍作將將、金兌采芑作瑲瑲、釋文曰本作鎗同、而今本作鷮與烈祖八鸞鷮鷮將載見云有瑲、與采芑有瑲同、彼傳曰言文德之有聲也、與本傳曰言有法度也、亦同意、皆主助祭者言之、不主鸞聲而言、而箋改之曰、鷮、金飾皃、則釋文曰本亦作鎗者、或與鄭君據本同、然與遍例不符、瑲是正字、或

許君所據毛詩固然、其他皆借字、鏘又將之俗字、故說文不收、

璪 玉聲也。廣韻、玎玲、玉聲。從玉丁聲。當經切、

齊太公子伋謚曰玎公。廣韻引同、史記、丁公之子爲乙公、孫爲癸公、仍用殷禮、以十干爲號也、不當作玎、然玉篇引云、齊太子謚曰玎、又引謚法、義不成、克曰玎、則是齊太子之未即位而死者、概謚之玎、猶楚之不成君者謂之敖也、經傳無徵、未敢輒定、

瑳 玉聲也。縈傳引左思詩、嬌語若連瑣、玉篇引同、從玉差聲。楚耕切、

瑣 玉聲也。從玉貨聲。貝部貨、貝聲也、蘇果切、

瑲 玉聲也。從玉倉聲。依詩正義引改、鄭風雜佩以贈之傳、雜佩者、珩璜琚瑀衝牙之類、詩又曰、佩玉瓊琚、傳佩有琚瑀以納其閒、五行志顏注曰、玉佩上有雙衡、下有雙璜、琚瑀以雜之衝牙、玎玎以納其閒、從玉禹聲。王矩切、

璱 石之次玉者。從玉瑟聲。所櫛切、

璧 瑞玉圜也。桂氏曰、當爲璧、系、即璧帶也、漢書音義以璧爲梁、璧帶、說見口部、從玉辟聲。必益切、

琮 瑁也。瑁、諸侯執以朝天子。從玉宗聲。藏宗切、

璜 半璧也。從玉黃聲。胡光切、

瑁 玉也。天子以冒諸侯。從玉冒聲。莫報切、

璋 剡上玉也。剡、銳利也、剡上、謂銳其上也、從玉章聲。諸良切、

琥 發兵瑞玉、爲虎文。從玉虎聲。呼古切、

璽 王者之印。從玉爾聲。斯氏切、

璠 魯之寶玉。從玉番聲。附袁切、

璵 璠璵。從玉與聲。以諸切、

瑞 以玉爲信也。從玉耑聲。是偽切、

璽 玉也。從玉止聲。諸氏切、

璞 玉未治也。從玉樸聲。匹角切、

璑 車飾玉也。從玉瞿聲。九遇切、

瑱 以玉充耳也。從玉真聲。他甸切、

瑧 玉名。從玉悤聲。倉紅切、

瑤 石之美者。從玉䍃聲。余招切、

琨 石之美者。從玉昆聲。古渾切、

瑰 玉也。從玉鬼聲。公回切、

璒 玉也。從玉夆聲。敷容切、

瑛 玉光也。從玉英聲。於京切、

瑩 玉色也。從玉熒聲。烏定切、

璟 玉光也。從玉景聲。居永切、

瑕 玉小赤也。從玉叚聲。胡加切、

瑎 玉也。從玉非聲。敷尾切、

瑕 玉小赤也。從玉叚聲。胡加切、

瑎 玉也。從玉非聲。敷尾切、

聲猶繭籌同。㠯 玲瓏石之次玉者。玉篇玲與琤同瓏俗作玏。司馬相如傳琤玏元色故同聲也。張揖曰琤玏石之次玉者。禹貢厥貢惟球琳琅玕。鄭本琳作玲。云美石也。從玉令聲。古函切。廣韻音箴。

㻋 玏瓏也。從玉勒聲。盧則切。 珇 佩玉名也。珩琚皆雜佩中物。珩下云佩上玉。則鄭風疏引琚佩玉名也可信。惟說文也宗它書引多作名。故知名字衍。從玉居聲。九魚切。詩曰。

琳 石之次玉者。從玉琴聲。本弋久反。孫愐音渠金切。 琨 石之次玉者。從玉昆聲。古渾切。詩曰。貽我佩琨。

玗 石之次玉黑色者。從玉。久聲。本紀又反。孫愐舉友切。詩曰。貽我佩玗。

玖。王風文。貽當依釋文作詒。讀若芑。讀若不連久聲者謂王風與李子爲韻。乃古讀不與漢同也。或曰。若人句脊之句。句乃省形存聲字也。扩部疴曲脊也。其俱切。 玙 石之佩玉者。玉篇佩作

次。又引倉頡曰。從玉。㠯聲。讀若貽。亦當作詒。與之切。 瑴 石之佩玉五色之石也。從玉。殼聲。讀若斛。

者。佩。玉篇作次。案玖以上皆言次。瑴以下皆言佩。從玉。昌聲。語巾切。 瑳 玉色鮮白也。從玉。差聲。倉何切。詩曰。瑳兮瑳兮。

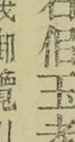
瑳兮。石之佩玉者。從玉。華聲。讀若扈。胡搰切。 瑩 石之似玉者。從玉。熒聲。讀若鎣。戶扃切。 瑱 以玉充耳也。從玉。耳聲。他甸切。

者從玉。貝聲。烏貫切。 瓚 石之玉。盖本作石之佩玉者。故玉篇廣韻皆承之。傳寫挩兩字耳。言次玉者。句盖庾氏注也。所據本已挩句意不完。故注之然於似玉類中。誤云次玉。犬徐不辨。許說庾注而刪併爲

一句。從玉。燮聲。蘇叶切。

石之佶玉者。佶。一作次。非。從玉。句聲。讀若苟。古厚切。

石之佶玉者。從玉。言聲。語軒切。



石之佶玉者。從玉。盡聲。徐刃切。

石之佶玉者。從玉。隹聲。讀若維。以追切。

石之佶玉者。從玉。鳥聲。安古切。

石之佶玉者。從玉。登聲。都騰切。

玉。倉聲。讀若倉。武悲切。

石之佶玉者。從玉。厶聲。讀與私同。息夷切。

石之佶玉者。從玉。于聲。羽俱切。

玉屬。穆天子傳。采石之山有玟瑤。從玉。叟聲。讀若溲。莫悖切。

黑石佶玉者。眾經音義御覽引。皆無青字。非也。急就篇。璧碧琳琅玫瑰。顏注。碧。綠玉也。從玉。石次玉也。弁師。珉玉三采。

石之青美者。御覽引作石次玉。

聲。兵尺切。

石之美者。從玉。昆聲。古渾切。

虞書曰。揚州貢瑤琨。

琨或從貫。小徐曰貫聲。禹貢釋文。馬本作瑻。韋昭音貫。地理志引禹貢亦作瑻。案皇矣篇之串夷。鄭箋以緜篇之混夷說之。知昆貫同音。串即古貫字也。

石之美者。御覽引作石次玉也。弁師。珉玉三采。從玉。民聲。武巾切。

石之美者。依御覽引改。段氏曰。周禮。王用瑉玉。鄭司農云。瑉。石似玉。玉爵。禮記。玉爵二。獻卿。瑤爵。獻大夫。從玉。畜聲。余招切。詩曰。報之以瓊瑤。衛風木瓜文。是玉瑤之等差。

蚌之陰精。之。初學記引作中。從玉。朱聲。章俱切。春秋國語曰。珠足以禦火災。楚語文。禦當作御。是也。

玓瓅。明珠光也。依李注上林賦改。賦曰。明月珠子。的皪江靡。許君所據即此賦而字異者。文選傳寫譌也。白部無的字。

玓。都歷切。

瓅。郎擊切。

珠也。從玉。比聲。本蒲眠切。宋宏云。淮水中出玭珠。禹貢淮夷玭珠。鄭云。淮水之上夷民獻此珠也。玭。蚌之有聲者。小徐本作玭珠珠之有聲者。今依集韻引刪改。尚書釋文引韋昭曰。玭。蚌也。郭璞江賦云。鮫鼅鳴以孕珠。注引山海經文。鮫之魚。其

狀如覆銚、鳥首而魚翼、魚尾、音如磬石之聲、是生珠玉、郭注山海經、鮆音毗、珠母、蚌類、蠙 夏書玭從虫賓。糸部紕讀若禹貢玭珠、漢書地理志引禹貢淮夷蠙珠臮魚、

珕 蜃屬。江賦、珕琪璯瑰、從玉劦聲。本力計切、孫郎計切、禮記曰。依韻會引補、佩刀。士珕琫而珧珌。毛傳見珌下、與此異、正義曰、傳因琫珌、歷道尊卑所用、似有成文、未知出何書也、案此云禮記、而今三禮亦無此文、

珧 蜃甲也。所以飾物也。山海經東山經、嶧皐之水、其中多蜃珧、注、珧、玉珧、亦蚌屬、地官掌蜃、祭祀共蜃器之蜃、注、蜃之器、以蜃飾、因名焉、從玉兆聲。余昭切、禮云。集韻引無云字、韻會不引而云禮記、佩刀。天子玉琫而珧珌。天子不當與士同、又與珌下說不合、恐此文後人加之、

玫 玫瑰火齊珠也。依韻會引乙補、張揖曰、玫瑰、琅玕也、出昆侖關明山、漢書音義顏師古曰、火齊珠、今南方所出火珠也、寰宇記林邑國獻火珠、大如雞卵、狀如水精、日正午時、以珠承影、取艾依之、火見、一曰石之美好者。依元應引補、射義注、瑉石似玉、或作玟也、玉藻、士佩瓀玟、從玉文聲。本莫回反、孫莫杯切、

瑰 玫瑰。從玉鬼聲。本胡魁反、孫公回切、

一曰圜好。玉篇引作一曰珠圜好、元應引作圜好曰瑰、似泛言者是、

璣 珠之不圜者也。依元應引補、而圜彼作圓、字林、小珠也、七諫王逸注曰、圜澤為珠、廉隅為璣、從玉幾聲。居衣切、

琅 琅玕似珠者。御覽引作石之似玉者、釋地郭注、琅玕狀如珠也、山海經、崑崙山有琅玕樹、圖經云、大抵古人謂石之美者、多謂之珠、廣雅謂瑠璃珊瑚皆為珠、是也、從玉良聲。魯當切、

玕 琅玕也。從玉干聲。古寒切、禹貢、雝州球琳琅玕。集韻引說文同此、銕橋說琅字曰、此引禹貢偁虞書、餘多偁夏書、玕下、菏下、紕下、又直偁禹貢、校改之岐出如此、筠案、此又少貢字、疑後人所引、

古文玕 古文玕從玉旱。

珊 珊瑚色赤生於海中。依御覽引補、或生於山。郭璞曰、珊瑚生水底石邊、枝格交錯、無有葉、鹽鐵論、美玉珊瑚出于崑山、從玉刪省聲。穌干切、

瑚 珊瑚也。從玉胡聲。戶吳切、

珋 石之有光者。依江賦注引補、璧珋也。段氏曰、卽璧流離也、地理志、入海市明珠璧流離、西域傳、罽賓國出璧流離、璧流離三字為名、胡語也、猶珣玗琪之為夷語、古人省言之曰璧珋、揚雄羽獵賦

椎夜光之流離則省言出西胡中。班固曰西域三十六國皆在匈奴之西故說文謂之西胡也。琉璃凡三見魏略曰大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種流離師古曰此皆自然之物從玉。㐬聲。本音酋孫力求切

琓 送死口中玉也。死一作終天官玉府春官典瑞皆云大喪共含玉春秋說題辭口實曰唅緣象生食孝子不忍虛其欲天子以珠諸侯以玉大夫以璧士以貝說苑庶人以穀實從玉從含。含作含經典說文無禮蓋從玉。畮聲。胡紺切

琬 遺玉也。山海經海外北經之平邱大荒東經大荒南經之南類山皆曰爰有遺玉蓋如檀弓所云坐含進侯玉也又天官夏采以乘車建綏注故書綏作禮說文無禮蓋從玉。㬎聲。以周切

璗 當作此遺從玉。昜聲。以勇切

璫 謂之璗其美者謂之璫與此小異從玉。湯聲。徒朗切禮記曰。依韻會引補佩刀。諸侯璗琫而璠璵。漢書王莽傳璗琫璠璵借璗爲璗也釋詁靈子巫也疏證曰楚語云民之精爽不憑貳者而又能齊肅衷正其知能上下比義其聖能光遠宣朗其明能光照之其

聰能聽徹之如是則明神降之在男曰覡在女曰巫故巫謂之靈又謂之靈子楚詞九歌靈偃蹇兮姣服王注靈謂巫也易林學靈三年仁聖且神以玉事神也。起從玉從巫。楚屈巫字子靈

文一百二十六 重十六

小徐各本作十五蓋有一重文係後人羼入者大徐校實而改之

玨 二玉相合爲一玨。釋器釋文引無一字釋器玉十謂之區郭注五穀爲區○從二玉。炔下云兩大矣仍云從二大餌下云兩皐矣仍云從二皐知此亦當然古岳切凡玨之屬皆從玨。

瓚 玨或從㬎。錯曰故聲左莊十八年傳皆賜玉五瓚正義曰倉頡篇瓚作玨雙玉爲瓚故字從兩玉

班 分瑞玉。玉篇引玉作也舜典班瑞于羣后從玨從刀。布還切

珩 車軏開皮篋。春官巾車犬禦注以犬皮爲覆笭疏軾上須皮覆之古使者奉玉。依增韻引乙轄所以藏

之。依玉篇引補。從車玨讀與服同。錢氏大昭曰。瑂與箙同。鄭注司弓矢云箙以獸皮爲之。釋名。受矢之器。以皮曰箙。東京賦。瑂弩重旆。瑂與箙俱是皮箙。音義相近。故曰讀與服同。筠案瑂箙音同。其用遂相似。此自是音理。謂其同字則非也。以箙代瑂。瑂尚可。若以瑂代箙。則車有著而玨無著矣。且箙見周禮。而毛詩作服。采薇魚服。傳說以魚皮箋說以矢服。良以人之服所以掩形。則凡藏物之器得服音也。亡部匿盛弓弩矢器也。匿翳同音。皆取隱翳之義。而不能謂匿翳同字也。卽漢書蘇武傳之服匿。亦以盛酒得此名。凡字義或由形得之。或由聲得之。各有條理。不可膠葛。房六切。

文三　重一

雲气也。象形。去既切。大司馬注皆畫以雲氣釋文。凡气之屬皆從气。

祥气也。韓詩祓除氛穢。左昭十五年傳。吾見赤黑之祲。非祭祥也。喪氛也。注。氛惡氣也。從气。分聲。符分切。

氣或從雨。

文二　重一

士事也。白虎通。士者事也。故論語雖執鞭之士。鹽鐵論引士作事。數始於一。終於十。史記律書同。據成數言也。素問曰數始於一。終於九。據算術十則進而爲一言之。從一從十。鉏里切。孔子曰。推一合十爲士。依玉篇引乙轉。案上文皆先言一。後言十。不依篆文上十下一本次。蓋本部仍承一部也。凡士之屬皆從士。

夫也。釋親疏引作女之夫也。鄭風。女曰雞鳴。士曰昧旦。荀子非相篇。處子莫不願得以爲士。讀與細同。從士。胥聲。蘇計切。

壻或從女。

大也。釋詁文。從士。子夕切。

尊聲。側亮切。尊蓋卽古文尊字。玉篇尤音牀。

士舞也。小雅伐木文。彼作蹲。釋文。蹲本或作壿。釋文。壿本或作蹲。禮大胥以學士合舞。小胥巡學士舞列。故字從士。蹲舞皃。是也。凡重言皆形容之詞。周慈損切。詩曰。壿壿舞我。小雅伐木文。釋文。壿壿。喜也。

文四　重一

一　下上通也。依玉篇引而上行讀若囧。句承下通，謂自下通于上也，引乙轉，下通于上也，玉篇思二切，又古本切，廣韻震隊二部不收，但收之混部，案古本切與引從一聲合，凡一之屬皆從一。中　古文中。鐘鼎文皆作中，疊說之曰，林罕謂以口象四方，上下通，中也，說文徐本遍中也，和也。易蹇卦，往得中也，釋文引鄭注，中，和也，從口一，上下通。言不在口之中，而上下皆通而出也，與部首說異，涉弓切，

屮　古文中。艸　旌旗杠皃。鄉射禮記，杠長三仞，士之制也，廣雅，天子杠高九仞，諸侯七仞，大夫五仞，從一從艸，艸亦聲。丑善切，廣韻收於于四江，與幢同音，

文三　重二

說文解字句讀弟一　上

說文解字句讀弟一　下

屮　艸木初生也。艸下云從二中，木下云從中，故云然，實則中祇是艸，象一出形。韻會引作象中出形，皆非也，中乃象形字，不得從他字，有枝莖也。象出形，謂一也有枝莖，謂U也，象形字，非物也，要得有出形，古文或以為艸字。集韻引無文字，洪範庶草蕃廡，古文尚書作屮，地理志引禹貢，既以為中絲木條，讀若徹。既以為中，故不得從他字，乃指事字，遍乃指事字，非物也，要得有出形，古文或以為艸字，蓋象形字聲在形外，隨人指名，故不同也，與一有凶遑兩讀同例，丑列切，凡中之屬皆從中。尹彤說。句當在讀若徹下，若凡中句則分別部居，許君所創，蓋不出於博采通人，

