

菅家文草

六



~ 16  
3326  
6





門 16  
號 3326  
卷 6

菅家文章卷第六

早春內宴侍清涼殿同賦春先梅柳知應

製

自此以下十一首中納言之作  
寬平八丙辰五十三扶十二

黑川真道藏書

官梅早綻柳先垂  
趁遇春情問便知  
不見年光  
依樹報非聞  
月令到園施  
素心易表風前  
紫青  
眼難眠  
雨後枝天與  
芳菲為第一  
艷陽多少  
莫  
空移

文粹九

扈從雲林院不勝感歎聊叙所觀并序  
扶五

雲林院者昔之離宮今為佛地聖主玄覽之次



黑川真道藏書

黑川真道



不忍過門成切德也侍臣五六輩翫風流而隨  
喜院主一兩僧掃苔薜以恭敬供奉無物唯花  
也與鳥聲拜謝有誠唯至心與誓首而已予亦  
嘗聞于故老曰上陽子日野遊厭老其事如何  
其儀如何倚松樹以摩腰習風霜之難犯也和  
菜羹而啜口期氣味之克調也况年之闌月一  
歲餘分之春月之六日百官休暇之景今日之  
事今日之爲豈非爲無爲事無事乎予雖愚拙  
久習家風迴輿有時走筆無地聊舉一端文不

加點云余謹序

明王暗與佛相知垂跡仙遊且布施松樹老來  
成繖蓋莓苔晴後變琉璃暖光如淺慈雲影春  
意甚深定水涯郊野行行皆斗藪和風好向客  
塵吹

行幸後朝憶雲林院勝趣戲呈東部紀侍  
郎

從來勝境屬風情專夜相思夢不成把酒空論  
深淺戶看花只倦往還程青苔地有心中龜舉



布泉遺耳下，聲猶恨春遊。無御製僧房筆硯，舊煙生。

詩友會飲同賦，鸞聲誘引來花下。勸花車

家扶

十六

鳥聲人意兩嬌奢，處處相尋在在。花身已遷喬，來背翼道如求友趁。迴車風溫好，被綿蠻喚景麗。宜哉繡羽，遶閑計新泉。紅樹近，苦思舊谷白雲。賒千般舌下，聞專一五出，顏前見未斜。木底詩情多，誘引每年春月不居家。

春日行幸神泉苑同賦，花間理管絃，應製

題中取

韻扶八

玄覽垂春，黠續襄五音，共理百花前。幽蹤似遇桃源，客雅調將驚水府。仙羌戎情，因孤竹奏楚人思。附七絲傳落梅曲，舊脣吹雪折柳聲。新手持烟鳳，感來時徐步。鰲魚聞躍處，早忘筌。君王欲得移風術，非敢懇勸喚管絃。

九日侍宴同賦，菊花催晚醉，應製。

扶十

高陪嘉宴，席快飲菊花盃。有感朝儀盛，無知晚



醉催孤蓑隨見發四字應聲來入夜心酣暢練  
連荷祿迴

九日後朝同賦秋深應製

年有一秋秋有三就中李白意難堪雨寒遠感  
吳江水風冷遙思楚嶺嵐淺分花凋蘭不恨貞  
心露結竹猶含穿雲明月應能照何更人前事  
事談當時依微諫負小讒  
應製之次聊以形言

北堂文選竟宴各詠史句得垂月弄潺湲

在壽年中文選竟宴先君詠句得招隱俱  
在山古調多叙所懷予今習先君體寄詩

言志來者語之

文選三十卷古詩一五言五言何秀句垂月弄  
潺湲半百行年老尚書庶務繁雖思樂風月不  
放到丘園非唯無所樂悠悠有所煩水空觸眼  
逝月暗過頭奔惣為貪名利亦依憂子孫此時  
玩斯集如避世喧喧

賦新煙催柳色應製以陽為韻寬平  
九年扶十三

何處新煙柳色粧春來數日映青陽不關鑽火  
初生氣應是消寒暗治霜纖脆慙顏鈔粉素添



陶隨手翻塵黃，因風次第任抽繹。過雨參差且展張，疑帶前庭餘燼燎。誤薰中殿半燒香，花無舞妓欲含怨。枝有行人折斷腸，翠黛開眉纔畫出。金絲結繭未，線將幾千里外。思元亮，何一城頭望武昌。他日縱看遮陌上，此時誰上拂池塘。不因臘後春深淺，隨分柔條短也長。