𠂹　難也。象艸木之初生。集韻引無木之二字，屯然而難。從中貫一。地也。尾曲。謂中而曲也，難故曲，陟倫切，

𠂹　古文。

𠂹　艸盛上出也。左僖二十八年傳，原田每每，注，喻晉美盛，若原田之草每每然，從中。母遏。

𠂹　武罪切，

𠂹　厚也。周語，厚味實腊毒，害人之艸，往往而生，從中毒聲。

王懷祖曰，壽有代音，與壽聲相近，地理志壽冒，顏注，壽音代，是也，徒沃切，艸部古文壽從刀葍。似當作從艸副聲，而大徐各本，小徐竹君本汪刻本，皆作從刀葍，繫傳亦作葍，蓋以繫傳竹亦有壽推之，然亦云下鵠從副也，顧千里本篆作鵠，說作從刀簡聲，厚也，與壽義同，其音又近，然簡從竹聲，非從竹義，設如小徐謂竹有壽，是分竹音為兩字，又安得合之而云簡聲乎，卽以簡為聲，必以刀為義，謂刀有壽，誰其信之，古文傳久，不可鑿說，或者從刀葍三字為後人所增乎，玉篇艸部有劃，竹部刀部皆無劃，芳分切，艸部有壽，冒也，此解字義也，艸初生，解從中，其香分布。解從分，從中從分，分亦聲。撫文切，艸岁或從艸。中，茵罟地蕇。釋艸中尷，茵注，地蕇也，案云地者，蕇桑莢莢木耳也，故別之，茵罟，玉篇作圈罝，叢生田中。從中。六聲。力竹切，三罢。火煙上出也。從中從罢。中本不罢而今罢者，熏之所致也，許云切，

文七　重三

百艸也。詩，百卉具腓，從二中。釋草，疏引作象野艸莽蒼之形，不似許語，或陽冰改之，論衡，草初生為屯，二中為艸，三中為蒩，四中為蓁，言其生之繁蕪也，凡倉老切，秋官庶氏，嘉草，釋文作嘉艸，此艸字之存于經者，艸之屬皆從艸。艸士諱。袁山松後漢書，孝明皇帝諱陽，一名莊，字子麗，案陽乃為東海王時名立為太子，改名莊也，伏侯古今注，莊之字曰嚴，故嚴君平嚴助，皆本莊姓，而韋注國語，凡莊皆作嚴，雖已革命而沿襲不改，亦古人之厚也，側羊切，玉篇，草盛皃，管子見士部壯下，然則莊從壯聲兼意，

在木曰果。在艸曰蓏。依御覽引改，篇海引在蔓曰蓏，史記貨殖傳正義引木上二瓜在艸下，小徐作瓜聲，桂氏日，張衡鮑德誄，業業學徒，童蒙日蓏，皆非也，段氏說是，又案易，艮為果，蓏，宋衷注曰，木實謂之果，艸實謂之蓏，而許君云在者，指字形田在木上二瓜在艸下言之，小徐作瓜聲，非也，段氏曰，張衡鮑德誄，業業學徒，童蒙求我，濟濟京河，寔為西魯，與瓜聲同例，郎果切，

神艸也。釋草，藨，灌，郭注，未詳，又云茵芝，郭注，芝，一歲三華，瑞草，釋文引聲類云，藨灌，茵芝也，則以為一

物二名。從艸虫聲。止而切。

生於庖廚。蓺時生於庖廚。扇暑而涼。白虎通。蓮蒲者。樹名也。其葉大如門扇。不搖自扇。於飲食清涼助供養也。金樓子與王衛是應篇。儒者言蓮蒲生於庖廚者。言廚中自生。從艸連聲。士洽切。

篇。堯有蓮蒲。莫獲之瑞。從艸甫聲。方矩切。

肉脯。薄如蓮形。搖鼓生風。寒涼食物。使之不毊。釋草。蘠。赤苗。郭云。今之赤梁粟。詩生民。維糜維芑。則作糜六書故。俗書糜為庶。

切。

詩釋文引爾雅作蘠。引郭氾偉反。足徵蘠為蘠之變文也。從艸。蘠聲。莫奔切。

赤苗嘉穀也。釋

小豆。荅也。從艸合聲。都合切。

雅。

聲。渠之切。

及葉之未老而取之。廣雅。藿。豆角謂之莢。其葉謂之藿。也。藿當依爾雅作藿。釋艸。藿。鹿藿。其實菽。注。葉似大豆。疏。取以為菜。亦微有豆氣。知菽以近似而附藿後也。說文無菌下文

蔗。鹿藿。從艸。狂聲。敕久切。

也。采。詩釋文引作菱。漢諱秀而代以莠。似是古本。然秀采一物。姑仍今本。廣韻引作穗。言生者。其穗故生。而或如灰。或如毛。不成為粟也。詩下泉浸彼苞稂。傳。稂。童粱。陸璣。謂之蓈蓈。玉篇。廣疏曰禾秀為穗而不成。崗嶷然。謂之童粱。韻引皆同。詩釋文引董作童。誤。以爾雅毛傳改之也。廣韻一東。蓈。音同。若夫爾雅稂。童粱。則謂粱之童然禿者也。言各有當。不可互改。

禾粟之采。生而不成者。言禾粟者。麥豆無此

從艸。郎聲。魯當切。

秋在下風。謂之下揚。從艸。秀聲。讀若酉。與久切。

取而種之。輒化為莠。從艸。酉聲。釋艸。

曰。菜。麻。故。從艸。肥聲。

蘼。從麻。集韻。麋。通作蕡。桃夭釋文。蕡。浮雲反。與肥雙聲。前漢書。英布傳。

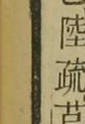
蘼。為麻子。最為明晰。

中大夫。賁赫注。賁。音肥。釋艸。麋。菜。實。注引禮記曰。苴。麻之有麋者。然。則菜。即苴也。

莫。釋文作茞。玉篇。茞同芧。桂氏曰。爾雅郭注。苴。麻盛子者。釋文盛音成。謂麻有秠甲。包裹以盛其子。芧即秠甲。故曰麻母。

麻母也。艸作

從艸子聲。芓以盛子，故從一曰芓即兌也。小徐本木部兌云麻子也蓋即此說。


芓也。釋艸連異翹玉篇以蕠當之，本草蘇恭注子作房，且攢聚在杪，翹然上出，兩物相似，故通其名。從艸異聲。羊吏切，

桂荏也。見釋草，從艸蘇聲。本草蘇恭注，蘇從穌，穌，舒暢也，蘇性舒暢，行氣和血，故謂之蘇，蘇乃荏類，而味辛如桂，故爾雅謂之桂荏，素孤切，

荏蘇。三字當作蘇也二字，小徐本蘇芓蕠也，荏蘇荏篆不連蓋脫誤之後，讀者以爾雅全句改荏之說解而忘桂荏是紫蘇之專名，荏是白蘇之專名，方言蘇亦荏也言亦者，一類而別也，又有公蕡菩蘸蕠三名，郭注又有荏蘸蕠二名，廣雅承用方言，但加蓾一名，皆不列桂荏之名，是知桂荏者謂荏屬之辛香如桂者名曰蘇也，本是區別之詞，安得說荏篆又渾同之乎，名醫別錄陶注曰，荏狀如蘇，高大白色，不甚香，從艸任聲。如甚切，

菜也。玉篇引補見嵩也。依玉篇引補見呂氏春秋本味篇，彼作芹，廣韻，薑菜似蕨，生水中，或借芑為之，詩采芑傳云，芑菜也，陸疏芑菜似苦菜，從艸豈聲。段氏曰，廣韻祛豨切，唐韻作驅喜，蓋謂薑即芑字也，

菜也。常傾葉向日，不令照其根。二句見廣韻，或自加之，左成十七年傳，鮑莊子之知不如葵，葵猶能衛其足，

之菜也。字林同。從艸彊聲。居良切，隸省作薑，

辛菜。詩小雅，予又集于蓼，傳言辛苦也。釋草，蘞虞也。蘞虞，蓼，許以經皆言蓼，故斷言虞為句，郭讀非，從艸參聲。盧鳥切，

菜也。字或作葅及菹，廣雅，葅蕺也，蜀都賦，樊以葅圃，劉注，葅亦名土茄，葉覆地生，根可食，人饑則以繼糧，名醫別錄，蕺味辛，蘇恭云，葉似蕎麥，肥地亦能蔓生，關中謂之葅菜。從艸祖聲。則古切，

菜也。倡蘇者。初學記引夏小正采芑注云，蘧也，當作蘆。公食切，從艸虘聲。彊魚切，

菜也。倡藿。藿也，薇山菜也，莖葉皆似小豆，今官園種之，以供宗廟祭祀，項安世曰，薇今之野豌豆也，從艸微聲。無非切，韻會引云，菜之微者也，乃王安石之謬說，

薇省。省字當作從艸。微聲三字。艸 菜類蒿也。玉篇蔞蒿也。從艸。近聲。本音謹。孫巨巾切。周禮有菦菹。是。天官醢人文。彼作芹。艸 菜也。集韻。菜蘇也。方言。蘇其小者謂之蘸菜。薰菜也。案本篆不與蘇荏類聚。或錯簡或許意不與。子雲同。桂氏曰。卽本草之。從艸。釀聲。本而丈切。孫汝亮切。香蕾篇海。菜與蕾通。陸璣詩疏有香菜菜圖經。菦有六種。有人。從艸。見聲。侯澗切。或曰當作著。聲類。大葉著根之菜。見之驚人。故曰芋。案著根者。葉皆附著於根也。菘類。當秋時。葉亦著生莖。莖著莖矣。惟芋不然。故以別之。驚人者也。依元應引改補。于部吁。驚語也。故謂之芋。詩。君子攸芋。傳芋大也。借大意而用之。從艸。亏聲。王遇切。艸 齊謂芋爲莒。孝經援神契。仲冬昴星中。收莒芋。注。莒亦芋也。顏氏家訓。北人之音。多以舉莒爲矩。惟李季節云。齊桓公與管仲于臺上謀伐莒。東郭牙望桓公口開而不閉。故知所言者莒也。然則莒矩必不同呼。此爲知音矣。論衡引此事曰。君口垂不驗。所言莒也。案此齊謂芋爲莒之證也。從艸。呂聲。居許切。艸 蘧麥也。從艸。蘧聲。強魚切。艸 大菊。蘧麥。釋草文。注。一名麥句薑。卽瞿麥。釋文引廣雅。茈蒥麥句薑。蘧麥。今本作茈蒥陵茗。蘧麥。從艸。匊聲。居六切。艸 臭菜也。謂氣臭酷烈之菜也。士相見禮注。董。辛物。葱薤相見禮注。董。辛菜。惟玉藻注。區別之曰。薑及辛菜也。言及。以明惟薑無惡臭。若釋典以葱蒜非雜與渠爲之屬。荀子楊注。家語王注。皆謂之辛菜。也。古文董作薰。許云。從艸。軍聲。許云切。艸 蕳蕳荷也。一名蕑蒩。名當作曰。以上二句。南都賦注引作雅作蕑。直。後漢書馬融傳注。蕳荷。蕑蒩也。御覽引作一名薄荷。直。廣葉似薑。根色紅紫。似芙蓉。可食。從艸。襄聲。汝羊切。艸 非等也。天官醢人。有菁菹。從艸。青聲。子盈切。艸 一曰薺根。此其甘如薺之薺。董下亦同。從艸。盧聲。落乎切。艸 蘆菔也。釋草。葍。蘆菔。許所據本。盍作突。蘆菔。有雹葍。花蕊諸名。侶蕪菁。蔓菁也。實。如小赤者。從艸。服聲。蒲北切。艸 莽。莽也。釋艸

又曰苹蘋、蓱此不及者宗鹿鳴毛傳、無根浮水而生者。從艸平聲。本音平、孫一符兵切、
曰。苹苹艸皃。依高唐賦注引補、茞 艸也。從艸臣聲。稹鄰切、或曰當植鄰切、
薲 大苹也。釋艸、苹蓱、其大者蘋、蓋許君据本苹作苹蘋、作賓也、呂氏春秋本味篇、菜之美者、昆侖之蘋、
從艸賓聲。符真切、藍 染青艸也。有蓼藍大藍槐藍菘藍馬藍吳藍木藍、從艸監
聲。魯甘切、藼 令人忘憂艸也。從艸憲聲。況袁切、詩曰安得藼艸。
今詩焉得諼艸、蓋是也、許說似涉附會、蕿 藼或從煖。詩釋文引作蕿、釋訓、萲諼忘也、此字疑後增、
萱 藼或從宣。諸書不引、疑亦後增、营 营藭香艸也。博物志、苗曰江蘺、根曰芎
藭、本草、其葉名蘪蕪、左宣十二年傳、有山鞠窮乎、從艸宮聲。去弓切、芎 司馬相如說
营或從弓。宮弓古音不同、躬下云俗或从弓、知芎亦俗字、不當列之篆文、藝文志曰、凡將則頗有出矣、謂凡將出於
蒼頡正字之外也、藭 营藭也。從艸窮聲。左傳作竆、省形存聲、渠弓切、蘭 香

艸也。陸璣詩疏、蘭莖葉似莉艸、澤蘭但廣而長節、節中赤、高四五尺、從艸闌聲。落干切、葌 香
艸也。依元應引補、又引字書、葌與蕳同、葌、蘭也、案鄭風方秉蕳兮、毛傳曰、蕳、蘭也、釋文引韓詩曰蓮也、地理志引詩方秉
菅兮、蕳蓮菅皆借字、許所据本蕳作葌、故文之蘭後而不收蕳、出吳林山。見山海經中山經、又云、洞庭之山、其艸多
葌、又有葌山、從艸姦聲。古顏切、葰 薑屬。可以香口。既夕禮、茵著用荼實、綏澤焉、注、
綏、廉薑也、澤、澤蘭也、本草圖經、葰一名廉薑、生沙石中、薑類也、其味大辛而香、從艸俊聲。息遺切、芄
芄蘭莞也。釋艸、雚芄蘭、郭注斷雚芄爲句、以此正之、芄蘭莞三字疊韻、長言則芄蘭、短言則莞、而莞本作席之艸之
專名、此則以爲芄蘭之異名、今爾雅作藿、雚本水鳥、羣書多借以爲藿、豈與莞苻蘺相避邪、本書固作藿、夫蘺也、遞相改易、遂
致說文藿字不見於經矣、從艸丸聲。胡官切、詩曰芄蘭之枝。衛風文、今作支、說苑引亦作枝、案支
當爲枝之古文、箋曰、芄蘭柔弱、恒蔓延於地、有所依緣則起、䕼 楚謂之蘺。晉謂之䓞。齊
謂之茝。此三句之首、當有蘪蕪也句、一艸四名、當與蘪篆首尾相莞攝、否則蘪篆後人增也、爾雅釋文作蘪蕪、云本今

作蘼本草亦作麋又名微無亦足證其無專字楚詞九思芳蘼兮挫枯埤蒼齊苣一名蘸從艸麗聲。許嬌切。蘺江蘺蘼蕪。當云蘸也以苣蘸也例推可見此讀者以下文有蘼蕪遂誤以相如賦句改之故用俗蘼字也漢書相如傳張揖注此句曰江蘺香艸也蘼蕪蘄芷似蛇牀而香是則判然二物矣淮南子氾論篇夫亂人者芎藭之與藁本也蛇牀之與蘼蕪也則芎藭與蘼蕪亦二物本草以麋蕪為芎藭名江蘺蘸則離騷豈維紉夫蕙茝玉篇蓀白芷葉即蘸也九歌辛夷楣兮葯薜荔蘼蕪也。釋艸。蘄芷蘼蕪。注香艸葉小如萎狀廣韻六止引字林芷蘼蕪別名據此或字林始收蘼字。從艸麋聲。靡為切。蘼香艸也。廣雅天子祭以鬯諸侯以薰圖經云葉如麻兩兩相對莖方氣如蘼蕪古所云薰艸是也或云蕙艸亦此也。從艸冀聲。許云切。蘱水蓠菉。綠藻盛如積也釋文引韓詩云藻蓠菉也許君所据毛詩亦作竹以為假借字收此韓詩之專字也知者釋草菉竹蓩蓋兩文雖遠隔然即釋此詩是所据毛詩亦作竹又蓄及毛韓之綠皆借字郡國志引博物記以綠竹為一草非也。從艸從水毒聲讀若督。徒沃切。蓩蓄注似小藜。生道旁可食。從艸扁聲。方沔切。蒴蓄蒴筑也。釋艸。赤莖節好生道旁可食。從艸從工得聲。巩筑當作巩聲巩從工得聲筑從凡聲也陟玉切。皆其入聲猶元從兀聲也。蒁車蒁輿也。爾雅釋文云車音居本多無此字然則寫者因郭注引離騷藒車遂於經文增車也段氏則曰藒車輿皆疊韻不當無車字從之。從艸楊聲。一本篆作藒云藒聲禾部稱繫傳云藒字從此玉篇藒藒並收去謁切。蓩馬苺也。凡以馬名者皆謂大也蓋謂大於。從艸母聲。莓苺也二字當類聚以見意。蘇頌引此二句與釋艸蒼耳皋切。蓩蒼耳。蒼耳生山中細莖大葉。山蔥疏引合又曰食之香美于常蔥宜入藥用蓋蘇氏語。從艸各聲。古額切。蓩蒿。案苧即陳風可此字似後增。苧艸也。玉篇苧同苎草可以為繩案苧即陳風可以漚紵之紵糸部紵蠶屬是也安得以苧

當之漢書相如傳蔣芧青薠張揖曰芧三棱也本草三棱葉似莎草極長故許云可以爲繩也李善注南都賦亦誤以芧之說說之。一作索案此句當在從艸上抑或是庾氏注也。**茅**艸也。元應引本草云蓋草可以染流黃作金色生蜀中。**有蓬**。**蒿**冬艸。廣韻引同然不足據金銀花經冬不凋故名忍冬作蒿則文不成義釋草蔯蒿注似蘇有毛今江東呼爲隱蒽玉篇用之不應說文不用。**從艸忍聲**。而軫切。**荾**蔓楚銚弋。釋草蔓楚銚弋則長字譌說文無弋則亦譌也。一名羊桃。名當作**從艸長聲**。直良切。**蒘**芙也。釋艸鉤芙注犬如拇指中空莖頭有臺似蔪初生可食釋艸又曰楊枹薊又曰芙蔪其實菱注芙與蔪莖頭皆有蓊臺名荾然則芙蔪一類而別。**從艸劍聲**。古詣切。**葐**艸也。集韻一屋葐下引字林艸名似冬藍烝食之酢其溫有毒可作浴湯一名葐一日羊蹄本草蘋蕱味酸案蘋蕱繫傳作朔蕱即下文之蕱。**從艸里聲**。讀若釐。里之切。

蕱葐艸也。葐一作釐作蕱以讀若改本文也。一曰拜賓蕱。賓竹君本作商近本作商則緣爾雅之誤而改之也高誘淮南子注蔏苗荻秀楚人謂之蔏蔏讀如戰敵之敵幽冀謂之荻苕也。**從艸翟聲**。徒弔切。**荾**葐艸也。釋艸同嚴氏所據玉篇作葐艸也是也此所以繼葐蕱後也若如郭注說以烏頭則當與蔏字在蕱字下云救力切救丑力切一名薏似冬藍食之醋也又丑六切其蕱薏葐三字類聚與說文葐蕱茭三字類聚同也蓋同此一字說文作茭玉篇作薏耳乃後收雜字中又出茭字云茭蕱草郎烏頭也必孫強輩所增矣廣韻二十四職葐力切蒴藋別名本草蒴藋一名葐一名茭許六丑六二切之義與集韻許六切內收葐字與苗爲一字訓爲羊蹄菜者同此別一義也。**從艸及聲**。讀若急。居立切。**荾**山苺也。釋艸謁苺爲苺引說文別出苺字云匹救切子賤當作蘇毒艸也。**從艸務聲**。莫侯切不作蔆蔆改篆忘改注也繫傳作蔆蔆則張

次立補篆因改注也、後漢書劉元傳、遣李松會朱鮪、與赤眉戰於蓩鄉、注、蓩音莫老反、字林云毒艸也、因以爲地名、郡國志、宏農有務鄉、注云赤眉破李松處、玉篇、蓩莫屋莫老二切毒艸也、又引說文卷耳也、又出蕵字、莫候切、引說文毒艸也、廣韻三十二晧、蓩毒艸、武道切、又地名、一屋、蓩莫卜切、毒艸、綜諸說觀之、劉元傳廣韻之蓩、正字也、郡國志之務、省形存聲字也、後漢書楊震傳、封蓩亭矦、章懷注、郡國志桃林縣有蓩鄉、音莫老反、然則務又當爲譌字也、玉篇蓩下、增引說文、又出蕵字、孫強輩之誤也、而俗本漢書亦有作蕵者、亦不知者改之也、集韻、蕵毒艸、葶藶也、中山經、熊耳之山有艸焉、其狀如蘇而赤花、名曰葶藶、可以毒魚、案此說是、而其字亦譌從務、

蓩 卷耳也。諸書無此說、且下文苓耳亦不類列、從艸務聲。亾考切、

薓 當作蓡 人薓。當作蓡、范子計然、人參出上黨、狀類人者善、藥艸。元應引作苦艸也、蓋謂其味初苦而後甘也、急就篇顏注、參謂人參丹參紫參[元]參沙參苦參也、出上黨。從艸浸聲。當作濅聲、若依篆體、則當作濅省聲、山林切、

⿱艹孿 鳧葵也。與茆同訓而不類列者、茆作有從茻之異也、桂氏曰、虊豬蒓、茆絲蒓也、說詳下文茆下、從艸攣聲。洛官切、

䓞 艸也。廣雅謂之茈莫、地官掌染草注謂之紫茢、陳氏啟源曰、詩采綠、即本草之藎草、說文謂之䓞草、可以染留黃。廣雅、留黃綠也、亦作流黃、從艸戾聲。郎計切、

荍 蚍衃也。借蟲名爲艸名也、釋草蚍譌作蚾、毛傳芘芣、恐亦後人改、郭注今荊葵也、從艸收聲。渠遙切、

蓖 蒿也。後文蓍以下八字、皆蒿屬類聚、大篆中蘇蒿蓬三字亦類聚、蓖果是蒿、不應在此、玉篇前出蓖字、云蒿似著、廣韻六脂云蒿也、玉篇後又出蓖、蓖云蓖蔴也、廣韻十二齊同、從艸毗聲。房脂切、

萭 艸也。從艸禹聲。王矩切、

荑 元應曰、稊又作弟、說文作荑、案弟似荑之譌、艸也。孟子、不如荑稗、趙注以爲艸、毛傳、荑茅之始生也、許所不用、案茅初出地、全體已具、拔其末而出之、肥白而甘、可啖、異日長大、此即其穗矣、非茅之小時名荑也、各書說皆不了、從艸夷聲。杜兮切、玉篇、苐音題、說文艸也、蓋孫強据本荑譌爲苐、即增之也、集韻合荑苐爲一字、則不辨說文之正本誤本而合爲一也、是書多此誤、

薛 艸也。漢書司馬相如傳、高燥生薛、音義云、薛藾蒿也、從艸辥聲。私列切、

苷 大苦。句 苓也。見邶風唐風毛傳、釋草、蘦大苦、嚴氏曰、苓當作蘦、段氏曰、說文苷字解云甘艸矣、儻甘草又名大苦、又名苓、則何不類列、後文蘦字

作藏，以釋草藏黃蓼改之也。然職亦識之誤，此校者見爾雅作藏而說文無之，妄意爾雅之藏為後人增艸，說文之識則後人改耳為言，遂以意改之耳，不知夏小正三月采識，正是此艸，於此徵許君職識二字，與經典互易者正符古讀，非以意為之也。玉篇作藏云藏草葉似酸漿，廣韻識賞職切，草名，是即夏小正之識而加艸也，即釋草之正之識當讀之翼切，乃廣韻賞職切，則亦展轉改變也。

可以作席從艸浦聲。薄胡切，

作華席，御覽引作蔫，又似當作莘席，顧命敷重篾席，玉肅注，世篾席，織弱莘席，首部熏下引周書曰布重熏席，織蒻席也，謂蒲蒻。依御覽引補藻下云蒲蒻，正承此文。

從艸弱聲。之類似衍文，天官醢人深本篆似後人增，而玉篇蒻，淖鄭司農云，深蒲蒲蒻，從艸溼聲。式箴切，藻二文相聯，殆後作之專字，天官作中容有薅毛傳，薅，雛也，許君當同之，釋文說王風薅字曰，爾雅云雛也，是知陸氏所據古本作雛，薅也，又說毛傳雛字曰，爾雅

蒲蒻之類也。

可以為平席。平席，李注秋興賦引

從艸除聲。直魚切，

從艸浦聲。薄胡切，

從艸涂聲。同都切，

從艸閭聲。良刀切，

從艸黃蓼職也。

必後人據爾雅增，沈括筆談曰，爾雅，蕭，大苦，注云，蔓延生葉似荷，莖青赤，此乃黃藥也，其味極苦，故謂之大苦，郭云甘草，非也。依集韻類篇韻會引補，李注，廣絕交論引云，苦猶急也，

從艸古聲。康杜切，一曰急也。廣韻作菩云黃蓍草也，周禮注之菩，艸也。廣韻又見下文蓍下，說文無之，妄意爾雅之藏為後人增艸，說文之識則後人改耳為言，遂以意改之耳，不知夏小正三月采識，正是此艸，於此徵許君職識二字，與經典互易者正符古讀，非以意為之也。玉篇作藏云藏草葉似酸漿，廣韻識賞職切，草名，是即夏小正之識而加艸也，即釋草之正之識當讀之翼切，乃廣韻賞職切，則亦展轉改變也。

從艸浦聲。薄胡切，

作華席，御覽引作蔫，又似當作莘席，顧命敷重篾席，玉肅注，世篾席，織弱莘席，首部熏下引周書曰布重熏席，織蒻席也，謂蒲蒻。依御覽引補藻下云蒲蒻，正承此文。

從艸弱聲。之類似衍文，天官醢人深本篆似後人增，而玉篇蒻，淖鄭司農云，深蒲蒲蒻，從艸溼聲。式箴切，藻二文相聯，殆後作之專字，天官作中容有薅毛傳，薅，雛也，許君當同之，釋文說王風薅字曰，爾雅云雛也，是知陸氏所據古本作雛，薅也，又說毛傳雛字曰，爾雅

必後人據爾雅增，沈括筆談曰，爾雅，蕭，大苦，注云，蔓延生葉似荷，莖青赤，此乃黃藥也，其味極苦，故謂之大苦，郭云甘草，非也。依集韻類篇韻會引補，李注，廣絕交論引云，苦猶急也，

從艸古聲。康杜切，一曰急也。廣韻作菩云黃蓍草也，周禮注之菩，艸也。廣韻又見下文蓍下，說文無之，妄意爾雅之藏為後人增艸，說文之識則後人改耳為言，遂以意改之耳，不知夏小正三月采識，正是此艸，於此徵許君職識二字，與經典互易者正符古讀，非以意為之也。玉篇作藏云藏草葉似酸漿，廣韻識賞職切，草名，是即夏小正之識而加艸也，即釋草之正之識當讀之翼切，乃廣韻賞職切，則亦展轉改變也。

從艸浦聲。薄胡切，

作華席，御覽引作蔫，又似當作莘席，顧命敷重篾席，玉肅注，世篾席，織弱莘席，首部熏下引周書曰布重熏席，織蒻席也，謂蒲蒻。依御覽引補藻下云蒲蒻，正承此文。

從艸弱聲。之類似衍文，天官醢人深本篆似後人增，而玉篇蒻，淖鄭司農云，深蒲蒲蒻，從艸溼聲。式箴切，藻二文相聯，殆後作之專字，天官作中容有薅毛傳，薅，雛也，許君當同之，釋文說王風薅字曰，爾雅云雛也，是知陸氏所據古本作雛，薅也，又說毛傳雛字曰，爾雅

必後人據爾雅增，沈括筆談曰，爾雅，蕭，大苦，注云，蔓延生葉似荷，莖青赤，此乃黃藥也，其味極苦，故謂之大苦，郭云甘草，非也。依集韻類篇韻會引補，李注，廣絕交論引云，苦猶急也，

從艸古聲。康杜切，一曰急也。廣韻作菩云黃蓍草也，周禮注之菩，艸也。廣韻又見下文蓍下，說文無之，妄意爾雅之藏為後人增艸，說文之識則後人改耳為言，遂以意改之耳，不知夏小正三月采識，正是此艸，於此徵許君職識二字，與經典互易者正符古讀，非以意為之也。玉篇作藏云藏草葉似酸漿，廣韻識賞職切，草名，是即夏小正之識而加艸也，即釋草之正之識當讀之翼切，乃廣韻賞職切，則亦展轉改變也。

從艸浦聲。薄胡切，

作華席，御覽引作蔫，又似當作莘席，顧命敷重篾席，玉肅注，世篾席，織弱莘席，首部熏下引周書曰布重熏席，織蒻席也，謂蒲蒻。依御覽引補藻下云蒲蒻，正承此文。

從艸弱聲。之類似衍文，天官醢人深本篆似後人增，而玉篇蒻，淖鄭司農云，深蒲蒲蒻，從艸溼聲。式箴切，藻二文相聯，殆後作之專字，天官作中容有薅毛傳，薅，雛也，許君當同之，釋文說王風薅字曰，爾雅云雛也，是知陸氏所據古本作雛，薅也，又說毛傳雛字曰，爾雅

艸夫離上也。見釋草上者臺也玉篇今蒲臺有力的切。艸包茅菅一名馬烏也。依爾雅釋文刪補釋草茅菅馬烏馬烏車前。其實如李令人宜子。周書王會解康民以梓苡梓苡者其實如李食之宜子。王會所紀雜物禽獸皆四夷遠國各不用韓詩澤瀉之說也韓詩澤瀉也茅苡惡臭之草詩人傷其君子有惡疾人道不通求已不得發憤而作以事興茅苡雖惡臭我猶采采而不已者以興君子雖有惡疾我猶守而不離去也。艸得苑藩也。釋草蔣茭藩茭亦俗字本草知母一名蝭母一名蔣案即下文芣母。從艸尋聲。徒含切。艸蕈或從爻。非也。從艸敫聲。古爻之重文今挽耳。艸萐艸也。從艸區聲。烏藍艸也。依爾雅釋文引補釋艸茨亂注江東呼爲聚郭注分爲四物許君分類聚而藍字獨跳在此是別自一物也。從艸區聲。去鳩切。艸苗

又作萑。是當時爾雅有別本作萑。故云又作。明乎後人以艸多皃之萑爲蒹之專名。而改雚之借字也。陸氏在陳末所見爾雅尚同毛傳。豈有許君所見反異毛傳者乎。然釋草之文。當本作雚。雚。爾雅所采。毛傳爲多。郭本萑。蒹。蘆。葭。綏。兩文相連。是由王風言蒹。傳釋以雚。故爾雅曰蒹。綏也。詩不出雚。雚爲草名。爾雅安得以蒹釋之。況詩本無之萑乎。釋言。茨。雚也。郭注引詩曰。毳衣如茨。茨草色如雚。陸璣疏引之。兩雚字皆作雚。是也。爾雅及注所述者皆王風毛傳之茨。雚也。且釋文曰。雚本又作萑。萑音佳。此尤雚訛爲萑之確證也。案蒹與茨皆專名。而雚又爲兩草之通名。彼不可云雚。茨。此豈可云雚。蒹乎。中谷有蓷。釋草蓷。蒪。諸。郭注。覆盆也。從艸圭聲。苦圭切。艸君牛藻也。釋草文。郭注謂之馬藻。凡以牛馬命名者。皆謂其大也。顏氏家訓。若郎陸璣疏。以代若字。易革卦上六。象傳蔚。讀若威。家訓又言張揆作緹。音隱塌瑰反。孫渠殞切。與君爲韻。蔚郎威之去聲也。艸晥夫蘺也。玉篇引釋艸同。今本作莞苻蘺。諸本草。白蒲。一名苻離。從艸睆聲。胡官切。

艸也。從艸固聲。古慕切。
蓷　蓷蔗也。甘蔗也。通俗文作竿蔗。本草、赤色名崑崙蔗、白色名荻蔗。從艸諸聲。亦省作下章魚切。
蔗　蔗蔗也。字亦作柘。子虛賦諸柘巴、從艸庶聲。之夜切、
蔗　蔗蔗可以作糜。緩從艸。穀聲。女庾切、
藷　藷也。從艸。豬聲。如切、藷蓴草、蓋即許說之艸也。又曰徐第引爾雅、大徐爲所蔽而遂之莖下、
蕷　蕷也。從艸。賜聲。斯義切、
蓏　蓏王蒨也。詩四月秀葽箋、夏小正、四月、王蒨秀、葽其是乎。桂氏曰穆天子傳、茅蒨蒹葭是葽蒨不同物、月令云王蒨生、呂氏春秋作王菩生、高注、菩或作瓜、瓠瓤也、穎謂菩即蒨、郭注穆天子傳蒨今菩字、漢書宣帝紀蒨陽宮東方朔傳作倍陽顏注、倍陽即蒨陽也、筠案古者倍負音義同、倍即背也、鄭注周禮曰、倍文曰諷、惟菩蒨果同字則不當遠隔是可疑耳、從艸。負聲。房九切、
蓏　蓏也。從艸。果聲。古火切、天篆作𦯀、從之者、聞作𦯀存之、以備變體、