陪第三皇子花亭勸春酒應教

齊世親王

天性忘憂幾過春，酒唯催勸詠詩人。花亭無事行何事，短折梅枝記闕巡。

早春侍宴同賦殿前梅花應製

非紅非紫綻春光，天素從來奉玉皇。羊角風猶頒曉氣，鵝毛雪刺假寒粧。不容粉妓偷看取，應叱黃鸝戲踏傷。請莫多憐梅一樹，色青松竹立花傍。

八月十五夜同賦秋月如珪應制

探得門自此以

下十五首  
大納言作

秋珪一隻度天存，下照千家不定門。聖主何憐三五夜，欲將望月始臨軒。



○九月侍宴觀群臣排茱萸應製

單方此日排茱萸不認登山也坐湖收採有時  
寒白露載來無數小玄珠口嫌酒菊吹先去身  
愧湯蘭煮後枯豈若恩光凝頂上化為赤實照  
霜鬚

九月後朝侍朱雀院同賦閑居樂秋水應

太上天皇製并序  
扶四

閑居屬於誰人紫宸殿之本主也秋水見於何  
處朱雀院之新家也非智者不樂之故得我君

之歡脫履非玄談不說之故過我君之遂虛舟  
觀夫月浦蕭蕭分鏡水而繞籬下砂岸爛爛縮  
松江而導階前恐平垂釣者不得魚暗思浮遊  
之有意移棹者唯聞鴈遙感旅宿之隨時嗟乎  
節過重陽殘菊猶含舊氣心期百歲老松弥染  
新青風月同天閑忙異地臣昔是伏奏青瑣之  
識臣今亦追從綠蘿之身彼一時也此一時也  
形骸之外言語道斷焉任放之間紙墨自存矣  
云介謹序



聞昔瀟湘逢故人在今樂水詎爲新夜魚宿處  
投心緒秋月浮時洗眼塵潭菊落粧殘龜薄岸  
松告老暮聲頻池頭計會仙遊伴皆是乘查到  
漢濱

敬奉和左大將軍扈從太上皇舟行有感

見寄之口号

押韻  
時平

吟詩恰似奉舟行不見從流戶感情無限恩涯  
知止足何因渴望水心清

同賦春淺帶輕寒應製

勅初餘魚虛寬  
平十年扶二

不是吹灰案曆疎淺春暫謝上陽初鎖泚草只  
三分許跨樹霞纔半段餘雪未銷通棲谷鳥水  
猶幕得伏泉魚貞心莫畏輕寒氣恩煦都無一  
事虛

早春內宴侍清涼殿同賦草樹暗迎春應

製

扶十  
二

東郊豈敢占煙嵐陽氣暗侵草木覃千里遣懷  
銷盡雪四山迴眼深初藍剪刀萱出無由礪絲  
縷柳垂不待蠶臣本槐林管賣士迎春樂處每



春酣

勸前進士山風種庭樹進士山  
谷風

宣風坊下腐儒家欲待春來快見花何事勸君  
催種樹姓山名谷業文華

重陽侍宴同賦菊有五美各分一字應製

探得仙字昌泰  
元年扶十五

五美兼姿一草鮮綺疏窓下玉階邊蟹腸純色  
深依地鵝眼圓形遠稟天謙德晚開秋月抄勁  
心寒立曉霜前中流採得嘗者後在在群官紫

府仙

九日後朝侍宴朱雀院同賦秋思入寒松

應太上皇製題中扶十二  
取韻

秋思如絲亂不從低迷暗入殿前松蕭蕭自被  
風高敲藹藹應綠日下春臨水閑窺皆對影踏  
沙行見物幽蹤葉間織尾騰枝塵樸上枯鱗繞  
樹龍攀蓋仰瞻驚旅鴈拂根傾聽感寒螿初憐  
到直長持節且問勤勞舊食封霜墮終無蕝落  
地雲遙早出碧尖峯聲猶七里灘波緊色也孤