蓏　蓏也。上文云薊芙也、釋艸、荒、山薊、楊、枹薊、又曰赤枹薊、注云、即上枹薊、疏引本草陶註云、白朮甜而少膏、赤朮苦而多膏、
蓨　蓨味苦。江南食之以下气。南釋文引作東、從艸。天聲。烏皓切、
蓏　蓏也。從艸。圂聲。于救切、
蓏　蓏也。從艸。孚聲。芳無切、一曰。葭中白皮。依韻會引補、穀下云讀若筍莩、即此義、字亦作莩、淮南俶真訓、蘆莩之厚、高注、莩草作蒻、俗字、桂氏曰太平御覽引孫炎云、一名瓜瓠、案釋草下文云、菰蓏、郭注、即今菰米、蓏菰一聲之轉、
蘭　蘭之中白荷。釋草作蒲、菡萏、荷華、其莖茄、其葉蕸、其本蔤、其實蓮、其根藕、其中的、的中薏、郭注、別名芙蓉、江東呼荷、
蘭　蘭兔瓜也。釋草文、瓠、瓜、其上瓞、其下胡、郭注、瓠瓜、瓠表二名、說文但舉瓠字、故孫作裂刀部列分解也、正是今所用裂字、此後人以列藝爲名、緣藝加艸、恐其爲芳蒫字也、從艸。寅聲。翼真切、
蒫　蒫馬帚也。釋草文、可爲馬刷、故名、夏小正、七月、秀雚葦、傳云、秀也者、馬帚也、俗以秀爲莽、
莽　莽水邊艸也。釋草、蒢、蓫、注、多生水中、一名蓫、子虛賦注、張揖曰、蓫、草也、後漢書馬融傳作菹、玉案舊在酉部、縮酒之正字也、從艸。狙聲。以周切、
蒢　蒢艸也。從艸。安聲。薄經切、

烏肝切。**𦯎**原土夫也。釋草芝、夫王、蓁、月爾、郭注各三字爲一物而陸氏引說文蓁、士夫也、豈許以蓁字筦上下、謂士夫名蓁、王者大夫也、大蓁又名月爾乎、廣雅、芘蓁蕨也、齊民要術謂蓁即莫菜詩、彼汾沮洳、言采其莫、從艸。蓁聲。渠之切。**𦯎**莫兔葵也。釋草文、郭注、頗似葵而小、滑、從艸。希聲。香衣切。**𦯎**灌渝。許讀爾雅、荼、蘱蒿、玉篇、蘱亂其萌句絕、郭本捝夢字、又譌爲帚也、案族生之物、乃可爲帚、此所以名灌渝也、釋木、木族生爲灌、郭本爾雅渝加艸、遂說之日蒿猶敷蒿、亦華之貌、所未聞、郭既誤讀、豈古所有、宜其未聞也、從艸。夢聲。讀若萌。鄭君曰、齊人謂萌爲蒙、莫中切、郭本捝夢字、卽由與萌同音之故、**𦯎**盜庚也。釋艸文、旋覆花也、從艸。復聲。房六切。**𦯎**荅荅耳。詩卷耳傳、卷耳、苓耳也、知非以苓一字爲名、故據增、釋艸作菤、譌卷耳卽蒼耳子。從艸。令聲。郎丁切。**𦯎**蘱艸也。蘱當作薷、隋隱居曰、薷苜生交阯者子最大、彼土人呼爲蘇珠、案蘇當作此蘱、**𦯎**蓴茅。釋艸、蓴、蓴茅連文、而許如此說之者、所以斷爾雅之句讀也、云茅者、謂蓴是茅類、故離騷言蓴茶薋也者、謂一名薋也、爾雅三字爲句、不見舜字故一名舜自爲句矣、舜部說曰艸也、楚謂之蓴、知釋艸不一名蓴、當作一名葬、曰舜、從艸。連蓴茅爲句、陸璣疏亦曰、薋一名蓴、渠營切。**𦯎**蘠蘠人謂之蒬、幽州人謂之燕薋、一名爵弁、有兩種、一種莖葉細而香、一種莖赤有臭氣、爵弁名爲此文確證、蓼則蒬之傳寫別舊本蒬或作蓼、釋文云、蒬、又古本反、可證也、筠案以蓼爲正、古充字作流、流不能譌爲衮、此既有充字之後、蓼乃譌蒬也、陸氏據本作蒬故存舊音于下、如釋獸麤譌爲麤、釋文云、本又亾狄反、使後人得以考見古本、陸氏之功也、從艸。富聲。方布切、又敷救切。**𦯎**蔰蔰也。釋草文、從艸。扁聲。方六切、又湯彫切。**𦯎**蓨蓨也從艸由聲。徒歷切又他六切說見下文苗下引遂葛馬尾、許君據本或作逐葛然郭注引本草、別名蔓亦不連遂、或許本亦無、**𦯎**枝枝相值。葉葉相當。吳普本草、黃芩葉、兩兩四四相值、又云、烏頭一名莨葉四四相當、案莨葛疊韻、從艸。易聲。楮羊切。**𦯎**蒬蒬也。玉篇

嬰莫也。見幽風毛傳。從艸。奧聲。於六切。

冬藍。即山蒲桃。從艸。咸聲。職深切。

也。郎古切。

蓍或從鹵。釋艸。蓍草邪疏。郭注。作履苴艸。與說文苴

艸也。中爲索。聲類。蔽艸。從艸。叡聲。苦怪切。說文無叡字。林以爲喟。邱愧反。

艸也。可以染絳。從艸。婁聲。

注。蒨蒠蒠蒿也。江東用羹魚。從艸。婁聲。力朱切。

借曇。中山經。皐山其上多曇。郭注。曇一作亭。俗作烹。釋草。蘱蒨蒠蒿也。似葛而麤。大者。漢書楊王孫

名縢。是晉人猶作縢。故說文不收藤。從艸。畾聲。力軌切。詩曰。莫

莫葛藟。大雅旱麓文。凡詩言葛藟者。蓋皆二物。藟蔓生

而不死。故爲蔓延之通名。猶今人通名以藤也。一曰秬。

氏曰。劉向九歎王逸注。葛藟。巨荒也。

虌也。秬虌乃巨荒之譌。桂氏馥曰。

齊民要術。引詩義疏。藟。

名巨荒。詩穆木正義。

引詩疏譌爲巨苾。

棘菟也。釋草作蕨。譌。本草。遠志。葉

名小草。一名棘菟。一名萋

繞。從艸。冤聲。於元切。

其名也。郭注西山經。謂芘草

君分爲二物。芘染紫。莫染流黃。致不同也。從艸。此聲。將此切。

貌。芘艸也。釋艸作藐。從艸。貌聲。莫覺切。

烏頭。廣雅。蘸。奚毒。附子也。一歲爲荊子。二歲爲

烏喙。三歲爲附子。四歲爲烏頭。五歲爲天雄。從艸。則聲。阻力切。段

氏曰。芘蕍菟茜皆染草。乃

中隔一荊字。恐後人妄移。

亦作茄。蘆。鄭風茹蘆。

在阪。釋文蒨草也。

從鬼。上云人血所生。起此文也。桂氏曰。當作鬼聲。詩箋云。

茅蒐。蘇鶡聲也。韋昭曰。

茅蒐也。從艸。西聲。蒼見切。今作蒨。

爲茜。赤蘬者。黍莖。從艸。隸聲。息利切。

葉有赤文者也。蒲計切。本草當歸

如傳注。張揖曰。薜。蘼蕪。釋草。

蘼。萃薜一聲之轉。或薜即萃也。

依御覽引改。此著其用也。下文蕍芘艸也。用釋艸本文詳

烏喙也。御覽引作

阻力切。段

徐作蔥。並非。廣雅

蕍大

漢書司馬相

釋草作蘞。譌

桂氏曰。董當

蘞。蒲計切。本草當歸

下蘇頌引說文曰

生山中者名薜，一名山蘞，爾雅，薜，山蘞，疏引說文云，蘞，草也，生山中者一名薜，一名山蘞，爾雅又曰薜白蘞，許皆不用，惟用郭注未詳之牡贊，未知許意云何，故不補而記于此，

艸 **杜榮也**。釋草文也，然吾甚疑之，華嚴經音義出芒艸箭而說之曰，芒艸一名杜榮，其形似荻，皮重若筍，又曰，其正宜作蒠也，蓋據是時爾雅本而言，然譯釋典者皆漢人，何以不作芒，雜字解詁，芒，杜榮，俗語，劉眞長作蒠而作芒，且郭注即亦作芒，且郭注即亦作芒，織芒屩以養母，齊梁陳三書，皆有芒屩，何無一用蒠者，恐爾雅既譌之後，校說文者據以增入也，

從艸 **忽聲**。武方切，

艸 **艸也**。漢書司馬相如傳注張揖曰，苞蕉，南陽以爲麤履。麤者，麤之省借字，禮記，苞屨不入公門，

從艸 **包聲**。布交切，

艸 **艸也**。許君以葦一字也，

從艸 **乂聲**。五蓋切，

草 **艸也**。釋草文，不作乂者，隸書以冰爲乂也，從艸，章聲。諸良切，

艸 **楚葵也**。釋草文，

從艸 **癸聲**。

斤聲。作莙，知此芹字後人據爾雅增之，

芹 **巨巾切**，段氏引周禮音義曰，芹，說文，

象首也。本草，夏至之日，豕首先生，即天名精也，以爲稀薟者非，

從艸 **甄聲**。側鄰切，

寄生也。頍弁毛傳文，詩

釋文韻會，皆引作寄生艸也，段氏補艸字，嚴氏不補者，蓋謂艸木皆有名，萬者字林亦曰寄生也，釋木寓木，宛童，注，寄生樹，一名萬，

從艸 **鳥聲**。本音弔，孫都了切，詩曰，蔓與女蘿。小雅頍弁文，

艸 **艸也**。香艸也，魚豢魏略，芸台香辟紙魚蠹，故藏書台稱芸台，

似目宿。漢書作苜蓿，爾雅，郭注作蔗蓿，

從艸 **云聲**。王分切，淮南子說，子，廣韻引作王，小徐無此字，芸艸可以久復生，蓋在亾篇中，今本無此說，

艸 **艸也**。從艸，敫聲。盧最切，

蒲 **水艸也**。釋草，蒹，刺，刺不從艸，郭云，草刺鍼也，

從艸 **浦聲**。呂戊切，

莉也。釋草，蒠，名葛葎蔓，

從艸 **律聲**。

艸名。若艸木之芒，自當以艸名者，又恐後人亂之，

從艸 **束聲**。楚革切，

蓳也。蓳一作蠃，非，釋艸，果蠃之，

從艸 **果聲**。古活切，

蓏也。一作蘋蓏，譌，釋艸，須葑蓏，倒而且譌，詩谷風傳，葑，須也，挩從字，字林，葑，蕪菁苗也，

從艸 **封聲**。府容切，

蓳也。蓳當依揚雄傳作疾，黎，一作藜，釋草，茨蓳藜，

從艸 **齊**

聲。疾吝切，又，詩曰。牆有薺。今鄘風作茨，玉藻趨以采齊，鄭讀爲薺之薺，案鄭君注禮記時未見毛詩，故不用假借之茨，許君於詩雖主毛氏而亦以薺爲正字也，又案疾黎即切薺，猶陟釐即切茨，茁玉篇引補，上文蘆下文莫菫蘇，一曰。艸可食也。依藝文類聚御覽引補，上文蘆下文莫菫蘇，四字下之薺字，皆此義，詩曰，其甘如薺，

艸　**菜**也。轉注而不類，廁，從艸，刺聲，七賜切，莿，或後人亂之，

菫也。釋艸，蘋，蕫菫，謁戴侗引爾雅舊注，狀似，爾雅，蘋，蕨也，從艸，童聲。王煦曰，漢書董賢字，猶多作此，漢董氏二洗款識亦然，至董卓時童謠云，千里草，何青青，知董之爲董，自東漢始矣，鈃案國語之董褐，吳越春秋作童褐，董，作說，謂其細而長無節者也，今呼多動切，杜林曰，蔓根。曰，一作說，謂其細而長無節者也，今呼蔈然則不，蔈，菫也。釋草文，繫傳，古詣切，第名菫，狼毒也，從艸，繫聲，切，

艸也。釋草，蔜蔖蘘一切，從艸，諺此即雞腸艸，從艸，姱聲。蘇老切，

從艸，下聲。侯古切，禮記，鉒毛。當依儀禮作芼，繫傳，固釋爲芼也，牛藿。當作羹，羹，芼豕

薇。是。公食大夫禮記文，彼作若，鄭注，若，菜也，今文若爲芣，特牲饋食禮記注同，又云，芣文若爲枯，今文或爲芣，案許于禮也，詩采薇傳曰，薇所以芼羹，羊則苦豕則薇，是毛亦用古文也，

艸　白蘞也。蔓生于野者也。依元應引補，據詩蘞蔓于野立此文也，釋艸，蘞，菟荄，本草，謂之白斂，以別有赤斂烏斂也，從艸，僉聲，良冉切，元應曰，古文蘞，今作斂，似說文本無蘞，後人因詩唐風，

艸　黃蒫也。俗作黃芩，從艸，金聲。巨今切，

也。詩釋文引作蒿也，以別於毛傳之艸也，然自芩以下三十二字之後，乃有自著至殊九字，皆訓蒿而類聚而芩獨跳在此，豈後人以黃蒫本草作黃芩，故遂之蒫下邪，侯更詳之，陸璣詩疏，芩，草莖如釵股，葉如竹，蔓生澤中下地鹹處，爲草，眞實，牛馬皆喜食之，從艸，今聲。巨今切，詩曰，食野之芩。小雅，鹿鳴文，

艸　鹿藿也。廣雅同，釋艸，藿，鹿藿，蔈蕙之，錢竹汀曰，蕙，藿二字，形聲全別，然其致誤亦有由，春秋楚子麋卒，穀梁作卷，卷，麋聲相近，蔈蕙之形，譌爲麋，又聲轉爲藿耳，從艸，麋聲，讀若剽，平表切，一曰。蔽屬。喪服傳，疏屨，蔈蔽之屨也，

虉 綬艸也。依韻會引補、毛傳同、爾雅、虉綬、詩省作鷊、陸璣曰、鷊五色、作綬文、是意兼聲字。從艸鶂聲。五狄切、詩曰。邛有旨鷊。是陳風文、玉篇引作鷊、而以鷊為重文、

蔆 芰也。釋艸、蔆蕨攈、從艸淩聲。力膺切、楚謂之芰。字林、楚人名蔆曰芰、可食、國語屈到所嗜、俗名蔆角、是也。秦謂之薢茩。

⿱艸遴 司馬相如說蔆從遴。

芰 蔆也。從艸支聲。奇記切、

茤 杜林說芰從多。多聲也、易无祇悔、九家本祇作多、左襄二十九年傳、多見疏也、服虔本多作祇、論語正義、古人多祇同音、

薢 薢茩也。釋艸、薢茩、芵光、注、芵明也、或曰蔆也、關西謂之薢茩、案蔆與草決明皆有薢茩之名、實則判然兩物、從艸解聲。胡買切、

茩 薢茩也。從艸后聲。胡口切、

芡 雞頭也。方言、葰芡雞頭也、北燕謂之葰、青徐淮泗之閒謂之芡、南楚江湘之閒謂之雞頭、或謂之鴈頭、或謂之烏頭、從艸欠聲。巨險切、

蘜 當作蘜、玉篇廣韻引皆然、即如此、篆亦當作蘜、日精也。初學記引草經、菊、一名日精、菊有兩種、一種紫莖、氣香而味甘美、葉可作羹、此眞菊也、一種青莖而大、作蒿艾氣味苦不堪食、名薏、非眞菊也、以秋華。言此者、所以別于治蘠之蘜、從艸𥷚省聲。居六切、𥷚當作鞠、

𦺇 蘜或省。當作蘜或從𥷚省聲、鞠即𥷚之或體、

蘥 爵麥也。釋草、爵作雀、注、即燕麥也、從艸龠聲。以勺切、

藗 牡茅也。釋草文、疏、牡茅、茅之不實者、從艸遬聲。遬籀文速、桑谷切、

䒼 茅秀也。廣韻集韻竝引作茅莠也、是也、秀光武帝諱、故鄭注周禮掌荼曰、荼、茅莠也、又注考工鮑人曰、當如茅莠之色、釋文莠音酉、又音秀、明乎其以莠代秀也、夏小正、四月、王萯莠、莠幽、七月、莠雈葦、傳曰、雈葦未莠、則不為雈葦、莠然後為雈葦、故先言莠、又灌荼傳曰、荼、雈葦之莠也、雈未莠為菼、葦未莠為蘆、宋傳崧卿本如此、兩未莠、大戴禮作未秀、不知莠字凡九、皆東漢時避諱改之、皆當讀如秀、而但改此兩字、斯啟人疑矣、雈皆當作萑、萑篆下說放此、從艸私聲。息夷切、

蒹 雈之未秀者。夏小正傳云、萑未秀為菼、許君以菼為萑初生、蒹為未秀、小異、從艸兼聲。古恬切、

薍 剡也。從艸亂聲。五患切、八月薍為雈、葭為葦也。用豳風七月毛傳補之、乃與前後諸文相應、詩曰八月萑葦、故許君言八月、

菼 雈之

初生一曰亂一曰雛。釋言、荼、雛也、荼、亂、說見上文、推下、從艸。刍聲。土敢切、

荼或從炎。灬、蘇、兼也。見釋艸、從艸。廉聲。力鹽切、

而大者。依韻會引補、楚詞招隱、青莎雜樹兮蘋草靃靡、從艸。頻聲。附袁切、

公食大夫禮、昌本注、昌蒲本菹也、左僖三十年傳、饗有昌歜、注、昌蒲菹、歜名、醫別錄、菖蒲生上洛池澤及蜀郡嚴道、從艸。卬聲。五剛切、

益州云。西山經、嬰以百珪百璧、注、嬰、卽古罌字、謂盂也、徐州云、以此推之、則益州云者、謂益州呼昌蒲爲茆也、

茆、茅穗也。然許君不以茅荻類列者、案釋草、蕭、萩、注云、卽芀、蓋許君以荼爲借字、茅爲專字、茅卽是芀、與張揖異、故列之芀彙上、然則自蒹至荼、皆一類之物、而蕸、茆二篆誤廁其中也、詩有女如荼、國語望之如荼、當作此茅、從艸。矛聲。莫交切、

荻、蘆華也。釋艸、蕫、荻、蘆華、許君以葭爲蘆華者、許君以葭爲蘆華之未秀者、未秀則無華、故改爲蘆華也、郭注誤、從艸。火聲。徒聊切、

芀也。周禮戎右、贊牛耳桃荼、注、荼、茅耑、所以埽不祥、案、者、芀之借字、左襄十九年傳正義、今世所謂茅帚、或用蒁穗、或用九年傳正義、其總名也、華稱夫容、易林訟之困、

穗、從艸。列聲。良薛切、

夫容一名水芝、案兩字爲一名者、如珊瑚之類、皆詳說于上字下、此獨詳說于下字下者、卽由水芝之別名而然、若如今本則例、

從艸。函聲。胡感切、

菡萏。扶渠參未發者爲菡萏、華已發者爲夫容。依元應引改補、釋草、荷、芙蕖、蓋亦本作扶渠、許所承旨茜未華蓋疊韻字可以顚倒、從艸。閻聲。徒感切、

草、其實蓮、其中的、的中薏、又曰、的、藕注、卽蓮實、光注引詩有蒲與茄、案有蒲與荷菱芙蕖之莖曰荷、則鄭本亦作茄、爲後人改之、

茄、芙渠葉。釋草、其葉蕸、釋文衆家竝無此句、唯郭有、就郭本中、或復脫此一句、亦竝闕讀、案、遐何古通蕸、蓋荷之誤、然釋草荷芙蕖固以荷爲總名也、從艸。加聲。本加歌二音、孫古牙切、

蓮、芙渠莖。釋艸、其莖茄、葵、從艸。連聲。洛賢切、

荷、夫渠本。釋草、其本

蔈注、莖下白蔈在泥中者、從艸、密聲。美必切、十四部。

藕 夫渠根。釋草、其根藕、從艸、從水。禺聲。五厚切、古音在四部。

蒿 天蒿也。釋草文、說又見下文蘩下、從艸、龍聲。詩鄭風、零有游龍、傳、龍、紅草也、案詩省形存聲也、盧紅切、古音在九部。

蓍 蒿屬。生千歲三百莖。尚書大傳曰、百年一本生百莖、博物志、蓍千歲而三百莖同本、易以爲數。天子蓍九尺、諸侯七尺、大夫五尺、士三尺。見白虎通、史記龜策傳曰、天下和平、王道得、而蓍莖長丈、其叢生滿百莖、今世取八十莖已上、蓍長八尺、卽難得也、從艸、耆聲。尚書大傳曰、蓍之爲言者也、許又曰生千歲、則聲兼意式脂切、古音在十五部。

蕭 香蒿也。釋草、蒿、蔵注、今人呼青蒿香中炙啖者爲蔵、從艸、叔聲。去刃切、古音在四部。

藪 或從堅。釋文曰、蔵字林作蓼、恐此字說文本無、後人以字林補入、從艸、我聲。蘿文、釋草、蘿蓼屬也。見詩菁菁者莪毛傳、從艸、我聲。五何切、古音在五部。

蘿 莪也。從艸、羅聲。魯何切、古音在五部。

蒿 蒿屬也。集韻、蒜或從注、亦曰、蘇蒿。從艸、高聲。力稔切、古音在七部。

蔚 牡蒿也。釋草、蒿、蔵、牡蔵、從艸、尉聲。於胃切、古音在十五部。

蕭 艾蒿也。天官甸師、祭祀共蕭茅、杜子春曰、蕭、香蒿也、詩生民、取蕭祭脂、陸璣疏曰、蕭、荻、今人所謂荻蒿者是也、或云牛尾蒿、似白蒿、白葉莖粗、科生、多者數十莖、可作燭、有香氣、故祭祀以脂爇之爲香、許叔重以爲艾蒿非也、案荻當作萩、下文卽萩篆、詩、彼采蕭兮、彼采艾兮、自非一物、然春官鬱人疏、引王度記、士以蕭底、人以艾、或許以其皆爲祭祀所用、故類而言之、下文萩蕭也、未嘗與陸璣異、從艸、肅聲。蘇彫切、古音在三部。

萩 蕭也。釋草、蕭、萩、唐石經作萩、繫傳引同、從艸、秋聲。七由切、古音在三部。

蔞 蒿也。釋草文、俗呼逋栗、從艸、婁聲。郎侯切、古音在四部。

蓬 王蓼也。釋草、蓼、王蓼、謂郭注、玉帚也、似藜、其樹可以爲埽箒、從艸、逢聲。薄紅切、古音在九部。

蔓 蔓菁也。未聞、左傳楚有蔓菁、爲貢、字又作蘧、從艸、曼聲。莫半切、古音在十四部。

蔓菁 蔓菁也。既不類列、此又不云蔓菁也、蓋非一物、釋草、蔵、寒菜、蔓菁、近或與相當、以上文已有蔵、馬藍故也、從艸、尤聲。于求切、古音在三部。

蔵 別爲一物、從艸、鞠聲。居六切、古音在三部。

蘘荷 蘘荷、釋草作蘘蕗、郭注、門冬一名滿冬、案蘘

門滿同音。從艸嬙聲。賤羊切。艸氏聲。常支切。莁苑。本草作紫菀。又名紫倩。青菀白菀謂之女菀。出漢中房陵。從艸宛聲。於阮切。貝母也。釋草文。注根如小貝。圓而白。華葉似韭。從艸。剖省聲。當作圄聲。武庚切。蕳山蔥也。釋草有白朮赤朮。從艸朮聲。直律切。析蓂大薺也。析。釋草謂作薪注。似薺葉細。俗呼老薺。本草作薪。蓂子。有蔑薪大蔑馬辛大薺四名。知大薺其名也。非謂薺之大者。從艸。冥聲。莫歷切。茎藸也。釋草文。注。從艸。未聲。无沸切。茎藸。艸也。釋草釋木皆有之。許云艸。可見。釋木重出也。一無艸字。非。從艸。至聲。直尼切。蒩綿緒艸也。地官掌蜃。以時徵。從艸。畏聲。古悲切。葛屬也。蔓及蘞也。蘞以艸。說蔓以葛屬。蓋古義也。釋草。蔓于。蘞無販切。葛屬也。白勞。玉篇亦曰如葛白華也。則仍是爲綿爲綿之艸。若夫廣雅摹蘇白蓓也。則以摹蘇爲名。卽山海經侖者之山所產之白蓓。乃可食之草也。從艸。皋聲。古勞切。莜。菱餘也。陸璣疏。接余。其葉白。莖紫赤。正圓。徑寸餘。浮在水上。根在水底。與水深淺等。大如鉏股。上青下白。以苦酒浸之。脆美可案酒。其華爲蒲黃色。從艸。從聲。從艸。杏聲。何梗切。荇或從莕。荇兩。重文。無言同者。知此篆係後人據詩增。而蓓則據釋草改。行同。當據爾雅音義五經文字改爲荇。從艸。從聲。而刪蓓。蓼。蓼餘也。關雎毛傳。荇。接余也。釋文。荇。本亦作荇。說文作蓓。接余。非。陸氏釋詩曰余音餘。本或作菱茶。非。爾雅釋草。蓓。接余。及其釋爾雅也。乃曰說文作菱。何其兩說不相應乎。苑雀弁。莽。說文作餘。又以作菱之本爲非矣。不言說文作菱。音同余。本或作茶。馬帚。一名從艸。二名韭。不從艸者。釋草此類甚多。蓋毛傳有改之。乃於爾雅釋文增說文作菱。下之菱餘。從艸。妥聲。子葉切。雅苴。苴也。楚詞七諫。苴路。巖蒸兮。王注。苴路。香草之艸。從艸。巂聲。古渾切。艸。魚毒也。

釋木作杭釋文杭又作荒急就篇顏注漁者煑之以投水中魚則死而浮出故以爲名爾雅郭注誤其生南方用藏卵果者自別一杭木乃左思吳都賦所云縣杭桃櫨者耳非壽魚之荒也從艸元聲。愚袁切。

蓈 大苦也。段氏曰苦下云大苦苓也不誤蓋篆乃後人據爾雅增筍案蓋字當在下文落字下或改其說曰大苦也始逢于前。

蓈 蓈英也。釋草文郭注蓈似稗布地生葳草元應引此注葳作黃莊子知北遊道在稊稗也。謂說文稊作黃知稊篆係後增。

蓈 蓈英也。蓈當作黃稊英兩字爲名與郭異。從艸失聲。徒結切。

苓 苓蛮胸也。釋草胸作蓿非郭注。從艸丁聲。天經切。

蓈 蓈也。藝文類聚引作蓈也南都賦注引如今本非莊子則陽篇注連言蓈蓈司馬相如傳蓈苓青薚蜀都賦攢蓈叢蒲皆單言蓈天官食醫魚宜蓈肉則知後人始合兩名爲一也。從艸將聲。

蓈 雕胡。依御覽引改鄭注周禮肉則同司馬相如傳作彫胡七發謂之安胡一名蔣。名當作曰。從艸。瓜聲。古胡切。

苓 艸也。桂氏曰艸也者牛脣也釋草蓈蔣蔦郭注今澤蔦又蕢牛脣郭注毛詩傳曰水蔦也如蕢斷寸寸有節拔之可復邢疏曰陸璣以爲今澤蔦郭氏所不取馥案本書蕢水烏也與毛傳同而郭氏以水蔦牛脣爲一未審所據馥謂蕢菁聲相近經典多假借釋草之蓈蔦當作蕢蔦卽水蔦文選吳都賦異苓蘭藏李善云蓈與蓈同初借菁爲蕢又借蓈爲菁也釋草之蕢牛脣形狀當作菁牛脣郭言如蕢斷寸寸有節拔之可復此卽牛脣形狀但不應引毛傳水蔦耳。從艸。青聲。余六切。

蓈 艸也。釋器旋謂之蘢借爲麼字也。從艸。罷聲。符羈切。

蓈 艸也。從艸。難聲。如延切。

蓈 艸也。漢書音義黃蓈尾艸也郭璞注漢書曰藏蓈草中牛馬嗜食長尾詩之不稂不莠皆卽此蓈釋草之稂童梁則說文之蓈也蓈爲狼尾蒌爲狗尾宜相次矣。從艸。良聲。魯當切。

蓈 艸也。夏小正四月蓼蒿蓈蒿語之轉也國語蓈蒿之幼也似。從艸。要聲。於消切。詩曰四月秀蓈。豳風七月文。劉向說此味苦苦蓈也。芙下云味苦劉向殆謂芙蓈一物許君又引此說者謂此艸單名蓈與蓈繞兩字爲名卽今違志者不同也說見上

文蒐下蒐蓼二文玉篇亦遠隔明非一物艸部艸也。或卽萵苣從艸。過聲。古禾切。

中部言菌尖此單言菌地蕈也。而言釋草中尷菌郭不釋中尷菜卽終葵椎也以形似名之從艸。困聲。渠殞切。

桑蓾從艸。龕聲。苦紺切。

木耳也。內則芝栭王肅曰栭無華而實者曰栭從艸。耎聲。而兗切。

一曰蓁芘。說文無蓁或俞渝集韻九虞蓁勇主切蓁芘木耳是謂蓾之一名也桂氏曰類篇蓾草名紅藍也蓾卽蓾之俗體芘染草故紅藍曰蓁芘

桑實也。魯頌泮水毛傳文也衞風氓無食桑葚釋文葚本又作椹曹憲注廣雅曰今人以椹爲桑實失之從艸。甚聲。常荏切。

果也。本草蒟蒻一名鬼芋酉陽雜俎蒟蒻根大如椀至秋葉滴露隨滴生苗但蒟蒻爲名與許以蒟爲醬木部枸可爲醬生蜀正指蜀都賦注以蒟爲蒟謂此物滕生緣木故蒟從艸枸從木蓋許君不能定而兩存之然釋艸釋木多重出者以其爲衆手纂記之書也許未必然從艸。句聲。俱羽切。

艸也。玉篇蕾也廣韻蕾芘荊蕾一曰芘赤。木。謂木名芘赤也

竹君本顧氏本皆作赤今二徐本皆作茉繫傳謂菠蛆蚜亦或作此王懷祖遂謂芘赤木三字當作芘茉二字從艸。比聲。房脂切。

蕾。當作蓁朝鮮洛者。慕當作莫呂氏春秋仲夏紀木蓁榮高注木蓁朝榮莫落是月榮華可用作燕雜家謂之朝生一名蕣詩曰顏如蕣華是也從艸。舜聲。舒閏切。

詩曰。顏如蕣華。鄭風作舜省形存聲從艸。茱萸也。從艸。圖經言茱萸有高及百尺者而字從艸知古人艸木不甚區別下文茱蔈荊亦皆從艸若則似艸而非艸故皆在艸名之末從艸。臾聲。羊朱切。

茱萸。從艸。朱聲。春秋楚子使椒來聘穀梁作菽釋文補從艸。未聲。或作菽。

茱蔈。似茱萸。出淮南。依御覽引

實。釋木椒醜蔈裹如裘也。言有房裹其子也從艸。求聲。求卽裘之古文聲兼意巨鳩切。

楚。謂荊一名楚也。木也。以字從艸好叢生故楚從林從艸。刑聲。舉卿切。

荊。古文荊。從艸。水衣也。釋草藻石衣注水菭也一名石髮江東食之釋

文浩，徒來反。或丈之反。說文云水青衣也。天官醢人。箈菹。先鄭曰。水中魚衣然。則司農據本從艸作箈也。後鄭據本蓋訛艸為竹。故破先鄭說曰。箈。箭萌。然爾雅曰。箘。箭萌。說文曰。箘。竹萌也。不收箈苦二字。釋草郭注引周禮箘菹。是因後鄭而又展轉迷謬也。醢人釋文曰。箈音迨。依反。此正先鄭音矣。乃曰未知所出。則疏也。集韻雖合箈苦箈為一。然猶云上正中俗下訛也。陸龜蒙苦賦。在水曰陟釐。陟釐與丈之皆切。治國之治。是箈之古讀也。台亦以音怡為本音。○說文不收薄字。爾雅蓱。洗藩。釋文引孫炎曰。蓱古薄字。然則此及薄石衣。蓱海藻三物同名同字。而石衣海藻。又一類而小別也。上文蓱下。未及此兩物。從艸。治聲。當云從艸。台聲。垣衣亦以潤溼而生。唐韻箈。徒哀切。則用六朝變音也。

萌　萌芽也。從艸。明聲。莫耕切。十部

許君本收。則萌芽二字當轉注。芽下不當云萌芽也。即萌下亦當云艸木牙也。惟牙是借字。故以艸木明之。米部糵。牙米也。竹部管。物開地牙。概不作芽也。雖月令云安萌芽。亦恐後人加艸。他經不見此字。漢書金日磾傳。霍氏有事萌牙。尚不作茅。足以徵之。葢上古祇言句芒。故木正為句芒。在少皞氏朝句者。屈生者也。芒者直生者也。艸木之初生。二形盡之。中古言句萌。萌者芒之轉音。白虎通芒之為言萌也。月令季春。句者畢出。萌者盡達。是也。秋官薙氏有萌字。知是周製。秦始言牙。至漢尚無專字而借牙。殆萌說既改。作茅。人遂增芽以冠其上耳。