山寺草濃便是孫生聞處愛何煩  
丁叟夢時逢  
雖云昨翫新英菊豈若有心難老容

和由律師獻桃源仙杖之歌  
于時上皇幸雲林院由性

天步山行古與今  
小枝靈杖大悲心  
主人垂迹相携去  
願我生生每處尋

對殘菊待寒月  
于時閏十月十七日陪第九皇子詩亭

月初破却菊纔殘  
漁父樵夫抑意難  
况復詩人非俗物  
夜深年暮泣相看

賦殿前梅花應太皇製  
昌泰二年

笑松嘲竹獨寒身  
看是梅花絕不隣  
何事繁華今日倍  
一朝應過二天春  
于時天子朝觀太上皇故云

早春內宴侍清涼殿同賦  
鷺出谷應製  
扶六

鷺兒不敢被人聞  
出谷來時過妙文  
新路如今穿宿雪  
葢巢爲後屬  
春雲管絃聲裏啼  
未友羅綺花間入  
得群恰似明主招  
隱處荷衣黃壤應玄纁

早春侍朱雀院同賦  
春雨洗花應太皇製



一 扶

增色增香別有心，微微雨脚過春林。地無破塊輕非重，花只添紅淺也深。如遇吳娃露汚立，似看蜀錦濯江沉。此間觸眼皆塵外，不恨蓬萊竟夕陰。

春夕移坐遊花下應製

九重深處一株花，皆道遊人映紫霞。若不皇恩相勸見，每春空混滿庭沙。

三月三日侍朱雀院栢梁殿惜殘春各分

一字應太上皇製

探得浮字并序以下十三首右系相作扶三

三月三日宴于池上，蓋思右之曲水也。構栢梁以撥蘭亭，問華林而栽拱木，皆是好閑，放樂無爲，詠風月重時節之所致之義也。請各分一字，將惜殘春云，介謹序。

惜春何到曲江頭，遙憶羽觴浪上浮。花已凋零鶯又老，風光不肯爲人留。

寒食日花亭宴同賦介山右意各分一字

探得交字



今朝不到太原郊，禁火思入累代交。遙計春風  
綿上事，殘花灼灼鳥咬咬。  
請看冷酒又寒者，應是良辰不暗拋。再拜終無  
他禮，真落花自與紙錢交。

清明日同國子諸生餞故人赴任，勒雲分  
薰三字之作

一時瞻望四方雲，相送行行遠近分。每過清明  
新燧火，芳馨將與百花薰。

九月侍宴同賦菊散一襲金，應製

練  
嶽棟手

不是秋江練白沙，黃金化出菊蓂花。微臣把得  
籬中滿，豈若一經遺在家。

九月盡日題殘菊，應太上皇製。同勸寒  
殘看闌

蘆簾砌下水邊欄，秋只一朝菊早寒。幸被君臣  
交臥種，任他意氣滿園殘。百千自許心銘去，分  
寸猶嫌手折看。非帝惜花兼惜老，吞聲莫道歲  
華闌。

近院山水障子詩六首

水仙詞



寄託浮查問玉都，海神投與一明珠。明珠不是秦中物，玄道圓通暗合符。

下山言志

雖有故山不定家，褐衣過境立晴砂。一生情實無機累，唯只春來四面花。

閑適

曾向簪纓行路難，如今扶策處身安。風松颯颯閑無事，請見虛舟浪不干。

山屋晚眺

斷雲知得意，無煩唯恨泉聲。不避喧海水三翻，花百種形骸外事物，忘言。

傍水行

誘引春風暫出山，知音老鶴下雲間。此時樂地無程里，鞭轡形神獨往還。

海上春意

蹉跎鬢雪與心灰，不覺春光何處來。深筆支頤閑計會，山花遙向浪花開。

早春侍內宴同賦香風詞，應製

昌泰三年



香風半是殿中香吹自綺羅及萬方草樹巢蟲  
寒氣解如何七八鬢邊霜

序三首

扈從雲林院不勝感歎聊叙所觀序  
九日後朝侍朱雀院閑居樂秋水序  
三月三日惜殘春應太上皇製序

管家文草卷六終