艸　艸木芽也。從屮。早聲。則皓切。古音在三部

艸初生出地皃。從艸。出聲。尺律切。十二部

艸木幹也。依玉篇引改。元應引字林。枝主傳云。莖。出也。今本作枝柱者。即以字林改說文而又誤也。荀子儒效篇。故以枝代主而非越也。又曰。明枝主之義。案枝主猶本支百世之本支皆以木況人。從艸。巠聲。戶耕切。

莖　莖也。一體而小別。故有兩名。俗謂麥秫連穗之莖曰莖。葢古語。東方朔傳以莖撞鐘。從艸。廷聲。特丁切。

葉　艸木之葉也。從艸。枼聲。說義通言艸木。而說形不言從艸從木。世聲者。葢漏下云從艸從水。中故從水。非本物。故不云艸部。故但云葉聲。與涉切。

枼　艸之小者。從艸。從木。凡草生而初達。謂之莧。注。鋒萌始出莧。從艸。厠聲。厠古文鋭字。古當讀若莧。莧小皃。似是一字兩體。居例切。當而

銳切。芣，華盛。一曰芣苢之說見周南，故玉篇、廣韻說芣字皆宗之。許君乃以為兼義，轉以不見經典之義列于首。且自葩以下六字，或為華之別名，或以華盛為義，而以芣領之，竊揣許君之意，必以芣為鄂不之不之專字也。小雅，常棣之華，鄂不韡韡。傳曰鄂猶鄂鄂然，言外發也。韡韡，光明也。箋曰承華者曰鄂。不當作柎。柎，鄂足也。鄂足得華之光明，則韡韡然盛。案韻會引不當作柎于柎下，則從手者譌。箋乃申毛，非駁毛也。後人為釋文正義所蔽，謂毛訓不為豈不，始以箋為駁傳耳。許說曰盛，與鄭君同。玉篇別出苿字，芳扶切，華盛也。廣韻同。集韻亦曰苿。或省作芣，華盛皃。皆未知許君之意也。集韻十虞柎或作柎，不扶。云艸木房為柎。一曰華下萼，亦本之鄭箋。柎亦從木，不從手。雖柎下不收芣為重文，然當與許君同意。從艸。不聲。唐韻縛牟切，此芣苢之音也。集韻亦收之十八尤。華盛之義，當如集韻十虞芳無切。一曰芣苢。

葩，華也。張衡思元賦，百卉含葩。李注：葩，古花字。本誤作蘤，音為詭切，非此之用也。案別本作葩，古花字是也。說文無蘤花二字，而李氏云爾者，謂說文之葩，華也，與竝併也一類，以本篆之重文為說解也。抑或華部說中，有古文作葩句，如叉部燮下云籀文燮之比，為後人刪之。李又云本誤作蘤，謂思元賦一本作蘤也。集韻九麻，華或作花蘤蘤蔿，即蘤之訛。四紙。蘤，羽委切。華榮也。蘤蓋同蔿，羽委即為詭也。玉篇蘤為詭切，華榮也。李又云非此之用者，蓋以賦葩與下文和移多為韻，謂移古讀阿，歌麻通韻，蔿四支，則不合。然此當是乎子之誤。召南葭豝虞為韻，葩則由虞轉麻之字也。從艸。皅聲。普巴切。

芛，艸之葟榮也。許讀釋艸以芛葟華榮為句。從艸。尹聲。羊捶切。

蘳，黃華也。統詞也，故繫傳曰謂艸木之黃華者也。從艸。黊聲。聲兼意。讀若墮壞。謂讀若墮也。乎瓦切。當許規切。

蔈，苕之黃華也。蘳蔈相次，皆是黃華，故別之，謂苕之黃華者名蔈也。釋草見下文芨下。從艸。㶾聲。方小切。一曰末也。此義與禾部秒同字，淮南天文訓秋分蔈定而禾熟。注蔈，禾粟孚甲之芒也。古文作秒。

英，艸榮而不實者。見釋草。一曰黃英。桂氏曰當作菁英，見前菁下。從艸。央聲。於京切。

薾，華盛。從艸。爾聲。小雅采薇即作爾，省形存聲也。兒氏切。詩曰彼薾惟何。

萋，艸盛皃。依韻會引補。從艸。妻聲。七稽切。詩曰菶菶萋萋。大雅卷阿文，傳曰梧桐盛也。案葛覃、蒹葭之萋萋，皆言草，許君不引，轉引此言木者，通之也。出車卉

木萋萋，固兼言之。艸闕。艸盛。本字僅見卷阿，而仍說以艸者，玉部珠下曰部捧下，皆引詩瓜瓞捧捧，故於此言艸，以見毛詩作從艸。奉聲。補蠓切，古音在九部。茂也。從艸。疑聲。魚已切，古音在一部。

艸本華垂皃。垂，陸士衡園葵詩注引作盛，從艸。雞聲。本汝誰切，古音在十六部。孫儒佳切，古音在十五部。

引傳曰，慈母之怒子也，雖折薆笞之，其惠存焉。從艸。愛聲。子紅切，古音在一部。

艸蒌莎禾部移也。禾部嫡也，即此意。從艸。移聲。兼意弋支切，古音在十七部。

艸木形。似有挩誤。玉篇廣韻皆曰莖葉布也，下文薄華葉布也，其詞正同。集韻三十三綫蔗艸木皃。從艸。庶聲。古叶切，古音在五部。

艸。眾也。眾物初生之題也。字林芒同文子尚德篇木實生于心，草實生于莢。從艸。夾聲。古叶切，古音在五部。

禾秒也，與禾部秒禾芒也相應，而許君不然者，蓋主月令春之神句芒，用其師注左傳之說也。左昭二十九年傳，木正曰句芒，杜注，取木生句曲而有芒角也。孔疏引賈逵云，總言萬物句芒，非專木生。又駁之曰，經云木正，且木比萬物，芒角為甚，劉炫因杜不取賈義而規杜，非也。案許說主初生，不主成熟，與賈同，不言萬物而主謂艸，與賈異者，字從艸也，且杜注合句曲芒角為一義，與月令季春鄭注異，亦非。已見前芽下。從艸。巳聲。武方切，古音在一部。

纖利如芒也。芒元應說鋒芒字曰，謂其刃知古無鋩字。艸。豔蔘秀也。廣雅，蔘，從艸。隋聲。羊捶切，古音在十七部。段氏帶也。

字之異者，且當與茅蒹葭蓼英蘭七字類列，此非其次，疑後人所沾也。艸。瓜當也。聲類，蒂，果鼻也，繫傳，當底也，故韓子曰，玉卮無當也。筠案當不宜訓底，漢瓦當文有曰蘭池宮當，有曰大萬樂當，當豈瓦之底乎？上林賦華榱璧璫，韋昭曰，裁金為璧，以當榱頭也，案韋注作當，則賦亦本作當，故玉部無璫字，則耳璫亦本作當可知，直取正相當值之義，用動字為靜字耳。案蒂蓋後起之專字，古蓋借柢字，曲禮之言削瓜也，曰士處之，鄭注，去處而已，知處是物名，然疏謂之脫華處，似非，釋木棗栗曰，蔕之，棗栗固無脫花處也，孫叔然注曰，蔕之去柢也，是以靜字作動字也，集韻蒂與柢處同音，說處曰去本也，意與叔然同，蓋處即蒂矣。從艸。帶聲。都計切，古音在十六部。

艸根也。皆曰荄根。通俗文則別之曰，韭根曰荄。從艸。亥聲。荄，亥也，則聲兼義，但亥謂人耳，古哀切，又古諧切，艸也。

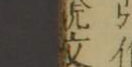
菱也謂茅根也。依元應引補句蓋庾注故有謂字或以為兩義非也吾鄉呼茅根曰蔓菱釋草蒘菱雖謂為蒘菱即此類是郭氏猶知其為菱也且知蒘菱皆蔓根之名與爾雅玉篇蒘注之蔽杜林之薑是蔓根有五名也廣雅蔽菱菱根也蔽當作蔽是讀爾雅蒘菱菱根為一句許君亦然郭注誤分為二。從艸均聲。于敏于倫二切。艿艸根也。不曰蒘也知蒘為專名菱為通名。從艸友聲。北末切。春艸根枯引之而發土為撥。故謂之菱。許君以菱發撥然引枯根以發土無是事也土部坡西土謂之坡即國語之撥也亦不用此說月令草木萌動鄭注引農書土長冒橛陳根可拔耕者急發。艸當作茇蔓下既云茇矣釋草茇陵茇黃華蔓白華菱舍人云茇陵茇苕也黃華名蔓白華名菱別華色之名也繫傳陵茇即凌霄。從艸發聲。房戎切。詩曰芃芃黍苗。小雅黍苗文。箋釋云以梵梵為芃芃。艿艸葉布。釋草傳橫目疏草蔓延生與華葉布正相合則傳即蒘之省形存聲字也。從艸傳聲。讀若傳。傳當作專寸部專布也然傳字亦有敷布義漢書文帝紀傳納以言宣帝紀傳奏其言顏注並云傳讀曰敷然既云傳聲足該此義矣不須重出方遇切。艿艸木不生也。韻艸生多皃皆無不生之說一曰茅芽。玉篇作茅牙足徵吾芽說不誣。從艸瓢聲。匹妙切。語斤江夏平春有荼亭。郡國志江夏郡平春侯國。艿艸盛皃。從艸戊聲。莫候切。艿艸木盛皃木似當作丰。從艸陰聲。丑亮切。艿艸陰地也。依廣韻引補也字形解字義之例如鬱是少也之譌此以從艸陰聲。故亦借陰字為之詩有杕之杜箋特生寡陰釋文陰本亦作蔭漢書郊祀志靈之至慶陰陰顏注言垂陰覆徧於下於禁切。艿艸皃從艸造聲。初救切。一曰造雜也。江文通雜體詩李注引蒼頡篇造倅也長笛賦李注引蒼頡篇雜字如此說文無倅當作萃車之副也即春官車僕掌戎車之萃也左昭十一年傳僖子使助蔥氏之簉注簉副倅也釋文簉說文從艸即此知選注兩引皆誤從竹兼知當

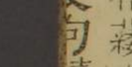
有雜倅二義矣。艸 艸木多益。詩小雅況也永歎。大雅瞻卹斯引傳艸而言艸木也。左僖十五年傳。物生而後有衆。衆而後有滋。水部滋。益也。滋即茲之分別文。後人好用滋字。故元部茲下。引左傳作茲。今本茲作滋也。從艸絲省聲。以音元為正也。子之切。艸 艸旱盡也。從艸。叡聲。徒歷切。詩曰薇薇山川。大雅雲漢文。彼作滌滌。傳。滌滌。旱氣也。山無木。川無水。玉篇引詩作薇薇。云。艸木又作滌。王氏詩考作蔌蔌。艸 艸兒。玉篇。稅也。縮也。從艸。本無雖字。或依考工記增之。簐。許嬌切。周禮曰。穀雖簐不歉。一作薇。皆非也。當依周禮作敝。鄭司農曰。歉當作耗。鄭君謂。歉。歉暴陰柔後必橈減。禱革暴起。禾部稅。稠也。案多從艸。既聲。居味切。艸 艸多兒。從艸。資聲。疾茲切。玉篇。蔡蔬以盈室。艸 艸盛兒。周南桃夭。其葉蓁蓁。傳。至。盛兒。逼。典引作溱溱。與無羊同。艸 艸多兒。從艸。惡聲。側詘切。艸 艸兒。淮南脩務訓。野鹿有死苔槎。櫛窟虛連比。以象宮室。高誘

謂艿苔所交為葚。從艸。乃聲。所交切。艸 艸兒。小今本作生。玉篇。廣韻同。西征賦注引作小。知可信者。上文蔚。艸之小者。讀若芮。以此徵之。繫傳云芮芮。細皃。從艸。內聲。讀若衲。而銳切。艸 艸兒。魯語。山不茬樂。從艸。在聲。仕苗切。濟北有茬平縣。濟當為淄。郡國志茬平屬沛北國。應劭曰。在茬山之平地者也。王氏煦曰。漢書酷吏尹齊傳。作茬平。艸 艸多皃。從艸。會聲。烏外切。詩曰薈兮蔚兮。曹風侯人文。桂氏曰。此後人加之。女部嬇下。引詩作嬇。艸 艸細艸叢生也。廣雅釋言。薟。藬也。訓薟藬。藬。茂也。艸 艸蔓從艸。毛聲。莫抱切。小徐門高反。詩曰。左右芼之。關雎文。此別一義也。玉篇引左右覘之。用毛傳擇也義。許君說此詩。蓋與毛異。其訓為內則之鉶芼乎。艸 艸皃。艸得風皃。從艸。風亦聲。讀若婪。盧含切。艸 艸兒。從艸。卒聲。讀若痒。痒當作悴。說文無痒。心部悴。讀與易萃卦同。讀若悴者。可借也。左傳。無棄蕉萃。秦醉切。

更別種。宇林同。猶夏小正云。啟灌藍蓼也。書播時百穀。鄭注。時之義。周語。見禹部亂下。從艸。時聲。時吏切。

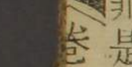
艸生於田者也。從艸田也。


細艸也。依後漢光武紀注引改。繫傳曰。以細草喻細政。達志為小草。本草云細草。從艸。可聲。乎哥切。


蕞也。招魂注。不治曰蕞。無多草曰蕞。劉云。稅字之蕞。古稅字。從艸。歲聲。於廢切。

粵地塗泥多艸。蕞釋文。劉異者。漢景帝紀注。晉灼曰。蕞。古稅字。從艸。淹地也。方言。淹。敗也。

艸亂也。從艸。從也。呼光一曰艸淹地也。從艸。嚴聲。


藍。女庚切。

杜林說艸。葘藍兒。當作葘艸兒。案玉篇亦曰。藍。艸亂也。知艸亂之訓。不連葘言之。杜林說乃合葘藍言之。其所謂艸兒者。蓋謂其爭高競長。猶之靖榮。非亂皃也。是以葘字在藍字之下。但承艸兒一義。不承艸亂

一義。今皆以葘藍為艸亂也。故段氏乙轉之。其實非也。

艸兒。當作也。從艸。爭聲。側莖切。

凡艸曰藟。依釋詁。疏引改。其釋文引作莽。釋詁。藟。落也。

木曰落。從艸。洛聲。盧各切。

蔽蔽。疑當作蔽。釋文。蔽。甘棠可徹也。毛傳。蔽。小也。從艸。敝聲。必袂切。

艸木凡皮葉落。當作凡艸木皮葉落集韻引。無落字。則連下文為句。隊地為薄。詩薄兮薄兮傳。薄。槁也。箋。槁謂木葉也。木葉槁。待風乃落。案箋云然者。以詩云風其吹女也。是不必隊地乃為薄矣。從艸。擇聲。他各切。

詩曰十月隕薄。他書則作蘊矣。如隱三年之溫蠖。史記索隱引作蘊。左昭十年文。溫。彼作蘊。後人改也。孳當作蠆。

毛傳。落也。從艸。溫聲。於粉切。

蠆也。廣雅。蠆。幽也。又曰。菸。皃也。從艸。於聲。於乾切。

二字雙聲。廣韻。菸。蔫物不鮮也。從艸。焉聲。於乾切。

蔫也。從艸。於聲。央居切。

一曰。痿也。歹部。痿。病也。從艸。旋皃也。謂紆繚之也。從艸。榮聲。於營切。

詩

曰葛藟蒙之。周南文。今作帶。艸也。玉篇蔡。艸芥也。以手部說艸蔡也推之。則此當作艸手也。玉篇借用芥字耳。王褒九懷曰。纆以兮微蔡。注曰。纆以草芥人已船也。蔡爲散亂之艸。與蘩聲意竝近。故禹貢二百里蔡。左傳蔡蔡叔竝借蔡爲蘩。孟子殺三苗。則蘩之省形存聲字也。亦有謂生艸爲蔡者。魏都賦。蔡莽蓋刺。蔡莽卽艸莽也。

從艸。蒼大切。蔡聲。

葉多。段氏曰。泮水之其旂茷茷。卽采葛淠淠。亦當云萑葦淠淠。烝則小弁之萑葦。木輪相紲兮茷骫骳。茷骫骳者。木之枝葉茂盛也。案胡氏本作樹輪相糾兮林木菱骫骳。李注。菱音跋。不審王氏所據何本。從艸。伐聲。符發切。詩泮水。其旂茷茷。春秋傳曰。晉羅茷。左成十年文。

辛。從艸。采聲。蒼代切。段氏曰。菜字當冠於芑葵等字之上。筠案菜字見於經者。惟士昏禮婦人三月乃奠菜。是周時書。其見禮記者。皆秦漢時書也。至於入學釋菜。則周禮大胥鄭注引月令作釋采。先鄭曰。謂舞者皆持芬香之采。高誘注淮南子。亦云釋采。幣以禮神。大戴夏小正傳。亦云舍采。緣先鄭又有以菜爲摯之說。後鄭從之。故今月令改爲釋菜。學者勿謂古本固然。

艸多葉皃。從艸。而聲。如之切。

沛城父有揚菩亭。揚一作楊。

一曰蘺薄。說見下文茵字及曲部。

三蒼。養牛馬林木曰苑。從艸。夗聲。於阮切。

數。從艸。數聲。蘇后切。

九州之藪。揚州具區。荊州雲夢。豫州甫田。青州孟諸。沇州大野。雝州弦圃。幽州奚養。冀州楊紆。幷州昭餘祁。

是也。用職方氏。不同釋地十藪。鄭注具區在吳南。雲夢在華容。圃田在中牟。望諸明都也。在睢陽。大野在鉅野。弦圃在汧。奚養在長廣。陽紆所在未聞。昭餘祁在鄔。囂宇記。冀州信都縣。有陽陰澤。案今周禮與許君所據不同。孟諸左傳三見。地理志謂之盟豬。猶孟津一作盟津也。故鄭曰明都。明孟都諸皆同聲。孟望疊韻。說文多部無奚。豕部有豯。鄭注曰。杜子春讀豯爲奚。是許君依杜改之也。風俗通亦作奚養。

艸田不耕田也。田而爲艸所宅爲水所淹是不耕也。案菑以害

為正義漢人皆然地理志楚苗氏苗丘莽曰善丘梁國苗縣莽曰嘉穀縣以苗畬為正義莽何惡而改之元和志考城縣漢苗縣漢之興也其邑多苗年數不登故邑曰苗孝章柴于岱宗過苗縣縣令故高祖鄜柏人之名武帝休聞詔御史曰陳留苗縣其稱不令喜而顯獲嘉祥其改苗縣為考城縣從艸苗聲當作從古文苗側詞切當祖才切易曰不菑畬此別一義始用爾雅田一歲曰菑二歲曰畬之說然此乃古音也古讀菑害亦側詞切易无妄六三文詞災牛得災四字皆韻兼知災亦側詞切从艸从田會意兼聲菑又加艸耳大雅皇矣釋文菑本又作苗又禹貢淄地理志作苗職方氏作菑故許君不收淄苗切夏書曰厥艸惟繇艸當作屮漢志引禹貢屮繇案禹貢作繇繇是假借字後來作蘇則分別文也

𦮦 除艸也。秋官薙氏注故書薙或作夷鄭君謂薙讀如鬄書或作夷此皆翦草也字從類耳明堂月令曰。王伯厚曰今禮記月令屬明堂陰陽記故謂之明堂月令季夏燒薙。薙氏夏日至而夷之又曰若欲其化也則以水火變之從艸雜聲。他計切

𦮦 耕多艸從艸耒。

耒亦聲。盧對切

𦮦 當作藪艸大也。玉篇廣韻並無藪字廣韻四覺蓾竹角切說文云艸大也本音蓾又陟孝切玉篇蓾都角切韓詩蓾彼甫田毛作倬釋詁蓾大也詩甫田釋文引韓詩亦作蓾宋刻則作劉隸書艸旁加之故用俗倒字說文作到不作倒也從艸致聲。致當作到陟利切當都盜切

𦮦 艸相薪包也。禹貢釋文漸本又作薪包或作苞釋言苞稹也注今人呼物叢緻者為稹禹貢釋文引字林薪草之相包裹也從艸斬聲。慈冉切

書曰。艸木薪包。

𦮦 或從柰。

𦮦 道多艸。不可行。周語火朝覿矣道茀不可行也韋注草穢塞路為茀從艸弗聲。分勿切

𦮦 香艸也。埤蒼艸木香也茲茲然大香也詩茲芬孝祀韓詩作馥芬又茲茲芬芬景福殷賦作馥芬芬從艸必聲。毗必切

𦮦 香艸也。當作艸香下並同劉向九歎懷椒聊之蔑蔑兮設香皀從艸設聲。識列切

𦮦 艸香也從艸方聲。敷方切

𦮦 治病之艸總名。依玉篇引

雜香艸。荀非艸香何云雜也從艸賁聲。浮分切

補急就篇注草木金石鳥獸蟲魚之類堪愈疾者從艸。樂聲。以
總名為藥許言艸者本字從艸。其書亦曰本草也從艸。
切。藺依小徐者艸木相附麗乃分字
木生箸土廣為兩體而說之迺韻會引作艸
雅蘺著也附麗
從艸。麗聲。王制注。
徐及類篇引
改離卦象文
切。
艾刈艸也。周頌載芟傳。
除草曰芟。
從艸。殳聲。木部椓讀如
刈之芟所銜切。
薦。句謂薦可通于荐也左傳戎狄薦
居釋文作荐案荐居
席下之艸欲其厚故曰蓆今諺
藉豪曰打蓆下文蓆亂豪也
藉薄一事經皆言薄注皆言藉
地官鄉師字作薄鄭大夫讀薄
改字也士虞禮字作
苴注苴所以藉祭也。一曰艸不編。狼藉也。狼狼扈道上疏解
狼扈為狼藉孟
子又云狼戾。
從艸。耤聲。慈夜切又秦昔
切案秦昔為正。
藉茅藉也。史記
封禪

書江淮之間一茅。三脊所以為藉也從艸。租聲。子余
切。禮曰封諸侯以土苴以白茅。
禮無此文周書作雒解周公乃建大社于國中其壇東青土南
赤土西白土北騮土中央覆以黃土將建諸侯鬱取其方一面
之土苞以黃土苴以白茅以為土封。
苞朝會。左昭十一年傳會有
以白茅以為土封
表注野會設以為位東茅表位
苴藉。如淳曰置設縣索為習肄處叢謂以茅翦樹地為纂位韋
昭云引繩為縣立表為叢。
從艸。絕聲。子說
切。春秋國語曰致茅蕝。晉語
表坐
也或曰當作設望表。
文
艾聲。小徐謂次弟茅以蓋之不知葦在檐上
次聲。其此如櫛亦有次也聲兼意疾茲切。
從艸。昔聲。七入
三分。
苫蓋也。釋器白蓋謂之苫苫蓋物名而苫之蓋之用為動字
李巡曰編菅茅以覆屋曰苫夏官圉師茨牆則翦
圜注茨蓋也苫也案經借閻為蓋也閻即白蓋
切。
從艸。占聲。失廉
蓋也。字林茅苫也左襄十四
年傳被苫蓋乃覆語也

蓋也。二字疊韻。此殆覆蓋也。玉篇失收蔪字。其字今卷阿蔪樹繁茂與廣韻同。然其言部收藹字。今卷阿藹也。從艸。曷聲。於蓋切。

蔽也。即荔根可作蔽之器。廣雅篇謂之蔽。其字從竹。從艸。屈聲。區勿切。

藩籬也。從艸。番聲。甫煩切。

之聲類。菹藏菜也。釋名。菹。阻也。生釀之使阻於寒溫之間。不得爛也。從艸。沮聲。側魚切。

或從皿

二篆李燾本注或從血。知是後人逐血字從皿也。

芥也。脆也。部曰。脆。小耎易斷也。芥為齏名。曰芥荃。亦可為說文本無脆字之證。孫愐切。肉部。膬。七絕切。七絕即初劣切。今之字書皆用此音。無復初劣切矣。惟集韻收之十七薛。以為幽其韭而成之。故名韭鬱。呂覽達鬱篇。鬱者不陽也。蒼頡解詁。蔪。酢菹也。

重文。

韭鬱也。依廣韻集韻引。

從艸。酷聲。苦步切。

改。玉篇類篇同。

瓜菹也。今名瓜齏。詩曰。疆場有瓜是剝

是菹。芥荃韭鬱瓜菹皆名目也。從艸。濫聲。內則濫。注以諸和水也。以周禮六飲釋文。乾桃乾梅皆曰諸。筠疑內則之濫。涼也。紀莒之間名諸為濫。梅。即在下文。魯甘切。廣韻又收藍于五十四闞。呼濫切。

菹也。蓋以苹為菹也。集韻。蔪。蓋也。或從皿。

蒿也。苹。蒿屬。蔪。苹也。芪蓋即蔪。

從艸。祇聲。直宜切。

或從皿。

皿器也。

乾梅之屬。案云之屬者。篆人注有桃諸梅諸。天官籩人文。

從艸。橑聲。盧皓切。

周禮曰。饋食之籩。其實乾藤。後漢長沙王始煮艸為藤。後字承周禮言之。後漢不連讀前漢有長沙王吳芮。後漢人不得自稱為後漢。言此者。其字從艸。適有煮艸者。故言之。必言後者。周禮作自周初。其時不煮。則光武封興為長沙王。然漢人習見煮艸。恐人習見煮艸。字已從艸。遂妄意藤之從艸。本由此也。內則三牲用藡。王伯厚急就篇補注。賀氏曰。今蜀郡九月九日取菜莫。折其枝。連其實。廣長四五寸。一升實可和十升膏。名之曰藡。從艸。顙聲。魚既切。

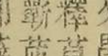
漢律會稽獻藡一斗。亦引此律。

羹

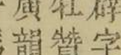
菜也。從艸宰聲。阻史切。若 擇菜也。禾部兩言禾若蓋借義。從艸右。右手也。而灼切。一曰杜若香艸。楚詞九歌采芳洲兮杜若。夢溪筆談杜若卽今之高良薑。蓴 蒲叢也。廣雅蒲穗謂之蓴。類篇蓴草叢生貌。從艸專聲。常倫切。此與蒓通之蓴之音也。廣雅於蒓菜祇有蘿菲二名。與說文同。曹憲廣雅音曰蓴大九。則集韻二十六桓蓴徒官切是也。⿱艹西 以艸補缺。從艸西聲。讀若陸。直例切。或以爲綴。玉篇此句在以艸補缺句下。乃說義非說音也。綴連綴也。一曰約空也。繫傳約空謂木工以直木附于曲木並之有空不合處。則以物附墨筆中以物亞開之。隨曲木畫之。使如曲木。然後隨所畫斲之。則附合。謂此也。⿱艹尊 叢艸也。魏都賦嘉穎離合以蕁蕁晉書衛恆傳禾卉苯蕁以垂穎。從艸尊聲。案尊聲卽有叢聚之義。詩十月之交噂字傳箋說以噂噂。說文作傳。云聚也。傳傳之聲轉爲纂纂。潘岳笙賦歌棗下之纂纂。注引古咄唶歌曰棗下何攢攢。說之曰攢聚貌。纂纂與攢古字通。案字不可通。以聲轉而通也。慈損切。莜 艸田器。田閒之器。率以鑿稭爲之。故曰艸。韻會引小徐本作芸。則附會植杖而芸以改之。不可從也。

從艸條省聲。當作攸聲。徒弔切。論語曰以杖荷莜。微子篇文。荷當作何。莜今本作蓧。包注蓧竹器。皇侃疏蘿麗之屬。萆 雨衣。一曰衰衣。衣部衰秦謂之萆。字又作薜。齊語身衣襏襫。韋注襏襫蓑薜衣也。從艸卑聲。扶歷切。一曰萆歷似烏韭。歷大徐本作藨。集韻引同。然歷字當是蓋卽草荔也。山海經西山經小華之山其草有草荔。狀如烏韭而生于石上。亦緣木而生。食之已心痛。郭注草荔香艸也。烏韭在屋者曰昔邪。在牆者曰垣衣。又案釋草蘪鼠莞。衆經音義引三蒼草鼠莞也。似龍鬚。是今爾雅本譌。⿱艹是 艸也。廣韻四支⿱艹是是支切。⿱艹是母卽知母。艸出字林。其巨支切內出芪字。引說文芪母也。然則本是一字。說文作芪。字林作⿱艹是。氏是古通。所以如此。後人取字林附說文。而不附同義之芪。遂于艸器之中跳出艸名之字。誤也。桂氏引釋草蒿侯莎其實媞。夏小正傳縞也者莎隨也。陸璣詩疏莎可以爲蓑笠。許君以草⿱艹是皆可作雨衣。故使相次。愚案⿱艹是媞聲同可通。然草卽是蓑。媞究是爲蓑之草之實。不可類列也。從艸是聲。是支切。苴 履中艸。艸似當作薦。漢書賈誼傳冠雖敝不以苴履。顏注苴履中之藉也。釋草蓾蘆注作履苴草。釋文引字苑韈苴履底。韈似韤之譌。似苴卽今之葛襪履底親足之處。以

此爲从艸且聲子余切案詩七月云九月叔苴傳苴麻子也儀禮喪服篇苴絰傳苴者麻之有賁者也許君皆不用而麻子之義在苴芧字下不識其意云何



蘧蒢艸覆也廣雅釋名急就篇皆作麤上文苞下亦作麤方言麤覆也絲作之者謂之麤南楚江沔之閒總謂之麤大麤謂之靡角從艸麤聲倉胡切



論語包注簣土籠也從艸貴聲求位切

古文簣象形論語曰有荷臾而過孔氏之門者憲問篇文荷當作何臾今作簣

艸覆也合二徐本用之一家等字訓覆者多本字從艸故言艸以別之從艸侵省聲七朕切

車中重席也依元應引補漢書五行志蓐林注茵車上蓐也從艸因聲釋名韜因也因與下與相連著也於眞切

司馬相如說茵從革廣雅靼鞄謂之韜詩小戎文茵暢轂

虎文也

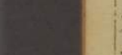
刈艸也謂既刈之艸而改名爲芻也與芟下云刈艸也不同漢書賈山傳芻蕘采薪之人

象包束艸之形凡部云裹也艸不須裹但以索束之而已故不言從勹艸分爲二故亦不言從勹

艸新下亦云從斤斷艸也又愚切

乾芻也費誓峙乃芻茭從艸交聲古肴切一曰牛藘艸釋草菱牛藘然此句乃後人增也釋艸薜白藘藘蘆蘼蕪及此文凡四見藘字而許說藘字曰艸也二切不用卽薜字亦有薜山麻薜庚草而許說薜字用郭注未詳之牡贊亦不用薜山藘吾恐藘篆亦後人增也

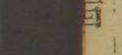
依廣韻引改玉篇亂臬也從艸步聲薄故切



謂既斲爲芻之芻名爲莖也詩鴛鴦摧之秣之箋摧今莖字也案莖本靜字此則以爲動字也從艸坐聲坐當作坐臥臥切

食牛也食當作飤作飤從艸委聲人庶切

飤馬也從艸如聲人庶切



詩鴛鴦箋馬無事則委之以莖卽借委字作萎於僞切今以餧代萎別作餧以當餧月令餧獸之藁

萎馬茹萎亦通詞置莖中從艸敷聲楚革切

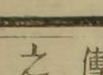
注引許曰薹薄爲曲也本之令亦作曲曲部亦有蠶薄一說方言作薗

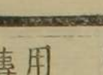
從艸勹聲邱玉切

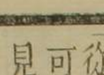
行蠶薹此薹與左傳薹食之薹同蠶所藉也於此作薗云行未詳從艸族聲千木切

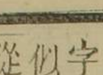
巨　束葦而燒之。後漢皇甫嵩傳注引作束葦燒之華嚴經音義引作束薪而灼之說苑修文篇童子擊鼓謂大燭也。句亦華嚴經音義所引。苣火謂大燭也。蓋庾注也字俗作炬。從艸巨聲。其呂切。

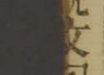
艸薪也。依詩板釋文文選長楊賦注引補所以別於樵梱之爲木薪也漢書賈山揚雄二傳顏注並云蕘草薪元應書卷十一從艸堯聲。如昭切。

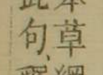

有草薪字。從艸堯聲。息鄰切。

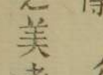

蕘也。詩板詢于芻蕘傳芻蕘薪采者從艸新聲。依廣韻引改新麻者其中所餘之枲也東方朔七諫蒹露雜於廠蒸王逸注蒹蒻翮曰廠一作菉荼王所謂翮餘也弟子職蒸閒容蒸然者處下趙用賢曰古者束薪蒸以爲燭少寬其束使其蒸閒可容一蒸以逼火氣又使已然者居上未然者居下則火易然也說又見火部熄下。從艸烝聲。煮仍切。

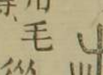

生枲也。未練治也文選吳都賦蕉葛升越後漢書王符傳注蕉布之品有三有蕉布有竹子布又有葛焉從艸焦聲。即消切。

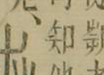

糞也。南子說山篇貧者不搏自餘糞下亦借矢。從艸。從冀省。式視切。

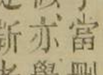

釋天祭地。從艸貍聲。莫皆切。

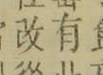

瘞也。曰瘞薶。

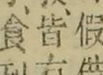

喪藉也。儀禮禮記皆作寢苫。同音假借。從艸侵聲。失廉切。

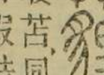

斷也。月令視折審斷。從斤斷艸。周虢季盤師寰敦皆有斷首字。譚長說。


籀文斷。從艸在公中公寒。故斷。齊晏字當刪斷斷皆從艸而折從手似亦覺蒙混蓋寫斷字者誤連之因譌爲手。棱者增入耳。諸部從斷者一字。從折者十一字。惟手部捝字朱竹君本作㧑。亦可知他字皆經改易。玉篇斷今作折。則其不出說文尤曉然可見。


艸之總名也。字林同。從艸中。許偉切。


草。艹草。釋草從艸亡聲。武方切。


荒也。用毛傳。從艸九聲。巨鳩切。


詩曰至于艽野。小雅小明文。

葷菜也。菜之美者雲夢之葷菜。段氏嚴氏據諸書引有此二句。然與荁下說相似。生山中者名蒿。本草綱目保昇引有上二句。兼有此句。釋草蒿山蒜疏引亦有此句。從艸。祘聲。蘇貫切。○說文通例芄蒜二字不應

在卄下、

左文五十三今逡入苗萑二字、刪菰葑二字、仍五十三、但不知苗萑亦有從茻之籀文否耳、又疑薻字亦當刪、

重二大篆從茻言五十五字皆從茻也、

芥菜也。字林、辛菜也、從艸介聲。古拜切、

葱菜也。從艸悤聲。倉紅切、

藿艸也。釋草、藿山韭、韭部既云䪥山韭矣、本注云艸、似非可食之物、從艸隺聲。余六切、詩曰、食鬱及藿。釋草疏、韓詩云、六月食鬱及藿、然不應截去六月字、恐小徐不引詩、為是、上文薁下、固用毛傳、

蕇亭歷也。釋草文、一名狗薺、與薺同形、味苦、為異、月令鄭注、靡草、薺亭歷之屬、從艸單聲。多殄切、

苟艸也。玉篇、菜也、從艸句聲。古厚切、

蕨鼈也。釋草蕨鼈、玉篇鼈蘩、周秦曰蕨、齊魯曰鼈、爾雅釋文、俗云其初生似鼈腳、故名焉、從艸厥聲。居月切、

莎鎬侯也。釋草、薃侯莎、其實媞、郭注引夏小正、亦作薃媞、邢疏斷侯莎為句、小徐繫傳亦然、然漢書司馬相如傳張揖注曰、莎、鎬侯也、正如許讀、知邢徐誤、然張揖作廣雅、但曰地毛莎隋也、不列鎬侯之名、大戴禮夏小正作緹縞、戴傳釋以莎隨、是知此草本無專字、故爾雅又借媞鎬、許所據者古本也、玉篇已收薃字、知魏晉閒已有此專字、故郭氏用之、兼改小正也、且其名隨時而變、小正呼為縞、爾雅則呼為鎬侯矣、爾雅呼為莎、戴傳則呼為莎隨矣、莎隨雙聲字、玉篇、薃一名莎侯、故吾鄉呼為莎胡盧艸、侯胡古通、再長言為胡盧、猶八月斷壺、今呼胡盧也、從艸沙聲。蘇禾切、

蓱苹也。從艸洴聲。當作從水弁聲、說文無洴字、薄經切、

蓳艸也。根如薺、葉如細柳、蒸食之蒸當作烝甘。大雅緜篇、堇荼如飴、傳、堇菜也、箋、周原肥美、其所生菜、雖有性苦者、甘如飴也、案箋與詩義合、然許君曰甘、初非與詩立異也、爾雅、齧、苦堇、夫別之曰苦堇、則堇有甘者可知矣、古者無論甘苦、皆名曰堇、後則甘者仍名堇、而苦者別名之曰齧、爾雅但舉苦者、所以實緜詩、許君但舉甘者、以補爾雅所不及、各明一義、非違異也、試觀郭注曰、今堇葵也、葉似柳、子如米、汋食之滑、不言甘苦而言滑者、內則、堇荁以滑之、郭言滑、所以實內則也、而所說之狀、與許大同、猶之薺與葶藶、其形大同、惟以甘苦為別、故俗呼薺為甜葶藶、猶之云苦堇矣、從艸堇聲。形存聲也、詩禮爾雅皆作堇、省居隱切、

菲芴

也。釋草文孫炎曰蕑類也詩采其蕑采菲從艸非聲芳尾切艸菲也釋草菲蕙菜郭注菲草生下溼地似蕪菁華紫赤色可食案此說不誤而說菲芴爲土瓜則誤從艸勿聲文弗切艸也。

從艸鷇聲。呼旰切與蘴當爲一字重出

艸亂也。當作大蒹也釋草蒹蒹蒹蒹其萌蘢許讀則曰蒹蒹葭蘆菼薍其萌別有夢字蘢作灌以夢灌渝爲句別自一物也詩曰蒹葭蒼蒼故許曰蒹大蒹也是則蒹萑一物也葭萑一物也釋草之菼薍其萌蒹萑大葭也夏小正見上文莊下從艸韋聲于鬼切

艸大葭也。夏小正見上文莊下從艸韋聲于鬼切

艸葦之未秀者。衞風碩人葭菼揭揭傳葭蘆菼薍也釋草蒹薕蘆注筋說文作葭據此似今本有挩文艸蔓華也。釋草蒹作薕同音借字小雅北山有萊齊民要術引毛傳萊黎也陸璣疏萊葉可食今兗州人烝以爲茹謂之萊烝出注荔挺蠡也周書時訓解大雪後荔挺不出卿士專權高誘注呂氏春秋曰荔草挺出也許讀與高同似蒲而

小根可作緻。一作刷二字本同從艸刷聲。本音隸孫郎計切艸王女也。王作玉釋草同周官九嬪注故書玉爲王釋蟲玉蚘蝪二本作王詩桑中爰采唐矣傳唐蒙菜名與郭注女蘿異釋草又云唐蒙女蘿女蘿兔絲蓋別一物也從艸冢聲。莫紅切艸蓼水艸也。陸璣詩疏藻有二種一種葉如雞蘇莖大如箸長四五尺二種莖大如釵股葉如蓬蒿謂之聚藻從艸巢聲。子皓切艸也詩曰于以采藻。召南采蘋文從艸藻或從澡也。竹君本有也字采蘋箋云藻之爲言澡也

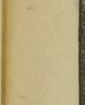
艸王芻也。釋草文一名鹿蓐一名茞鹿蓐從艸象聲。力玉切詩曰綠竹猗猗。衞風淇奧文大學引如此毛用借字作綠傳曰綠王芻也竹萹竹也小雅終朝采綠楚辭注引亦作菉說又見上文薄下從艸彔聲。昨牢切艸也從艸鹵聲。以周切艸也玉篇草似艾東人呼茬爲菩從艸吾聲。五乎切艸也玉篇草似艾方言注今江

楚詞有菩蕭艸。今無此文艸艸也從艸

汜聲。房爻切。艸也。從艸。乃聲。如乘舊艸不芟。新艸又生。曰汜。玉篇引此。然芳在艸名類。故以為別義而附于末。又案此說有因仍之義。故芳與仍同音。艸也。類篇引。蓴也。玉篇蒲蓴。許則以蓴一字為艸名也。從艸。匋聲。徒刀切。白苗嘉穀。釋草芑。白苗。注。今之白粱粟。從艸。已聲。驅里切。詩曰。卉也。類篇引。艸也。玉篇蒲蓴。許則以蓴一字為艸名也。從艸。匋聲。徒刀切。白苗嘉穀。釋草芑。白苗。注。今之白粱粟。從艸。已聲。驅里切。詩曰。

卉也。從艸。貴聲。本其或反或域。詩曰。言采其蕢。魏風汾沮洳文。沮洳。濕。從艸。貴聲。同字。孫似足切。

艸也。類篇引陸詞曰。苣苓冬生。從艸。冬聲。都宗切。



蔥虞。句蔘。必當從許讀。郭注。虞蓼澤蔘。蓋地官澤虞也。然豈無山虞乎。若謂蓼見他書。抑虞蔘見他書乎。從艸。齊聲。所力切。

艸也。陳風邛有旨苕。陸璣詩疏。苕。苕饒也。幽州人謂蔓生莖如勞豆而細。葉似蕨。黎而青。其之翼聲。徒聊切。

艸也。從艸。召聲。之翹饒蔓生莖葉綠色。可生食。如小豆。藿也。從艸。召聲。

艸也。從艸。冒聲。莫報切。

蔦。菟絲。疏。菟與荇菜相似。葉大如手。赤圓。有肥者。著手中滑不得停。莖大如匕柄。葉可以生食。又可羹。滑美。江南人謂之蓴。菜。或謂之水葵。唐本草謂鳧葵。即荇菜。失之。從艸。尊聲。今詩作蒓。釋文音純。徐音柳。章昭泮水之三章。蒓酒老。道醜為韻。召南小星。肅禂猶為韻。無論讀蒓讀柳。無不諧也。力久切。詩曰。言采其蒓。魯頌泮水文。泮水傳文也。廣雅釋文。蒓。郭注。未詳。又曰。苗。蒨。郭注。未詳。釋文。苗。郭他六反。又徒的反。蒨。郭湯朗他朗反。與後釋文之蒨湯朗反同也。前釋文之蒨他的反。與後釋文之苗徒的反同也。是知釋草本是一條。而其字則作苗蒨。其音則當云苗徒的反。蒨湯朗反。此其眞也。其蕾。自言之矣。即苗下雖有繫傳而與。莆下之苗二篆。張次立補蒨固歷切。又他六切。全同大徐。然則葛上之苗。亦前乎次立者依大徐本增之也。莜。以艸田器為本義。以苗之別名為兼義。故此不須再出。知許君云莜也者。地理志。信都國修縣。顏注。修音條。功

臣表亞夫紹封修侯本傳作條侯顏注縣在渤海地理志作蓨
字其音同耳蓁莜條皆從攸聲漢書借條許君借莜釋草之作
蓨也如論語以杖荷莜之作蓨字也是釋草前文之蓨蓨乃衍文又二字本一字也後文之苗
蓨為本文特改莜為蓨本許君所承用後人又以既改之爾雅
增蓨于說文幸小徐本無而張氏又誤增也今姑存之而但刪
苗管子地員篇黑埴其草宜苹蓨桂氏以說文不收蓬而小雅
曰言采其蓬蓬欲以苗為蓬舉笛亦作蓬為證然釋文云蓬本
又作蓄安知作蓄者非許君所見

從艸。從由聲。依爾雅釋文引補田溺反

茶苦荼也。釋草荼荼苦菜釋木櫧楸也與釋木櫧
木部櫧楸也與釋木之大而散楸小而散榎榎
字相當

從艸。余聲。同都切

白蒿也。釋草蘩皤蒿又曰蘩之醜
秋為蒿夏小正二月采蘩傳蘩由胡由胡者蘩母也蘩
蘩旁勃也豆實也故記之

從艸。緐聲。今作繁爾雅繁由胡廣
雅繁母莠勃也附袁切

蒿鼓也。釋草文汝南呼青蒿為鼓見陸
璣詩疏此亦許君之鄉語也

從艸。高聲。呼毛切

蓬蒿也。蓬本作蓬蒿也校者以蒿蓬兩篆相繼誤刪之耳
呼蓬為蓬蒿蓬漢末之恒言故毛詩草木鳥獸蟲
魚疏云葉如蓬蒿謂之聚藻葉如蓬不如蒿陸璣吳人與
許君時代相亞故知為是時之恒言

然王逸注七
諫之蓬亦曰蒿也又曰若放火于秋蒿直以
蒿名蓬蓬當再詳之陸農師曰蓬草之不理者

從艸。逢聲。薄紅切

蓁羊籀文蓬省。當云從夆聲抑此籀文亦在大篆從艸中蓁有兩籀文一從艸一從艸也

艸也從艸。勀聲。郎奚切蔡卽萊
類聚蓁撿誤在此

蘦蓁薺實說文無蓁爾雅或本作其大者
且倒乎然本草陶隱居注曰馬蓼生下溼地莖斑葉大有黑黜
其最大者名龍鼓據此則蓁乃衍字今本又誤斷其句

從艸。歸聲。驅歸切

武五子傳頭如蓬葆顏注草叢曰葆

從艸。係聲。博裒切

番聲。甫煩切

艸茂也。易文言草木蕃

從艸。茸聲。而隴切

之狀謂之茸鹿茸蓁取此意非狐裘蒙茸之比詩何彼襛矣傳
襛猶戎戎也釋文襛韓詩作茂說文無茂字戎戎與茸茸其詞
相似或茂卽茸之異體或韓亦作戎

從艸。恩聲。段氏改為耳

後人加艸形容之詞單詞與重言同

從艸。聰省聲。是也而容

切、**艸** 艸多皃。集韻、韻會引皆如此、而玉篇廣韻皆云萑薍、不改艸多皃之訓、則不引而皆云一曰草矣、皆爲郭本爾雅所蔽也、○一曰。鬱也。依增韻引補集韻、韻會名芜蔚也蓋卽此說上文菸鬱也、蔪韭鬱也、凡生草鬱幽之必有氣臭、本草陳藏器曰、芜蔚田野間人呼爲鬱臭草、蓋卽許所謂鬱也、劉歆曰薍臭穢、卽芜蔚也、特是許君所見者毛傳之薍雖似、不當有鬱也之說、吾亦牽於郭注、又疑許謂凡物之臭不指芜蔚也、因而補之。從艸。隹聲。職追切、**艸** 艸皃。字林、艸茂皃、從艸。津聲。子僞切、**艸** 艸叢生皃。釋艸釋文引李舟說、蓋卽形容詩曰萋萋者莪。集韻引作青青者莪也、義聲互相備也、徂紅切、**艸** 草斗櫟實也。大司農注、鄭司農曰、皁物、柞栗之屬、今世間謂柞實爲皁斗、案周禮故木部栩下云其實皁也、今世謂柞實爲皁斗、是皁斗乃漢名、故本文云草斗也而栩下一曰樣本文一曰樣斗、亦緣此矣、釋木樣、其實梂、孫炎曰、樣樣也、郭注、有梂彙自裹、一曰樣斗。依玉篇引改、亦名杼斗樣斗、杼卽栩字、樣卽樣之俗字、從艸。昌聲。自保切、案草字俗以代艸字、而別作皁、經典用之、**艸** 麻蒸也。蒸見上文、西征賦、感市阓之蔑井李注、蔑井、卽渭城賣麻蒸之市也、從艸。取聲。本阻留切、一孫側鳩切、**艸** 艸積也。廣雅、聚也、從艸。畜聲。易小畜大畜、但作畜大象、君子以懿文德、君子以多識前言往行、以畜其德、皆蓄積之意也、丑六切、**艸** 艸推也。春秋元命苞、春者、神明推奇、精華結紐、宋均注、神明猶陰陽陰陽相推使物精華結成紐耍也、從艸。從日。艸聲。從艸狐聲。古狐切、江夏平春有蕪亭。蕪蔈篆寫譌、重出于此廣韻有蔈而無蕪、**艸** 艸多皃。艸木倒從艸到聲。都盜切、蓟譌作菿遂重出于此、而杜撰說解也、

文四百四十五 重三十一

艸 陳艸復生也。義與芳相近、芳之爲言仍也、謂其陳陳相因也、蓐蓋謂其厚也、廣韻芳下云陳根草不芟新草又生、所謂燒火芳者也、與許君義近、又三蒼聲類皆曰蓐薦也、案薦與荐通、荐席也、席廣多也、卽左傳之左追蓐矣、

乃引伸之義。從艸。辱聲。而蜀一曰蔟也。案釋器。蓐謂之茲。注。公羊傳十二年傳。左追蓐。注。在左者追求草蓐爲宿備。案此皆人之蓐也。俗作褥字。盞卽蓐之分別文。凡蓐之屬皆從蓐。芔籀文蓐從艸。辱。而辰聲。披田艸也。五帝本紀。披山通道。從蓐。好岩聲。呼毛切。艸籀文薅。岩。薅或從休。詩曰。既茶。周頌。良耜文。既字似誤。釋文引說文以茶茶蓼。蓼與詩同。釋草。蔆委葉。郭注。詩云以茶蔆蓼。

文二　重三

艸　眾艸也。元應引眾艸曰莽也卽是此說足徵與莽爲一字。從四中。凡艸之屬皆從艸。讀與芔同。案前一中二部。其讀若皆在凡厶之屬句上。而自此以後。讀若句多在下。似非。豈在下者盡後人增邪。本草。莽草一名芔草。出芮藥而說之曰。無往反。正言莽草。模朗切。艸日且冥也。莫之時前於昏也。呂覽孟秋紀。注。且將也。日部昏。曰冥也。然則莫之時前於昏也。將冥也。淮南泰族訓。天之且風。草木未動而鳥已翔矣。其且雨也。陰噎

未集而魚已驗矣。從日在艸中。艸亦聲。本音慕孫莫故切。又莫各切。案盞亦如此。今既作莫。而云莫故切。則不可通矣。犬徐殊艸艸。莽中爲莽。依元應引補。莽與艸音義同。艸莽其本義也。特以犬聲不諧。解爲會意。勿泥。從犬從艸。艸亦聲。謀朗切。艸藏也。檀弓文。說文無藏篆。而說解中凡三十見。盞漢書借臧字爲之者。依篆作也。說文說解中用藏字者依隸作也。雖用之而不列於篆。所以劃分篆隸之界。從死在艸中。其中所以薦之易曰。古之葬者。厚衣之以薪。繫辭文。艸亦聲。則浪切。